

پاکستان و ہند

کی

اسلامی تہذیب

کے

نام

مختصر تاریخ ابیات مسلمانان پاکستان و ہند

اردو ادب - آغاز تا بیسویں صدی

میراثی، خواجہ محمد کریم

**A Short Literary History**  
**of the Muslims of Indo-Pak Sub-Continent**  
**URDU LITERATURE (Beginning to 2000)**  
**Chief Editor: Khawaja Muhammad Zakariya**

مذہب حق پنجاب یونیورسٹی، لاہور

اشاعت اولی : ۲۰۱۲ء

تعداد : ۱۰۰۰

قیمت : ۳۰۰ روپے

سرورق خطاطی : علی احمد، پرنٹنگ پنجاب یونیورسٹی پریس، لاہور

طابع : ڈاکٹر محمد پنجاب یونیورسٹی پریس، لاہور

پیشہ : ڈاکٹر محمد مجلس شہسوارے تاریخ ادبیات، پنجاب یونیورسٹی، لاہور

کیمپوز : محمد اسلم

ب : منظر ڈرامہ، پنجاب یونیورسٹی، طالبہ اقبال بیس (ڈیپارٹمنٹ) لاہور

۲ : ڈاکٹر محمد مجلس شہسوارے تاریخ ادبیات، پنجاب یونیورسٹی، لاہور

فون: 0300-8408474

## پیش لفظ

تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند کا جو منصوبہ ۱۹۷۲ء میں مکمل ہوا، اردو ادب کی پانچ جلدوں پر مشتمل تھا۔ جب ۱۹۸۸ء میں موجودہ وائس چانسلر پروفیسر ڈاکٹر مجاہد گل خان نے اس منصوبے کا احیاء کیا اور نظر ثانی کا کام سہرت پرکاش کو نظر ثانی اور متعدد اضافوں کے ساتھ اردو ادب کی پانچ جلدیں پھیل کر چھ جلدوں میں بدل دیا۔ بیویں صدی کے اردو ادب کی دو ضخیم جلدیں تقریباً بارہ سو صفحات میں تیار ہوئیں۔ اس سے قبل بیویں صدی کے اردو ادب کا اجماع سوادہ کی ادبی تاریخ میں سمجھا نہیں ہوا تھا۔ مصرین اور نقویں نے ہماری کادھوں کو بہت سزا پہنچائی تھی۔ سرتاپا، بعض تہذیبوں میں چند تصانیف کی گئی تھیں۔ چنانچہ بعض جگہ حسب ضرورت کسی قدر زخم کھائی گئی ہے۔ میں ان تمام حضرات کا ممنون احسان ہوں جنہوں نے اس جانب توجہ مبذول کی۔

چھ جلدوں کی تشکیل و اشاعت کے بعد ان کی تجویز دو جلدوں میں تیار کرنے کا خیال تھا لیکن ترتیب و ذکر کے دوران خیال آیا کہ اگر ایک ہی جلد میں سب کچھ یکجا ہو جائے تو دائرین کو دو الگ الگ جلدوں کی کھینچ نہیں اٹھائی پڑے گی اس لیے اب یہ ترتیب ایک ہی جلد میں شائع کی جا رہی ہے۔ جو تقریباً گیارہ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ اسے قدرے چھوٹے سائز میں بارک کاغذ پر چھپایا جائے تاکہ استفادے میں سہولت رہے۔ چنانچہ اب یہ جلد مختصر تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند۔ اردو ادب کے نام سے مطبع عام پر آ رہی ہے۔ نام میں مختصر کا اضافہ اس لیے کیا گیا ہے کہ پورے تین ہزار صفحات پر مشتمل چھ جلدوں کا یہ ضخیم اصل کا تقریباً ایک تہائی ہے۔

فصل کے لفظ سے یہ خیال نہیں کرنا چاہیے کہ یہ جلدی تاریخ کی باب در باب تجویز ہے۔ ایسا کرنا مناسب نہیں تھا اور نہ پوری کتاب کا ربط و تسلسل بری طرح متاثر ہوتا اور قاری کو بار بار آگے پیچھے جانا پڑتا۔ چنانچہ چھ جلدوں کو ایک جلد میں بہتر طریقے سے ترتیب دینے اور منطقی ربط برقرار رکھنے کے لیے کتاب کو کئی اہواب میں تقسیم کیا گیا اور اہواب کو اس طرح ترتیب دیا گیا ہے کہ اردو ادب کی مکمل تاریخ (۱۶ فارغ سے بیویں صدی کے اختتام تک) اصناف مختلف ادوار میں ایک بہتر سانچے میں داخل کی گئی ہے۔

کتاب کے آخر میں اہواب اور اہواب نگار کے زیر عنوان تفصیلی مہیا کی گئی ہے کہ کون کون سے اہواب کن کن کی نگارشات کا نتیجہ ہیں۔ اکثر اہواب مدیر عمومی نے اس پر نو لکھے ہیں لیکن جن اہواب میں ریسرچ سکارلر سے مدد لی گئی ہے اور مدیر عمومی نے ترتیب و اضافہ کیا ہے وہاں اضافہ اور کھیا گیا ہے۔ باقی مقامات پر ان طلب علم کے نام درج کیے گئے ہیں جنہوں نے یہ جلدی تاریخ کے لیے اہواب رقم کیے تھے۔

اس مختصر تاریخ میں وہ سارا مواد موجود ہے جو جلدی کتاب میں شامل ہے۔ اختصار کے لیے تنقیدی مواد کم کیا گیا ہے، بعض اقتباسات ترک کیے گئے ہیں لیکن ادباء و شعراء کے سوانحی حالات اور تصانیف کی تعداد میں بہت کم کمی بیشی کی گئی ہے۔

بعض ایسے اہواب جن کا ادب سے براہ راست تعلق نہیں، حذف کر دیے گئے ہیں۔ ان سے مستفید ہونے کے لیے یہ جلدی تاریخ ادبیات کی طرف رجوع کرنا ہوگا۔ اسی طرح کہیں کہیں کم شعروں اور مترنکوں کے ہم عصری نظم و نثر کیے گئے ہیں۔

مجموعی طور پر یہ جلد ایک حد تک مفصل منصوبے کا متبادل ثابت ہوئی اور مجھے امید ہے کہ ہر درجے کے طلبہ و طالبات کے علاوہ اردو ادب سے دلچسپی رکھنے والے قارئین اسے تحقیقی اور تنقیدی اعتبار سے قابلِ غماخ پائیں گے۔



## فہرست

۱	سیاحی، سیاحی اور تہذیبی پس منظر (۱۱ء-۲۰۰۰ء)	پہلا باب
۱۹	اردو زبان کی ابتدا کے چند معروف نظریات	دوسرا باب
۲۸	اصناف ادب کا تنوع	تیسرا باب
۳۷	اردو ادب کی پہلی چہ صدیاں	چوتھا باب
	(ب) گجرات	(الف) شمالی ہند
	(ب) گجرات	(ج) بھٹی
۵۴	دکن میں اردو ادب کا فروغ	پانچواں باب
	(ب) گلکنڈہ	(الف) بیلا پور
	(د) تیرنگاری	(ج) مظفر پور
۱۰۷	اردو شاعری کا شمالی ہند میں آغاز — ایہا گم کی اور دورِ عمل	چھٹا باب
۱۱۸	دہلی میں شاعری کا فروغ — دورِ اقبال	ساتواں باب
	سودا، درد اور میر کا دور	
	(ب) درد	(الف) سودا
	(د) دیگر شعراء	(ج) میر
۱۲۷	فکر اکبر آبادی	آٹھواں باب
۱۸۲	لکھنؤ میں شاعری	نواں باب
	(الف) مہاجر شعراء	
	(ج) دیگر شعراء	
۲۳۵	لکھنؤ میں مرثیہ نگاری	دعاں باب
	(الف) دو درویش	
	(ب) دو درویش — دیر / انش	
	(ج) دیگر مرثیہ نگار	

پروفیسر ڈاکٹر مجاہد کا سران وائس چانسلر جامعہ پنجاب کی خدمات کا شکر یہ ادا کرنے کے لیے میرے پاس مناسب الفاظ نہیں۔ انھیں ایک ہائے بیچانے مائیں دان کی حیثیت سے سنی جاتے ہیں۔ وہ مائیں کے علاوہ متعدد دیگر معاشرتی علوم سے گہرا شغف رکھتے ہیں۔ اردو ادب سے بھی ان کا گہرا مسلہ ہے۔ بہت سے شعراء ان کے حافظے میں محفوظ ہیں اور سب موقع بطور سند پڑھتے ہیں۔ ان کے اس ادنیٰ ذوق کی بدولت 'معارفِ ادبیات' کے شعبے کا احیاء ہوا اور اردو ادب کی تاریخ کا مضویہ پایہ تکمیل تک پہنچا۔

اس مختصر معارفِ ادبیات کی پچھل تقریر یا سلاہ کی مدت میں ہوئی ہے۔ برقی رو کی بدولت مکمل شعبے کے لیے اس قدر عکاز کی بہتر عہدیں پر تقریری اور سنے عکاز کی از رو فرہیت کے باوجود کام مناسب وقت میں انجام پایا گیا۔ اس لیے میں خالصتہ طور پر کا جتنا بھی شکر ادا کر رہا ہوں، کم ہے۔

اس جلد کے آغاز میں میر عکاز رزقا اور غلط پروین مضویہ میں شریک تھیں۔ ان کا تقرر پچھلے ار کے صدر پر ہو گیا چنانچہ وہ مستحق ہو کر طے گئیں۔ گم زبر ۲۰۱۵ء سے میرا لطف و سہولت کا تقریر ہوا۔ باقی کام کی مکمل میں انھوں نے امانت کی۔ عہد استریشے کے تجربہ کار کپڑہ تھے، ان کی استعداد کا لائق تحسین ہے۔ نائب قاصد متقی احمد کی بہت ذمہ دار ہیں۔ میں ان سب کا شکر ادا رہا ہوں اور ان کی اور ادبی ادبیات کے لیے دعا گو ہوں۔

۲۳/۱۱/۲۰۱۶ء

غوث محمد کریم  
ڈاکٹر  
شعبہ تاریخ ادبیات

۲۵۸	شاعری کے دیگر مراکز	کیا حوالا باب
	(الف) پنجاب	
	(ب) سندھ	
	(ج) بہار	
	(د) بنگال	
۲۷۳	شمالی ہند میں نثر نگاری کی نئی صدی	پانچواں باب
	(الف) اٹھارویں صدی تک	
	(ب) انیسویں صدی کا نصف اول (۱) فورٹ ولیم کالج (۲) دہلی کالج	
	(ج) دیگر نثر نگار	
۳۱۳	دہلی میں شاعری — دو دو دم	تیسرا باب
	(الف) شاہ نصیر دہلوی	
	(ب) بہادر شاہ ظفر	
	(ج) ذوق	
	(د) غالب	
	(و) دیگر شعراء	
۳۶۱	کلاسیکی شاعری کا دور آخر	چودھواں باب
	(الف) داغ	
	(ب) امیر معین	
۳۷۰	سرسید احمد خان اور ان کے معاصرین	پندرہواں باب
	(الف) سرسید احمد خان	
	(ب) حالی	
	(ج) شبلی	
	(د) محمد حسین آزاد	
	(و) دیگر نثر نگار	
۳۹۱	ناول انیسویں صدی میں	سولہواں باب
	(الف) نثر برجامہ	
	(ب) سرشار	
	(ج) شرر	
	(د) ہادی رسوا	
	(و) دیگر ناول نگار	
۳۹۵	تلم نگاری کا قاعدہ آغاز	سترہواں باب
	(الف) نظریہ شاعری	
	(ب) دیگر تلم نگار	
	(ج) اکبر الہ آبادی	

۵۱۳	علامہ اقبال — پانچواں کا نظریہ عروج	اٹھارواں باب
۵۵۶	پانچواں کا پھیلاؤ	انیسواں باب
	(الف) معاصرین اقبال	
	(ب) ممتاز نوجوان معاصرین	
	(ج) دیگر نوجوان معاصرین	
۵۹۳	تلم میں نئے رجحانات	تیسرا باب
	(الف) ترقی پسند شعراء	
	(ب) مقلد ارباب ذوق	
	(ج) نادار بہ شعراء	
۶۵۳	غزل گوئی — بیسویں صدی کا نصف اول	ایکسواں باب
	(الف) اردو غزل کی توسیع	
	(ب) چند اہم غزل گو	
	(ج) دیگر غزل گو	
۶۹۳	بیسویں صدی کے نصف آخر میں شاعری	بیسواں باب
	(الف) نظم نگار	
	(ب) غزل گو	
۷۳۳	بیسویں صدی میں افسانوی ادب	تیسواں باب
	(الف) بنیاد گزار	
	(ب) اردو مافیہ رجال	
	(ج) انگڑے کے افسانہ نگار	
	(د) دور دراز	
	(و) اعلیٰ پھیلاؤ	
۸۰۷	بیسویں صدی کے نصف آخر میں افسانوی ادب	چوبیسواں باب
۸۲۸	ڈراما نگاری	پچیسواں باب
	(الف) چھپر کا دور	
	(ب) ڈراما بیسویں صدی کے اختتام تک	
	(ج) ریوڑ ڈراما	
	(د) لی-وی ڈراما	
۸۸۳	طرح و مزاج	چھبیسواں باب
	(الف) شاعری	
	(ب) نثر	

一、

سیاسی، سماجی اور تہذیبی پس منظر

(117-0004)

ہندوستان کے چوبیہ ساحلوں پر گرجاؤں کی آمد و رفت کسی از اسام سے جاوڑی تھی۔ محدود پیمانے پر اس میں جہاں کی چھ سے چھوٹی اقلیت جہاں کی بھی تھی رہتی ہو گئے تھے لیکن الفاظ کا یہ جملہ بہت محدود تھا۔ ۱۲۷۷ء میں دہلی میں ولیدین جہاں الملک کے دور میں محمد بن قاسم نے ڈیڑھ سال میں تھان سکک کا علاقہ فتح کر لیا پھر یہ علاقہ دو صدیوں تک اسی اور جہاںی خلفاء کے زیر تسلط رہا۔ کیا یہ دسویں صدی عیسوی کے آغاز میں سلطان محمود نے اسے اسی انداز میں فتح کیا اور اس علاقہ کے حکم تھے، حکومت دہلی۔ اس کے بعد سور و اور محمد خان تھان سکک کے رہے۔ ان افراد میں نہ دہلی اور دیگر مقامی رہائشیوں میں عربی کے چند الفاظ کا لگ بھگ کچھ نہ تھا۔

مسلمان سلطان مسیحیت کے زانے نہ خیر کے راجے ہندوستان پر حملہ آور ہونے لگے۔ یہ سلطان اس کے بیٹے سلطان محمود نے جاری رکھا۔ سلطان محمود کی وفات (۱۳۵۰ء) کے بعد غزنوی سلطنت کمزور ہوئی پھر شہاب الدین غوری ۱۱۸۸ء تک پنجاب پر قابض ہو گیا اور چتر سال میں اپنی سلطنت کو توجہ نہا کر، گولابار اور بھرہار، بکالکھت، دہلی، اس کے جرنیلوں میں قلب الدین ایک بہت شہرہ ور ہوا اور غوری کی بعد بادشاہ شاہ ایک (۱۱۸۶ء-۱۲۱۱ء)، ایش (۱۲۱۱ء-۱۲۳۳ء) اور یلین (۱۲۳۳ء-۱۲۸۸ء) بڑے موثر ہو کر آئے۔ چونکہ تین کا تازہ بطور غلام آہا اس لیے اس دور حکومت کو غلامان غلاماں کا دور کہا جاتا ہے۔

درحقیقت اسی زمانہ میں بہادر شاہ علی مسلمانوں کی سلطنت کا انتظام ہوا۔ اس کے بعد حکومت عثمانی خاندان کے قیام میں آگئی آج جن کا نام سحران عالم اللہ علیہ السلام (۱۲۹۶-۱۳۱۲) تھا جس نے ایک مستحکم سلطنت قائم کی اور جنوبی ہند (کن) کو بھی تسلیم فرمایا۔ اس کے بعد درپٹم کی طرف کی ترقی، حسن انتظام اور خوشحالی کا قیام۔ یہی سلطنت کے بعد توفیق خاندان تحت شکن ہوا۔ اس خاندان کی ایک شاخ دکن پر بادشاہ تخت نشین (۱۳۲۵-۱۳۵۱) تھا۔ چونکہ سلطنت بہت وسیع ہو گئی تھی اس لیے اس نے انتظام سلطنت کو بہتر بنانے کے لیے ۱۳۳۷ میں دہلی کی بجائے دیو پور کو مستقام بنانے کا فیصلہ کیا۔ دیو پور جنوبی ہند اور دکن کا دارالامارت آباد رکھا۔ وہاں دہلی کی آبادی کو دولت آباد منتقل کرنے کا حکم جاری کیا۔ اگرچہ تقاضی طور پر یہ منصوبہ کامیاب ہوا اور اس نے دوبارہ دہلی کو دارالامارت بنایا۔ لیکن دہلی کی بہت سی آبادی دولت آباد منتقل ہو گئی تھی، جو دہلی آباد ہو گئی۔ دہلی کے موموں کی اس منتقلی کا کافی مزہ دارالامارت بنایا۔ لیکن دہلی کی بہت سی آبادی دولت آباد منتقل ہو گئی تھی، جو دہلی آباد ہو گئی۔ دہلی کے موموں کی اس منتقلی کا کافی مزہ دارالامارت بنایا۔ لیکن دہلی کی بہت سی آبادی دولت آباد منتقل ہو گئی تھی، جو دہلی آباد ہو گئی۔ دہلی کے موموں کی اس منتقلی کا کافی مزہ

آخری پختن غوراعظم بادشاہ بہادر شاہ ظفر (۱۸۳۷ء-۱۸۵۷ء) تھا جس کے زمانے میں انگریزوں کے خلاف بغاوت ہوئی تھی بعض لوگ جنگ آزادی قرار دیتے ہیں۔ انگریز جلد ہی دوبارہ قابض ہو گئے۔ بے تحاشا آتش و غارت کے بعد ملک برطانیہ نے عام معافی کا اعلان کیا اور ایسٹ انڈیا کمپنی کی بجائے برطانوی راج کی حکومت پر ملک پر حاکم ہو گئی۔

منظیل دور کے آثار زیادہ عرصہ نہیں گزر سکتے کہ یورپ کے مختلف ممالک نے شمالی کینیاں قائم کیں اور اپنے جدید سمندری جہازوں اور اسلحہ کی مدد سے مشرق اور مشرقی افریقہ کے ممالک سے تجارت کرنے کا فیصلہ لیا۔ پہلان کا واسکو ڈی گاما کی کتب کے ماحول پر پہلے ہی ۱۴۹۸ء میں لنگر انداز ہو کر وہاں کے راجا زوسون سے کاروباری تعلقات استوار کر چکا تھا لیکن پہلان چھوٹا سا ملک ہے۔ وہ ہندوستان جیسے وسیع ملک کو کالانی بنانے کا سوچ نہیں سکتا تھا۔ لیکن پہلان تجارت سے منافع لاتا ہے۔ وہ برصغیر میں پچھلے ہی بھی کشتیاں رہے۔ کچھ عرصہ ہاپیلو نے اسی طرح کے شمالی تعلقات ہندوستان سے استوار کرنے کی کوشش کی مگر فرانس اور انگلستان کی کینیوں نے اپنی حیثیت زیادہ مضبوط کر لی۔ ۱۷۰۰ء کے لگ بھگ فرانسیسی جرنیل دوپلے نے مقامی زبانوں اور حکمرانوں سے رابطہ قائم کر کے حصول اقتدار کی کوشش کی بہر حکمت عملی کی وجہ سے کامیاب نہ ہو سکا۔

۱۷۰۰ء میں انگلستان میں ایسٹ انڈیا کمپنی کا قیام عمل میں آ چکا تھا۔ ۱۷۱۵ء میں چٹانگیر بادشاہ نے انگریزوں کو سرحد میں فیکٹری قائم کرنے کی اجازت دے دی۔ یہ سلسلہ بدستور چلتا گیا اور انگلیز زب سے دور میں انگریزوں کے شمالی سلطنت سے علاقے کے باعث انھیں سورت سے نکال دیا گیا مگر انھوں نے جلد ہی کرکریج کی اور وائس آگنے کی اجازت بھی لے لی۔ ۱۷۹۰ء میں انگریزوں نے گلشن میں لکھنؤ بھڑکی کی اجازت حاصل کر لی۔ قلعہ کو شاہ انگلستان دہلی سوم کے نام سے موسوم کر کے فورٹ دہلی نام دیا گیا۔ انگریزوں نے رفتہ رفتہ ہندوستان سے دوسری یورپی تجارتی کمپنیوں کو نکال دیا مگر خصوصاً فرانسیسی، جو ان کے مضبوط حریف تھے، ۱۷۳۳ء تک انگریزوں کے مقابلے سے قائل نہیں رہے تھے اور اب ہندوستان کے جنوب مشرقی ساحلوں اور ان سے ملحقہ کلی مقامات پر انگریزوں کو نمایاں برتری حاصل ہو چکی تھی۔

اس دوران صوبہ بنگال، بہار اور اتر پردیش پر بھی انگریزوں کا تسلط ہو چکا تھا جس کی مختصر کہانی یہ ہے کہ ان علاقوں کا اضل گورنر علی وردی خاں خاں بادشاہ محمد شاہ سے انکسار حاصل کرنے کی بجائے خود بخود نواب بن گیا۔ اس نے صوبے کا انتظام بہتر بنایا اور انگریزوں کے ساتھ بھی ایک مناسب فاصلہ برقرار رکھا۔ ۱۷۵۶ء میں اس کے انتقال پر اس کا بیٹا سالو جوناں پتا سربراہ الدولہ نواب بن گیا جس کا سپہ سالار میر جعفر تھا۔ انگریزوں نے میر جعفر سے ساز باز کر لی اور ۱۷۵۷ء میں جب علی کا بیٹا سالو جوناں پتا سربراہ الدولہ اور نواب کے درمیان جنگ ہوئی تو جعفر اپنی اہلیوں کے ساتھ الگ تھلک بہار سربراہ الدولہ کو لکھنؤ ہوئی اور اسے میر جعفر کے بیٹے کے قتل کر دیا۔ اس کی جگہ میر جعفر نواب خاں نے انگریزوں کو ایک بڑی رقم اور علاقہ دیا لیکن جلد ہی انگریزوں نے اسے بھی نکال کر میر قاسم کو نواب بنادیا۔ میر قاسم سے بھی انگریزوں کی بھرتی ہو گئی۔ اس نے اوروہ کے نواب شجاع الدولہ اور گورنر علی بادشاہ شاہ عالم جانی سے مل کر کبیر کے مقام پر انگریزوں سے ۱۷۶۳ء میں جنگ کی مگر شکست کھائی چنانچہ انگریز بنگال، بہار اور اتر پردیش پر قابض ہو گئے۔ شجاع الدولہ نے بھی اس سے صلح کر لی اور انگریزوں نے میر جعفر کا قیام قبول کر لیا اور جیتا۔ یہ بھی انگریزوں کا کلیم بن گیا۔

باقی ہندوستان کا نقشہ یہ تھا کہ پنجاب سکھوں کے زیرِ نگین تھا۔ جنوبی ہند میں چھوٹے چھوٹے بادشاہتیں رہا کرتی تھیں جن کی حکومت کھراٹھ مغل بادشاہ محمد شاہ کا سابق وزیر نظام الملک تھا۔ جنوب مغرب اور اس کے ارد گرد کے وسیع علاقے میں مرہٹوں کا راج تھا۔ جنوب کے باقی علاقے میں بہار بھی ایک خود مختار سلطنت تھی جس کا نواب پہلے حیدر علی تھا اور اس کی وفات کے بعد پٹنہ کے حکمران کی۔

جس سے اسلامی مفاد اور مسلم ثقافت کے اثرات جنوبی ہند میں پھیلے گئے۔

مختصر قیام کی حکومت کے آخری چند برسوں میں انتشار پھیل گیا اور ۱۷۰۰ء دروازے صوبے مرکز سے کٹ گئے۔ مندرجہ ذیل، بنگال، گجرات اور جنوبی ہند (دکن) میں ہر طرف خود مختار حکومتیں قائم ہو گئیں جن کی تمام تر شک و اختیار وہی تھے جو دہلی کی مرکزی حکومت کے تھے یعنی تخت خلافت، دربار، پیش قیمت ساز و سامان، گراں بہا زیورات اور مہتمات، بڑی بڑی افواج، شاہی محلے اور کروڑوں۔

جنوبی ہند (دکن) میں بھی سلطنت قائم ہوئی جس کا زائیدہ ۱۳۴۷ء تا ۱۵۲۶ء ہے۔ اس سلطنت کا بانی علاء الدین بہمن شاہ تھا جو ایران کے سامانیوں کی بہمن خاندان سے اپنا رشتہ بناتا تھا اس لیے اس کو بھی سلطنت کے نام سے موسوم کیا گیا۔ اس سلطنت کے نامور بادشاہوں میں محمد شاہ، فیروز شاہ، علاء الدین شاہ، قاجل دکن ہیں۔ یہ بھی سلطنت کے بادشاہوں نے فارسی کے ساتھ ساتھ مقامی (یعنی مغل) مکتبی ہوئی کوئی زبان یا ہندی کی بھی بہت سرپرستی کی چنانچہ اس زبان میں علمی اور ادبی تصنیف و تالیف کا آثار دھارس کا تفصیلی ذکر آئے گئے۔ یہ بھی سلطنت بلا ٹوکڑ ہو کر پانچ چھوٹی سلطنتوں میں تقسیم ہو گئی جن کے نام احمد نگر، بیڑن، برار، گولکنڈہ اور بجاپور تھے۔ یہ سب سلطنتیں دہلی کی مرکزی مغل حکومت کے متوازی قائم رہیں۔ بجاپور اور گولکنڈہ کو بلا فرارنگ زب مانگیر نے اپنی تہذیب ۱۸۶۸ء اور ۱۶۸۷ء میں دوبارہ مغل سلطنت میں شامل کر لیا۔ اس کی بھی تفصیل آئے گی۔

تفصیل حکومت کے بعد دہلی کے تخت پر سید خاندان کا تسلط ہوا (۱۱۴۳-۱۲۵۱ء) مگر اس کا دار کا محدود تھا اور اسے جلد ہی زوال آ گیا۔ پھر دوسری خاندان غالب آ گیا۔ اس خاندان کا آخری بادشاہ ابراہیم الدہلی تھے ظہیر الدین بہار نے ۱۵۲۶ء میں شکست دی اور مختصر دہلی پر قابض ہو کر مظہیر سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ بارہ کے بعد دکن کے مہاویں، جلال الدین اکبر (۱۵۱۰ء-۱۵۲۵ء)، چانگیر (۱۵۰۵ء-۱۶۲۷ء)، شاہجہاں (۱۶۲۷ء-۱۶۵۸ء) اور رنگ زب مانگیر (۱۶۵۸ء-۱۷۰۵ء) مگر ان ہونے۔ مہاویں کو شیر شاہ سومری نے شکستیں دے کر ۱۵۴۰ء میں فرار ہوئے پر پھر کر دیا۔ مہاویں نے ایران میں صفوی حکمران سے فرخ حاصل کر کے ہندوستان پر حملہ کیا۔ شیر شاہ سومری نے دکن کی جنگ میں بارہ کیلئے سے اپنا ملک مر گیا۔ مہاویں نے ۱۵۵۵ء میں دوبارہ قبضہ کر لیا لیکن جلد ہی ایک حادثے میں مر گیا اور اس کا تیسرہ سالہ بیٹا اکبر برسر اقتدار آ گیا۔

اورنگ زیب مانگیر کے بعد مغل سلطنت بہت جلد زوال کا شکار ہو گئی۔ بہادر شاہ اول، فرخ سیر، محمد شاہ، احمد شاہ، مانگیر خانی کے بعد دیگرے تخت پر بیٹھے۔ محمد شاہ کی سلطنت تقریباً اکتیس سال قائم رہی (۱۷۰۵ء-۱۷۲۸ء) مگر حالات خراب ہوتے چلے گئے۔ ۱۷۰۶ء میں نادر شاہ نے دہلی پر حملہ کیا۔ یزاردوں کو لوٹ کر قلعہ کر دیا اور سارا خزانہ اپنے ساتھ لے کر واپس ایران چلا گیا۔ اس واقعے نے مغل سلطنت کی بڑوں کو کھوکھلا کر دیوید احمد شاہ کی حکومت چند سال قائم رہی مگر اس دوران احمد شاہ ابدالی کے حملوں نے سلطنت کو تباہ و برباد کر دیا اور افغانی صوبہ پر اسے فتح کر کے رکھ دیا۔ بادشاہ کا اقتدار ختم ہو کر رہ گیا۔ رنجیت، جاٹ، مرہٹے وغیرہ غالب آ گئے۔ خصوصاً مرہٹوں کے اقتدار اور علاقہ میں بہت اضافہ ہو گیا۔ سمجھا جائے گا کہ مغل سلطنت کے لیے ہر مرہٹہ طاقتور ہو جائے گی مگر احمد شاہ ابدالی نے ۱۷۰۶ء میں مرہٹوں کو اپنی پت میں شکست چلائی اور اسے کرانچھیاں لگا کر ویر کر دیا کہ یہ خوف شکست ہو کر رہ گیا۔ عام گیر جانی ایک مختصر سلطنت کا تاجدار بن گیا۔ پھر شاہ عالم ثانی نام ہندوستان کا ہے۔ اقتدار بادشاہ بنا۔ اس نے مختلف قبضہ کر دیا۔ جہاں جہاں اس کے لیے انگریزوں کو دہلی پر قبضہ کرنے کے لیے لکھا۔ چنانچہ ۱۸۰۳ء میں تریل ایک نے اپنی فوج کے ساتھ بلا حراست دہلی پر قبضہ کر لیا۔ بادشاہ کی حکومت لال تلکے تلکے محدود کر دی گئی اور اسے وکیلیدہ دے کر اقتدار سے ہٹے دھل کر دیا گیا۔ اس کے بعد اکبر شاہ خانی نے بھی ۱۸۰۶ء تا ۱۸۳۷ء اپنی حالات میں لال تلکے کے اندر حکومت کرنے پر اکتفا کیا۔ لال تلکے کا



الفاظ کے عام سے ایک رسالہ جاری کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ ہندوستان واپس آ کر اس کا اجرا کیا۔ یہ رسالہ طویل عرصے تک مسلمانوں کی معاشرتی اصلاح کے لیے سرگرم کار رہا۔

جون ۱۸۷۷ء میں مولانا ابوالکلام آزاد اور انیسٹن کالج کا قیام علی گڑھ میں ہوا جہاں وہ بے مضامینات انگریزی میں پڑھانے جاتے تھے لیکن ساتھ ہی عربی اور علوم اسلامی کی تعلیم بھی دی جاتی تھی۔ یہ اقامتی ادارہ تھا جس میں طلبہ کی تعلیم و تربیت پر بہت توجہ دی جاتی تھی۔ پرنسپل انگریز ہوا کرتا تھا۔ دیگر سینئر اساتذہ بھی انگریز تھے جس کا مقصد یہ بھی تھا کہ ان کے ذریعے حکومت سے رابطہ رہے اور اس طرح مسلمانوں کے راستے میں حائل رکاوٹوں کو دور کیا جائے۔ یہ ادارہ اپنے مقصد میں کامیاب رہا۔ چند ہی برسوں میں مسلمان نوجوان ماضی پرستی اور تہذیب میں یہاں تعلیم حاصل کر کے ملازمتوں کے حصول میں کامیاب ہوئے۔ لگے اور ان میں ایک انوشیال متوسط طبقہ پیدا ہوا جو سیاسی و بھی باشعور تھا اور ہندوستان میں مسلمانوں کے مسائل کی تعلیم رکھتا تھا اور ہمیں سے دروڈی نظریہ کا آغاز ہوا جس نے ہندوستان کی سیاست کو ڈالنے والے برسوں میں بہت متاثر کیا۔

انیسویں صدی کے آخری چند برسوں میں مغربی تعلیم کے پھیلاؤ کے سبب بڑے بڑے ہندوستان کو اپنے حقوق کا احساس ہونے لگا۔ اس ششویں جھلک ۳۰ دسمبر ۱۸۸۵ء کو انڈین نیشنل کانگریس کے قیام اور اس کے اجلاس مشفقہ بہمنی نظر میں آئی۔ کانگریس نے حکومت کی ردکاری کو تسلیم کرنے کے ساتھ ساتھ بعض مقامی اصلاحات کا مطالبہ کیا۔ سر سید احمد خان ۱۸۹۸ء میں وفات پا چکے تھے اور ان کی وراثت کے حقائق مسلمان اب تک کانگریس اور ان کے سیاست سے الگ رہے تھے۔ اب اہم کام - دو کا کچ کے نیکروٹری محسن الملک تھے۔ وہ چند بااثر مسلمانوں کا ایک وفد لے کر یکم اکتوبر ۱۹۰۰ء میں سر آغا خان کی سرکردگی میں وائسرائے سے ملاقات کے لیے شملہ گئے۔ اس کا پس منظر یہ تھا کہ ۱۹۰۰ء میں پولی کے گورنر نے عدالتوں میں ناگری رسم الخط میں دی جانے والی درخواستوں کو قبول کرنے کا حکم جاری کیا تھا جس سے مسلمان بہت اداں ہوئے اور جب تک اس کے خلاف تحریری و تقریری احتجاج شروع کر دیا۔ ہندوؤں نے ناگری لہجی کی حمایت میں تحریک شروع کر دی چنانچہ ہندو مسلم اختلافات زیادہ شدید ہو گئے۔ ہندوؤں میں قوم پرستی کی تحریک شروع ہو چکی تھی جس میں آزادی کا مطالبہ بھی شامل تھا۔ چنانچہ وائسرائے نے ان کا رد کرنے اور مسلمانوں کو اجارے کے لیے ۱۹۰۵ء میں ڈھاکہ جا کر صوبہ بنگال کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کا اعلان کر دیا۔ شرعی جتنے میں مسلمانوں کی اکثریت تھی۔ ہندوؤں کو یہ تقسیم قبول نہیں تھی اس لیے انھوں نے اس کی تنبیہ کے لیے تحریک شروع کر دی۔ چنانچہ مسلمانوں کا فوکہ وفد بھیجے گیا اور چند مطالبات پیش کیے جن کا بنیادی نکتہ یہ تھا کہ مسلمانوں کو ان کی اکثریت اور سیاسی اہمیت کے اعتبار سے لوکل سیلف گورنمنٹ کے اداروں میں نمائندگی دی جائے۔ شملہ وفد کے مطالبات کو پورے پائی حاصل ہوئی۔ اس کے زوراً ہندو دسمبر ۱۹۰۶ء کے دروزہ حاکم میں مسلم لیگ کا قیام عمل میں آیا۔ اس کے بعد سے ۱۹۴۷ء تک کے تمام واقعات اسی ہندو مسلم کشش کا شاخشاہ تھے۔ دسمبر ۱۹۱۱ء میں جنم ہندوستان آئے۔ انھوں نے دلی میں دربار منصفہ کیا اور تقسیم بنگال کی تنبیہ کا اعلان کر دیا۔ اس سے ہندو مطمئن ہو گئے لیکن مسلمان سخت ناخوش ہوئے چنانچہ ہندوؤں کی طرح مسلمانوں نے بھی سیاسی مطالبات شروع کر دیے اور ہندوستان کے لیے نوآبادیاتی رویے کا مطالبہ کر دیا۔

انہی دنوں انگریزوں نے ترکی کی متفقہ سلطنت کو توڑنے کا منصوبہ بنایا، اٹلی نے ۱۹۱۱ء میں لیبیا کے علاقے طرابلس (تریبلی) پر حملہ کر دیا، اسی معاہدہ جاری تھی کہ بنگال نے ترکی پر حاکمی کر دی۔ یونان کے بادشاہ نے اسے سلیمی جنگ قرار دیا۔ ہندوستان کے مسلمان طرابلس اور بنگال کے مسلمانوں پر سنگین مقام کے سبب متعصب تھے۔ اکبر ظفر علی خاں بٹلی شالی، اقبال اور دوسرے مسلمان زمانے تحریر و تقریر میں ان واقعات کے خلاف احتجاج کیا۔ ہندوستان کے مسلمان ان واقعات کی وجہ سے انگریزوں

مقابلہ نہیں کریں گے۔ اس وقت تک وہ نئے حالات میں ترقی نہیں کر سکیں گے۔ مشہور ہندو راجپوت رام موہن رائے نے ۱۸۲۳ء سے ہندوؤں میں تعلیمی تحریک کا آغاز کیا اور ہندوؤں کو مغربی تعلیم حاصل کرنے پر آمادہ کیا۔ ۱۸۳۵ء میں میکالے کی ان علامات نے کہ ہندوستان کے سرکاری تعلیمی اداروں میں انگریزی ذریعہ تعلیم اختیار کیا جائے، اس نقطہ نظر کو سر پر توثیق دی۔ ہندوستان ۱۸۵۸ء کے بعد جب برلین راستہ تاج برطانیہ کے ماتحت آ گیا تو ہندوؤں نے انگریزوں سے تعاون کیا۔ دو ماہ تک مک مغربی تعلیم حاصل کر کے ہندوؤں میں ایک ایسا طبقہ پیدا ہوا رہا جو مختلف دفتری ملازمتوں کے ذریعے خوشحال اور با وسیلہ بننے لگا تھا۔ مسلمان پر کھتے تھے کہ انگریزوں کا حصول اور انگریزوں کا قرب انھیں کانفرنس دے گا۔ نئے حالات میں ان کی جاگیریں ختم ہو گئی تھیں، دسروں کی پرانے انداز کی تعلیم حصول اور گدگد میں معاشی نہیں تھی۔ افلاس، بے روزگاری اور قدامت پرستی نے انھیں پس ماندہ بنایا تھا ضرورت تھی کہ حالات کو سمجھتے ہوئے انھیں معاشرے میں باعزت مقام دلانے کے لیے جدوجہد کی جائے۔ اس اہم کام کو سر سید احمد خاں اور ان کی فرور افروزی کی تحریک نے انجام دیا۔

۱۸۳۱ء میں سید احمد زبیدی بالاکوٹ میں سکھوں کے خلاف جہاد میں شہید ہو گئے اس لیے ان کا یہ ارادہ کہ سکھوں کو کھست دینے کے بعد انگریزوں سے جہاد کیا جائے، پہلے ہی مرحلے میں ناکام ہو گیا۔ ۱۸۵۸ء میں انگریزوں کے ہندوستان کو دوبارہ قابض ہونے کی وجہ سے مسلمان اور زیادہ چاہ ہو گئے۔ جائیدادیں ضبط کر لی گئیں۔ معمولی املاک پر بھی سرکار کے قبضہ کر لیا۔ عام ملازمتوں سے بھی انھیں نکال دیا گیا اور نئے حالات میں وہ ملازمتوں کے حصول کے قابل ہی نہ رہے۔ انگریز یہ حالات مسلمانوں کو دوبارہ اپنے پاؤں پر کھڑا کرنے کا ایک ہی راستہ ہی دیتی تھی کہ انگریزوں سے منافقت کر لی جائے تاکہ ان کی آتش انتقام کچھ سوز ہو جائے اور مسلمان تعلیم جہیہ حاصل کر کے اس قابل ہو جائیں کہ ملازمتوں کا حصول ان کے لیے ممکن ہو جائے۔ سر سید احمد خاں کی عظمت یہی ہے کہ انھوں نے حقیقت پسندی سے کام لے کر مسلمانوں کو زوال لے جانے کے لیے یہی راستہ منتخب کیا۔

اسباب بغاوت ہند اور ان کی پوز کلک ۱۸۵۸ء سے اس راستے پر چل پڑے تھے۔ چند سال بعد انھیں خیال ہوا کہ ایک تو مسلمانوں کو انگریزوں کی تعلیم دی جائے دوسرے ان کے عقائد کی اصلاح کے لیے تحریر و تقریر کے ساتھ ساتھ عملی اقدامات کیے جائیں۔ انگریزوں کو یہ خیال نہ تھا کہ ان کی پالیسیوں نے مسلمانوں کو ناراض کیا حالانکہ مسلمان مذہبی طور پر دیگر مذاہب کے مقابلے میں یہاں سے زیادہ قریب ہیں (ملاحظہ ہو تینین الکلام)، انھوں نے مسلمانوں کے انداز نظر اور طریقہ بود و باز کو قبول کر کے انھیں انگریزوں کے قریب لانے کی سعی کی۔ عام زندگی میں مسلمان جن فضول رسوم و رواج میں اپنی دولت برادر کرتے تھے ان سے باز رہنے کی تلقین کی اور اس بات پر زور دیا کہ انگریزوں سے میل جول اور تمام فحش واپس لاپرواہ کر لیں نہ کر لیں بغیر مغربی معاشرت میں جو چیزیں سوسائٹی ہیں، انھیں اختیار کرنے میں چٹکاس کا شکار نہ ہوں۔ ان کی تحریک کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ اوراد و اب کی اصلاح کی جائے۔ اس میں مقصدیت پیدا کی جائے اور درود و تراویح کی اسلوب سے نجات دلا کر حقائق کے برو راستہ ائمہ کے قابل بنایا جائے۔

مسلمانوں کو معاشرتی طور پر مستحکم کرنے کے لیے سر سید نے تعلیم پر سب سے زیادہ توجہ دی۔ ۱۸۶۳ء میں انھوں نے تاج پور میں ایک انگریز سکول قائم کیا اور اسی سال ماسٹریک سوسائٹی کی بنیاد ڈالی۔ وہ ہندوستان میں ایک ایسا تعلیمی ادارہ قائم کرنا چاہتے جو برطانیہ کے سطح تعلیمی اداروں (کونفرز اور کیمبرج) کے معیار کا ہو۔ اس سلسلے میں انھوں نے ۱۸۶۹ء میں انگلستان کا سفر کیا۔ وہاں ان صحافیوں کو انگریزوں کے دیکھا جن کے ذریعے معاشرے کے غلط رجحانات کی اصلاح کی گئی تھیں خصوصاً ایڈلسن اور سٹیل کے سینکٹو اور سٹیلر سے بہت متاثر ہوئے اور ان کی جبری میں خود بھی تہذیب









کئی سال اخیر سطق کی حیثیت سے حکومت کی۔ جنوں میں مصلیٰ پرویز مشرف کے زیر اقتدار تمام مملکت اور انیسویں صدی میں پاکستان آرمیت کے گمراہوں کے ساتھ داخل ہو۔

پاکستان اپنے تمام سے لے کر تیسویں صدی کے انتقام تک۔ سیاحی طور پر ہر قسم کے قربات کا مظاہرہ کرتی آئیں ہے لیکن یکے بعد دیگرے نوئی حکمرانوں نے انھیں غم کر دیا۔ ۲۰۰۰ تک تقریباً آدھا وقت آرمی کی حکومت رہی جس نے جمہوری اداروں کو جڑ نہ پکڑنے دئی۔ عدالتوں کے کام میں بھی باہر مداخلت کی گئی۔ ذرائع ابلاغ اور منظرہ پر بھی شدید پابندیاں ہیں۔ اقتصادی طور پر بھی بہت حالات رہے۔ غریبوں کے مفاد میں کام لینا اور ان کے ذیلی اداروں سے باہر قرض لے کر اقتصادی حالات کو سنبھالنے کی کوشش کی گئی لیکن کسی بہتر منصوبہ بندی کے فقدان، ٹیکسوں کے عود نظام کے بد اثر اور سرانے کو بے دردی سے مانع کرنے کی وجہ سے معاشی و معاشی بد سے بدتر رہتا چلا گیا۔ اپنی اپنی قیمتوں میں بے شمار اضافہ (inflation) اور غربت کی کثیر کے پیچھے زندگی بسر کرنے والوں کی تعداد بھی بڑھتی چلی گئی۔ تقسیم کا عاصب بھی بہت کم رہا۔ دہتری نظام چاہے ہو کر رہ گیا۔ رشوت اور سفارش کے پیچھے جائزہ کا کون کا وہا بھی مشکل ہو گیا۔ دہلی پرانی بھی پاکستان کا ایک بہت بڑا مسئلہ رہی۔ کراچی میں مختلف سیاحی پس منظر اور طرز کرموں میں خوفناک فسادات ہوئے۔ فرقہ وارانہ فسادات نے ملک کے مختلف شہروں میں بے شمار لوگوں کو ناک و خون میں نہلا دیا۔ ان حالات کی اس غراب صورت حال نے معاشی حالات کو اور زیادہ غراب کیا۔ بلوچستان میں بھی نظم و نسق انتہائی غراب رہا۔ دہشت گردی نے قتل و غارت، اغوا اور تحریک کا سلسلہ جاری رہا۔

مختلف ترقیاتی منصوبوں میں پیش رفت بہت سست رہی۔ نئے ترقیاتی منصوبے یا تو چارے نہیں ملے یا ان پر عمل درآمد کرنے پر توجہ نہیں دی گئی۔ بجلی پیدا کرنے کے لیے نئے ڈیمائیں بنائے گئے جس سے توانائی کی کمی کھٹے ہوئے گی اور مصنوعات کا پیسہ سست ڈالاری سے کھسکے گا۔ پاکستان میں معدنیات کے بہت سے ذخیرے موجود ہیں۔ ٹیکس اور کوئلے کے بڑے ذخیروں کی تلاش بھی ہو چکی ہے لیکن ابھی تک ان سے خاطر خواہ فائدہ اٹھانے کی طرف حکومتوں نے کوئی توجہ نہیں دی۔ ان چائی، ماسی اور معاشی حالات کی وجہ سے عام طور پر معاشرے میں باپنی پھیل گئی۔ ادب و شعر میں ان حالات کی عکاسی کا ایک طریقہ اشاریت، علامت نگاری، ابہام و گہر ہے اور اس قسم کے ادب میں شدید باپنی اور قیامت پائی جاتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ مزاحی ادب کی ایک رو بھی ادب میں نظر آتی ہے جو تہذیبی کے لیے انقلاب برپا کرنے پر لوگوں کو اکسالتا ہے

### معاشرت و تہذیب

ہر منظر میں مسلمان تین صیبتوں سے آئے: (۱) حجاز و حیت (۲) کمرانی (۳) بلوچان و حیت۔ ہر صیبت میں عرب تہذیب کی ماحول پر آباد ہوئے۔ ہر مثال میں مسلم حکومتوں کے پھیلاؤ کے ساتھ عربوں کے علاوہ ترکوں اور ایرانیوں نے بھی خاصی بڑی تعداد میں آمد و رفت شروع کر دی۔ قباچ کھڑاؤں اور فوجی سالاروں کے ساتھ ساتھ ان کے متعلقین، ملازمین، اہل فائدہ، انتظامی اہل کار وغیرہ بھی بڑی تعداد میں آئے اور ان سب کے علاوہ صیبت کے تمام اور روشوں کی کیڑی بھی کم تعداد میں بھی ہوئی۔

ہر دوستان میں قباچ اور فوجی حکمرانوں کی وجہ سے بہت کم لوگ مسلمان ہوئے مگر صیبت کے تمام نے اپنے طرز و بود و ماہ اور مختلف سے اسلام پھیلائے میں بہت حد تک انوں نے نوآبادیاں بنائیں، شمار تھیں، برائیں اور عورتیں تھیں کہیں مگر صیبت نے ہر سے ہر دوستان میں یکے اور غافلین پھیلا دیں۔ صیبت کی سادہ زندگی، دشت الحشر بی، اپنی تحریکات سے بے نیازگی، بیزار اور

تھیں وغیرہ اس دور کے دیگر تہذیبات تھے جو بہت تھراؤ یافتہ تھیں۔

اس دور کا ایک پنجابی ادبی واقعہ جبکہ افغانستان ہے روس کی حکومت تھوڑے عرصہ کے گمراہوں تک رہائی کی فرائض کوئی تھی۔ افغانستان میں جھڑو سے ان کی فکری حکومتیں کام کر رہی تھیں۔ افغانستان سے آئے کے بدھ کر سرد اور بلوچستان کے راستے وہ تھوڑے عرب تک پہنچنے پہنچتی تھی۔ اس فرائض کی ٹیکس میں پاکستان حاکم تھا۔ روس کی فوجیں افغانستان پر قبضہ کر کے صوبہ سرحد کی طرف بڑھتا چلائی تھیں کہ سرحد کی رو سے پاکستان نے سخت مخالفت کی اور بے درپے ذرائع اور اسلحے کے تصفیعات نے روس کو افغانستان سے واپس ہانے پر مجبور کر دیا۔ فوجیوں نے اپنے اقتصادی حالات غراب ہونے کی وجہ سے وسط ایشیا کی موبحتوں، پاکستان، اور کشان، قزاقستان، ترکمانستان وغیرہ سے بھی ایسا سزا و سزا مانا لیا اور یہاں خود مختار مسلمان خود مختار آگئیں۔ جبکہ کے دوران انھوں نے افغانی پاکستان میں آگئے اور جبکہ کے خاتمے کے بعد بھی واپس ہانے کو تیار نہیں تھے۔ ان کے ذریعے دھکے باجواستے رہا تو ہا اور اس کے ساتھ ساتھ خطرات کے گارد پر نہ لڑنا حاصل رہا تھا۔ روس کی شکست کے بعد بھی، اپنی افغانستان کے شمالی علاقے پر بھی قابض ہیں کے ذریعے قبضہ کرنا چاہتا تھا لیکن امریکہ نے باپسی میں جدوجہد کا قبول کیا۔ اپنی حالات میں عمارت ۱۹۸۵ کو قبضہ، اپنی کا طیارہ بہرہ پذیر تھ پورے کے قریب کر رہا تھا۔ واپس اپنی کے علاوہ کئی اور اہم جرمن بھی مل کر کر رہے۔

اس حادثے کے بعد صیبت (پاکستان والے) کے نتیجے میں تمام افغان مخالف مہمیں صدرات پر مامور ہو گئے۔ ۱۹۸۸ء کے جنرل ایگش میں جھڑو اپنی سادہ و اکبریت سے جیت گئی اور بے نظیر ہونو ذریعہ نظم بن گئیں۔ ایک ۱۹۹۰ء میں صدر نظام اسحاق خان نے ان کی حکومت پر بددیانتی کے الزامات لگائے اور اسے ختم کر دیا۔ اسی سال اکثر میں جنرل ایگش ہوئے جن میں اسلامی جمہوری اتحاد جیت گیا اور ذوالشریف وزیر اعظم بنے۔ ۱۹۹۲ء میں ذوالشریف کو بھی تمام اسحاق نے اسی قسم کے الزامات لگا کر طرف کر دیا۔ دکتوبر ۱۹۹۶ء کے سے جنرل ایگش میں دوبارہ بے نظیر ہونو پر امر اقتدار آگئیں۔ اس دوران قانون سازی کی صورت میں ہوئے تھے۔ انھوں نے بھی بے نظیر ہونو کی وزارت اور۔ کسی کو ذمہ ۱۹۹۶ء میں ختم کر دیا۔ ایک بار پھر فروری ۱۹۹۹ء میں سے انتخابات ہوئے جس میں نواز شریف کی قسم ایک دوستان کی حکومت حاصل کر کے برسر اقتدار آگئی۔ عام طور پر لوگوں کا خیال تھا کہ قباچ بھارتی بھارتی اکبریت حاصل کر کے برسر اقتدار آئے والی حکومت کا کچھ سال کی مدت مکمل کرے گی مگر ایسا نہ ہو سکا۔ اس دور میں بھارت کے اپنی نیست کے عاصب میں پاکستان نے بھی ۱۹۹۸ء میں اپنی دھمکے کیے۔ بھارت میں ان دنوں واپچائی ذریعہ نظم تھا۔ ذوالشریف اور واپچائی دونوں پاکستان اور بھارت کے تعلقات بدتر بنائے۔ پڑھنے پر مطلق ہو گئے چنانچہ حکومت پاکستان کی حکومت پر واپچائی دونوں پاکستان اور بھارت کی قدر پر کچھ نکات پر اتفاق رہے مگر یہ کسی کو ذمہ ۱۹۹۹ء میں پاکستان کے چیف آف آرمی پرویز مشرف نے ختم میں مکرول واپس کے بارے میں جس بھارتی بھارتی ہو گیا۔ ابتدا میں پاکستان فریج نے کچھ علاقے پر قبضہ کر لیا مگر بھارت کی فوجوں نے جب چوٹی کا روڈوں کی بہت سی فوجی فوج کو بھارتی فوجی نقصان کے ساتھ پیچھے ہٹا دیا۔ اس واقعے سے پاکستان اور بھارت کے تعلقات ایک بار پھر پنجابی غراب ہوئے اور اس کے بھی پاکستان پر مختلف قسم کی پابندیاں عائد کر دیں۔

۱۴ دسمبر ۲۰۰۱ء میں چیف آف آرمی ستاف جنرل پرویز مشرف نے ذوالشریف کا تختہ الٹ دیا۔ انھیں گرفتار کر لیا گیا اور پرویز مشرف سے میونسپل، جو سرحد کی پاکستان آ، بوجا، پاکستان میں لینڈ نہ کرنے کے احکام جاری کرنے پر ہر طرف کرفے عورت سے مقررین پر انوں نے ذوالشریف کو عد میں سعودی حکومت کی مداخلت پر حلاوت کر دیا گیا۔ پرویز مشرف نے اس کے بعد

بہت سے ہندوؤں نے قادیان کو اپنا اور انتظامی امور میں قادیان سے کام لینے کے ساتھ ساتھ نظم و نسق میں بھی خوب جوہر دکھانے۔

مسلمانوں کی تعلیم بہت حد تک علوم عقلی کی بنیاد پر تھی۔ روایتی طور پر جو کچھ سکھا جاتا تھا، اسے یاد کر لیا جاتا تھا اور نظریات کو عمل پر پرکھنے کا رواج نہیں تھا۔ بعض اوقات میں کسی قدر علوم عقلی یعنی ریاضی، دراصلت، آئینہ، ہندسہ اور تاریخ کا بھی رواج رہا۔ خصوصاً سلطانیت کے بعض بادشاہوں کے اوقات میں اس کی طرف زیادہ دھیان دیا گیا۔ مسلمانوں کے ہاں علم نجوم اور کیمیاء جاتا تھا اور بادشاہ ہوا اور انجمن، سال، وغیرہ سے نیک سلامت کا یقین کرنا کہ اس کا کام آنا کرتے تھے۔ جانوں کے منویوں کی مدد سے برہم اقتدار آئے کے بعد بعض شیخ و سہم بھی اپنی اپنی مشلا ٹانگ ٹھٹھا اور امام مسکن وغیرہ۔

مسلمانوں نے ہندوستان میں دیگر علوم و فنون کو بھی ترقی دی، خصوصاً انہی چیزیں ہیں ایسے رجحانات متضاد رکھنے جو قدیم ہندوئی چیز سے بہت مختلف تھے۔ بہت سی سادہ چیزیں کرکے۔ بنیادیں، گنبد، ٹاشی، پتلی کاری، منبت کاری، خطاطی وغیرہ نے سامراج اور قلعہ بندی کو شکست دیا اور فسادات مٹا دی۔ مسجد قوت الاسلام، قلعہ بنیاد مختلف پر شکوہ، تاج محل نیز لاہور، دہلی اور آگرہ کی عظیم مساجد، مقامات وغیرہ نے شہر کو کشش جاننے میں حصہ لیا۔ مصوری کا رواج قوت کے قضا اور مصور انکر بالائی مقامات کے افراد کے لیے اپنے کو مخصوص کرتے تھے۔ انسانی تصویریں خلاف اسلام بھی بنائی ہیں اس لیے ان کا عام رواج نہیں ہوا تاہم ایسا بھی نہیں کہ اس سے بیکر کر کیا گیا ہو۔ طبقہ امراء سے تعلق رکھنے والے لوگ تصاویر بنوایا کرتے تھے۔ مخطوطوں کو تحریر کیا جاتا تھا اور ان کے مصور بننے بھی تیار کیے جاتے تھے۔ مصوری سے زیادہ مسلمانوں نے خطاطی کی طرف توجہ مبذول کی اور بعض دیگر سلسلہ مالک کے علاوہ ہندوستان میں بھی بہت سے اعلیٰ درجے کے خطاط پیدا ہوئے۔ خطا کی بہت سی اقسام ایجاد کی گئیں جن میں نسخ، نستعلیق، رقاع، ثلث، رعیان، شیعہ اور شکستہ زیادہ مشہور ہوئے۔ طغرائی نوکیلی کے فن نے بھی بہت ترقی کی۔ موتی کا فن بھی رشتہ نویسوں کا کاروبار اور علمی اس سلسلے میں خاص طور پر نمایاں ہوا جس میں امیر خسرو، مہاراجہ موتی پیا اور۔ مرہوں کے کچھ سادہ مسلمانوں کے ساتھ ہندوستان میں آ گئے تھے اور ان کے راک بھی ہندوستانی موتی سے مختلف تھے۔ امیر خسرو اور دیگر مسلمان ماہرین موتی نے مختلف اقسام کی موتی کے احراج سے نئی تفصیل ایجاد کی۔ اکبر بادشاہ کے دور میں موتی نے بہت ترقی کی۔ ان کے دربار میں تاجین جیسا بے مثال کایک موجود تھا۔ چہاگیر کے دور میں بلاں خان کا موتی میں نمایاں مقام تھا۔ موتی شایہ سرتی سے عزم ہو گئی لیکن اس کی تجویرت میں فرق نہ آیا۔ اورنگ زیب کے بعد علی خاں کا موتی میں نمایاں مقام تھا۔ موتی کی وجہ سے ممتاز خاں سلسلے میں بین کار سدا رنگ کا بہت اہمیت حاصل تھی۔ یہ سلسلہ بیسویں صدی کے اختتام تک برابری رہا اور مغربی موتی کے رواج کے باوجود کلاسیک موتی کے نہایت اعلیٰ کا کایک اور سادہ جانے کے ماہرین، بڑی تعداد میں اپنے جوہر دکھاتے رہے۔

مسلمانوں نے تاریخ نویسی اور تذکرہ نگاری میں ایسی روایات قائم کیں جو ان سے پہلے ہندوستان میں موجود نہیں تھیں۔ ہر دور میں تاریخ کے مختلف موضوعات پر لاتعداد کتابیں لکھی گئیں جن میں واقعات کے بیان میں حقائق کو سب کو نظر رکھا جاتا تھا اور دیگر موضوعات کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ اگرچہ بعض قوادخ و بادی قصصوں کے مطابق لکھی گئیں مگر سرسری انداز کی کتابیں بھی خاصی بڑی تعداد میں تصنیف ہوئیں۔ زیادہ تر تاریخی کتابیں قادیان میں لکھی گئی ہیں۔ سرت نگاری ملا و قضا و اولیاء کے تذکرے اور ان کے لطوفا کی تحریر و تدوین کا بھی بہت رواج رہا۔

۱۸۵۸ء کے بعد ایک نیا ہندوستان پیدا ہوا جس پر مغربی اثرات پڑنے لگے اور دور و افراد ہوتے چلے گئے۔ مغرب کی سائنسی ترقیات کے اثرات کلکتے سے ظاہر ہوئے شروع ہوئے کیونکہ وہ کا پہلا پڑاؤ تھا چنانچہ غالب کے ۱۸۴۸ء کے قیام کلکتہ کے

خدمت خلق نے عام لوگوں کو اپنی طرف کھینچا اور انہی کی وجہ سے لوگوں نے بڑی تعداد میں اسلام قبول کیا۔ لیکن اور اور مسلمانوں کی آمد کیا ہوئی اور باوجود یہ صدی سے شروع ہوئی۔ لیکن میں حضرت بہاء الدین زکریا، پنجاب میں حضرت علی جوہری (داتا گنج بخش)، راجستھان میں حضرت مہدین الدین چشتی، دہلی میں خواجہ نظام الدین اولیاء، کشمیر میں سید علی ہوشی، دکن میں خواجہ بندہ نواز، گیسو درواز، بنگال میں جمال الدین تریزنی اس کی چند مثالیں ہیں۔ غرض ہندوستان کے طول و عرض میں صوفیائے کرام کا انہیں صدیوں جاری رہا جن کی وجہ سے ہندوستان کی ایک چوتھائی آبادی نے اسلام قبول کیا اور یہ سلسلہ غرض و مکار سے سرچوڑی صدی تک جاری رہا۔

مکتبی تحریک نے کچھ عرصہ اسامہ سے لیے اور انہیں نکلتا ہندوستان سے اخذ کیے۔ اس کے لیے بنیاد رانا جی (م ۱۲۷۲ء) نے جوئی میں بنیادیں مگر اس نے اعلیٰ ذاتوں کو پیش نظر رکھا۔ رانا کنوڑا اس کے دو صدی بعد کا ہے (م ۱۲۷۲ء) لیکن اس نے رانا جی کے کام کو بنیاد بنایا۔ اگرچہ اس کے ہاں سادات کی پوری تعلیم نہیں دی گئی تاہم اس نے مسکرت کی بجائے عوامی زبانوں میں مکتبی کی تعلیم دے کر ایک اہم تہذیب کی بنیاد ڈالی۔ اس کے دو اہم ترین بیرو کار بعض مقامات میں ایک دوسرے سے مختلف تھے مگر دونوں کی اپنی اپنی جگہ بہت اہمیت ہے۔ کسی داس نے اپنی شاعری کے ذریعے رام پوجا کو عام کیا۔ کبیر نے عوام تک رسائی حاصل کی اور شاعری میں ذات پات کی تفریق مٹانے کے علاوہ تمام مذاہب میں مماثلت تلاش کی اور سب کو بھگت کی سبھی رسائی کے مختلف راستے قرار دیے۔ اس نے بہت سی رسومات کو ستر و کر دیا جو مذہب کا جزو تھی جانے لگی تھیں اور انسان دوستی پر زور دیا۔ اس تحریک نے بہت سے ہندوؤں اور مسلمانوں کو متاثر کیا۔ مکتبی ہی کی ایک صورت شینہ، اکبر کا دکن، اپنی تھا جس میں مختلف مذاہب کے عقائد سے مختلف چیزیں لے کر اسے مذہب کا دھج دیا گیا تھا اور انسان دوستی، روحانیت، اخراج دلی، ہمدردی، اللہ کے لگاؤ کی تلقین کی گئی تھی۔ اکبر کی خوشنویسی کے بعد جو مسکن کو گول کی۔ اس کا رنگ بھی امیر خسرو ہندی (وفات ۱۵۴۳ء) کی راجھتھی کی صورت میں ظاہر ہوا۔ اکبر کے بعد چہاگیر برسر اقتدار آیا تو دکن، اپنی اصل طور پر ختم ہو گیا۔ سرسویں صدی کے وسط میں شاہجہاں کے بیٹے داراشکوہ کے ذریعے دوبارہ ایسے عقائد سامنے آئے جس میں مختلف مذاہب کے عقائد کو اکبر کے ایک نیا مسلک دھج میں لانے کی کوشش کی گئی جو راجھتھی کے برعکس تھیں اور رنگ زیب نے دارا کو شکست دی اور دوبارہ راجھتھی کا ظہور ہو گیا۔

سلطان محمد غوری نے ہندوستان میں مکتبی، راکب بڑی مرکزی مسلمان مملکت باوجود یہ صدی کے آخر میں قائم کی۔ اس وقت سے بیسویں صدی تک مسلمانوں کے تقریباً آٹھ سو سالہ دور حکومت میں ہندوستان میں بے شمار تبدیلیاں آئیں۔ ہندوؤں کی بہت بڑی اکثریت اپنے بنیادی مکتبی پر قائم رہی مگر آئے دالے مذہب نے ان کے بالائی طبقے کو بہت متاثر کیا۔ بہت سے ہندو مسلم حکومتوں میں بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہوئے۔ افواج میں بھی بعض ہندوؤں کی نمایاں حیثیت حاصل تھی۔ مسلمان حکمرانوں، وزراء اور منصب داروں سے قریب کی وجہ سے آہستہ آہستہ ان کے طرز و انداز میں تبدیلیاں آئے لگتی۔ جن مقامی باشندوں نے اسلام قبول کر لیا تھا، ان کے ہاں بہت سے پرانے رسوم و رواج برقرار تھے۔ اسلامی تہذیبوں کے ساتھ ہندو تہذیب کی بڑی شان و شوکت سے سامنے جاتے تھے اس طرح ہر مذہب خواہ ان کے عقائد کچھ بھی ہوتے، دونوں طرف سے کچھ نہ کچھ اندک لپیٹے جتے اس طرح ایک جھڑک چکر بھی دیکھو اس لیے کچھ تھیں چند مسلمان حکومت کر رہے تھے اس لیے ان کے عقائد کو زیادہ تھا، خصوصاً بالائی اور اعلیٰ طبقے متوسط طبقہ عوام اسلامی کچھ کو کسی حد تک متاثر کر چکا تھا۔ ہندوؤں کی مذہبی تعلیم کے لیے بہت سے مندروں اور پات شالائیں ملک بھر میں تھیں۔ مسکن آئے تو انہیں نے کبیر کے قائم کیے جہاں قرآن، حدیث، فقہ عربی، فارسی اور طب وغیرہ کی تعلیم دی جاتی تھی۔ چنگیزی م۔ تقالی بڑی قدر متحرک تھے۔ انتظامی اداروں سے وابستہ ہونے والے ہندوؤں کو قدرتی سکھنے پڑتی تھی۔ رشتہ رشتہ

نکیر کڑی ضرر ہوئے تو ان کی ان تک کو پیش کی وجہ سے اردو زبان کو تو تاریخی ثنی اور اردو ان علاقوں میں بھی استعمال کی جانے لگی جہاں یہ بول چال کی زبان نہیں تھی۔ انجمن کا پہلا امرا کر ایک آباد میں ۱۹۱۶ء میں قائم ہوا اور انجمن کی کو پیش سے ۱۹۱۸ء میں خطیبہ پندرہ تھی (سید آباد) میں اسطے درجنوں کی قیام شامل رہا اور دیگر علم وفنون کا اردو میں، آغاز ہوا جو کئی عورتوں تک کامیابی سے چلا رہا۔ اس سلسلے میں رہا رہا اور دیگر علم وفنون کی مغربی اصطلاحات کا ترجمہ اردو میں کیا گیا اور اصطلاحات کے تراجم کے لیے اصول بنائے گئے۔ اور تکلیف کاغذ لاہور کا قیام ۱۸۷۸ء میں ہوا اور اس وقت اس کا مقصد قیام مختلف علم وفنون کو اردو میں چھاپا اور ان کی تصنیف و تالیف کے لیے اردو زبان کو اختیار کرنا تھا مگر ۱۸۸۲ء میں جب غائب پندرہ تھی کا قیام میں آیا تو آپریشن کا کچھ کورس کا حصہ بنایا گیا اور اس کے ساتھ ہی اس کے اصل مقصد کو ترک کر کے اس کو شرقی زبانوں کی تدریس و تصنیف تک محدود کر دیا گیا۔

اردو زبان میں علم وفنون کی اصطلاحیں کرلی اور فارسی کو بنیاد بنا کر تیار کیا جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ بھی اردو کے ذخیرہ لگاؤ تھا جنہوں نے اسے ذریعہ تہذیب بنایا اور ۲۴م اردو پرستانی زبانوں کے اثرات کم تھے اور فارسی و عربی کا نفوذ زیادہ تھا۔ ۱۹۰۰ء میں جب اردو ہندی تنازعہ کا آغاز ہوا اس وقت سے لے کر بعد تک کچھ لوگوں کا یہ خیال تھا کہ اردو کو ترقی دیا جائے جس میں عربی اور فارسی کے ساتھ ساتھ مقامی و غیر مقامی بھی حساب مد تک استعمال ہو۔ اس خیال کو عملی شکل دینے کے لیے ۱۹۱۹ء میں اردو میں اردو زبان کی قیام میں آیا گیا۔ اس کا مرکزی دفتر لاہور آباد میں تھا۔ اردو اور ہندی کی بجائے دونوں زبانوں کی آمیزش سے تیار کی جانے والی اس زبان کا نام ہندوستانی رکھا گیا اور یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ اردو اور اردو کی دونوں خطوں میں لکھی جائے مگر تقسیم ملک کے بعد یہ تحریک بالکل ختم ہو گئی۔ ہندوستان میں ہندی کو بیشتر بھاشا قرار دیا گیا اور پاکستان میں اردو کو قومی زبان بنانے کا مشہور بنایا گیا مگر عملاً دونوں طرف اگر بھی کڑی زبان کے طور پر استعمال ہو رہی ہے۔

تیسویں صدی کے نصف آخر سے مغربی ثقافت سے استفادہ وسیع تر ہو گیا ہے۔ ہمارے فوٹو لپیڈ پر مغربی اثرات بہت بڑھ گئے ہیں۔ موسیقی، مصوری، تنگ زبانی، شہر، انسانی ادب وغیرہ مغرب کے تازہ ترین ثقافتات سے متاثر ہو رہے ہیں۔ اگر بری الفاظ بھی اردو مراد زبان کا حصہ بنے جا رہے ہیں اور اب ہماری تہذیب و ثقافت تیزی سے نئے الفاظ کی ثقافت کے مختلف رنگوں کو اپنا رہی ہے۔

اردو ادب کی تاریخ زیادہ قدیم نہیں ہے۔ مسعود سعد سلمان کی شاعری تو کم تک پہنچی ہی نہیں اس لیے علم نہیں وہ کس طرح کی زبان میں تھی۔ یاد فرم کی شاعری اردو سے زیادہ پہلی ہے جس میں کچھ جھلک آنے والی اردو کا موجود ہے۔ اگر ضرر کے نام سے جو حکام شہر ہو وہ خاصہ مشکوک ہے اور اس کے مختلف نمونے مختلف سلاسل میں ہیں۔ مکی صورت مونیہ کے کام کی بہترین تحریروں کی ہے۔ اردو ادب کا باقاعدہ آغاز اگر مکی سلطنت (قیام: ۱۰۳۰ء) سے لیا جائے تو دلی کی وفات (۱۱۹۰ء) تک اس کی مرکزی شاعری تین سو سال تھی ہے لیکن دلی سے پہلے کی اردو آج کل کے عام اردو فارسی کے لیے اردو نہیں کہتی اور ہی زبان ہے۔ دلی سے تیسویں صدی کے انتہام تک تین صدیاں گزری ہیں اس لیے وسطی اور جدید اردو شاعری کی تاریخ تین سو سال قرار پاتی ہے۔ اردو میں بڑا باقاعدہ اور مسلسل آغاز فورٹ ولیم کالج کلکتہ سے بنا جائے تو اردو شرقی تاریخ دو سو سال سے زیادہ مرے ہو چکا نہیں ہے۔ آئی مختصر حالات کی تاریخ کے بعد اردو ادب نے تیزی ترقی کی ہے وہ نثران کن ہے۔ مختلف نظم و نثر کا حیرت انگیز تنوع موجود ہے اور خیالی مقام رکھنے والے شعراء اور ادیب کی تعداد آتی زیادہ ہے کہ انھیں کی نہیں گئی ہو سکتی۔ مکی بھی زبان کے ادب

دوران مغربی جہاز چلی، یہ تازہ ترقی بیانات اور بہت بڑا ذخیرہ مل درساں کا مشاہدہ کرنے کا موقع ملا۔ ۱۸۵۸ء کے بعد ملک بحر میں نئی انقلابات چھینے گئے۔ طرف سے لے لائوں کا بال بچہ بننے۔ لوگ تیز رفتاری سے اپنی منزل پر پہنچنے لگے۔ بحر، دیگر نئی ایجادات، لوگوں کی زندگیوں میں پیش پیش ہونے لگیں۔ شہر اپنی تیار ہوئیں، بجلی آئی، ٹیلی گراف اور ٹیلی فون کی سہولتیں پھیلنے لگیں۔ تفریحی پارک بنائے گئے۔ تیسویں صدی کے آغاز سے لوگ ہوائی جہازوں کو ہوا میں تیرے ہوئے دیکھنے لگے۔ طائر و جبرہ، صفحہ ہوا۔ پرانی وضع کے مکانات، جن میں زمانہ اور مردانے الگ ہوتے تھے، نئے اور یکے مکانات میں بدلے گئے۔ اگر پرانے جگہ پر چھوٹے پائیاں بنائیں جن کی لفٹا کچھ اور تھی۔ بالوں کا مغربی طرز زندگی ہندوستان کو بھی متاثر کرنے لگا۔ آہستہ آہستہ مغربی بالی بھی اپنایا جانے لگا۔ انیسویں صدی کے وسط میں جن تبدیلیوں کا آغاز ہوا تھا اس زمانے میں بہت سے لوگوں کی زندگی میں حالات کی بھی مگر قبولیت کا عمل جاری رہا اور تیسویں صدی میں سال بہ سال بڑھتا چلا گیا۔

۱۸۵۵ء میں وسطی دلی کا کچھ کے قیام سے جس تبدیلی کا آغاز ہوا تھا وہ ۱۸۵۸ء کے بعد مختلف شعبوں میں ایک دہا لہنے لگی۔ مکی لکھتے مدراس، دلی، ممبئی، کٹھ، جالندھر اور لاہور میں پندرہ تیس کا قیام میں آیا اور متعدد مرکزی سکول اور کالج قائم کیے جانے لگے۔ ان اداروں کے فارغ التحصیل بزرگوں نے مغربی فلسفہ اور سائنس سے استفادہ کیا تھا چنانچہ ان کے ادبیات تبدیل ہو رہے تھے اور وہ تاریخی باتوں پر متاثر ہوئے تھے۔ نظریات، مصنفہ و کئی خیالوں سے پرکھتے تھے اور بزرگوں کے خیالات کو تاریخی اور ریاست ہند پر تازہ دیتے تھے۔ انھوں نے مغربی معاشرت کی بہت سی چیزوں کو اختیار کر لیا تھا۔ وہاں، مکانات، فرنیچر، مرد و عورتوں کی یہ ممکن تھا کہ وہ کئی چیزیں بھی خرید کر لیتے تھے۔ عام لوگ جس میں چٹا اور تھوڑا بڑا شمال تھا، ان چھوٹیوں سے کم حاشہ ہوا تاہم آزادی کی تصورات بھی سکھنے چاہتے تھے تیسویں صدی سے ہندوستان میں آزادی کی جو تحریکیں چلیں ان کی قیادت جدید قوم پرستوں کی تھی۔ بعد تقسیم کے خلاف دلی کی جو تحریکیں روایت پسند تھیں میں پیدا ہوئیں، ان پر بھی کسی قدر مغربی تعلیم سے استفادہ کے اثرات تھے۔ اگر نئے مدرسوں کے مضامین کا مقابلہ ترقی مدرسوں کے مضامین سے کیا جائے تو ان اثرات کو محسوس کیا جا سکتا ہے۔ دلی بزرگ مدرسہ بنیادی طور پر پرانی قوم پرستی تھا لیکن انداز تربیت میں مغربی مدرسوں کے نظم و ضبط اور عقلی انداز فکر کی کارفرمائی کی حد تک پہنچی ہو سکتی ہے۔ مدوۃ العصر، اور دہلی لکھنؤ، انھیں کچھ شاعری بھی تصنیف و تالیف میں مغرب کے حقائق اصول اپنائے گئے اور طرز حیدر اس میں بھی مغربی اصطلاحیں سے استفادہ کیا گیا۔ پندرہ تیسوں میں جو اصل نظم حجاز ہوئے ان میں سے بہت سوں نے مغرب سے تقسیم حاصل کی تھی اور مستشرقین سے انداز تحقیق سیکھا تھا۔

ہندوستان کے مگر بری کی تعلیمی اداروں میں تصنیفی کام کی نوعیت کچھ اور تھی۔ اردو ادب تو قومی زبان وغیرہ و دلی کے اہل علم و دانش سے بہت نمایاں رہا۔ یہ دیگر شعور و شعور میں اسلامی تعلیمی اداروں کی تصنیف و تالیف کا بہت کام ہوا لیکن یہ نیشاپور تہذیبات کی وجہ سے اگر بری زبان تک محدود رہا اور زبان کی ترقی کے لیے جو وسیع حدی میں ہوا بہت بڑا کام سر پر تھی ہے جس کو بھی مکی دوست بنائے گئے جن میں انجمن ترقی اردو کا قیام اور خدمات خصوصی ادارت کی مثال ہیں۔ اردو زبان کو ترقی دینے اور مختلف منصوبے بنائے گئے۔ جس سے جس کی خدمات لیاں ہیں۔ علاوہ انہیں عام لوگوں کی کچھ اردو کی ترویج کے لیے کوششیں بھی چلیں کر رہیں۔ انجمن کا یہ بہت شعور میں موجود رہا اور اردو لکھو، انجمن کے دفتر مختلف صوبوں کے بڑے شعراء میں قائم کیے گئے جن میں دلی سے ۱۸۷۰ء ترقی سے سے مدد ملی۔ اس کا قیام ۱۹۰۳ء میں ہوا مگر ۱۹۱۸ء میں مولوی علی محمد اس کے آئینہ بری

## اردو زبان کی ابتدا کے چند معروف نظریات

### دوسرا باب

زبان کی پیدائش کے بارے میں کوئی قطعی اور مسلک، بات کہا اس لیے مشکل ہے کہ یہ کسی وقت معینہ پر پیدا نہیں ہوتی بلکہ سائنسی ضرورت کے تحت ایک طویل عمل سے وجود میں آتی ہے اور سائنسی قاضوں کے سبب اس میں تخریب و تبدل کا عمل شعوری اور غیر شعوری دونوں سطحوں پر جاری رہتا ہے۔ اس لیے عقلی زبانیات کے نزدیک جب کسی خاص زمانے میں کسی زبان کی شکل کا ذکر کیا جاتا ہے تو اس کا مطلب اس کے سوا کچھ اور نہیں ہوتا کہ اس زمانے میں زبان ارتقا کی کس منزل پر تھی۔ بڑے بڑے سائنسی اور سماجی انقلابات اس ارتقا کی کوشش سے متاثر کرتے ہیں اور ان کے گزرنے کے بعد زبان میں جو کچھ آتا ہے اسے ارتقا کی کسی نئی منزل سے یاد کیا جاتا ہے۔ اردو کی پیدائش اور ارتقا کے مسئلے کو بھی زبانیات کے اسی بنیادی اصول کے تحت دیکھا جانا چاہیے۔

زبان کی نشوونما قدرتی عوامل کے تحت ہوتی ہے اور بڑے بڑے سائنسی انقلابات صرف اس کی سمت متعین کرتے ہیں۔ اردو کی بنیاد مصرعی کے سہانی بنانے پر رکھی گئی کیونکہ مسلمانوں نے یہاں آکر اپنی دینی، ثقافتی اور تمدنی زبانوں (عربی، فارسی، ترکی) کے علی الرغم عام کاروبار و زندگی میں مقامی زبانیں کو ذریعہ اظہار بنایا۔ جو یہاں بول چال کی عام زبان بنیں تھیں۔ یہ ایک قدرتی امر ہے کہ مسلمانوں نے مقامی زبان کی ترقی یافتہ زبانوں (عقلمند پرانوں) کو اپنی، اردو، مالدھی، مہاراشٹری، پان، خورسینی وغیرہ کے علاوہ عوامی بولیوں کی طرف بھی توجہ کی۔ جس زمانے میں مسلمانوں میں آئے اس وقت یہاں کی زبانیں تخریب و تبدل کے اس مرحلے پر تھیں جسے ماہرین لسانیات نے جدید ہندو آریائی زبانوں کے ظاہر کا ذکر کیا ہے۔ مشترک کو قوائد و ضوابط میں یکساں کر عام مقامی زبان کو اظہار سے باہر کر دیا تھا۔ پراکرت شروٹ میں عوامی بولیوں کے ظاہر کا ذکر کیا ہے۔ مشترک کو قوائد و ضوابط میں یکساں کرنے پر ان کو اپنے اپنے دھرم کے پرچار کے لیے استعمال کر کے انہیں مذہبی تقاضوں میں ملا دی۔ مشترک ناکوں کے کلامات میں پراکرت عام جملوں سے قطع رکھ کر والے اردو زبان کی زبان بنی۔ ذوق و توجہ بھی مشترک کی طرح علمی و ادبی اظہار کا ذریعہ بن کر عام مقامی زبان سے بدلہ ہوئی گئیں اور عوامی بولیاں اس بحر میں گھلنے لگیں، جس کے اصطلاحی معنی بگڑی بولی کے ہیں، کیونکہ عوام کی بول چال میں آکر حرف و صوت میں سہولت کا قدرتی اصول کارفرما ہو جاتا ہے۔ اس عمل کے نتیجے میں مشترک تہتم (خاص اور مکمل الفاظ) نے پراکرت اور اپ بھاشن میں تبدیلی (مشترک کے بگڑے الفاظ) کی شکل اختیار کر لی۔ مسلمانوں کی آمد کے موقع پر یہی بگڑی بولیاں عام مقامی بنائیں گئیں۔ اردو مقامی زبان تھی اور قدرتی طور پر مسلمانوں کو رابطہ عوام کے لیے انہی بھاشاؤں کی طرف رجوع کرنا پڑا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت جلد ان گڑی پڑی اور بگڑی بولیاں کو ایک تازہ اور توانا قوت کا سہارا مل گیا اور یہ زبانیں بڑی تیزی سے ترقی کے

کے لیے سور، سوز، نظیر، اکبر آبادی، انجس، غالب، حالی، اکبر الہ آبادی، فیض، راجندر اور مجید احمد وغیرہ جیسے شاعروں اور سر اسکر سید، حالی، جلی، مڈ، راجندر، رسوا، پریم چند، منو، بیدی اور قرقا لکھنؤ، حیدر وغیرہ جیسے نثر نگاروں کا وجود باعث فخر ہو سکتا ہے۔

امثال و اسالیب کی رنگارنگی کو دیکھتے تو حیدر جرت ہوتی ہے۔ فارسی، عربی، مشترک اور انگریزی ادب کی امثال اور ان کا ذخیرہ لفظی مختلف جمادات کے ساتھ لکھنے والوں کے ہاں جلوہ گر ہے۔ ولی سے پہلے کی شاعری میں فارسی اسلوب کے روش بدوش کئی ہی مقامی زبانوں کے الفاظ سے اسلوب سازی کی کوششیں نظر آتی ہیں۔ مثالی ہند میں اردو ادب کو فروغ حاصل ہوا تو فارسی کا نظریہ ہو گیا اور ہمارے شعراء نے غزل، قصیدہ وغیرہ کو صلیبی فارسی شاعری کے درجے تک پہنچا دیا۔ یہ سلسلہ دلی اور لکھنؤ میں انیسویں صدی کے وسط تک جاری رہا۔

انیسویں صدی کے وسط سے اردو ادب مغربی اثرات قبول کرنے لگا۔ سر سید، حالی، محمد حسین آزاد، نذر احمد وغیرہ کے ہاں مغربی ادب کے اثرات دکھائی دینے لگے اور یہ اثرات مغربی تحریروں کے آزاد ترجموں میں بھی ظاہر ہوئے۔ ۱۸۷۷ء میں لاہور میں موضوعاتی نظموں کے شاعر سے ہوئے اور انگریزی نظموں کے ترجموں کا سلسلہ شروع ہوا، اردو ادب شاعری کی گزشتہ روایت سے مکمل انحراف تو نہیں بلکہ مشرقی شاعری کے استعارے سے نیا رنگ بنانے کی ایک اہم کاوش ہے۔ تیسویں صدی کی شاعری میں ذوق و رشتہ سامیت اور سنجیدہ انداز کا سلسلہ جگمگانے لگا۔ پھر سمری اور علی احمد کی جھڑپ آتی بڑھ گئی گزشتہ چند دہائیوں سے پابند نظم و خیال ہو کر رہ گئی ہے۔ اور اب انگریزی، فرانسیسی، جرمن، ہسپانوی، روسی اور دیگر کی زبانوں سے استفادہ عام ہو گیا ہے۔ گویا اردو ادب پہلے مقامی شاعری کی، امثال سے فارسی امثال کو آمیز کر کے آگے بڑھا اور اب دنیا بھر کی زبانوں سے استفادہ کر کے تیزی سے بین الاقوامی رجحانات کا حامل بننا چاہا ہے۔

اس دور کے بعض پانچویں نے یہاں عربی، فارسی اور سنسکرت کے مزاج کا ذکر کیا ہے۔ بغداد کا سیاح الطبری (رحمہ اللہ) ۳۴۵ھ میں بغداد اور ملتان آیا لکھتا ہے:

”مقصودہ اور ملتان اور ان کے اطراف کی زبان عربی اور سنسکرت ہے اور مکران، دکن کی زبان فارسی اور مکرانی ہے۔“ (۳)

بغداد کا ایک دور سیاح ابن بطین جوئی (رحمہ اللہ) ۱۰۶۸ھ میں بغداد اور ملتان کا سفر کیا لکھتا ہے:

”مقصودہ اور ملتان اور اس کے اطراف میں عربی اور سنسکرت بولی جاتی ہے۔“ (۵)

ان سیاحوں کے بیانات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ سنسکرت کے ساتھ ساتھ ان علاقوں میں عربی اور فارسی کا بھی مزاج تھا، لیکن کسی بھی ظہور زبان کا ذکر کسی نے نہیں کیا۔ البتہ یہ قیاس کیا جا سکتا ہے کہ سنسکرت اور ملتان میں عربی اور فارسی الفاظ کی آمیزش ہوئی ہوگی۔ اس آمیزش کی زبان کا عربی قیاس کرنا ضروری ہے۔ البتہ پنجابی کی ملتان شاخ اردو سے ماہض تر یہ کہتی ہے۔ (۶)

اس لیے اردو کی ابتدا اور نشو و ارتقاء میں ابتدائی مسلمان فاتحین کے اثرات کو کرکٹیں تلاش کیا جا سکتا ہے تو یہ ملتان ہی ہے، صرف سنسکرت سے قریب ہے اور دور عربی طرف پنجابی کی اس شاخ سے قتلش کہتی ہے جسے بعض ماہرین زبانیات نے لہندا قرار دیا ہے۔

سلطان محمود غزنوی کی فتوحات کے ساتھ برصغیر کی تاریخ کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ غزنوی عہد (۱۰۰۵ء-۱۱۸۶ء) میں مسلمان کوچہ قہاد میں پنجاب میں آباد ہوئے۔ علماء اور صوفیائے یہاں آکر رشد و ہدایت کے مرکز قائم کیے اور سنی دین کا سلسلہ شروع کیا جس کے نتیجے میں مقامی باشندے کروہ در کروہ اسلام قبول کرنے لگے۔ اس مقامی انقلاب کا اثر یہاں کی زبان پر بھی پڑا کیونکہ فاتحین نے پنجاب میں آباد ہو کر یہاں کی زبان بول بول چال کے لیے اختیار کیا۔ علماء نے بھی اشتیاع دین کے لیے اسی زبان کو ذریعہ اظہار بنایا۔ اس طرح غزنوی دور میں مسلمانوں کی اپنی زبان عربی، فارسی، ترکی کے ساتھ ایک بہداری زبان کے خدوخال بھی نکھرنے لگے۔ سید محمد سلطان لاہوری (۱۰۴۰ء-۱۱۳۶ء/۱۱۳۶ھ-۱۲۵۵ھ) نے اس زبان میں شاعری کی اور عربی و فارسی کے علاوہ ایک دیوان بہداری میں بھی ترتیب دیا۔ جس کی شہادت محمد عوفی کے باب الاطیاب میں اور خسرو کے دیوان غرقہ الکمال کے دیباچے میں موجود ہے۔ لیکن یہ دیوان ابھی تک دستیاب نہیں ہو سکا اس لیے اس میں استعمال ہونے والی زبان کے بارے میں کوئی قیاس آرائی نہیں کی جا سکتی۔

ابخر خسرو یہ ظہم کی مختلف زبانوں کے فرق سے آگاہ تھے۔ (ابخر خسرو نے اپنی مشہور نثر پہر میں بعض علاقوں کی ایک ایک زبان کا ذکر کیا ہے جو یہ ہیں: سنسکرت، لاہوری، کشمیری، بنگالی، گڑھی، گجراتی، پنجابی، گجراتی، ہندوستانی، لاہوری، (ہلوئی)۔ اس لیے انہوں نے لاہوری (جسے ہوائیٹل نے "ملتان" کا نام دیا ہے) اور دکنی (مدح عیاشا) کے علی الرغم بہداری کا ذکر کر کے اس بات کا ثبوت فراہم کر دیا ہے کہ یہ زبان بدھوں یا مسلمانوں یا علاقائی زبانوں کے امتیاز ایک نئے اشتیاق کی زبان کا درجہ رکھتی تھی۔ یہی بہداری رفتہ رفتہ ارتقاء کے حلقے میں طے ہوئی اور کئی چھ صدیوں میں اردو کی موجود شکل اختیار کر گئی۔

مسلمانوں کی حکومت چلنے دو سو سال پنجاب (موجودہ سرحدی صوبہ اور سندھ سمیت) تک محدود رہی۔ اس کے بعد ۱۱۹۳ء اور ۱۵۱۹ء میں غوری مساکر کے ساتھ مسلمانوں کے قدم دکن کی طرف پڑے اور آٹھ سو چھ سو برسوں میں سارے شمالی ہند پر ان کا قبضہ ہو گیا۔ لاہور کے بعد اب مرکز سلطنت دہلی بن گیا۔ اس سے حافظہ محفوظ شیرانی نے یہ استدلال پیش کیا ہے:

زیبے علی کے جوہر زبان کا ادیب اختیار کرنے لگے۔ اس اہم تاریخی موڑ کے بارے میں پروفیسر شیخ کمار جعفر کی لکھی ہیں:

”اگر ترک مسلمانوں نے (برصغیر میں) فتوحات نہ کی ماحل کی ہو، تب بھی جوہر آریائی زبانیں

بیاد ہو، لیکن انہیں جو تنجید اور ہوا فارسی شہیت حاصل ہو گئی، اس میں ضرور درگتی۔“ (۷)

تاریخ کے اس حصے دور کے بارے میں بالآخر مسعود حسن خان کا خیال ہے:

”لہذا ذکر کیا جا سکتا ہے کہ جوہر زبانوں کا ظہور ۱۰۰۰ء سے ہوتا ہے۔ یہ بہت بڑے سیاسی الٹ پھرنے کا زمانہ

تھا۔ مسلمان تہذیباً ثقافتاً اپنی جگہ پر کرتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ ان کے طوے میں ایک یا تینوں اور ایک

نئی زبان، رہی تھی۔ انہوں نے مسکرت کے فوس کو ذکر بہت طرہ ہندوستان کی نئی زبانوں کو اپنے طے پر

کوڑا ہونا سکھایا۔“ (۸)

پہلی اردو کی ابتدا جوہر زبان کی زبانوں کے ارتقاء کے ساتھ ہوئی۔ پھر یہ زبان مسلمان فاتحین کے ساتھ برصغیر میں چلائی

طرف پھیلی گئی اور ایک نئے اشتیاق کی زبان کے طور پر یہاں کے حلقے، رنگ، نسل، موقعہ کے لوگوں کے ذہنوں کے ابتدائی انداز (جسے الفاظ عربی صدی میں عربی تک

اردو کا نقشہ ہند آریائی تمدنات سے ہے۔ اکثر مصنفین متفق ہیں کہ قدیم اردو کی ابتدا (جسے الفاظ عربی صدی میں عربی تک

بہداری اور بہداری کے نام سے یاد کیا جاتا ہے) برصغیر میں مسلمانوں کی آمد اور مقامی باشندوں سے مکمل جول کے نتیجے میں ہوئی۔ لیکن اس

مکمل جول کے ساتھ آمیزشیت کے نتیجے میں تپا کی میں اشتیاق لائے پایا جاتا ہے۔ ان اشتیاقی آراء کو چار حصوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے:

(۱) اردو کی ابتدا دکن میں ہوئی۔ (۲) اردو کی ابتدا سندھ میں ہوئی۔ (۳) اردو کی ابتدا پنجاب میں ہوئی۔ (۴) اردو کی ابتدا دکن میں ہوئی۔

دکن میں عربوں کے قبائلی، دیوانہ زانہ قدیم (قبل از اسلام) سے قائم تھے۔ لیکن اس قبائلی تعلق کو سماجی رابطے کی اصل

فراموش نہ کیا جا سکتا جو کہ زبان کی وسیع پیمانے پر تبدیلی کے لیے محرک ہے۔ اس طرح کچھ الفاظ کا دلن دین تو ملتا ہے۔ لیکن زبان کا

صرفی و محلی نظام اس سے متاثر نہیں ہوتا۔ پھر یہ امر بھی ملحوظ رہتا ہے کہ بدھ بولی ہندو بدھ کی زبانوں کا مرکز ہے اور عربی ایک سماجی

اُسل زبان ہے جبکہ اردو کا تعلق آریائی خاندان سے ہے۔ اس لیے دکن میں اردو کی ابتدا کمالی سوال خارج از بحث ہو جاتا ہے۔ عرب

تاریخوں کے بہت دور دکن میں اردو بولی ہند سے ملتی اور تحقیق مساکر کے ساتھ آئی اور یہاں کے مسلمان علاقوں کی سرپرستی میں اس

میں شعر و ادب بھی ترقی ہو گئی اس کا تعلق اردو کے ارتقاء سے ہے، ابتدا سے نہیں۔

سندھ میں عرب فاتحین ہوائیہ کے غیر خلافت میں آئے اور ملتان تک ان کا قبضہ ہو گیا، بعد میں مسعود اور

مہمان میں مسلمانوں کی دو مختار حکومتیں قائم ہوئیں جو محمود غزنوی کی فتوحات (فتح سندھ ۵۵۰ھ) تک موجود تھیں۔ اس نئے سوسال

کے عرصے میں یہاں کی سامانی تہذیب و تمدن ہوا؟ اس کے بارے میں تصدیق سے کچھ نہیں کہا جا سکتا۔ ابتدائی فاتحین عرب نے جن کے کئی

خاندان یہاں آباد ہوئے تھے۔ لیکن صدی میں جب ایران میں صفویوں کا اقتدار قائم ہوا تو ایرانی اثرات ساتھ ساتھ ملتان پر بھی

ہوئے۔ اس عرصے میں کچھ عربی، فارسی، تھوڑا سا پنجابی مقامی زبان میں ضرور ملا ہوگا۔ تاہم اس سے کسی نئی زبان کی ابتدا کا قیاس

دست نہ ہوگا، اگرچہ بہرہ سہند مذکور کی گئی ہے۔

’مسلمان سب سے پہلے سندھ میں پہنچے ہیں۔ اس لیے قرین قیاس یہی ہے کہ جس کو ہم آج اردو کہتے

ہیں، اس کا بیڑی کی دانہ سندھ میں تیار ہوا ہوگا۔“ (۹)

”قدرتی طور پر مسلمانوں نے پہلے پہل جو زبان اختیار کی، وہی ہوگی جو اس وقت پنجاب میں بولی جاتی تھی۔ موجودہ زمانے میں پنجابی زبان خصوصاً مشرقی پنجابی اور پنجابی کے مغربی اضلاع کی بولیوں میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے۔ ہم تصور کر سکتے ہیں کہ آٹھ سو سال پہلے یہ فرق اور بھی کم ہوگا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وسطی مشرقی پنجاب اور مغربی پنجابی میں اس وقت قریباً جتنی جتنی بولی بولی رائج ہو۔“ (۱۲)

پروفیسر سٹینسلی کار پینٹر کی، شیرانی صاحب کی اس رائے سے بھی اتفاق کرتے ہیں کہ پنجاب کے لسانی اثرات کا سلسلہ بعد میں بھی جاری رہا۔ وہ کہتے ہیں:

”لسانی اثرات کی رو سے مغرب یعنی پنجاب سے (جو پوسٹری میں آریائی اثرات اور توسیع کا بھی مرکز تھا) مشرق کی طرف پہنچی رہی ہے۔ یہ اثرات کچھ تو روایتی ہیں اور کچھ پنجابیوں کی تو ادا ملا جملوں کے مظہر۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ جب ہندوئی ارتقا پڑ چکی اس وقت پنجاب کے مسلمانوں کو شمالی ہند کی اسلامی سلطنت کے مرکزوں میں بولی اہریت حاصل تھی۔“ (۱۳)

اس کے بعد محققین کا وہ گروہ سامنے آتا ہے جو سانیات کے اصولوں سے باخبر ہونے کے باوجود اردو کی پیدائش کے بارے میں پنجاب کو بالکل نظر انداز کر کے دہلی اور اس کے گرد و نواح کے علاقے کو مرکزی حیثیت دیتا ہے۔ (۱۴) حالانکہ اردو کے سلسلے میں دہلی (اور بعد میں لکھنؤ) کی یہ مرکزیت ابتدا سے زیادہ اس کے ارتقائی مدارج میں اہمیت رکھتی ہے۔

دہلی اور نواح دہلی کا اردو کا مولد قرار دینے میں ڈاکٹر مسعود حسین خان اور ڈاکٹر شوکت بزدرائی جی پیش ہیں۔ ڈاکٹر مسعود حسین خان نے ایک طرح سے جعفری کے غولہ بالا بیان کی تائید کی ہے۔

”یہ بات پایہ ثبوت کا کافی جاتی ہے کہ ہندوستان کا ہندو ہند آریائی زبانوں کے مروج کے وقت ہریانی اور پنجابی میں غیظ فاسل کا ذکر کا شمار تھا۔“ (۱۵)

لیکن ہریانی اور کوڑی بولی کو اردو کا خد کا ثابت کرنے کے لیے اس کے ساتھ ہی یہ عجیب و غریب بات بھی کہہ دی ہے: ”ابتداء میں سب بھڑائی کی جاتھیں ہونے کی حیثیت سے پنجابی زبان کے مقابلے میں ہریانی اور کوڑی بولی کو زیادہ قدم کاٹنا پڑے گا۔“ (۱۶)

ڈاکٹر شوکت بزدرائی اردو کو ہندو دہلی کے نواح کی زبان قرار دیتے ہوئے اس کا رشتہ پال سے استوار کرتے ہیں: ”اردو ہندوستانی یا کوڑی بولی قدیم و عجمک بولیوں سے ایک بولی ہے جو جڑی کرتے کرتے پایوں کیسے اگلے پلے پاس پڑی کی بولیوں کو کچھ دیتے اور کچھ اس سے لیے اس حالت کو پہنچی جس میں آج ہم اسے دیکھتے ہیں۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ برعکس اور اس کے نواح میں بولی جاتی تھی۔ پالی اس کی زریقی یا زبانی اور معیاری شکل ہے۔ اردو اپنی پالی دونوں کا امتزاج ایک ہے۔“ (۱۷)

ان کے بیانات میں جو تضاد دکھاتا ہے اس سے ان کے نظریے کو قیوت نہیں نکلیں۔ مثلاً ان کے یہ دو بیان ملاحظہ ہوں: (الف) ”یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اردو کی ابتدا کا مسلمانوں سے یا سرتھین ہند میں ان کے سیاسی اقتدار کے قیام و

”سمجھ میں مسلمانوں اور ہندوؤں کے اختلاط سے اگر کوئی نئی زبان نہیں بنی تھی تو غزنی اور میں جو ایک سو ستر سال پر حاوی ہے، ایسی نکلو یا نہیں الا تو انہی زبانوں کے پورے ہو سکتی ہے اور چونکہ پنجاب میں بنی ہے اس لیے ضروری ہے کہ وہ تو موجودہ پنجابی کے مماثل ہو یا اس کی قریبی رشتہ دار ہو۔ بہر حال قلب العربین کے نفوذی و دیگر متوسلین پنجاب سے کوئی ایسی زبان اپنے ہمراہ لے کر روانہ ہوتے ہیں جس میں غیر مسلمان قومی ایک دوسرے سے کھم کر سکیں اور نہ ہی ہندو اقوام بھی اس کو سمجھ سکیں۔“ (۱۸)

حافظ محمود ثناء نے ماہر کے تاریخی واقعہ سے بھی اپنے اس استدلال کو قیوت دی ہے:

”ہند میں مسلمانوں کی آمد کے بعد سیاسی واقعات کے بہار کے زیر اثر آٹھویں صدی (چودھویں صدی عیسوی) اور نویں صدی (پندرھویں صدی عیسوی) میں بڑے بڑے گروہ پنجاب سے ہجرت کر کے دہلی اور اس کے نواح میں آباد ہوئے۔ رہے ہیں۔“ (۱۹)

سیاسی واقعات کے علاوہ پروفیسر شیرانی نے سانی شہزادوں کے ذریعے بھی اردو، پنجابی اور سنہالی کی مرصع قریہ کو موضوع کیا ہے اور کہا ہے:

”اردو اپنی صرف دھومیں پنجابی و سنہالی زبان کے بہت قریب ہے۔ دونوں میں اسما و افعال کے خاتمے میں اہل آتا ہے اور دونوں میں صحیح کا طریقہ مشترک ہے۔ یہاں تک کہ دونوں میں صحیح کے مطلق میں نہ صرف جملوں کے اہم، جز، لکھان کے قواعد پر بھی ایک ہی قاعدہ جاری ہے۔ دونوں زبانیں نہ صرف تہذیب کے اہل، افعال، ترہ و تواریخ میں متحد ہیں۔ پنجابی و اردو میں ساتھ ہی صرفی سے زیادہ الفاظ مشترک ہیں۔“ (۲۰)

ڈاکٹر نجی لکھنوی قادری زور نے حافظ محمود شیرانی سے بڑی اختلاف کیا ہے۔ وہ ہندوستانی سانیات میں یہ خیال ظاہر کرتے ہیں:

”اردو کا رنگ بنیاد و دراصل مسلمانوں کی تہذیبی سے بہت پہلے ہی رکھا جا چکا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ اس نے اس وقت تک مستقل زبان کی حیثیت نہیں حاصل کی جب تک مسلمانوں نے اس شہر کو اپنا پایہ تخت نہ بنالیا۔ اردو اس زبان سے مشتق ہے جو باہم بنے ہند آریائی دور میں اس حصہ ملک میں بولی جاتی تھی جس کے ایک طرف عہد حاضر کا شمال مغربی سرحدی صوبہ ہے اور دوسری طرف آلہ آباد۔ اگر یہ کہا جائے تو صحیح ہے کہ اردو اس زبان پر مبنی ہے جو پنجاب میں بارہویں صدی عیسوی میں بولی جاتی تھی مگر اس سے یہ تو ثابت نہیں ہوتا کہ وہ اس زبان پر مبنی نہیں ہے جو اس وقت دہلی کے اطراف اردو آباد ہو چکے تھے جس میں بولی جاتی تھی۔ کیونکہ (نئے) ہند آریائی دور کے آغاز کے وقت پنجاب کی اور دہلی کے خراج کی زبانوں میں بہت کم فرق تھا۔“ (۲۱)

پروفیسر سٹینسلی کار پینٹر جی پنجاب میں مسلمان فاتحین کے شمالی اور مغربی اختلاط کا ذکر کرتے ہوئے زبان کے بارے میں یہ مزید فرمایا ہے کہ سرتھین میں۔ اس کا خیال ہے:

اختیار کی ہوگی، جسے اخیر خسرو نے لافشوری اور بلاغفصل نے ملتان کی کہا ہے اور جب وہ لوگ دہلی کی طرف بڑے تو انہیں بھجانی سے کی قدر ملتی تھی یعنی لوگوں سے ساتھ چلا۔ یہاں اس بات کو ہمیں طرح طرح لیتے چاہیے کہ دور رسالہ کی مدت زبان بننے کے لیے کافی نہیں ہوتی لیکن ایک ٹھکانہ زبان کے خط و خال ضرور انہیں دیکھتے ہیں۔ چنانچہ ابتدائی اردو (پنجو زبان) جس بھجانی کی کافی آغوش نظر آتی ہے، جس میں ہم یہ جانتے ہیں کہ خود بھجانی اور بالخصوص مشرقی بھجانی اسی بحر میں سے نکلتی رہتی ہے جس سے عربی بولی کی بولیاں، اس لیے ان میں غریزہ قوت ہونے کے باوجود بہت زیادہ فرق نہ تھا۔<sup>(۳۲)</sup>

تفصیلی سیاحت کی ان آراء کا جائزہ لینے کے بعد یہ سراٹھ ہو جاتا ہے کہ قدیم اردو (ہندوی) کا آغاز ہندو ہندوستانی زبانوں کے مطالعے کے ساتھ ۱۰۰۰ء کے لگ بھگ اس زمانے میں ہو گیا تھا جب مسلمان فاتحین شمال مغربی ہند (موجودہ مغربی پاکستان) کے علاقوں میں آباد ہوئے اور یہاں اسلامی اثرات بڑی سرعت سے پھیلنے لگے۔ اس کے بعد مسئلہ اردو زبان کے آغاز کا فیصلہ رہتا بلکہ اس کے نشو و ارتقاء کے مختلف مرحلوں کا آغاز ہے، جس سے گزر کر اردو زبان نے موجودہ صورت اختیار کی۔ ان اصطلاحی مراحل پر نظر ڈالنے سے پہلے اردو کی ساخت کا جائزہ لے لیا جائے تو مناسب ہوگا۔

دہلی کی بہت سی دور کی زبانوں کی طرح اردو ابتدائی میں محاورہ پر مشتمل ہے۔<sup>(۱)</sup> ذخیرہ الفاظ، ضرور اور مرکب الفاظ، اسلواہ صلاحت وغیرہ۔<sup>(۲)</sup> افعال و حرف۔<sup>(۳)</sup> صرف وغیرہ۔

یہاں تک پہلے ضمیر (ذخیرہ الفاظ) کا تعلق ہے اردو کا دامن شاید دنیا کی دور کی زبانوں کے مقابلے میں زیادہ وسیع ہے۔ اس معاملے میں ہر زبان دور کی زبانوں سے استفادہ کرتی اور لیٹن دین کا سلسلہ ہماری رکھتی ہے۔ اردو میں عربی، فارسی، ترکی، پشتو، انگریزی اور پرگانی وغیرہ کی زبانوں کا لفظی سرمایہ موجود ہے، جسے اردو نے اپنے صرفی مزاج کے مطابق اور عام ہماری انھار کے قدرتی اصول کے تحت فعال بنا لیا ہے۔ جوں جوں اضافہ

”اردو میں آنے والا ہر لفظ اسی طرح آج ہے جس طرح اردو میں بولا جاتا ہے، خواہ اصل میں اس کی شکل کچھ اور ہی کیوں نہ ہو۔“<sup>(۳۳)</sup>

یہ ایک اردو کا پھر سرمایہ لفظی بہت کم ہے لیکن زبان کے معاملے میں یہ بنیادی مضمر نہیں کہا جاسکتا۔ البتہ دور اور اسے اس مضمر (الفاظ) و صرف اور صرف (دفع) اردو کی ساخت اور ترقی میں بنیادی ڈھانچے کی حیثیت رکھتے ہیں۔

پروفیسر سنجی کار نے اردو، ہندی اور ہندوستانی کے مختلف رویوں کا جائزہ لینے ہوئے ان کی مندرجہ ذیل ماہرہ الاثر مرکب خصوصیات کو بتائی ہیں: (۱) امتزاج کے لیے، ہاکی (تلفظ: اہل، کاہا، اہل کی اہلی)۔ (۲) حرف ہاز۔ سے (تلفظ: آہب سے پڑھا) قدیم اردو، دہلی ہندوستانی زبانوں میں اس کا استعمال ہوتا تھا۔ (۳) حرفیں میں، پر (ہزار میں، پھر پر)۔ (۴) ہمارے میں غیر فاعلی حالت کی علامت، اس، اس کی۔ (۵) مصدر: (پچھا، پڑھا، دھڑکا)۔ (۶) علامت حالیہ یا تمام فعلی حالت: (۵) دھڑکا ہوا، کھانا کھا ہوا)۔ (۷) علامت حالیہ تمام فعلی حالت: (چاہا، رہا)۔ (۸) علامت مستقبل: (کا، دے گا، جائے گا)۔ (۹) آخر حرکت ہزارہ کی نے ان خصوصیات میں پارہ کا مزید اضافہ کیا ہے جو یہ ہیں: (۱) علامت مضمر: (کو، آمد) نمونہ کو (ما)۔ (۲) علامت فاعلی: (نے) (عامہ نمونہ کو (ما)۔ (۳) علامت جر: تک (مگر تک)۔ (۴) علامت حلقہ میں غیر فاعلی کی علامت ”جی“ ”دن“ (زکون کو (ما)۔

استحکام سے کیا منتقل ہے۔“<sup>(۳۴)</sup>

(ب) ”اردو کی قوت و خصوصیات مسلمانوں کی سرپرستی اور ان کے زیر سایہ ہوئی لیکن زبان خود مسلمانوں کی دہلی میں موجود تھی

اور بازار ہند میں بولی جاتی تھی۔“<sup>(۳۵)</sup>

پھر ایک اور لفظ کی بات کہتے ہیں:

”اردو پھر خود دہلی کی زبان ہے، اس کے لیے کسی ثبوت کی ضرورت نہیں۔“<sup>(۳۶)</sup>

مگر ساتھ ہی یہ بھی کہا ہے:

”میں اچھی طرح معلوم ہے اردو اپنے ہر ٹکڑے کے ساتھ دہلی اور ہولیا کے مغربی اضلاع میں بولی جاتی ہے لیکن میں یہ علم نہیں کہ اس زبان کا آغاز، اسی اضلاع میں ہو یا کسی اور مقام میں، یہاں سے اسے دہلی اور ہولیا کے مغربی اضلاع میں لایا گیا۔“<sup>(۳۷)</sup>

مختلف تحقیق سیاحت کی ان آراء پر ایک نظر ڈالنے کے بعد تاریخی اور لسانی اعتبار سے یہ موقف ترجیح معلوم ہوتا ہے کہ قدیم اردو (ہندوی) کی ابتدا اس وقت ہوئی تھی جب مسلمان شمال مغرب سے فاتحانہ اعزاز کے ساتھ برصغیر میں داخل ہوئے اور قریب قریب موجودہ مغربی پاکستان کے علاقوں میں ان کی حکم حکومت قائم ہو گئی۔ غزنی کی مہم میں یہاں جن میں تہہ لہجوں کا آغاز ہوا ان میں زبان کو (جو تہہ لہجہ کا بنیادی ذریعہ ہے) نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ تحقیق سیاحت کا یہ موقف بھی ترجیح دیتا ہے کہ جس وقت بھجانی میں اردو زبان کا آغاز ہوا اس زمانے میں بھجانی اور دہلی کے فوج کی بولیں میں تدریجی فرق تھا۔<sup>(۳۸)</sup> یہ تدریجی فرق ایک ہی روپاے سدرہ سے جتنا تک مختلف دو بولوں اور مظلوم کی بی بیوں میں محسوس ہوتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں لیا جاسکتا کہ ایک علاقے یا ضلع کے لوگ دوسرے علاقے کے لوگوں کی زبان ہی سے متاثر ہوں۔ یک صورت آج سے ہزار سال پہلے بھی قیوں کی جاگتی ہے۔ اہم ترین سیاحت نے بھجانی سے بہار تک جن صوفی توبہ لیں کی نشاندہی کی ہے ان کے مطابق زبان میں علاقائی رنگ کے اندر سے وحدت سیاحتی کا ایک رنگ ہیضہ چھلکا رہا ہے۔ ہندوستانی زبانوں کے ارتقاء میں بعض پرانے (تلفظیاتی) اسی وحدانی رنگ میں انگریز کر ملک گیر زبان نہیں رہی ہیں۔ اردو کے سنے کو بھی اس لیے سے الگ کر نہیں دیکھا جاسکتا۔ اردو کے نشو و ارتقاء میں ان صوفی توحید کا اندازہ قدیم لفظی سرمایے سے جو مضامین ہے، لکھا جاسکتا ہے۔ اس لحاظ سے یہ مفروضہ غیر ذہنی کا کہ اس حوالہ میں

زبان رکھتا ہے۔

”ترتیبی دور میں جو ایک سو تیر سال پر مادی ہے لیکن مجموعہ پانچ لاکھ لسانی اور لسانی زبان طغیور چڑھے ہوئی ہے اور چونکہ بھجانی میں ہی ہے اس لیے ضروری ہے کہ وہ یا تو موجودہ بھجانی کے مغربی یا اس کی قریبی رشتہ دار ہوں۔ بہرحال نسب الدین بیک کے فوجی اور دیگر حوالے بھجانی سے کوئی ایسی زبان اپنے مراہ لے کر روانہ ہوتے ہیں جس میں خود مسلمان قیوں میں ایک دوسرے سے فکرم کرکس اور ساتھ ہی بعد از تمام بھی اس کو سمجھ سکیں اور خود کو قی بھجانی کے زمانے میں رہنے والے رہے ہیں۔“<sup>(۳۹)</sup>

یہ غیر استحکام جسم میں کم روشنی دیتے ہوئے پہنچے ہیں:

”فارسی بولنے والے مسلمانوں نے پہلے بھل بھال بھجانی میں سکتا اختیار کی اور پھر انھوں نے بھجانی بولی

## حواشی

- ۱۔ نظرو کریں، اور ہندی، االس کے مخفجی، کلکتہ (۱۹۳۳ء) ص ۳۸
- ۲۔ تاریخ زبان اردو، سکھو حسین خان، آزاد کتب گھر، دہلی (۱۹۵۳ء) ص ۳۷
- ۳۔ نقش سلیانی، سید سلیمان ندوی، مکتبہ شرق، کراچی (۱۹۵۲ء) ص ۳۱
- ۴۔ مسالک الملک، (سربازہ اسطوری) بیروت (۱۹۸۷ء) ص ۷۷
- ۵۔ حسن نظامی، صرفت الاقلم، سربازہ، دہلی، بیروت (۱۹۸۷ء) ص ۲۳۲
- ۶۔ پنجاب میں اردو، حافظ محمد شیرانی، مختصرہ قومی زبان، اسلام آباد (۱۹۸۸ء) ص ۳۳
- ۷۔ ایضاً، ص ۵۸
- ۸۔ ایضاً، ص ۶۷
- ۹۔ ایضاً، ص ۸
- ۱۰۔ ہندوستانی لسانیات: ذرا کرکھی الدہی، قادری، عزیز بیگلر، لاہور (۱۹۹۲ء) ص ۱۱۳-۱۱۵
- ۱۱۔ نظرو کریں اور ہندی، ص ۱۶
- ۱۲۔ ایضاً، ص ۱۵۵
- ۱۳۔ اس سلسلے میں چند اور ماہرین لسانیات کے نام بھی قابل ذکر ہیں۔
- ۱۴۔ تاریخ زبان اردو، ص ۲
- ۱۵۔ ایضاً، ص ۹
- ۱۶۔ اردو زبان کا ارتقاء، شوکت، بزداری، ذکا (۱۹۵۶ء) ص ۸۷
- ۱۷۔ داستان زبان اردو، شوکت، بزداری، کراچی (۱۹۶۰ء) ص ۳۳
- ۱۸۔ ایضاً، ص ۳۲
- ۱۹۔ ایضاً، ص ۹۳
- ۲۰۔ ایضاً، ص ۲۱
- ۲۱۔ ذاکر زور، پروفیسر منشی کار مخفجی اور ڈاکٹر سکھو حسین خان، ذخیرہ نے اس امر کو تسلیم کیا ہے۔
- ۲۲۔ پنجاب میں اردو، ص ۵۸
- ۲۳۔ ہندوستانی لسانیات کا خاکہ، احتشام حسین، لکھنؤ (۱۹۲۸ء) ص ۵۲
- ۲۴۔ دیانے لطافت، افتخار خان انشا، مترجم، پڑت برہمکوی، تاریخیہ کنگلی، انجمن ترقی اردو ہندوئی، دہلی (۱۹۸۸ء) ص ۱۶

لیکن پروفیسر مخفجی اور ڈاکٹر شوکت بزدوری نے اردو کی جو خصوصیات گنتائی ہیں ان کی صورت مختلف ارتقائی مراحل سے گزرنے کے بعد کہیں مسرعوین یا انھارویں صدی عیسوی میں جا کر پوری طرح شمعیں ہوئی ہے۔ تو کم اردو (ہندی) میں یہ خصوصیات اپنی پرانی شکل میں ملتی ہیں مثلاً حرف "ج" کے بجائے "جھ" کے، "سوں" کے، "ظریفہ" کے لیے "سیں"، "ہ" کے بجائے "ہمیر" پر، علامت "ہم" کی بجائے "سی" کا استعمال، "کو" کی بجائے "کوں"، "تک" کی بجائے "تگ" وغیرہ۔ صوفیائے کرام کے لفظیات اور قدیم دکن، گجراتی اور سریانی تحریروں میں بھی صورت ملے گی۔

اردو کی مسافت کے علاوہ اس کے صوتی نظام کے بارے میں یہ امر قابل ذکر ہے کہ مسلمانوں کے یہاں آنے اور ان کے زبور سریانی اردو کی نشوونما میں مسر، انھار اور حرف و اصوات کے نئے نظام کو کرمی بڑی اہمیت حاصل ہے۔ قانع مسلمانوں نے اپنی زبانوں (عربی، فارسی، ترکی) کو یہاں نافذ نہیں کیا بلکہ یہاں کی زبانوں کو کام کر دیا۔ ترکی میں سماجی رابطے کے طور پر اختیار کیا، لیکن ان زبانوں کے لیے دہلی و گجراتی رسم الخط کی بجائے اپنے رسم الخط کو روایت دیا اور یہاں کے صوتی حراج کے مطابق اس میں مناسب تبدیلیاں کیں۔ مسلمانوں کا خط اس وقت تک اور قریب کے مرحلوں سے گزر رہا تھا۔ یہاں ہم عربی، فارسی، ترکی، حرف و اصوات سے اہم تبدیلیوں کی کیفیت پیش کرتے ہیں۔ اردو میں حرف گچ (مصحفوں) کی تعداد (پر استثنائے ایسے) پینتیس (۳۵) ہے۔

"ان میں سے ز، خ، ف، غ عربی اور فارسی میں مشترک ہیں۔ پ، چ، گ، ہندی اور فارسی میں اور "ق" عربی اور ترکی میں۔ بقی حرف ان تمام زبانوں میں ہیں جن سے اردو نے استفادہ کیا۔ زبان کی اصلی اور بنیادی آوازیں حرف گچ ہوتے ہیں اور اردو کے متدرجہ بالا حرف گچ اس کی جامعیت اور بین الاقوامی حیثیت کو واضح کرتے ہیں۔ ہائے ٹھوڑے کے ساتھ اردو میں جو حرف حروف گچ ہیں یعنی: (جھ، پھ، تھ، ٹھ، ڈھ، ڈک، گھ، گھ، بھ، بھ، وھ، وھ) وہ ان کے علاوہ ہیں۔

حروف علت: اردو میں تین حروف علت ہیں جو اس کے حروف گچی میں شامل ہیں۔ ا، و، ی اور تین حروف علت خفیف ہیں۔ ۱۔ "ا" (زبور زیر پیش) انکی سے حروف علت کی حرف آوازیں بھی بنتی ہیں۔ وا، معروف، وا، مجهول، ہائے معروف، ہائے مجهول وغیرہ۔

حروف کے لکھ اور رسم الخط میں بھی زبان کے ساتھ ساتھ ارتقاء ہوا ہے۔ مثلاً "ا" کے لکھ کے لیے شروع میں کئی تین نقطے، پھر چار نقطوں کا استعمال ہوتا تھا۔ انھارویں صدی عیسوی میں پہلے یہ چار نقطوں کی بجائے دو نقطے اور ان کے اوپر کئی جھولتی کی کچر یا جھولتی کی حوٹے کا نشان، پھر نقطے تر کر دیے گئے اور صرف طوے کا نشان رہنے دیا گیا۔ "ک" اور "گ" نے "ا" اور "ی" میں بھی نقطے دے کر "ا" کی پانچ جھولیاں بنائی۔

زبور زبان نے لسانیات یعنی دستور کے حوسے سے بہت سے ارتقائی مراحل طے کیے جن کا تفصیلی جائزہ آنکھ ادب میں پیش کیا جائے گا۔



## تیسرا باب

### اصناف ادب کا تنوع

اردو ادب کی پھر تاریخ میں ادبی اصناف کا حیران کن تنوع نظر آتا ہے اور یہ تنوع تنوعی اصناف کے مقابلے میں شعری اصناف میں زیادہ دکھائی دیتا ہے۔ عربی، فارسی، سکریت، مقامی بھاشا میں اور اگر بڑی سب سے اس نے کچھ نہ کچھ اضافہ کیا ہے۔ اندو استنادہ کا یہ سلسلہ کسی زبان سے زیادہ ہے اور کسی سے کم لیکن اسی میں کم نے حیران کن، مبالغہ انگیز پیدا کی ہے۔

### شعری اصناف

سعودی سلطان کی فارسی شاعری میں مقامی بہو کی رنگ مروجہ ہے۔ لیکن ان کی بہو کی شاعری ہم تک نہیں پہنچی اس لیے

نہیں معلوم انھوں نے یہ کام کن اصناف میں کیا تھا۔ غرض اور دور مقامی میں پایا فرید کے دو بے ایک ایسی زبان میں ہیں جو اس دور میں ممکن کے کرداروں میں بولی جاتی تھی مروجہ پنجابی اور اردو دونوں سے سبلی نسبت ہے۔ دوہا یا دوہڑہ مقامی صنف ہے جو صرف ایک بیت پر مشتمل ہے۔ غالب اس کی روایت کا آغاز سکریت میں ہوا۔ پھر چند مقامی بولیوں نے اسے اپنایا۔ امیر خسرو کے بہو کی کام میں متعدد اسکی اصناف ملتی ہیں جو ان کی ایجاد میں جیسے پہلا، دوختا، ملخ، کبر کوفی، آن مل وغیرہ مگر یہ اصناف مغلین طبع کے لیے تھیں اور ان کی روایت آگے نہیں گئی۔ خسرو کے بعد کن میں بعضی سلطنت کا آغاز ہوا۔ یہ چودھریں صدی عیسوی کا وسط تھا۔ اسی صدی کے آخر میں سلطنت گجرات خود مختار ہوئی۔ بعضی بہو کی اور گجری میں اختلافات اسنے کم کر دیں کہ ایک لہجے سے واقف شخص دوسرے لہجے کو بھی سمجھ سکتا ہے۔ دونوں سلطنتیں جزائی لٹاٹ سے متصل تھیں اس لیے سبلیاں قریب حرکت نہیں۔ سلطنت گجرات اور بعضی سلطنت وسطی ہندوستان کے لیے باہم قریب واقع تھیں اس لیے دونوں کو کوئی علاقے سے موسوم کیا جاتا تھا۔ کن میں اردو زبان کی تاریخ موصوفی نے کام سے ہوئی۔ چنانچہ ان سے جو تحریریں منسوب ہیں وہ مذہبی، انطوائی اور صوفیانہ موضوعات پر مشتمل ہیں۔ ہندوؤں اور گسودروں (م۔ ۱۳۲۱ء)، قاضی محمود دیپائی (م۔ ۱۵۳۳ء)، علی جوہر کام دینی (م۔ ۱۵۶۵ء)، بہاؤ الدین خاں (م۔ ۱۵۸۶ء) نیز چودھری اور سلوکیں صدی عیسوی کے دیگر صوفیا کی شاعری مقامی روایات سے استفادہ کرتی رہی۔ ان سے جو شعری اصناف منسوب ہیں ان میں سے چند نام جھولنا، لوری، بکری، بکری نامہ، فال نامہ، سراج نامہ، چیتان، نکتہ، مص، سوہو، شکر، پودہ، چوہا، پانی، کافی، گیت، خیال، ترانہ، بادہ، ماسکی حرفی وغیرہ ہیں۔ ان میں سے متعدد اصناف کو ایک دوسرے سے الگ کرنا دشوار ہے۔ مثلاً بکری، بکری نامہ وغیرہ واس گیت کی شکلیں ہیں جو کافی جاتی ہیں اور بندے کو بندے کی جانب متوجہ کرنے کا وسیلہ ہیں یا محنت کی شدت کو کم کرنے کا سبب۔ اسی طرح توفلی، خیال، ترانہ، جھولنا، لوری، کافی وغیرہ کا تعلق بھی موسیقی سے ہے۔ موسیقی سے سوزنا اور یاد کی مسائل کو جوڑنے

قریب آ جاتی ہے۔ اسے روایت کو دل سے ۲۰ تا ۳۰ سال پہلے پڑھا اور وہاں بھی اس کی بڑی میں خراب گئی کا گنا ہوا جسے بعد میں میر، آتش، غالب اور مومن جیسے بڑے استاد نے فخر آئے۔ دکن میں صاحب قہیدہ کی طرف بھی الفت کی گئی۔ نصرتی غوامی اور شامی کے قصائے فارسی قہیدہ سے بہت قریب نظر آتے ہیں۔ شمالی ہند کے قہیدہ نگاروں یعنی سوادھی، انشا اور ذوق نے اپنے اپنے زمانوں میں فارسی قہیدہ سے اسے استادہ انوری، غامی، ظہیر قاریابی اور عربی غمور سے بہت استفادہ کیا۔ تصنیف قوی اور اجزا کی بڑی میں اردو کے قہیدہ نگاروں نے فارسی قہیدہ کے اساتذہ سے انحراف نہیں کیا۔

دکن میں رہائی کی طرف بھی توجہ ہوئی۔ رہائی خالص فارسی صنف ہے۔ قہیدہ عربی سے فارسی دھولوں نے نغز کیا اور اسے اپنے مزاج کے مطابق تبدیل کیا۔ غزل کا لفظ بھی عربی ہے لیکن اس کی اصل روایت ایران سے ہے مگر رہائی اپنے مخصوص اوزان کے ساتھ ایرانیوں کی ایجاد ہے۔ دکن میں ایرانی رہائی کی بڑی میں مختلف شعراء نے رابعیاں لکھیں لیکن اسے ارتقا کی منازل سے شمالی ہند میں میر، درد، انیس، دبیر وغیرہ نے گزرا۔ حالی اور اکبر کا سیلان بھی رہائی کی طرف تھا مگر بیسویں صدی کے رابع میں کچھ عرصے کے لیے رہائی کا احیاء ہوا۔

مرثیہ دکنی شاعری کی جمیل صنف رہی ہے۔ دکنی مغلظوں کے استحکام کے زمانے میں مرثیہ کا آثار ہو چکا تھا۔ اس میں شہداء نے کرم و کام کا ذکر کیا ہے اور ان کی یاد میں انکس باری کی جاتی ہے۔ سلطنت کے زوال کے ساتھ مرثیہ زیادہ سے زیادہ لکھا جانے لگا۔ چونکہ شعراء مغل سلطنت کے غالب آئے پر اپنے ہندوئیت کی تسکین شہداء نے کربا کے دکھ درد کی یاد سے کرتے تھے اور بعض لوگ مغلوں کے خلاف جنگ کو جہاد کرنا سے تشبیہ دینے لگے تھے۔ دکنی مرثیہ مختصر ہوتا تھا اس میں تاریخی واقعات تفصیل سے بیان نہیں کیے جاتے تھے، ان کی طرف اشارہ کر دیے جاتے تھے۔ یہ مرثیہ مثنوی، مثنی، مریخ، محسن اور ترجیح بزرگ بیتوں میں زیادہ لکھے جاتے تھے اور بعض مرثیہ سادگی، خلوص اور ہندوئیت لگا دیں اس لیے درجے کے ہیں۔

شامی ہند میں مرثیہ کی روایت تو فارسی صدی کے آخر میں شروع ہو چکی تھی لیکن اس کے اہم لکھنے والوں میں سوادھی، فہرست ہیں۔ ان کے مرثیہ کیمت اور کیفیت دونوں طرح سے مسبار ہیں۔ ان مرثیوں میں بیتوں کا شروع بھی ایران کی ہے لیکن کھوسو میں حمیر، غلیس، انیس اور دبیر نے مرثیہ کو مزاج کمال پر پہنچا دیا۔ ان کے بعد بھی مرثیہ کوئی ہوئی جو آج تک جاری ہے لیکن ایک طرح سے یہ مرثیہ انیس و دبیر ہی کی عمارت ہے۔ لکھنو کے ان شعراء نے مرثیہ میں ہمت پیدا کی۔ ان کے لیے مسدس کی ہیئت مخصوص کر دی۔ چند مخصوص بحرں تک انھیں محدود کر دیا۔ تاریخی اور شہرت پذیر واقعات کو قصبات و جزئیات کے ساتھ نظم کیا۔ قہیدہ کی طرح اس کے اجزاء کچھ نہیں لیکن کومرچے کا لادنی حصہ بنایا۔ غرض یہ مرثیہ ایرانی مرثیہ اور دکنی مرثیہ نے بالکل مختلف ہو گیا اس لیے حالی نے مقدمہ شعر و شاعری میں اسے اردو دھولوں کی ایجاد کہا ہے۔

غزل، قہیدہ، مثنوی، رہائی اور مرثیہ کے علاوہ بھی کئی اصناف انہما کے لیے منتخب کی گئیں۔ ان میں شہر آشوب خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ ترکی میں شہر گنیز کے طور پر آغاز کے بعد فارسی میں لگے اسے ملک کے خراب حالات کا بیان کرنے کے لیے استعمال کیا گیا لیکن اردو میں شہر آشوب کے نام سے اس کو باجوہیں صدی جہری اٹھا جوہیں صدی بیسویں میں بڑے خلوص سے لکھا گیا اور دلی اور آگرہ میں یہ اس لیے پھیلی کہ کئی شہروں کے باشندوں نے سیاسی اور اقتصادی حالات کا جزیرہ زیادہ رواشت کیا۔ شاکر ناجی، میر تقی میر، مرزا رفیع سودا، ظہیر اکبر آبادی وغیرہ کے ہاں محسن اور قہیدہ کے کی ہیئت میں شہر آشوب لکھے ہوئے حالات کی بڑی درد مندی سے پیش کرتی ہے۔ شہر آشوب کے علاوہ کچھ دکنی شاعر نے اختیار کیا۔ بعض اوقات جہات ذاتی سطح سے اوپر نہیں اٹھیں اور

کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ ہندوؤں میں بھی بہت مقبول تھے، چنانچہ قویان اور گیت کی دیگر شکلوں کو اس لیے شائع کیا کہ اس کی مقامی یا مقامی یا مقامی کر کیا اور نہ طرح مونیہ کے مغلظوں میں شامل ہو جائیں اور اسلام قبول کر لیں چنانچہ تاریخ گواہ ہے کہ ہندوستان کے ان دور دراز علاقوں میں اسلام کو اسے نہیں پہنچا، مونیہ نہ پہنچا سے عام ہوا۔ مونیہ کے کام کو مہنت کے اعتبار سے دیکھا جائے تو زیادہ تر سہارا مثنوی کا لیا گیا ہے جو، سانس ہونے کی وجہ سے ایک طرح کی مین الاقوامی صنف ہے۔ ایشیا اور یورپ میں لکھنے میں صنف میں لکھے جاتے تھے۔ پھر بعض مغلظوں میں ہندو نظر آتے ہیں۔ مہنت نسبتاً عام ہے لیکن مسک کی دیگر شکلیں بھی مل جاتی ہیں اور ہندوؤں کے مذہبی مغلظوں کے لیے مقامی مہانتوں میں جو پیشکش، مہانتی کی گئی ہیں، ان کی بھی پوری کی گئی ہے۔ تمام مہنتوں کا یہ نظام خاصہ لکھار ہے۔ بعض اوقات ایک ہی لفظ کے مختلف ہندوں میں ترتیب قویان کی یکسانیت نہیں ہوتی۔ مصرعے بھی کم و بیش ہو جاتے ہیں۔ کافلوں میں ہم خرب حرف کو بے تکلف باندھ لیا جاتا ہے یعنی فارسی شاعری کے کافلوں کا غیر لکھار نظام موجود نہیں ہے۔ اکثر کام مقامی محاورے میں ہے جن میں عربی / فارسی محاورے کے مقابلے میں زیادہ آزادی میسر ہے۔ مونیہ کے پیشتر کام میں غرض شاعری سے قرب بھی دکھائی دیتا ہے۔ بارہ دہائی صنف الہیت سحر کرت شاعری سے لی گئی ہے جسے تو درنہ کہا جاتا تھا۔ اس کی نمایاں مثال فصل (م) کی "بک" کہانی ہے۔ قصہ مختصر چوہوہی، چندھوہی اور سہوہی میں صدیوں میں شاعری کا مجموعی رنگ مقامی ہے۔ چندھوہی صدی کے وسط سے فارسی کی شعری اصناف آہستہ آہستہ جڑنے لگی ہیں۔ لفظی کی کومرہاد پر م راڈ چندھوہی صدی سے قطع کیجیے جو بھی دور میں لکھی گئی ہے۔ اسی دور کے آخر میں فارسی غزل کے اثرات بھی شروع ہو جاتے ہیں۔ کبھی سلطنت سلطین صدی کے راج ذل میں پانچ خورق سلطنتوں یعنی مادل شامی، مہنت شامی، نظام شامی، غلام شامی اور یرہ شامی میں منتظم ہو گئی۔ ان میں عادل شامی اور قہلب شامی سلطنتوں میں اردو ادب کی باقاعدہ ترقی کا آغاز ہوا۔ پتھوہ کی عادل شامی حکومت (۱۶۸۰ء تا ۱۶۹۰ء) اور گوکنڈہ کی قہلب شامی حکومت (۱۶۸۸ء تا ۱۶۹۸ء) میں ادب کا باقاعدہ اور مسلسل ارتقاء آتا ہے۔ مقامی ادبی روایات، نخطا کا شکار ہونے لگی ہیں اور فارسی شاعری کی اصناف سے پیش از پیش استفادے کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ دھولوں سلطنتوں میں سب سے زیادہ ترقی مثنوی نے کی۔ مثنوی نے بالکل فارسی مثنوی کا ناول اختیار کر لیا۔ محض، منتخب، مدح بادشاہ، آقا، قصیدے سے مختلف کیمت فارسی مثنوی کی روش بنائی گئی۔ لفظی، مہنتی، امیر خسرو اور حامی وغیرہ کی مثنویوں کے ترجمے کیے گئے۔ رزم و رزم میں فارسی مثنوی کو پیش نظر رکھا گیا۔ مقامی محاورے کے مطنز سے اور تہذیب و ثقافتوں نے بھی ان میں جگہ بنا پیشتر کہانیوں فارسی مثنویوں سے لی گئی تھیں اس لیے ایران و عرب و وسطی ایشیا کے مطنز سے اور تہذیب و ثقافتوں نے بھی ان میں جگہ بنا لی۔ اور لکھ زہیب کے زمانے میں جب قہلب شامی اور عادل شامی سلطنتیں مغل سلطنت کا حصہ بن گئیں تو ایرانی شاعری کی روایت، جو پہلے ہی مضبوط ہو چکی تھی، مضبوط تر ہو گئی۔ مثنوی کی یہ روایت شمالی ہند (خصوصاً دلی) میں اتنی قویاں رہی۔ میر، ظہیر میر، مرزا اور بعد میں مومن نے مثنویاں لکھیں۔ لکھنو میں اس کا جڑی ادیب ہوا۔ میر حسن اور میر فتح محمد کے علاوہ بھی کئی شعراء نے مثنویاں تصنیف کیں لیکن کبھی مثنوی کا بغور چورہ نہ لکھا۔

مثنوی کے حدود دکنی شاعری میں غزل، قصیدہ، مرثیہ، رہائی، قصہ، مسک کی کیمتیں وغیرہ بھی رواج پذیر ہوئیں۔ غزل فارسی شاعری کی مقبول صنف تھی چنانچہ دکنی شاعروں نے فارسی غزل کی روایت سے گہرا استفادہ کیا۔ خصوصاً حافظ شیرازی کی زیادہ پوری کی گئی۔ یک دہ صدی کے تک غزل میں مقامی عناصر بھی فارسی عناصر کے پہلو پہ پہلو موجود رہے لیکن مقامی عناصر وقت گزرنے سے گتھ ہو نہ گئے۔ ان کی غزل کی غزل کا قصہ روم ہے جس کے ہاں دکنی غزل کی روایت فارسی غزل کی روایت سے بہت

[illegible]

آواز اہم کے بعد سبزی اہم آجی جی جس میں قہقہے کے بعد آوازوں سے بھی آوازوں حاصل کر لی گئی۔ اگرچہ بہت سے لوگ ابھی بڑی اہم کے بارے میں متھنہ کرتے ہیں مگر اس کے گلے کا سلسلہ بڑھتا جا رہا ہے۔ پانڈا سوری میں چند نوجوان بہت ہی بچے مار رہے ہیں لیکن وہ کسی جھانک یا فعل اختیار نہیں کر سکے۔ تنہا چالیس سال سے جاپان کے قبولِ صنف، انگریز کی شعراء نے قبول کی ہے۔ انگریز کے کئی مجموعے بھی چھپ چکے ہیں۔ جاپانی انگریز ایک مشکل صنف ہے۔ اس کے متن معروض میں دوسرا صنف پھیرا لیک کر سنا ہوتا ہے۔ اس کی جوری کرنا مشکل نہیں لیکن جاپانی انگریز کی طرح حالات میں کا ایک نظام ہے جسے صحافیوں کی روایت نے طاعتی ہے اور جس کی تصنیف جاپانی کلمہ کے اندر ہی کی جا سکتی ہے۔ حارے ہاں انگریز گہرائی کے محرد ہے جو جاپانی انگریز کا صنف ہے۔

مختصر یہ کہ اردو شاعری میں کسی ادیب سے پیہر یہی صدی کے آغاز تک بہت سی اصناف اور ہیئتوں کا استعمال پایا گیا ہے۔ پہلے اس میں لوگ روایات سے اقتداء کیا کرتے تھے۔ مگر گت نے ان میں کئی تبدیلیاں کر دیں۔ پھر کہن کی میں فارسی ادیب غلامیہ سے لگا۔ عربی صنف مثلاً قصیدہ بھی وہ اسے اپنا فارسی ہی کے توسط سے آئی۔ خزل اور مثنوی جیسی اصناف ایران میں بہت ترقی کر چکی تھیں۔ دکن کے پھر پرچہ و ایرانی اثرات تھے اس لیے اہل مثنوی اور خزلوں نے وہیں بہت ترقی کی۔ مثالی میں خزل اور طرف چھا گئی اور میر و دودا، مصطفیٰ و انصاف، آتش و غائب، دہخدا و لعل و ان کے معاصرین کے مجموعوں میں مصیبت خزل کا طرف نمایاں نظر آتا ہے اور اس کے سامنے دوسری اصناف دب گئی ہیں۔ حالانکہ شکر آفرین، ہاضمت، بانی، مسطیٰ انجمن میں موجود ہیں لیکن خزل میں یہ نظر ہی جم پاتی ہیں۔ لکھنو نے مرثیہ بہت ترقی دئی تھی تاہم آخر جب کہ اس کے ساتھ ”رشتی“ کی پیدائش ہو گئی کی۔ انہیں یہی صدی کے وسط تک کے زمانے کو اردو شاعری کا کلاسیکل دور کہا جا سکتا ہے اور یہی کلاسیکل دور بہت حد تک فارسی شاعری کی روایت سے اقتداء کرتا ہے۔

۱۸۸۷ء کے بعد انگریزی شاعری کے اثرات ظاہر ہونے لگے۔ مضمونی نظمیں ان کے بن جانے لگیں۔ انگریزی نظموں کے روبرو ہونے لگے۔ سبورا کی مختلف شکلیں اختیار کر جانے لگیں۔ ناپیدہ میں سطح سخن آزمائی کا مکتبی۔ بحر صحرانی نظم اور ازاد لہجہ کی قبولیت نے پابند نظموں کی روایت کو قدرے باختم کر دیا اور اسے مزید انگریزی نظم کا دیگر نمونہ بن دیا۔ اس لیے بحر صحرانی کی شاعری کا یہ سلسلہ پیش رفت میں ہے۔

اذا تمزجتی، طبعی، مستحق، بد گوی، فیروز، شک محدود ہو کر کہہ کی ہیں اس کے بغیر جیسا معاشرہ پر طوکر کی حیثیت اختیار کر لینی اور اس کے مطالبے سے معاشرہ کے کے اچھے طبقات کا اختیار اور بے لالی سامنے جاتی ہے، ان کی بہترین مثالیں مردوں کے اہل معجزہ ہیں۔

گھومیں میں مریتو بہادر اور بلند پایہ صحیفہ شامی کی جتنی اس ماحول میں راک رکھ، چلیے اور شائقین کلین کرانے

جاگیر دار بننے سے کر اور آپ کہیں تھیل تھے۔ اس شائق رنگی کا صفیہ و اسوقت میں ہوئی ہے یا بختی میں۔ واسطیت میں ایک نیا

مٹائی کہانی سوسن بیوت میں مصطک کی کہانی ہے۔ رہے کی طرح اس میں بہت لطافت ہے مگر پرانی کہانی کے عام پر اس میں شاعر خوب

کھل کھلے ہیں۔ اس کے ناموسے اندر سما والے نانت ہیں۔ دشتی بھی ایک عجیب شاعری طرز و نگار ہے جس میں کھلے والے اور دے

کیون وہ اپنے آپ کو غور کا روپ دے کر لکھتا ہے۔ اس میں غوروں کے آئیں کے معاملات حتی کہ ہم غنی تک کو موضوع بنایا گیا ہے

جس کے نمایاں شاعر بہان صاحب تھے جو ساعران میں غوروں کا لباس پہن کر، دشتی سائے تھے چھوکر اس زمانہ میں عام غور میں

گھروں کے شخصوں کو نہ دیکھنے کے اندر دشتی گھسی اس لیے اس کی ایک مخصوص زبان بھی بنی تھی جسے دشتی غمخوارہ کو مل کر دیا ہے۔

[illegible]

۱۸۵۸ء میں ہندوستان پر انگریزوں کے قبضہ کا سلسلہ شروع ہوا۔ سکولوں، کالجز اور یونیورسٹیوں میں انگریز برطانوی شاہری پر پائل جانتے لگے۔ انگریزوں کی نظروں کے قریب تھے کہ ان کے قریب ہونے لگے اور ان کے توسط سے انگریزوں کی شاہری کی ان کی اصلاح و تعلیم اردو میں رائے ہوئے تھے۔ انگریزوں میں ان کی نظروں کے لیے *heroic couplet* رائج تھا۔ اس کی ترتیب قافیہ دہی ہے جو مختل اردو میں بھی بہت پسند کی جاتی تھی۔ البتہ انگریزوں کی ابتدا میں ماسما سوا پلا جاتا ہے۔ یہ خواہش اردو میں بھی محسوس کی جاتی ہے۔ البتہ اسے اختیار کرنے میں بہت دشواری تھی۔ البتہ انگریزوں کی ابتدا میں ماسما سوا پلا جاتا ہے۔ یہ خواہش اردو میں بھی محسوس کی جاتی تھی۔ البتہ اسے اختیار کرنے میں بہت دشواری تھی۔ البتہ انگریزوں کی ابتدا میں ماسما سوا پلا جاتا ہے۔ یہ خواہش اردو میں بھی محسوس کی جاتی تھی۔ البتہ اسے اختیار کرنے میں بہت دشواری تھی۔

1990



کہ بہت مشکل ہے۔

انشائیہ تصنیف میں کی ایک قسم ہے۔ ذرا کجا کجا ہے کہ ممبر سر پر کے مضامین میں انشائیہ کی خصوصیات موجود ہیں لیکن شعریں صمدی کے نصف آدھ کا کہانچہ اور مزاحیہ مضمون کی درمیانی ٹوٹی کر اردو جاتا ہے۔ جس سے نثران کے پچھلے ہیں وزیرِ مائے کام بہت قصہ ہے۔ بہت سے دیگر انشائیہ نگار بھی اپنے اندر کش لکھ رہے ہیں مگر غیر مبادیہ و متداولین کے نزدیک ابھی اس انشائیہ کو جود میں آتا ہے جو اگر پرانی انشائیہ کے معیار تک پہنچے۔ معاصر ادیبوں کے ہاں پڑین کر کرنے کا رائج بھی عام ہو چلا ہے یہ خود نوشتہ نہیں لیکن اس کا ایک حصہ ہے اور اس میں ایک مختصر زمانہ وقفے وقفہ نظر رکھا جاتا ہے۔ مختار معصوم، کرلی عمر خان، مجیر جعفری، شیخ منظور، الہی وغیرہ کی یادداشتیں اہم اور دلچسپ ہیں۔

روزِ غالب نے انصاریں صمدی کے مطالعہ میں خوب نگار کی کوصف ادب کا راقصہ غالب کے خطوط کا اور دوشتر کے ارتقا میں نمایاں مقام حاصل ہے۔ ان کے بعد مشاہیر کے خطوط کی اشاعت کا رواج عام ہو گیا لیکن ہر برس آدمی کے مکاتیب یکساں اہمیت نہیں رکھتے بلکہ بہت سے مکاتیب معمول کی باتوں پر مشتمل ہوتے ہیں اس لیے ان کی کوئی ادبی اہمیت ہے نہ تحقیقی۔ مثلاً، علامہ قابل، مولوی مہر علی، ابو الکلام آزاد وغیرہ کے خطوط یقیناً اہمیت کا حامل ہیں مگر اب یہ روش عام ہوتی جاتی ہے کہ لوگ اپنے ہمارے دے خطوط کو ترجیح کر کے چھاپ دیتے ہیں۔ ان میں سے بہت سے نگاروں کی اشاعت کا کوئی پتہ نہیں ہے۔

جسٹس راجندر سنگھ کی تحریریں بھی جاری ہیں۔ یہ مضامین عام طور پر پہلے رسائل و جرائد میں شائع ہوتے ہیں اور بعد ازاں تحقیقی و تنقیدی پتھر بھی پکڑ لیتی جاتی ہے۔ یہ مضامین کی کثرت نے اس قسم کی پتھر معیار اور کتابی شکل میں کجا کر دیے جاتے ہیں مگر بالعموم ان میں پتھر دلچسپ ہوتی ہے۔ سدری تحقیق کی کثرت نے اس قسم کی پتھر معیار اور بھی بہت کر دیا ہے۔ نادر و نادر علی کوئی ایسا مضمون پڑھنے کو ملتا ہے جس کی پتھر معیار ہی ہو۔

صاف علی پتھر کثرت گھسی جاتی ہے۔ اخبارات اور رسائل میں حالاتِ حاضرہ پر اتنا کچھ چھپ رہا ہے کہ ان سے آگاہ رہنا ممکن نہیں۔ اخبارات میں کالم نویس کی کثرت ہے۔ اداروں کی پتھر میں لکھی اور ان کی پتھر کی جانب ہیں۔ مگر اور پتھر رسائی کی وجہ سے انتشار و سلا کی اطلاع عام ہونے لگی ہیں۔ ذخیرہ اطلاع میں بھی غیر سنجیدگی کا عنصر در آیا ہے۔ عوامی سطح پر پتھر کثرت پگھلائی رشتیاں نکال مانی ہیں۔ اہم اور صاف اور زبان کے ٹھک و اثر سے ہمیں ایک عوامی وسعت پیدا کر رہی ہے۔

علامہ کلام پر کہ اور ادب کی تاریخ زبانی اعتبار سے خاصی مختصر ہے لیکن مقدار اور معیار کے اعتبار سے کم ہد نہیں۔ اور ادب نے ایک طرف دینی و فاضل کے بہت استعداد کیا ہے تو دوسری طرف مثالی، بہدنی اور مسکرت حاضر سے بھی کچھ نہ کچھ استفادہ کیا گیا ہے۔ مگر انصاریں صمدی کے مدلی زمانے سے نظم و پتھر میں اگر پرانی اثرات آنے لگے اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وسیع اور مہر سے ہونے چلے گئے۔ اس وقت جو ادب اور زبان میں گفتگو میں ہورہا ہے وہ مثالی حدود سے نکلی رہیں الاؤامی و مقامات کو اپنا ہا ہے۔ اور نظم اور انصافی ادب میں بالخصوص پتھر ادب اس کی روش، لاطینی امریکہ، افریقہ وغیرہ کی نظر کے ادب کی ترجموں کے ذریعے پر عیاں ہوتا ہے اور ان کے انداز اپانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اگر پرانی، سپرانی، فرانسیسی، جرمن، چیک، روسی، بہدنی اور دیگر بہت سی زبانوں کا ادب اور ادیبوں کو متاثر کر رہا ہے۔ اس بات کا یقین وقت کرتے کہ اس وسیع ذخیرے میں سے کیا کچھ استفادہ چاہیے لیکن اقلی بات ہے کہ اور ادب کی دوسراں میں انصافی و عوامی ہو چکی ہے۔

انشائیہ نے سماجی، سیاسی، انتظامی، سماجی مسائل وغیرہ کو موضوع بنایا شروع کیا۔ مختصر، بہدنی، نظامِ مبرا، کرنشن پتھر وغیرہ اس حقیقت پر انشائیہ سے نشانی تھے۔ اس کے بعد شعریں صمدی کے نصف آدھ میں انشائیہ معاصر مشرقی، مقامات سے متاثر ہوا۔ اور میں اہل قزاق لیکن جید و فہم و چیت ایک وہ دوسرا نگاروں سے قطع نظر بہت بلند ادبی معیار تک نہ پہنچا لیکن انشائیہ نگاروں نے اس کی کارکردگر دیہ کوئی طور پر اور انصافی و دینی پتھر کی صفات میں نمایاں ترین حیثیت کا حامل ہے۔

ہمارے ہاں ذرا انصافیوں صمدی میں اور سب (ادبیت) کے ذریعے آیا۔ مگر اس مطالعہ کو مختصر بھی کہیں نہ آنے کے برابر۔ اس زمانے میں کہانی مر اور سبقتی زیادہ ہوتی تھی۔ تاہم مختصر اور ان کے تین ترین زمانہ نگاروں کا زمانہ بھی ان کے اعلیٰ معیاروں تک نہیں پہنچتا۔ مگر معاصر ادبی ذریعے دیکھنے کے جو کچھ کرنے کے لیے ضروری نہیں تھے ان میں ابتداء کی تاریخ کا کوئی ادبی طور پر اہم ہے۔ سطحی ذرا میں میں خود مضمون لکھیں اور بہت ایک حصہ ہمارے ہے۔ ذرا زیادے کی تاریخ اور میں پون صمدی پر محیط ہے۔ اسے اس کی دوسری کی سطح پر لیت ہے مگر ادبی و دینی ذرا سے نہ بہت مقبولیت کے ساتھ ساتھ ان کے اعلیٰ معیاروں تک بھی رسائی حاصل کی۔ مگر مزاح، مزاحیات، مزاحیت ہے مگر ادب ایک خاص انداز کا انشائیہ بننا جو بہت صاف ہے۔ مگر مزاح کے عناصر تو داستانوں میں بھی موجود ہیں لیکن ان میں گھلا آپ جیہ، خاکہ اور ایک خاص انداز کا انشائیہ بننا جو بہت صاف ہے۔ مگر مزاح کے عناصر تو داستانوں میں بھی موجود ہیں لیکن ان میں گھلا انداز زیادہ ہے اور شاندار مزاح کہ۔ شعریں صمدی کے آثار سے مزاحیہ مضامین پرانی تعداد میں لکھے گئے ہیں مگر مزاحیہ نگاروں نے پتھر پتھر مزاحیہ تحریریں لکھیں جن میں شائستگی کے ساتھ ساتھ مزاح بھی ہے۔ مزاح ایک اہم اہل صمدی میں اور پتھر پتھر میں بہت زیادہ مزاح میں بہت نمایاں ہیں۔ مگر پتھر صمدی، پتھر، ان نشانہ، مشتاق احمد وغیرہ کے اہل طوطوں میں اہم بہت بلند معیار کا حامل ہے۔ بہت سے دوسرے مزاح نگاروں کی بدولت اس صنف کی مقبولیت میں بہت اضافہ ہوا ہے۔

سورکر آسان موقع ہے جس لیے مزاح سے کثرت لکھے جانے لگے ہیں۔ سب از ادب ہر برہم کچھ کہ ہیں اور شادی کی کوئی قابل ذکر ملک سورکر جو ان کے زبانی آواز ہو سکتا ہے ہاں، اکو مزاح نگار متاخر کی کتابوں سے نگاروں کی تاریخ نقل کر دیتے ہیں یا اپنے مزاح میں منظر ہونے والی قربات کا ذکر کر پتھر، مزاحیات سے کرنے لگے ہیں۔ عیاد کی مزاحیات بھی سنجیدہ ہیں جیسے نظریہ (محمود نظامی) جو مصائب کے لحاظ سے قابل ذکر ہے تاہم مزاحیہ کے مستقبل سے یاقین ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔

ہمارے ہاں آپ جی (ذرا خود نوشت) لکھنے کا رواج بھی روز افزوں ہے۔ آپ جی کی ادبی اہمیت سے قطع نظر یہ عناصر تاریخ کا ایک اہم ماخذ بھی ہے لیکن مزاح اور آپ جی کچھ بہت مشکل کام ہے۔ عوام بہت ہی خود نوشتوں میں مصروفیت کی کوئی اور فرادہ تصور کیا بہت زیادہ ہوتا ہے۔ سب میں اور بہت چھوٹا کرنا بھی قابل نہیں اس لیے آپ جی کی تعداد بہت بڑھ گئی ہے لیکن معیاری آپ جی نہیں رہے۔ بہت ہی خود نوشتوں میں دلچسپی کا عنصر بھی بہت کم ہے، مصنف اپنی اوقات کے بارے میں بہت ہلکے ہلکے کام لیتے ہیں اور دوسروں کی عجیب عجیب میں حد سے زور دیتے ہیں۔ جنس کی خدوش کی برکت، انصاف اللہ شایب کی شایب ہمارے حسن و قبح کی جانب سے، نادر و نادر علی کی مزاح نوشتہ وغیرہ نمایاں آپ جی ہیں۔

مختصیت نگار کی کی جملہ اصناف میں نادر و نادر علی کی مختصیت میں بھی سال بہ سال اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ خاکہ بہت مختصر بھی ہیں۔ مگر پتھر میں۔ یہ ممبروں کے بارے میں بھی لکھے گئے ہیں اور ممبروں کے بارے میں لکھی۔ خاکہ کسی کے بارے میں بھی صاحبِ دست سے لکھا جاتا ہے کہ موضوع خاکہ کی شخصیت کے چند نمایاں پہلو دلچسپ انداز میں بیان کیے جائیں۔ مولیٰ جعفر علی، مورا، فرحت سید سید، شاہد احمد دہلوی، شہید احمد صدیقی، چارلس سن سرت، محمد علی وغیرہ عام خاکہ نگار ہیں۔ سوشل سوشل سے خاکہ روزِ مس آ رہا ہے۔ سیرت نگار کی دور دورہ کا مطلب، وغیرہ لیکن ان میں ان کی زعمہ کا ذکر کیا جاتا ہے کہ ان میں تنقیدی انداز اختیار

## چھاباب

### اردو ادب کی پہلی چند صدیاں

#### (الف) شمالی ہند

مسلمان فاتحین کی آمد سے پہلے ہندوستان ایک ملک نہیں تھا۔ اس کے مختلف حصوں میں مختلف ریاستیں قائم تھیں۔ محمد بن قاسم کی فتح سنہ ۷۱۱ء قمریہ اور چھاباب کے یکوہ شرقی علاقے تک محدود رہی اس لیے عربی زبان اور مسلم تہذیب کے اثرات زیادہ نہ پھیلے لیکن کیا دھویں صدی عیسوی میں محمود غزنوی کی فتوحات نے مسلم اثرات کو پہلے چھاباب اور پھر پٹنہ آگئے تک پھیلایا جسے بعد میں غوری اور غلجی اثرات تسلیم نہیں نے آنے والی صدیوں میں جاری رکھا۔ سلجوقیوں کی تیسرے عشرے میں (۱۱۵۴ء) پارسی نے غلجی سلطنت قائم کی۔ اس دوران تقریباً پورے ملک پر مسلمان قابض ہو چکے تھے۔ ان پانچ چند صدیوں میں مقامی زبانوں پر مسلمانوں کی زبانیں بالخصوص عربی، فارسی اور ترکی اثر انداز ہوئی رہیں اور رفتہ رفتہ ایک نئی زبان انگریزی تھے پہلے ہندی یا ہندی کہا جاتا تھا اور بہت بعد میں یہ اردو کہلانے لگی۔ شمالی ہند کے مختلف علاقوں کے لوگوں میں یکوہ مائت تھی اور یکوہ فتوحات۔ مثلاً لاہور اور ملتان میں بولی جانے والی زبانیں ملتی جلتی تھیں لیکن بعض عربی، فارسی، ہندی، پنجابی، گجراتی، سندھی، پشتو، سرائیکی، بنگالی، اور دیگر زبانوں کے اثرات ابتدائی دو صدیوں میں چھاباب تک محدود رہے اس لیے ابتدائی اردو تقریباً سرائیکی زبان میں ملتا ہے۔

اس سلسلے میں سب سے پہلا نام مسعود سعد سلمان (۱۱۴۶ء-۱۱۷۳ء) کا ہے جو لاہور میں مقیم تھا۔ یہ غزنوی سلطنت کا آخری زمانہ تھا۔ وہ فارسی کا نامور شاعر ہے لیکن اس کے بارے میں جو معلوماتی (تذکرہ کلاب الاہلاب) اور امیر خسرو (پہاچہ دیوان غرۃ الکمل) کی ستر شہادتیں موجود ہیں کہ اس نے ہندی میں کئی دیوان تیار کیا تھا۔ بد قسمتی سے یہ دیوان ہم تک نہیں پہنچا بلکہ اس دیوان کا ایک مصرع بھی کئی نسخے نہیں ہوا اس لیے یہ اعادہ کرنا ممکن نہیں کہ یہ ہندی زبان کی نوعیت کی تھی۔

اس کے بعد مشہور مولوی بابا فرید الدین گیلانی (۱۱۸۸ء-۱۲۳۵ء) کا کلام ہے جو راجپوت ہے اور مستشرقین کے (۱) مکتوبوں کی مدد سے کتب کردہ مکتوبات کی وجہ سے یہ کلام رد و بدل سے محفوظ رہا ہے کیونکہ اسے گرتھ میں شامل ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ یہ کلام زیادہ تر دو صدیوں پاؤں پڑوں کی شکل میں ہے مثلاً:

فرہا ہے توں عقل لطیف (ہے) کالے لکھ نہ لکھ آہڑے گریبان میں سر بخاں کر دیکھ

اس دوہے میں عقل لطیف عربی ہے۔ لکھ نہ لکھ اور میں آہڑے افعال و حرف و ہن ہیں جو آج بھی اردو میں استعمال







سہ سالہ ملک کا فرائض کی مہارت پر وہاں کیا جو بہت سے علاقے کو فتح کر کے بے شمار ممالک میں، ملی، دہلی، آریہ، چنگ گجرات اور دکن سلطنت کے مرکز یعنی دہلی سے بہت دور تھے اور مرکز سے ان پر حکومت نہ ہو سکتی تھی اس لیے علاہ

الہ دین علی نے دکن اور گجرات کے سارے علاقے کو نو موافقات میں تقسیم کر کے ان پر ایک ایک حکام مقرر کر دیے۔ یہ لوگ بہترین صوفیہ بنائے تھے اور تقریباً خود مختار تھے۔ تقسیم سلطنت میں بھی یہ بندوبست برقرار رہا۔ محقق نے وسیع سلطنت کا تنظیم بہتر طور پر چلانے کے لیے ۱۱۳۲ء میں دارالحکومت دہلی کی بجائے دیوگیر (دولت آباد) کو نکال دیا اور دہلی کی آبادی کو دولت آباد منتقل کرنے کو حکم دیا جو محقق کے بعض انتظامی اقدامات کی وجہ سے سلطنت میں اثرات پڑی تھی اور دور دراز کے صوبے خود مختار ہونے لگے۔ دکن میں بھی سلطنت ۱۱۳۲ء میں خود مختار ہو گئی۔ گجرات کے صوبے دار نظرخان نے بھی ۱۲۰۱ء میں خود مختار بادشاہ ہونے کا اعلان کر دیا۔ اس طرح کئی اور گجرات کی سلطنتیں وجود میں آئیں جن کی سرحدیں ملتی تھیں۔ یعنی سلطنت پندرہویں صدی کے آخر میں دکن میں حکومت کا شکار ہوئی اور باقی خود مختار حکومتوں میں جٹ، مٹی، عادل شاہی (۱۲۹۰ء-۱۳۸۶ء)، قصب شاہی (۱۵۱۷ء-۱۶۷۷ء)، نظام شاہی (۱۲۹۸ء-۱۳۰۰ء)، غلام شاہی (۱۲۸۳ء-۱۵۹۳ء)، میر جے شاہی (۱۲۹۲ء-۱۵۹۳ء)، ان میں سے برہمہ شاہی پر نظام شاہی غالب شاہی حکومت نے قبضہ کر لیا۔ نظام شاہی اور غلام شاہی کو اگر بادشاہ نے وسیع سلطنت میں شامل کر لیا۔ عادل شاہی اور قصب شاہی بعد میں اورنگ زیب کی مغل سلطنت میں ضم کر دی گئیں۔

گجرات کی سلطنت تقریباً پورے دو سو سال خود مختار رہی۔ اگر ۱۵۷۲ء میں اسے تیسرے کر کے اپنی سلطنت کا حصہ بنا

ڈال دیا۔ سلطنت گجرات کے نامور بادشاہ نظرخشاہ، احمد شاہ، محمود شاہ، بیکلا اور بہادر شاہ ہوئے تھے۔ محمود بیکلا بہت اہم حکمران تھا جس نے تقریباً چونتالیس سال (۱۵۵۸ء-۱۵۷۲ء) حکومت کی۔ اس نے سلطنت کو درست دکن اور مغرب وارت کے ساتھ ملکہ کاظم زینت بہت بہتر بنایا۔ ۱۳۹۸ء میں جب امیر تیمور نے ہندوستان پر حملہ کیا تو بہت قتل و غارت اور لوٹ مار ہوئی۔ حضور لوگ ملکی اور شاہی ہند سے گجرات میں آ کر آباد ہو گئے۔ کاظم گجرات نظرخان نے خود مختاری کا اعلان کر دیا اور اپنی بادشاہت کو طغیت کا رنگ دینے کے لیے ہر طرح کے لوگوں کی گجرات میں آ کر دست کھول دیا۔ آخر آج بھی کے مصنف نے لکھا ہے کہ بادشاہ کی سرپرستی کی خوشن کردار شہر دیوار سے سادات نظام، مستحق کرام، علماء، ذہنی الاحرار، دشمن و غلام، و اقوام شکر و خیر و غریب و غم و دردم و شام و طلی و حزن و ہمدرد قیامت پوشکان<sup>(۱۰)</sup> گجرات آنے لگے۔ صوفیائے کرام نے جبکہ خانقاہیں، مدرسے اور مساجد تعمیر کر لیں۔ عام آدمیوں کو اپنے سادہ طرز زندگی اور نوعیت سے قریب لائے۔ مذہبی اور صوفیانہ تعلیمات کو مقامی زبان میں سمجھایا اور اس طرح بہت سے لوگوں کو مذہبی اسلام کے دائرے میں شامل کیا۔ پھر صوفیائی زبان فارسی کی قرآن وحدیث کی زبان عربی ہے لیکن گجرات لوگوں کے علاقے میں بھی مقامی بولیاں بولی جاتی تھیں جن میں مہاراشی، گائی، باندھک، بھیل، مرہٹی، راجستھانی، سندھی وغیرہ شامل ذکر ہیں۔ لیکن ان بولیاں کے بولیاں تھے اور مقامی بولی کو جڑی بولنے والوں کی بھی انکی خاص تصدیق تھی۔ چنانچہ ایک ملکی بولی انگریزوں نے عربی میں ان تمام زبانوں کے اثرات کم و بیش موجود تھے۔ پھر عربی اور پندرہویں صدی کے کئی صوفیائے کرام کے فارسی لطیفات میں سریر ہوں نے ان کے ہندوئی اقوال نقل کیے ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اردو کا ابتدائی پہلی تیار ہونے لگا تھا۔ یہی صوفیائے کرام تھے جنہوں نے مقامی زبان میں شاعری کا آغاز کیا۔ چونکہ مقامی باشندوں کو موسیقی کا شوق تھا اور وہ اپنی عبادت گاہوں میں گانے گاتے تھے اس

تھے انھوں نے اپنے منہ، گجرات کے پیش میں جتنا ہو، راجستھانی، بھیل، مٹی اور صدر کے پرہیز بن گئے جہاں اس نے گجرات کا آغاز کیا تھا اور خوش حال کا دل جیت لیا۔

"بکت کہانی کی زبان کی بنیاد کو کوئی بولی پر قائم ہے لیکن اس میں برج بھاشا، اور دھکی کے لوگ نہیں بولتے۔  
بہارنی اثرات نمایاں ہیں... بکت کہانی کی زبان عہد اکبر کی کھڑکی بولی کا دور ہے جو دہلی اور اس کے

فوارح سے لے کر برج اور دھکی اور بہارنی کے علاقوں میں رائج ہو چکا تھا۔" (۱۱)

اس نظم فارسی اور عربی الفاظ کا تناسب سے موجودہ اردو کے قریب ۱۲۲۲ ہے۔ آغاز کے چند اشعار دیکھئے:

سنو سکھیا بکت ہمیری کہانی ہمیں ہوں عشق کے غم میں وہانی  
نہ مجھ کوں بھوک دن تا نیند نہ مجھ کے درد میں سید پاتا  
تیری لوگ مجھ پہلی کہی دلی خرد غم کروں مجھوں ہو رہی دلی  
نہیں اس درد کی فارو کسی کہیں مجھے جہاں سمجھی کہیں نے دلتی

ان اشعار میں غزلوں کو رد اور نکالنے کے ذرائع تو عربی اور فارسی ہیں لیکن مغرب الفاظ میں عشق، سچوں، مجھوں، درد، جہاں، دلتی، غزل، پہاڑی ہیں۔ دہلی دہلی کی پہلی گجراتی صورت ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا ہے کہ بکت کہانی میں عربی اور فارسی دخی و الفاظ کو پہلی تصدیق میں شامل ہے جس کا ایک سبب یہ ہے کہ نفس فارسی کے شاعر بھی تھے۔

ظاہر کام یہ کہ پانچویں اور چھٹی صدی میں شمالی ہند کے علاقے میں، جس میں لیکن لاہور، بریلی، ملتان، دہلی وغیرہ شامل ہیں، مختلف مقامی بھوں میں شاعری کے نمونے ملتے ہیں جو اردو زبان کے حصہ لے آئے اور ان کی طرف مائل سمت لگائی کرتے ہیں۔ کیا بھی زبان کے سبب کا فارسی انداز میں ہوا کرتا ہے۔

## (ب) گجرات

گجرات (دکنیہ) دہلی ہندوستان سے مغرب کی طرف واقع ہے اور جبکہ بعضہ کسی قدر جنوب کی طرف بھی چلا گیا ہے۔ کسی خاص مغرب کو نہ کہ جنوب کے ساتھ ہے جہاں زمزمہ قریب ہے چنانچہ ہندو گائیں ہیں جن سے ذرا نیچے یہاں سے تجارتی مسافروں کی آمد آمد ہے۔ ہندوستان کے ہندو مسلمان یہاں سے گزرتے ہیں۔ اسلام سے قبل بھی مسلمان یہاں سے گزرتے تھے۔ یہ سبب سبب یہ کہ یہاں بھی تجارتی راستے جو عربی زبان کے لیے وارد ہوئے۔ ہندوستان پر آگے بڑھنے کے لیے تھے۔ ہندو بھی کچھ مقامی علاقہ پر نکلیں گے جیسے میں راجا گجراتوں کے پہلے کے چند سال بعد عبادت نے ان پر قبضہ کیا۔ گجرات دہلی اور ممبئی پر درگاہ سے ہم صوبہ رہا ہے اور ہندوستان کے شمالی علاقوں میں پھیل گیا ہے۔

محمود غزنوی سے گجرات پر قبضہ کرنے کے بعد سے بہت دیر تک اس کی اور اسے غزنی نے کیا مگر گجرات میں اپنی صورت قائم رہنے کی وجہ سے۔ یہ صورت حال غیر معمولی تھی یہی مسلمانوں نے گجرات اور جنوب کے دیگر علاقوں میں مسلمان بھی نہیں کیا۔ یہ سبب یہ کہ فارسی اور عربی کے جرنیلوں نے گجرات پر قبضہ کر لیا۔ پھر ۱۲۹۶ء میں اس نے اپنے

لیے صوفیائے زہنی مطلقوں میں قوالی کو فروغ دیا اور اس کی شاعری شروع کی جس کے بول قوالی کے لیے سوزوں تھے۔ ذہنی رنگ میں حیرانیت اور غنیمت کیسے کا دروازہ کھلی ہوا چنانچہ گجرات میں انکی شاعری کا آغاز ہوا جو مقامی اصنافِ شعر سے قریب تر ہے۔ گیت، رانگن کے بول، قوالیاں، بکریاں اور دیگر اصناف کی صوفیائے لکھی ہیں۔ یہ شاعری ایک وسیلہ تھا جو محققان کے بیان کی خاطر اختیار کیا گیا تھا۔

ان میں سے بہت سا کام ایسا ہے جسے قطعی طور پر کسی ایک شخص سے منسوب کرنا مشکل نہیں۔ کیونکہ بیشتر کام صغیر تر عام پر طویل عمر سے کے بعد مغل ہوئے ہیں۔ بعض اوقات یہ فیصلہ کرنا بھی مشکل ہو جاتا ہے کہ جو نمونے درخواب ہوئے ہیں وہ کس دور سے قطعی رکھے ہیں۔ ان میں قطعی رو دہل بھی ہوا ہے اور نہیں کیا جاسکتا کہ اصل متن کیا ہے اور تہذیبی کتنی مہلتی ہوئی ہے تاہم اسلیب زبان سے اتنا ضرور اندازہ ہوتا ہے کہ زبان قدیم ہے اور تہذیبوں کے باوجود کسی حد تک قدامت کی شکل دکھائی ہے۔ صوفی شعراء نے عربی قاری الفاظ کا استعمال کیے ہیں اور محوری بھی مقامی استعمال کی ہیں۔ لفظوں کو کام سوزوں میں ڈھالنے کے لیے ان میں تخفیف، تلمیذ کی ہے۔ قافیے کا استعمال بھی بہت آزادی برتی ہے بعض اوقات صرف ہم حرف کو قافیہ بنالیا ہے اس لیے ہمیں سوزوں پڑھنے میں جگہ جگہ تپتیں پڑتی ہیں۔ ان تمام مشکلات کے باوجود اردو زبان کے ارتقا کا پتہ اس حد تک ہونے کی وجہ سے ان کے لیے بنانا اہمیت ہے۔ کئی نامور محقق اس بات کے قائل ہیں کہ جنوب میں دکن سے پہلے گجرات میں اس زبان نے ادبی شکل اختیار کر لی شروع کی۔ بقول نجیب اشرف مدنی:

”قادی کی تاریخوں، صوفیوں کے تذکروں اور دوسرے ادبی و علمی سرلیہ کی صورت میں جو کچھ بھی ہم تک

پہنچا ہے اس کی روشنی میں ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ گجرات میں اردو زبان ابتداء ہی سے ایک اہم فرض ادا

کرنے کی سعی اور یہاں دکن سے پہلے اس نے ادبی و تصنیفی شکل اختیار کر شروع کر دی تھی۔“ (۱۲)

گجرات کے جن صوفیائے کلام نظم و نثر منسوب ہے ان میں شیخ احمد کو (م-۱۳۳۵)، بہاء الدین پاجن (م-۱۶۰۶)، محمود دیرانی (م-۱۵۳۳)، علی بیگہام جی (م-۱۵۶۵)، برہان الدین جانی (م-۱۵۸۲)، خرب کوہی (م-۱۶۳۳)، اگتین گجراتی (م-۱۶۵۵)، اور دلی (م-۱۶۵۵) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ بعض بزرگوں مثلاً قطب عالم (م-۱۴۵۳) اور شاہ عالم (م-۱۴۵۵) کے قادی لفظوں میں ایسے نکتے ملتے ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس زمانے میں زبان کا کیا انداز تھا۔

ان میں سے بعض صوفیاء کا اجماعی تذکرہ درج ذیل ہے:

شیخ احمد کوہی: وہ کوہلو سے (جہڑ چستان میں واقع ہے) ۸۰۳ھ (مطابق ۱۴۰۰ء) میں گجرات آئے۔ احمد آباد سے سات میل دور ایک بے آباد جگہ پر کام کیا اور کتب خانہ میں ہنسک ہو گئے اور ۸۴۹ھ (مطابق ۱۴۳۵ء) میں وفات پائی۔ وہ قادی میں شعر کہتے تھے مگر ہندوئی (اردو) میں بھی اس کا کام کرتا ہے جو چند دوروں پر مشتمل ہے۔ تاہم وہ قتل در لیل کی وجہ سے قدیم طرز ادا کرتے رہے ہو چکے ہیں کہ ان کی کچھ تہذیب نہیں۔ شہید بھی ہے کہ یہ شیخ احمد کا کام اچھے زبان کے نام منسوب ہو گیا ہے۔ ایک دو بار درج ذیل ہے:

قوں چاہیہ کرتا رہی میجرہ سامیہ عہدہ

سامیہ کی ہی سار پانچر ماند جو حسن بسود

اس دوسرے شعر میں اصل میں کیا ہے؟ اسی طرح ”پانچر ماند“ ایک لفظ ہے یا دو الگ الگ لفظ ہیں۔ ان کا تلفظ نام مشکل کام ہے۔ باقی دوسوں کی کیفیت بھی یہی ہے۔

بہاء الدین پاجن: ان کی طبعی تربیت طویل عمر کی تھی ہے۔ ولادت ۷۹۰ھ (مطابق ۱۳۸۸ء) اور وفات کا سال ۹۱۴ھ (مطابق ۱۵۰۶ء) بتایا گیا ہے اس لحاظ سے انھوں نے ایک سو اٹھادس سال عمر پائی جو ناقابل یقین لگتی ہے۔ ان کے اجداد قازان سے آئے تھے۔ ان کے والد احمد آباد (گجرات) میں اس جگہ جہاں گجرات کی ولادت ہوئی۔ ولایت ہے کہ انھوں نے گجرات سے منوہ اور دکن کے علاوہ فراسان (وسط ایشیا) میوہ کے سفر کیے۔ حج بھی کیا۔ عمر کے آخری چالیس برس انھوں نے برہان پور میں گزارے اور وہیں انتقال کیا جہاں گجرات کے سلطان اقدار بادشاہ محمود گھوکا کے دور میں ان کا مزار اور ایک عالی شان نقاشہ تعمیر کی گئی۔ انھوں نے ایک قادی کتاب تہذیبی رحمت اللہ تعریف کی جس میں اپنے سرشار اور دیگر مشائخ کے اقوال جمع کیے گئے ہیں۔ بیچ بیچ قادی اور ہندی کے اشتہار آ جاتے ہیں۔ یہ کتاب سات اوراق میں تقسیم کی گئی ہے۔ ساتویں باب میں ان کی ہندوئی شاعری درج کی گئی ہے جس میں قوالیاں ہیں، جن کو بکری کا نام دیا گیا ہے۔ بہاء الدین پاجن کو سبکی سے بہت لگاؤ تھا اور ان کی بکریاں قوالیاں کہا کرتے تھے۔ ڈاکٹر انصار اللہ نے ان کے چار مصرعے مشکل الفاظ کے معانی سمیت تحریر کیے ہیں۔ (۱۳) جو ذیل میں نقل کیے جاتے ہیں:

راول دیل ہم نہ بود جوہر لڑای ہم نہ بود

بٹھے اجند مٹھئی چھانہ جے کچھ دیوے سو ہی کھانہ

تیری مٹھوی یہ ہے ہم راہ اور دیوتا کو نہیں مانے اور انی جھکوے میں نہیں اٹکتے۔ اب تک مٹھئی چھان میں بیٹھے ہیں۔

جو کچھ (خدا) دیتا ہے وہی کھالیتے ہیں۔

پاجن نے اپنی زبان کو ہندوئی کہا ہے جو ڈاکٹر انصار اللہ کے نزدیک پوربی لہجہ میں ہے۔ (۱۴) یہ گجرات میں پوربی لوگوں کی وجہ سے رواج پڑا تھا۔ بہاء الدین پاجن کا ہندوئی کلام قدامت کے باوجود شعری خصوصاً اسے عربی نہیں اور اس لحاظ سے خصوصی اہمیت کا حامل ہے کہ چند صدیوں صدی میں اردو کی جو ابتدائی شکل گجرات اور اس کے گرد و نواح میں قائم تھی اس کا حقیقی نمونہ ہے۔ پاجن کا اسلوب کبیر کی شاعری اور گرگر تھ کے اشعاروں سے مشابہت رکھتا ہے۔

پاجن کی ایک مشہور قوالی سے ایک اقتباس درج ذیل ہے:

یوں پاجن باجے رے اسرار چھاپے

منزل من میں دھکے باباب رنگ میں چھکے

صوفی ان پر ٹھکے

یوں پاجن باجے رے ابرار چھاپے

پاجن کو سبکی سے گرا لگاؤ تھا اور ان کا ٹھکے پاجن اس کا ثبوت سمجھاتا ہے۔ چوتھی صدی میں پاجن کا کلام اس دور

کی زبان کو سمجھنے کے لیے بنیادی کلید سمجھا جاتا ہے۔

پانچویں صدی (۱۳۶۹-۱۵۳۳ء) محمود دیرانی بھی پاجن کی طرح احمد آباد اور پیر پور گجرات میں رہے۔ صوفیائے

ایک معروف خاندان سے تعلق۔ سبکی سے بہت شغف تھا۔ مولوی عبدالحق کے قبل پانچویں صاحب کا کلام ہندی ہندی میں ہے۔ (۱۵) پانچویں صاحب کے دیوان کا ایک مخطوط انجمن ترقی اردو کراچی میں موجود ہے جس سے مولوی عبدالحق اور جیل جانی نے

شعور متعلی نقل کی ہیں۔ ایک مثال:



پورا کن مرکزی حکومت سے کٹ گیا۔ ایران صوبہ نے اس صورت حال میں اپنے ایک امیر علاء الدین کو ۱۳۳۷ء میں بادشاہ مقرر کیا۔ علاء الدین کو بادشاہ تخت نشین کرنے پر جس قدر روایا دیے گئے، ان کے مطابق یہ بھی لکھا ہے کہ وہ اپنا تعلق ایران قدیم کے ایک شاہی خاندان سے بتاتا تھا جس کا ایک مشہور حکمران بہمن اسفندیار تھا اس لیے اس کی سلطنت کو پہلی سلطنت کہا جانے لگا۔ (۱۰)

۱۳۳۷ء میں علاء الدین قطر خان، پہلی کا لقب اختیار کر کے تخت نشین ہوا لیکن چند سال نظام سلطنت کی بحالی میں لگ گئے اس لیے بعض مونیمن پہلی حکومت کا آغاز ۱۳۵۰ء سے کرتے ہیں، بادشاہ خان شیرانی نے اپنی آئینہ نگار کے پہلی سلاطین میں اس خاندان کے تمام بادشاہوں کے بارے میں معلومات حساب انداز میں مہیا کی ہیں۔ (۱۱) طویل حکومت کرنے والے بادشاہوں کے اسلام اور ان کے اور حکومت درج ذیل ہیں:

علاء الدین حسن پہلی	اگست ۱۳۳۷ء تا فروری ۱۳۵۸ء
محمد شاہ اول	فروری ۱۳۵۸ء تا اپریل ۱۳۵۹ء
جلال شاہ	اپریل ۱۳۵۹ء تا اپریل ۱۳۷۸ء
محمد شاہ دوم	مئی ۱۳۷۸ء تا اپریل ۱۳۷۹ء
تاج الدین فیروز	نومبر ۱۳۷۹ء تا ستمبر ۱۳۸۳ء
احمد شاہ اول	اپریل ۱۳۸۳ء تا اپریل ۱۳۸۶ء
علاء الدین جلال شاہ	مئی ۱۳۸۸ء تا ستمبر ۱۳۹۱ء
نظام الدین احمد سوم	ستمبر ۱۳۹۱ء تا جولائی ۱۳۹۳ء
شمس الدین محمد سوم	جولائی ۱۳۹۳ء تا مارچ ۱۳۹۸ء
شاہاب الدین محمود	مارچ ۱۳۹۸ء تا دسمبر ۱۵۱۸ء

پہلی سلطنت کے آخری زمانے میں چھٹیں سال محمود گوال نامی ایک زبردست متکلم، دانا اور دیانت دار شخص نے وزیراعظم کی حیثیت سے سلطنت کے استحکام اور علاج و بہود میں نمایاں حصہ لیا لیکن ۱۴۸۱ء میں بادشاہ شمس الدین محمد سوم نے اسے بکھرے سازشیں کی ایک جھوٹی کہانی پر تل کر اوہ محمود گوال کے بعد پہلی سلطنت کی ترویج سے زوال آنا شروع ہوا۔ بلاخر چند سال کی حکمت درایت کے بعد ۱۵۳۸ء میں اس کا ملازمہ بریو گیا۔ یہ تقریباً پانچ سو سال قائم رہی۔ مثال میں دریائے زردیاں تک پہنچی ہوئی تھی اور جنوب میں ہندوستان دے تک اس کی حد تھی۔ شرق میں کاروہندل کے ساحل تک اس کی دسترس تھی اور جنوب میں انکی حد سلطنت گجرات تک تھی اور ساحل ہلا بار تک پہنچے ہوئے تھے اور اندر اندر بھی اس کا حصہ تھے۔ باہم یہاں امن و امان قائم رہا۔ رعایا بھی غامض خوشحال تھی۔ پانی کی فراوانی سطح سرنگ کے ساتھ ساتھ ہموار سبز میدان ملائے مختلف اجناس اور پھل پھل کی افزائش کی وجہ سے مہاجر بہت جذب نظر تھے۔ اور گوہر کی چھوٹی حکومتیں پہلی سلطنت کو راج دی تھیں۔ پٹنای خزانے میں ہیروں اور قیمتی مہاتوں کی فراوانی تھی۔ فی غیر ترقی پر توجہ نہ دینے کی وجہ سے تھیں روایتی ہتھیاروں کے ساتھ ساتھ قوط غازی بھی مہیا کیا گیا تھا۔ سلطنت کی خوشحالی کی وجہ سے ہندوستان کے حوالے دعوے سے لگے میدان آ کر بس گئے تھے۔ یرونی ملک ماک خصوصاً وسط ایشیا، ایران اور ترکی سے بھی مصالحت کوئی نہ آمد واری تھی۔ شمس بادشاہوں نے یرونی ماک سے مشاہیر کو مدد کر کے اپنے پاس جمع کیا اور ان کی بڑی اہمیت

دی۔ مشہور ہے کہ بادشاہ محمد شاہ دوم نے حافظ شیرازی کو اپنی سلطنت میں قیام کرنے کے لیے زباناہ گھمایا۔ وہ جہاز میں بیٹھ کر طوقان آ جانے کی وجہ سے ستر کا اردو منسوخ کر دیا اور شیراز واپس چلے گئے۔ بے شمار ملائے دین مختلف پہلی بادشاہوں کے درباروں سے وابستہ تھے۔ قرآن، حدیث، تفسیر، فقہ، حکمت اور تاریخ کے چر علماء کچا ہو گئے تھے جو درس و تدریس اور تہذیبی، علمی سرگرمیوں میں ہمدردت مصروف رہتے تھے۔ اس کے باوجود محمودی طور پر پہلی دور مذہبی آزادی کا تھا اور ہر عقیدے کا حامل اپنے مسلک پر کاربند نہ کر لہذا یہاں سے زندگی گزارا کرتا تھا۔ بہت سے صوفیا بھی مختلف علاقوں سے آ کر مختلف شہروں میں بس گئے تھے جنہوں نے مکہ پر کاربند ہیں قائم کر رکھی تھیں۔ وہ اپنے لکھنؤ خیالات کی وجہ سے غیر مسلموں کے لیے بھی کشش کا باعث تھے۔ سابع کی محفلیں بھی منتقد ہوتی تھیں جو متعددوں میں سمجھ کے رہا لوگوں کے لیے دلکش تھیں اور ان کے محبت اور شفقت آمیز رویوں کی وجہ سے بہت سے ہندوؤں نے اسلام قبول کر لیا تھا۔

پہلی سلطنت کے زمانے میں فارسی زبان کا چلن زیادہ تھا لیکن بہت سی مقامی زبانیں بھی بولی جاتی تھیں باہم سرکاری، دفتری اور علمی زبان فارسی ہی تھی تاہم اردو زبان کی ابتدائی صورت گری ہو رہی تھی۔ بول چال کی جو محاشا ملی، دلی کن میں لائے تھے، اس میں مقامی زبانیں اور عربی، فارسی، ترکی اور بعض عرفی الفاظ کا اضافہ ہو رہا تھا۔ ان کی انگریزی کوئی زبان نہیں تھی، جسے ابتداء میں ہندوئی یا ہندی کہا جاتا تھا، نظم و نثر لکھنے کا درجہ ہوا کیونکہ اس زبان کو کھولنا ہونے کی بنا پر مقامی باشندوں کے کسی حد تک کھٹکتے تھے اس لیے جو مشر صوفیا نے عربی اور فارسی کی بجائے اس موادی زبان میں مذہبی اور صوفیانہ نظم و نثر میں اپنے عقیدے کا اظہار کیا۔ یوں تو ابتدائی نظم و نثر کے سلسلے میں بہت سے صوفیاء کے نام تذکرہ نویسوں اور تاریخ نگاروں نے تحریر کیے ہیں لیکن ان میں سے اکثر نمونے بعد کی تصنیف ہیں جو سرحدوں نے اپنے سرحدوں سے منسوب کر دیے ہیں۔ مثلاً حضرت بھٹو نواز گیسو راز کی نظم و نثر کو قلم حقیقت ان سے منسوب کرنے سے اعتقاد کرتے ہیں۔ صوفیاد ادب میں میراں ہی شمس الشاق کا کلام شہے سے بالا ہے۔ پہلی دور کی اداس کتاب ایک منظوم داستان مذکور نام راز نامہ صنف فر دین ظانی کو قرار دیا جاتا ہے لیکن اس کے سال تصنیف کے بارے میں شہید اختلافات ہیں۔

فر دین ظانی: ظانی کے بارے میں ہماری معلومات بہت کم ہیں۔ اتنا معلوم ہے کہ اس نے ایک شہری لکھی ہے جس کا مخطوطہ مولوی عبدالقاسم کے پاس تھا۔ اس کی تدوین ڈاکٹر جمیل جالبی نے کی اور انجمن ترقی اردو کراچی نے ۱۹۷۳ء میں اسے شائع کیا۔ مولیہر کتاب میں دائیں ہاتھ کے صفحات پر مخطوطے کا نسخہ دیا گیا ہے اور بائیں ہاتھ پر تدوین کی گئی ہے۔ اس مخطوطے کو پڑھنا بہت دشوار ہے۔ زبان کی قدامت کے علاوہ عربی لہجے میں ہندوستانی آوازوں کو تحریر کرنا ممکن نہیں۔ اس لیے دور دور میں تدوین گزشتہ قتبیں پیش آئی ہیں ان کو مد نظر رکھتے ہوئے تدوین کا یہ کام ایک کام نامہ ہے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے "مقدمہ میں لکھا ہے:

"شہری کلام راز نامہ راز کا دیا میں ایک ہی معلوم نسخہ ہے۔ یہ واحد نسخہ بھی نہیں ہے۔ سچ سچ میں سے اکثر

مخطوطات غائب ہیں اور آخر میں بھی شہری کے کم از کم دو حق مخطوطات معلوم ہوئے ہیں۔ اسی وجہ سے کاتب

کے نام اور مذکور کتابت کا بھی پتا نہیں چلا۔" (۱۲)

شہری کا نام دو دو بڑے کرداروں کے نام پر مذکور راز نامہ رکھ دیا گیا ہے لیکن معلوم نہیں کہ شاعر نے اس کا کیا نام رکھا۔ شہری کے زباناہ تصنیف کے بارے میں بھی قطعیت سے کچھ کہا مشکل ہے۔ آئی بات تو یہی ہے کہ یہ پہلی دور کی تصنیف ہے کیونکہ

مذہبی رویہ میں بہت سا حکام حضرت عبداللہ بن مسعودؓ سے منسوب ہے لیکن یہ صرف روایتیں کے نزدیک یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ انہی کی تصنیف ہے یا کسی اور کی۔ لیکن دیگر مصنفین کے نام سے بھی بہت سا حکام نظم و نثر منسوب ہے۔

سید محمد اکبر حسینی (وفات: ۱۲۰۹ھ) عبداللہ بن مسعودؓ کے بڑے صاحب زادے تھے۔ وہ کائنات میں پیدا ہوئے اور ولید بن زکریا کے ساتھ کن پیچھے۔ وہ کی صوفیائے کبار میں شمار ہوتے ہیں۔ کچھ روزانے طویل عربی (موسم) سے زیادہ اور دیگر حسینی ان کی روزگاری میں وفات پانچے۔ انہوں نے نظم اور نثر دونوں میں شیخ آزاد کی کی زبان ان سے منسوب کلام بھی لکھا ہے۔

عمران بن عیسیٰ اشتقاق (وفات: ۱۲۹۹ھ) حضرت کچھ روزانے کے سلسلہ مریدی کے تعلق رکھتے تھے اور کچھ سلسلے کے آخری دور میں تھے۔ ان کی چار بیویوں کا دکن کے ادیبی مورخین نے تذکرہ کیا ہے لیکن ڈاکٹر یحییٰ ہاشمی نے تاریخ ادب اردو (جلد اول) میں ان کے بارے میں زیادہ مختصر معلومات دی ہیں۔ ان سے پہلے مولوی مہدی القادریؒ (اردو: صالحی اشاعت: ۱۹۷۱ء) میں بھی تفصیل سے ان کے بارے میں لکھ چکے تھے۔ لیکن ہاشمی اس سلسلے میں لکھتے ہیں:

”انہیں ترقی اردو پاکستان کے ایک نامور دانشور اور اعلیٰ کا حکام شامل ہے۔... انہوں نے ان کی چاروں تصانیف مختصر سلسلہ عمران بن عیسیٰ کے بزرگوں ہاشمی، دکن اور اعلیٰ کا حکام شامل ہے۔... انہوں نے ان کی چاروں تصانیف مختصر

’نوش‘ نامہ کا ناظم اعلیٰ تصنیف ہے۔ اس میں ایک نوجوان لڑکی ’نوش‘ کا وصف بیان ہوا ہے جو ہجرت و زاری میں ہے مثال جی لیکن حزن و سال کی مرثیہ اشعار لکھی۔ یہ پڑھا تو خطہ۔ عمران بن عیسیٰ نے اسے رضائے الٰہی کچھ قبول کر لیا اور اس واقعے سے اخلاقی اور روحانی نتائج اخذ کیے۔ نظم و نثر دونوں کی کچھ لکھی ہیں۔ اور ایک سورت (دعا) اشعار پر مشتمل ہے۔ ’نوش‘ نثر مختصر ہے۔ اس میں کچھ وہ ہیں جن میں ’نوش‘ عمران بن عیسیٰ نے بعض مثنیٰ سنائی پر سال قضا ہے اور عمران بن عیسیٰ کا جواب دیتے ہیں۔ ’نوش‘ نامہ اور ’نوش‘ نثر دونوں دونوں کی کچھ لکھی ہیں لیکن اشعار میں ربط و تسلسل ہے اس لیے انہیں مثنوی کی صنف میں بھی شمار کیا جاسکتا ہے۔ دونوں مثنویوں خصوصاً ’نوش‘ نامہ میں لکھی جاتی کہانی ہے کہ پڑھتے ہوئے آنکھیں نم ہو جاتی ہیں۔

’نہایت‘ انجمن کا ناظم سرتبسط (۱۵۳۳ھ) اشعار پر مشتمل ہے۔ اس میں شریعت و طریقت کے مسائل قرآن و حدیث کی روشنی میں بیان کیے گئے ہیں۔ اس میں بھی مثنوی، عرفیہ اور لکھی ہے کہ ہمارے ہر شرف چارگان پر مشتمل ہے۔ مثال:

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
قوس ہفتا اور پچھ قوس سب تھے ہے توانا  
ہے سب ’’عالم‘‘ تجرا رزاق سحوں کبرا  
تجھ میں اور نہ کہے نہ خالق دوبا ہوئے

نثر و نثر پر مختصر ترین اور صرف تیس (۳۳) اشعار پر مشتمل ہے۔

اشرف بیلائی (۱۲۵۹ھ-۱۵۳۸ھ) سے دو شخصیات نامور مثنوی اور نامور مثنوی ہیں لیکن تیسری مثنوی ’نثر و نثر‘ زیادہ معروف ہے جو ۱۵۰۳ء میں لکھی گئی۔ نامور مثنوی میں عام مسلمانوں کے لیے ایسے مسائل تحریر کیے گئے ہیں جو دیگر مسلمان ضروری ہیں۔ مثال: روزانہ، روزانہ، روزانہ کے احکام اور بیادنی تھا تو فرمودہ۔ نامور مثنوی مثنوی صفت ہے جس میں اردو زبان کے عربی اور

شاعر نے سلطان علاء الدین عیسیٰ بن مسعودؓ کے مدح کی ہے۔ فرزند مسعودؓ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا انتقال ہو چکا ہے۔ اس عنوان کے تحت مسعودؓ کی اشعار لکھے گئے ہیں:

شہینہ پڑا شہ کوثر بہت پال، سجدان کرتا اور  
دشمن تاج کا کونہ؟ دلہ ابھک کوثر شاہ کا شاہ اور بھگ  
لقب نہ ملی آلی بہن دلی تھے بہت بدہ تو آگے

ان اشعار میں خاصہ ہام ہے جس کا ثبوت یہ ہے کہ ان سے استنباد کرتے ہوئے محققین نے مختلف نتائج نکالے ہیں۔ لیکن ہاشمی کے خیال میں ”یہ مثنوی سلطان احمد دہلی کی قوئل بادشاہ سلطان احمد دہلی کی ۱۲۵۵ھ-۱۲۸۸ھ (۱۲۳۳-۱۲۶۳ء) کے زمانے میں لکھی جاتی ہے کہ ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے لکھی گئی۔“ (۳) یہ محقق نے لکھا ہے۔ ”نامور مورخ کا خیال ہے کہ مثنوی ’کرم برادر‘ پڑا، علاء الدین احمد شاہ دہلی کے دور حکومت (۱۲۳۹ھ/۱۲۳۲ء-۱۲۵۸ھ) میں لکھی گئی۔“ (۴) ڈاکٹر انصار اللہ نے طویل بحث کے بعد رائے دی ہے کہ: ”نظم کا سال نہیں بتا سکتے (۱۵۳۳ھ) قرآن پڑھا۔“ (۵)

یہ صرف نین محققین کی رائے ہے۔ باقی آثار و مراجع کی بائبل تو سلسلہ مریدی پڑھا جائے گا۔ فرزند عیسیٰ کے چچا میں اور انصار اللہ کے چچا میں کردہ مثنوی میں ایک مصرع کا فرق ہے۔ مشکل یہ ہے کہ علاء الدین عیسیٰ کی بیادشاہوں کا لقب تھا اور احمد نام کی لکھی بادشاہ تھے۔ حتیٰ کہ دہلی کا لقب بھی ایک سے زیادہ بادشاہوں کو دیا گیا تھا۔ مثنوی ’کرم برادر‘ پڑا، علاء الدین احمد شاہ دہلی کے دور حکومت کے کون سا بادشاہ اور احمد سے کون سا کرم برادر ہے؟ اس کا جواب دینا بہت مشکل ہے۔ اس لیے یہی کہا جاسکتا ہے کہ یہ مثنوی عیسیٰ دور کی تصنیف ہے۔ مزید قورہ فی الحال ممکن نہیں۔

لسانی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس کی زبان پر دکن میں بولی جانے والی دواؤں کی زبانوں کے علاوہ شکرت اور بیلائی کے اثرات بھی ظہور کرتے ہیں۔ مجموعی طور پر اس مثنوی کی زبان دوسرا سال بعد کی دکن کے علاقے میں بہت عرصہ لکھی جاتی ہے حالانکہ اس میں عربی اور فارسی الفاظ بھی موجود ہیں لیکن مثنوی کی زبان کے مقابلے میں ان کا تناسب بہت کم ہے۔ ’کرم برادر‘ پڑا، علاء الدین احمد شاہ دہلی کی ترتیب کا تمام کیا گیا ہے۔ حواصت، محبت کے بعد سلطان وقت کی مدح ہے اور کچھ کہانی کا آغاز کیا گیا ہے۔ نتیجے کے واقعات پرانی داستانوں کے انداز میں باوقائع صورت ہیں۔ اس کی بنیادی روایتیں تہذیبی قالب کے سبب ہے۔ کسی ہمارے کردار میں کسی ہمارے کردار کا داخل ہو جاتا اور نتیجے کے طور پر بہت سے حوادث سے گزرتا اور پھر خرابی میں داخل آ جاتا، اس مثنوی کی کہانی کا ۲۲۲ بابا ہے۔ ہر کچھ ہمارے ارد گرد میں طوطے کے جسم میں داخل ہوتی ہے اور جو گی لہنی روح کرم برادر کے جسم میں داخل کر کے بادشاہ بن جاتا ہے اور پھر پھلا خرمی کو مادیو جاتا ہے اور کرم برادر کی مدح اس کے اپنے جسم میں داخل ہو جاتی ہے اور وہ پھر بادشاہ بن جاتا ہے۔ زبان کی قدامت کی وجہ سے مثنوی کے اشعار کافی خصوصیت رکھتے ہیں آسان نہیں اس لیے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ مثنوی کسی مرتبے کا شاعر ہے۔ تاہم دکنی مثنویوں میں فارسی کا استعمال کرنے کا یہ پہلا اثر تحریر ہے اور اس مثنوی کی وجہ سے فارسی بحر کی عروسی مدح شری، و تقب شامی اور میں مختلف مثنوی نگاروں نے کی۔

مثنوی دور میں لکھی اور مثنویوں میں ہیں جو تصوف اور مذہبی موضوعات پر ہیں۔ اس بات کا یقین بخدا ہے کہ ان میں سے بعض مثنویوں ’کرم برادر‘ پڑا سے قدامت تر ہیں یا اس کے بعد کی تصنیف ہیں لیکن ’کرم برادر‘ کا سال تصنیف صحیح طور پر معلوم نہیں۔

- ۱۔ ایضاً ص ۱۳۶
- ۲۔ مجموعہ نغمہ قدرت اللہ قاسم (حزب محافظہ خود شیرانی) پنجاب یونیورسٹی، لاہور (۱۹۳۳ء) ص ۲۳۳
- ۳۔ اردو نثر والی کتب، علیم الدین مدنی، مکتبہ جامعہ، ممبئی (۱۹۷۱ء) ص ۸۳
- ۴۔ ایضاً ص ۸۲
- ۵۔ کتب لہائی، محمد افضل، افضل (حزب فورٹس بائیں و مسعود حسین خاں)، انٹر پرنٹس اردو اکاڈمی، لکھنؤ (۱۹۷۹ء) ص ۱۶
- ۶۔ (ب)
- ۷۔ مرآۃ السوری (جلد اول): سید نور علی، بوکھلاؤ، نئی نیٹ پرائیڈ (۱۹۲۸ء) ص ۳۳
- ۸۔ علی گڑھ تاریخ ادب اردو (جلد اول)، مشیر احمد، نئی نیٹ پرائیڈ، علی گڑھ (۱۹۶۲ء) ص ۹۹
- ۹۔ تاریخ ارتقاء کے زبان و ادب (حصہ اول)، محمد انصاف رافت، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، لاہور (۲۰۰۶ء) ص ۲۷۵
- ۱۰۔ ایضاً ص ۲۷۹
- ۱۱۔ قدیم اردو ڈاکٹر عبدالحق، پاکستان انجمن ترقی اردو، کراچی (۱۹۶۱ء) ص ۹۵
- ۱۲۔ تاریخ ادب اردو (جلد اول)، ڈاکٹر نیل جالبی، مجلس ترقی ادب، لاہور (۱۹۸۷ء) ص ۱۰۸
- ۱۳۔ ایضاً ص ۷۱ (متن میں قاسمی کی لکھی ہے)
- ۱۴۔ تاریخ ادب اردو (جلد اول)، یو پی اردو اکیڈمی، لکھنؤ (۱۹۷۹ء) ص ۳۶
- ۱۵۔ تاریخ ادب اردو (جلد اول)، ص ۱۶۱
- ۱۶۔ تاریخ نثریہ (جلد دوم): سترجمہ فردوسی، طالب، مشتاق بک کارنر، لاہور (۲۰۱۲ء) ص ۲۲
- ۱۷۔ ملاحظہ ہو دکن کے کتبکی مطالعہ میں لہائن خاں شیرانی (سترجمہ علی لہائی)، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی (۱۹۹۸ء)
- ۱۸۔ مشہوری نظامی دکنی المعروف کوم رافا پدم راکا، سترجمہ ڈاکٹر نیل جالبی، انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی (۱۹۷۳ء) ص ۱۰
- ۱۹۔ ایضاً ص ۱۶
- ۲۰۔ تاریخ ادب اردو ص ۷۷، کتب (جلد دوم): پروفیسر سید مختصر، پروفیسر گیان چند رائی دہلی (۱۹۹۸ء) ص ۸۷
- ۲۱۔ تاریخ ارتقاء کے زبان و ادب (پہلا حصہ)، ص ۷۴
- ۲۲۔ تاریخ ادب اردو (جلد اول): بیکل جالبی، ص ۱۶۷ (حاشیہ)

فاری مترادفات لکھائے گئے ہیں۔ مثلاً

بحر	ہے	دلیا	تیب	ذخ	کلام	موزوں	ہے	ذاتی	شاخ
نجم	تیت	کو	مصرع	پزل	دو	مصرع	کی	تیت	ہے
									کھول

توسرے بڑے ادیب پر مشتمل نیشنل انویسٹمنٹس کمیٹی ہے۔ اس میں واقعہ کر بلا بیان کیا گیا ہے اور بہت سے غیر تاریخی واقعات شامل کر دیے گئے ہیں جن کی کوئی سند تاریخ کی کتابوں میں موجود نہیں۔ مثلاً واقعہ کر بلا کا سبب بڑے کی محترمت امام حسین سے ذاتی دشمنی کو قرار دیا گیا ہے جو اسے مشتاق میں گامی کی وجہ سے تھی۔ بعض دیگر واقعات بھی اسی قسم کے ہیں۔ اس کی اہمیت قدرت صمت کی وجہ سے ہے۔ زبان سادہ اور سحر کے قریب ہے اور مقامی بحر میں لکھی گئی ہے۔

توسرے بڑے ادیب پر مشتمل انویسٹمنٹس کمیٹی ہے۔ اس میں واقعہ کر بلا بیان کیا گیا ہے اور بہت سے غیر تاریخی واقعات شامل کر دیے گئے ہیں جن کی کوئی سند تاریخ کی کتابوں میں موجود نہیں۔ مثلاً واقعہ کر بلا کا سبب بڑے کی محترمت امام حسین سے ذاتی دشمنی کو قرار دیا گیا ہے جو اسے مشتاق میں گامی کی وجہ سے تھی۔ بعض دیگر واقعات بھی اسی قسم کے ہیں۔ اس کی اہمیت قدرت صمت کی وجہ سے ہے۔ زبان سادہ اور سحر کے قریب ہے اور مقامی بحر میں لکھی گئی ہے۔

تیسرے بڑے ادیب پر مشتمل انویسٹمنٹس کمیٹی ہے۔ اس میں واقعہ کر بلا بیان کیا گیا ہے اور بہت سے غیر تاریخی واقعات شامل کر دیے گئے ہیں جن کی کوئی سند تاریخ کی کتابوں میں موجود نہیں۔ مثلاً واقعہ کر بلا کا سبب بڑے کی محترمت امام حسین سے ذاتی دشمنی کو قرار دیا گیا ہے جو اسے مشتاق میں گامی کی وجہ سے تھی۔ بعض دیگر واقعات بھی اسی قسم کے ہیں۔ اس کی اہمیت قدرت صمت کی وجہ سے ہے۔ زبان سادہ اور سحر کے قریب ہے اور مقامی بحر میں لکھی گئی ہے۔

چوتھے بڑے ادیب پر مشتمل انویسٹمنٹس کمیٹی ہے۔ اس میں واقعہ کر بلا بیان کیا گیا ہے اور بہت سے غیر تاریخی واقعات شامل کر دیے گئے ہیں جن کی کوئی سند تاریخ کی کتابوں میں موجود نہیں۔ مثلاً واقعہ کر بلا کا سبب بڑے کی محترمت امام حسین سے ذاتی دشمنی کو قرار دیا گیا ہے جو اسے مشتاق میں گامی کی وجہ سے تھی۔ بعض دیگر واقعات بھی اسی قسم کے ہیں۔ اس کی اہمیت قدرت صمت کی وجہ سے ہے۔ زبان سادہ اور سحر کے قریب ہے اور مقامی بحر میں لکھی گئی ہے۔

پانچویں بڑے ادیب پر مشتمل انویسٹمنٹس کمیٹی ہے۔ اس میں واقعہ کر بلا بیان کیا گیا ہے اور بہت سے غیر تاریخی واقعات شامل کر دیے گئے ہیں جن کی کوئی سند تاریخ کی کتابوں میں موجود نہیں۔ مثلاً واقعہ کر بلا کا سبب بڑے کی محترمت امام حسین سے ذاتی دشمنی کو قرار دیا گیا ہے جو اسے مشتاق میں گامی کی وجہ سے تھی۔ بعض دیگر واقعات بھی اسی قسم کے ہیں۔ اس کی اہمیت قدرت صمت کی وجہ سے ہے۔ زبان سادہ اور سحر کے قریب ہے اور مقامی بحر میں لکھی گئی ہے۔

چھٹے بڑے ادیب پر مشتمل انویسٹمنٹس کمیٹی ہے۔ اس میں واقعہ کر بلا بیان کیا گیا ہے اور بہت سے غیر تاریخی واقعات شامل کر دیے گئے ہیں جن کی کوئی سند تاریخ کی کتابوں میں موجود نہیں۔ مثلاً واقعہ کر بلا کا سبب بڑے کی محترمت امام حسین سے ذاتی دشمنی کو قرار دیا گیا ہے جو اسے مشتاق میں گامی کی وجہ سے تھی۔ بعض دیگر واقعات بھی اسی قسم کے ہیں۔ اس کی اہمیت قدرت صمت کی وجہ سے ہے۔ زبان سادہ اور سحر کے قریب ہے اور مقامی بحر میں لکھی گئی ہے۔

ساتھویں بڑے ادیب پر مشتمل انویسٹمنٹس کمیٹی ہے۔ اس میں واقعہ کر بلا بیان کیا گیا ہے اور بہت سے غیر تاریخی واقعات شامل کر دیے گئے ہیں جن کی کوئی سند تاریخ کی کتابوں میں موجود نہیں۔ مثلاً واقعہ کر بلا کا سبب بڑے کی محترمت امام حسین سے ذاتی دشمنی کو قرار دیا گیا ہے جو اسے مشتاق میں گامی کی وجہ سے تھی۔ بعض دیگر واقعات بھی اسی قسم کے ہیں۔ اس کی اہمیت قدرت صمت کی وجہ سے ہے۔ زبان سادہ اور سحر کے قریب ہے اور مقامی بحر میں لکھی گئی ہے۔

آٹھویں بڑے ادیب پر مشتمل انویسٹمنٹس کمیٹی ہے۔ اس میں واقعہ کر بلا بیان کیا گیا ہے اور بہت سے غیر تاریخی واقعات شامل کر دیے گئے ہیں جن کی کوئی سند تاریخ کی کتابوں میں موجود نہیں۔ مثلاً واقعہ کر بلا کا سبب بڑے کی محترمت امام حسین سے ذاتی دشمنی کو قرار دیا گیا ہے جو اسے مشتاق میں گامی کی وجہ سے تھی۔ بعض دیگر واقعات بھی اسی قسم کے ہیں۔ اس کی اہمیت قدرت صمت کی وجہ سے ہے۔ زبان سادہ اور سحر کے قریب ہے اور مقامی بحر میں لکھی گئی ہے۔

نہاں چوتھی دور میں اردو ادب کی تصنیف و تالیف کا آغاز ہو چکا تھا تاہم اس دور کے مختلف بھارتی نظم و نثر کے نمونوں کے بارے میں یقین سے کچھ کہا مشکل ہے۔ سترجمہ اصل وہ کی کوئی نہ لکھے ہیں اور اس سے مشوبہ کر دیے گئے ہیں اس طرح ان کی کوئی زبانی ترتیب میں لانا بہت مشکل ہے۔ یوں بھی کہ یہ ادبی نمونے مستور ہیں لیکن تصنیف کے صحیح معنی میں نہیں ہیں اس لیے ان کی زبان و اسلوب کے بارے میں کوئی بات قطعیت سے نہیں کہی جاسکتی۔ جو نمونے دستیاب ہوتے ہیں ان کی قرأت کے لیے لکھار کے مسامحہ موجود ہیں۔ تاہم جو کچھ کتب سامنے آیا ہے اس سے کتبکی دور کے ادب کی وضاحتی تصویر بنائی جاسکتی ہے۔

## حواشی

## (الف)

- ۱۔ آکھیا بانیہ نے محمد آصف خان، پاکستان بخاری، ادبی بورڈ، لاہور (۲۰۰۱ء) ص ۲۵
- ۲۔ داستان تاریخ اردو: حافظ حسن قادری، کراچی (۱۹۵۷ء) ص ۱۲
- ۳۔ پنجاب میں اردو: حافظ محمود شیرانی، انٹر پرنٹس اردو اکاڈمی، لکھنؤ (۱۹۹۰ء) ص ۳۳۱
- ۴۔ میر شمس الدین کا نام: گوپی چند برہنگہ، انجمن نیشنل پبلیکیشن ڈاٹ کام، دہلی (۱۹۹۲ء)
- ۵۔ ایضاً ص ۱۵۶

## بیجا پور باب

### دن میں اردو ادب کا فروغ

#### (الف) بیجا پور

بھٹی سلطنت کا قیام ۱۲۵۵ء کے قریب میں تھا، یا اور قریب یا پور نے دوسو سال قائم رہی۔ اپنے عروج کے زمانے میں یہ وسیع علاقے پر تصرف تھی اور عکلا کا درجنڈا ل (مشرقی ساحل) سے ملہار (مشرقی ساحل) تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے جوب میں دہچہ مگر ریاست تھی اور شمال میں اس کی حدود دریائے زہرہ تھی۔ ڈیڑھ سو سال تک ہمیشہ طور پر یہ اہم فوجی سلطنت کے طور پر قائم رہی لیکن بددھرمی صوبی کے اثری رد و محرومی میں اس کے زوال کا آغاز ہو گیا اور ہر طرف اشتقاقیت دکھائی دینے لگی۔ رفتہ رفتہ اس کے عسکریات پر صوبہ ڈیل پانچ فوجی حکومتیں قائم ہو گئیں:

- ۱۔ مالو شاہی (بیجا پور) ۱۲۹۰ء تا ۱۶۸۱ء (دوسرے ذیلیہ مانگیر نے فتح کر کے خطیہ سلطنت میں شامل کر لیا)
- ۲۔ کھنڈ شاہی (کولہڑ) ۱۵۸۸ء تا ۱۶۸۷ء (اورنگ زیب کے ہاتھوں اس کا بھی غارت ہو گیا)
- ۳۔ شام شاہی (امروہو) ۱۳۹۸ء تا ۱۶۳۳ء (شاہجہاں کے زمانے میں مغل سلطنت کا حصہ بن گئی)
- ۴۔ عمار شاہی (نزار) ۱۳۹۸ء تا ۱۵۷۴ء (امروہو نے قبضہ کر لیا)
- ۵۔ برہہ شاہی (بیرا) ۱۳۹۲ء تا ۱۶۱۹ء (بیجا پور نے فتح کر لیا)

جب بھٹی سلطنت میں اشتقاقیت سے بڑھ گیا تو اس کے پانچ صوبے رفتہ رفتہ پانچ فوجی حکومتوں میں بنت گئے۔ ان میں ایک ترکی المسلمین پٹنہ نامی جو بھٹی سلطنت کے آخری ایام میں سکھرائوں کا اختراع حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا چنانچہ اسے صوبہ بیجا پور کا طرف دار (گورنر) بنادیا گیا۔ محمد شاہ بھٹی کے انتقال پر ۱۷۹۵ء (۱۲۸۹-۹۰ھ) میں پٹنہ نے بہت سی فوجیں اکٹھی کی اور پٹنہ مالو شاہ کا لقب اختیار کر کے خود مختار بادشاہ بن گیا۔ شروع میں مختلف قوتوں نے اس کی مخالفت کی مگر اس نے اپنی دلیوری اور عہدہ کھنڈ شاہی کی بدولت دشمنوں کو زیر کر لیا۔ مگر چودہ عہدے میں شاہجہادی قیام تا ۱۸۴۱ء میں نے دہلی سے کام کر کے شیعہ سنی نصیب کو ختم کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ دونوں فریقوں کے علاوہ ایک دوسرے سے انہی طرح پیش آتے تھے اور کسی کی جہالت نہ تھی کہ صحابہ کرام کے بارے میں نصیب کے کثرت زبان پر لائے۔

۱۷۱۲ء (۱۱۰۰-۱۱۱ھ) میں پٹنہ مالو شاہ وفات پا گیا۔ اس کی جگہ اس کا بیٹا اسماعیل مالو شاہ تخت نشین ہوا۔ اس نے بھی اپنے باپ کے انداز میں مخالفین کا قتل قلع کیا اور پہلا خلیفہ مستحکم سلطنت قائم کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ دوسرے دشمنوں کا زوال تھا

اور اعلیٰ علمی سرپرستی کرنا تھا۔ ۱۸۳۳ء (۱۲۵۳ھ) میں اس کا انتقال ہوا تو سلسلہ عادل شاہی تخت پر بیٹھا لیکن حد سے زیادہ بے اعتدالیوں کی وجہ سے چند ماہ میں فوت ہوئے۔ اسے معزوں کر دیا اور اس کی جگہ سبکیاں مل گئیں۔ دوسرے بیٹے ابراہیم عادل شاہ کو ۱۸۱۱ء میں تخت پر بٹھایا۔ ابراہیم بڑا بہادر اور دلیر رہے۔ کچھ عرصہ تک اس نے اپنے باپ دادا کے مسلک کو ترک کر کے ملک میں امام اہلبیتہ کے فقہ کو جاری کر دیا۔ علاوہ انہی کئی زبانیں کو سرکاری زبان کے طور پر رائج کیا۔ ارد گرد کے علاقے فتح کر کے عادل شاہی سلطنت کو وسیع کیا۔ ابراہیم کامیاب بادشاہ تھا اور بہت سے دشمنوں کی سازشوں کے باوجود کامیابی سے حکومت کر کے ۱۸۵۶ء (۱۲۷۴ھ) میں دنیا سے رخصت ہوا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا علی عادل شاہ کھڑا ہوا۔ اس نے ملک میں کچھ سے شیعہ مسلک رائج کر دیا۔ وہ کامیاب بادشاہ تھا۔ فاتح ہونے کے ساتھ ساتھ علم و ادب کا شائق ہونے کے علاوہ ماہر خطاط تھا۔ اس کے ایک قلام نے ۱۸۹۸ء (۱۳۱۶ھ) میں اسے قتل کر دیا۔ اس کی کئی نرینہ اولاد نہ تھی۔ چنانچہ اس کی جگہ اس کے چھبے ابراہیم عادل شاہ ثانی کو راجپوتی سلطنت نے تخت پر بٹھا دیا جو ابھی کم سن تھے لیکن باغ ہو کر اس نے تمام اقدیات اپنے ہاتھ میں لے لیے۔ چونکہ اس وقت تک بنگالہ سے ملحقہ مملکتیں باہمی آدرش میں مبتلا رہتی تھیں اس لیے حکم عمل کی خاطر ابراہیم نے محمد علی صاحب شریک مین خدیوہ سلطان سے شادی کر لی۔ اس کی وجہ سے عادل شاہی اور قطب شاہی سلطنتوں کے تعلق و خوشگوار ہو گئے۔ ابراہیم دکنی زبان میں مہارت رکھتا تھا۔ فارسی پر بھی اسے عمل و دستر تھی۔ کئی عہد کثرت کا شائق تھا اور ادب و شہرہ کی سرپرستی کرتا تھا۔ اس نے فن موسیقی پر ایک کتاب لکھی ہے۔ وہ عوام میں انتہا مقبول تھا۔ اسے محنت گزشتہ کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ ۱۸۷۸ء میں اس کا انتقال ہوا تو اس کی جگہ اس کا بیٹا محمد عادل شاہ تخت پر بیٹھا۔ اس نے تقریباً اٹھائیس (۲۸) سال حکومت کی۔ اس کے دور میں مسیحیہ سلطنتوں سے معرکہ آرائیاں ہوئیں اور اس کے ساتھ ساتھ علم و ادب کی سرپرستی بھی جاری رہی۔ محمد عادل شاہ کی وفات کے بعد ۱۸۷۶ء میں علی عادل شاہ ثانی کھڑا ہوا۔ اس کے دور میں بھی جنگ و صلح کا سلسلہ جاری رہا۔ مغلوں نے بنگالہ پر کچھ مصروف کر کے اسے مغل سلطنت کا حصہ بنالیا۔ اسی طرح مرہٹوں کی بددستی ہوئی حالت کے انھوں بھی وہ بہت پریشان رہا۔ سلطنت کا کچھ حصہ گولانہ کے ساتھ ساتھ کچھ مغربی علاقے بھی سلطنت کا جز بنے۔ علی عادل شاہ ثانی انیس (۱۹) برس کی عمر میں بادشاہ بنا تھا اور بیعتیں (۳۵) سال کی عمر میں وفات پا گیا۔ وہ علم و ادب کی خوب سرپرستی کرتا تھا اور وہ خود بھی شاعر تھا۔ اس کے کئی کلام کا ایک مختصر مجموعہ چھپ چکا ہے جو اپنے دور کے حوالے سے دیکھا جائے تو عوامی شعری پر مشتمل ہے۔ وہ شاہی شخص کرتا تھا۔ علی عادل شاہ ثانی کے بعد اس کے چودہ سالہ فرزند سکندر عادل شاہ کو راجپوتی دوبار نے مسیحیہ حکومت پر بٹھایا۔ اس کے چودہ سالہ دور حکومت میں مغلوں کے حملے جاری رہے اور ۱۸۷۸ء میں اورنگ زیب عالمگیر کی افواج نے بنگالہ پر مغل سلطنت کا حصہ بنالیا۔

عادل شاہی سلطنت کے تقریباً دو سو سالہ عہد میں دوسری حکومتوں کے ساتھ آپریشن و پیکار کا سلسلہ جاری رہا مگر اس کے وجود و ترقی لینڈ جنس قیمریت، مسیحی، رگس، شاعری، خیالی و غیرہ کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ دیگر علوم و فنون مثلاً تاریخ نویسی، تذکرہ نگاری، صوفیہ تصنیف وغیرہ کی سرپرستی کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ (۱)

## دکنی ادب کا فروغ

دکنی شاہی حکومت نے اپنے سے قبل کی کئی سلطنت اور مہجرت کی سلطنت سے ورثے میں بہت کچھ پالیا۔ تہذیب و ثقافت کی بہت سی مہارت کو بنانے کے ساتھ ساتھ ادب کا جو ذخیرہ وجود میں آیا تھا، اس میں سے بہت کچھ اظہار کیا۔ عادل شاہی

حکومت بھی سلطنت کے انتشار کی وجہ سے نئی تھی۔ سلطنت مہجرت کا بھی غائب ہو چکا تھا۔ عادل شاہی سلطنت کی مغربی سرحد مہجرت سے ملتی تھی۔ چونکہ اس زمانے میں لوگ ایک جگہ سے بے پروا ہو کر دوسری جگہ جاتے تھے اس لیے مہجرت سے بنگالہ میں لوگوں کی آمد و رفت بہت کم تھی۔ بہت سے صوفیہ کرام کو مہجرت میں قیام پڑا تھا۔ ان میں سے بعض نے بنگالہ پر اقامت اختیار کر لی اس لیے تصوف، مذہب اور علوم و فنون کی روایات میں خاصا اشتراک پیدا ہوا۔ چنانچہ عادل شاہی سلطنت میں ادب کے ابتدائی رجحانات تو ہمیشہ دور سے ورثے میں حاصل کیے گئے یا مہجرت کے صوفیہ سے اخذ کیے گئے۔

قطب شاہی سلطنت بنگالہ اور مہجرت سے دور تھی۔ بنگالہ اور مہجرت کا مغربی حصہ ۱۸۰۰ء کے سال سے ملحق تھا جب کہ قطب شاہی سلطنت کی مشرقی سرحد کاؤرڈنل کے شمال تک تھی اس لیے بنگالہ صوفیہ رجحانات سے زیادہ متاثر ہوا چنانچہ ادب کے ابتدائی نمونے صوفیہ کرام کی دین ہیں۔ چونکہ متعدد تعلیق و تعلق تھا اور ادب خصوصاً شاعری کے ذریعے لوگوں کے تلوک والا ہوا کو متاثر کرنا سب سے آسان ہوتا ہے اس لیے صوفیہ اور ان کے مشرکین کی ترویج شعریہ ادب کے ذریعے کی۔

چوتھے باب میں صوفیہ کرام اور ان کی ادبی کاوش کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ عادل شاہی دور کی ابتدائی ادبی کاوشیں صوفیہ ہی کی سرحدوں میں ہیں اس لیے عادل شاہی ادب کے آغاز کی تقریباً ایک صدی صوفیہ ادب ہی کی توسیع ہے۔ صوفیہ نہ روایات، تعلیق تھا نہ اخلاقیات، نہ ذہنی موصوفات وغیرہ کا تعلق ہے۔ اس زمانے میں صوفیہ نے دکنی ادب کی تشکیل کے لیے اپنے ارد گرد بولی جانے والی بہت سی زبانوں سے وسیع استفادہ کیا۔ ان زبانوں میں دروازی خاندان کی زبانیں مثلاً تامل، تلوگو، کنڑی، ملیالم وغیرہ بھی تھیں۔ مسکرت اور اس سے قربت رکھنے والی زبانیں یعنی راجستانی، اودھی، برہمچھا، مائٹھلی وغیرہ کے اثرات بھی تھے اور سرائیکی، پنجابی، دہلوی، وغیرہ کا بھی اثر تھا۔ ایک سو سال تک ان زبانوں کے اثرات مل جل کر ایک نئی زبان بنارہے تھے جس میں مقامی عناصر کا تعلق تھا لیکن فارسی اور عربی کا ذخیرہ الفاظ بھی جا بجا کھلے دیتا ہے۔

میراں جی شمس الاشفاق اور ان کے فرزند میراں الدین جام (۱۵۸۲ء) نے نظم و نثر میں جو کاوشیں کیں وہ مہجری روایت کی توسیع کی حیثیت رکھتی ہیں۔ یہ روایت بہت جا بجا جاری رہی۔ یحییٰ الدین اسلمی، میراں جی خدا نواز اور میراں یعقوب کی شعری و نثری کاوشوں میں مہجری کا بوجھ جا بجا پڑا ہے۔ مگر عناصر ادب کی تحقیق شروع ہوئی۔ فارسی ادب سے وسیع استفادہ کیا گیا۔ زبان کا اپنا بوجھ تشکیل پانے لگا اور عادل شاہی سلطنت کے آخری ایک سو سال میں شعری روایت نے وسیع شہرہ اور پیر چنان شروع کر دیا۔

زویل میں عادل شاہی دور کے چند نمایاں لکھنے والوں کے ادب کا ناموں کا جائزہ دیکھ لیا جا رہا ہے۔

میراں الدین جام (وفات ۱۵۸۲ء)۔ وہ میراں جی شمس الاشفاق کے فرزند اور خلیفہ تھے۔ انھوں نے بہت سی شعری اور طویل تفصیل لکھی ہیں جن میں سے بعض کے بارے میں اعلیٰ معلومات درج ذیل ہیں:

وہیت الہادی، شہسوی ہے جو مقامی عربی لکھی گئی ہے۔ موضوع تصوف کے مسائل کا ہے۔

سکھ سہلا: یہ سراج بیعت میں ہے، مگر مقامی ہے۔ برہنہ کے آخر میں چوتھے مصرعے کو ہرایا گیا ہے۔

مصفوت الایمان: اس میں غزلوں کے صفحہ کی تکنیک کی گئی ہے اور اعلیٰ ایمان کو ان سے بچنے کا مشورہ دیا گیا ہے۔ یہ نظم نسبتاً سہل ہے مگر غریب ہے کہ یہ جام کا کلام ہے یا کسی اور کا۔

لکھنہ داہد: بارہ اشعار کی نظم ہے اور ایک ماحول کی ترنی ہے۔



جیت بلیقہ اس میں تھا کی ذلت اور اس کی صفات کا تذکرہ ہے۔  
 دوزخ اور اوسلین، یہ نظم بھی تصوف کے سادگی کا بیان کرتی ہے۔

از خود اندازہ: زعمانی ہزار ہشتاد پر ہشتاد شوقی سوال و جواب کی صورت میں سادگی تصوف کو دکھایا گیا ہے۔  
 مندرجہ بالا کلام کے علاوہ بھی کئی بیانیوں میں ان کا بہت سا کلام نقل کیا گیا ہے۔ مولوی عبداللہ لکھتے ہیں:

"برہان شاہ صاحب کی نظم بالکل سادہ ہے جو انکو صوفیہ کا رنگ ہے لیکن بعض مقامات پر سادگی کے ساتھ کلام میں شاعرانہ لطافت بھی پائی جاتی ہے۔" (۲۰)

مولوی صاحب نے ان کا بہت سا کلام نقل کیا ہے ان میں سے چند اضافہ ذیل میں نقل کیے جاتے ہیں:

دکھ سکھ ہانت ایسا بھارہ بھری مٹی میں جیسا ۱۲  
 یا بھوں چھوڑوں گیری دھات کھلے کھادے نہیں ہات  
 ہے اپ کو بھیں جو کہ پائینا جو کو کو بھیں آپ کو تواریں  
 دوت کوئی کرے بھار مور ۱۳ پھر  
 ۱۴ ایسا چھ بھارہ دیک ، اپنی اپنی پھاڑ  
 یہ سورج دیک ۱۵ پھر چھ چھ میں ہائے  
 ان تیریاں کا ابلر دیکھ دیکھ مٹتی چھپا ہمار

عالم شاعری دور میں اعلیٰ عالم عادل شاہ طائی (۱۵۸۱-۱۶۳۸ء) کے زمانے سے شاعری نے تصوف اور عینی مشق و عبادت

سے دیگر مشق و عبادت کی طرف توجہ پڑھائی۔ ابراہیم شاہی اور شاہی زبان کا مرہر پرست تھا۔ شاہی بھی جانتا تھا اور شاہی زبانوں میں بھی روان تھا۔ اس کے دور میں شاہی ادب سے وسیع استفادہ کیا گیا کر شاہی حاضر کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا۔ اس نے عا ۱۵۸۵ء میں "تورنہ کے نام سے ایک گہک لکھی۔ یہ بیانی طور پر گہک اور گہکیت کی کتاب ہے۔ اس میں رنگ رانیوں کو متعارف کرایا گیا ہے۔ چونکہ برہنہ کی اصطلاحات کو بہتر استعمال کیا گیا ہے اور سحر کے الفاظ بڑی تعداد میں برتے گئے ہیں اس لیے اسے سمجھنا مشکل نہیں۔ اس کے مختلف حصوں میں یہ قصائی، حور، اختیار کی کئی ہیں یا توڑی ہوئی گھر دیے گئے ہیں جو گھنے کے لیے موزوں ہیں۔ اس کتاب کو ڈاکٹر نذیر احمد نے عربی کہا ہے۔ وہاں کے بارے میں یوں اظہار خیال کرتے ہیں:

"کتاب نویں غامض اردو کا غور و تامل اور نہیں دی جا سکتی۔ مصنف لکھا زبان اور ایسا انداز بیان اظہار کرنے میں حق بجانب تھا اگر وہ صرف دکن کی راجہ زبان اور پھر فارسی و دری کی اصطلاحوں کا سہارا لیتا تو کا سہا بہت زیادہ اس لیے کہ کتاب کا موضوع موسیقی تھا جس کو بعد و دیو بالا اور سحر کے اصطلاحات سے زیادہ مناسب ہے۔" (۲۱)

اس کتاب کی شہرت اس کے فارسی دیباچے کی وجہ سے بھی ہے۔ دکن کے مشہور فارسی شاعر گھوڑی نے بڑی صریح اور مشکل فارسی میں یہ قصیدہ لکھا ہے جو یہ قصیدہ گھوڑی نے فارسی سے بنایا ہوتا ہے۔

عبداللہ: موجودہ محققین کے مطابق عادل شاہی دور میں شاعری کی روایت کا بانی بھول ہے۔ اس کا فارسی ادب تک محدود نہیں ہو

تھا۔ وہ اپنی شاعری ابراہیم ہامزہ (۱۶۳۰ء) میں یک جہد اپنا نام بھول لکھتا ہے۔ کئی بھی پورا نام نہیں لکھتا۔ قیاس ظاہر کیا گیا ہے کہ اس کا تعلق دہلی سے تھا۔ وہاں سے وہ دکن میں آباد ہو گیا تھا۔ اس بات کو حقیقت کرنے کے لیے ابراہیم ہامزہ سے ایک شعر نقل کیا جاتا ہے لیکن اس کے متن میں اختلاف ہے۔ انکو محققین اسے یوں نقل کرتے ہیں:

زبان بھاری مجھ میں سورن سورن دہلی نہ بانوں عرب سورن علم شوقی (۲۲)  
 اسی شعر کو کچھ نقل بھالی نے یوں لکھا ہے:

زبان بھاری مجھ میں سورن ، سورن دہلی نہ بانوں عرب سورن علم شوقی (۲۳)

اگرچہ دونوں میں فرق صرف ایک لفظ کا ہے یعنی "سورن اور سورن" کا مگر اس سے معنویت بالکل بدل جاتی ہے۔ پہلے متن کے مطابق بھول نے کہا ہے کہ وہ دہلی میں رہتا تھا۔ یعنی بھاری اور دہلی بھالی ہے جب کہ بھالی کے متن کے مطابق اس کا مقہور یہ تھا ہے کہ بھول چونکہ دہلی میں ہے اس لیے وہ صرف بھاری سے واقف ہے جو دہلی کی زبان کا نام ہے۔ بھاولپور اور اس کے اعتراف کیا ہے کہ یہ شوقی بھاری کی بھول، ابراہیم عادل شاہ طائی (بھول گڑ) کے دور سے وابستہ تھا اور اس نے اعتراف کیا ہے کہ یہ شوقی بھاری کی

زبان پر لکھی گئی ہے۔ یہ بھی شک شائع نہیں ہوئی تاہم اس کے متعدد اظہار تذکروں اور اپنی زبانوں میں نقل کیے گئے ہیں۔ بھالی بھالی کے بھول یہ شوقی سات سو تیرہ (۱۶۲۶ء) اشعار پر مشتمل ہے۔ فارسی شعریوں کی عمومی ترتیب اختیار کی گئی ہے یعنی مہر، نصیب، مہر، پنج مرشد وغیرہ۔ پھر بادشاہ ابراہیم طائی کے حالات زندگی کو موضوع بنایا گیا ہے۔ چونکہ حالات کے ساتھ لا محالہ سلطنت کے نظام اور حسن انتظام کا ذکر بھی آ جاتا ہے اس لیے بادشاہ کا دربار، تقریبات، جمہور، اہل دربار وغیرہ کی تصویریں بھی نظر آتی ہیں۔ بھول دربار تک ہی محدود نہیں بلکہ اس نے اس زمانے کی تہذیب و ثقافت کا خاکہ بھی پیش کر دیا ہے۔ بھالی زندگی، انداز نشست و برخاست، لباس، زیورات، عمارات، باغات وغیرہ کی تفصیلات بھی سامنے آ جاتی ہیں۔ علی اکبر حسین نے اپنی تعریف "Beginning with the accounts of might and splendour of Bijapur's citadel (Ark Qila) the teeming life of the town's bazaars, and the glittering palaces of Naurasapur (the town which Ibrahim founded). Abdul follows up with a succession of images to describe Ibrahim's army — his mountain like elephants, his camels and horses, his Silihdar (Army Chiefs) and soldiery. The Shah's patronage of learning and music are revealed in accounts of Majalis at the palace court, when jut dive (lamps) scatter musk and ruby in the angan (terrace) and, in the haze of incense, the angan trees are as if stars filled the palace moon-like; while women in colourful attire (lal, pilli, surmai, mawī, kunjani, zafarani,

چندر بدین دھیمیا ۱۹۴۰ء کے چندر سال بعد تصنیف ہوئی ہوگی اس کا پتہ مختصر قسط پر ہے کہ ایک مسلمان تاجر ازربہا چندر کے موقع پر ایک راجا کی خدمت میں چندر بدین کو لکھتا ہے اور اس پر عاشق ہو جاتا ہے۔ لیکن چونکہ دروں میں مذہب کی دریاوار کاٹ

خوبیہ محمد دہدار فانی (۱۹۰۵ء تا ۱۹۷۰ء) کا تعلق ایران کے ایک اہل علم خاندان سے تھا۔ جوانی میں ہندوستان آئے اور پھر پشپتہ کی زامن میں علی عابد شاہ اڑس مکران تھان۔ ان کے سر مشق اخذ شیرازی تھی پچاسیڑ گئے لیکن کچھ عرصہ بعد وہ شہنشاہ شہر کے سردار سے دست بردار ہو گئے اور فانی نے اچھو مکران کی پید پھر کچھ عرصہ زیر تعلیم رہے۔ انھوں نے فارسی میں بہت سی کتابیں تحریر کیں۔ ہندوستان کے قیام میں درود (کئی) بھی لکھ سکے۔ ذرا کم پیمائش جالی کے تجربہ کیا ہے کہ ان کو فانی کی زار و زور میں رعیت شہر کی ہیں۔ ہندوستان کے قیام میں درود (کئی) بھی لکھ سکے۔ ذرا کم پیمائش جالی کے تجربہ کیا ہے کہ ان کو فانی کی زار و زور میں رعیت شہر کی ہیں۔ ہندوستان کے قیام میں درود (کئی) بھی لکھ سکے۔ ذرا کم پیمائش جالی کے تجربہ کیا ہے کہ ان کو فانی کی زار و زور میں رعیت شہر کی ہیں۔

عاجز کی ان مشغولیوں نے آئے والی مشغولیوں کے لیے جگہ چھوڑ کر لیا ہے۔

حسن مشغولی: (وفات ۱۲۳۳ھ) بہت سال حسن مشغولی کا قتل ہو کر سے رہا۔ پانچواں اور گنگوڑہ سے برسرِ پلے منتقل نہ ہو کر پرتیبہ کر لیا تھا۔ اس کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ ابھر کر سے حسن مشغولی عادل شاہی حکومت کے زیرِ سایہ آ گیا۔ اس وقت تک دکنی شاعری کی فادری آئیر باد کے گانگی باقاعدہ فادری تھے۔ نظام شاہی دور میں اس نے مزید مشغولی فتح احمد شاہ لگائی۔ دکن کی مسلمان حکومتوں نے کر دے مگر برسرِ قیام اور کچھ فادگرو (۱۲۳۵ھ) کے بعد انہوں نے دے مگر کی سلطنت کو عکس فاش دی تھی۔ فتح احمد اسی جگہ کے بارے میں ہے اور حسن مشغولی چونکہ نظام شاہی حکومت سے وابستہ تھا اس لیے اس نے اس فتح کا سہرا چین نظام کے سر پر عطا ہے۔

عادل شاہی دربار سے وابستہ ہونے کے بعد اس نے دوسری مشغولی میرزا نانی نامہ لکھی جس میں محمد عادل شاہ کی ایک شاعری کی تفصیل بیان کی گئی ہے جو ایک غریب مظهر غلام کی بیٹی سے ہوئی۔ فتح احمد اور میرزا نانی نامہ کی تصنیف میں مولیٰ نانی واقع ہے۔ فتح احمد جو نانی کی کاوش ہے اور میرزا نانی نامہ دکن کی کاثر ہے۔ فتح احمد میں کل اشعار چھ سو ہیں (۱۲۳۵) ہیں جب کہ میرزا نانی نامہ میں شعروں کی تعداد سو چودہ (۱۲۳۶) ہے۔ ڈاکٹر جیل ہالہی نے زیوان حسن مشغولی کے نام سے اس کا تمام دستخط کلام یکجا کر دیا ہے۔ (۱) کوکہ بالا دہلی مشغولیوں کے علاوہ اس میں غزلیں اور چھ مصرعے اضافہ کیے گئے ہیں۔

پلے فتح احمد نظام شاہ سے اور اس کے بعد میرزا نانی نامہ سے ایک ایک مثال دیکھی:

شہناہ	میراں	بہ	مراگئی	مر	مراواں	بہ	فرزانی
شہناہ	دینے	میں	دیا	اپنے	ہو	شہناہ	اپنے
لم	شیر	چکر	فرس	شیر	دل	دو	آد
بہر	شیر	مکھور	نے	عازی	چلے	پتھے	معلی
جہاں	سبز	مکھور	ہیں	چھتے	او	مکھور	ظہر
ہیں	و	چش	سجے	چلے	چپے	و	ساعت
معلی	خوب	کرے	زیر	دیاں	چلے	چیں	اڈا

میرزا نانی نامہ:

سلیاں	کل	آفت	نے	مہاں	کھا	غائب	غائب	بہت	کچھ	دیا
دیا	چاند	کل	سور	کے	بات	کر	دیا	لور	کل	لور
محقق	محقق	محقق	محقق	محقق	محقق	محقق	محقق	محقق	محقق	محقق
باتات	میں	دور	معات	میں	میں	میں	میں	میں	میں	میں
مظاہر	مظاہر	مظاہر	مظاہر	مظاہر	مظاہر	مظاہر	مظاہر	مظاہر	مظاہر	مظاہر
انگوری	و	توری	و	مندی	شراب	بہ	سیرت	پو	آتش	بہ
سور	کے	انگن	کل	تمام	تمام	تمام	تمام	تمام	تمام	تمام

جس لیے لوگ اسے پہنہ کرنے کے بعد اس کی حوصلہ افزائی نہیں کرتی۔ دوسرے سال چھوڑ بدھ بکر پارتا کر آئے آتی ہے۔ سید اس کے قدوس پر گر پڑتا ہے لیکن چھوڑ بدھ بکر سے ٹکراتی ہے کہ بدھ بکر کی مسلمان کی بی بی نہیں بن سکتی۔ یہ سن کر سید بدھ بکر مر جاتا ہے۔ جب اس کا جنازہ گورستان کی طرف لے جانے کی کوشش کی جاتی ہے تو جنازہ خود بخود کی اور طرف میں پڑتا ہے اور چھوڑ بدھ بکر کے محل کے سامنے رک جاتا ہے۔ چھوڑ بدھ بکر مسلمان ہو جاتی ہے۔ جنازہ گورستان کی طرف میں پڑتا ہے۔ جب توفیق کے لیے چھوڑ بدھ بکر جاتی ہے تو چھوڑ بدھ بکر کی ساتھ میں ہوئی رکھائی جاتی ہے چھوڑ بدھ بکر کی بی بی نہیں بن سکتی کی دیا جاتا ہے۔ یہ کہانی فاداس زمانہ میں اور مرید کے علاقے میں مشہور تھی اور محلی نے دہلی روایات سے متذکر کے اسے مشغولی کی صورت میں قصداً۔ یہ فاداس العزت قصہ اپنے زمانے میں اور مرید کو متذکر ہوا لیکن تاریخ کا قادی اس میں زیادہ دیکھی نہیں صورت کرتا تاہم اس زمانے میں اس قصے کو دیگر شعراء نے بھی منظوم کیا ہے۔ سیدہ حفصہ نے استعمال کیا ہے کہ یہ مشغولی محلی نے تصنیف میں لکھی ہے۔ اس کے بعد وہ مظهر زریں:

”مشغولی میں سادگی، بے ساختگی اور دہلی کی فاداس کی فاداس نے غیر مزید تصنیفات سے پہنہ کر کے جو بیانات مظهر انرا لکھا گیا ہے لیکن قصے کی فاداسی شاعر نے برقرار رکھی ہے۔“ (۱۳)

چھوڑ بدھ بکر کے قصے صورت کو تصنیف نے یوں بیان کیا ہے:

آہی	غیب	صورت	میں	تجوں	ش	پہلی	دیکھن	پہلی	سور	آہی	ہراری
حافظت	میں	مردوں	دو	شیریں	تج	اتھا	تازوں	اس	کا	سور	چھوڑ
چچیں	د	کی	مائی	زاکت	کے	وصات	بکرتے	نت	بکرتے	سجلیاں	مکات
تجی	محب	عالم	کی	و	بک	بدھ	بکر	بکر	بکر	بکر	بکر

محمد بن احمد عادی کے بارے میں بعض محققین کو یہ ظاہر ہے کہ اس کا تعلق گنگوڑہ سے تھا لیکن اس نے اپنی ایک مشغولی میں سلطان محمد عادل شاہ کی مدح کی ہے جو یہ ثابت کرنے کے لیے کافی ہے کہ وہ پانچواں کی شاعر تھا۔ وہ مکررات کے صرف شاعر تھے اور شریف مکرراتی کا بیٹا تھا۔ (۱۴) اس کا اپنا نام محمد تھا۔

اس نے یوسف زلیخا اور علی بھٹوں کے مشہور قصوں پر مبنی دو مشغولیاں اپنی تہ ۱۲۳۳ھ اور ۱۲۳۶ھ میں لکھی ہیں۔ ان کے والد نے بھی ان سے قبل مکرراتی میں یہ مشغولیاں لکھی تھیں۔ محمد بن احمد عادی نے ان سے استفادہ کیا ہے۔ کچھ جگہوں نے ثابت کیا ہے کہ یوسف زلیخا میں لکھی گئی مشغولی کو بنیاد بنایا گیا ہے اور علی بھٹوں میں ایک اور فادری مشغولی ”فادری“ کی مشغولی کو سامنے رکھا گیا ہے کہ بعض جگہ اس کے قصہ کا ترجمہ کر دیا گیا ہے۔ پہلی نے یوسف زلیخا کے جو اشعار درج کیے ہیں ان میں سے چند مثالیں نقل کیے جاتے ہیں۔

تجیں	دو	مولے	دکن	چھوڑ	بکرتے	تجے	بکرتے	بکرتے	بکرتے	بکرتے
چھوڑ	اپنے	کھ	میں	بہ	بکرتے	بکرتے	بکرتے	بکرتے	بکرتے	بکرتے
سور	تج	میں	غائب	ہیں	باقوت	لب	کے	ہیں	فعل	دانت
دکھن	سور	بہ	سہاب	سا	دے	تکھ	پانی	میں	گرداب	سا

ڈاکٹر نیکل جانی نے انہیں کے چہرہ اشعار درج کیے ہیں ان میں سے چار شعر نقل ہیں

دیا شاہ نے دے دیوں حب جواب کہ آؤ اپن دل کے بھریں شراب  
گیا ش کے نزدیک جسم کر بٹھایا خشک نے تقسیم کر  
دوؤں دل بیٹھے ہوئے ہم کام گئی شاہ کے دل کی دشت تمام  
کیا شاہ اور دے نے سے کئی ہوئے آپ میں آپ دوؤں خوشی

ملک خوشنود: کان قسطنطنیہ کوکلت سے تھا۔ وہ جیسی غلام تھا لیکن اپنی خدا داد صلاحیتوں کی بنا پر محکم اور محو قلب شد کے

بادشاہ دربار میں شامل ہو گیا۔ جب محو قلب شد کی بیٹی خدیجہ سلطان کی شادی بنگالہ کے بادشاہ محمد عادل شاہ کے ساتھ ہوئی تو ملک خوشنود کو دیگر غلاموں اور کنیزوں کے ساتھ بنگالہ بھیجا گیا۔ وہاں اس نے مولہ خدمات ادا کئے طریقے سے انجام دیں کہ اسے بطور سفیر واپس کوکلت بھیجا گیا اور اس شہیت میں کوکلت میں کچھ عرصہ مقیم رہا۔ جب وہ بنگالہ واپس جانے لگا تو کوکلت کے مشہور شاعر غلامی کو خیر بنگالی کے بیابان پر اس کے ساتھ بنگالہ روانہ کیا گیا۔ اس کے لئے خوشنود کی اہمیت کا اعتراف کیا جا سکتا ہے کہ گویا ملک خوشنود کا اصل تعلق تو کوکلت سے تھا لیکن اس نے عراق کا کافی حصہ بنگالہ میں بسر کیا۔

ملک خوشنود نے قصائد اور غزلیات بھی لکھیں (۱۷۸۰) لیکن ہم چک چند غزلیں ہی پیش کریں۔ علاوہ ان میں ۱۱۰۰ غزلیوں کا مصنف

ہے جن میں سے نصف زلیخا نامیہ ہے لیکن دوسری خوشی جو بخت سکار کے نام سے ۱۷۸۵ء میں لکھی گئی اسے ۱۹۰۹ء میں سیدہ خضر نے عرب کے کوئی کوئل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی سے ایک طویل مقدمے کے ساتھ شائع کر دیا ہے۔ یہ سیدہ خضر کی مشہور خوشی بخت بخت سے اخذ ہے جو زبان قدیم کے اساطیری بادشاہ ابرام کا قصہ ہے۔ اس نے دو بے زمین پر آٹھ ایسے محلات تعمیر کیے جو اپنے باغات اور دیگر لوازمات کے حسن اور شان کی وجہ سے بخت سے مشابہ تھے۔ ابرام نے ہر بخت میں کچھ عرصہ قیام کیا اور پیش رفت میں سست رہا مگر جب آخر میں بخت میں مصروف پیش رفت کو توجہ نہ دیا تو اہلک عاکب ہو گیا اور پھر اس کا نشان نہیں ملا۔ یہ خوشی جنہی خزانہ سوچیں اشعار پر مشتمل ہے۔

شروا طے در ہے کے خوشی نگار ہیں۔ ان کی سی تاثیر پیکار کا مشکل ہے۔ خوشنود نے سیدہ خضر کی بخت بخت سے بحر مستعار لینے کی بجائے ایک اور مستعار فارسی بحر میں خوشی لکھی ہے۔ شاہ ابرام کی اصل کہانی کا آغاز سندھ و ذیل اشعار سے ہوتا ہے:

اتھا یک بادشاہ سنار میلانے سو رنگی پھول جوں گلزار میلانے  
کیا تھا حل سوں ایسا جہاں کوں کہ جوں روٹن کیا ہو آسمان کوں  
اتھا او خوش خرم ہو رنگ۔ فرہام ایچھا تھا ناخن اس کا شاہ بہرام  
کرے مجلس شریاب ارفوانی پیچے نس دن کرے (او) درخشان  
غلاموں بو علی سے تھے سیکھاں پڑ شاعر یکے تادہ ندیاں  
رتن ، دمن ، بال نظر کچھ نہ کم تھا غمیں اس کے شہر میں مہ سو غم تھا

ان اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ بخت نگار کے مستعار اشعار قابل فہم تھے۔

مصحف: کان نام ابرام بتایا جاتا ہے۔ تعلق بحر عادل شاہ کے دربار سے تھا۔ اس نے قصہ بے نظیر کے نام سے ۱۷۸۵ء

باب بیالے سو جاہ بیالے سو دوران رواں واسلام

حسن شوق کی تمجید غزلوں کی وجہ سے بنگالہ اور کوکلت وغیرہ میں غزل کی ابتدائی ترقی کو سمجھنے میں بھولت ہو جاتی ہے۔ دکن کے شعراء نے غزل میں کوئی غزل کو شعراء کا تقلید کا دعویٰ کیا ہے اور حافظ وغیرہ کے بعض اشعار کے تراجم بھی کیے ہیں لیکن ابتداء

ی سے انکی شعراء نے غزلت کی طرف توجہ نہ دیا۔ ان کے جس کی وجہ دینی درباروں کا نشاطیہ داخل ہے چنانچہ دینی غزل میں یاس اور قنوتیت کی بجائے نغمہ نغمہ ملتی ہے۔ سرگودھا کی بہت زیادہ ہے۔ وارادہ تپ کی بجائے محبوب کے حسن، جمال کی تعریف کا زیادہ

شوق ہے اور یہ رجحان حسن شوق کی غزل سے لے کر دلی تک برابر چلا جاتا ہے۔ حسن شوق کے چند اشعار:

تجہ کھ کوئل کوئلے بدل جب میں سرنگ لالا ہوا تجہ رلف تھے اپنی بھور دینی بھوک کلا ہوا

تجہ نہیں تھے رگس کھلی کھلی نکش بھلی تجہ غنی تھے دوتا ہوا، مراد ہوا، بالا ہوا

تیرنی رلف کے طوق سوں ہاتھ سے گیا ہوں ذوق سوں شوق ہوا ہوں شوق سوں بندے خدا دیکھے خدا

تجہ نہیں ہا تجہ کوئی کس جام سبکی کام کیا تجہ رلف کا کافر ہے اسلام سبکی کام کیا

تجہ لعل کی شرفی کئے پاؤں رمانی کدر اور اشک کی لالی کئے لعل بدشانی کدر

کبھی کہیں جذبہ کا بھی شعر میں اظہار کیا گیا ہے:

نہ جاگوں گی قیامت لگ اگر گل گل خلاصے تجہ

اگر میں بارش میں جاؤں تو بلبل در چمن لڑے سرے دل کی اکس دیکھ تو دوزخ کی اکس لڑے

میں باغیاں تجہ سوں مجھ سوں قوں بے یارای

دن گل گیا ہے بلبل وہ گل بدلتا کہاں ہے جن من ہر ہا ہا وہ من ہرن کہاں ہے

در بزم بادیں غریبہ ہے سرینک میں طبع ہو جلوں گی وہ انجمن کہاں ہے

ان اشعار میں فارسی غزل کی پیروی ہے اور مضامین کا عمومی انداز بھی اسی سے مستعار ہے۔ البتہ دکن کی فضا کی بھی کچھ

مکاشہ دکھائی دیتی ہے۔ فارسی بحر میں اور خاص طور پر سراسر دہلی بحر میں داخلی قوافی کا التزام فارسی غزل کی پیروی میں ہے

نابینہ ان اشعار میں دو تاخیر نہیں جو انکی فارسی غزلیات میں ملتی ہے۔ حسن شوق بنگالہ اور کوکلت سے میں غزل کا بانی نہیں تاہم اس کے

بھری غزلوں پر اس کے گہرے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔

اصلی بنگالہ کا ایک نیا معروف شعر نگار ہیں جس نے شاہ بہرام کا قصہ سیرام دھن باتو لکھ شروع کیا لیکن

اسے مکمل پھیر کر، قافیت پایہ سے اس کے ایک بحر مصرعات نے لکھا۔ اس نے آخر میں لکھا:

انہیں نے کھ تھا اسے تا تمام ہواں اس کو دولت نے کیا اختتام

یعنی میں نے مکمل پھیر دیا تھا جہاں اسے دولت نے اسے ختم کیا۔ انہیں کے نقلی میں خوشی لکھنے کا خیال غصہ کی چند بدون و

میزبان کی مشابہت سے کیا۔

یاد یک در میں آئی خیال لکھوں یک قصہ میں مسمی مثال

یہ شعر کا مابین تکمیل ۱۷۸۰ء ہے اور اشعار کی کل تعداد چودہ سو (۱۴۰۰) ہے۔

میں ایک بخوشی لکھی جو قصہ قصہ انصاری کے نام سے بھی مشہور ہے۔ اسے عبدالقادر درودی نے ۱۹۳۸ء میں عرب کے مکہ مکرمہ میں لکھ کر اپنے وطن کے ایک شخص نے منظرِ حیات سے درآبادی کی طرف سے شائع کیا۔

صنعتی بخوشی کے آغاز میں لکھتا ہے کہ وہ اپنی کوئی یادگار مجھڑنا چاہتا تھا۔ اس لکھنے میں تھا کہ کیا لکھ کر تم نہیں نے حضرت حمزہ انصاری کے واقعات نظم کرنے کا حکم دیا۔ صنعتی نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس نے اس قصے میں حکمت کے مشکل الفاظ سے مزین کیا ہے اور مشکل کوئی سے بہتر کیا ہے۔ ”ذکی کم بہتر“ اس میں ہلکے بولنے سے دیکھا میں اصل ”مختصر قصہ“ ہے کہ حضرت عمر کے پاس ایک صورت آئی اور کہنے لگی کہ میرا شعر چار سال سے غائب ہے معلوم نہیں زندہ کی ہے یا نہیں۔ میں کیا کروں۔ حضرت عمر نے تین سال مزید انتظار کے لیے کہا۔ تین سال کے بعد آئی تو چار ماہ مرید انتظار کا حکم دیا گیا۔ اس کے بعد کسی فوجیان سے اس کا قصہ کر دیا گیا۔ دونوں نے بات محلات میں کر کے کا عہد کیا۔ وہ صورت بدست کرنے لگی تو ایک شخص جیسا شخص آ گیا۔ معلوم ہوا کہ قصہ انصاری ہے جسے جن افکار نے کیا تھا۔ اتنا عمر اس نے بڑی تکلیف سے گزرا اور اس کا مطلب اقبال کیا کہ یہ کیا نہیں ہے اس نے وہ تمام واقعات بیان کیے جو اس پر گزرا ہے۔ صحیح صورت عمر کو اطلاع دی گئی وہاں حضرت علی بھی تھے۔ انھوں نے فرمایا کہ حضور نے اس کی بشارت دی تھی چنانچہ یہی کو اس کے حوالے کر دیا گیا۔

قصہ قصہ انصاری ایک ذوقِ انصورت داستان ہے اور اس کے جملہ عناصر وہی ہیں جو ہمالیہ داستانوں میں ملتے ہیں۔ قصہ ہے نظیر کے عرب عبدالقادر درودی لکھتے ہیں

”سپہاں اور دھند قصہ بھی نہیں ہے بلکہ الف لیلہ کے مشہور قصے سے ہادی مرزا کا قصہ در قصہ ہے جس کے مختلف اجزاء ہم انصاری کی مرکزی شخصیت سے مربوط ہیں... صنعتی نے اس قصے کے حوالے سے بہت سے اسلامی دیکھا، مگر اور روایات دیکھی ذائقہ نہیں کرنے کی کوشش کی ہے۔“ (۸۱)

جنرل خٹاں ذیل میں چھ اشعار درج کیے جاتے ہیں:

ایک رات دن یوں کیے جب گزر دیا ہوا صرا میں یک جز تر  
ہر یک عمارت سو جز جوں فر ہمار ہر یک شام طوطا نہیں ہمار  
دشمن جو پاتوں میں پائے غائب نہ دیکھی زمین او کوئی آفتاب  
سورگ بن جو تھی وہی کوں بات تک اٹھا دوش نے دوش تک ہر رک  
سو لالے کے باقرت جیسے دین سو ظلم نہیں سب ہو قتلے کے بن  
دشمن زمین اس یوں دینی فوب کے جو چھکے نہیں فوب محبوب کے  
تک نہیں یوں تھے گلی لال ہ کر جوں زلف محبوب کے گل ہ  
چمن میں رہے گل تر سارے گل ہ خوشی پھول یوں اس اُپر ہلاں  
ن شاموں سے تڑوہ کیا جا سکتا ہے کہ زبان کی قداست کے باہم صنعتی نے فانی بخوشی کے بیانات کا متعلق اپنے اشعار

میں کیا ہے۔

کمال خاں رشتی: اس کا قصہ بچاؤ کے ایک مشہور خاندان سے تھا جو عادل شاہی بادشاہوں کے دیر (محمہ) چلے آتے

تھے اور اسد رشتاد تھے۔ رشتی محمد عادل شاہ کے دربار سے شہر آبادی شیر علی میر سلطان جس کا ذکر پہلے آ چکا ہے اصل نام ادب کی سر پرستی کرتی تھی۔ اس کے رشتاد پر یوں حسام کی تمام فانی بخوشی تھوڑا سا ذکر اور نام سے رشتی نے ۱۹۲۹ء میں دکنی اردو میں اصل کیا۔ یہ تمام بخوشی ہاشمی بزاز سامی (۱۹۰۶ء) اشعار پر مشتمل ہے اور غالباً اردو کی تمام ترین بخوشی ہے۔ اسے ۱۹۲۸ء میں چاند بخوشی نے رجب کے رکن کوئی اردو ہندو لڑکی سے شائع کر دیا۔ ایک فرنی رزمیہ داستان ہے جو قصہ در قصہ کے انداز میں لکھی گئی ہے۔ اس کے مرکزی کردار حضرت علی ہیں۔ کہانی یوں شروع ہوتی ہے کہ ایک روز آنکھوں کے اہل حدیث وہاں آئے اور اپنا گھر سے موجود تھے۔ سعد بن وقاص نے اپنی بہن کی جوانی جو ابھی لڑکی کو کار گزری۔ دونوں میں کھرا ہوئے۔ لکھنے کو حضرت عمر سے کہنے کے بعد دونوں نے اختیار کیا اور ہادی کی ثابت کرنے کے لیے مختلف اطراف میں گھومنا ہو گئے۔ ابھی کو حضرت علی نے فونیاں ہر مگر میں تربیت دی تھی۔ وہ اس کی تلاش میں کل گھر سے ہوئے اور بہت سی فحاشات کرتے ہوئے ابھی کو موعود لپارہ مرید فحاشات کرتے چلے گئے۔ آخر آنکھوں کی خدمت میں پھر حاضر ہوئے۔ آپ نے ان کے گارنا سے تین کر دئی کا اظہار کیا۔

بخوشی کی زبان پر فانی زبان کے اثرات عکاس ہوئے ہیں۔ اس میں متعدد پانچ پانچ ہیں جو رزم اور بزم فانی کے مرتبے ہیں۔ لیکن فانی کے الفاظ تراکیب جن کو صرف ربط اور حذف و اضافہ کا سہارا لینے کی وجہ سے بہت کہے جاتے ہیں جو اصل ادب کے نمونے قرار پا سکتے۔ ایک مثال یہی ہے۔ یہ ابھی کے ایک دشمن ہلال سے سر کے کا بیان ہے:

سوالوں کا شیر جوں بدن ہو چھکے گلے آگ میں فرق ہو  
کے جھگڑے کا کرنا بھی وہاں بغیریاں تھے کر ہو سب بہاں  
اول آیا جھگڑے کے میدان کوں دلیراں کوں دکھایا جھگڑے کا مومن  
مرزا ابھی گرو تھا جو اس کے اگلے شیر ز گرو تھا  
یہ گھوڑے ابھی اٹھا او سار او جھگڑے کا کر سار آیا تھا ہمار  
مایل کیا کچھ نقصان ابھی کر کے ابھی بنایا تھا ہمار  
خود بات لے جھگڑے ابھی میں اس کے افلاک دیکھ کر دنیا  
پکایا کر آیا مومن جھگڑے کوں نہیں آ او ہمار محمد سات لڑنے کے نہیں  
ابھی بہت کر آرا نہیں کریں گوری ایک آ کر کٹا نہیں کریں

علی عادل شاہ فانی شاہی: عادل شاہی سلطنت کا آخری بادشاہ تھا۔ سلطان محمد عادل شاہ اکبریت پنا تھا۔ سال ولادت ۱۱۳۸ء ہے۔ (۸۲) اسے اپنے زمانے کی مروجہ تقسیم کی اور فونیاں ہر مگر بھی سکھائے گئے۔ محمد عادل شاہ کی وفات کے بعد ۱۱۵۶ء

میں تخت نشین ہوا۔ یہ زمانہ عادل شاہی سلطنت کے زوال کا تھا۔ مرحدوں پر مختلف طاقتیں مسلط اور برقی رفتی تھیں۔ خصوصاً غفلت نے بچاؤ کے بہت سے علاقے پر قبضہ کر لیا تھا مگر ابھی ذہیب مالگیر شیخ کی تحلیل سے پہلے ابھی شاہی ہو چلا گیا کیونکہ شاہجہاں کے بیٹوں میں حصول اقتدار کی جنگ شروع ہو چکی تھی۔ اس کے بعد مرحدوں نے بچاؤ والوں کو بہت پریشان کیا۔ علی عادل شاہ نے بلاخر مرحدوں سے صلح کر لی اور بہت سا علاقہ انھیں دے دیا۔ اس کا انتقال ۱۱۷۰ء میں ہوا اور اس کے علی عادل شاہ کوکھ کی۔ وہ اپنا شاہی تھا۔ شاہی شخص کس کا تھا۔ اس کا مختصر بیانات شائع ہو چکا ہے جس میں جو قصیدے شاعری کی نیت میں تھے مختصر لکھیں اور میں

غزلیں شامل ہیں۔ بعض متفرق اصناف میں بھی کلام موجود ہے۔ علی حادل شاہ شاعری شاعر معلوم ہوتا ہے۔ قصائد سے اس کی قادر الکافی کا اندازہ ہوتا ہے اور غزلیات میں بھی جگہ جگہ شاعری ملتی ہے۔ قادری زبان پر اسے ہمارے جی جو اس کے قصائد سے آثار ہے۔ ایک قصیدے کے آغاز کے چند اشعار۔

مصل کا کتب ہوا فہم کے پڑھنے بدل مصل معلم ایہیں بقصد سکھایا کہیں  
مصل خردار ہے مصل ہر کار ہے مصل کا ہاسوں ہو ننگ پہ اچھے ہو کرن  
مصل کسوٹی ہون صبیح کے کئے بدل بوجھ رکھیا ہے صراف قلب دکھرا چین کچن

شاعری کی غزلیات اپنے معاصرین کی غزل گوئی میں ایک منفرد مقام رکھتی ہیں۔ ایک طرف ان میں عام کی غزل کا رنگ موجود ہے تو دوسری طرف جذبہ سے بھر پور اشعار بھی ہیں جن سے بہتر پوری دکنی غزل میں ملنے والی ہیں۔ کلیات شاعری مختصر ہے لیکن دکنی غزل کے ارتقا میں اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ دکنی غزل میں شروع ہی سے ہمدنی شاعری کے زیر اثر ایسے اشعار ملے پورے پورے غزلیں ملتے ہیں جن میں انھیں محبت صورت کرتی ہے۔ شاعری کے ہاں اس طرح کی شاعری بڑی پرتا ہے۔ ایک غزل کے چند اشعار دیکھیے:

بجہ سات رنج بہت لذت اسے کہتے ہیں اپ رنج بھر رنجانا صفت اسے کہتے ہیں  
نہج نین کے مگر میں رانی دہن کیے ہیں تب انھیں کے لوگاہ ظلمات اسے کہتے ہیں  
میں چھایا ہو یا رنگ لائی رہی ہوں دائم یک ہل چھا نہ ہونا صلت اسے کہتے ہیں  
دولوں دہن کرنی میں شاعری کا ناگہ لینے بھر بھر وہ نام لینا راحت اسے کہتے ہیں

محمد عادل شاہ، در علی عادل شاہ جانی کے اودار حکومت بھٹاپور میں دکنی شاعری کے عروج کے ہیں۔ نصرتی اور میراں جانی مشہور اور غزلیں کے آسماں شاعر ہیں۔ علاوہ انہیں بہت سے دوسرے شعراء کا کلام بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ شاہ ملک، حاجی مشتعل اور صوفی شعراء میں شیخ دہل، محمود خوش دہاں، امین الدینی اسطی لہاں ہیں لیکن چونکہ انھوں نے روایت میں کوئی منفرد اضافہ نہیں کیا اس لیے نصرتی اور جانی ہی کے بارے میں تفصیل دینا کی جاتی ہے۔

محمد نصرتی نصرتی، نصرتی دکن کے لیے بڑے شعراء میں ہے۔ ان کے تمام کلام کو مد نظر رکھ کر اس کا مقام تحقیق کیا جائے تو شاید وہ دکن کا بہترین شاعر قرار پائے۔ اس کا کام غالباً محمد نصرتی تھا اور محمد شخص نصرتی۔ سالہا سال معلوم نہیں۔ اس کی زندگی کے بارے میں چند معلومات زیادہ تر داخلی شہزادوں کا نتیجہ ہیں جن سے مولوی محمد اہلی، سید جعفر اور جمیل جانی نے نتائج اخذ کیے ہیں۔ نصرتی کا پاپ فوٹی تھا اور غالباً یہ اس کا آبائی پیشہ تھا۔ وہ خود بھی سپاہی تھا اور اس کے دو بچے جمیل بھی فوج میں تھے۔ وہ دوا بڑی سے محروم تھا۔ اس نے نہیں ہاں ہوں یعنی محمد عادل شاہ علی عادل شاہ جانی اور سکندر عادل شاہ کا زیادہ دیکھا تھا۔ اور ملک زیب کی جگہ پر سے چند سال پہلے ۱۹۵۵ء (۱۳۷۴ھ) میں اسے قتل کر دیا گیا تھا۔ علی عادل شاہ جانی شاعری اس پر بہت مہربان تھیں جس کی وجہ یہ تھی کہ وہ دکنی جگہ شاعر تھے۔ انہیں شاعری میں بھی کچھ تھا۔ بعض دیگر اصناف یعنی غزل، رباعی اور جھج پر بھی صبیح آزمائی کی ہے لیکن یہ ان کا بھی ایک تک دریافت نہیں ہو سکا البتہ متفرق کلام دیکھ کر جمیل جانی نے انھیں کر کے دیوان نصرتی

کے نام سے شائع کیا ہے۔ کلام نصرتی کے مطالعے کی طرف کچھ اہم لوگوں نے توجہ کی ہے جن میں مولوی سید اختر بیٹا بیٹیت رکستے ہیں۔ انھوں نے نصرتی کی جملہ اصناف کے مطالعے کے لیے نصرتی - ملک اشترائے بھٹاپور کے حالات پر کلام پر تبصرہ کر کے زیر بحثوں میں سو سے کچھ اور صفحات پر چھپوا کر لکھی ہے۔

نصرتی کی اہم ترین حیثیت شاعری نگاری ہے۔ اس کی جن مشوہوں میں سے پہلی مشوہی مغلین مشق ہے جو ۱۶۷۸ء (۱۰۸۵ھ) میں تصنیف ہوئی۔ یہ علی عادل شاہ جانی کی حکمرانی کا سالہ آغاز ہے۔ مغلین مشق تو دیم مشقیت قصوں کے انداز کی ایک مشوہی ہے۔ یہ بتول قصہ تھا جسے نصرتی سے پہلے کچھ اور بادشاہی میں لکھ چکے تھے۔ شیخ نجم الدین ایک شخص نے اسے بہتری میں لکھا تھا۔ مولوی عبدالحق نے اس کہانی کے دیگر متن کا بھی ذکر کیا ہے۔ (۱۰۱) اس کہانی کے دو بڑے کردار کزور متور اور پرتی ہیں۔ اس کے ساتھ ایک سحرانی پلے والا قصہ بھی ہے جو چھپوائی اور چند سکن کا ہے۔ آخر میں نصرتی نے دونوں قصوں کو سرحد کر دیا ہے۔ (۱۰۲) کہانی کا خلاصہ مولوی صاحب نے مذکورہ کتاب میں تحریر کیا ہے۔ مولوی صاحب نے مغلین مشق کو عرب بھی لکھا ہے۔ (۱۰۳) یہ کہانی داستانوں انداز کی ہے اور اوقاف انصرفت واقعات پر مشتمل ہے تاہم غزلیں یہ ہے کہ دکنی آخر تک برقرار رہتی ہے۔ اشعار کی تعداد تقریباً ساڑھے چار ہزار ہے۔

کہانی کی دیکھی، محوہ قصصیات و جزئیات، سطر نگاری، جذبات نگاری، سہمی وغیرہ نے اسے خواندنی تصنیف بنا دیا ہے۔ زبان کی قسارت اور نصرتی کے ذخیرہ الفاظ کی وسعت کے سبب آج اس کے کئی مقامات کی تعظیم آسان نہیں لیکن اس کے باوجود جو اشعار کچھ میں آ جاتے ہیں وہ مشوہی کی اہمیت پر شاہد ہیں۔

نصرتی سحر کی کامیاب ہے لیکن جذبات نگاری میں زیادہ کامیاب نہیں کیونکہ اس کا اسلوب خام سا رکھتا ہے۔ مثلاً ذیل کے اشعار دیکھ کر جہاں بعض تعریف یں کر ایک دردش کی تلاش میں نکلتا ہے۔ ان میں خاما کلف اور قسق ہے:

کھنکھتا سخت صحت کا اپ گل کیا سو پھگول ثابت توکل کیا  
چلنا سو تہ پر قنوت کی راک نکلے کر لیا آہ کے دم کی ہاک  
مہر کی کے مدد سے دیا گوش کوں کیا علم زینل ادک ہوش کوں  
یہ راحت کوں دنیا کی مرگان کر لیا راکھے کپکپ تپیں آن کوں  
لیا حوش کے چھادے کوں نعل چلانے ہوں کی دھونی نت مغل  
ہان کا سحر یوں تر کر کیا ہے:

کھنکھتا ہونے پر جان میں میرے ملین سبز میں جام جوں سے بھرے  
بہتا تھا نہ چھان میں چو گرد آب لو لہریز تھا جام بے تہ شراب  
دہی ہو ہر یک رکھ کے تن میں اثر تے ہو کے مہوئی تھی ات ہے جگر  
سہاویں کلیاں یوں کنول کیا سرگ کویاں چھن کلیاں سے بھریاں رنگ رنگ  
سپایاں سے خوش بھریں چلی جابجا رکھی بزم میں بھر او ساتی سا  
دکھتے سے او دگس نمں اکھ پہار گلاں ہو کے مستی سوں رنگیں رنکے غدار

ہو زور کوڑکوں نے پانی کا ہر لے تیرنے ہو کوڑک جس کے چور  
سلاخان میں کوڑکوں جو دھتے لے آگں ہو رکت لہرتے لے  
ہویاں لہو کیاں پھٹکوں ہو ہر تھارے تھوڑیوں نے شعلے ہزار  
بھرا لہس کا کوڑکوں کی چٹکیاں تے روپ ہو نرم چھتا سو سب گرم  
ہو دھک دھک ایک انگڑا ہو لال لال لال لال پانی کیا جل اُٹھال  
ہو ہر ٹھریاں کا ات کھیل تھا آگے لہو سو جس آگ پر جلی (۱۵۵)  
تیسری شوری سراج کھدوئی ہے علی عادل شاہ دانی کی وفات کے بعد اس کا پانچ سالہ بیٹا سکندر عادل شاہ تخت پر بیٹھا۔  
اس حالت چہ روزارہ کے آقوں میں دی۔ انتشار پیدا ہو نہ لگا۔ حالات سے فائدہ اٹھا کر برہنوں نے سکندر کو دیگر عادل شاہی سپہ  
سالار پہلوں کا نشان لے آگے کھست دی۔ یہ جنگ سکندر عادل شاہ کی تخت نشینی سے چند ماہ بعد ۱۰۸۳ھ (۱۷۷۱ء) میں ہوئی۔ تاریخ  
کھدوئی اسی جنگ کے بارے میں ہے۔ یہ مختصر شوری ہے جس میں کل پانچ سو چون (۵۵۴) لشکار ہیں۔ مولوی عبدالحق اسے کزور  
شوری قرار دیتے ہیں۔ (۱۵۶) جب کزور حملہ پانی کی رائے سے کہ انصار کے ہاتھ آگڑائی دیکھ کر بھی کوٹلی ماہر کی کسی جنگ  
کے حال سے علاحدہ ہو جاتے اس میں وہ ساری خصوصیات نظر آگئی ہیں جو فرضی کی شامری میں عام طور پر ملتی ہیں۔ (۱۵۷) پانی صاحب  
کی اس نے زیادہ قہج ہے۔

فرضی کی شوریوں میں قصبات دیہات کا اسیادہ زور ہے جو اس دور کی کسی شوری میں دکھائی نہیں دیتا۔ انھوں نے منکرت  
کا ذخیرہ انصاف کم کر کے فوری الفاظ سے ظاہر فرما دیا ہے اس طرح ایک حوالہ اور اصل اسلوب دریافت کیا ہے۔  
شوری کے بعد فرضی نے جس صوبہ شامری میں پانچ سال دکھایا ہے، وہ قصیدہ ہے۔ اس کی شوریوں کے اندر موقع ملنے کے  
اخذار سے قصیدہ قصیدے درج ہیں۔ علاوہ ان کے کچھ اور بھی دکھائی دیتے ہیں۔ اس کی ابتداء میں بطور حوالہ ایک شاعر لکھا گیا ہے۔  
ان اخلاک کو کجاوہ کر دے دو دستار قصیدے میں بن جاتے ہیں۔ جملہ پانچ سال ان کے قصیدوں کی کل تعداد تیر (۱۳) بن جاتی ہے۔ (۱۵۸)  
فرضی کے قصیدے طویل ہیں۔ ان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے فوری قصیدے کے اساتذہ کا مطالعہ توجہ سے کیا ہے۔  
ان میں انصاف کا ذکر اور قدر و کثرت کا نام فوری قصیدے کے اساتذہ سے آگے نہیں ہے۔

دیہان فرضی میں محسوس (۱۳۳) غزلیں بھی کجاوہ کر دی گئی ہیں جن میں ان غزلیات میں انھیں غزلوں کی خصوصیات کمالتی ہیں۔  
حکایت زیادہ ہے اور ذخیرہ لفظی غزل سے زیادہ قصیدے کے قریب ہے۔ محسن بیضا صاف اعلیٰ بھی ہیں۔

کچھ سو آزاد دریا سخن کی فز بہاری کا خزاں سوں گل جو چتر جاوے تو بلبل کو سراوی ہا  
بج نظر میں دن نے لالے رات خوش دل رملوں جس میں تیرے سات خوش  
جگ رہیا جگ کے سنے ہواں تے دل گھڑے تھج کوڑی بی سننا بات خوش  
چہر ہات کیا تو کہا منہ سنبھال ہول سورج کھی کہا تو کہی ہو نہ کھال ہول  
فرضی نے مہجرت بھی کی گئی ہیں۔ دیہان فرضی میں رہا سہا کے علاوہ محسوس، ایک کجاوہ سخن قصبات بھی درج ہیں۔  
امکان ہے کہ فرضی نے شوری کے سوا دیگر اساتذہ کا دیہان بھی یاد کیا ہوگا مگر وہ درج نہیں ہو سکا۔

یہ بیان بھی اسی طرح دکھائی دیتا ہے۔ مختلف اس میں بھی ہے مگر اوپر دہلی محل سے کم ہے۔

”علی طاہر حصار پٹنی کی ذیل میں آئے دلی شوری ہے۔ یہ ۱۰۷۹ھ (۱۷۶۵ء) میں کل ہوئی۔ علی عادل شاہ دانی کی  
ختم نشینی کو تقریباً دس سال گزر چکے تھے اور یہ دس سال جنگ و پھل میں گزرے تھے۔ سب سے زیادہ پریشانی کا باعث رہے تھے  
جن کا پیر شہنشاہی ایک اعلیٰ منصب ساز تھا اور ”جنگ میں سب باخبر ہوتا ہے“ کے قول پر بھی عامل تھا۔ اس کے بعد مغل افواج کا  
دباؤ بھی تھا۔ ان حالات میں علی عادل شاہ دانی نے بہاول نگر حالات کا مقابلہ کیا چونکہ وہ فردوس مروری سے ان کا محکمہ کے آخری  
چند برسوں میں اس نے عادات سے مصروف کر لی اور پیش و محرم میں پناہ لی فرضی نے علی طاہر میں علی عادل شاہ دانی کے دور  
حکومت کے ابتدائی دس برسوں کے واقعات منظم کیے ہیں۔ یہ ٹائٹل فروری کے انداز کی ایک شوری ہے جس میں واقعات زمالی  
ترتیب سے موضوع بنائے گئے ہیں۔ فرقی یہ ہے کہ مختصر ٹائٹل فروری میں ایران قدیم کے اسلامی کی واقعات نے بہت صفات لے  
لے ہیں جب کہ علی طاہر کے واقعات تاریخی، بہت حد تک سچے اور مطالبات پر مبنی ہیں۔

شوری ہے اور تقریباً پانچ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ اس کے عربی تم طراز ہیں۔  
”علی طاہر کو پروفیسر مہاراجہ لکھنوی نے مرتب کر کے ۱۸۵۹ء میں حصار آباد دکن سے شائع کیا ہے۔ یہ فرضی کی مختصر ترین  
سیاست بھی کہی ہوئی ہے۔ اس میں شامی دربار کی عادت، بادشاہ کا چادہ و حال، امر اور ذمہ دار کے آداب،

بادشاہ کی ہر دل فریبی اور رعایا کی محبت بھی چھپر میں پائی جاتی ہیں۔“ (۱۳۳)  
دکنی ادب کے اکثر مؤرخین نے ”علی طاہر“ کو بہت اہمیت دی ہے۔ مولوی جہاں اس کتاب کے بہت مداح ہیں۔ اعلیٰ  
تصنیف فرضی میں بھی انھیں سراہتے رہے ہیں۔

”فرضی کا پندرہ سال ہے کہ اس نے تاریخی واقعات کو صحیح ترتیب، بڑی اعلیٰ اور صحت کے ساتھ بیان کیا  
جب کہ بیان اور روزگار کام کے تمام اسلوب جو تھے کہیں تاریخی صحت سے چھوڑ نہیں کیا۔ تاریخ سے  
واقعات کو لائے گئے۔ کہیں فرق نہ پانے کا پیکر بعض باتیں شامی میں لکھی ہیں جن کے بیان سے تاریخ  
قاصر ہے۔ بادشاہ کے واقعات کی تفصیل، مناظر قدرت کی کیفیت، لزوم و بزم کی داستان اور جنگ کا  
تفصیل کی فصاحت، بادشاہ اور رعایا سے کھینچا ہے۔ اور زبان میں بھی درمیانہ قسموں سے غالی ہے اور ایک  
آدھ ذریعہ نظم جو اس سے ملے کسی گئی ہے۔ وہ مگر اس کو کٹیں چھٹی۔ یہ درمیانہ شوری ہر لحاظ سے تاریخی زبان  
میں ہے مگر ہے۔“ (۱۳۴)

مولوی صاحب کی یہ رائے بالکل درست ہے۔ بیانیہ اور مزین ہے شامی کا ایسا انداز اور شوری کی پوری تاریخ میں کہیں دکھائی  
نہیں دیا جیسا کہ علی طاہر میں موجود ہے۔ اعلیٰ حال (چھ سالہ) اور شامی کے لکھنوی جو محکمہ کارن پراں مرقعے پر ملے ہیں۔  
سے چند اشعار بھی ہیں۔

کہا کہ گئے کوڑکوں کے ہول شور اٹھیا جو تن میں پیازوں کے لڑا چھپا  
پندہ میں تھی سو ہنسا ہوئی اہل خواب غفلت سوں بیدار ہوئی

ہاتھی: مغربی کا ہم عصر ہاتھی عادل شاہی دور کے آخری زمانے کا شاعر تھا جو مشرقی نگار اور غزل گو کی طبیعت سے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس کا نام میراں یا میراں خاں تھا جاتا ہے۔ کافی عرصہ بنگالہ میں مقیم رہا۔ تاریخ ولادت اور وفات محکم معلوم نہیں ہیں۔ بہت سی قیاس آرائیاں کی گئی ہیں لیکن یقین سے کچھ نہیں کہا جا سکتا۔ محمد احسان اللہ نے اپنی تصنیف ہاتھی بنگالہ میں اس کا سال وفات ۱۱۰۹ھ (۱۶۹۷ء) بتا ہے (۱) لیکن اس کی بجائے کوئی قطعیت نہیں ہے۔

ہاتھی پانچواں تھا۔ بعض تذکرہ نویس کے مطابق بازار کو ذکر کرتا لیکن اس کے کام میں ایسے افسار موجود ہیں جو کوئی ناچا شخص نہیں کر سکتا اس لیے وہ انہیں میں چنانچے سے محروم ہوا ہوگا۔ اس کا قطعیت مہدی جہندی کے فرقے سے تھا۔ دکن میں اس فرقے کے کچھ لوگ موجود تھے۔ ان میں ایک شاہ، مہم مہدی تھے۔ ہاتھی ان کا سرپرست اور اپنے سرپرست کی نسبت سے یہ فکس اختیار کیا تھا۔

ہاتھی نے کئی اصناف میں شاعری کی جو خصوصاً مشرقی اور غزل میں اس کا مقام دکنی ادب میں بہت اونچا ہے۔ علاوہ انہیں اس نے قصیدہ، مرثیہ اور بعض نظریہ بیگنوں میں بھی طبع آزمائی کی ہے خصوصاً اندر ح مہدی جہندی کے زیر عنوان (۱۷۸) بندوں پر مشتمل ایک مختصر کلمی جو جو قابل ذکر ہے۔ انھوں نے عین مشرقیان لکھی ہیں جن کے نام معراج منیر، ایک بلا عنوان مشرقی (موسوم بہ مشقیتہ قصہ) اور یوسف زلیخا ہیں۔ معراج منیر میں معراج نووی کا واقعہ بیان کیا گیا ہے۔ اس قسم کی بے شمار تصانیف فارسی اور اردو میں موجود ہیں۔ دکن میں بھی معراج کے واقعے کی شاعر نے توجہ کی ہے۔ ہاتھی کی یہ مشرقی بھی اسی انداز کی ہے۔ یہ ہاتھی تک شاعرت سے محروم ہے اور اس کا ایک مخطوط مختصر میرزا کی بی بی میں موجود ہے۔

مشقیتہ مشرقی میں ایک دلچسپ واقعہ منظم کیا گیا ہے۔ ایک بادشاہ کی بی بی کو کسی سے عشق ہو جاتا ہے۔ بادشاہ کو معلوم ہوتا ہے تو وہ اسے جلا سے پر کر دیتا ہے جو سے نقل کر دیتا ہے لیکن وہ مرتے دم اپنے خون سے دشمن پر ایک شر کو گدھتی ہے جس کا مطلب کسی کی کچھ نہیں ملتا۔ آخر اس عدسے سے مشہور فارسی شاعر شیخ سعدی کا گزرتا ہے جنھیں اپنے ایک محبوب لڑکے کی جتنی نرنگ پوری کرتی ہے۔ سعدی اس شعر کو لکھ دیتے ہیں اور بادشاہ ان کے محبوب لڑکے کی فرمائش پوری کر دیتا ہے اور انھیں قصہ تمام ہوتا ہے۔ یہ مشرقی بھی غمزہ مطبوعہ ہے اور مختصر میرزا کی بی بی میں کئی بندوں کی خاطر ہے۔

ہاتھی کی تیسری اور آخری مشرقی یوسف زلیخا ہے جو اس کی آخری غری کی تصنیف ہے۔ یہ ۱۶۸۸ء میں مکمل ہوئی۔ اس کا دوسرا نام احسن القصص ہے۔ پانچ بازار سے کچھ زیادہ افساد پر مشتمل ہے۔ اس قصے کو سعدی فارسی شعراء نے منظوم کیا ہے لیکن ہاتھی نے چائی کی لپیٹ زلیخا سے مستفاد کیا ہے۔ یہ مشرقی اس نے اپنے مرشد مہم مہدی کی فرمائش پر لکھی تھی۔ اس مشرقی کی بنیادی کہانی وہی ہے جو بنگال کے عہد بلند تقدیم در قرآن مجید میں ہے لیکن شعراء نے اس میں شعور اضافے کیے ہیں اور اس میں اپنی جزئیات تحریر ہیں جو انسانی کتابوں میں موجود نہیں ہیں۔ ہاتھی کے ہاں بھی لکھی جزئیات ملتی ہیں جو دراصل جامی کی عطا ہیں۔ اس مشرقی کے بہت سے افسانہ دکنی ادب کے مصنفین نے درج کیے ہیں جن میں سے چند افسانہ درج ذیل ہیں:

چوٹی انگے مور پچھے بال پکڑی کونہ درمیانی لایا لکھن  
یک یکہ دیکھی خواب میں ہے مثال اتم نوجوان ایک صاحب جمال  
سداہ بکے جس کو تانی ہے عار چندر کے تو ہوتا ہے چہو خرسار  
صحیح کی تو یوں رخ پائی ہوئی زلیخا کے تین پہ خرابی ہوئی

کہ بے اختیاری سو یوں آہ مارا ہاتھی جیوں کہ الفتا ہے رن میں پکار  
ان افسانہ میں جامی ضرور ہے اور دکنی میں عربی فارسی الفاظ کا استخراج بھی ہے لیکن افسانہ کا انداز عمومی ہے اور جذبے کی کہانی محسوس نہیں ہوتی۔ یہ مشرقی ابھی شائع نہیں ہوئی۔ ہو سکتا ہے کہ اشاعت کے بعد اس کے بارے میں مناسب رائے قائم کی جا سکے۔

ہاتھی کا مرتبہ بطور غزل گو بلند تر ہے۔ ان کا درجہ ان غزلیات حیدر آباد (دکن) سے ۱۹۱۱ء میں شائع ہو چکا ہے جسے حنیف فقیر نے عرب کیا ہے۔ اس کے علاوہ کلامیات ہاتھی کے بعض مخطوطے دکن کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ ان کی غزلیات میں سو سے کچھ زیادہ ہیں۔ احسان اللہ لکھتے ہیں:

”ہاتھی کے دیوان اور کلامیات میں جو غزلیں ملی ہیں، انھیں داغ طور پر تین حصوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔ پہلے حصے میں وہ غزلیں آتی ہیں جو تمام تر دکنی ہیں۔ دوسرے حصے کی غزلوں میں کچھ افسانہ رچتی کے ہیں اور کچھ غزل کے قیام مضامین پر مشتمل ہے۔“ (۲)

یہاں اس لئے کہ طرف توجہ دلا ضروری ہے کہ دکن میں جو غزلیات مہرت کا حاشی کا روپ دے کر غزلوں کی زبان میں کہی گئی ہیں، انھیں کتنی مناسب نہیں۔ مہرتی کے لوگ ادب میں جذبات مشق کا اظہار مہرت کی طرف سے کیا جاتا ہے۔ لیکن دکن کا بھی یہی انداز ہے۔ ہاتھی کی اصلاح کا درجہ ان زبان ادوہ کے لکھنؤ میں ہوا۔ ہاتھی میں ایک مہرت کے جذبات کا اظہار دوسری مہرت کے لیے ہے جو سہیلیاں ہیں اور ایک دوسرے سے محبت کرتی ہیں جب کہ دکنی شاعری میں مہرت اپنے جذبات کا اظہار مرد کے لیے کرتی ہے۔ اسے ہاتھی نہیں کہا جا سکتا۔ غزل میں دکنی شعراء نے یہ اسلوب ہاتھی سے پہلے بھی اختیار کیا ہے لیکن اس کا ہاتھی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ بہر صورت ہاتھی اور اس سے قبل کے شعراء نے چونکہ اس کے لیے غزل کا سامان اختیار کیا ہے اس لیے اسے غزل کی توسیع محفل کہہ لیجیے۔ اس قسم کے افسانہ میں مہرت کے جذبات کی ترجمانی عموماً کی گئی ہے لیکن وہ کسی مرد کے لیے ہے۔ مہرت کی طرف سے اظہار کے سبب اس قسم کی شاعری میں دکنی غزلوں کی تہذیب و معاشرت کی عکاسی عموماً سے ہوتی ہے۔ ان میں واقفیت بھی ہے اور عذرت بھی۔ یعنی جذبات کا اظہار بھی ہے اور لباس، زبان، مہرت، سامان اور سامانہ خورد و نوش وغیرہ کی جزئیات بھی آگئی ہیں:

دول دول میں داکن عیو کا بھر کر رہا ہے میرے اس یاد کے بغیر او پھکا ہے کان گجوں  
چوٹک چوٹک کتنی پاؤں نہیں ہوں ہوں تمھیں کتنی کرتے ستم کل اور کبے لنگاں میں چپ کیا بھیجے گا خطا گلاب  
میرے دل میں ہے بھو تیرا دلے اس بات کا درد ہے کمرے کمرے ہوئے گا چڑھا فلانی ہے فلانے سوں  
اے ہاتھی کتنی ہوں خاطر جمع اچھے تو آتی ہوں رات کل میں چوٹی سوں کاڑ پچھی

مہرتی کے عموماً ادب کی طرح ہاتھی کی غزلوں کا خاصہ حصہ مہرتی کی محبت کے بارے میں ہے جہاں شہر بہت ہی کچھ ذکر کی گئی ہو چلا جاتا ہے اور مہرتی اور افسانہ کے صدمے اٹھاتی ہے:

محبت دم و دم و دم کا خاطر جو تنکے لک بھرتے ہیں ذرا کچھ نہیں دل کوں ہے حاصل کیا تجھے دسم کا  
اس گھر سوں گھل رہی ہوں جو جیوں کوئی لول کی دلیں کا سانی کیا سالان جو پلے کے تنکے پردلیں کا



سے لفظ متفقہ نکلا ہے جو اس سلطنت کے ایک بڑے خطے کا نام تھا۔ یہاں دکن کی مسلمان حکومتوں کے قبضے کے بعد فارسی کا بھی رواج تھا جو مدرسوں، کتبوں اور مسجدوں میں پڑھائی جاتی تھی۔ کئی دور میں کئی فرنگی زبان فارسی تھی اور لوکلنڈہ کے تقیب ثانی بادشاہوں نے بھی اس کی کو بیورو سرکار کی زبان جاری رکھا۔ نصیر الدین ہاشمی کے جہولان "سلطان علی کا تمام وقت اپنی سلطنت کو محکم بنانے اور وسیع کرنے کے لیے میران ملک میں سر ہوا۔" (۳۳) اس کے باوجود اس نے ضرور ادب کے فروغ میں حصہ لیا اور علامہ شمس بنیاد نے بھی دیکھی تھی۔ اس نے ایران کی حکومت سے کمرے تقطعات استوار کیے۔ ایران سے علماء و فضلاء بڑی تعداد میں لوکلنڈہ آتے رہے۔ مسلک کی یکانیت اور اس سے سلطان علی کو ایران کے ساتھ خوشگوار تعلقات قائم کرنے میں کوئی مشکل پیش نہ آئی۔

سلطان علی تقیب شر کے بعد لوکلنڈہ کے دیگر بادشاہوں کا ایک انتظامی نقطہ درج ذیل ہے:

حکومت کی۔ "وہ فارسی کا اچھا شاعر تھا اور اس کا فارسی کا نام موجود ہے اور کام الملوک (سلطنت پرستی) میں شائع ہو چکا ہے۔" (۳۴) جوچہ نے اپنے سرخ لہرت میں اپنے دونوں معانیوں کو نکالنے کا ارادہ کیا۔ وہ فرار ہو گئے۔ ۱۵۵۰ء میں جوچہ نے وفات پائی تو اورائے سلطنت نے اس کے چھوٹے بھائی امیرانہ کو تخت نصیب کیا۔ امیرانہ نے ۱۵۸۰ء تک (تین تیس سال) حکومت کی۔ انعام السلام فرخ نے اس کے حق انتظام کی بہت تحریف کی ہے:

"بادشاہ نے سلطان کے ملک کو چودوں اور لائروں سے بالکل محصور کر دیا یہاں صاف آواز کیا کہ سولہ گروں اور بال اورادوں کا قافلہ ہر کسی خوف و خیر سے تیار بن جائے اور سرکار چودوں کے ہونٹے سے بالکل محفوظ و مطمئن رہتا تھا۔" (۳۵)

امیرانہ تقیب شر نے فارسی کی سرپرستی جاری رکھی لیکن دکنی اردو کام کی زبان بنی تھی جس میں اس لیے اس کی ترویج کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ اس نے اپنی سلطنت میں لوگوں کو مذہب و مسلک کے اختلاف سے قطع نظر آزاد رکھا:

"اس کے دل میں غیر مسلم رعایا کے لیے خاص جگہ تھی اور مذہب و مسلک کے لحاظ سے بھی اس نے بڑی وسیع نظر سے کام لیا اور اپنے سرکار علی کو تخت نصیب اور گروں کا گھر بنانے کا حکم چاہا جس کی اولاد بھی مختلف زبانیں بولنے والی اور مختلف مذہبوں کی ماننے والی گرووں سے تھی۔" (۳۶)

امیرانہ تقیب شر کی وجہ سے تقیب ثانی سلطنت کو حقیقی انتظام نصیب ہوا اور اس کی لازمی اور فراست کی وجہ سے یہ سلطنت سالہا سال مضبوطی سے قائم رہی۔ امیرانہ تقیب شر نے ۱۵۸۰ء میں وفات پائی تو اس کا بیٹا بیچا علی تقیب شر بادشاہ بنا۔ تخت نشینی کے وقت وہ بادشاہ برہن کا لڑکا تھا۔ جب وہ خود حکومت کرنے کا قابل ہوا تو ابتدائی جنگی محروکیوں کے بعد اس نے نظام شاہی اور عادل شاہی سلطنتوں سے صلح کر لی۔ امیرانہ عادل شاہی کی طرف سے سلسلہ جہانپانی پر اس نے اپنی بہن کو اس کے معتد رس بنایا۔ اس طرح دونوں حکومتوں میں بائیدار اس قائم ہو گیا۔

موجودہ تقیب شر نے ۱۶۱۱ء میں انتقال کیا اس کا دو حکومت بھی اپنے امیرانہ تقیب ثانی کی طرح تھیں۔ وہ دکنی اردو فارسی اور سنگھ زبانوں میں شہرہ آفاق اور شعر و ادب کے علاوہ مختلف علوم و فنون کا سرپرست تھا۔ اس نے ایک چشم اور دو دیوان پانچاچھوڑا ہے جس کی تصنیف آج کے آتی ہے۔ موجودہ اولاد درپردہ یہ بحر تھا۔ اس کی مدت حیات ختم ہونے پر اس کا بیچا اور دانا محمد تقیب شر بادشاہ بنا

ہاشمی کی عزیمت میں شمس کا رنگ خاصہ شرف ہے بلکہ حدود مقامات پر نصیبت بخش کے ساتھ ساتھ شمس نگاہی کی طرف بھی جہان ہے۔ بعض معتدل اشعار درج کیے جاتے ہیں:

قول صورت لبی لبی کو سہ لے ہیں اس گھڑی کوں  
کہن جنوں سہ کے لہو سا لکھنیاں کھانک بھڑکی کوں  
اگر وہ کہنہ ہمیں کے تو میں بھی چپ رہنے کی میں  
لاحظہ تو کر کر دیکھو یہاں چھ سات ماہوں کی  
انہی میں پاؤں پوتی میں خدا کے واسطے چھوڑ  
پہلی اشک چوٹی سو بدبو کن جا سلطانہ ہوں  
آخر میں ہاشمی کی ایک شہرہ نزل کے تحت اشعار درج کر کے یہ سلسلہ قائم کرتے ہیں:

بحین آوے تو پرستوں گل کر ہمار، جنوں کی  
بہان کر کے موتوں کا ہونے ہار جنوں کی  
اڑوں پانی آؤ کہے کے تو کہوں گی کام کرنی ہوں  
ہاشمی اور ہاشمی چپ گھڑی دو چار جنوں کی  
نزلت میں درد جانے کی خوشی میں چپ انگلیں دعائوں کی  
وہ لے لوگاں میں دکھانے کوں ہو حیرت جنوں کی  
ہاشمی بخوبی طور پر دکنی ادب کے چہرہ اشعار میں شہرہ کیے جاتے پائے۔

عادل شاہی عہد کے آخر کے چہرہ اور قابل ذکر شعراء عثمان بابائی، شاہ لکھ، امین الدین اعظمی، سعید، مومن، مرتضیٰ، قادری، عظیم وغیرہ ہیں۔ انھوں نے مختلف اصناف میں شعر کہے ہیں مشرقی، غزل اور دیگر اصناف کے علاوہ اس دور میں مرثیہ نگاری کا رواج بھی عام ہوا۔ اس کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ دکنی حکومتوں پر مسلط قبضہ ہواں کے لوگوں کے لیے گھڑی کے متروک تھا چنانچہ انھوں نے شہرے کرنا کے صحاب کے پردے میں اپنا دکھ دیا ہے۔ مرثیے بہت شعراء نے لکھے ہیں مگر اس سلسلے میں خاص طور پر مرزا قلی زکریا ہیں۔ قلی زکریا اردوان کا ایک مرثیہ دکن میں ایک پرچہ جاتا ہے۔ (۳۷) اس کے چند اشعار یہ ہیں:

الودا اب الودا شہ شہیدان الودا  
الودا ابن علی دو بج کے سلطان الودا  
یہ عشق ہمیں ہے سبھی سے محبت تمام اس درد میں  
نت مجراویں لہڑے دامن گہراں الودا  
اس جہا کے تیر پیٹے ہیں سبھی کے قہ اُپر  
میں سترے ہیں بے سب دیتے ہیں پگھلاں الودا  
بر محرم میں حسنین کے درد کے تارے ہزار  
دل اُپر مرزا کوں ہوتے ہیں بے دھان الودا

## (ب) لوکلنڈہ

پہلی سلطنت کرد ہوئی تو آہستہ آہستہ یہ پانچ سلطنتوں میں بن گئی۔ بیچا پور کی عادل شاہی سلطنت ۱۶۴۰ء میں خود مختار ہوئی۔ اس میں ادب کے فروغ کا جائزہ بائیدار خیم میں لیا جاتا ہے۔ لوکلنڈہ کی تقیب ثانی سلطنت نے آزاد ہونے میں مرثیہ کی سال نکال دیے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ شکار کے وسیع سرپر کو ۱۶۹۵ء میں بیچا پور کا بادشاہ مغل شہرہ بنی۔ ان کے ایک ترک زبان اور اپنی شخص سلطان علی کے سپر کرید۔ سلطان علی نے بطور سرپر دار اپنی ملاجس کا آغاز کیا۔ علاوہ ان کے وہ محمود شاہ بنی کا بھی وقار رہا۔ اس کے بعد کئی سلطنت کے فوٹے میں کوئی شہر نہ رہا تو ۱۵۸۸ء میں سلطان علی نے بھی خود مختار بادشاہ ہونے کا اعلان کر دیا۔ تقیب ثانی سلطنت کا درمیان کے سارے شروعی ہو کر دکن کے وسط تک پہنچی ہوئی تھی۔ اس کے زیادہ حصے میں سنگھ زبان بولی جاتی تھی۔ ان

مشغولی اپنی قدامت کے باوجود فارسی اسلوب سے استعارے کی وجہ سے ہمیشہ اہم نہیں۔ فیروز کی چند غزلیں بھی دستیاب ہوئی ہیں۔ ڈاکٹر جمل جالبی نے ان کا تجزیہ عمدگی سے کیا ہے۔ (۳۶) چند اشعار دیکھیے:

یا قوت تے سرگی دو لعل ہر اوجر تجھ کیوں کر عشق ہوں گے اس رنگ کے یکن میں  
سنگار یں کا سر ہے سو خط ترا سے شہری لکھ پھول تے ہازک دے تو غور ہے یا اسزنی  
فارسی غزل کے استعارات سے اس اشعار میں خوب فائدہ اٹھایا گیا ہے۔

ڈاکٹر جمل جالبی نے لکھا ہے کہ فیروز سے زیادہ محمود کا کلام دستیاب ہو چکا ہے۔ (۳۷) انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ محمود خیال سے دکن میں آیا اور وہاں کی لکی زبانیں جانتا تھا۔ اس کے کلام میں فارسی کا اسلوب متوازن انداز میں شامل ہے۔ اس کی پانچ غزلیں مل چکی ہیں جن میں سے چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

(او) نرد بازی عشق کی دام لکھا ہے کیلئے محمود عاجز کو ایسا حیرت سے ششدر کیا  
جو کوئی تار سے عشق کی حالت سنی ماہر ہوا پھوپھا سکل اسلام کس تجھ زلف میں کافر ہوا  
”جگ سنی تار داغ ہو اٹھے رند و نظر باز محمود دو دانہ ہو پھرے تیرے ”دوں کا  
گر کان ہیں جم کوں ارے اس بارغ میں غنچے سکل کرتے ہیں سو جیواں سنی تلقین غاموٹی تجے  
نا کفر پچھانے دلی حیران و نہ دین کوں از عشق چپ و راست خبر نہیں ہے نگیں کوں  
اس اشعار میں فارسی غزل کے عروج مضامین موجود ہیں۔ فارسی کی ترکیب اور بعض جگہ فارسی زبان کے مفکرے، منظم کر

دیے گئے ہیں۔ نرد بازی، رند و نظر باز، تلقین، غاموٹی، دلی حیران، از عشق چپ و راست وغیرہ سے فارسی اثرات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً خیالی کے بارے میں ڈاکٹر جالبی نے لکھا ہے کہ باب تک اس کی صرف ایک غزل مل سکی ہے (۳۸) اور اس میں وہی انداز ملتا ہے جو فیروز اور محمود کی غزلیات کا ہے۔ اس غزل میں سرسرام دلی بحر اقیان کی مٹی ہے اور اصل روایت وقایہ کے ساتھ ساتھ ہر شعر میں نئی نئی دلی قوتی کا استعمال ملتا ہے:

سپکے سو دودے گلاواں جھکے سو جوت گلاواں کس نور کیاں پلاواں چند نور ہے بدن میں  
یہ بمل بدلا ہوں موتی سون بدلا ہوں ابریت کھوتا ہوں کٹ دودھ کے رنج میں  
اس اشعار میں بھی فارسی غزل سے استعارہ صاف ظاہر ہے۔

فیروز محمود اور خیالی کے زمانہ حیات کا عشق کل نہیں۔ قیاس ہے کہ ان کا زمانہ قلب شای سلطنت کے آغاز سے ابراہیم کے آغاز سلطنت تک ہو گا۔ لیکن اردو شاعری کا عروج محمد علی قلب شہ کے دور سے شروع ہوا اور عبداللہ کے دور میں اس کی ترقی اپنا عکس چکھی۔ بحر قلب شای سلطنت کے زوال کے ساتھ ساتھ رند یہ ارتقا زوال کا شکار ہوا۔ انگلندہ جب مغلیہ سلطنت میں شامل ہو گیا تو دلی اور چند و بانیوں بعد سرنگ کی آوازیں بلند ہوئیں جنھیں اس نئی روایت کا تسلسل کہا جاسکتا ہے۔

ابراہیم قلب شہ نے اردو (دکنی) میں شاعری نہیں کی مگر اس کا بیٹا محمد علی دکنی شاعری کی تاریخ کے چند اہم ترین شعراء میں شمار کیا جاتا ہے۔

جس کی شرافت، جسے انتظام اور مصافحہ کا ذکر مورخین نے بہت اچھے الفاظ میں کیا ہے۔ وہ خود بھی گاہ گاہ شعر کہتا تھا لیکن اس کے بعد میں جو بیٹا تھا یعنی تیرہ سال پر محیط تھا، ادب و شعر کی زیادہ سرپرستی نہیں ہوئی۔ ۱۷۳۵ء میں اس کی وفات کے بعد اس کا بیٹا محمد قلب شہ تخت پر بیٹھ۔ وہ کم سن تھا۔ چندے اس نے اپنی خانہ دار اہل دربار کے شعوروں کے مطابق حکومت کی۔ بعد ازاں اس کی کھلی گئی۔ اس نے طویل عرصہ یعنی پچاس سال سکونت کی اور ۱۷۵۲ء میں دماغ سے رخصت ہوا۔ اس کا دور بھی کچھ اور ادب کی ترقی کے لحاظ سے اہم ہے۔ دلی محمد جیسا تھا اور اس کی عادات بھی اس سے ملتی جلتی تھیں۔ وہ خود بھی دکنی اردو کا اچھا شاعر تھا۔ اس کا دور دکن میں اردو شاعری کی انتہائی ترقی کا ہے۔ اس کی وفات کے بعد اس کا کسین بیٹا لکھن سکھان بنا۔ وہ بھی اچھا شاعر تھا۔ اس کا لقب ۱۲ شاہ تھا جو اس کے سر مشو سے اسے سطا کیا تھا۔ وہ قلب شہی سلطنت کا آخری بادشاہ عورت ہوا اور مل افواج نے ۱۷۸۷ء میں انگلندہ سے پر قبضہ کر لیا۔

قلب شہی سلطنت میں لوگ خوش حال تھے۔ شعراء ادب، قصے و مستطی، نئی غیر خطاطی وغیرہ نے بہت ترقی کی۔ تہوار، میلے، جلے، جشن وغیرہ جو خوش و خروش سے منائے جاتے۔ پہلے چند بادشاہوں کے ادوار میں مسیہ سلطنتوں سے جنھیں بھی ہوئیں لیکن ابراہیم قلب شہ نے اپنی مکسب عملی سے ان سلطنتوں سے اچھے تعلقات استوار کر لیے۔ ان دان کی اس فضا میں نوبہ لطیف نے خوب ترقی کی۔ جلال شاہی ادب میں دیگر اصناف کی ترقی کے ساتھ ساتھ رند یہ مشو یاں بھی خاصی تعداد میں لکھی گئیں۔ غزل کی طرف میلان نسبتاً کم رہا لیکن قلب شہی سلطنت میں رند یہ مشو یاں تحریر کی گئیں اور غزل کو بھی فروغ حاصل ہوا۔ قلب شہی دور میں ابراہیم قلب شہ سے پہلے بھی اردو شاعری کو نئی مٹی اور بعض شعراء نے مشورہ کرتے کرتے دکنی نے انھیں سند بنا لیکن فروغ ادب کا مل زمانہ ابراہیم سے شروع ہوتا ہے۔ محمد علی اور عبداللہ قلب شہ کے ادوار میں ادب نے مقدار اور معیار ہر دو اعتبار سے بہت ترقی کی۔

ابتداءً شعراء میں سے بعضوں کا کلام تک نہیں پہنچا۔ اس سلسلے میں تین ایسے شعراء کا تذکرہ مانتا ہے جن کے آنے والے شعراء نے استاد تسلیم کیا ہے اور ان کے دنیا سے رخصت ہو جانے کو اپنی بدقسمتی قرار دیا ہے اور اپنے کلام میں کی جگہ لکھا ہے کہ وہ استاد آج زندہ ہوتے تو ہمیں سراہتے۔ ان شعراء میں فیروز محمود اور علا خیالی کے نام قابل ذکر ہیں۔ دکنی نے قلب شہی میں بتایا ہے کہ فیروز نے خوب میں آ کر ان کے ہاتھ چڑے اور دعا دی۔ اسی طرح دکنی نے یہ بھی لکھا ہے کہ فیروز آج زندہ ہوتا تو میری ہوتے تو ”اس شعر کو بہت راج ہوتا“ اپنی شاعری نے اپنی مشوئی پھول بن میں، اظہار انھوں کی ہے کہ فیروز آج زندہ ہوتا تو میری شاعری کی کچھ داد دیتا۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ ”میر محمود آج ہوتے تو“ اپنی کو اپنی اور دودھ کو دودھ“ کہتے۔ اسی طرح اس نے غلا خیالی کے بارے میں بھی ایک شعر میں کہا ہے کہ غلا خیالی ”میر سے کلام کو کھتا تو میر کے کال لائی کا اعتراض کرتا۔

ابھی تک دکنی ادب کے محققین ان تینوں شعراء کا بہت کم کلام تلاش کر پائے ہیں۔ فیروز کا کچھ کلام مل چکا ہے۔ اس کا تعلق بعد میں بعد میں گوگلڈ پہنچ گیا۔ اس نے بہت نامور شعراء سے ایک مشو بھی لکھی ہے۔ جس کے اشعار کی تعداد ایک سو تیس (۱۳۰) ہے۔ اس میں شیخ عبداللہ اور خیالی کی مدح کرنے کے بعد اپنے سر مشور ابراہیم محمود کی مدح میں متعدد اشعار تحریر کیے ہیں:

بہ شکم محمود جی جینا نئے مرفیہ وحدت سدا جینا  
بنا بحر محمود جی یکہ نئے مقلین نغمات معتقد اس کنے

### محمد علی قلی قلیب شیہ (دور حکومت: ۱۵۸۰ء تا ۱۶۱۱ء)

محمد علی کا سال ولادت ۱۵۶۵ء ہے۔ تخت نشینی کے وقت اس کی عمر پندرہ یا سولہ سال تھی۔ اسے مختلف علوم، فنون کی تعلیم دینی تھی اور فرسہ سپہ گری بھی سکھائے گئے تھے لیکن چونکہ حکومت کا بوجھ فوجی میں اس پر آجڑا ہے تعلیم پکسل رہی۔ اس کا جہان میں پندری کی طرف تھا اور وہ شاہی محل میں شاعری، رقص، موسیقی، شرب اور باہی پسند یہ فرائض کے ساتھ خوش رہتا تھا۔ اس نے قیام پورہ کی بابت سے ایسے تعلقات قائم کرنے کے لیے اپنی بہن، بی بی سلیمان شاہی کی شادی بنگالہ کے حکمران امیر عالم شاہ دہلی سے کر دی تھی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے اپنی سکرانی کے دور میں کوئی بڑی جنگ نہیں لڑنی پڑی اور یہ نہایت محظوری طور پر اس دہلیات سے بھر پور ہوا۔ عالم لوگ بھی مطمئن اور خوش رہے۔ اس نے نعلی سلطنت سے دب کر رہے میں نہایت کچی اور ایران کے مغربی حکمرانوں سے بھی تعلقات قائم کیے۔ ایران کے ساتھ تجارت کو فروغ دیا۔

محمد علی قلیب شیہ کی شہرت، رشاہت سے زیادہ شاعری کی وجہ سے ہے۔ اس کے بارے میں نہایت یہ ہے کہ اس نے دکنی اردو کے علاوہ فارسی، ہنگو میں بھی شاعری کی۔ شکر اس کی دوری زبان تھی اس لیے اس میں شکر کی قرین قیاس ہے۔ فارسی میں بھی شکر کا کل شاہنیکہ بچوں کو سب سے پہلے فارسی میں تعلیم دی جاتی تھی اس کا فارسی کا کام بہت کم رہتا تھا۔ اور شکر کا کام اب تک نہیں ملا۔ محمد علی نے اپنی شاعری میں بہت سے شخص استعمال کیے ہیں۔ قلیب، شہساز، ترکان، زیادہ ماریا ہے ہیں۔ محمد قلیب شاہ نے جو اس کا چاٹھیہ، بیجا اور دادا تھا، کلیات محمد علی کو بہت کر کے اس کا مضمون دیا چھوٹا کھڑا ہے۔ اس کا ایک شعر ہے:

مگر نہ کہے بیت بچوں گزار درت وصف اہل سول کن بہت عار  
ہو سکتا ہے کہ سارا دینی اردو، شہساز فارسی کا کام مل جاتا تو کلیات بچوں گزار ہوتا جانتے مگر حودہ قلم آتے ہیں گزار اور عمار  
پر مضمون ہے۔ علاوہ انہی اسے اپنے وصف کہنے سے عاری نہیں بلکہ اس کا زیادہ ہی شوق ہے۔

مولوی عمر بھارتی نے سب سے پہلے ۱۹۳۳ء میں کلیات محمد علی قلیب شیہ کو اپنے ایک مضمون میں متعارف کر لیا۔ یہ مضمون ان کی کتاب قدیم اردو میں شامل ہے۔ (۳۹) بحر الدین قادری زور نے ۱۹۴۱ء میں کلیات محمد علی قلیب شیہ کو اپنے ایک مضمون میں ۱۹۸۵ء میں سیدہ حفصہ نے اس کلیات کو چھ چوتھوں کے ساتھ دوبارہ شائع کیا۔ ڈاکٹر زور اور سیدہ حفصہ کے ایڈیشنوں میں بہت کم فرق ہے۔ ڈاکٹر زور کا محمد علی قلیب شیہ کی طرف اہل ادب کی توجہ مبذول کرانے کا باعث بنا۔

کلیات محمد علی قلیب شاہ (ترجمہ سیدہ حفصہ) آٹھ سو تیس (۸۳۳) صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں بہت سی اصناف مثلاً حسن لغت، مختلف موضوعات پر تنقیدیں (زیادہ تر شوقی اور قلمی کی ہیئت میں)، قصائد، رباعیات، مرثیہ، دغیرہ شامل ہیں۔

عشرت کے فخر و شہساز کے ہیں۔ اس میں بڑی بے باکی ہے۔ محبت اس کے ہاں جہان شعلات کا کام ہے اور اس جہلے میں اس نے دھانپ دھانپا اظہار کیا ہے اور بہت جگہ اظہار عورتوں اور شہساز ہے۔ گچھا بکوں میں بیٹھا فرائض شامل ہیں جو بہت سی نسلوں اور علاقوں سے تعلق رکھتی تھیں۔ ان میں سے بہار، چلداریاں، اس کی بہت پسند یہ تھیں ان کو مختلف ناموں سے مخاطب کر کے ان پر متعدد غزلیں لکھی ہیں۔ بعض غزلیں مختلف شخصوں، تہاوردوں، دردمندوں، محتر، فطرت وغیرہ کے بارے میں ہیں جن سے دکن کے محظوری علاقہ کی ہوتی ہے۔ ان غزلوں میں عداوتی رنگ ہے اور دکن کے باغات، محل، بھول، ترکان، باریاں، پوندے، موسم، لباس، سالیاں، آرائش

غیرہ کا تذکرہ ہے۔ ان کے کام سے اس زمانے کے دکنی کالمی تاریخ نگار کا پکا پکلا ہے۔

محمد علی قلیب شیہ ہاں میں دکنی شاعر کے غالب دکان کے ساتھ مد سے زیادہ دکنی زبان میں دکنی کوئی دکان ہے۔ بظاہر یہ دو عقائد باقی ہیں لیکن اس کے باوجود قلیب دکنی کی آواز اور اس کے لیے وضوح کیا ہے۔ وہ دکنی استیلاں کو اپنا کرتا ہے تو تقریباً ہر جگہ ان سے اپنی آوازوں کے لیے مدد لیتا ہے۔

محمد علی قلیب شیہ کی غزلوں میں ایک خاصہ صفت ہے۔ اس کا ایک شعر ہے: سلسل غزلیں ہیں ایک ہی  
مرد کے عشق و عمار ہیں۔ ہر فطرت کے موضوعات میں بھی گرا و شاعر کی ہے ہیں غزلوں میں غزل کا دکان ہے:

ہا آئی ہے لے کے بھی تھنہ کالا چا بن حنا من ہا لے ہا  
دکن نہ کہے کن ہا باج دیکھے ہودے تن کوں مکہ جب لے ہا  
اے سہل ہا سچ کے ہا چا بن ہا ہر ہا کھو لا کہے سچ ہا  
جن کو گئے باج اوبالا نہ بھلائے ہا چا چہ کوں لا ہا  
جو رات آئے چھوٹی کی سچ کوں بھلائے ہا چہ چہ چہ چہ چہ چہ  
مرے کن کا ہما ہے لائن سول ہا چہ ہما ہے چہ چہ چہ چہ چہ

نی صدقہ قلم انداز سول ل کر  
انہی سائیں سول ہے جم د چالا

اس میں ہر شعر کا ذکر کرتے ہوئے پہلے دکنی شاعر کے مبالغہ کا ہے۔ دیگر غزلیں بھی اسی طرح کی ہیں۔  
محمد علی کے قصائد اور دینی مضمون میں قصیدے کی تحریف پر پورے نہیں اترتے۔ کسی موضوع کو لے کر اس پر بہت سے اظہار لکھ دیے ہیں اور موضوع کے مختلف پہلو دکھا دیے ہیں۔ تمام پر پورے نہیں اترتے کہ ان کے ہاں میں ہیں جو شعر ہیں اور غزلوں کی ہیئت میں ہیں۔ مبالغہات بھی چھال چھلی، ڈر نہیں ہیں۔

محمد علی قلیب شیہ پر بلور غزل کر بہت اہم ہے۔ کلیات میں غزلیات کا پہلا دیوان اعلیٰ مرتبہ سے موجود ہے۔ غزلیات کی کلی تعداد آٹھ سو سے زیادہ ہے۔ وہ دکنی غزل کا پہلا صاحب دیوان شاعر ہے۔ اس نے غزلی، غنیمت، فانی، فانی اور انوری کے کام سے استفادہ کا دعویٰ کیا ہے (۳۹) لیکن یہ قصیدہ تھا۔ قادی غزل میں حافظ شیرازی کے اثرات اس پر ان مضمون میں خاصے زیادہ ہیں کہ ان میں غزلیات کی ان ہیئتوں کو غزل سے فخر سے دکنی میں منتقل کر لیا ہے۔ غزلیہ مطلق:

یوسف کم سو بھر آگا اب بہ کھانوں غم نہ کھا  
مگر ذرا امید کا ہو گا کھانوں غم نہ کھا

حافظ کے اس مطلق سے مستعار ہے۔  
کعبہ احوال شود روزے کھانوں غم خور یوسف کم کھت باز آید بہ کھانوں غم خور

اس طرح کا استفادہ اس نے اور بھی کیا اظہار میں کیا ہے۔ لیکن وہ دکنی شاعر کی بلور میں خاصہ ہو سکتی ہیں لیکن ان میں مختلف روح جلوہ کر ہے۔ حافظ، واردات، جذبات محبت کا شاعر ہے۔ اس کے ہاں عشق، ظاہر وادی اور دکھ و آفتاب ہے اور یہ محض

عبداللہ کا دور حکومت چھالیس سال پر محیط تھا۔ چونکہ وہ غلاماں اور بآب و ثواب کا قصبہ تھا لہذا وہ اس لیے رشتہ رستم حکومت کزور ہوتا چلا گیا یہاں تک کہ ۱۲۹۲ء میں اورنگ زیب عالمگیر سے صلح کا معاہدہ کر کے مکمل طور پر وہ باج گزار بادشاہ بن گیا۔ اس کے ساتھ ہی قصبہ شاہی سلطنت کی آزادی کا خاتمہ ہو گیا۔

عبداللہ نے شعراء اور ادباء کی بہت سربستی کی۔ دکنی گوشتیں ہو چکا تھا اسے دربار میں مدعو کر کے سب سرائے لکھنے پر مائل کیا۔ انھوں نے اس دور میں بطور شاعر بہت عروج پایا۔ شعراء و ب کتب کے لحاظ سے یہ قصبہ شاہی سلطنت کا بہترین دور ہے۔ عبداللہ خود بھی شاعر تھا۔ اس کا ایک مختصر زبان غزلیات جو تقریباً آٹھ سو (۸۰۰) اشعار پر مشتمل ہے شائع ہو چکا ہے۔ بہت سے اشعار محفل کے کام سے مشابہت رکھتے ہیں۔ اسی طرح عیش و نشاط اور دوسال محبوب کا تذکرہ ہے مگر ناکلا کلا انداز نہیں ہے۔ مسلسل غزلیں بھی خاصی زیادہ ہیں۔ بعض اوقات تو غزل ہی میں مظهر نگاری بھی کی ہے۔ اس کے کلام میں دو خوبیاں ایسی ہیں جن میں اسے محفل پر ذہنیت دینی پائی ہے۔ ایک تو یہ کہ اس کے ہاں مستحکم بحر اور ادنیٰ تانوں کا التزام زیادہ ہے دوسرے یہ کہ اس کی زبان زیادہ صاف ہے اور آج کے قاری کے لیے اس کی تفہیم نسبتاً آسان ہے۔ چند اشعار دیکھیے۔

ہنسٹ آیا بھلا بھول لالہ کسمی لیا اب مرامی ہر پیالہ  
چمن میانے چھلپا ہے بھول رنگ رنگ نپت تازک دیکھ تے ایک آلا  
لو اس مہاراج کی بھڑاں ملانے بھرتیاں بھری کچرے ہیں پانی کا جولا  
ہوا مہ پیئے کا آیا ہے عیارے تو مہ پیئے کون کون کرتا لولا  
توں پیادی عشق بھی تیرا ہے پیارا لکھا ہے بہت تچ سوں دل مارا  
چال چال پیال پے پیا دنیا میں دنیا میں کہی کچ ہے جینا  
عشق تیرا شعر اچھا آج منج من میں محب یعنی عاشق کو بھانسنے کے ہے توں لئی میں محب  
مہدائے بچھرے بھی کر رہے ہیں اور ایک کتاب گیتوں کی بھی تصنیف کی ہے جس میں رنگ رنگیں کے لیے مختلف

بول بھی لکھے ہیں۔

ابوالحسن تانا شاہ (۱۶۷۶-۱۷۸۶ء)

عبداللہ قصبہ شہ کے انتقال کے بعد قصبہ شاہی خاندان کا آخری حکمران ابوالحسن تخت پر بیٹھا۔ سلطنت مملوک مغلوں کے زیر انتظام تھی لیکن ۱۷۸۶ء میں مغلوں نے اس پر براہ راست قبضہ کر لیا۔ ابوالحسن کے مرشد شاہ راجہ راجا نے اسے تانا شاہ کا لقب دیا تھا چنانچہ وہ ابوالحسن تانا شاہ کہلاوا تھا۔ تقریباً پندرہ برس اس نے حکومت کی۔ وہ عبداللہ قصبہ شہ کا دلاوا تھا اور اسی کی طرح عیش و عشرت ہانک حراج تھا۔ اس نے شعراء و ب کلام بہت کی سربستی فرما کر حالات کے باوجود جلدی رکھی۔ وہ اپنے چند بیٹوں و بادشاہوں کی طرح خود بھی اچھا شاعر تھا۔ اس کا کلام بہت کم دستیاب ہوتا ہے۔ اس کی ایک غزل بہت مشہور ہے اس کے چند اشعار درج کیے جاتے ہیں۔ اس رشتہ میں دلی نے بھی غزل لکھی ہے۔

اے سرو گل بدن تو ذرا تک چمن میں آ چیں گل گلکنڈہ ہو کے مری انجمن میں آ  
کب لگ رہے گا جیوں لب تصویر بے سخن اے شوخ خود پند قول تک بھی سخن میں آ

’ہمسائی‘ تصنیف تک محدود ہے۔ بلکہ غالب و مطلب کی جذباتی پابندی کا اظہار ہے۔ اس میں سرپا لکھی جہاں موجود ہے وہ مختصر نہیں ذریعہ ہے اور اس ذریعے سے وہ محبوب کی راج تک رسائی چاہتا ہے۔ اس کے ہاں حشر و فراق کے جذبات میں بہت سی تغلیاتی بادیاں کھلاں رہتی ہیں۔ فانی خوں و انیس ترین اور پختہ ترین اشعار اس کی غزل کے اسلوب میں ہوا ہے۔ اس کے ہر شعر محفل قصبہ شہ کی غزلیات اور غزلیات کو بھی بہت زیادہ قریبی ہے۔ ان میں ہمسائی غزلیات سرپا لکھی اور معائنہ بندی کی کوشش ہے۔ جذبی سلی ہے۔ اس کے نزدیک زندگی کو عیش و عشرت سے بھر کر نامی حاصل زندگی ہے اور اس کے علاوہ کوئی سوچ اس کو پریشان نہیں کرتی۔ مجبوراً اس سے تعلق کھانا کے ساتھ کرنا پڑتا اور ان کے حسن سے مستفید ہونا ہی اس غزل میں ناظر تا آخر پایا جاتا ہے۔

بے کوں کہ تھیلی جاہ لیلیا سلطانی جم دام لیلیا  
پلا ساتیا منج کوں مستانہ سے کیا ہے بہت گرم چنگ ہور نے  
خبر لیلیا ہے بہد میر سے تیں اس بارہ جانی کا خوشی کا وقت ہے خام کرون راز نہانی کا  
علا بانج پیام پیا جائے تا پیا بانج یک سچ جیا جائے تا  
صبا او کھ دیکھ بیٹا شراب فرح بخش ساعت میں لینا شراب  
کسمی آج پیالا اند کا پلا منج دو یاقوت ابرہاں کی سستی دلا منج  
نہید کی بندیاں تھے چتا ہے شرب زرقاں غم کے کپڑے پھاڑت کر میں ہوا سر تھے جواں  
نصف صمدی بھری دکنی غزل میں چونکہ صوفی مضامین شامل ہو گئے اس لیے دلی کا کلام محفل سے مختلف معلوم ہوتا ہے۔ خاندانیت اور فانیہ کیفیت محفل کے ہاں بھی موجود ہے اور دلی کے ہاں بھی دکنی رنگ کا محفل سے مختلف معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اب اس نکل نہیں گستا سولی و بھر نے محفل سے کوئی ہر اثر قبول کیا ہے۔

مجموعی طور پر دکنی غزل کو فانی غزل سے قریب مانے میں محفل کی اہمیت واضح ہے۔ اس کی غزل میں مقامی رنگ بھی ملتا ہے۔ دکن کی سربزمیں اور ہندی اساطیر بھی غزل میں ملتی ہیں لیکن غزل کا رات، آجیہ و استعارہ اور فعلی بندی میں یہ غزل فانی غزل ہی سے نکل ہوئی ایک عوی معلوم ہوتی ہے۔ اس میں پختگی کی کمی ہے۔ لفظ اور قویہ زبان کا کوئی معیار نہیں۔ بحر اگرچہ قوی ہیں لیکن متعدد مقامات پر لفظ کو کھینچ جان کر وزن چوڑا کر دیتا ہے۔ ان تمام خامیوں کے باوجود دکنی اردو میں غزل دکن کا یہ پہلا بڑا تجربہ ہے۔

عبداللہ قصبہ شہ (۱۶۷۶-۱۷۸۶ء)

مجموعی قصبہ شہ کے بعد راجہ راجہ راجہ محمد قصبہ شہ ۱۷۸۶ء میں تخت نشین ہوئے۔ سب مورخین نے اس کے کردار کی تعریف کی ہے۔ اس کی شادی محفل قصبہ شہ کی کوئی بیٹی سے ہوئی۔ وہ پندرہ سال حکومت کر کے فوت ہوئے۔ اس کی شادی کا دواہر نمونہ محفل کے کادیا کا پڑا ہے۔ اسے شہر و شاعرانہ سے زیادہ دیکھی نہیں گئی۔ شعراء سے زیادہ صوفیاء علماء اور مومنین کی سربستی رہا تھا۔ محمد قصبہ شہ کا بین مہر مدد بخش کشی کے وقت بہت ساری ملازمت تھا۔ اس کی دلی حیات بخشی بیگم چھ سال اس کے نام پر خدمت کرتی رہی۔ جب وہ جن ہوئے اور حکومت کی ایک دور خود سنبھالی تو اپنے باپ محاک کی بجائے نانا محمد حقی کے تعلق قدم پر چلے گئے۔ وہ تمام عیش و عشرت کے سامان جو محمد کے دور میں موقوف ہو گئے تھے، پھر سے بحال ہو گئے۔ شعراء کی سربستی ہوئی۔ جو بہت خوشگن ہو گئے تھے انھیں دربار میں طلب کیا گیا۔ ان کو اخلاعات دیے گئے اور بعض اوقات فراموش کر کے نظم و ستر کھینچی گئی۔



ہے، غالباً یہ مشہور دکن کی نقشب مشنری کے جواب میں لکھی گئی ہے۔ کہانی کے آغاز سے چند اشعار ذیل میں تحریر کیے جاتے ہیں

نکاحیک جو قدرت کیزا مل ہوا      نیک دن کوں امید کا پھل ہوا  
 اہلی جو صاحب ہے شہار کا      جو دتا ہے عشق مسکن بار کا  
 جو بیٹا دیا شاہ کوں ہے بدل      چند سور تے خوب نزل چھل  
 سو عالم نزل شاہ پایا اس      ہر حال فرزند ہوا کر      اہل  
 خوشیاں سات امرت گھوڑی قال دیکھ      سو سیف الملوک رکھیا تانوں نیک

غواصی کی تیسری اور آخری مشہور قطعی نامہ ہے جو ۱۲۳۹ھ میں مکمل ہوئی۔ اسے بھی میر سعادت علی رضوی نے مرتب کیا ہے جو سیف الملوک کے مرتب ہیں اور سال اشاعت بھی وہی ہے۔ یہ قصہ فیاض طور پر شکریت کی کتاب نقشب مشنری سے مستعار ہے جو فارسی میں پہنچا اور پھر واپس ہندوستان آیا۔ غواصی نے اسے فیاض علی بریلوی کی فارسی شری کتاب موعظی نامہ سے اردو کر کے مشہور کی صورت عطا کی۔ غواصی نے کچھ کہانیاں ترک کر دیں اور صرف چھ کتابیں کوئی اور دوسری موعظی نامہ کی اسلوب کے اعتبار سے موعظی نامہ غواصی کی تینوں مشہوریاں میں آسان ترین ہے۔ چونکہ اس میں چھوٹی چھوٹی کہانیاں ہیں اس لیے دلچسپی اکثر جگہ برقرار رہتی ہے۔ ایک حکایت کے آغاز کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

جنن اس گوبر ان کے سند کا گھوڑ      ہے غواص اس دور میں بے نظیر  
 ۲ یوں جو بر ان کاڑ لیا      جو ملک ہندستان میں ایک غدار  
 بکے ہیں جو فنا کوئی سوداگر ایک      وجہات نے پاک، ہیرت میں نیک  
 اتم بھاگ کا بھونگی بخت وار      گھر اس کا سو تھا میں ہند کے سار  
 شیا ہوں جو تھا کوئی ایک لٹکری      اسے ایک عورت تھی جوں شہ پر  
 ایک ملن میں ہے مثل ہادی تھی او      دقارہ ہر دست میں ساری تھی او  
 زبہ بخت و دولت زبہ اقتدار      زبہ وقت و سامت زبہ روزگار

ملاحظہ فرمائیے کوئی دوسری مرتبہ مرتب کر کے ادارۂ ادبیات حیدرآباد (دکن) سے ۱۹۵۹ء میں شائع کیا ہے۔ اس کا ایک اچھا مخطوط کتب خانۂ آصفیہ حیدرآباد (دکن) میں ہے جس میں دوسرا نسخہ غزلیات، منتخب قصائد اور انشیں راجعاً ہیں۔ (۳۱) گوہا

غواصی مشہور نگار ہونے کے ساتھ ساتھ مصنف غزل اور قصیدہ میں بھی اہمیت رکھتا ہے۔

غواصی کی غزل اپنے چنی چنی دھن کے غزل سے بہت مشابہت رکھتی ہے۔ اکثر جگہ سرگیاں نکال کر اور دیگر غزلیات مضامین نامہ سے ملے ہیں تاہم اس میں ایک مستقل ہونے کی کیفیت ہے۔ یہ عشق غزل ہے لیکن اس میں معاملہ بندگی ہے اور وصال کے مسامحات کو کھل کھلا ظاہر کرنے کی بجائے اشارے کائے میں بیان کرتی ہے۔ علاوہ انہیں اس میں راغلی مضامین بھی جگہ جگہ موجود ہیں۔ چند اشعار دیکھیے:

عشق کی اک میں مل کے راک ہوتا      عشق بادی میں پاک چاک ہوتا  
 اس جن کے وصال کی خاطر      آرزو دل میں لاک ہوتا

## غواصی

غواصی کے حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں۔ ان کا نام تاریخ ولادت و وفات وغیرہ کے بارے میں معلومات ابھی تک حاصل نہیں ہو سکی۔ صرف یہ معلوم ہے۔ وہ ابراہیم نقشب شر کے دو بھوکوت کے آخری چند برسوں میں نورجان تھا اور بحر علی نقشب شر کے دور میں اس کی شہرت کا آغاز ہو چکا تھا۔ دکنی نے نقشب مشنری کے بعض اشعار میں اس پر چٹیں کی ہیں۔ دکنی چونکہ بحر علی کے قریب تھا کہ اس لیے غواصی کی پڑائی نہ ہوئی۔ اس کی پوری اہمیت عبداللہ نقشب شر کے دور میں آجا کر ہوئی۔ وہ سپاہی پیشہ تھا اور بادشاہ کے محل کی نگہبانی پر مامور تھا اور اس ذمہ داری پر خوش نہیں تھا۔ بادشاہ نے اس کی گزارش پر اسے اس سے سکھوڑ کر کے اپنے قریبی دو باریاں میں جگہ دی اور ملک اشہرہ بادشاہ عبداللہ نقشب شر نے اس کی حریہ عزت افزائی یوں کی کہ ۱۲۳۵ء میں اسے سفیر کی حیثیت سے بھجا پور بھیجا۔

دو غواصی کے علاوہ غواص کو بھی بطور قصص استعمال کرتے تھے۔ اس کا کام مقدار اور معیار ہر دو مشینوں سے قائل قرار ہے۔ اس نے تین مشینیں لکھی ہیں اور ان کے علاوہ ایک حکایت بھی مرتب کیا ہے جس میں غزلیات، قصائد، مخطوطات، راجعاً اور بعض دیگر اصناف شامل ہیں۔ اس کا بیشتر کام مرتب ہو کر شائع ہو چکا ہے۔

مشہوریاں میں مینا سنویتی اس کی اولین تصنیف سمجھی جاتی ہے جس کا در نامہ چند اور لوک ہے۔ غالباً یہ ۱۲۳۵ء سے کچھ پہلے مکمل ہوئی جب غواصی جوان تھا اور پھر نقشب شر کا زمانہ تھا۔ مینا چندا اور لوک اس کے تین ایسے کردار ہیں جن کے کردہ کہانی گھونٹی ہے۔ بہت اختصار سے کہانی یوں ہے کہ ایک بادشاہ کی بیٹی چندا ایک خواہشور تہر دا ہے لوک پر عاشق ہو جاتی ہے اور اس کے ساتھ فرار ہو جاتی ہے۔ اس کی حسین بیوی جتا ہے۔ بادشاہ کو جب اس کے بارے میں معلوم ہوتا ہے تو وہ اسے ورنے کے لیے قلعہ خیمہ تھیر کرتا ہے مگر مینا ہر خیمہ کو کامیاب رہتی ہے اور اپنی عزت و عصمت کی حفاظت کرتی ہے۔ کہانی کا موصوعہ یہ ہے کہ عورت کے لیے عزت و باہمی کی حفاظت بہت اہم ہے۔ یہ مشہور غواصی نے فارسی سے اقتدا کی ہے لیکن اصل میں یہ ہماری الاصل قصہ ہے جو فارسی میں بھی منتقل ہو گیا ہے۔ یہ وہی کہانی ہے جسے ہندوستان کے کئی شاعروں نے منظوم کیا ہے اور مولانا دادا کوٹلی کی چندائین میں بھی یہی قصہ لکھ کر لکھا گیا ہے۔ غواصی کی اولین تصنیف ہونے کی وجہ سے اس کے اسلوب پر مقامی اثرات نسبتاً زیادہ ہیں۔ اسے پروفیسر غلام عرفان نے ۱۹۸۱ء میں مرتب کر کے پینل حیدرآباد (دکن) سے شائع کیا۔ غواصی کی دوسری تصنیف سیف الملوک و دیلیج اہلبائی ہے۔ اس کا سال تصنیف اختیاتی ہے۔ غواصی نے لکھا ہے۔

ہنس یک ہزار ہور شی میں کیا ختم ہو علم دن تہ میں  
 لیکن مختلف مخطوطوں میں پہلے مصرعے کی اور بھی دو شکلیں موجود ہیں۔ یعنی پہلے مصرعے میں پنج تہیں بھی ہے اور سہاواہن بھی۔ جس کا مطلب ہے کہ ۱۰۲۵ھ (۱۶۱۲ء) ۱۰۲۵ھ (۱۶۱۲ء) اور ۱۰۳۰ھ (۱۶۲۰ء) میں کوئی بھی سال ممکن ہو سکتا ہے۔ بہر صورت یہ نہ تو نقشب شر کی جاتا ہے۔ اس مشہور کو میر سعادت علی رضوی نے مرتب کر کے ۱۹۳۹ء میں سلسلہ یوسفیہ حیدرآباد (دکن) سے شائع کیا۔ سیف الملوک بروج جمال مشہور داستان لیلی و لیلیٰ سے ماخوذ ہے۔ یہ وہی کہانی ہے جو اس سے پہلے اور اس کے بعد کی زبانوں میں لکھی گئی ہے۔ اس مشہور کا اسلوب غواصی کی پہلی مشہور کے مقابلے میں سہل تر ہے۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ عربی اور فارسی کے ذریعے بہت کچھ پہنچا ہے اس لیے اس میں مقامی الفاظ کم ہیں اور عربی، فارسی کی طرف میلان قدرے زیادہ ہے۔

## طبعی

قلب ثانی دور سے آواز کا شمار تھا۔ وہ آؤری قلب ثانی میں گریں اور گریں ۱۲ شاہ کا چہرہ جیسا تھا۔ اس نے بہرام دکنی دھام کے عنوان سے ایک شعری لکھی ہے۔ جس کی تکمیل ۱۲۷۱ء میں ہوئی۔ اسے ڈاکٹر ذوالسید اختر نے ۱۹۹۹ء میں ترتیب کر کے شائع کر دیا ہے۔ (۱۳) اس کی چاروں میں میں دہلیب ہوئی ہیں۔ (۱۴) اس کی تکمیل آج آئے آئے شعری دکن میں آؤری ترتیب کر چکی کر اس کے

ہاں کل نامی نامی بات دیکھائی نہیں دیتی۔

گوگلڈو میں قلب ثانی دور سے آؤری زمانے میں میں متعدد شعراء شعری میں مصروف تھے۔ ان میں سے بیشتر کے

بارے میں بہت کم معلومات ملتی ہیں۔ لگتا ہے کہ شعراء ایک مرتبہ دیگر شعری موضوعات کی طرف راغب ہو گئے ہیں جس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ قلب ثانی حکومت کا ماترہ زیر تھا اور عام لوگوں کی طرف شعراء کی جذباتی شاعری کو گناہ جھٹکانے کا رویہ رکھتے تھے۔ اس دور کے شعراء اور ان کی تصانیف کے عام کی تفصیل کے بغیر درج کیے جاتے ہیں۔

## قلب زاری یا قلب زاری

انہوں نے شاہ راجہ قال کے ایک قادی رسالے کا دکنی میں تحت لکھا ہے کہ عام سے ترجمہ کیا۔ انشاء کی تعداد سات سو

پہنچائی (۱۸۶۱ء) ہے۔ مضمون مذکور مسائل اور ترتیب قافیہ مضبوط ہے۔

مگر کوئی ان کے زریہ ماحول شعری لکھنے نہیں کے مصنف ہیں۔ قافیہ نے زبوان شاہ اور دور انوار کے نام سے ایک شعری

لکھی ہے۔ چہرہ کی یاد دیکھ کر ہائی ہائی ہے۔ واقعات کر دیا کی طرف میں شعراء نے اشعار کیے۔ لطیف نے نظریہ نمبر کے زریہ عنوان پانچ ہزار سے زیادہ شعراء پر مشتمل شعری لکھی۔ جس کے نام کی ایک اور شعری جنگ نامہ صلیب تصنیف کی۔ متعدد مراجع نامہ لکھے گئے۔ اس سلسلے میں بلالی اور مسلم صرف ہیں۔ ابلیس نے ایک زریہ قصہ بعنوان قصہ ابو محمد توکر کیا۔ منتخب نے ایک شعری مجموعہ صورت قافیہ لکھی۔ نظام علی نے ملک محمد ہاشمی کی پادشہ کا ہند کی سے دکنی اور دکنی زریہ جو ۱۲۸۰ء میں مکمل ہوا۔ یہ

ابھی شاعری کا نمونہ ہے۔ جس میں بلاط ہوں:

نظام علی جس میں دل لایے پھر نے میں ہر جو چیز ہائے

کے خون دل میں دل لایے تو ایک میں سے توڑ کر ہوا

چاہو کے جانے سے ملک لایے تو انسان خاطر نہ تم کھلے

اس دور جو بلاطی طور پر دو اصناف یعنی زریہ اور شعری کا ہے۔ چونکہ عادل شاہی دور میں شعریوں کی طرف شعراء کی توجہ زریہ

کے مقابلے میں زیادہ دی ہے اس لیے اس دور میں شعری کے مقابلے میں زریہ کی طرف توجہ کی گئی ہے جبکہ قلب ثانی دور میں زریہ

شعری پر کافی نظر آتی ہے۔

قلب ثانی دور میں شعری، زریہ اور دیگر اصناف پر قادی اثرات عہد بہ عہد ملے جاتے ہیں۔ جب اس سلطنت پر

مغل قابض ہوئے تو قادی روایات سکھ ہو گئی ہوئی ہیں۔ چنانچہ مغل روایات میں سے آئے والے شعراء زریہ کی نسبت کو خصوصی

طور پر دیکھتے ہیں اور پھر مغلوں میں دل، داؤد اور راجہ جیسے زریہ کو مغلوں کو دل کی توجہ حاصل کر لیتے ہیں۔

اسے دل آرام میں ہر جاؤں دل کو تیرے اچھے پاس ہر جاؤں  
نہیں کوں زریں سر کو کر پاؤں نت سلی میں زری گزر جاؤں  
اے جو تیرے حیات میری ہے تیرا اہم ہر مات میری ہے  
جانے کوں سچے قویں سچ میں ہر جاؤں آج کی رات میری ہے  
میں جو بھوں کے تمن اب میں بھلائی کیا سخن میں دانا ہو چپ لوگوں میں دانی کیا  
راز تیرے دل کے روتے کا نہ ہوئے قاش کہیں بھوت دن دل کے دم کے در کی دہائی کیا  
یہ زریہ قلب ثانی دور کے ہندوؤں کی زریہ کے مقابلے میں زیادہ مہذب ہے اور مضامین کی بجائے جذبات

ظاہری کی طرف توجہ دے جاتے ہیں۔  
فوجی کے قصہ گوئیوں، دوزخ بیان نہیں جو صرف دنیویہ کے ہاں ملتا ہے۔ انشاء کی تعداد بھی تمام قادی قصیدے کے برابر یعنی تصنیف، مگر یہ اردو میں دوزخ و غیرہ نہیں ملتا۔ اس نے کہا ہے۔

قصیدہ ہر غزل کہنے کے فن میں دیکھ میں تو فوجی میں گھر قادیانی کی نعلانی ہے

## ہین شاعری

گوگلڈو کی شعری ظاہری میں ہین شاعری کی پہچان نہیں آتی تمام تمام مکتبی ہے۔ بھول میں کو عبد القادر مردی نے ترتیب

کر کے ۱۹۷۲ء میں سندھ پبلیشنگ سپر مارٹ (دکن) کی طرف سے شائع کیا۔ مگر شیخ پانچوہ میں جسٹس نے اسے از سر نو ترتیب کیا اور اسے

۱۹۵۵ء میں، انجمن ترقی اردو (پاکستان) کی رہائی نے شائع کیا۔

وہ قادیانی کا تمام اور شعری کے لیے جو حسن دہر کے قادیانی نے ہین شاعری کے خاندان کے مطلق رکھتا تھا اور شیخ العناج کے قلب سے یاد کیا جاتا تھا۔

ہین شاعری کا تمام ہر شعر لاریں ہے۔ وہ مہذبہ کے خاندان کے مطلق رکھتا تھا اور شیخ العناج کے قلب سے یاد کیا جاتا تھا۔

ہے۔ اس کی پہچان میں پہلی داستانوں کی طرح ذوق الطروت حاضر سے میری ہوئی ہے اور قصہ در قصہ کی جھپک میں لکھی گئی ہے۔

اس میں آریاں اور غزلیں، بعض کا بہت خیال رکھا گیا ہے۔ مرقع ظاہری اور مضامین اوسط درجے کی ہے۔ قصے کی کہانیاں مناسب

انداز میں بیان کی گئی ہیں۔ ایک مقام پر گنجیمہ کے ایک عادل پادشاہ کی تعریف میں چند اشعار ہیں مضمون کے ہیں:

کر یک کوئی بادشاہ گنجیمہ میں تھا ممل ممل ہر توجہ میں تھا

ہر جاؤں تھا ہر جاؤں اس کے عدل کا ہم جن نیت جہاد کا تھا ہر جاؤں

کچھ تھے اس کے تئیں سلطان عادل نہ تھا کوئی خانہ میں اس حائل

منا بن نہ کے ممل بننے جو جہادے مابا کے ہلف گویہ اس کہادے

کریں ہے ہم زریں آگے کھولے دلاؤس ہاد کے مت اس کو جمولے

اگر سون کوئیں کرنے سچے بات کرے اس شاہ کی پرواگی سات

چہن اس تخت تھا ہر جاؤں بھول تھا شاخ دو ایسے دعات سول کرتا تھا راج

## (ج) مظہر دور

جیسا کہ اس سے پہلے ایک سے زیادہ دیکھا جا چکا ہے، اردنگ ریب عالمگیر کی افواج نے ۱۷۸۷ء اور ۱۷۸۷ء میں باجپڑی چھاپہ اور گنگوادی مغللوں پر قبضہ کر دیا۔ اورنگ ریب کا انتقال ۷۰ سال بعد ۱۷۸۷ء میں ہوا لیکن کئی سال تک مغل سلطنت کے زوال کے باوجود دکن پر ان کا قبضہ برقرار رہا۔ مغل گورنر بہت حد تک خود مختار ہو گئے تھے لیکن دکن طور پر وہ مغل حکومت سے وابستہ رہے۔ اس دوران رفته رفته دکن کی بعض قدرتی آفات، دریا بھری ہوئی سیاحاتوں کی ہولناک ملک گیری کے باعث جو خیر واداروں کی افزائش کا سلسلہ جاری رہا، گزشتہ تین سو برسوں میں دکنی ادب کی روایت آٹھارے انتظام تک پہنچ چکی تھی۔ مختلف اصناف بالخصوص مثنوی اور غزل ارتقا کے بہت سے مراحل سے گزر چکی تھیں چنانچہ ان اصناف کی ترقی مظہر عہد میں بھی جاری رہی۔ مرثیہ پہلے بھی لکھا جاتا تھا لیکن اس دور میں مرثیہ نگاری کی طرف شعراء کی توجہ پہلے سے کم رہا، زیادہ ہو گئی جو قدرتی آفات سے سبب بھی تھی اور اس دور سے بھی کہ دکن میں عام لوگ یہ سمجھتے تھے کہ وہ مغللوں کے حکم ہو گئے ہیں۔ غالب اس کی بڑی وجہ مسک کا اختراع تھی۔

عہد مظہر کے دکن کا سب سے اہم شاعر دکنی ہے۔ دکن کی ولادت سترویں صدی کے وسط میں ہوئی لیکن ابھی وہ جوان تھا جب مظہر حکومت کا قیام عمل میں آیا۔ دکنی اس تہذیبی سطح تک تھا کہ وہ صوفی ہونے کی وجہ سے سیاسی کشاکش سے دور تھا۔

## دکنی

دکن میں دکنی سے پہلے گجراتی تھیں، شہ نواسی، دروغری جیسے اہم شعراء گزر چکے تھے۔ دکنی ان کے ہیکے بھرتا یا لکھتا اس نے دکنی شعری روایت کو ثباتی میں منتقل کیا۔ اس دور میں دکنی کے شعراء نے اسے اپنا استاد سمجھا، اس کی پیروی کی اور اس سے استفادہ کا باقاعدہ اعتراف کیا۔ تاہم اورنگزیادہ اور شعراء نے اس سے اثرات قبول کیے جو پھر شاہی دور کے بعض شعراء کو اور قائم کے ہاں کی قدر و سزا سے زیادہ ہے۔ اس غلط فہمی کی وجہ سے بہت زیادہ ہے کہ وہ دکنی شاعری اور ثباتی ہندی شاعری کے سلسلوں کو ایک دوسرے سے ملائے والا ہے۔ ہمارے تذکرہ نگاروں اور شاعروں نے اسے جتنی ہیبت دلی ہے، اس کا نتیجہ بھی دکنی شاعر کے نصیب میں نہیں آیا۔

دکنی کی ہیبت اور عظمت کے باوجود اس کے بارے میں ہماری معلومات بہت کم ہیں۔ سالہ ولادت و وفات نام، مقام ولادت، وطن، خاندان اور دیگر سواری امور کے بارے میں ہمیں قطعی معلومات حاصل نہیں ہیں۔ یہ معلوم ہے کہ وہ غافلہ نہیں صوفی تھا۔ اس نے تعلیم بھی نہ لی، جنوں میں خاص کی تھی۔ اس کی شاعری کی واضح شاہدات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ گجراتی اور فارسی زبانوں سے بزرگ، لائق تھی۔ تصوف اس کا ذریعہ پنچواں تھا۔ اپنے زمانے کے مشہور صوفیاء اس کا ربط و تعلق تھا۔ اس زمانے کے مشہور صوفی وچہ مرید گجراتی کی غافلہ واقع ہو آبا و جہات میں وہ سالہا سال مغل بادشاہت کے کلی پناہ کا ذکر بھی اس کے کلام میں موجود ہے جو کہ اس کے صوفیانہ رجحان پر دلالت کرتا ہے۔ اس کے باوجود بعض محققین کا یہ خیال ہے کہ اس کی ولادت اورنگ آباد میں ہوئی جہاں وہ بہت جلد انتقال کر گیا۔ دکنی کا لکھا جاتا تھا۔ اس سے یہ استدلال کہ وہ گجراتی نہیں تھا۔ لیکن ہمیں نہیں ہے۔ دکنی مرید کے دوسرے لیے گجرات بھی دکنی کا حصہ تھا البتہ اہل دکن کے لیے وہ مغربی علاقہ ہو سکتا ہے۔ قرآن

اہی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ اس کا تعلق گجرات ہی سے تھا البتہ دکنی کیر و بیاحت کا بہت شوق تھا اس لیے اورنگ آباد سے بھی تعلق رہا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس نے گجرات کی کیا تھا لیکن اس کی کوئی قطعی شہادت موجود نہیں ہے۔ اس کے نام کے معاملے میں شہید اختلافات ہیں۔ اس کے نام دکنی محمود دلی، محمد دلی، انظر، غرض دکنی دلی وغیرہ لکھے گئے ہیں۔ دکنی شخص ہے۔ ان میں سے دکنی محمود زیادہ قریبی قیاس ہے۔ عہد اورنگ آبادی واحد دکنی تذکرہ نگار ہے اس نے لکھنئیں گنگوادی میں نام لکھا ہے۔ (۵۰)

دکنی کے حالات زندگی کے سلسلے میں جن باتوں کو اب عام طور پر مان لیا گیا ہے ان میں سے قابل ذکر دکنی کا ۱۰۰۰ سالہ میں دکنی جاتی جاتا ہے۔ چھوٹی بھری دکنی ان کی ولادت شاہ شہزادہ شہنشاہ سے ہوئی۔ شاہ صاحب نے انھیں حضور وادار کے بہت سے مطالعات جو پیکار پڑے ہوئے ہیں انھیں ریختہ میں استعمال کر لیگی۔ زمانے درست معلوم نہیں ہوئی۔ جب یہ ہے کہ دکنی کے پیچھے دکنی غزل کی ایک ذرا روایت ہے جس میں فارسی مضمین اور اسلوب کی کثرت ہے اس لیے دکنی کو کسی ایسے مشورے کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ وہ پہلے سے اس بات پر عمل کر رہے تھے۔ ان کے پورے کلام میں فارسی غزل کا گہرا رنگ پایا جاتا ہے یہ بھی ظاہر ہے کہ اس کی غزلوں کے دو رنگ، رنگ رنگ ہیں۔ ایک ہندی آئینہ اور دوسری فارسی آئینہ۔ دراصل غزل کی زبان اور اسلوب کا تقیہ اکثر ردیف کاغذ سے ہوتا ہے۔ بعض دشمن فارسی آئینہ ہونے کی وجہ سے فارسی الفاظ اور ترکیب کا تقاضا کرتی ہیں جب کہ بعض اوقات غیر مہرک غزلوں یا بہت مختصر روایت دانی غزلوں میں ہر طرح کے اسلوب کی گنجائش ملتی ہے۔ دکنی سے پہلے کی غزلوں میں یہ دونوں اسلوب موجود ہیں۔ رفته رفته دکنی رنگ کے اثرات پڑتے چلے گئے ہیں اس لیے دکنی کے ہاں بھی دونوں انداز موجود ہیں۔ اس دلیل کی بنیاد اس کے شعراء کے ہونے کی زبان پر جاری ہو گئی۔ (۵۱)

دکنی کے تھے لیکن مصطفیٰ نے واضح طور پر تذکرہ ہندی میں لکھا ہے کہ غزلیں آرام گاہ (جسکی تھو شاہ) کے دوسرے سال لڑیاں دلی پہنچا اور اس کے شعراء چھوٹے پڑنے کی زبان پر جاری ہو گئے۔ (۵۲)

اب دکنی سالہ ولادت کی بحث۔ دکنی کا سالہ ولادت اب عام طور پر ۷۰۰ء مانا جاتا ہے۔ جس جہاں کا خیال ہے کہ وہ ۲۰۰ء اور ۲۵۰ء کے درمیان فوت ہوئے۔ (۵۳) ۷۰۰ء میں دکنی کی تحقیق مولوی عہد علی نے کی ہے۔ انھیں جامع مسجد دکنی

کے کتب خانے سے دیوان دکنی کا ایک مخطوط دستیاب ہوا تھا جس کے آخر میں مندرجہ ذیل قطعہ تھا:

مطلع دیوان مثنوی سید ارباب ذل دانی ملک خن صاحب عرفان دلی سالہ وفات خود از سر الہام گفت باد پناہ دلی ساتی کوش علی

آخری مصرعہ سے ۱۱۸۸ھ یاد آتا ہے۔ ان میں سے الہام کی الف کا ایک کلام عدد بڑھا دیا جائے تو ۱۱۸۹ھ یاد آتا ہے۔ دکنی کا جاتے ہیں انھیں عہد میں تبدیل کیا جائے تو ۷۰۰ء کا سال نکل آتا ہے۔ تاہم اس سالہ ولادت کو قطعی تسلیم کرنا مشکل ہے۔ دکنی کا مسک سب سے معلوم ہے۔ قطعہ وفات لکھتے ۱۱۸۸ھ کی دوسرے مسک کا ہے۔ لیکن نہیں کہ دکنی کو جاننے والا کوئی شخص انھیں ساتی کوش علی کی بنیاد میں دینے کی دعا کرے۔

دکنی کا انتقال آخر آباد میں ہوا۔ غلی گنگوادی قریب حراز موئی شاہگ اور شاہی باغ کے درمیان اپنے چوٹی قبرستان میں دفن ہوئے۔ (۵۴) انھیں کی ابتدا ہے کہ ۷۰۰ء کے بعد مسلم شہزادوں میں بلوایوں نے دکنی کے حراز کو کھوکھو کر کے کر دیا۔ (۵۵)



دور کی خزل پر حقایق اثرات زیادہ ہیں مگر جوں جوں ہم اورنگ زیب کے دور کی طرف بڑھتے ہیں، فاضلی اثرات زیادہ سے زیادہ ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اس خزل کے نقطہ شروع دل میں لگی جس نے دل سے پہلے کی خزل خزل کا مظاہر کیا ہے۔ اسے تسلیم کرنے میں تصفاؒ ان نہیں ہو سکا کہ دل، دکن کی شعری روایت میں انتقادیاب کی حیثیت نہیں رکھتے بلکہ ادبی روایت سے منسلک ہیں۔

دلی اور خزل کے پہلے بڑے شاعر ہیں۔ ان سے پہلے دکن میں خزل کی ایک جہلیں روایت موجود تھی اس لیے دلی کو اردو شاعری کا بانی آدم کہا جاتا ہے۔ اس کی طرح دکن میں اردو شاعری کے بانی بہاؤ شاہی اور مرثیہ ہے کہ بہاؤ شاہی میں اردو خزل کا جو سجادہ دلی نے قائم کیا وہ ان سے پہلے کسی اور سے خزل کو شاعر کے ہاں موجود نہیں تھا۔ دلی تک آتے آتے اردو خزل پر فاضلی کے اثرات زیادہ گہرے ہو چکے تھے مگر دلی کی خزل حقایق شاعر سے لکھتے مرثیہ شاعر کی بعض خزائن میں حقایق الفاظ کا استعمال کرتے سے ہوا ہے۔ زیورات میں جہاں غزل کا ذکر جو ایک حقایق زیور ہے، پہلے اور قرنی کی بجائے چھپتے اور بکتر کا ذکر حقایق و حقائق کو ظاہر کرتا ہے۔ جہگیں اور شیخینوں کی طرف اشارے حقایق اثرات کا رچے بچے ہیں، فرض دلی کے ہاں فاضلی کے ریز اثرات کے باوجود حقایق اثرات دکھائی دے جاتے ہیں۔ حقایق اثرات صیدہ تاجیہ کے استعمال میں بھی واضح طور پر نظر آتے ہیں۔ فاضلی خزل کی بحر دلی میں دلی کے بعد اردو خزل محبوب کو صیدہ تاجیہ سے یاد کرتا ہے۔ لیکن دلی کے ہاں ذکر اور موت دونوں مضامین کا استعمال موجود ہے اور صیدہ تاجیہ کا استعمال حقایق اثرات کا واضح اظہار ہے۔

دلی ایک صنفی نظم اور دور میں شاعر ہے۔ اسے کائنات میں ہر طرف خدا کا جمال رہا ہوا نظر آتا ہے۔ ہر ذرہ عالم میں ہے فرخندہ حقیقی ہو مجھ کے پہلے ہوں ہر ایک غمچہ دہاں کا صحن کائنات ہو یا صحن انسان، دلی حسن میں خدا کا جلوہ دیکھتا ہے۔ اس کی وجہ سے اس کی شاعری میں جگہ جگہ حسن و جمال کے قلعے بڑے بڑے ادیب انداز میں نظر آتے ہیں۔ ان کی بعض خزائن حسن کے پیمان سے واقعی جگہ جگہ بنتی ہیں۔

آج ہر گل نور کی فائوں ہے کہو و صحر صومد فائوں ہے دیکھا ہر صبح تھہ زخار کا ہے مظاہر صلیح افانوار کا حسن و جمال کے ساتھ یہ دکھاؤ دلی کو سرایا فاضلی کی طرف مائل کرتا ہے۔ چونکہ صومد کے ہاں عجز حقیقت تک پہنچنے کا جذبہ تصور کیا جاتا ہے اس لیے فاضلی محبوب کے حسن کا بیان بھی محب کے طور پر کیا جاتا ہے۔ دلی کے ہاں سرایا فاضلی کی طرف خصوصاً یہقان موجود ہے۔ اس کی شاعری کو دلی خزل کہیں بھی نہیں سرایا فاضلی کی زندگی میں ہو۔ دوسرے لے کر فاضلی محب کی تعریف کرتا ہے مگر محبوب کا چھوہ و بوس، لب اور آنکھیں اسے خاص طور پر پسند ہیں۔ وہ ان اعضاء کو بیکٹروں طریقوں سے اپنی مدح کا موضوع بناتا ہے اور اس سے اس کا دل بھی نہیں بھرتا۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

تھ لب کی صفت اصل پریشان سے کہوں کا جادو ہیں ترے نین خزائن سے کہوں کا دیکھا ہے جن نے تیرے زخار کا تماشا نہیں دیکھا سورج کی جھلک کا تماشا روح بجتی ہے کام تھ لب کا دم بھلی ہے نام تھ لب کا تری زلفوں کا ہر تار یہ ہے گل عاشق کا ہوا ہے اس کے جلوے سوں پریشان حال عاشق کا سرایا فاضلی دلی کو اس قدر پسند ہے کہ وہ بعض اوقات نظریہ کو روک کر اس میں خزل لکھ ڈالتا ہے۔

” تازنیں ادا میں اعجاز ہے سرایا غولی میں گل رقاص سوں ممتاز ہے سرایا

کلام دلی کے ان گنت نقطہ پر پاکستان اور عداوت کے کتب خانوں میں موجود ہیں جو اس کی حیثیت اور اہمیت پر دلالت کرتے ہیں۔ مگر ان کے کلام کی موضوعات اور اہمیت بھی ہو سکتی ہے۔ اس لیے علی نوری زکریاؒ نے اپنی کتاب ”تہذیب دلی“ میں طرز قلمی ذکر ہے۔ یہ لکھتا ہے کہ بارہ مہینہ زکریاؒ اور (بہار) نے ۱۹۳۵ء میں شائع کیا۔ بعد ازاں اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہوئے اور ان شاعروں کے بعد شائع ہوئے رہے۔ وہ ساتے آخری اشاعت ۱۹۸۹ء کی ہے جسے آئی آر پی ایل اردو انکائیڈ نے لکھنؤ سے شائع کیا ہے۔ اس میں چار سو چار خزائن چھ مضامین، نو فرمائیاں اور چھ دوسری اشاعت شامل ہیں۔ دلی کے علاوہ شخصوں میں حقایق کلام بھی بکثرت ملتا ہے اور خصوصیات کی خزانوں کے باعث بعض جگہ اصل اور مشرب کہہ دیا گیا ہے کہ اس میں خلل ہو جاتا ہے۔

اردو میں خزل کا آغاز فاضلی کے متبع ہیں ہوا۔ اردو خزل کے ابتدائی نمونے میں احمد خیر وادہ حسن کے ہاں ملتے ہیں جو عہد نقی کے شاعر ہیں۔ محمد تقی نے ۱۹۳۵ء میں دلی کی بجائے دولت آباد کو راجگوت قرار دیا اور ساتھ ہی دلی کی تمام آبادی کو گم دے دیا کہ وہ دولت آباد پہنچ جائیں۔ اس طرح سے دولت آباد جو دکن کے اردوازے کی حیثیت رکھتا تھا۔ دلی کے اردو بولنے والے افراد کا مرکز بن گیا۔ کچھ مگر سے بعد محمد تقی کو کچھ لکھنے لگے انتھائی مسائل پیش آئے کہ اس نے دوبارہ دلی کو راجگوت بنانے کا اعلان کر دیا مگر دلی کے آبادگاروں کی بہت بڑی ضرورتیں رہ گئی۔ ان لوگوں کی وجہ سے دکن میں اردو دلیان کا چرچا ہوا۔

محمد تقی کے آخری زمانہ میں دکن مرکز سے کئی ایک اردو دلیان دو سطیٹس لکھ گئے۔ (۱) کبھی سطیٹس جس کے ہاں علامہ ابراہین حسن لکھتے تھے۔ (۲) وجے مگر جس کے ہاں دو ہندو بھائی ہری پر کور کا رہتے تھے۔ وجے مگر ایک ہندو سطیٹس تھی۔ اس لیے اردو زبان و ادب کے ساتھ اس کا کوئی تعلق نہیں تھا مگر کبھی سطیٹس میں اردو کو خوب فراموش حاصل ہوا۔ کبھی سطیٹس کا آغاز ۱۹۳۴ء میں ہوا۔ قریباً دو سو سال کے بعد اس سطیٹس میں انتھار پیا ہوا اور یہ پانچ پہلی سطیٹس میں ختم ہو گئی تھی کے ہم بیور ہمار، جگاپور، کوکٹھ اور گوجر تھے۔ یہ سطیٹس پوروں صدیوں مہدی کے آخر میں خود بخود ہو گئی اور قریب قریب پورے دوسروں تک زمندہ تھیں۔ آخر اورنگ زیب نے ان کو فتح کر کے غلی سطیٹس میں شامل کر لیا کیوں کہ میں خود قریب سطیٹس کا قیام کرنا چاہتا تھا جس میں تک رہا۔ ان شخصوں میں سوں میں دکن کے علاوہ میں اردو شاعری نے غلط جہتوں میں بہت ترقی کی۔ کبھی دور دور تو زیادہ تر صوفیہ لہر اوصوف اور افغان کے موضوعات پر ملتے آرائیں کرتے رہے۔ دلی خزل کی صنف کا سربراہ نہیں تھا لیکن کبھی سطیٹس کی تقسیم کے بعد جند میں آنے والی پہلی سطیٹس میں سے دوسری پہلا اور کوکٹھ میں دیگر مناف کے ساتھ ساتھ خزل نے بھی ترقی کے غلط مدارج طے کئے جن شاعروں نے دوسری مناف کے ساتھ خزل کی صنف میں ملتے آرائیں کی ان میں چند ایک نام یہ ہیں۔ مشتاق، لطیف، حسن شوق، بحر علی قصب شاہ، محمد نادر قصب شاہ، علی عادل شاہ، شاہی، غامدی، فاضل، سحر مرزا، باغی وغیرہ۔ اس کی تفصیل اسی باب کے حصہ الف اور ب میں آئیگی ہے۔

اس دور کی خزل کا سربراہ حقایق تھا کیوں کہ فاضلی نے فاضلی طور پر فاضلی حقایق لکھے جاتا ہے: (۱) دلی خزل میں فاضلی خزل اور ہندی گیت کی روایت کا احراق ہوا ہے۔ اس خزل میں عموماً مضامین تو فاضلی کے ہیں لیکن انداز بیان میں ہندویت موجود ہے۔ (۲) یہ خزل فاضلی خزل کی چند اور خصوصیات رکھتی ہے مثلاً اس میں عام طور پر عاشق مستحق اور رقیب کا وہی تصور ہے جو فاضلی خزل میں ہے علاوہ ان میں اس میں مضامین، استعارہ، لہجہ اور انداز کی پر فاضلی خزل کے اثرات شروع ہی سے موجود ہیں۔ (۳) اس میں فاضلی کے ساتھ ساتھ دکن کا صحرانہ بھی لکھتا ہے اور اسی علاقے کے پندے، بانو، دھند، بھل، بھول خزل تہذیب و تمدن کے نئے ہی مظاہر اس میں جھلک دکھاتے ہیں۔ (۴) اسلوب بیان کے لحاظ سے اس خزل کی ایک دلچسپ خصوصیت یہ ہے کہ ابتدائی

جس کوں لذت ہے جہن کے دیہ کی اس کوں خوش دلی ہے روز میر کی  
 زلف نہیں تھکے کہ پر اے دیہائے حسن مہن ہے یہ چہرہ غوریدہ کی !!  
 تھکے دہن کو دیکھ کر ہوا دل یہ کلی ہے گھگھن امید کی  
 ترا لب دیکھ جیہاں یاد آوے ترا کھ دیکھ کھن یاد آوے  
 تری زلفاں کی طوائف کوں دیکھے مجھے لیل زمستان یاد آوے  
 دلی میرا جنوں جو کوئی کہ دیکھے اسے کوہ و بیاباں یاد آوے  
 بعض جگہ دلی کے اشعار میں صاف زبان میں لے ہیں کہ اس میں اور آج کی زبان میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا یا ایک  
 آدھ لفظ کی تبدیلی سے وہ مکمل طور پر دوسرے حاشیہ کی زبان معلوم ہو گئی ہے۔ مثلاً

دل کو گھتی ہے دہا کی ہوا جی میں بہتی ہے خوش ادا کی ادا  
 گل ہوئے فروق آسپ شیم میں دیکھ اس صاحب جا کی ادا  
 یاد کرنا ہر گھڑی اس یاد کا ہے وظیفہ مجھ دلی بیدار کا  
 آرزوئے چہرہ کڑ نہیں نشہ لب ہوں شربت دیدار کا  
 کیا کہے تعریف دل ہے بے نظیر حرف اس غزلن اسرار کا  
 مسہر گل منزل جہنم ہوئی دیکھ رتہ دیدہ بیدار کا  
 اس قسم کے اشعار دلی کے کلام میں ابھی عامی تعداد میں ملتے ہیں۔ یہ ایک طرف اس کے کلام میں فارسی کے بڑے  
 ہونے اثرات کو ظاہر کرتے ہیں اور دوسری طرف یہ ثابت ہیں کہ دلی نے دھڑائی طور پر یہ سمجھ لیا تھا کہ اردو زبان مستقبل میں  
 فارسی سے پیش از پیش استقامت کرے گی۔  
 دلی اس دور کی بلند ترین شخصیت ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ اس عہد میں دوسرے اچھے لکھے والے موجود نہیں تھے۔  
 دلی کے علاوہ دیگر شعراء نے بھی غزلیں لکھیں ہیں۔ خوشی کی توانا روایت میں بھی اضافے جاری رہے اور بعض دیگر اصناف خصوصاً  
 سرہن کی طرف توجہ پہلے سے زیادہ ہو گئی جس کا سرسری ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔

جن شعراء نے خوشی کی طرف بالخصوص توجہ کی ہے، پہلے ان کا مختصر جائزہ لیا جاتا ہے۔

خاصی محمود بکری: بکری کا تعلق دکنی صوبہ کے ایک معروف خاندان سے تھا۔ ان کا سال ولادت و وفات معلوم نہیں۔  
 انھوں نے طویل عمر پائی۔ عادل شاہی خاندان کے آخری بادشاہ سکندر عادل شاہ اور قطب شاہی مہد کے آخری حکمران ابوالحسن ثانی شاہ  
 کے زمانے میں وہ جہان تھے۔ منٹیلہ قبیلے کے بعد وہ بہت سال زندہ رہے۔ قیام زیادہ تر حیدر آباد میں تھا۔ انھوں نے اورنگ زیب کی  
 مدح میں فارسی میں اشعار لکھے ہیں۔ بکری نے ۱۱۳۰ھ (۱۷۱۸ء) میں وفات پائی۔

بکری کا کلام چھپ چکا ہے۔ ڈاکٹر منٹیلہ سید نے ۱۹۳۹ء میں کلیات بکری شائع کی جس میں غزلیات، قصائد اور مرثیہ بھی  
 شامل ہیں مگر بکری کی اصل شہرت ان کی خوشی "سمن گن" کی وجہ سے ہے جو ۱۱۳۲ھ (۱۷۱۰ء) میں مکمل ہوئی۔ اس کو بہتر انداز میں مرتب

سرہن شاہی خوشی بکری کے ساتھ ساتھ خوشی حقیقی کے مضامین کو بیان کرنے کا ایک ذریعہ تصور کی جاتی ہے کیونکہ صوفی خدا  
 کا جلوہ دیکھ کر جن تجربات سے گزرتا ہے ان کو لوگوں تک پہنچانے کے لیے عام دغوی رنگ ہی کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ اس لیے اکثر  
 اوقات صوفی شعراء کے اس خدا کی ذات کی طرف اشارے بھی سراپا لگائی ہی کے انداز میں ملتے ہیں۔ البتہ عام طور پر صوفی شعراء  
 تشبیہات اور استعارات میں ایسی بھری استعمال کرتے ہیں جو محبوب بھاری کی بجائے محبوب حقیقی کا تصور پیدا کر دیتی ہے۔ چند  
 مثالیں ملاحظہ ہوں۔

میش ہے میث کہ اس ماہ کا خیالِ ریش شمع ریش کیا مجھ دل کے شہستان میں آ  
 دیکھ اے اہل نظر بڑا خطا میں لب لعل! رنگ یافتہ چھپا ہے خطا ریمان میں آ  
 یو حلق تجھ کہ کے کیسے میں تجھے اسود تجر دستا زخفلاں میں ترے مجھ پاہ زم زم کا اثر دستا  
 مرا دل چاہر ہور تیری گدہ اعجاز کی اہلی کہ جس کی یک اشارت میں مجھے شمع اتر دستا  
 یہ اشعار تصوف کے ہیں، پہلے چند شعروں میں تو انداز خاصا شوخ ہے لیکن دوسروں میں ایسی بھری استعمال کی  
 گئی ہے جو محض مذہبی بھری ہے اور اس سے محبوب حقیقی کا تصور پیدا ہوتا ہے۔

دلی کی شاعری میں غم و اہم کے مضامین بہت کم ہیں، وہ لکچھ صاحب جمال صوفی ہے۔ اسے کائنات خدا کے جمال سے  
 روش نظر آتی ہے۔ خدا جلوت اس کے کتب پر مارل ہوتا رہتا ہے اور اس کے ہاں فراق کے مقامات بہت کم آتے ہیں۔ اگرچہ فراق  
 کے حالات اس کے ہاں کہیں کہیں مل جاتے ہیں لیکن وہ ہر کی طرح خود گمراہ کا شاعر نہیں ہے۔ اس کے ہاں گمراہ کہیں نظر نہیں آتا۔  
 البتہ محبوب سے ملاقات کا خیال، سنگ اور خوشی کے انداز میں ضرور پیدا ہوتا ہے مگر یہ فراق ایک عامی کیفیت معلوم ہوتی ہے اور ایسا  
 لگتا ہے کہ اسے دل میں یہ یقین ہے کہ محبوب جلد یا بدیر مل جائے گا۔ مثلاً

سرود عشق گلوں ہم اگر وہ مٹھو ساز آوے بجاویں ملل شادی کے اگر وہ دل نواز آوے  
 جونی عشق میں مجھ کوں نہیں زنجیر کی حاجت اگر میری خبر لیے کو وہ زلیف دراز آوے  
 دلی اس گور کانی جا کی کیہ کہوں غولی میرے مگر اس طرح آوے ہے جوں جیسے میں راز آوے  
 پھر کے آتا ہے ترا ہمدرد شوق جس طرح تان گئی پھر آئی  
 ترے آنے سنی اسے رنجب جان شہر کی جان گئی پھر آئی  
 اسلوب بیان میں دلی کے ہاں ہمیں قہقہے نظر آتے ہیں۔ (۱) قدیم لکھی لہو (۲) دکنی اور فارسی کا اختلاط لہو (۳)

خالص اردو کا لہو جو آج کی زبان سے کافی قریب ہے۔  
 تیرہ کی سچے میں دلی کی خصال ہر انداز کا استعمال اس کی غزل میں عام طور پر مل جاتا ہے۔ مثلاً:

سرج ہے شمع تری کس کا جو جا لگک پر جھلک لیا ہے  
 چپ کہ قوس نہیں میں سا ہے چو میرا اکھال میں آتا ہے  
 تپ میں وہ ہونگا ہے گاند عشق میں جس کوں اس سیں پاری ہے  
 اس بنا نہیں ان کے تیں کچھ کام رات دن اس کوں آہ و زاری ہے  
 مختصر لہو سے جس میں زیادہ تر دست نہیں لکھی لیکن پھر بھی قدیم الفاظ جابجا نظر آتے ہیں۔ مثلاً:



اس پھول سے چرے کو جو کوئی یاد کرے گا ہر آن میں سو سو جن ایجاد کرے گا  
مثنوی کوستان خیال میں اپنے ہجر و فراق کے مصداق کا اظہار کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں ایک قصہ بیان کیا گیا ہے جس کا  
مرکزی کردار ایک حسین نوجوان ہے جو شہر کو بہت متاثر کرتا ہے لیکن وہ اس کی طرف توجہ نہیں دیتا۔ مکی الیہ مثنوی کے انشاء میں  
چٹیں کیا گیا ہے۔

پہلے بتایا جا چکا ہے کہ اس دور میں شعراء مرثیہ نگاری کی طرف بہت مائل ہوئے۔ ایک مختلف مسلک رکھنے والی  
حکومت مسلط ہو گئی تھی۔ عجب شاعری سلطنت کے تمام بادشاہ اور عالی شان شاعری سلطنت کے اکثر بادشاہ اور شاعری تھے۔ شہزادے کرنا  
کے مصائب کا بیان عقیدے کا اظہار تھی اور حکومت کے خلاف براہ راست نہ لکھ سکتے تھے باعث اخلاص کے جذبات کا وسیلہ تھی۔

دکنی مرثیہ بھوش میں آنے والے لکھنؤ کے مرثیہ سے بہت مختلف ہے۔ لکھنوی مرثیہ ہمیشہ مسدس میں ہوتا ہے اور اچھا خاصا  
طویل۔ عموماً سو ڈیڑھ سو بندوں کے لکھنے پر شعراء اہل بیان محسوس نہیں کرتے۔ مرثیے کو طویل دینے کے لیے اس میں قصیدے کی طرح کئی  
غیر متعلق اجزاء بھی شامل کیے گئے۔ ذرا دلہا، مکالمہ، رزم، ہنر، مناظر، کردار نگاری، بین و غیر مرثیہ کو طوالت بخشنے کے ساتھ ساتھ اسے  
ایک مظلوم صنف بنا دیتے ہیں۔ اس کے مقابلے میں دکنی مرثیہ مختصر ہوتا ہے۔ اس کے لیے ایک ہیثیت کی پابندی نہیں۔ عموماً مثنوی اور قطعه  
پہنچیدہ ہوتی ہیں اور گاہے شائستہ، مریخ یا پتلی کی ہمبختی بھی اختیار کی جاتی ہیں۔ مصائب کا بیان براہ راست ہے اور تعبیلات و  
ہزنیات سے الگ کیا جاتا ہے۔

مرثیہ نگاروں کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ ان میں سے چند منتخب شعراء کا ہی ذکر کیا جا سکتا ہے۔ اہل مرثیہ مثنوی کی  
تالیف یا مثنوی (۱۷) میں چھین (۵۵) سے اوپر مرثیہ نگاروں کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان میں اشراف، تقی، مدنی، مدنی، بکری، گل، خاں  
شاہی، مایہ، غلام، قادر، مرزا، مریدی، فیروز کے مرثیہ تعداد اور معیار میں دوسروں سے بہتر ہیں۔ ان میں سے بیشتر شعراء کا کام ابھی  
غیر مکمل ہے اور اکثر شعراء کے حالات زندگی بھی معلوم نہیں ہیں۔ ذیل میں ان میں سے بعض شعراء کے مرثیوں سے چند اقتباسات  
پیش کیے جاتے ہیں۔ ان سے اندازہ ہو سکے گا کہ ان مرثیوں کا عمومی انداز و اسلوب کس طرح کا تھا:

جو گود میں نئی کے اتقا سر حسین کا  
کیوں خاک پر چلا ہے سو افر حسین کا  
تا حشر لگے ہو غم سوں جلت ہو کے مائی  
کرتا ہے دوا لہال سوں محضر حسین کا  
لو سوں شوق بھریا ہے وہاں شاد دین بدل  
ہمارے سگن حریا ہے سو بہتر حسین کا  
اشراف تمام عمر لگوں ہو کے مائی  
کہتا ہے غم تمام سو حیدر حسین کا  
(اشراف)

جس روٹنی سوں گھن میں دو عالی جناب تھا  
س روٹنی سوں گھن میں نہ ہو آفتاب تھا  
فرمان پر خدا کے جہا کوں کے قبول  
جور و جہا کوں میں تو وہاں کیا حساب تھا  
جی جان و دل فدا کیے جو شام سوں رفتی  
تاریاں نے اٹو کوں ازل سوں خطاب تھا  
لست مدام کیوں نہ اٹھے ان کی قوم پر  
دل میں بیٹھوں کے شہر سوں حسد ہو نقاب تھا  
(مدنی)

کی تو کہ نگاروں نے کیا ہے۔ سراج کے کام کا زیادہ حصہ غزل کی صنف پر مشتمل ہے۔ انھیں آثار جوانی میں عشق کا ایک شہیدہ تجزیہ  
ہوا تھا۔ صنف غزل اس قسم کے اظہار کے لیے بڑی موزوں ہے۔ دکن کی غزل عموماً طہر پر جاری غزل ہے اور اس کا مجموعی سیلان  
تفاہیت اور خوش طبعی کی طرف ہے لیکن سراج کی غزل میں یہ عناصر بہت کم ہیں۔ ان کے ہاں عشق کے تجربے کی گہرائی اور شدت  
ہے۔ وہ فراق و رنج و مایوسی کی طرح ہیں اور محبوب کے ہجر میں دکھ درد سے پریشاں نہیں کیے۔ ان کے شعور و احساس سے لگتا ہے کہ وہ دائم  
محبوب کے انتظار رہتے ہیں:

مجھے اس خوش دہنی کی آرزو ہے نگار گل بدن کی آرزو ہے  
دو صم خدا جانے سب جھٹک دکھائی کے دل کی آگ کے شمع آ کے کب بجھادیں گے  
بھر کی راتوں میں لازم ہے بیان زلف و زینہ تو جاتی رہی ہے بقصد غوغائی کیجیے  
کوچہ یار کی سو پار گزرتی بہتر۔ خوش سلطنت تخت سیدس نہ کرو  
گھٹتی عالم میں آسائش نہیں پیاں گل معشوق کی پیدائش نہیں  
سراج کی شاعری میں حواس کی طرف خاصہ سیلان پایا جاتا ہے خصوصاً قوت شائستہ کا ذکر بار بار ملتا ہے

اسے نسیم بحر کی ہوائے محبت لے آ کر یہ پار سنی عصر کی مہلار کوں کھول  
لکھا ہوں خط میں ترے خط عزیز کی صفت عجا ہے اس کوں آکر میں کروں لٹاؤ شک  
شاید کہ عزم سحر گشتان ہے پار کو لینے کوں پیچھا اسے ہوائے کمن کمن  
سراج کے ہاں آتش اور اس کے مختلفات کی ابھری بہت زیادہ ہے جو عشق میں اس کے آتش جہاں ہونے کا اظہار  
ہے۔ دلچسپ و راسخ کے مختلفات کی بھی کثرت ہے جو اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ وہ خود کو قدیم اور محسوس کرتے ہیں۔

شعور کے ردائی مضامین بھی اس کے ہاں دکھائی دیتے ہیں لیکن ہجو و وسال کے مضامین کی اتنی کثرت ہے کہ یہ وہ  
دب سے نظر آتے ہیں۔ سراج کے ہاں دنیا اور دنیا کے مختلفات سے بے نیازی جگہ جگہ موجود ہے۔ بعض جگہ تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ  
ایک فیصلے پر فخر ہے اور سب دامن ہوا ہے تو کس شکوہ کس ہے تو کس راضی۔ ان کی ایک مشہور غزل سے چند شعر نقل کیے جاتے ہیں  
جس کی لمبی بحر یہ پائز رہی ہے کہ کوئی دردش و نہی سے بے پردا اپنی مہن میں گاتا چلا جا رہا ہے۔

عجب عجب عشق میں نہ ہوں رہا نہ پری رہی نہ تو رہا نہ تو میں رہا جو رہی سو بہ جزی رہی  
عجب ہے خودی نے عطا کیا مجھے سب بہر برائی نہ خود کی بچی گری رہی نہ جنوں کی پردہ رہی رہی  
یہی صفت غیب سے کیا ہوا کہ جس کی خبر کا حال ہو کر ایک شاعر نے ظلم جسے دل کو سو ہری رہی  
یہ خاتمہ مثنوی عشق نے دہو ہے وائے مریخ کوں نہ خطر رہا نہ ہزار رہا مگر ایک سبے خلری رہی  
سراج کی زبان دلی سے زیادہ صاف ہے۔ شبن بند اور غوغائی بند کی اور قریب آ رہی اس لیے یہ زبان دلی والوں

کے لیے بھی مثنوی نہیں ہے۔ چند شعرا دیکھیے  
دو رنجی خوب نہیں ایک رنگ ہو جا سراپا موسم ہو یا سنگ ہو جا  
یہ ہے جگر کے درد کا چہرہ کب سے گم ایک بار ہو گیا ہے دوبارہ کب آئے گا  
بھر کی قوتوں میں لازم ہے بیان زلف و زینہ تو جاتی رہی ہے بقصد غوغائی کیجیے

## (د) نثر نگاری

شمالی ہندوستان کے تمام علاقے کو دیکھ کر کہتے تھے جو دیار بڑے آباد ہے۔ اس میں مسلمان اور کافر کا فرق نہ ہے۔ دریاؤں والے علاقے بھی شامل ہے اور گجرات بھی پھر وہ عرب کے اندر آجکے دھوکہ چلا گیا ہے۔ مہر قتل کے دور میں جب مراکز مختلف دور دراز کے علاقوں کے خود مختار ہونے کا سلسلہ شروع ہوا تو ۱۸۳۲ء میں انہیں سلطنت دہلی میں آئی۔ ۱۸۴۱ء میں تعلقان گورنر نے گجرات میں بھی اپنی حکومت قائم کر لی۔

اس زمانے میں شمالی ہند سے مسلمانوں کے حریف ہندو آئے جانے کا سلسلہ برابر جاری رہتا تھا خصوصاً شمالی ہند سے صوبائی کام اور ان کے سربراہوں کی بھی تعداد بڑھتی رہا۔ کراچی اور بمبئی یا گجرات کی سلطنتوں کے علاقوں میں آباد ہوجانے لگے۔ انہیں اور سلطنت گجرات کی سرحدیں بنتی تھیں۔ لوگوں کے اندر اندر آنے جانے میں کوئی پابندی نہیں تھی۔ انہیں سلطنت اور گجرات کے علاقوں کی عوامی زبانیں بھی ملتی اور آج جانے والے اپنا مسلم ایک دوسرے کو سمجھ لیتے تھے۔

بمبئی اور گجرات میں دکنی ادب کا آغاز صوفیانہ شاعری سے ہوا جس کا ہانڈیا ڈھب مشہرہ سلطنت میں لیا جا چکا ہے۔ سلطنت گجرات پر قبضہ ۱۵۶۲ء میں قبضہ کر لیا لیکن اس کے بعد بھی اس میں کوئی تبدیلی نہ آئی۔ انہیں سلطنت ۱۶۸۰ء کے اور گورنر پانچ سلطنتوں یعنی کلکتہ، بیجاپور، بیجاور، برار اور احمد نگر میں ہو گئی لیکن عوامی حالات دیکھتے ہی دیکھتے وہ بے چارے جسے کراچی دور میں تھے۔ انہیں سلطنت میں اندر اندر شاعری کی ترقی کا عمل شروع ہوا جو بعد میں کلکتہ اور بیجاور میں زیادہ زور سے جاری رہا۔ یہاں تک کہ دکن کی سلطنتوں کی خود مختاری ختم ہو گئی اور یہ خطہ حکومت میں ضم ہو گیا۔

اور شاعری کی ترقی کی تیسری پانچ صدیوں میں بہت اہم ہیں لیکن ان صدیوں میں بہت کم لکھی گئی۔ دکن میں انگریزوں والوں نے زبان میں صوفیانہ کام کے رشتہ دہلیت کا سلسلہ جاری رہا اور یہ زبان مختلف زبانوں کے اس خطے میں رابطے کی زبان بن گئی۔ پھر صوفیائی کی اپنی زبان فارسی بھی گروہ تنفیخ کے لیے اس نئی انگریزی زبان کو اپنانے پر مجبور تھے۔ صوفیاء کے سربراہوں نے ان کے خطوطات کو ترک کر کے فارسی میں لکھے ہیں لیکن بعض اوقات ان کے دکنی خطے بھی لکھیں کر دیے ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں، (۱۳)

خودم جہاں جہاں گشت کے پوئے احوال آباد میں (۱۸۳۳ء) کے قریب آباد ہو گئے۔ ایک رات غور کر گیا تو فرمایا "لوہ ہے کر کر ہے کہ چکر ہے؟ اس طرح ایک ایک اور موزونے پر کہا، چشموں نے پکائی اے بخار یوں نے ٹھکانی"۔ سلطان محمود گکھوہ (شاہ گجرات) نے ایک موقع پر کہا، "نہی میری سب کوئی بھروسے"۔ بہا اللہ بن باذن (گجراتی) نے لکھا ہے کہ شیخ علی گجراتی کا یہ شعر مشہور تھا: "وقت شیخ علی صیغہ پڑے تیا سے اپنی بیعت (بیعت) کے نہ کہے"۔ شیخ وجیہ الدین مولیٰ گجراتی کے بھی اس قسم کے کئی اقوال نقل کیے گئے ہیں۔ "کاشچہ دنیا دا بھی بھگ"۔ "سین اکھال، ریاضت گشت" اس طرح کے درجنوں خطے مختلف صوفیاء کے مختلف موضوعوں کے پر جس سے یہ اندازہ ہو سکے کہ نئی انگریزی مولیٰ زبان بول چال میں مستعمل تھی۔ ان جملوں کے بعد کچھ ایسے نثری مسائل کا ذکر کرتا ہے جو باوجود جدید نہیں رکھے، مگر کھوکھ ہیں۔

سید اشرف جہانگیر صفائی پھر دوسری صدی میں لکھے ہیں۔ ان سے ایک رسالہ منسوب کیا جاتا ہے۔ اسی طرح میں الدین فتح الخلم سے بھی تین رسالے منسوب کیے گئے ہیں مگر ان رسائل کا وجود نہیں ملتا۔ حضرت ہندو نواز گیسو دراز سید محمد عسکری (وفات ۸۸۳ھ/۱۴۷۹ء) سے کئی رسالے (کتابچے) منسوب ہیں۔ دو کتب قصہ بیف ضرور تھے لیکن ان کی تصدیق کا کوئی ثبوت اور قافی میں ہیں۔ فیض الدین آغا نے رسائل سراج العاشقین، ہدایت، ہمدرد، سہ ماہہ، جلالت الوجود اور غفر ثناء۔ ان سے منسوب کیے ہیں۔ چند اور رسائل بھی ان سے منسوب کیے گئے ہیں۔ بہت سال رسالہ معراج العاشقین بھی ان کی تصنیف سمجھا جاتا رہا لیکن اب بہت

آج غم ناک ہیں جن کے گل ہل چاک ہیں سن کے گل  
غم زنہ سینہ داغ حیراں ہیں رگس و لالہ پاکس کے گل  
یوں نہ لالہ عشق کے دیتے ہیں لہ میں ڈوبے ہیں سب ممکن کے گل  
عقل پا دیکھ دل میں دکت دکت  
سر پہ رکتے کوں تجھے جن کے گل

(روقی)  
انہوں جب کہ حشر میں آویں گی فاطمہ  
پہ فون ہلہ ہاتھ میں لادیں گی فاطمہ  
پہ دنگر پاس لیا کر حسین کوں یک یک دم کوں دکھادیں گی فاطمہ  
جو کر بلا میں جبر ہوا سو لے باجرا تحصیل دار حق کوں عبادیں گی فاطمہ  
عظم و ستم کا قصہ کریں گی بیان جب پیہ پکار عرش کا ہادیں گی فاطمہ  
(مرزا)

اوپر دی مثالیں نقل کی گئی ہیں وہ سب نقلے کی ہیئت میں ہیں۔ لیکن اگرچے میں سراج بھی قبول ہیئت ہے۔

آج سرور چلے ہزاروں جہند شہ پہ ماتم ہے دین داماں جہند  
غم سوں قاسم ہے بے قراراں جہند تو مروی میں دکھ کے بھاراں جہند  
لے دیغا عجب لہ ہے قسمت جس میں اس وقت تے دیکھا۔ نسبت  
کر نہ ٹوٹی لہو بھری کومت رہی مروی پہ یادگاراں جہند  
(قادر)

شعاع، جس اور بعض بددیہیوں میں بھی مرچے لکھے گئے ہیں۔ بعض شعراء نے سراج بھی لکھے ہیں۔

مختصر دور تھی ادب میں اسے چشہ بدادار سے چٹا نہیں رہتا۔ غزل، مثنوی، قصیدہ مرثیہ، رباعی، قطبہ، مرثیہ وغیرہ کی اصناف خوب بھلیں نکلتیں۔ شعراء کی کثرت اور ان میں سے پشتر کے کلام کی عدم شادمت کے باعث نقادوں اور محققوں نے اندر زیادہ توجہ نہیں دی کہ یہ پشتر چیدہ ہو گیا ہے۔ یہ دکنی اردو کے زوال کا دور ہے۔ پشتر درست نہیں۔ اس دور میں چونکہ دکن اور شمالی ہند کے درمیان آج کا مسافر بھی قوس کے نیچے میں آتا اور علی کی زبان زیادہ قریب آتی۔ دلی کے علاوہ دیگر دکنی شعراء کی شمالی ہند کے شعراء سے وابستہ ہونے کے دکن کی بین وحدت بھی غرض بنایا کر کے دلی چلی جس سے مابا شعراء کی توجہ فارسی کی بجائے اردو کی طرف ہوئی۔

سے تھے محققین کا یہ موقف ہے کہ بندہ نواز نے اردو میں کوئی نثری رسالہ نہیں لکھا۔ مولوی عبدالحق نے ’سوانح العاشقین‘ کو مرتب کر کے شائع کیا لیکن انھیں بھی اطمینان نہیں کہ یہ رسالہ واقعی بندہ نواز کا ہے۔ اب ڈاکٹر منشی شاہد اور ڈاکٹر حفیظ حقین نے ثابت کر دیا ہے کہ ’معراج العاشقین‘ محمد شاد حسنی کے رسالے ’لطائف الوریذ‘ کی نسخہ پیچھے ہے۔ (۳۲) اسی طرح دوسرے تمام رسالے بھی حضرت بندہ نواز کی تصانیف نہیں ہیں۔ بندہ نواز کی کوئی شے شہر سید عبدالقدیر حسنی سے رسالہ ’لطائف العاشقین‘ منسوب کیا جاتا ہے لیکن یہ بھی کہیں موجود نہیں۔ (۳۵) ڈاکٹر جمیل جاہلی نے مصوبہ سرحد (خیبر پختون خاں) کے ایک بزرگ جو ریشاں پایہ انصاری (دفات ۸۰ھ/۱۵۷۷ء) کے ایک نثری رسالے ’نیر البیان‘ کو اردو کی پہلی نثری کتاب بتایا ہے۔ (۳۶) عربی، فارسی، پشتو اور اردو میں لکھی گئی ہے۔ اگر یہ کتاب مستحسان لی جائے تو بھی اس کا دکن سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میراں جی شمس الاشفاق سے بھی چند نثری رسالے منسوب کر دیے گئے ہیں۔ یہ بھی درجہ اعتبار سے غالی ہیں۔

اب تک جو نئے دانی محققین کی روشنی میں شاہ برہان الدین جامی اردو کے پہلے بزرگھار قرار دیے جاسکتے ہیں۔ ان سے بھی کئی رسالے منسوب ہیں لیکن ان کے رسالے ’مکملہ العاشقین‘ کو ان کی مستحق تصنیف مانا جاتا ہے۔ برہان الدین جامی مشہور صوفی میراں جی شمس الاشفاق کے فرزند تھے۔ یہ کتاب ۱۵۸۲ء سے کچھ پہلے لکھی گئی ہے۔ اسے محمد اکبر الدین مصدیقی نے مرتب کر کے ادارۃ ادبیات اردو (حیدرآباد-دکن) سے ۱۹۶۶ء میں شائع کیا ہے۔ برہان الدین جامی اپنی زبان کو بگڑی کہتے ہیں۔ مرتب نے مقدمے میں اس کی لسانی خصوصیات پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ اس رسالے کا بنیادی موضوع خدا کی ہستی، اس کی ذات اور اس کے بارے میں پیدا ہونے والے مختلف سوالات اور ان کے جوابات ہیں۔ یہ بہت دقیق مسائل ہیں اور کسی کو زیادہ زراں زبان میں اسے موضوع بنانا مصعب کے اعتبار اور ہمت زبان پر دلالت کرتا ہے۔ رسالہ سوال و جواب کی شکل میں لکھا گیا ہے۔ دکنی اردو میں لکھے ہوئے عربی اور فارسی زبان کے پورے پورے جملے اور کلمے لکھے ڈالے ہیں۔ یک سوال اور اس کا جواب نیچے لکھا گیا جاتا ہے۔

سوال: روح کون اور کون؟ کچھ فتاویٰ ہے یا نہیں؟

جواب: ایہ جملہ روحانیاں امر خدا کا کل الروح کن، امر ربی و لیکن حرحہ است کہ اصل روح امر کا مقصود امر

باقی ذات سوں نہ کی امر میں مکرر نہیں کر کہن لیکوں یہ امر ذات قدر کی سوں باقی تھا و بار ہوا جملہ روحاں کا

اصل ہوتا امر تھے ہے اس سبب مقبول کر کل الروح کن، امر ربی دہاں کر ایں ہمد روح جہانیاں پنہاں۔

خدا نے خدا کے دل میں تھا و آشکارا ہوا نفس تھے کہ امر اللہ تعالیٰ تعظیم باقی نفسی والا علم، باقی تفکک خدا

قد علے دد روح دارد کے روح تعظیم دوم روح جاری و سلی روح جاری یعنی نفسی خدا و تعظیم روح ملوی آل

و نہ خدا خدا کے روح لطیف لکھ کر کہ عظیم و حکیم و قدرت و موصفات چہا نفس سوں۔ (۶۷)

یہ بزرگھاری اور فارسی لفظ کی کثرت کے باوجود غیر العظیم ہے۔ جملوں کی ساخت اس جہ سے اور بھی مشکل معلوم ہوتی ہے

کہ اس زمانے میں بزرگھار کا وجود نہیں تھا۔ یہ بزرگھار قدیم نثر ہے اور اس میں بعد کے کاتبوں کی آئینہ مشعوم نہیں ہوتی۔ برہان الدین جامی کے کئی اور نثری رسالوں کے ہم بھی ہم دست ہوئے ہیں لیکن سید محمد عمر اور لکھنؤ چند نے ’نور ادب‘ اور ’۷۰۰ء تک کی جہود دوم میں رسالے دیے۔

’چشم سے منسوب‘ اتنی بہت سی نثری تصانیف میں صرف کلید لکھ کو سید محمد یحییٰ عقیقین سے ساتھ ان سے

منسوب کیا جاسکتا ہے۔ ارشاد نامہ (نثر) بھی انہی کا ہونے کے قوی دلائل موجود ہیں۔ ’مقصود ابتدائی اور

مجموعۃ الاشیاء کے ہو سکتے ہیں۔ بخت مساکل، ’معرفت الطلوب‘، رسالہ تصوف اور رسالہ وجود یہ ان کے

نہیں معلوم ہوتے۔ (۳۸)

’مکملہ العاشقین‘ کے بہت سال بعد محمد رفیع دہان نے تصوف کے موضوع پر ایک نثری رسالہ لکھا جس کا انداز نگار ’لطائف العاشقین‘ کے نثری زبان زیادہ صاف ہے۔ اس کے کچھ عرصہ بعد شاہد الدین الدین اعلیٰ (فرزند برہان الدین جامی) کے نثری کتابچے ’مکملہ العاشقین‘ اور ’نور اللکھ‘ اور ’نور اللکھ‘ اور ’نور اللکھ‘ ان رسالوں میں بھی تصوف کے مسائل تحریر کیے گئے ہیں۔ ڈاکٹر جمیل جاہلی نے لکھا ہے کہ ان رسالوں میں ’مکملہ الاسرار‘ بزرگھار زیادہ صاف ہے۔ (۳۹) شاہد الدین اعلیٰ نے یہ رسالے چاہوں کی نثر میں تمام برکتیں ہیں لیکن کلنگڑہ میں اس سے کئی سب رسا (۱۷۳۵ء) لکھی جا چکی تھی جو دکنی نثر کی اہم ترین کتاب ہے۔

### سب رسا

پورے دکنی ادب میں پندرہویں صدی تا اٹھارویں صدی جتنی اردو نثر لکھی گئی وہ دکنی، افغانی اور صوفیانہ موضوعات پر ہے اور اس کا مقصد پہنچان دین اور مریدوں کی رہنمائی ہے۔ ان چار پانچ صدیوں میں صرف ایک ادبی کتاب تحریر کی گئی اور دوسری کی سب رسا ہے۔ دکنی دور قلم شاعری کا نامور شاعر بھی تھا اور بطور شاعر اپنے مقام پر اس کا ذکر ہو چکا ہے۔ اس کی شاعری ’مکملہ شاعر دکنی‘ مشہور ہے اہم حیثیت رکھتی ہے۔ اگر دکنی شاعریوں کی تاریخ مرتب کی جائے تو ’مکملہ شاعر دکنی‘ چہرہ میں، انھیں شاعریوں میں لازماً شمار ہو گی لیکن سب رسا بلاشبہ پہلی دکنی نثر کی اہم ترین کتاب تسلیم کرنی پڑے گی۔ سب رسا کو ’مکملہ‘ سے محققین نے باغی ہو کر اس کے شایان شان اہمیت دلی ہے اور اس کی مختلف جہات پر اتنا کچھ لکھا گیا ہے کہ اگر ان تحریروں کو یکجا کیا جائے تو ایک عظیم کتاب مرتب ہو سکتی ہے۔

’سب رسا‘ نمونہ قلم شاعر کے دور میں ۱۷۳۵ء میں لکھی گئی اور جیسا کہ دکنی نے لکھا ہے، بادشاہ کی فراکش پر تحریر کی گئی:

”صباح کے وقت بیٹھے تخت، یکا یک غیب تے کچھ مڑ پکر، دل میں اپنے کچھ لکھ کر دکنی ہادر کن لوں، دریا

دل کو برتن لوں، حضور بلائے، پان دہے، بہت مان دے، ہور فرما کے کہ انساناں کے وجود چہ میں کچھ عشق

کا پیاں کرنا، اپنا ناکی عیاں کرنا، کچھ نشان دہنا۔ دکنی، بہوئی کن مہربا، تسلیم کر کر سر پر بات دھریا بہت بڑا

کام نہ بڑیا، بہت بڑی فکر کر پیا۔ (۴۰)

’سب رسا‘ نگین قلم ہے۔ اس میں غیر مرنی قوتوں کو جسم کر کے کہادوں کی صورت عطا کی گئی ہے۔ سب رسا کا زبانی

مضمون قصہ حسن و دل ہے۔ اسے فارسی نثر کی نئی دنیا پوری نے نظم کی صورت میں دستور الاشفاق کے نام سے اور نثر میں قصہ حسن و دل کے زیر عنوان لکھا ہے۔ دکنی نے یہ شک ہے قصہ نازی سے اخذ کیا ہے مگر اس میں اپنی طرف سے انسانے بھی کیے ہیں۔ کہانی میں حسن اور دل کے علاوہ، عقل، فطرت، عشق، غار، غم و دیوار اور دوسرے متعدد کٹر کردار ہیں جن کی مدد سے قصہ چڑا لیا گیا ہے۔ فیصل کا کسی افغانی تہیے پر اہتمام ہوتا ہے اور فیصل نکاح قصے کے آخر میں عاشقوں کا پر دامہ اصل مقصد بیان کر دیتا ہے۔ اس کہانی کا مقصد یہ بتانا ہے کہ انسان نہ اسرار عقل ہے اور نہ عریض پیا چہا بات۔ عقل اور عشق اسے مخالف سمتوں میں کھینچے ہیں۔ عشق اتنا قوی جذبہ ہے کہ عقل اس پر قابو نہیں پاسکتی۔ صرف بہت کی مدد سے عشق سلج پر رامی ہوتا ہے اور یہی اختلال کا راستہ ہے۔

’سب رسا‘ کی اصل اہمیت اس کے اسلوب کی جہ سے ہے۔ دکنی نے کئی نثریں میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے:

ڈاکٹر جمیل جالبی نے ان کی نثر کا ایک اقتباس درج کیا ہے جو ذیل میں نقل کیا جاتا ہے:

”اول ذکر علی اللہ کا ناموں ظاہر کے اصداسوں، ذکر کئی جہلی کی زبان میں ہیچہ بعد ازاں ذکر بروقی مشاہیر اس طریق میں اول مرتبہ کی صورت دل میں متبادل ہو جاتا، اس صورت کوں دیکھ کر روح کا نظر ہے۔ اس دل میں یوں ہونا کہ صورت کوں دیکھ کر کوں۔ کیا نظر ہو پاک ہے۔ عجیب لطیف بعد ازاں اس صورت پر تے نظربا بیت کرنا۔ طالعہ نظر مطلق رکنا۔ چہ روز اس کا کوثر کرنا تا نظر کہے کہ میں خاصہ نظر ہوں۔ ظاہر ہاں یک ہوئے۔ بعد ازاں بھی اس نظر کوں قرار دیا کہ تو تو اس کا ہے میں نہیں۔ اس وضع میں چہ روز گزرے تو وہ غوری کا درود ہو جائے گا تو وہ نظر نور ہوئے۔ اس میں دیکھ کر دراصل دیکھا حاصل ہوئے گا۔ یہاں میں محبت زیادہ ہوئے۔ مری کی ذکر میں ہے، دیکھ کر دیکھئے گا۔ کہا ہے پاک خدا کی علی لطیف مشاہیر نور کی نظر میں ہور حال حال نقلی ذکر ہے۔“ (۱۷۷)

ابن العربین اعلیٰ (۱۵۸۲ء-۱۶۷۵ء) نے بھی بہت سے نثری رسائل لکھے ہیں جن میں شیخ شمس، حوزہ، اشارات، مثنیٰ نامہ، شرح کلمہ طیبہ اور کلمہ الاسرار وغیرہ کے نام کی کتاب کی تاریخوں میں ملتے ہیں۔ اسلئے زبان الدین بہار کے فرزند جسے جن کی ولادت باپ کے انتقال کے بعد ہوئی۔ انھوں نے اپنے صوفی مانی باپ ہی کے پیٹا کو آ کر جو صلیا۔ محنت الاسرار ان رسائل میں سب سے طویل ہے۔ اس کی ایک مثال مکمل جالبی کی مدراج سے انڈر کر کے درج کی جاتی ہے:

”سنوئی کے مرتبے چار ہیں۔ سنی کے مرتبے چار ہیں۔ اول مرتبہ طوی، مرتبہ ازل مقام شہد (۱۸) مرتبہ دوم مقام بہت مرتبہ سوم مقام حال، مرتبہ چہارم۔ سنی، مرتبہ اول مکی لادت، دوم شہادت، سوم خدات یکب بہ تخلیق دل، چہارم شیخ، مگر دروج بہ زبور آدمیاں کو۔“ (۱۸۰)

گوگنڈے میں دینی کے علاوہ میراں کی خدا نامہ، میراں یعقوب، شاہ عبداللہ، اور عابد شاہ نے بھی نثر لکھی ہے۔ میراں کی عبادت نامہ (۱۵۵۵ء-۱۶۲۳ء) کے نثری رسائل چہارہ ذہنہ شرح تہذیبات مہربانی، رسالہ ترقیہ فیہ وغیرہ ہیں۔ ان میں تشریح تہذیبات مہربانی، خاص طور پر قابل ذکر ہے جو ایک قاری صوفیہ رسالے تہذیبات میں التفصاٹ (صنف قاضی میں التفصاٹ مہربانی) کا ذکر میں ترجمہ ہے۔ وہ فارسی کتاب سے مطالب اقتدار کے اپنے انداز میں بیان کر دیتے ہیں۔ کب خانہ سالار بیک چہر آباد (آذکن) میں اس کے دو نسخے ہیں۔ (۱۸۱) اس کا ایک نمونہ اقتباس پیش ہے:

”وہ انہوں نے لکھا۔ اسے سولہ کے لکھاں کے برابر مقام مرتبے ہیں شریعت کے مقام میں کہیں کہیں ہے۔ ہر سب عالم کے لکھاں شرح کے یک مقام میں اپنے مختصر مسلم فرما سے شریعت کا بھجوت آدمی علم ہے ہر آدمی علم خدا کا بھجوت ہے۔ مکی بیان میں توں ہر سب عالم کے جسائے مل کر آدمی علم ہر، دعائی عالم ہر خدا آدمی علم توں نقل دیکھ، مگر گن تعم (۱۸۲)

میراں یعقوب کا تعلق میراں کی خدا نامہ کے گوارنے سے تھا۔ انہی سے قطعاً تربیت حاصل کی۔ ان کی ایک نثری تصنیف ’مکمل الاقناع‘ ہے۔ نثر کے حلق میں اپنی خاموشی کا حکم دیتی ہے۔ غالباً اس کا سال تصنیف ۱۵۸۰ھ (۱۶۶۹ء) ہے۔ اس کتاب کی نثر خاموشی اور صاف ہے اور اس کے لکھنے میں وہ وقتیں محال نہیں ہوں جو نثر کی نثر کے رسائل میں پیش آتی ہیں۔ ذیل میں

”نثر کوئی شیخ اس فصاحت میں بات نہ کرے، اس رحلت بات کوں سلامت نہیں دیتا۔“ (۱۸۳)

”آج گنگوٹی اس جہان میں، بہر دستاں میں، بہری زبان میں اس لطافت اس جہد میں سولم اور نثر لا کر لکھ کر یوں نہیں بولایا۔“ (۱۸۴)

”نوراد کو کہوں جہاں سے آزاد ہو کر دانش کے چتے سوں پہلاں اٹھایا تو پتھر میں پلایا تو بوزنی بات پیدا ہوئی۔“ (۱۸۵)

سید مرزا اللہ نے بجا کہا ہے:

”دینی نے دانش کا پیرا کھو کر ایک پیرا بدلیج اسلوب بیان (زبان بہر دستاں) میں اٹھایا کیا اور سولم اور نثر دونوں کو ملا کر بیان کا ایک پیرا دست لکھا۔“ (۱۸۶)

دینی سے قبل مثنوی دینی نثر دستیاب ہو چکی ہے وہ ادبی انداز میں نہیں لکھی گئی۔ ان رسائل کا بنیادی مقصد لوگوں کے مطالبہ تھا۔ قاریوں نے موضوع کی پیچیدگی کو رولت دی ہے جبکہ دینی ادبی نثر لکھ رہا تھا اس لیے اس نے اپنی کویش کی ہے کہ نثر کو مختلف ادبی رسائل سے ملا کر دو یا چارے۔ آرائشی بیان جبکہ موجود ہے۔ لفظی اور معنی معنیوں کے خوب کام لیا ہے۔ سنج اور معنی نثر لکھنے کا اہتمام کیا ہے اور اگر اس بات کو بد نظر رکھا جائے کہ دینی کے ساتے اردو کی ادبی نثر کا کوئی نمونہ موجود نہیں تھا اس کی صحت اور کویش کو مستحکم کر اور اسے رہنما ضروری ہو جاتا ہے۔ دینی کے اسلوب کی قابل قدر بات یہ ہے کہ وہ زبانے کے بہر دستاں کی ضروریام بولیں سے واقف تھا اور اس نے اپنے اسلوب کو ادبی رنگ دینے کے لیے نہ صرف جبکہ دینی، قاری اور بہری اشعار لکھے ہیں بلکہ یہ بھی کہ بہر دستاں کی نثر پر سب اہم بولیں کے الفاظ، ضرب الامثال اور عادات استعمال کیے ہیں۔ اس لیے وہ اپنی زبان کو زبان بہر دستاں بنا ہے۔

’سب میں سے علاوہ دینی سے ایک اور نثری کتاب ’تاریخ الفتا‘ بھی منسوب ہے۔ ڈاکٹر مکی الدین زور نے اسے حرب کیا ہے لیکن وہ خود اس کے تصنیف دینی ہونے پر شک کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”لکھے شہ کہ یہ دینی کی تصنیف ہے مکی یا نہیں۔“ (۱۸۷) محققین نے تاریخ الفتا‘‘ کے جتنے اقتباسات درج کیے ہیں ان میں سب میں اس کا سا زور دیا اور آرائش نہیں ہے۔ زیادہ امکان یہی ہے کہ یہ دینی کا کام نہیں ہے۔

’سب میں سے چار سال آگے چھپے کی اور بھی نثری کتاب لکھی گئی تھی۔ ان میں سے بیشتر کے سال تصنیف کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ اپنے چہرہ میں اس کو ذکر میں اصرار سے کیا جاتا ہے۔ بعض اوقات یہ فیصلہ کرنا بھی مشکل ہو جاتا ہے کہ نثر حقا کا تخلیق کیا ہے یا گوگنڈے سے۔ مگر پورے کے پورے نثر نگاروں میں محمود خوش دہاں اور مکی الدین اعلیٰ قابل ذکر ہیں۔

محمود خوش دہاں

ان کا ایک رسالہ ’فہرست‘ موجود ہے اور دوسرا ’تہذیب و ثقافت‘۔ سید حفتر اور گیان چند نے ان کے ایک اور نثری رسالے ’رسالہ محمود خوش دہاں‘ میں پیرائے کا ذکر کیا ہے۔ (۱۸۸) انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ خوش دہاں کی نثر میں ”توتھ لکھا اور باہر کی پیرا ہو گئی تھی کہ وہ اپنے مخصوص انداز میں بر طرح کے مطالب و موضوعات کو پیش کر سکے۔“ (۱۸۹)

- ۷۔ تاریخ ادب اردو، جلد اول، ڈاکٹر جمیل جالبی، ص ۱۳۰
- ۸۔ مخلصہ الا کتاب میں کہانیات کی بجائے نثریاد درج ہے جو جو کہ ہے۔
- ۹۔ دکنی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر جمیل جالبی، قادیان، انجمن ترقی پاکستان، ص ۱۳۳
- ۱۰۔ تفصیل کے لیے دیکھیے: تاریخ ادب اردو، جلد اول، ڈاکٹر جمیل جالبی، ص ۱۳۱ تا ۱۳۵
- ۱۱۔ ایضاً: ص ۱۳۲
- ۱۲۔ تاریخ ادب اردو، جلد دوم، سید حفیظ و گیان چند، قومی کونسل فروغ اردو زبان، دہلی، ص ۲۳۸
- ۱۳۔ ایضاً: ص ۳۶
- ۱۴۔ ایضاً: ص ۳۳۲
- ۱۵۔ ایضاً: ص ۳۶
- ۱۶۔ دیگان حسن شوقی: حسن شوقی، مرتب: ڈاکٹر جمیل جالبی، انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی (۱۹۷۱ء)
- ۱۷۔ دکنی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر جمیل جالبی، قادیان، انجمن ترقی پاکستان، ص ۱۳۱
- ۱۸۔ قصہ بے نظیر: مصنف: مرتب: عبدالقادر سرور، دکنی اشاعت مطبوعات، حیدرآباد (۱۹۳۸ء) ص الف / ج الف و
- ۱۹۔ کلیات شاعری، علی عادل شاہ شاعری، مرتب: جہاز الدین رفعت، انجمن ترقی اردو (بند) علی گڑھ (۱۹۶۳ء) ص ۶
- ۲۰۔ نصرانی: مولوی محمد امان، انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی (۱۹۵۲ء) ص ۱۹
- ۲۱۔ ایضاً: ص ۲۱
- ۲۲۔ مخلصہ: مصنف: محمد نصرت نصرانی (مرتب: مولوی محمد امان)، انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی (۱۹۵۲ء)
- ۲۳۔ علی محمد نصرت نصرانی، مرتب: پروفیسر عبدالعزیز صدیقی، رسالہ رنگ پبلشنگ کمپنی، حیدرآباد دکن (۱۹۵۹ء) ص ۷
- ۲۴۔ نصرانی: مولوی محمد امان، ص ۷
- ۲۵۔ علی محمد: ص ۲۱۰ تا ۲۱۱
- ۲۶۔ نصرانی: ص ۲۰۰
- ۲۷۔ دیگان نصرانی: محمد نصرت نصرانی، مرتب: ڈاکٹر جمیل جالبی، قادیان، انجمن ترقی اردو (بند) علی گڑھ (۱۹۶۳ء) ص ۱۲
- ۲۸۔ ایضاً: ص ۱۲
- ۲۹۔ ہاشمی جلالپوری: محمد احسان اللہ، لاہور، پبلیکٹ (۱۹۸۲ء) ص ۳۲
- ۳۰۔ ایضاً: ص ۵۵
- ۳۱۔ دکنی ادب کی تاریخ، ص ۵۲
- ۳۲۔ دکنی کلچر، نصیر الدین ہاشمی، مجلس ترقی اردو، لاہور (۱۹۶۳ء) ص ۹۰
- ۳۳۔ دکنی ادب کی تاریخ، جمیل جالبی، قادیان، انجمن ترقی اردو، ص ۵۲
- ۳۴۔ تاریخ فرشتہ، جلد دوم، ص ۵۲
- ۳۵۔ دکنی ادب کی تاریخ، ص ۵۲

## (ب)

- ۳۲۔ دکنی کلچر، نصیر الدین ہاشمی، مجلس ترقی اردو، لاہور (۱۹۶۳ء) ص ۹۰
- ۳۳۔ دکنی ادب کی تاریخ، جمیل جالبی، قادیان، انجمن ترقی اردو، ص ۵۲
- ۳۴۔ تاریخ فرشتہ، جلد دوم، ص ۵۲
- ۳۵۔ دکنی ادب کی تاریخ، ص ۵۲

ایک مختصر اقتباس درج کیا جاتا ہے:

”ایک مرد بہت بڑی صورت کا ایک بہت خوبصورت عورت پر عاشق ہوا وہ عورت اس مرد کے ہات میں آئی دیکھ کر ایسی بڑی صورت سوس مناسب نہیں جو قوں میرے عشق کا ہوں کرے یعنی کہنے لگی خدائے عشق کا دوا کرے اور خدا کا عشق کھادے تو اسے اور بچتا ہے جو اپنے انفعال اور اقبال طرف نظر کرے کہ اسے بڑے فضاں سوں اور بد سوں خدا کے عشق کا دوا کریں کر دیں۔ آخر یہ میں حلاوت ہے۔“ (۸۶)

اسی طرح تصوف اور مذہب کے موضوعات پر عابد شاہ اور عبداللہ کھڑائی کے بعض نثری رسائل بھی ہیں۔

آخر میں اس دور کی نثر کے بارے میں سید حفیظ کا کہنا خاص کام کے طور پر درج کیا جاتا ہے:

”چچا میں اردو نثر کی روایت پہلے قائم ہوئی تھی لیکن یہ امر تعجب خیز ہے کہ کلکتہ کے مہل کے نام سے اس کی طرف خاص توجہ کی اور اسے اظہار خیال کا ذریعہ بنالیا گیا دعویٰ صدیقی (عجمی) میں میرا بھی خدا تھا، دکنی، میراں یعقوب اور عابد شاہ جیسے مصنفین نے اردو نثر کی نگہداشت، پرداخت اور اس کے اسلوب کی صورت گیری میں جو اہم حصہ لیا ہے اس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی تصانیف اور رسالے ہمارے ادب کا قیمتی سرمایہ ہیں۔ میراں جی کی نثری مسامی کی اہمیت دکنی کی تصانیف کے مقابلے میں کم ہے۔ ان کی نثر میں وہ ادبیت، تحریر، طرز اور دلچسپی نہیں جو سب دکن کا امتیازی وصف ہے۔۔۔ اس کے باوجود شرح تہذیبات میں اس تصانیف اور دوسرے رسائل سے نہیں انکار ہوتا ہے کہ اردو نثر کی قوت اظہار اور تسلی صلاحیت میں اس طرح بدقت اقتاد ہوا ہے اور اس طرح مصنفانہ تصورات کی نثر و اشاعت کا مقصد زبان کی تعمیر و تشکیل میں محدود مسائل ثابت ہوا اور کیوں کہ اردو زبان اپنے فنی رسالے کی وجہ سے رفتہ رفتہ تمام کی دلچسپی کا مرکز بن گئی۔“ (۸۶)

## حواشی

## (الف)

- ۱۔ یہ معلومات تاریخ فرشتہ سے ماخوذ ہیں۔ تفصیل کے لیے دیکھیے: تاریخ فرشتہ، جلد دوم، مرتب: مولوی ذوالی غالب، مشرق کتب کار، لاہور (۱۹۸۲ء) ص ۲۶ تا ۲۸
- ۲۔ قدیم اردو، مولوی محمد امان، پاکستان انجمن ترقی اردو، کراچی (۱۹۷۱ء) ص ۳۲
- ۳۔ علی محمد تاریخ ادب اردو، جلد اول، علی محمد مسلم پبلیشرز، علی گڑھ (۱۹۶۳ء) ص ۲۵۸
- ۴۔ ایضاً: ص ۲۵۹
- ۵۔ تاریخ ادب اردو، جلد اول، ڈاکٹر جمیل جالبی، مجلس ترقی اردو، لاہور (۱۹۸۲ء) ص ۲۴۰



چند تاریخ ادب اردو ۱۷۰۰ء تک، جہاں تک، دیکھی جاسکتی ہیں۔

- ۱۲۔ تاریخ ادب اردو ۱۷۰۰ء تک، جلد دوم، ص ۳۴۳  
ایضاً: ص ۳۳۳
- ۱۵۔ تاریخ ادب اردو جلد اول، ڈاکٹر جمیل جالبی، مجلس ترقی اردو لاہور (۱۹۸۷ء)
- ۱۶۔ کتبہ انتہائی، شاہ بہتان الدین خان، مرتبہ، محمد اکبر الدین مصطفیٰ، ادارہ ادبیات اردو جہاں آباد (دکن) (۱۹۱۶ء) ص ۶۸
- ۱۷۔ تاریخ ادب اردو ۱۷۰۰ء تک، جلد دوم، ص ۳۴۳
- ۱۸۔ تاریخ ادب اردو جلد اول، ڈاکٹر جمیل جالبی، ص ۳۴۳
- ۱۹۔ سب دکن، ملا دکنی، مرتبہ، قسم، انڈیا، قسم، ڈیو گھوڑ (۱۹۹۲ء) ص ۷
- ۲۰۔ سب دکن، ملا دکنی، لاہور، کچھوی، لاہور (۱۹۶۲ء) ص ۹
- ۲۱۔ ایضاً: ص ۱۰
- ۲۲۔ ایضاً: ص ۱۰
- ۲۳۔ سب دکن، ملا دکنی، مقدمہ، ڈاکٹر سید محمد طاہر، ص ۷
- ۲۴۔ محمد علی گڑھ تاریخ ادب اردو، ص ۳۷۸
- ۲۵۔ تاریخ ادب اردو ۱۷۰۰ء تک، جلد چہارم، ص ۲۹۹
- ۲۶۔ ایضاً
- ۲۷۔ تاریخ ادب اردو جلد اول، ص ۳۷۷
- ۲۸۔ یہاں نقل کرنے میں کچھ غلطی ہوئی ہے۔ دو جلد اول مرتبہ درست نہیں نکلتا اور مرتبہ چہارم کی بجائے سب سے شروع
- ۲۹۔ ہو گئے ہیں (خاموش)
- ۳۰۔ تاریخ ادب اردو جلد اول، ص ۳۱۵
- ۳۱۔ یہ اصطلاحات تاریخ ادب اردو ۱۷۰۰ء تک، از سیدہ حسرت اور یگان چغتہ، لاہور، ص ۳۵۷
- ۳۲۔ ایضاً: ص ۳۵۸
- ۳۳۔ محمد علی گڑھ تاریخ ادب اردو ۱۷۰۰ء تک، جلد چہارم، ص ۳۷۶
- ۳۴۔ ایضاً: ص ۳۷۲

تاریخ ادب اردو جلد اول، ڈاکٹر جمیل جالبی، مجلس ترقی اردو لاہور (۱۹۸۷ء) ص ۳۹۹

- ۳۷۔ ایضاً: ص ۳۰۱
- ۳۸۔ ایضاً: ص ۳۰۷
- ۳۹۔ مقدمہ اردو، مولوی عبدالحق، انجمن ترقی اردو، کراچی (۱۹۶۱ء) ص ۱۷۷
- ۴۰۔ محمد علی قطب شاہ، مسعود حسین، سائیت، گادانی، نئی دہلی (۱۹۸۹ء) ص ۱۹
- ۴۱۔ قطب شہری، مرتبہ، مولوی عبدالحق، انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی (۱۹۵۳ء) ص ۶
- ۴۲۔ پنجاب میں اردو، حافظ محمد شیرانی، ترجمہ، پرورش اردو کراچی، لاہور (۱۹۹۰ء) ص ۱۷۱
- ۴۳۔ تاریخ ادب اردو جلد اول، ڈاکٹر جمیل جالبی، ص ۳۳۳
- ۴۴۔ ایضاً: ص ۳۳۳
- ۴۵۔ دکن میں اردو شاعری دلی سے پہلے، محمد جمال شریف، ادارہ ادبیات، جہاں آباد (۲۰۰۴ء) ص ۲۳۵
- ۴۶۔ دکنی دو کہانیاں (دستاویز کہانیاں)، ڈاکٹر محمد علی ابرہہ، متفقہ قومی زبان، اسلام آباد (۱۹۸۶ء) ص ۳۹
- ۴۷۔ تاریخ ادب اردو جلد اول، ڈاکٹر جمیل جالبی، ص ۳۷۷
- ۴۸۔ خوشی بہرام، محمد، انعام، علی، گلگت دلی، قومی مجلس برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی (۱۹۹۱ء)
- ۴۹۔ ایضاً: ص ۲۷

### (ج)

- ۵۰۔ گلشن گلشن، محمد، اردو تک، آبادی، مرتبہ سید محمد، جہاں آباد، دکن (۱۹۳۲ء) ص ۸
- ۵۱۔ نکات اشعار، محمد تقی، مرتبہ، ڈاکٹر محمود علی، ترجمہ، پرورش اردو، گادانی، لاہور (۲۰۰۳ء) ص ۹۱
- ۵۲۔ تذکرہ ہندی، نظام علی، مدنی، مرتبہ، مولوی عبدالحق، انجمن ترقی اردو، لاہور تک، آباد (۱۹۳۳ء) ص ۸۰
- ۵۳۔ تفصیل کے لیے دیکھیے: تاریخ ادب اردو جلد اول، ڈاکٹر جمیل جالبی، ص ۵۲۸
- ۵۴۔ دکن میں اردو، فیض الدین، باجی، کتبہ گلشن لاہور (۱۹۵۴ء) ص ۳۱۰
- ۵۵۔ تفصیل کے لیے دیکھیے: گلشن خوشی، پاس، مولف: اسلم، زہرا، جوان دلی، کتبہ، لاہور، (۱۹۵۹ء)
- ۵۶۔ دکن میں اردو، ص ۳۱۳
- ۵۷۔ ایضاً: ص ۳۱۹
- ۵۸۔ ایضاً: ص ۳۲۵
- ۵۹۔ ایضاً: ص ۳۳۳
- ۶۰۔ ایضاً: ص ۳۳۹
- ۶۱۔ دکنی تاریخ، ڈاکٹر محمد علی الدین، قادری، لاہور، ص ۱۱۹
- ۶۲۔ فیض بہار، فری، انصر، صدیقی، اردو دلی، انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی (۱۹۷۵ء)

### (د)

- ۶۳۔ سحر سے خلف قواف، در مضیقات، متعدد محققین نے اپنی تعلیقات و مقالات میں درج کیے ہیں۔ اس سلسلے میں مولوی عبدالحق (دکن کی جدید نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام) جمیل جالبی (تاریخ ادب اردو۔ جہاں آباد)، سیدہ حسرت، یگان

## چٹا باب

## اردو شاعری کا شمالی ہند میں آغاز

## ایہام گوئی اور رد عمل

صرف راجپوت کے مطابق شمالی ہند میں اردو شاعری کا آغاز مسعود سعد سلمان سے ہوا۔ مگر بابا فرید اور امیر

خضر کا کلام موجود ہے جسے ابتدائی اردو قرار دیا جاتا ہے۔ اس کا ذکر چوتھے باب کے حصہ الف میں ہو چکا ہے۔

دلی جب دہلی گئے اور چار سال بعد ان کا مکمل دیوان پہنچا تو وہاں اجمہم شعراء فارسی کو ذریعہ اظہار بنائے ہوئے تھے اور اردو شاعری مکمل طور پر غائب تھی۔ دلی کے کلام سے متاثر ہو کر سب سے پہلے صدر الدین فائز نے (۱۶۹۷ء) اس رنگ میں کہنا شروع کیا۔ وہ اورنگ زیب عالمگیر کی حکومت کے آخری چند برسوں میں پیدا ہوئے۔<sup>(۱)</sup>

لوچان تھے جب دلی دہلی گئے اور جب کلام دلی کو وہاں شہرت ملی تو فائز نے اس کی تقلید میں فریسی لکھیں۔ ان کی غزلوں اور نظموں پر دلی کے گوئے اثرات ہیں۔ دلی کی دشمنی، دیباہی و فجریہ لفظی اور دبی خارجیت ان کے کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ ان کا سال ولادت ۱۷۳۶ء ہے۔ وہ ذی طمغی تھے۔ فارسی میں ان کی شعور و قصیدات، دیباغات ہیں۔ ایک ہفتہ سا اردو دیوان مسعود حسن رضوی نے ۱۷۴۶ء میں مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ ان کے ہاں کئی شعروں میں مصعب ایہام موجود ہے لیکن غالباً ایہام گوئی نے جب تحریک کی شکل اختیار کی تو فائز اس میں مثال نہیں تھے۔ ان کے چند اشعار یہ ہیں:

جب چلے غرام کرتے ہیں ہر طرف قہل عام کرتے ہیں  
اے مجھ وقیع جاں گدازی ہے موسم عیش و فصل بازی ہے  
بھلاں تیری شیشیر و زلفاں کند یک تیری پیچے کھاری گئے  
ہو درانا جگل میں کیوں نہ بھرے جس کیں وہ سایہ پری ہے یاد  
تھ سا نہیں زلف و خطا پری کا یہ باز ہے سحر ساری کا

## ایہام گوئی

اس سے پہلے کہ نوجو شاہ کے دور حکومت میں پہلے پہلے دہلی ایہام گوئی کے مکان کا ذکر کیا جائے، اختصار سے بتانا ضروری ہے کہ ایہام سے کیا مراد ہے۔ ایہام کا علم بدلتا ہے۔ دیگر حکمتانہ کلام کے ساتھ اسلوب کو تدارک دینے میں ایہام کا



قیامت رنگِ غلام بھاد کا فرست ہے اے پتا  
تھمادی جے جو دیکھی سو اک آفت ہے اے پتا  
(آورد)

کھول کر پو کو ملک دل غارت کیا  
کیا حصار تھب دہر نے کھلے بندوں لیا  
(آورد)

تھمارے خُسن کے گلشن میں پیارے کچھ نہ پھوڑوں گا  
رہیوں کے سر اوپر چڑھ کے توڑوں گا یہ پھل پہا  
(آورد)

عارف کا جو لڑکا بیٹھا دکان اوپر  
گاہوں کو صاف کر کے بیچے ہے خوب روئی  
(عام)

دائرہ محسن نے ایہام کوئی کے کچھ شیت نکالت کی طرف بھی اشارے کیے ہیں  
”ایہام کوئی صرف طرخی نہیں تھا بلکہ اس نے الفاظ کے دروست کا ملحقہ نکھایا۔ ان کی معنوی نزاکتوں کی  
طرف توجہ بند دل کرانی اور ان کے لطیف امتیازات کو برتنے کا ہنر سکھایا۔ ربط کلام ترتیب الفاظ اور منصبت  
گری کے اسلوب کام کیے۔“ (۲۶)

### چند ناکندہ شعراء

یہیں کہ بہت مشکل ہے کہ ایہام کوئی کا پانی کون ہے۔ بعض رحمانات خود رو پھوڑوں کی طرح یک یک ظاہر ہوتے ہیں  
یہاں اسی رقصان پہ چلے۔ بیشتر ایہام کو شعراء کے سنجی و دقت اور دوسرے حالات زندگی نوعیت سے معلوم نہیں ہیں اس لیے کسی  
ذاتی ترتیب کے بجائے چند ناکندہ شعراء کا تذکرہ با ترتیب کیا جاتا ہے۔

سراج الدین آرزو: آرزو ۱۷۸ء میں اکبر آباد (گرہ) میں پیدا ہوئے۔ کچھ عرصہ کوالپار میں رہے۔ پھر دہلی کی  
سکونت اختیار کر لی جہاں بہت سال گزارے۔ وہ بنیادی طور پر فارسی زبان کے عالم، مہر لسانیات اور لغت نویس تھے۔ فارسی میں بہت  
مکالم بھی موجود ہے۔ متعدد شعراء اور اہل علم نے ان سے استفادہ کیا ہے۔ ۱۵۴۳ء میں مالی مشکلات کے سبب لکھنؤ چلے گئے مگر اسی  
سال وفات پائی۔ تہجینی دہلی میں ہوئی۔

آرزو نے اردو میں بہت کم شاعری کی ہے۔ ایک روایت ہے کہ وہ اردو کے بھی صاحب دیوان شاعر تھے لیکن یہ دیوان  
ناپید ہے۔ تذکرہ میں ایک سوسہ بھی (۱۲۷) اشعار درج ہیں۔ (۲۷) مجموعہ کلام یہ ہے

میلانے بچ جا کر شیشے ترم توڑے  
زبان نے آج دل کے اپنے پھولے پھوڑے

ہر صبح آدھا ہے تیری ابرو کی کو  
کیا دن لگے ہیں دیکھو خود پو خودی کو

داغ چھن نہیں یہ کس کا لہیا ہے قافل  
ہاتھ بھی دکھ گئے دامن ترا دھوتے دھوتے

جان تجھے پ کچھ اتھار نہیں  
زندگانی کا کیا مہر و ما ہے

تجھے رلف میں لگ نہ رہے دل تو کیا کرے  
پیار ہے اک نہ رہے دل تو کیا کرے

پھر کر نظر نہ آیا ہم کو کجی ہمارا  
گویا کہ تھا چھلا وہ من برن ہمارا

شاہ مبارک آہود: نجم الدین شاہ مبارک آہود کا سال ولادت ۱۷۸۰ء کے قریب ہے۔ گویا رہے تعلق تھا۔ جوانی میں  
دہلی چلے۔ محمد شاہ بادشاہ کے درباری تھے۔ لمبی ریش، ہاتھ میں عصا، ایک آنکھ خراب تھی۔ بڑے بذلج تھے۔ انتقال کا سال غائب  
۱۸۳۷ء ہے۔ جہول معنی بکاس سال کی عمر میں گورنر کی کلات گئے سے وفات پائی۔

آہود ایہام کو شعراء میں شامل ہیں۔ دیوان آہود ۱۹۹۰ء میں دہلی سے شائع ہو چکا ہے جسے دائرہ محسن نے مرتب کیا  
ہے۔ چند اشعار پیش ہیں:

ہالک ہے اپنے کرتے ہو تم غرونی  
موسا کر سے اپنے فرعون ہو رہے ہو

تھمارے لوگ کہتے ہیں کر ہے  
کہاں ہے کس طرح کی ہے، کدھر ہے

اے سرد ہر تھ سے قواں جہاں کے کاٹے  
خوشید قرقر یا اور ناہ دیکھ ہال

دوسرے پر بھوس کے خال یہ ظالم جو بیٹھا ہے  
ٹی ہے آج شانی کو حکومت اہل بیت ادب

آہود نے ایک دوسو شے بھی لکھی ہے اور چند نظریں بھی ان کے دیوان میں شامل ہیں جن سے اس زمانے کی تہذیب  
ظاہر ہوتی ہے۔ ایک نظم ہونان ہونی بڑی دلچسپ ہے اور نظیر کبر آبادی کی بعض نظروں کی پیش رو معلوم ہوتی ہے:

خاک کہ آک چارے خوشی سے کھیں چاک  
بچی ہے بین سما رنگ کی ہوا ہے رنگ

قیمت آج کچھ بیش کا چکا ہے بچاک  
بلاتا ہے تجھے آہود لگے سے لگ

پھر اور سال بچن ہم کہاں، کہاں ہوں

محمد شاہ کراچی: سال ولادت و وفات کا یقین نہیں ہو سکا۔ تخمیناً ۱۷۰۰ء کے لگ بھگ ولادت ہوئی۔ تذکرہ نگاروں نے  
لکھا ہے کہ جوانی میں انتقال کیا۔ اس لحاظ سے وفات ۱۷۳۵ء تا ۱۷۴۰ء کے درمیان ہوئی ہوگی۔ (۲۸) وطن دہلی تھا۔ چہرے پر چچک کے  
داغ تھے۔ سہاوی پیش تھے اور حجاز میں بہت عرافت تھی۔ صاحب دیوان شاعر تھے۔ دیوان پہلے ڈاکٹر فضل حق نے (۱۹۶۸ء میں) اور  
پھر نجم افشار صدیقی نے ۱۹۸۹ء میں مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ یہ ادبی شخصیات کا دیوان ہے جس میں بیشتر غزلیات ہیں۔ علاوہ انہیں  
رباعیات، قطعات، مجلسات، قصائد اور مرثیہ بھی ہیں۔ ان سے ایک شہر آشوب بھی منسوب ہے جو دیوان میں موجود نہیں لیکن اس کے  
دو شعر قصائد لفظ کام نے مجموعہ نظمیں نقل کیے ہیں۔ (۲۹)

ہماری شہرت آن کی ایہام کوئی کے سب سے علاوہ اردو دیکھ منجھن بھی استعمال کرنے کے شائق ہیں۔ چند اشعار:

محبت سے علی کی دیکھ دمانی  
ہوا ہے دل مرا اب جہر آباد

قراں کی سیر باغ پہ مہوئی تم نہ کہا  
سپہاہ کیوں ہے غنچہ اگر تو ہنسا نہ تھا

شراب سرخ ہے مت در رنگیلے  
ہوا جاتا ہے تو کیوں رد لیا لے

گر لیلیاں کا تختہ دیں مت لے  
کہ سب آخر کو جائے گا ہر باد

چلا جب روٹھ پیدل ہو کے تب میں بول اٹھا رو کے  
کہ اے ظالم برستے میں بھی کرتا ہے سڑ کوئی

اس کے رخسار دیکھ بیٹا ہوں  
مادھی میری زندگانی ہے

کیوں منڈاتا ہے زلف کو پیارے  
دیکھ تجھے کو کہیں گے سب نوک

دیکھا ہوں تجھے فوب میں نہیں اسے پہلی بکر اس فوب کے تپن با کے جہاں میں کہوں گا دیوان میں محسوس، ترقی بخیر اور مرے کی ہیں۔<sup>(۸)</sup>

حسن اللہ! حسن! دلی کے رہنے والے تھے۔ محمد شاہ کی حکومت کے آخری برسوں یا محمد شاہ کے اولیٰ برسوں میں انتقال ہوا۔ صاحب دیوان تھے لیکن دیوان تاجید ہے۔ ایہام کی طرف بہت میلان رکھتے تھے۔ تذکرہ میں ان کے جو شعر درج کیے گئے ہیں، ان میں سے چند یہ ہیں۔

میں سمجھوں خدا ہے حسن اللہ کل کسین خود پیاں عاشقی ہے  
تپن حاجت ہے زہر کی تھے غولی خدا لے دی کہ آخر پڑا ہوتا ہے دیکھ چاند کو گہا  
ام عشق کا ہے اس منت خوشی کی زلف ہم تو کاغذ ہوں اگر بندہ نہ ہوں اسلام کے  
کلے تھے آبا کی طرح تم جن میں بھول ہل کے دیکھ تم کو گئے ہاتھ پاؤں بھول  
کئی شمع اور زہر کے بھگدوں میں کیا بولے یہ دونوں ایک ہیں آپس میں ان کے شمع و زہر  
میر حسن پاکیزہ، صلاح الدین عرف گھنٹا، شاعر اور عالم موصوفی، غفر کرے تھے۔ دیوان ترتیب دیا تھا لیکن اب نہیں تھا۔ چاند شیر ہیں۔

جو اب نہ سونے تو بھر انتظار میں رہے خدا نواں نہ دکھائے ہمار میں رہے  
تمام عمر شریعتیں یا کیے ساتی ہزار جفت کر آخر خدا میں رہے  
کوئی مستحق کب عاشقی پہ اتنا دم کرتا ہے ٹوٹے تم میرے مرنے سے خدا تم کو رکے پیتا  
جولے محارے حسن کے نت ہیں یہ تم کہاں تم و جن ہمیشہ ہو انہوں ام کہاں  
محمد حجازی آکرے کے رہے والے تھے۔ ان کے والد کا تعلق شاہی دربار سے تھا اور دلی میں آباد ہوئے تھے اس لیے  
خود نے بھی زیادہ عمر دلی میں بسر کی۔ ان کے باپ کا تعلق شاعر و منتقد موصوفی تھی جس میں میر تقی میر شریک ہوتے تھے۔ شاعری کے علاوہ اشعار اور خوش فہمی میں بھی شہرت تھی۔ علم طب سے بھی فائدہ اٹھا۔ آبرو کے شاعر تھے۔ ان کا دیوان تقریباً سات سو اشعار پر مشتمل ہے۔ جس کا ایک نسخہ اطیاف لاسی لائبریری لندن میں موجود ہے جس کے انگریزی اور اردو ہیں۔<sup>(۹)</sup> تذکرہ نگاروں نے ان کے کلام کی بہت تعریف کی ہے۔ میر تقی ان کے کلام کے مداح ہیں خصوصاً درج ذیل شعر کے بارے میں لکھا ہے کہ دل چاہتا ہے اسے  
سوا گھسوں۔<sup>(۱۰)</sup>

عشق کی آواز ہمار کیا ہوتے انہوں یہ کتنی ترے تو نہیں آؤدے  
خدا کا میلان طبع بھی اس دور کے دوسرے شاعروں کی طرح ایہام کی طرف ہے لیکن متعدد اشعار صاحب ایہام سے گہرا  
میں ہیں۔ چند اشعار بطور نمونہ نقل ہیں:

تجھ کو اے خدا غیر لا خیر ہے داد کے اور بھی کچھ غلاموں کی دوستی نے چل دیا  
کاغذ ہوں سے داد نہ چاہو کہ پاں کوئی مباحم سے اُن کے تو کہتے ہیں حق ہوا  
تپن تو چاہتے خدا تجھ کو کریں پہ کیا خدا نے جو نہ چاہا

شرف الدین مضمون: آکرے کے ایک ذوقی قصبے جان موڑ میں پیدا ہوئے۔ جوانی میں دلی گئے اور وہیں رہے۔

یاد فرمائیے کہ شاعر کے خاندان سے تعلق تھا۔ دیباچے کے بارے میں ایک حکومت اختیار کر لی۔ چالیس سال کی عمر میں ترک عمارت کیا۔ انتقال ۱۳۳۷ھ میں ہوا۔ کم تھے۔ ایک روایت کے مطابق دیوان دوسرے دور کی روایت کی دور سے تھے سوا اختیار پر مشتمل تھا۔ میر نے اپنے تذکرے کاقتل شہزاد میں نہیں صرف عرفیہ، شاہی پیش اور بھگت کر کم کر لیں ہاں لکھا ہے۔<sup>(۱۱)</sup>

اپنے دیگر معاصرین کی طرح ایہام کی ان کا کلر کا اختیار تھا۔ چند اشعار:

اگر پاؤں تو مضمون کو رکھوں ہامہ کون کیا جو نہیں گل مرے ہاتھ  
خوشیاں کو جانتا تھا مگر کیوں کے مجھ سے دل سرد ہو گیا ہے جب سے پڑا ہے پالا  
تم نے کیا کیا نہ ترے تم میں اے محبوب کیا میر الہب کیا گریہ محبوب کیا  
اس گلا کا دل لیا دلی نے تجھیں با کہے کوئی محمد شاہ سون  
کیا مجھ میں نے ہامہ ہے جن میں آشیان ایک تو گل ہے وفا اور تپن پہ جہر ہانپاں  
شرم سے پانی ہو ہادی سب رقیب کر مرا بیعت لے آ پہا میں  
کرے ہے دار بھی کال کو مروج ہوا مشور سے یہ کھو مل آج

مصطفیٰ خاں بکھٹ: مصطفیٰ خاں نام، بکھٹ گھنٹا۔ شاہی ملازمت میں تھے۔ دلی کے رہنے والے تھے اور وہیں وقت پائی۔ صاحب دیوان تھے مگر اب دیوان موجود نہیں۔ ایہام کے علاوہ بعض اشعار مل اور بندہ ہے سے ملو ہیں۔

جگ کہے جو کوئی سو مانا جائے راتن ہے کی دد کی صورت  
پارسائی اور جوانی کیوئے ہو ایک ہارک آگ پانی کیوئے ہو  
د کہو یہ کر یاد۔ چاہا ہے میرا میر و قرار ہاتھ ہے  
جہاں سے تری اے صمدی رنگ تجھے یہ زندگانی درد سر ہے  
مجھے ست بوجھ پیارے اپنا دُشمن کوئی دشمن بھی ہو ہے اپنی ہاں کا  
میک ملخ دایم تجھ گھن میں جن روئے بھرے تم انہیں میں  
گئے ہیں خوب گاؤں میں جوں کے تنی یک رنگ کے گویا گھر ہیں

ایک ڈو: محمد اولیاب نام، یک مد گھنٹا۔ شاہ مبارک آباد سے اصلاً لیے تھے۔ بقول ڈاکٹر حسن اختر صاحب دیوان تھے اور دیوان برقی میر نام لائبریری میں موجود ہے۔<sup>(۱۲)</sup> ڈاکٹر صاحب موصوف نے ان کے چند شعر نقل کیے ہیں جن میں سے پانچ

درج کیے جاتے ہیں:

لحن دادی، جہاننی سخن، رخ پوئی صبری گلشن، رضی پوئی، سوا کر  
جایا ہار نے آکر دھوا ہندی پہ چھو حرا حرا حرا  
زلف تیری پیادہ ناگن ہے جھن لکھی ہے ہر کسی کا من  
صفت حق من دل کوں کب غلامی ہے جو کر عاشق نہیں سو عالی ہے

جس خوب رو کے دل میں نہ عاشق سے ہو غفاق کہتے ہیں سارے اس کے تئیں نہیں اتفاق  
کس طرح کوکین پہ گزری گی جگر کی یہ پہاڑ سی راتیں  
ہر سادہ رو غلط ہونے کی دھن رکھے ہے لیکن کوئی نکالے تیرا سا خط تو لکھ دیں  
اثری پیسے سے نہیں رکھتا ہے کام جو کوئی پاتا ہے تیرا نزدیک  
ان کے علاوہ ایہام گو شعراء میں دلی اللہ اشتیاق، شرف الدین بیام، محمد حسن فدوی، محمد علی شمس، امیر خان کسرتی،  
سعادت علی امردہوی، فضل علی دادا، شہاب الدین قاضی، دیوہ کے نام بھی ملتے ہیں۔

### روش

۳۹ء میں دلی پر نادر شاہ کے حملے نے دلی کو خون سے بھر دیا۔ لوٹ مار کی انتہا کر دی گئی۔ پیش و پشت کی مصلحتیں اڑ  
گئیں۔ منگول، لٹال اور قحط سالی نے زیرے ڈال دیے۔ اندریں حالات ایہام گوئی کی طرف توجہ بہت کم ہو گئی۔ میر نے شاعری کی  
انعام بیان کرتے ہوئے لکھا ہے:

”ہنجم ایہام است کہ در مشا ربی خلف این فن رواج داشت اکوں طبع با مصروف این صنعت کم است مگر

سبب بہ مشکل است شود۔ عظم انداز است کہ با اختیار کردہ آئم و آں یکجا ہر صنعت باست جیسے ترسیع و

تہجیر و منقار و منقار و ادا بندی و خیال و غیرہ۔“ (۱۰۲)

گویا کہ یہ ہے جن کے ایہام کا رواج پرانے شعراء کے ہاں تھا جو اب ختم ہو چکا ہے۔ اب شعراء تمام مصلحتیں استعمال  
کرتے ہیں جس کا اصل مقصد یہ ہے کہ سنانی کے اختصار کے لیے موزوں ترین بیکاریاں بیان اختیار کیے جاسکتے ہیں۔

اس دور کے شعراء کے ہاں ایسے اشعار کم و بیش کے جن میں ایہام گوئی پر طوق لگی ہے اور اسے مردود قرار دیا گیا  
ہے مثلاً:

یک رنگ ہوں خوش آتی نہیں مجھ کو دردِ مگر خنّی و شمر میں ایہام کا ہوں میں

(مرد)

کیا جانے دل کو کھینچیں ہیں کیوں شمر میر کے یکہ ایسی طرز بھی نہیں ایہام بھی نہیں

(میر)

از بیکہ ہم نے حرفِ دہائی کا مٹا دیا اے درد اپنے وقت میں ایہام نہ گیا

(مرد)

یہوہ بزل ہے قائم یہ گفتگو درد تھاں ہے یہ مجھے شمر میں نہ ہو ایہام

(قائم)

حاتم نے یہوہ گو شعراء کے ساتھ شاعری شروع کی تھی مگر دلی کی تحریک میں بھی وہ پیش پیش تھے۔ اس سلسلے میں مرد اور ام  
ہمراز، مقبر کا حق، مضمون نے خود کی بہت کوششیں کیں۔ مرد اپنے شاگردوں کو بھی ایہام سے بچا کر تازہ کوئی اختیار کرنے کا مشورہ دیا۔  
ظہور الدین حاتم (۱۸۷۳-۱۹۴۷ء) ظہور الدین نام، حاتم نقشبند۔ ان کے بزرگ اپنے نام کے ساتھ شیخ کہتے تھے۔

چمک حاتم نے زندگی کے بہت سال خانقاہ نشینی میں گزاریے تاں اس وجہ سے انہیں شاہ حاتم کہا جاتا تھا۔ کنی تو کدوں میں ظہور الدین  
حاتم لکھا ہوا ہے۔ وہ مجدد اور نگار سب کے آخری زمانے میں دلی میں پیدا ہوئے۔ اسی سال دلی کن کے دلی گئے تھے اور جب میں  
سال بھو شہزادہ کے دور میں ان کا دیوان دلی پہنچا تو شعراء ان کے کلام سے بہت متاثر ہوئے۔ ان میں حاتم بھی تھے۔ وہ اردو کے  
علاوہ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے۔ اردو میں دلی اور فارسی میں صاحب کن کا تائید سبب سمجھتے تھے۔

حاتم جہان کے زمانے میں خوب امیر خاں محمد الملک کے داد و دروغ طبع تھے۔ اس سے فحش فوج میں بھی رہے۔ بہت سال  
نوشانی زندگی بسر کی مگر جب دار شاہی آفت کے بعد دلی چاہ تو وہ کو دشمن ہو گئے۔ دلی کے لواحق میں زیارت قدم رسول  
کے قریب اہل علی شاہ کا حکیم تھا، وہاں درویش کی زندگی گزارنے لگے۔ مسکرات سے تو پر کر لی اور سعادت گزار صوفی کے سے معمولات  
اختیار کر لیے۔ ان کی وفات کے بعد شاہ شمس کے حکیم میں اٹھ آئے۔ خانقاہ نشینی کے باوجود دلی مہاس اور مشاعروں میں شرکت  
کرتے رہے۔ طویل عمر پر وفات پائی۔

حاتم نے شعر نو جہان کے زمانے سے کہنے شروع کیے۔ موشاعری دور میں ایہام گوئی کا رجحان چھپا ہوا تھا حاتم نے اسی  
انداز میں شاعری شروع کی۔ وہ ایہام گوئی کے پتھوں میں تھے۔ اس انداز کی شاعری تقریباً ۱۳۵۷ء تک کی۔ اس وقت انھوں نے اپنا  
دیوانا تمام کر دیا جس کا ایک انتخاب اب پروفیسر مہراجن نے عرب کے عرب کے دلی سے شائع کیا ہے جس میں دیوان زادہ سے  
کنی برک پیلے کا کلام شامل ہے۔ ۵۳-۵۵ء میں اپنے تمام کلام کا انتخاب کیا اور کل مارا تقریباً پانچ ہزار اشعار کا ایک دیوان تیار کیا۔  
اسی کو دیوان زادہ کہا جاتا ہے چونکہ بھلی آزاد یہ قدیم دیوان سے پیدا ہوا ہے۔ (۱۰۲) اس سے یہ غلطی ہوتی ہے کہ ان کا ابتدائی  
دیوان زیادہ مجموعہ ہو گا مگر وہ دیوان زادہ کے برابر یا کچھ کم ہی ہو گا۔ بعض غزلیں حاتم نے اس سے لیں اور نئی غزلیں شامل کر کے  
دیوان زادہ تیار کر دیا۔ اس بات کا بہت امکان ہے کہ بعض غزلیں ہونے کے بعد انھوں نے شعر گوئی تقریباً ترک کر دی تھی۔ ذرا کلام  
حسین وداغدار ۱۹۲۳ء میں دیوان زادہ عرب کے لاہور سے چھپا دیا تھا۔ حاتم کا دیوان فارسی ڈاکٹر علی الدین احمد نے ترتیب  
دے کر ۱۹۱۰ء میں کتاب خانہ رضا نام پور سے شائع کر دیا ہے۔ اس طرح حاتم کا اب سارا کلام ہمارے رسائی میں ہے۔

ان کے ابتدائی کلام میں مصعب ایہام کا استعمال عام ہے۔ مثلاً:

نہ گئے کہنے دلی وزن میں لا انا مگر مرے من کو جو سو من کے برابر تولے

ہماری زبان لال ترے ہاتھ سے کھاتے ہیں کیا فحش پڑھ کے کھاتے تھے مجھے پان کے بچ

تم تو بیٹھے ہوئے ہے آفت ہو اٹھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو

اس کی اکھیں نے مجھے ناک کے مارا ہے مگر اب مرا سایہ اگھر قبر پوش کرد

نظر میں اس کی جو چہ تھا ہے وہ چہا نہیں پچتا ہمارا سائل اس شہر کے گردوں میں کالا ہے

جگر میں زندگی سے موت بھلی کہ کہے سب جہاں وصال ہوا

ان اشعار میں ایہام کا سہارا لیا گیا ہے لیکن جب ایہام گوئی کے خلاف دلی شروع ہوا تو حاتم نے یوں اظہار خیال کیا:

کہتا ہے صاف و خستہ خنّی بیکہ ہے عاشا حاتم کو اس سبب نہیں ایہام پر نکاہ

ان دونوں سب کو ہوا ہے صاف گوئی کا عاشا نام کو چاہ نہیں حاتم کہیں ایہام کا

گرچہ الطاف کے قابل یہ دل راز نہ تھا  
اس قدر جود و بجا کا بھی سزاوار نہ تھا  
م نے کہا ہے تو یہ اور دعویٰ چاہی ہے بہار  
ہاتھ لے کر اپنے کے اشارے سے باتیں ہے بہار  
شارخ گل بلی نہیں یہ بلبلوں کو باغ میں  
مدوں اس باغ کے سامنے میں تھے آزاد ہم  
خانی فرست دے کر رخصت ہوئیں تک حیار ہم  
نہ پھوڑا ہائے بلبل نے جن میں کچھ نشان اپنا  
پہلی اب گل کے باغوں سے لگا کر کارواں اپنا  
پہ سرت ہو گی کس کس حوس سے زندگی کرے  
اکر بہتہ جن اپنا گل اپنا باغیاں اپنا  
مقام اور منظر و فوں نے ایام گوئی کے چاقان کو قسم کرنے میں ادل اپنی شاعری کے ذریعے اور بعد ازاں شاعروں کو  
متبعین کر کے سادہ، سست اور تجربات سے لگتی ہوئے دلی شاعری کی پیش رفت میں اور بعد اپنا مقام کے شاعروں میں خود، قائم  
چاہے پہلی میر تقی میر، داتا گنج بخش اور عظیم شمس یک جیسے کئی صرف امثال ہیں۔ منظر کے علاوہ میں یقین، قدرت، بیان،  
عظیمہ، درد مند اور باتر حسیں کے تمام کدوں میں مذکور ہیں۔ ان میں سے کئی شعرا آئے دلی پر عظمت شاعری کے لامحوسے یا پیش رو

51

- ۱- تاریخ ادب اردو، جلد دوم، ڈاکٹر یحییٰ جالبی، محکمہ ترقی ادب، لاہور (۱۹۹۳ء) ص ۱۳۱  
۲- دلی میں اردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر، ڈاکٹر محمد حسن، اولاد، تہذیب، محکمہ ترقی ادب، لاہور (۱۹۶۲ء) ص ۱۶۶  
۳- دلی میں اردو شاعری میں ایم اے کی، حسن احمد نقوی، لکھنؤ میں بک پازس (۱۹۹۵ء) ص ۹۰  
۴- دیوان شاکر ناجی، ترجمہ: عظیم الحق احمد صدیقی، انجمن ترقی اردو (بند)، نئی دہلی، (۱۹۸۹ء) ص ۳۳  
۵- محمود غزنو، قدرت اللہ صاحب، ترجمہ: خانہ محمد شیرانی، پنجاب یونیورسٹی، لاہور (۱۹۳۳ء) ص ۱۵۸  
۶- تاجیہ اشراق، میر تقی میر، ترجمہ: ڈاکٹر محمد علی، انتر پریس ایگریٹی، لکھنؤ (۲۰۰۳ء) ص ۳۳۲  
۷- اردو شاعری میں ایم اے کی کی تحریک، ڈاکٹر ملک حسن اختر، ریاضہ عدلیہ، کس لاہور (۱۹۸۷ء) ص ۲۱۸  
۸- ایچ اے ص ۳۳۱  
۹- ایچ اے ص ۳۱۴  
۱۰- تاجیہ اشراق، ص ۳۱۷  
۱۱- ایچ اے ص ۱۶۳  
۱۲- آپ جانتے: محکمہ سیکشن، انتر پریس اردو کانی، لکھنؤ (۱۹۸۷ء) ص ۱۰۹

دیوانہ زادہ مقدمہ شہری مجموعوں میں آئی وجہ کی بنا پر نہایت مختصر ہے۔

۱۔ ہر قول پر سناؤ، مختلف درجے پر۔ ۲۔ بالاحرام بتایا گیا ہے کہ قول اس شاعر کی دین میں بھی مسمیٰ ہے، مضامین کی طرحی قول ہے، یا شاعر کی اپنی اختراع کی ہوئی دین ہے۔ اس طرح دیگر محاسنین کے کچھ کلام کے متن میں مضمون دیکھئے ہیں۔ ۳۔ ہر قول پر بحر کا نام اور اس کا بیان دینے کی ضرورت ہے۔

مردم و ممالک کے لحاظ سے ایران آزاد میں خاصی وسعت ہے۔ مملکت چٹائی و کھائی کے علاوہ وسیع و بڑی کھائیوں کا مالک ہے۔

پہلانے کی طرح سے اگر دینی دبا تو کہا  
دل ہو ہے اختیار ہاتا ہے  
وہ تیرے عقل کی دولت سے ہے سدا محفوظ  
مرتے مرتے بھی میں خرمندۂ احسان نہ ہوا  
کیا قیامت کرے حج دولت ہو  
بچے، ہے کوئی کا ہر دم تھا  
کوئی بندہ نہ کوئی ام نے مسلمان دکھا  
صوفی ہوں سب کا دیر کتا ہوں  
سلیج آزادانہ اور اوقات درپیش ہے  
نہ انوار زادہ میں غزلیات کے علاوہ پتہ دیگر تصانیف میں بھی کلام مجید ہے۔ سترزد، مایات، حشرات، ترغیب بند، مشق،  
ماتنی تہ، نیرہ، کے علاوہ ایکہ ستر آشوب، وصف قہر کے عنوان سے نظم، وصف تاج کوکبہ کے عنوان سے مثنوی، مہارینہ مثنوی زریج عنوان  
میں در وصف ہوا، خصوصاً قابل ذکر ہیں جس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ہاتم کا سچاں مزہ وہ خیالی ہے ساتھ ساتھ ساتھ

میرزا مظہر جانِ جوں (۱۲۹۹ء تا ۱۸۱۶ء) : ایہام کوئی کی اصلاح میں میرزا مظہر نے سب سے پہلے حصہ لیا۔ انھوں نے اردو میں ایک سہ سے گونزدہ شعر لکھے ہیں جو تازہ کوئی کے شاہکار ہیں۔ انھوں نے اپنے شاگردوں مظاہر حسین وغیرہ کو ایہام کوئی سے متعارف کیا۔ اس طرح اعلیٰ شاعری کا راز میرزا کوئی کی ہی پرانی کتاب میں محفوظ ہے۔

میرا نظریہ اپنے زمانے کے فکرمعروفین سامان اور روش تھے۔ ان کے والد مرزا جان احمد کا عظیم صاحبِ فکر اور تھے۔

تذکرہ لکھادیں گے ان کے درویشی، سچے اُسر، اور طبیعت کی بہت تعریف ہے۔ ان کے اردو اشعار اچھے دور کی  
 سے اُس نظر کی سے اُس نظر آتے ہیں جن میں آج بھی بڑی کثرت ہوتی ہے۔ ان کے کئی اور شعر یہ ہیں  
 جو کہ دھانی نہیں دیتے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

جی مت کو کے پیٹ رہی انتظار آ رہے  
 ہمارا دیکھتے کیا حال ہو جب تک بہار آ رہے

## ساتواں باب

## دہلی میں شاعری کا فروغ - دورِ اقبال

## سودا، درد اور میر کا دور

اہم کمپنی سے نجات پاتے ہی دہلی میں اردو شاعری نے تیزی سے فروغ پایا۔ ۱۸۳۹ء کے فوراً بعد شاعری کا دینا درد شروع ہوا اور تیزی سے متزلزل کی جانب رہاں مثیل سلطنت کے علی الرغم جاری رہا۔ ۱۸۴۳ء میں انگریزی اخبار نے نام نہاد بادشاہ شاہ عالم ثانی کی درخواست پر دہلی کو اپنے تصرف میں لے لیا مگر اس سے یہ نہیں سمجھا جاتا کہ یہ زبردست نظر دور ۱۸۴۳ء تک جاری رہا۔ حقیقت یہ ہے کہ اردو کی سلطنت کے قیام اور اس کے ساتھ ساتھ چھوٹی چھوٹی خود مختار حکومتوں اور جاگیرداروں کی عملداری کے باعث دہلی کے انتہائی خراب حالات کے چٹن نظر متھو اہم شعراء مختلف سمتوں میں منتشر ہو گئے۔ زیادہ شعراء نے اردو میں پناہ لی۔ پہلے فیض آباد اور پھر لکھنؤ وغیرہ میں آباد ہوئے جہاں دہلی کے مقابلے میں ایک نئی دنیا اور مختلف تہذیب و ثقافت تھی چنانچہ ان مہاجر شاعروں میں سے بالخصوص نوجوان شعراء نے احوال سے ہم آہنگ ہوئے اور مختلف انداز میں شعر کہنے لگے۔ دہلی سے شعراء کا انتقال شجاع الدولہ کے مہر لکھی تاملی ذکر سے شروع ہوا اور کچھ عرصہ جاری رہا۔ شجاع الدولہ کا یہ طویل زمانہ اقتدار ۱۷۵۷ء تک جاری رہا۔ اس دوران دہلی بڑے شعراء سے خالی ہونے لگی۔ چند سال یہ سلسلہ مہاجرت جاری رہا۔ دہلی میں شاعری کو زوال آ گیا اور وہاں درد میر و سودا درد کے بعد کوئی تاملی ذکر شاعر نظر نہیں آتا اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ ۱۸۳۹ء سے شروع ہو کر زیادہ سے زیادہ پچاس سال تک اس دور کی شاعری کھلی پھولی۔ درد دہلی سے نہیں گئے ان کا انتقال دہلی میں ہوا۔ اسی سال کو اس دور شاعری کے خاتمے کا سال قرار دیا جاسکتا ہے۔

ان پچاس برسوں کا نہایت مختصر سیاحی مکتبہ ہے۔

۱۸۳۹ء میں جب نادر شاہ نے دہلی پر قبضہ کیا اور قتل عام کیا تو محمد شاہ کو حکومت کرتے ہوئے تیس سال گزر چکے تھے۔ نادر شاہ کے داخل جانے کے بعد بہت سی مرکز گریز طاقتیں ابھر آئیں۔ محمد شاہ اس اختصار کے باوجود ۱۸۳۹ء تک حکومت کرتا رہا۔ اس کے بعد احمد شاہ (۱۸۳۸ء تا ۱۸۵۳ء)، پھر مالگیر ثانی (۱۸۵۳ء تا ۱۸۵۴ء) اور آخر میں شاہ عالم ثانی بادشاہ بنے۔ لیکن آخر انکرتیوں نام نہاد بادشاہ تھے۔ دربار میں گروہ بندی تھی جہاں طاقتور درباریوں کی مرضی چلتی تھی۔ دربار سے باہر دہلی اور گرد و نواح میں مختلف ابھرتی ہوئی طاقتیں اپنی باریاں لے رہی تھیں۔ ابھرتی ہوئی ان قوتوں میں سب سے قوی مرہٹے تھے۔ ان کے علاوہ راجپوت، جاٹ، سکھ، دہلیہ وغیرہ مختلف علاقوں میں اپنی اپنی کارروائیاں میں لگے رہے تھے۔ بیرونی حملہ آوروں میں سب سے قوی احمد شاہ درانی (ابدالی) تھا۔ انگریز دیگر یورپی طاقتوں کو ہندوستان سے خارج کر کے بنگال اور بہار پر قبضہ کر چکے تھے اور اب دکن پر قبضہ کرنے کی فکر میں تھے۔



سختی میں مل گیا یہ دردِ اہستہ کہتا ہے کہ غزل کے علاوہ کئی دیگر اصناف کو بھی اس دور کے شعراء نے وقار بخشا۔

میر، جوا اور درد کے دور کی شاعری اور دوزبان کی معیار بنی کے لیے نئی اہم ہے۔ فاضل کی فصاحت و بلاغت اور کتب سے بے دخل استفادہ عام ہے۔ میر محسن کی ساخت میں بہتری آئی ہے بلکہ بعض جگہ تو شاعر اور اشعار سارے چنے چڑھے ہوئے نظر آتے ہیں۔ قصیدہ دوزبان کی طرف بھی توجہ زیادہ ہو گئی ہے۔ علاوہ دوزبان کو کہ پابندی کا محور ہیں اور اس کے تذکیر و تائید کے لیے ہیں اور محسن کی ساخت میں بھی قصیدہ زبان کا زیادہ خیال رکھا جانے لگا ہے۔

سید احمد علی بیگ

۳۳۳۔ کہنا وہ پہلوی کے مضمون نہ لائیں گے۔ آسمان سے تار سے اٹھائیں گے قدرتوں انوں سے فقط وہ دیکھیں گے سبقت لیں گے لیکن نہ وہ پیش کی ساری کی طرح عاجزی ہو۔ ان کے کمال کا ان کا قیامت کے رات سے بڑھا پاؤ گے۔ اپنی مصرت میں کچھ کچھ تلف بھی کریں گے مگر ایسا جیسے ظلم کے بھول پر نہیں بلکہ قصور پر آئندہ۔ ان کا تلف بھی اسل حلافت کے کچھ تلف زیادہ کرے گا۔ اس کی خوبی پر پردہ نہ ہوگا۔ تم میری صاحب اور خلیفہ میرے نزدیک ہو۔ کہو گے کہ اثر میں وہ بے حول گے۔ سوہا کا کام باوجود پہلوی مضمون اور جتنی بدشائ کے تاثر کا ظلم ہوگا۔ (۱)

## سوانح

## (الف) مرزا محمد رفیع سودا

ان کا پورا نام مرزا محمد رفیع تھا۔ زیادہ امکان یہ ہے کہ ان کے بزرگ بخارا سے ہندوستان آئے تھے اگرچہ انھیں عموماً "کلی بٹایا جاتا ہے۔ ان کے والد مرزا محمد شفیق ۲۲ تھے۔ سودا کے سالِ ولادت کے بارے میں شدید اختلافات ہیں لیکن محو سین نے آزاد نے آپ جانتے میں ۱۱۲۵ھ (۱۷۱۳ء) لکھا ہے جو زیادہ تر بہت قریب ہے۔ (۲) قاضی عبدالودود نے ۱۱۲۸ھ (۱۷۱۶ء) کو درست قرار دیا ہے۔ (۳) سودا کے والد کا انتقال ہوا تو فرزند میں جو کچھ ملا وہ انھوں نے پاراٹی پر ضائع کر دیا۔ پھر مختلف اسراء کی مصاحبت میں زندگی گزار دی۔ شاید کچھ عرصہ بہر مگر کا بیچ بھی اکتھا کر لیا۔ سودا نے کسی شاعر کی باقاعدہ شاگردی اختیار نہیں کی مگر سراج الدین علی خاں آرزو کے مشوروں سے بہت فائدہ اٹھایا۔ روایت ہے کہ خاں مذکور کے مشورے سے فارسی شاعری کی طرف آئے۔ مختلف تذکرہ نگاروں نے خاں آرزو کے علاوہ حاتم اور سلیمان گلی و دارا کو بھی ان کا استاد قرار دیا ہے۔

حاتم کے نیاں زادہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ سودا کا شمار ۱۱۵۳ھ (۱۷۴۱ء) کے لگ بھگ دہلی کے ممتاز شاعروں میں ہونے لگا تھا، کیونکہ حاتم نے اپنی ایک غزل کے بارے میں جو ۱۱۵۳ھ کی لکھی ہوئی ہے، یہ بتایا ہے کہ سودا کی زمینیں لکھی گئی ہیں۔ حاتم جیسے استاد سودا کی زمین میں غزل لکھنے اور اس کی تشریح کرنے کے یہی سببی ہیں کہ سودا شاعر کی حیثیت سے اس وقت تک ممتاز مقام حاصل کر چکے تھے۔

سمر نے ۱۱۶۵ھ میں لکھا ہے کہ سودا سراسر شاعر بنے ہوئے ہیں اور بخت کی ملک اشعری کے لائق ہیں۔ (۵) حاتم نے ۱۱۶۸ھ کے لگ بھگ لکھا ہے کہ سودا ملک اشعری کے خطاب سے اعزاز و امتیاز رکھتے ہیں۔ (۶) ان بیانات کی روشنی میں گمان غالب یہی ہے کہ سودا کو "ملک اشعرا" کا خطاب کسی بادشاہ سے نہیں ملا، بلکہ اعلیٰ ذوق نے ان کی استادی کے پیش نظر انھیں دیل۔ تاثر کا بیان ہے کہ جب سودا نواب غازی الدین غلام الملک کے ہمراہ فروغ آباد پہنچے تھے تو وہاں نواب احمد خان گنگو غالب جنگ کے دیوان ہریان خان نے غازی الدین غلام الملک سے درخواست کی تھی کہ سودا کو ان کی رفاقت میں رہنے دیں اور اس طرح سودا فروغ آباد رہ پڑے۔ (۷) غالب نے ۱۱۷۵ھ میں لکھا ہے کہ سودا کو اپنے یہاں آنے کی دعوت دی تھی، جس کے جواب میں سودا نے بقول

نواب شجاع الدولہ نے بھی اسی زمانے میں سودا کو اپنے یہاں آنے کی دعوت دی تھی، جس کے جواب میں سودا نے بقول

آرزو یہ رہائی کبھی تھی۔  
سودا ہے دنیا تو بہر سو کب تک آوارہ ازیں کوچہ پاں کو کب تک؟  
حاصل یہی اس سے نہ کہ دنیا ہووے بالغرض ہوا یوں بھی تو پھر تو کب تکسکے؟ (۸)

فروغ آباد میں سودا کا قیام کم سے کم ۱۱۷۹ھ تک ضرور تھا کیونکہ شفیق نے "کلی بٹایا" میں ایک خط کا ذکر کیا ہے جو غزوہ پنجاب ۱۱۷۹ھ میں لکھا گیا ہے۔ (۹) سودا نے ہریان خان زند کی شاعری کی تعریف میں ایک مثنوی لکھی ہے جس کے "تذریع شعر" یہ ہیں

کر چکا میں پہ ختم کلام پہنچے رخصت کا میری تجھ کو سلام  
شتر تک زبر سلائے نواب دیو جوں آفتاب عالم تاب

ان اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ سودا نے نواب احمد خان گنگو کی وفات سے پہلے ہی فروغ آباد چھوڑ دیا تھا۔ نواب گنگو کا انتقال ربیع الاول ۱۱۸۵ھ جولائی ۱۷۷۳ء میں ہوا۔ گنگو کا آخری ربیع الاول ۱۱۸۵ھ کے مابین کی زمانے میں سودا فروغ آباد چھوڑ کر یس آباد پہنچے جو نواب شجاع الدولہ کا پائے تخت تھا۔ فیض آباد میں نواب شجاع الدولہ نے سودا کی بڑی قدر دانی کی۔ مصنفی کا بیان ہے کہ شجاع الدولہ، سودا کے ملازمت میں ہونے کو بہت قیمت جانتے تھے۔ شاہ کمال نے لکھا ہے کہ "فیض آباد میں پہلے مہیاں صرت، شاہ و واقف، مہیاں سکندر، گلارہ وغیرہ موجود تھے۔ سودا کے پہنچنے سے "شعور و بختی بزدلی" کا باز گرم ہو گیا۔" (۱۰)

جنوری ۱۷۷۵ء کو ۱۱۸۸ھ میں شجاع الدولہ کا انتقال ہوا اور آصف الدولہ سند آرا ہوئے۔ انھوں نے جلد ہی فیض آباد کی بجائے لکھنؤ کو مرکز حکومت قرار دیا۔ سودا کو بھی وہاں جانا پڑا۔ علی لطف کا بیان ہے کہ آصف الدولہ نے سودا کی بہت قدر و منزلت کی اور چھ ہزار روپے سالانہ کی جائیداد مقرر کر دی۔ لیکن بنگالوں، داس بزدلی، جن کی ملاحات لکھنؤ میں سودا سے ہوئی تھی یہ بیان کرتے ہیں کہ "نواب شجاع الدولہ نے سودا کے دوسروں پہ ہمارا مقرر کیے تھے اور جب ان کا انتقال ہوا تو آصف الدولہ کی سرکار سے دوسروں پہ ماہانے خرچ ہو گئے۔" (۱۱)

آصف الدولہ کے زمانے میں ایسٹ انڈیا کمپنی کا اثر دوسرا ادھ میں بہت بڑھ گیا تھا۔ سودا نے حالات کا رنگ دیکھ کر یہ سمجھ لیا کہ اگر بڑوں کا ستارہ عروج پر ہے۔ چنانچہ نئے حکمرانوں کو خوش کرنے کے لیے انھوں نے یہ کیا کہ برطانوی ریونیوٹ کے مددگار اعلیٰ ہائوس کی مدد میں ایک قصیدہ لکھا اور اپنے دیوان کا ایک نسخہ خوش لکھنؤ کو اس قصیدے کو پیش کر دیا اور ہائوس کی خدمت میں پیش کیا۔ یہ نسخہ انڈیا آفس لائبریری میں محفوظ ہے اور نسخہ ہائوس کہاں آیا ہے۔

سودا اپنی وفات تک لکھنؤ ہی میں رہے۔ شیخ مہدی نے "کلی بٹایا" (۱۲) کا جو قصیدہ تاریخ دیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سودا کا انتقال سمر جب ۱۱۹۵ھ کو ہوا جو ۱۲۰۲ھ (۱۷۸۱ء) کے مطابق ہے۔ شیخ کا قصیدہ یہ ہے:

لکھنؤ ۱۱۹۵ھ مرزا نے رفیع چوٹی رجب کی جان سہل گزریے  
جب کہ . . . گیا . . . ہوئی تاریخ ہائے سودا جہاں سہل گزریے (۱۳)

سمر نے اپنے تذکرے میں سودا کی بڑی تعریف کی ہے اور اپنے بعض اشعار میں بھی سودا کی شاعرانہ عظمت تسلیم کی ہے۔ اسی طرح سودا نے بھی اپنے شعروں میں سمر کو استاد مانا ہے۔ لیکن دونوں نے باہمی ایک دوسرے پر حرمانہ چشم بھی کی ہیں، جن کی نوعیت سوائے ادبی ٹوک جھجک کے اور کچھ نہیں۔ البتہ سمر نے سودا کے کہنے والے کے شوق کو ایک قسم میں نکالنا بھی بیان کیا ہے اگرچہ اس نظم کا عنوان مطبوعہ کیا ہے میر میں بھی مائل نام تاکہ یہ کہانے تمام داشت ہے تاہم سودا کے جوابات سے ظاہر ہوتا ہے کہ سمر کا اشارہ سودا ہی کی طرف تھا۔ سودا نے سمر کے اعتراضات کا جواب ایک قطعہ میں دیا ہے۔ قطعہ کا پہلا شعر یہ ہے:

ایک مائل نے یہ سودا سے کہا از سرچہ دل میں پاتا ہوں ترے غضب سبھا بہ دوز

ان مسامرتہ چٹکوں اور ایک دوسرے کی جھجکوں کے باوجود یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ سمر اور سودا ایک دوسرے کی عظمت کے دل سے قائل تھے۔ اسی لیے ان کی چٹمکیں سلی رہیں اور سودا جب دہلی ترک کر کے غریب اٹلن ہو گئے تو وہاں انھیں سمر کے خطوط کا

اشیاق کے ساتھ نظر بہا کرتا تھا۔

سودا علی نے لکھنے کے بعد جہاں کہیں رہے، انہیں پوری عزت و حرمت ملی اور جہاں پر انعام کے "درختان سلطان و درپردہ" حاضر اُسر رہے۔ وہ دہلی گئی سے کہی دیا نہیں ہوئے۔ لیکن دہلی کی یاد انہیں براہ ساقی رہی۔ دلی اور احباب دلی کو وہ ہمیشہ یاد کرتے رہے اور اگر کہتے رہے کہ وہ انہیں بھول گئے ہیں۔

### طبیعت

سودا کے ہم عصر تذکرہ نگار سب اس بات پر متفق ہیں کہ وہ خوش خلق، پر ہاشم، معتد، دانا اور طرف علی جیہ، شیعہ، دانی ہوئے تھے۔ طبیعتاً اگر ساتھ ہی قادر الکلام شاعر بھی ہو چکے کہ سودا تھے تو فائزاً تمام اور خوش دہوں میں کیاں قبول ہوگا۔ چونکہ آدابِ مجلس پر پوری دہش تھی اس لیے ملائین، امراء و وزراء، احباب، حافظہ، صوفیہ، فرائض ہر طبقے میں قبول تھے۔ انھوں کی صحبت سے سودا کی شہرت نے ان کی ذہنی خوبیوں کو ان لوگوں کی نظر سے چھپا دیا ہے، جنہیں ہم عصر تذکرہ نگاروں کے خیالات کا علم نہیں۔ اس بات کے باوجود کہ وہ ملک انفرادی تھے ہاتھ اور ملائین و امراء و وزراء کے انہیں واپس تھے، سودا میں غرور و تکبر نہیں پیدا ہوئی بلکہ، مسکراتہ لہو رہی رہے۔ شاعرانہ عقلی دالے انھار سے بے نتیجہ نہیں اُنتا کرتا چاہیے کہ انہیں اپنے فرائز پر زور تھا کیونکہ شاعرانہ تخیل کی روایت بہت سے ملی آ رہی ہے اور چھوٹا بنا ہر گرامر اس کا پائید ہے۔ "عزرت اللطین کے دیباچے میں سودا اعتراض کرتے ہیں:

"پیشانی (۵۵) سال تک میں نے فرائز رننے میں اپنا وقت ضائع کیا ہے۔ لیکن ہر گرامر اپنے کام کو ایضاً

مقتات پر پانچ اعتراض سے باز نہیں پاتا۔ ان لوگوں کے آگے جنہیں اس فن میں مسلم ایشیت جاتا ہوں،

مصول قادمہ کی امید میں زانوئے ادب تیر کر کے جیتا ہوں، بلکہ اگر کوئی وضو بھی میرے کسی شعر پر بجا

مترشح کرتا ہے تو اسے شتم کر بیٹھتا ہوں۔" (۱۳)

سودا کی طبیعت میں خوشی و طراوت کویت کر لوری ہوئی تھی اور عیاں ایسی طراوت نے ان میں ہر معاہدات سے غرور آزما ہونے کی صلاحیت یافتہ رہی۔ ان کی زندگی، گفت و گو، تفریح و تہذیب اور ہر چیز کوئی کی مثالیں تذکرہ نگاروں میں بہت مل جاتی ہیں۔

سودا کو بچھڑا، آرائی میں لطف آتا تھا۔ چنانچہ جتنے شعر کے ان کے لیے ہم مصرعوں کے ساتھ ہوئے ہیں، اتنے غالباً کی

اور کے نہیں ہوئے۔ تذکرہ نگاروں کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ باہم سودا علی نہیں کرتے تھے بلکہ دوسروں کی طرف سے مکمل ہونے کے بعد اپنی ذہانت کرتے تھے۔ مثلاً میر حسن (۵۵) نے بتایا ہے کہ فندی لاہوری ایک روز غزلہ انہیں تھا سودا سے معاہدے اور

عادل کی فرائض سے فرخ آباد آیا۔ بچھڑا اٹھایا اور بہت ذلت و شکرا رہے دہلی واپس چلا گیا۔ اس کی تصدیق، قائم، بک اور علی لطف

میں کر چکے ہیں۔ (۱۴)

میر حسین آزاد نے بھی یہ کہا ہے کہ سودا کی طرف سے مکمل کم ہوئی تھی۔ خاک و سودا کے مابین میر کے کی زندگی

آزاد نے خاک و بری ذلت ہے خاک کو ہر کس، ہر کس کی جگہ لکھنے کا شوق تھا اور یہ حرکت سودا کو وقت فراغت نہ دیتی تھی۔ خاک کی ایک جگہ

اس شعر سے شہد ہوئی ہے

اسے معاہدات سے کہ بعد از سلام کہیں کیا کرتا ہے جو غامی و عام

سودا اور قائم کے مابین جو دلی مرکز ہوا تھا اس کی طرف قائم نے اشارہ کیا ہے اور بتایا ہے کہ فرائز کی بھی جو خوشی سودا کے ملکات میں شامل ہے وہ اصل میں قائم کی ہوئی تھی۔ میر تقی میر کی شہرہ زبردستی سے جو سودا کا دلی مرکز ہوا اس میں بظاہر میر تقی میر کی طرف سے مکمل ہوئی تھی۔

بعض اوقات ایسا ہوا ہے کہ کسی کی غیر مصلحتی بردباری و شکست یا بے جا تقاضے یا مبالغہ زدنی ہو کر سودا نے اُسے خود لگنا ہے۔ مثلاً مرزا فاخر مبین کا خیر رملہ "عزرت اللطین" میں مل ہے۔ یہ پانچویں پانچ کی عزت کا شہری سے جو مرکز ہوا تھا اس میں مکمل کسی کی طرف سے ہوئی البتہ علی ہاتف کی بھی سے ظاہر ہوتا ہے کہ سودا ان سے اس لیے تھا جیسا کہ انہوں نے حکیم آزاد آپ کی بھی لکھی تھی جو کہ فائدہ ان سادات سے تھے اور چونکہ سودا کو اہل بیت سے بہت محبت و عقیدت تھی اور سادات کا بڑا ہونا تھا اس لیے انہوں نے ہاتف کی کت مادی۔

سودا علی زام مرزا تھے۔ آرائی غریب تھے، خیال بھی مدعا الہی تھے وہ خود کی انشا مری تھے۔

ان میں سو جو کوئی ہے وہ امام شیعہ اس ملک ہاتھ سے مؤلف ہو اللہ کا نام چنانچہ اہل بیت اور ائمہ کی مدح میں سودا نے کئی قصیدے لکھے ہیں۔ شہزادے کرہا کے لیے متعدد مرثعے اور سلام کہے ہیں۔ وہ اپنے ساتھ میں رہتا ہے اور اگر انہیں کسی کے پاس سے ملنا ماسی لگتا ہے تو چاہا کہ وہ میر صوفیہ یا بزرگوار صوفیہ کو میرا شخص سمجھتا تو آپ سے باہر ہو جاتے اور بھڑوں میں نہ صرف اس شخص کو بلکہ اس کی بیوی، بیٹا، ماں اور دوسرے رشتہ داروں کو بے نظار طے لگتے۔ اس مذہبی مصیبت کے باوجود سودا کے دل میں وسیع الطرب ملے اور صوفیہ کا بڑا احترام تھا، چنانچہ خود میر درد اور مرزا مظہر جان جاناں کا بڑا فائدہ کرتے تھے۔ اپنے بعض شعروں میں میر درد سے صحبت ظاہر کی ہے اور میر چونکہ مرزا مظہر جان جاناں کی رشتہ شامری کا مسکراتہ اڑیا ہے لیکن جب انہیں کسی سے قتل کر دیا تو باوجود اس کے کہ عام خیال تھا کہ قاتل کوئی تک نظر شبیہ تھا، سودا نے قاتل کو میر درد قرار دیا اور لکھا:

مظہر کا ہوا جو قاتل اک میر درد خیم اور اس کی ہوئی خیر شہادت کی مهم  
خبر رفت اس کی کمی از دو مدد سودا نے کر لے جان جان منظور

### قصایف

سودا نے اپنی تصنیف کے لیے باہم اردو نظم کی خلق اصناف برائی ہیں لیکن طاری میں بھی ایک چھوٹا سا زبان اور ایک تنقیدی رسالہ لکھا ہے۔ بعض تصانیف ایسی ہیں جن کے خالص تذکرہ نگاروں نے یا مرثعین ادب نے دے دیں لیکن وہ ابھی تک دستیاب نہیں ہوئی ہیں۔ ان تصانیف کی تعداد میں ایک تذکرہ ہے جو قبول قائم سودا نے لکھا ہے۔ قیاس ہے کہ یہ تذکرہ اردو شاعروں کا ہوگا اور فارسی میں لکھا گیا ہوگا۔ شیعہ نے انہیں بخندوں پر مشتمل ایک کتب کا ذکر کیا ہے جو سودا نے شیخ علی حیدر کی بھی لکھا تھا۔ رام بابا سکیر (معاذ اللہ) ان کے حرم مرزا مسمری نے ایک تیری کتب کا ذکر کیا ہے جو سودا نے میر تقی میر کو لکھا تھا۔

سودا سے شہوت جو کلام طبعی کیا تھا سودا اور بعض خصوصیات میں ملتا ہے، اس کے بھی بعض حصے ہیں جو مشکوک ہیں لیکن وہ میر خصوصیات سے عاقل ہیں۔ سودا کے حاضر شعر اور اور غزلہ کا کلام اور ہم عصر تذکرہ نگاروں کے تذکروں کا بے نظیر اصناف ملانہ کرنے کے چہ مشکوک چیزوں کے بارے میں یقین کے ساتھ کہا جا سکتا ہے کہ وہ ان کی ہوئی ہیں یا بالفاظ ہیں۔ لیکن اس کے

بعض بعض چیزیں لکھی جا چکیں گی جو نہ تو مستحقِ مخطوطات ہی میں ملتی ہیں اور نہ کسی اور شاعر سے منسوب کی جا سکتی ہیں۔ مگر اس سے سودا کے مہذبہ ادبیات میں جو لائقِ کام شامل ہیں اس کی کچھ نشان دہی تو پیشہ چاہئے کہ اور کچھ کی تصریح قاضی محمد ابراہیم نے سودا نامہ کے شمارہ نمبر ۲۹ میں کی ہے۔

سودا کا کام مکمل بار ۱۸۱۰ء میں بمقامِ مکتبہ انتخاب کی مجلس میں منع ہوا۔ انتخاب محمد اسلام اور کلام علی جوان نے ل کر کیا تھا۔ یہی انتخاب وچاپ سودا ایسٹ انڈیا کمپنی کے سول ملازمین کے لیے دہلی کے مسیحا کی انتہائی کتابوں میں شامل کیا گیا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن کچھ کتابوں کے ساتھ مکتبہ سے ۱۸۲۷ء میں چھپا۔ یہ مولوی غلام حیدر نے ترتیب دیا تھا۔

مکتبہ کی مجلس میں سودا کا کام مکمل بار ۱۸۵۵ء میں منع ہوا۔ مکتبہ کا یہ نسخہ غلام احمد نائی کی مجلس نے ترتیب کیا تھا جو مطبع مصلحتی دلی کے بہتم کے ہاتھ لگا اور انھوں نے میر جہاں رساں آدی سے صحیح کر کے شائع کیا۔ اسی کی ہو بھروسہ نول کشور نے کاندھ سے ۱۸۸۰ء میں چھپا۔ اس میں بھی دو ایڈیشن چھپا۔ آخری ایڈیشن میر جہاں رساں آدی کی ترتیب دیا ۱۹۳۷ء میں شائع کیا۔ اسی والے ایڈیشن میں بھی چشمِ مطبوعات یا مکتوبات کے حصے حذف رہے۔ ترتیب بھی بدل دی گئی اور اسے دو جلدوں میں شائع کیا گیا۔ دلی والے ایڈیشن میں جو غلطیاں، چند من مانی تبدیلیاں کلام موجود تھا، نول کشور کے ایڈیشنوں میں برقرار رہا بلکہ کتبوں کی حیثیت سے انھیں میں اضافہ ہی ہوتا رہا۔ مکتبہ سودا کے ایک مجموعہ مستحقِ ایڈیشن کی ضرورت اب بھی باقی ہے۔

## غزل

سودا نے ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے اور بعض کی رائے میں ہر صنفِ سخن میں وہ ممتاز ہیں۔

اصل میں معاملہ یہ تھا کہ رنگِ میر کو غزل کی حیثیت سے بلند تر مقام دینے تھے اور اس میں حق بجانب بھی تھے۔ سودا کے بڑے بڑے مداح بھی انھیں ملکِ اشتر، قزاقوں کے لیے کہتے ہیں کہ میر نے غزل کو اس اہواز سے کہا ہے کہ اگر کوئی نہیں کہہ سکے لیکن اگر حقائق کی روشِ ترک کر کے سودا کی غزل پر فی نفسہ نظر ڈالی جائے تو ظاہر ہو گا کہ اس صنف میں بھی ان کا کارنامہ نہ صرف تاریخی اعتبار سے بلکہ فنی نقطہ نظر سے بھی قابلِ لحاظ ہے۔

سودا نظیری کا اثر نمایاں ہے۔ نظیری کے علاوہ بدای، ناصر علی، صاحب اور کلیم سے بھی مستفید ہوئے ہیں۔ بدای اور ناصر علی اپنی مضمون آفرینی اور خیال بندی کے لیے مشہور ہیں اور صاحب اور کلیم اپنی تخیل نگاری کے لیے۔ سودا کے اندازِ غزل گوئی کو قیاس سے طرز سے قریب لے آئے ہیں ان قاری شعراء کے، شرو بھی بڑا دل دل ہے۔

سودا نے غزل کو بھی قصیدوں کی طرح اپنی ممتی آفرینی اور سنگدلی رشتوں میں سخنِ ترانی کی ضرورت کھلانے کا ایک وسیلہ بنایا ہے۔ وراث میں شاید کسی کو شک ہو کہ وہ اپنے ان مقاصد میں کامیاب ہو سکے ہیں۔ مثلاً۔

دائک نے تیرے صبر نہ چھوڑا زمانے میں      ترپ ہے مرغِ تہہ نما آشیانے میں  
نولنے زنی گنگہ سے تر دس جاب کا      پانی بھی پھر کھن تو حرا ہو شراب کا  
شعیر کہہ ہے داس گل شست و شربز      بلبل کے غزل کا نہ گیا رنگ و بو ہنوز  
جہاں سودا کی نزہت کا یک حصہ خالصیت، ممتی آفرینی، خیال بندی، تخیل نگاری، سنگدلی رشتوں میں سخنِ ترانی، قیاس سے بھی بڑی در دلی و دکن شعار ہے وہاں ایک حصہ ایسا بھی ہے جو تجربات اور پر ملاحظہ جذبات کا آئینہ دار

معلوم ہوتا ہے۔ اس حکام میں دلی سادگی و تاثیر دہی ہے سادگی و آواز دہی درد و نظر آتا ہے جس کے لیے میر کی غزل مشہور ہے۔ مثلاً یہ اشعار دیکھیے:

اس مرغِ ہاتوں کی میاد کچھ خبر ہے      جو جھوٹ کر قفس سے گھرار تک نہ پہنچا  
بہار ہے سحرِ جامِ یار گزرے ہے      نیم تیری جھپٹا کے پار گزرے ہے  
فکرِ عاشق، عشقِ تانا، یادِ رنگناں      اس رنگی میں اب کوئی کیا کیا کرے  
ہم تو قفس میں آن کے خاموش ہو رہے      اے امِ سیرِ قائمہ تاج کے شہر کا  
ہے ملاح سے خانہِ رنجہ ہے صدا      معلوم ہی نہیں کہ دوآنے کدھر گئے  
سودا کی زندگی جس دور میں بسر ہوئی وہ نہایت پر آشوب زمانہ تھا۔ سودا کی آنکھوں کے سامنے دلی بار بار اڑتی، کئی بادشاہ

اور امراء اپنے اپنے مقام سے نیچے کرے، انھیں کیے کیے لگے ہوئے۔ ایک عظیم مملکت پادشاہ ہو گئی۔ سودا نے اپنے دور کے سیاسی، اقتصادی، معاشرتی، تہذیبی اور اخلاقی زوال کا نہ صرف کچھ غور مطالعہ کیا، بلکہ لپیٹ میں خود بھی آئے اور روزگار و قدر دانی کی حالت میں جگہ جگہ گھرے۔ وہ لاکھ طریف طبع خوش دل و خوش ہوش تھی، مگر تھکا کر ان واقعات و تجربات نے گہرا اثر چھوڑا تھا۔ خصوصاً کچھ نہ ہوتا۔ شہر آشوبوں کے علاوہ غزلوں کے کسی شعر اس کی گواہی دیتے ہیں کہ ان واقعات و تجربات نے گہرا اثر چھوڑا تھا۔ خصوصاً دنیا کی بے ثباتی اور حالات کی بے انتہائی کا انھیں شدید احساس ہو گیا تھا، دلی کے شعر دیکھیے:

اس گلشنِ بہتی میں عجب دید ہے      جب چشمِ کلی گل کی تو موسم ہے خزاں کا  
ساتی ہے یک جسمِ گلِ فریب بہار      غلامِ بحر ہے جامِ تو جلدی سے بحر کہیں  
دورِ ساغر تھا ابھی یا ہے ابھی چشمِ آب      دیکھ سودا گردِ افلاک سے کیا کیا ہوا  
سودا کی غزل میں حسیں اشعار عموماً عشقِ مجازی تک محدود ہیں۔ محبوب کہیں اور ہے اور پیشہ کوئی حسیہ۔ مشوق حقیقی کے

مطلوبے سودا نے جان نہیں دیئے۔ نہ تصوف کا عنصر ان کے کلام میں اس سے کہیں زیادہ ہوتا جتنا کہ ہے اور جو شہنشاہِ شہر غزلوں میں ملنے بھی ہیں وہ دلی اور نیرائے شہر گلشنِ معلوم ہوتے ہیں۔ تاہم صوفیوں کی اخلاقی تعلیمات مثلاً قنوت، ظاہری و باطنی مذہب سے بیزاری، انسانی عظمت، آدمی سے بیخیت، آدمی محبت، دل شکنی سے پرہیز، جادہ خلائق کی دل جوئی وغیرہ اصولی طور پر سودا کو بھی قبول تھے۔ چنانچہ ایسے اخلاقی مضامین ان کی غزلوں میں اکثر ملتے ہیں۔ سودا کی فطری سنگدلی اور طرافت و خوش طبعی مشہور اشعار میں بھی ظاہر ہوتی ہے بلکہ کہا جا سکتا ہے کہ سودا کی غزلوں کا آہنگ جو عام طور پر غلطیہ ہے وہ اسی وجہ سے ہے کہ دنیا بھاشا، زور دہ دل اور ظریف واقع ہونے تھے اور چل آواز ان کے دل کا کول بر وقت کھارتا تھا:

دائک جو میں دل کو تو کہا بس بھی اک دلیا      جتنے ہی تو چاہے مرے کسے سے اٹھا لا  
گال نہیں ہے یہ مرے دل پہ گورا      مہونا کوئی کھاتا ہے تو پٹھے ہی کے لالچ  
مختصر یہ کہ سودا کی غزلوں میں بڑی رنگ بگنی، توجہ اور پھولنی ہے۔ کہیں مضمون آفرینی ہے تو کہیں جذبات نگاری، کہیں دلی درد آتی انداز ہے تو کہیں تازگی ادا و مدح و بیان، کہیں نرسودہ تشبیہیں اور استعارے ہیں تو کہیں فنی لطیف مناہش اور مبالغہیں، کہیں قومیت ہے تو کہیں رعبانیت، کہیں سکھانہ و اخلاقی تعلیمات ہیں تو کہیں مسائل بندی، کہیں تاریکی کی کلیجات و تراکیب ہیں تو کہیں طبیعت بندی کی غرض ہر الفاظ اور ہر ذوق کے لیے سودا کی غزلوں میں دلکش لطف اور دلچسپی کا سامان موجود ہے۔

قصیدوں کے لیے جو سار سواروں کے پیش نظر تھا ان کے علاوہ ان کے قصیدے جانچے جانے پر تو مسلم ہر فرقہ ہر طرح سے تیار ہیں۔ اگر قصیدوں کے مسئلے پر ایسے ہیں جو قادی یا مسیح کی توجہ کو اپنی گرفت میں لے لیتے تھے خواہ خیال کی قدرت کی وجہ سے بیانیات کی وجہ سے یا زبان کی برکت و چنگ و چنگلی کے سبب۔ مثلاً

چھوڑو مولیٰ ہے ایک مسلح ملک قام دد خنہا ہاں کے دور میں ہے ہر ایک شام دد  
پلہ و بہتاب و گل و شمع ہم چاروں ایک میں، کساں، چلی و پہاں، یہ ہم چاروں ایک  
تھیں میں سوار نے اس قدر خوش رہا ہے، ایسی لہنی ہوش بیدا کی ہیں، ایسے دور میں ہیں، مومنوں کی آفریں، خیال بڑی اور  
تہمت تھیں، مستعدہ کا صرف کیا ہے کہ وہ اپنی کچھ آپس میں کر رہی ہے۔ قصیدے کا کیا وہ حصہ ہوتا ہے، جہاں شاعر کو پوری آزادی  
ہوتی ہے کہ جس موضوع پر چاہے اور جس انداز میں چاہے طبع آزمائی کرے۔ سوار کی بعض تشبیہیں بہادر ہیں، بعض نمونہ، بعض  
مستعدہ، بعض میں طاقت زیادہ ہے، بعض میں یکسانہ، ایمانی طاقت، بعض میں شاعرانہ تخیل ہے، بعض میں حاضر شعرا پر توجہ دینی،  
بعض میں غلطی کو کمر کیا ہے اور بعض میں اصل و درن کو اور میراں سے منکر کیا ہے۔ خوش بڑی رہائی ملتی ہے۔

قصیدے سے مدح کی طرف گریز نہیں کیا سوار نے، ہر ایک چاہے دیکھ دیتی و دیکھی دکھائی، مظلومیت علی کرم اللہ وجہہ کی مدح  
میں ایک قصیدہ لکھا ہے۔ اس کی تعریف میں مستحق کی ہے، وفا کی اور قسم و عہد کا ذکر کر کے پوں گریز کیا ہے۔

نہاد کدوں کس سے رہاؤں کی تیری کہنے کے لیے کمر و مسماں ہے بہادر  
ہاش کدوں اب داں کر جہاں حق طرف میں سوا و بلخ و دیو جہاں ہے بہادر

جہاں تک مدح کا تعلق ہے۔ اس میں بھی سوار نے ہر قسم زبردستی مرادب فرما رکھا ہے، چنانچہ بزرگانِ دین و آئین کی نیکی و  
بزرگی اور خدمتِ شرافت و بہادری، علم و جاہ و صل و انصاف و امت و رعایت، عذار تری، فیض و برکات اور کشف و کرامات کو سراہا ہے اور  
اکبر و سلطانین کے تدبیر و سیاست، محبت و محال، خواہش و دلیری، سعادت و فحاشی، عدل و انصاف وغیرہ کی توصیف کی ہے اور  
مستعدہ مدح کا بھی کے مطابق مبالغہ و طعنے سے بچا ہوا ہے۔ اس پر ضرور ہے کہ اگر اور مدح کے خیال میں یکسانیت  
ہے مظلوم و انصاف و طاقت و فحاشی وغیرہ۔ اس طرح سب مدح میں کی گوار اور گوارے کی تعریف بھی ایک تھیں ہے۔

قصیدے کے آخری حصے میں جن طلب کے شمر ہوئے ہیں اور چند دایہ اضطرار پر قصیدہ شمر ہو رہا ہے۔ سوار نے اس  
طرف کی خاص توجہ دی، چنانچہ وہ حصے ہر قسم میں مدح و مدافعی نظر آتے ہیں جسے خاص غائبہ کی کے لیے لکھے گئے ہوں۔

مدح میں ایک قصیدہ ہے جس میں ان کی دہلیوں سے جنگ کا نقشہ کھینچا ہے اور ساتھ ساتھ مدح میں کی ہے۔ مگر ایسے قصیدے بھی ان  
کے کمر سے نکلے جن میں بھی تعریف یا تعجب کی بجائے اپنے ذاتی احساسات و مرقوم ہیں اور ان میں تعجب یا تعجب کا چہرہ انشائنی  
ذیل میں ہم سوار کے ایک قصیدے (مقتبہ) جاب امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی تعریف کے چہرہ انشائنی

کر کے ہیں، جس سے سوار کے انفرادی اعزاز و بیان کا ثبوت ملتا ہے۔

عجب نہیں ہے کہ جاتی رہی ہو دنیا سے زلیخا خوشی نے مرے دل سے لب کیا ہے کنار  
شراب خون مگر ہے مجھے، کوک دل خوشی صلائے غار دل ہے مجھے زانو پار  
رہی نہ مینہ صحت کے سچ کینیت نبت اٹھ کے ملک سے سراں کا ڈونڈا ہے غار

یہی نوعِ اُردو غزلوں کو سوار کا سب سے زیادہ پسند ہے اور باوجود سحر مری کے ان کی غزلوں اور بیانوں میں بھی، چنگلی ملامت  
اور مری طور پر تشبیہ و تمثیل کی وجہ سے صاف پچھائی جا سکتی ہے۔

### قصیدہ

صحیحی نے سوار کو غزلوں میں غزل کا قصیدہ در زبان ریختہ قرار دیا ہے اور غالباً اس لیے کہ وہ دیکھی قصیدہ سے بے خبر تھے۔

ویسے یہ درست ہے کہ غالباً بند میں سوار اُردو کے پہلے قصیدہ نگار تھے۔ انھوں نے قصیدہ نگاری پر خصوصی توجہ دی اور اسے اپنی پہلی ہر  
پہچان دیا۔ سوار ہی سب سے پہلے شاعر ہیں جنھوں نے کثرت سے قصیدے لکھے ہیں اور اس شان کے لکھے ہیں کہ انھیں ترکہ نگاروں  
نے غالباً، مرنے، انور کی اور گلواری جیسے قادی اساتذہ کے برابر بلکہ انھیں نے تو ان سے بھی بہتر قرار دیا ہے۔ قادی قصیدے کے  
اساتذہ خصوصاً غالب، مرنے اور انور کی کے قصیدے ان کے پیش نظر تھے۔ چنانچہ سوار نے ان کے قصیدوں کی دہشت خود بھی اصرار کی  
ہیں۔ مظلوم غالب کی دہشتوں میں یہ قصیدے لکھے ہیں۔

ہوا جب کمر طاقت ہے وہ تنہاے مسلمان نہ فوٹے شیخ سے اُٹھ کر سچیلہاں  
اگر عدم سے نہ ہو ساتھ فکر رندی کا تو آب و دانہ کو لے کر گھر نہ ہو پیرا  
مگر خلا سے کیوں نہ کھوں کی ہو زبان جب فخر سے مرے ہو ملا اس قدر جہاں  
انور کی دہشتوں میں یہ صرف ذیل کا قصیدہ لایہ لکھا ہے بلکہ اس کے گھوسپ والے قصیدے کے مقابل میں خود بھی ایک  
قصیدہ گھوڑے کی گھ میں لکھا ہے۔ قصیدہ لایہ کا مطلع یہ ہے۔

اتھ کیا بکین و دے کا ہشتاں سے مٹل تلی اودی نے کیا ملک تو اس سے اصل  
اسی طرح مرنے کی دہشتوں میں قصیدہ لایہ لکھا ہے۔

سوائے غاک و گچھوں کا مینہ و دھار کر ہر وقت گھٹی ہے مری بہ خطا خوار  
انھوں نے قصیدوں میں زور دیا، بیان، شوخی، الفاظ و طبع، محلی، سعی آفرینی، زراعت، مومن اور جوت ادا کی خصوصیات  
دیکھا کی ہیں۔ سوانح تعلیمی و مثنوی، اصطلاحات علمیہ، شجاعت اور نیکی تشبیہیں، استعاروں اور ترکیبوں کی اداسی و بہادری سے  
بہا ہے۔

سوار نے گنتی کے چہرہ قصیدوں کو گھوڑ کر باقی سب قصائد مدح لکھے ہیں۔ بعض بزرگانِ دین و آئینہ موصوفی کی  
تعریف میں ہیں اور پیشتر اپنے ہر سہرے اور بی اور زور دار اور طاقتور کی مدح میں۔

سوار کو پہلی بیت اور آخری موصوفی سے جو سعادت و محبت ملی تھی اسی نے ان سے وہ قصیدے لکھوائے جو ان کی مدح میں  
ہیں۔ مگر انھیں جس کرم انھیں طاقتور و مصداقت سے عاری سمجھیں۔ اسی طرح اپنے مریوں کے لیے اگر سوار کے دل میں اصنافِ مثنوی و  
محبت کے جذبات پیدا ہوئے ہوں تو اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں اور بغیر انھیں کی کرامت ہی جذبات نے سوار سے وہ قصیدے لکھوائے جو  
ان کی مدح میں ہیں۔ ہر مدح میں ہر طاقتور کا سوار کا قصیدہ کی روایت پر نظر ڈالنے سے ظاہر ہو جائے گا کہ ہر طاقتور قصیدے کا  
مثنیٰ کچھ ہوتا ہے۔ اس لیے قصیدہ نگاروں کی کمر کے ہر طاقتور کے سنے سے پہلے نکالا کرتے تھے۔ داس لیے کہ وہ مودوں کو ذاتی مدح کا  
مثنیٰ سمجھتے تھے بلکہ اس لیے کہ انھیں قربت میں اور جوت گرا کا مظاہرہ کرنا ضروری تھا۔

راندہ دل کو سر سے اور مہر پار کو اب  
رہے ہلکے دل سے کھدے مرا راندے سے  
کہاں تھک وہ کرسے روزگار کا شہوہ  
کہ جس کے بخت کی سوند کھائے ہے اودار

### مثنویاں

سودا نے صرف ایک مثنوی لکھی ہے جس کی تمہید میں ایک دیوارِ مادر کے قصیدہ کیہ بیان ہے جو راتے میں بڑوں کے ہاتھوں لٹ جانے کی وجہ سے بغیر ج کیے واکیں ہو جاتا ہے اور وقت گزرا کی کے لیے سودا سے قصہ فرانی کی فرمائش کرتا ہے۔ نتیجہ اس قصے کا سودا نے یہ نکالا ہے کہ طلبِ صادق اور عشقِ کلم بڑی چیز ہے۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ اس شاعری کی روداد میں تصنیف اور بلاغت ہے، نظریہ پن نہیں۔ مجموعی طور پر اردو کی مشہور مثنویوں کے مقابلے میں سودا کی یہ مثنوی بہت معمولی درجے کی ہے۔

ایک اور مثنوی بھی اعلیٰ نوعیت کی ہے جس میں سودا نے اپنے ایک خود دوست کی ایک بد صورت عورت سے شادی کا حال بیان کیا ہے اور اسے سمجھایا ہے کہ اس حسنِ میرت کا نہ نہ صورت کا۔ اس مثنوی کی روداد پائٹ ہے تاہم یہ مثنوی زبان و بیان اور شاعرانہ معانی کی انہی مثال ہے۔ اگرچہ یہ مثنوی سلیو کیات میں شامل ہے لیکن کسی مستحقِ غلو طے میں نہیں ملتی۔ چند پھول کھولیں نظم نہ مثنویوں میں ہیں مگر غیر اہم ہیں۔

### بھویات

بھوگاہ کی حیثیت سے سودا کی اہمیت کو عام طور پر سب تذکرہ نگاروں نے تسلیم کیا ہے۔ اگرچہ سودا سے قبل بھی بعض شعراء نے بھوگاہ شریکے ہیں لیکن اسے باقاعدگی کی صورت سودا ہی نے دی۔ پیشروں میں جعفر زلی اور عطاء اللہ بھوگاہ سے زیادہ بڑا لکھ ہیں اور بقل آزاد و سرور شعراء "صرف ایک دو شعروں میں دل کا غبار نکال لیے تھے۔ یہ طرزِ خاص کر شمس سے بھوگاہ کو سونا تھا اس باغ شاعری کا ہو گئی تھی (یعنی سودا) کی فرمایاں ہیں۔" (۱) سودا نے اپنی بھجوں کے لیے قصیدہ مثنوی، قصیدہ غزل، رباعی، ترکیب بند، ترجیع بند غرض کسی صنفِ شعی استعمال کی ہیں۔ ان کی بھجوں کو دو قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک تو وہ جو محض ذاتی اور شخصی نوعیت کی ہیں اور دوسری وہ جو اخلاقی، سماجی اور سیاسی برائیاں اور کٹر رویوں کا خاکہ اڑاتی ہیں۔ شخصی بھجوں میں سودا نے فارسی بھویات کی روایت کے مطابق بہتر قسم کی شخصیات، خیر، خستہ، سب و شتم اور فاشی سے کام لیا ہے اور خود ہی دعویٰ بھی کیا ہے کہ اس فن میں نفاذاتی اور عبورِ نفاذاتی بھی ان سے متاثر نہیں کر سکتے۔

ان شخصی بھویات کی ذیل میں سودا کی وہ تفصیلات آتی ہیں جو مولوی سہید، شاہ ولی اللہ، میر علی قلی، نقود لاہوری، میر ضاحک (اور ان کی انبیہ) اور ندرت کاٹھیری (اور ان کی دختر) سے متعلق ہیں۔ ایسی ہی بھویات کے بارے میں تذکرہ نگاروں نے "ریک" کی صفت استعمال کی ہے۔ یہ بھویات تو ذہنی عصمت کی بنا پر لکھی گئی ہیں یا اشتقاقی جذبے سے مطلوب ہو کر تیار کی گئی ہیں۔ سودا کی غفلت، بھوگاہ کی حیثیت سے ان شخصی بھویات پر نہیں ہے بلکہ ان بھجوں پر مبنی ہے جنہیں ہم اخلاقی، سماجی اور سیاسی برائیاں اور کٹر رویوں پر مبنی قرار دے سکتے ہیں، خواہ ان برائیاں اور کٹر رویوں کے لیے کسی خاص شخصیت کو علامت یا نمونہ ہی کیمن نہ بنایا گیا ہو۔ سودا نے اپنے زمانے کے صحرائے کاکر، مشاہیر کیا ہے اور جہاں کہیں اور جس کی میں کوئی برائی، حماقت یا کورنی کبھی ہے اسے تذکرہ طور پر تھیک ہے۔ چنانچہ باقی اہم شعراء، نام نہاد علماء، عظامی، ملیب، بر خود غلط شعراء، بخلی امراء، مشہور

پہلے شخصیت، شامل ملازمین، غلام، برادر، بیٹے، برادر، سپاہی، برصحت خود کو نکول، بے حجابیہ، خودی، سبکی سودا کے تیروں کا نشانہ ہے۔ ان برائیاں کی بھوک کے لیے سودا نے اپنے زمانے کی اخلاقی، سماجی اور سیاسی برائیاں کو اٹھایا اور ان کا مستحق اڑایا ہے۔ لیکن غفلتوں میں وہ بعضی قصیدہ شاعر آشوب اور خصوصاً انہی شاعر آشوب انہی ہیں جن کا انداز کچھ دانیہ ہے۔ یہ سلیب طے کے زوال و دلی کی تاجی اور عام ہے، روزگار کی کمر سے تانس کا اظہار کرتی ہیں۔ ان میں وہ طرافت و خشن طبعی، دو زندہ دل و فطرتی اور دو مستحق آبرو پہاڑ نہیں ہے جو دوسری بھویہ غفلتوں میں پایا جاتا ہے بلکہ ان میں سوز و گداز کا عنصر نمایاں ہے۔ تاہم سودا کا نظریہ انسان طرافت ان غفلتوں میں بھی کہیں کہیں ابھرتا ہے، مثلاً اگر اور ان کے سپاہیوں کا یہ ذکر دیکھیے:

پہلے جو کام نہیں تب کل کے کھائی سے  
پہلے وہ فوج جو موتے بھری لڑائی سے  
پہلے وہ سو دریں سر مڑاتے تائی سے  
سوار گر پائیں سوتے میں چاہائی سے

کرسے جو خواب میں گھوڑا کسی کے نیچے اول  
سودا کی غیر شخصی بھجوں میں سب سے کامیاب اور لطیف "قصیدہ غفلت" درکار ہے جو اگرچہ ایک بخلی امیر کے فائدہ زدہ غفلت ہے مگر اس میں اس کے فوجی نظام کی خرابی کی طرف بھی صاف اشارہ کرتی ہے۔ سہادہ طرافت نے اس بھوک بہت دلچسپ بنادیا ہے۔

لکھ دلت کیا تھا ماتھے پہ گھوڑا مات میں  
دوٹھا جو چاہئے کو چلا اس پہ ہو سوار  
پہلے سے خطا یہاں سے ہوا خیر  
چھوڑیں عروں کے مگر تک وہ لوجوں

دوسری کامیاب بھویہ لیکن یہیں جس میں سودا نے کسی برائی کے زائے کے طور پر ایک خاص غفلت کو جس کی بھوکھی میں لکھی ہے اس میں شیعہ کی افواہ خلیاں کو شصت خود کو لکھنا عطا ہے، یعنی یہیں کے لیے میر ضاحک کو علامت بنایا ہے اور عنوان رکھا ہے "مثنوی در جو سپاہیہ کہ عمارت از ضاحک با شرا اس طرح عطا ہیں کی لکھنوی کے لیے کہ میر ضاحک کا انتخاب کیا ہے۔

پہلے دھات سودا نے کسی شخص کا نام نہیں لیا۔ بلکہ صرف اس کے بیٹے یا سماجی حیثیت کی طرف اشارہ کر کے اس کی کسی خاص برائی کا خاکہ اڑایا ہے، مثلاً لکھنوی کے بارے میں ایک پر لطف مثنوی در جو سپاہیہ دلت بد بخل لکھی ہے۔ ایک خاص اہم شعراء کا زبانی جو مثنویاں ہیں۔ وہ بھوکھت قرب میں اڑایا ہے۔ اسی طرح ایک بڑے شیعی کی جوان لڑکی سے ہوس پرستانہ شادی کو وہ غفلت میں لکھنا عطا ہے۔ ان بھجوں کے مطالعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ سودا نے سہادہ و تجمل کو معمولی لفظی طرافت سے ملا کے

غفلتوں میں لکھنا عطا ہے۔ ان بھجوں کے مطالعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ سودا نے سہادہ و تجمل کو معمولی لفظی طرافت سے ملا کے اور بات میں بات پیدا کر کے اپنی بھجوں میں محض جیسے جیسے ان سامان ہی فراہم نہیں کیا ہے بلکہ اپنی ہی بہت سی برائیاں کی اصلاح کی طرف توجہ دلائی ہے اور چونکہ وہ پہلے کے باوجود حقیقت و واقعیت سے اپنا تانا نہیں توڑتے اس لیے کامیاب رہتے ہیں۔

میر ضاحک کی سپاہیہ خودی کے بیان میں قوتِ مختلہ نے یہ جملایاں لکھائی ہیں:

آہم گنگ کر کسی کے صحر سے زود ایک ذرہ بھی مگر کرسے پہ نمود  
لوگ تو دوزخ ہیں بچھانے کو دوزخ سے لے لے رکائی کھانے کو  
سودا کا مشاہیر بھی تیز ہے اور قوتِ مختلہ بھی، بیان میں سماجی اور رودانی کے ساتھ ہر برائیاں لکھی ہیں اور انہی تصویر





نزدکیت سے دو زبانیں ترتیب پا کر تیسری زبان پیدا ہو گئی اسے ایسا قبول عام حاصل ہوا کہ آنکھوں کے لیے دہی بندوستان کی زبان ٹھہری جس نے حکام کے درباروں اور علوم کے خزانوں پر قبضہ کیا۔ اسی کی بدولت ہماری زبان فصاحت اور انشاء پر داری کا تنوع لے کر شائستگی زبانوں کے دربار میں عزت کی کرنی پائے گی۔ اہل ہند کو ہمیشہ ان کی عظمت کے سامنے ادب اور کمونٹی کا سر جھکا نا چاہیے۔ لیکن طبیعت کہاں کہاں پیدا ہوتی ہیں کہ پسند عام کی بخش شناس ہوں اور وہی باتیں نکالیں جن پر قبول عام رجوع کر کے سالہا سال کے لیے رواج کا قہر لکھ دے۔“ (۱۰۱)

### (ب) خوبہ میر درد

#### سوانح

خوبہ میر نام اور درد تھیں۔ والد بھی صوفی صافی تھے اور ان کا نام بھی ناصر علیہ تھا۔ بزرگوں کا سلسلہ دور تک تشکیلی صوفیوں سے لگا ہے جو درد اور گنگ زبیب عالمگیر میں عمارا سے دہلی آئے۔ یہ بزرگ گنج العجب سہی سید تھے۔ خوبہ میر درد کے دادا نواب ظفر اللہ خاں مظیف فوج میں بلند منصب پر فائز تھے۔ ظفر اللہ کے بیٹے بھی ناصر علیہ نے دہلی کا بادشاہ و منصب کو چھوڑ دیا اور خانقاہ لطیف صوفی ہو گئے۔ گو جوانی میں سپاہی پیشہ رہے تھے۔

مشہور بزرگ اور شاعر حضرت سعد اللہ گلشن دہلوی ان کے بزرگ محبت تھے۔ (۱۰۲) انھوں نے حضرت امام حسنؑ سے بھی عالم کشف میں کتابچہ پیش کیا تھا (۱۰۳) اور ان سے کئی دن کی روحانی صحبت کے بعد نقشبند قادریہ سلسلے کے حتمی میں طریقہ محمدیہ کے نام سے ایک نئے شریعہ طریقت کا آغاز کیا جس کا بانی وہ خود اخیر اکھنڈ ہیں، ان کے بیٹے میر درد ان کے خلیفہ ہونے کی حیثیت سے اول اکھنڈ ہیں اور باقی سارے میریہ محمدی کہائے۔ (۱۰۴)

خوبہ میر ناصر صاحب ارشد اور صاحب تصنیف بزرگ تھے۔ رسالہ ہوش افزا اور نذر میر علیہ تصوف کے موضوع پر ان کی دو مشہور تصانیف ہیں۔ وہ شریعہ بھی کہتے تھے۔ محمد علیہ ان کا تھیں تھا تھے انھوں نے اپنے بزرگ محبت حضرت سعد اللہ کے تھیں گلشن کی حاجت سے اختیار کیا تھا۔ حضرت سعد اللہ نے یہ تھیں اپنے مرشد شیخ عبداللہ وحدت انھیں بھلی کی نسبت سے رکھا تھا۔ بھلی گلشن اور غریب کی حاجت سے خوبہ میر نے درد اور درد سے ارادت کی بنا پر ان کے بھائی خوبہ میر نے انھیں اپنا پتیا تھا۔

خوبہ میر (درد) ۱۱۳۳ھ مطابق یکم اکتوبر ۱۷۲۱ء دہلی میں پیدا ہوئے۔ (۱۰۵) یہ (درد) شاعری کا دوسرا سال تھا۔ خوبہ میر درد اگرچہ خود اپنے علم و فیضان لدنی کہتے ہیں (۱۰۶) لیکن بزرگ بھی ظاہری طور پر انھوں نے جو علم حاصل کیا وہ زیادہ اس لیے والد خوبہ میر ناصر علیہ سے تھا۔ پندرہ برس کی عمر میں ہی علم و زہد کا مقام حاصل کر لیا کہ اسرار نواز کے موضوع پر ایک رسالہ "اسرار اسرار" نام سے مختلف کی حالت میں لکھ۔ (۱۰۷) کچھ عرصہ فوج میں ملازمت کی مگر آیتیں (۱۰۸) برس کے ہوئے تو عرصہ میں لباس پہن لیا۔ شریعہ شریعہ بھی کی، والد بھی بھلی عزیز و اقارب سے تعلق بھی رکھا، خلق خدا سے وابستگی بھی لیکن ان میں سے کوئی چیز انھیں خدا سے غافل نہ کر سکی۔ دنیا میں رہتے ہوئے دنیا سے دور اور قافلے سے الگ۔ یہ تھا خوبہ میر درد کا زانوئے فکر اور

ظفر علیہ صاحب تھے انھوں نے اپنے والد اور مرشد خود بخوبہ ناصر علیہ کی ظاہری و باطنی تربیت کی بنا پر قاکام کیا اور بھلیا

اس نظر از زیست کو انھوں نے آخری سانس تک بھلیا، بھلیا تک کہ وہ جمعہ ۱۳ صفر ۱۱۹۹ھ مطابق (۱۸ جنوری ۱۷۸۵ء)

رسالہ صافی کی عمر پا کر فوت ہوئے اور ترکان دروازہ کے باہر اپنے والد کے پہلو میں دفن ہوئے۔ (۱۰۹)

#### تصنیف

دین میں شغف کے ساتھ دنیا کے تعلق اور دنیا کے تعلق میں دین کے شغف کے بزرگ سرے اور سخت آزمائش نے ان میں اسیہاگس کی ایسی صلاحیت اور قوت پیدا کر دی تھی کہ ان کا پاکی کبھی بھی جادہ مستقیم اور راہ اعتدال سے ادھر ادھر نہ ہوتا کھائی نہیں دیتا۔ وہ ظفر، استاد اور ذکاوت و قوت کے کو گراں تھے جسے زریب و تحریس کے سیلاب اور خوف و حزن کے طوفان اپنی جگہ سے نہ ہلا سکے۔ دہلی کے انتہائی انتہا کے اس زمانے میں جب اکثر لوگوں کے پاکی میدان اشتغال سے اکڑ گئے اور مدح ان کا مدعا چل دیا، جب بھی خوبہ میر درد نے اپنے بزرگوں کے آستانے کو نہ چھوڑا۔ ان کی انجمنی خوبیوں کا ذکر اکثر تذکرہ نگاروں نے کیا ہے۔ انھوں نے بڑے با وقار طریقے سے زندگی بسر کی۔ تصوف کے علاوہ شاعری اور موسیقی سے بھی بہت لگاؤ تھا۔ ان کے ہاں ہر مادہ شاعرے اور مینطق کی تخلیق برپا ہوئی۔ نئی گرائی قوالوں سے اسے استادہ کرتے۔ انھوں نے اپنی زبان کو کئی کی مدح یا جھوٹے آلودہ نہیں کیا۔ اہل ظفر دماغ سے تعلق رکھا اور اسی طرح سادگی زندگی خانقاہ میں گزار دی۔

وہ جس مرتبہ دلائے اور مقام فقر پر پہنچے اس کی شہادت ان کی زندگی، تصانیف اور تذکرہ نگاروں کی تحریروں سے ملتی ہے۔ ظفر میر حسن، قاکام چاند پوری اور میر تقی میر نے اپنے تذکروں میں ان کے مرتبہ روحانیت کا اعتراف کیا ہے۔

خوبہ میر درد کا صوفیانہ شریعہ نقشبندیہ (محمدیہ) تھا جس میں سماع کو بزرگان چشت کی طرح زیادہ اہمیت حاصل نہیں۔ خوبہ میر ہمارا نقشبند کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ سماع کے متعلق فرمایا کرتے تھے: "میں انکار نہیں کرتا مگر یہ کام نہیں کرتا۔" (۱۱۰)

خوبہ میر درد کا نظریہ بھی اس کے قریب قریب تھا۔ رسالہ نذر میں مذکور ہے:

"سماع کے متعلق میرا عقیدہ وہی ہے جو میرے بزرگوں کا ہے لیکن چونکہ میں اس انتظام میں مرضی الہی کے

سوائے گزار ہوا ہوں، ناچار خدا بخشے گا بھی۔ میں نے اس کام کی لامحت کا فوٹی اپنے دوستوں کے لیے

نہیں دیا اور اپنے سلوک کی بنیاد سماع پر نہیں رکھی تاکہ میرے طریقے کے دوسرے لوگ جو فوج کی کلیت سے

بالکل واقف نہیں، مجھ پر اپنی غلط فہمی نہ کھولیں۔" (۱۱۱)

#### انسانی فطرت پر نظر

سرف کا میدان کسی ناواقف کے لیے کتنا ہی محدود کیوں نہ ہو، مگر زائش ان کی دستوں کو جانتے اور اس کی لامحدودیت

کو پہچانتے ہیں۔ یہ دراصل ایک خاص نظر اور انداز سے انیس واقعات کی سیر ہوئی ہے جس کے دوران میں صوفی پر نہ صرف کائنات اور

انسان کے اسرار و رموز مختلف ہو جاتے ہیں بلکہ خدا کی ذات و صفات کا شہود بھی ہو جاتا ہے اور اسے مشاہدہ عالم اور مطالعہ فطرت

انسانی کے دریا کی کسب کی حاجت نہیں رہتی۔ خوبہ میر درد فقر و دلاہیت کے جس مقام پر تھے اسے دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ اپنے

والد پر گزار کی طرہی اشتیاء ان سے بھی پوشیدہ نہ تھے۔ وہ خود بھی رسالہ صافی میں لکھتے ہیں:



”معلم لدنی کے بغیر کھلی دلی سے کہہ اور مسلم نہیں ہوتی۔“ (۱۰۰)

انھیں کا نکات اور انسان کا عارفہ ہو، وہ نکات کو انسان کی تمام اور انسان کو تخلیقہ الارض کا تمام بنے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ نصرت اور اس کے علم سے مرعوب نہیں تھے۔ ان کی شاعری کی ضرورت کو کب شعریوں نے نہ صرف یہ بات ظاہر ہے بلکہ اس بات کا بھی انکشاف ہوتا ہے کہ ان کا مطالعہ کا نکات اور حقیقت نصرت انسانی کس قدر گہری، باریک اور پیچیدہ تھی۔

### تصانیف اور ان پر تبصرہ

بقول ڈاکٹر نجم احمد ایک تک درد کی ذلت کا لہجہ کا پاجا مل رہا ہے۔ (۱۰۱) اسرارِ اسلاف ان کی پہلی تصنیف ہے جو بہت مختصر ہے اور پندرہ سال کی عمر میں لکھی گئی ہے۔ فادرات میں صوفیانہ فادرات کو فادی رہا بیات میں لکھ کر فادی تیر میں دماغی کی ہیں۔ ”معلم الکتاب“ اسطوفاط کی ہے۔ تندر دزدان کی سب سے مختصر تصنیف ہے۔ جو فادی تیر میں فادرات کی متصل شروع ہے۔ آدھ روز کا مضمون بھی وہی ہے جو تندر دزد کا ہے۔ ”مفتح مجلس اور دزدان“ بھی تصوف کے موضوع پر ہیں۔ ”درد و دل کی کھلی ان کے انتقال سے چند روز پہلے ہوئی۔ فادی دیوانہ شجاعت میں تقریباً اور دزدان کے برابر ہے اور اور دیوانہ تقریباً چند روزہ اشعار پر مشتمل ہے۔ انکو تذکرہ نگاروں اور نقادوں کا اس بات پر اتفاق ہے کہ اس میں ایسے اشعار کی تعداد بہت زیادہ ہے اور بحر کی بے نظارتی کے اشعار نہ ہونے کے برابر ہیں۔ غالب حسبِ ضروریات کا ہے۔ ان کے علاوہ چند رہا بیات، غزلیات، ترکیب و تکرید اور مثنوی اشعار بھی ہیں۔

### شاعری

خوبہ جہد نے نوجوانی سے شاعری کا آغاز کیا۔ چونکہ نوجوانی میں کچھ مہر و وہ نوجوانی میں رہے اور عام دکن کی طرح زندگی بسر کی اس لیے ان کی شاعری میں صحن ہزاری کے مضامین بھی خاصی تعداد میں مل جاتے ہیں۔ یہ بانی کھلی بات ہے کہ صوفیا ہزار سے حقیقت کی طرف جاتے ہیں۔ صحن ہزاری کے تجربات کے بغیر حقیقت تک پہنچنا ممکن نہیں اس لیے تمام صوفیانہ شاعری میں ایسے مضامین کوحت سے ملتے ہیں جن کی مضامین تو چندہ ممکن نہیں ہوتی۔ اس قسم کی شاعری میں محبوب کے حسن کو بیان کرنے کے ساتھ ساتھ وادرات محبت بھی بیان کی جاتی ہے۔ صوفیاء کے ہاں اور پندری عام ہے اور ان کے حالات بیان کرتے ہوئے، اس قسم کی محبت کو ظہور نہ انداز نہیں کیا جاتا۔ بعض اوقات صحن ہزاری کے اشعار میں اس کا قریہ موجود ہوتا ہے کہ یہ اسروں کے علاوہ کسی اور سے مشعب نہیں کیے جاتے لیکن انکو اشعار میں ایسا انداز اختیار کیا جاتا ہے کہ محبوب کی محبت واضح ہو پائی۔ وہ کے ہاں صحن ہزاری کے انکو اشعار ایسے ہی اسلوب میں ہیں۔

ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا میرا گلن میں نے پوچھا تو کہا خبر یہ مذکور نہ تھا  
یک چک نام لے اٹھا میرا کی میں کیا اس کے آ گیا ہو کا  
شب تک جو ہوا تھا وہ عالم اپنا بھی تو کی پھل گیا تھا  
میں سامنے سے جو سکر گیا ہوٹھ اس کا بھی درد ملی گیا تھا  
دل کو لے جاتی ہیں مجھوں کی خوش اسطیباں درد ہیں مسلم ہم کو سب انھوں کی خوبیاں  
لکھن اس سے اختلاف نہیں کیا یا ممکن کر ان کی منزل میں مجھوں کی طور پر مصروفانہ مضامین کا قلم ہے۔ صوفی شعراء کے ہاں وادرات اور مساکین رؤف موجود ہوتے ہیں۔ وادرات سے مراد یہ ہے کہ صوفی کا مصروف خدا کی جستجو کا وسال حاصل کرنا

ہے۔ صحن یہ راستہ آسان نہیں۔ وہ مساکین، راہبین، کرندہ کی تلاش میں نکلتا ہے لیکن راستہ ہیچ ہے اور منزل دور و دزدان۔ راستے میں اسے مرال یا مقامات آتے ہیں کہ انکو مساکین، راہبان، مقامات میں کھو جاتا ہے اور منزل تک نہیں پہنچ پاتا۔ صوفی شاعران مقامات کا ذکر بھی کرتا ہے خصوصاً اس سفر میں تیر کے مرال آتے ہیں اور وہ ان سے گزرتے ہوئے انتہائی محنت اور استقامت میں گزارا جاتا ہے۔ اسے معلوم ہوتا ہے کہ تمام مظاہر ظاہری نظر سے الگ الگ دکھائی دیتے ہیں لیکن سب ایک ہی ذات کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ مشقت کی مشیت ”طل“ کی ہے۔ ان کا حقیقی وجود نہیں۔ حقیقی وجود صرف ایک ذات کا ہے جو تدریج کا ہے اور باقی سب کچھ حادث ہے۔ صوفیاء کے ہاں اکثر وحدت الوجود کا نظریہ دکھائی دیتا ہے جس کا مضمون ظاہر یہ ہے کہ کائنات میں سوائے ایک خدا کے اور کچھ بھی موجود نہیں۔ اس مقام پر بھی کہ بعض صوفیا بہادرات وغیرہ سے بے نیاز ہو جاتے ہیں اور شریعت سے دور چلے جاتے ہیں۔ اور صاحبِ شریعت کہاتے ہیں لیکن بعض صوفیا شریعت رچے ہیں اور شریعت و شریعت کے احراق سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ درد کے ہاں ایسے اشعار ملتے جاتے ہیں جن پر وحدت الوجود کا گمان ہو سکتا ہے لیکن ان کی روشنی اور تصور اشعار انھیں صاحبِ شریعت صوفی ثابت کرتے ہیں۔ چہر اشعار دیکھیے:

وحدت نے ہر طرف ترے جلوے دکھا دیے ہر سہ نصیحت کے جو تجھے اٹھا دیے  
سنت ہائیک ایک آن میں کھوت لٹا دیں، تم آنکھ کے سامنے جب جا کے ہو کریں  
وحدت میں جہی حرف دوئی کا نہ آئے آئینہ کیا ہوا تجھے نہ دکھائے  
بے ظلم کر گمان میں کچھ ہے تجھ سا بھی جہاں میں کچھ ہے  
حجرت زور نہیں ہے فقط تو ہی آئینہ ہاں تک بھی جس کی آگ کھلی ہے مرگ ہے  
بے دیاں ہے یہ وہ دیاں موتن اس تمن میں کے ہوا خن  
یک میں آ کر اور اصر دکھا تو ہی آیا نظر حصر دکھا  
”مساکین تصوف سے مراد یہ ہے کہ صوفی ایک عظیم کی طرح حیات و کائنات پر غور کرتا ہے اور انسان، کائنات اور خدا کے بارے میں سوچتا ہے کہ ان کا باقی تعلق کیا ہے اور یہ سب کیسے ممکن کیا گیا ہے۔ اس غور فکر کے نتیجے میں بہت سی باتیں اس کے ذہن سے گزرتی ہیں۔ کبھی تک میں جٹا ہو جاتا ہے۔ کبھی چیزوں کی جلد پڑا ہوا اور پانچویں اسی پریشان کر دیتی ہے۔ کبھی زندگی کے مضامین، رنگ و بو میں جٹا کر دیتے ہیں اور وہ اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ یہ سب کچھ ممکن نہیں آتا۔ اسے گلے ہے کہ زندگی ایک جہز سے زیادہ کچھ نہیں۔ عظیم ان معنوں میں طلشی سے مختلف ہے کہ وہ خدا و وجود کا قائل ہے اس لیے بلاخر تمام پریشانیوں کے باوجود راضی برضا ہو جاتا ہے۔

ہاں پہ کھیا ہوں میں میرا جگر دکھنا ہی نہ سہ یا سہ تجھ کو اصر دیکھنا  
کاش آ شمع نہ ہوتا گزر پہانہ تو نے کیا قہر کیا ہاں و بد پہانہ  
تو عالم جہر کیا عذابیں کسی طور سے زبیت کر گئے ہم  
آہ مسلم نہیں ساتھ سے ایچے شب و روز ٹک جاتے ہیں چلے ہو وہ کوہر جاتے ہیں  
عجب عالم ہے ایہر سے نہیں صحن حلقی ہے اصر سے نشقن آتی ہے روزی زاد فغانی کو  
یا رب یہ کیا عظم ہے اور اک و فہم یان روزے ہزار آپ سے باہر نہ جائے

پہلے ہی میں ہر جگہ حقیقت کا رنگ جھلکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں اپنے اولیاء سے لا خوف علیہم ولا یخوفونہ (ان کے لیے نہ خوف ہے نہ ترس) کا دوسرا فرمان لکھا ہے۔ خوبصورت دورِ شعر و ادب کے جس مقام پر آئے دیکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ صرف یعنی خودیِ خطرہ اور ترس جیسی اندرونی قہر سے آزاد تھے۔ بیرونی خطرات سے آزادی پر تو ان کی استغناء زندگی شاہد ہے۔ اہلِ تعلیم و علم کے حقیقی حکم ابہام اس لیے نہیں ہو سکتا ہے کہ ان کا سارا کام بڑے سوار اور بڑے دردِ معلوم ہوتا ہے۔ انہوں نے اپنے شعروں کو اتارے گا ہے جو اندرونی قہر کے خارجی اظہار کی ایک شکل ہے جیسے:

یہ جیسے شعر نہیں درد بلکہ ناملے ہیں جو اس طرح سے دلوں کو خراش کرتے ہیں  
 علم کے دروغ ہیں، روغنِ اور تار یک۔ روغنِ رخ کا نام علم دل اور تار یک کا علم حکم ہے۔ ترس، علمِ باطن کا نام ہے  
 جودگی کی پریشانیوں اور محرومیت کے احساس سے پیدا ہوتا ہے۔ خوبصورت دورِ علم کی اس کیفیت سے نا آشنا تھے۔ اس کا یہ مطلب نہیں  
 کہ مصائب نہ تھے، بلکہ یہ تھے دنیا میں ایسا کن ہے جو اس نامِ خراب سے ہو کر نہ گزرا ہو جس کی دنیا کے ساتھ برہمن  
 کے انفرادی ملک کی بنا پر اس احساس کی صورت اور اثر کی شکل بدل جاتی ہے۔ دنیا دار آدمی کے لئے دنیا ہے۔ دلی رضا کے لئے اس کا حذر و احتیاط  
 ہے۔ نامِ آدمی اپنے کام کا مدعا چاہتا ہے۔ خدا کا پرکھنا، مدعا چاہنا، پرکھنا، خدا کے دروس کے رستے ہوئے رخصوں پر کھتا ہے۔  
 جہاں اہلِ دنیا حوصلہ پہنچتے ہیں وہاں اہلِ دل توکل و قنوت اور حوصلہ و تکیہ سے اسے برداشت کر لیتے ہیں۔ علمِ دنیا کے ساتھ  
 خوبصورت دور کا معاملہ ضرور کا سا تھا اس لیے ان کے سارے کام میں دنیاوی محرومی و بد قسمتی کا درد نہیں، وہ ان سے پیدا ہونے  
 والے بھرت اور تکیہ کا بیان ضرور ہے تاکہ انسان تسلیم و رضا اور صبر و تکیہ کے علم کا مقابلہ کرنے کے قابل ہو سکے۔ اس سے ان کا  
 سارا کام حیات و آخر اور جائداد ہو گیا ہے۔ انہوں نے خود کو درد میں کہا ہے کہ عارفِ پناہ زخمِ دل کا نام زخمِ گھٹتے ہیں۔ (۳۲)

شعر ہے اور درد ہے یعنی بات میں اور جان پڑتی ہے

### نظرِ شاعری

خوبصورت دور کی جامعہ اور شعرِ شاعری کی جو محکم ہے بے انہوں نے فنی شعر کو تنقید کی چیز بھی نہیں سمجھا بلکہ اپنا دنیا زندگی کی طرح اسے بھی ایک قصہ دیا اور اس کا رشتہ فطرت اور مہر و فیاض کے ساتھ قائم کیا۔ ”دردِ مہر“ شعری محفل میں کہتے ہیں:

”شاعری کہنی آسان امر نہیں۔ ایک شاعر کو مہر و فیاض کے ساتھ بڑی قوی نسبت ہونی چاہیے، مگر کہیں جا کہ اس کی زبان مہر و فیاض اور دلچسپ کلام کی اہلی ہوگی۔ یہ اللہ تعالیٰ کی انانت ہے جسے انسانیت سے بعید ہر آدمی محفل نہیں اٹھا سکتا۔“ (۳۳)

”عاطفی علم اور صاحبِ ذہد و تقویٰ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہتے ہیں کہ شاعروں کی طرف چشمِ تنقید سے نہ دیکھو کیونکہ فنی کریم نے کہ شعرِ حکمت ہے۔“ ”رسالہ تلخ درد“ میں ایک مقام پر انہوں نے شاعری کو کچھ انسانیت اور انسانِ آدمیت کہا ہے (۳۴) اور یہ بھی فرمایا ہے کہ شاعری ایسا فن نہیں جسے مراد اپنا پیشہ بنالے بلکہ انسانی ہنرمندی میں سے ایک ہنر ہے۔ بشرِ لکھ اسے در بدر پھر کرے اور صلہ حاصل کرنے کا ذریعہ نہ بنائے۔ اگر ایسا ہوگا تو یہ گہرائی کی ایک صورت اور بد قسمتی و دماغی کی دلیل ہوگی۔ خوبصورت دور نے بے مقصد اور بے اللہ شاعری سے اللہ کی پناہ مانگی ہے۔ ”رسالہ تلخ درد“ میں فرماتے ہیں:

”نیکو عالم لوگ باہم مل کر جوش اور انخلا کا اظہار اس طرح کرتے ہیں جس کی صورت ہے ہودگی کے

شب و روز اسے درد دہے ہوں اس کے کسو نے جسے پاں نہ سمجھا نہ دیکھا  
 زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے ہم تو اس جیسے کے ہاتھوں مر چلے  
 درد کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب کس طرف سے آئے تھے کیسے مر چلے  
 اس قسم کی کیفیت سے گزرنے کی وجہ سے صوفی مساکین و خدا سب کی ترنجات اور تقصبات سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ تمام مخلوق خدا سے دانا کا رشتہ قائم رہتا ہے۔ انسانی مہر و فیاض، مادیت اور ترس و ہوس سے بے نیاز داری، ”دوست لاری و زبیر“ کے مسلک کو اختیار کر لیتا ہے۔ سب کا بھلا چاہتا ہے اور سب کا خیر خواہ ہوتا ہے کیونکہ خدا کی ملکیت میں ہر طرح کے لوگ اپنے اپنے نظریات و عقائد کے باوجود باہم نظر زندگی گزارتے ہیں:

ہم تھے ہیں ترسے سائے میں سب شیخ و برہمن آباد ہے تجھ سے ہی تو کمرِ درد و حرم کا  
 مدرسہ یا دیہ تھا یا کتبہ یا بت خانہ تھا ہم سمجھی مہمان تھے وہاں ہی صاحبِ خانہ تھا  
 شیخ کیسے ہو کے پہنچا ہم کعبہ دل میں ہو درد منزل ایک جی تک راہ ہی کا پھیر تھا  
 یا رب درست گو نہ رہوں تیرے احمد پر بندے سے پر نہ ہو کوئی بندہ شکوہ دل  
 مگر کہتے ہو کہ ہے وہی ہادی وہی مصلح تو راہ پر ہیں سب کوئی گمراہ ہی نہیں  
 چونکہ تصوف کی دنیا میں انسان گمراہ اور اس کا غلط ہے اللہ نے اس کو شعور بخشا ہے اور تمام لاری اور تار یک حیات پر بڑی مہر ہے اس لیے کہ انسان کچھ مہینوں میں شرفِ انسانیت پر فائز ہو جائے تو اس کی عظمت میں کوئی شک نہیں رہا تھا۔

بارہجہ سے کہ پر و بال نہ تھے آدم کے وال یہ پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقصد نہ تھا  
 انسان کی ذات ہی سے خدا کی تکمیل ہیں پازنی کہاں بھلا ہے جب شاہ ہی نہیں  
 الفاظ طلق ہم ہیں سب مہمات اپنے تھے معنی کی طرح سہل گھٹار ہیں تو ہم ہیں  
 درد دل کے دانستے پیدا کیا انسان کو دہنہ طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کردیاں  
 ارض و سما کہاں تری وسعت کو پا سکے میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سا سکے  
 ان کی شاعری در حقیقت ان کے سادہ قلب کی خارجی شکل ہے جس کے جذباتی اظہار کے لیے انہوں نے غزل اور اس کے رموز و علامات اختیار کیا ہے۔ ان کے دیوان میں جو ایک دو ترجیع بند اور مستزاد وغیرہ ہیں، انعامِ بیان اور طرزِ ادا کے اعتبار سے وہ بھی غزل کا رنگ لیے ہوئے ہیں۔ چند روایات میں ان کا اسلوبِ نگارش، خیام اور سہلی صیبا ہے۔ مولانا اٹھائیس سین سال نے مقدمہ ”شاعر و شاعری“ میں خوبصورت دور کے چند نظائر جاری اشعار کی تشریح و تفسیر کی ہے کہ ہمارے لیے مصلحتاً کلامِ وردی کچھ راہ پیش کر دی ہے۔ (۳۵) ”خوبصورت شاعر“ دلی کے ان کے سارے دیوان کی شرح اسی نظر سے کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہاں ”ساقی،

نہیر یا خدا، پناہ لاری، مسرت، غلبہ، دل، رخِ اسقام یا طریقت، زلفِ کفر یا نریا اور بدستِ نظام یا ”الہام“ نامی جاتا ہے۔ حقیقت کی بڑے میں انہوں نے جس شاعر کو چاہا اس کی اور شرفِ کارنامہ و شہادت سے چھپایا ہے، غالباً ہی کو دیکھتے ہوئے ہم امرِ ربانی کو نہ کلام میں بھی ہوئی۔ جلیان اور محمد حسین آزاد کو اردو ادب کی آجاری نظر آتی ہے۔ (۳۶)

خوبصورت دور کے شعر اور عشق کی بھی صوری صورت ہے۔ ان کے کلام پر بھی اگرچہ جہاز کا کہیں بائیک اور بائیک دیکھنا پڑا ہوا

میں ہیں۔ بات زیادہ واضح نہیں مگر اس کے پیچھے مشق کا کوئی قصہ قاصد ج کی وجہ سے دونوں طرف کے افراد نے زمینی کے خوف سے ہرگز کوئی دشمن پر ٹھہر کر دیا۔ سب کے ہر دل آئے تو یہاں پہلے اس میں اللہ کی غائب آواز کے مکر کے سامان کی کوئی پناہ گاہ نہ تھی لیکن کسی مظلوم سب سے آواز نہ ان کے ساتھ ہر سنگ کی شرمگاہ کی۔ چنانچہ وہاں سے چلے گئے۔ پچھلے حالات پر اس کی سمجھت کا نشانہ ہوا تو میر کی صحت کو بھی پریشان کر دیا۔ یہی کی کیفیت طاری ہو گئی جو علاج کے بغیر رنج و غم کی ہو گئی مگر سب باتوں نے ان کے شمار اندام اس کو بے حد متاثر کیا۔

دل آ کر میر نے چند دستاویزوں سے تنقید حاصل کی، ان میں سے بعض اور سید صاحب علی کا ذکر میر نے خود کیا ہے۔ سید صاحب علی ہی نے میر کو سخت لکھنے کی ترغیب دی۔ لیکن ہے کہ غائب آواز سے بھی کچھ نہیں پایا ہو (حکایت اشعار)۔ سید علی صاحب ہوتا ہے۔ (۳۲) نثر و لغات کے لیے میر نے کئی جگہ لغات اختیار کی۔ ان میں رعایت خان (جو احمد اللہ قمر الدین خان کے فوٹے تھے)، ثواب بہار، جادوئے خان (محمد شاہ کے فہرستہ)، راجا بھگت پور (دیوان بھگت)، راجا بھگت پور، غیر مثال ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ میر کو سکون نہیں نصیب نہ ہوا۔ آخر کار آصف اللہ کے طلب کرنے پر ۸۲۶ھ/ ۱۷۱۱ء میں (جب کہ ان کی عمر ساٹھ سال تھی) لکھنؤ گئے اور عزت پائی مگر دل کا داغ بیکھ نہ ہوا۔ ۱۲/ شوال ۱۱۲۵ھ (مطابق ۲۰ ستمبر ۱۸۱۰ء) کو لکھنؤ میں انتقال ہوا (۳۳) اور وہیں دفن ہوئے۔ ایک رعایت کے مطابق اب قبر کا نشان موجود نہیں۔ اس جگہ پر ملے لائن چھوٹی ہے (۳۴) تاریخ نے ان کا تذکرہ

### میر کی شخصیت

میر تقی میر صاحب بزرگ حجاز آزدی تھے۔ محرم سن آزدی نے آپ حیات میں بہت سے واقعات لکھے ہیں جن سے ان کی مد سے ہوئی ہوئی صاحب کا پتہ چلتا ہے۔ اگرچہ ان میں سے بعض واقعات کو مبالغہ آمیز کہا جا سکتا ہے مگر میر کی بزرگ مزاجی اور بے دینی مسلم ہے۔ ذاتی زندگی کے حالات اور اجتماعی دور (م) نے ان کی دل فشگی کو کم پینہی کی شکل دے دی تھی۔ اس کی وجہ سے ان کے محرموں نے ان پر بددعا کا الزام بھی لگایا ہے جس کا ذکر انھوں نے اپنے اشعار میں خود بھی کیا ہے۔

اس کے باوجود میر تقی میر سے مراد ہزار نہ تھے۔ وہ بگھڑ حیات سے خالص نکلا رکھتے تھے اور مکمل مکمل کی لکھی صورتوں کو پسند کرتے تھے جن سے پہاڑی کا احساس دودھ و پیرہن کے آؤں ہے۔ میر کے ذہن کے بعض مثبت انداز خاص طور سے قابل ذکر ہیں مثلاً وہ ہے کہ اس کی پہاڑی کے گہرے احساس کے باعث اپنی عظمت اور انواریت کا شعور رکھتے ہیں اور یہ شعور ان میں زندگی کا شوق پیدا کرتا ہے۔ وہ زندگی کے حسن کا احساس کر کے ہیں اور اس سے لطف اندوز بھی ہوتے ہیں۔ ان میں تعجب اور بیاد و علم حیات اور دلچسپی و موزونیت سے خالص سرت پار کو کم کو راحت بخالنے کا مہمان موجود ہے۔ لچل، حرکت اور بگھڑنے کی خاموشی ہے اور اسی سے وہ اس الم کا علاج کرتے ہیں جو ان کے دل و پے میں سرایت کیے ہوئے ہے۔ وہ اجتماعی خرابیوں کی تشخیص کر سکتے ہیں اور کبھی ان کی پریشانی بھی سکتے ہیں (ان کی معلومات کو بطور ثبوت پیش کیا جا سکتا ہے)۔ وہ اپنی ذاتی پریشانیوں اور نا کامیوں پر وہ بھی نہیں گزرتے، نہ خود کے ذریعے حال دیکھی ان کے لیے مکمل ہے۔ ان کے بچے ان کے شکار اندامات کے آئینہ دار ہیں۔ یہ بچے ایسے ہیں جو کسی مراد ہزار آدمی کے نہیں ہو سکتے۔

میر کیوں سے زیادہ نہیں، خدا کی محبتوں کے شر سے محفوظ رکھے۔ (۳۵)

ان خیالات کے اظہار کے بعد وہ اپنی شاعری کے متعلق کہتے ہیں:

"میر سے اشعار نہ شاعری کی رعایت کے باوجود اور نیز ظاہری اور چھپ شاعری کا نتیجہ نہیں۔ میں نے بھی آمد کے بغیر شعروں نہیں لکھے۔ کبھی کسی کی جھ یا میں نہیں لکھی اور کبھی کسی کی فرمائش سے شعر نہیں لکھا۔" (۳۶)

### (ج) میر تقی میر

میر تقی میر (۲۹ مئی ۱۱۲۵ھ/ ۱۷۱۱ء) میں آکر آباد (۲۹ مئی پیدا ہوئے۔ بچپن کا زمانہ دہلی گزرا۔ بعد میں دلی چلے آئے اور دلی کی کوٹوالی بن گیا۔ آخری عمر میں (۸۲۶ھ/ ۱۷۱۱ء) لکھنؤ چلے گئے اور ۱۱۲۵ھ میں وہیں انتقال ہوا۔ (۳۷)

میر تقی میر کے والد کا نام علی اور لقب علی تھی تھا۔ اسلاف حجاز سے دکن اور وہاں سے میر آباد ہوا۔ گجرات آئے۔ میر تقی کے پردادا نے آکر آباد میں رہائش اختیار کی۔ میر علی تھی نے دو شاہیوں میں دکنی اور علی علی خان آزدی کی بہن تھی جن سے ایک بیٹا حافظ محمد حسن تھا۔ میر تقی دوسری بیوی سے تھے۔ ان کا ایک بچہ تھا جو علی میر تھی تھا۔

میر تقی کے بڑے بچے کا جو نام علی میں انتقال ہو گیا تھا۔ میر نے ذکر میر میں ان کے متعلق لکھا ہے: "میر نے علی اور علی (۳۸) داغ نہ ہوا۔"

میر کے والد بھی بچوں کا ایک مجاہد، خوش مشغول شخص تھے، دودھ اور بے نیاز آدمی تھے، اہل امر کی محبت سے گریز کرتے تھے اور ہر وقت گریہ و استغاثہ ان کا مشغلہ تھا۔ ذکر میر کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ میر نے اپنے والد کی شخصیت سے خاصا اثر قبول کیا۔ والد کے علاوہ وہ اپنے منہ بولے چچا سید اللہ سے بھی متاثر ہوئے۔ اللہ اللہ بیانیہ کے رہنے والے تھے اور آقا جونا ہی میں گھرا ہوا مگر ان کے ہاں آئے تھے اور آخر تک آکر وہیں رہے۔ میر نے ذکر میر میں ان کی شخصیت کی جو تصویر کھینچی ہے اس کے مطابق اللہ بڑے ذوق شوق والے شخص تھے۔ خوش رو، پر جوش، دودھ و دشت دوست اور آتش مزاج۔ (۳۹) میر علی تھی نے نہیں اپنے بیٹے (میر تقی) کا انتقال متروک کیا۔ دس سال کی عمر تک یہ سید سلطانی رہا۔ میر کے ذہن پر اللہ اللہ کی اس واقعت کا خاصا اثر ہوا۔ (۴۰) میر نے اللہ اللہ کے زیر تربیت اپنی سنی سال ہی گزارے تھے کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ میر پر اس حادثے کا گہرا اثر ہوا۔ ایک سال کے بعد میر کے والد بھی علی ہیں۔ اس طرح میر کم عمری میں اپنی والدین کی محبت و مشفق طبیعتوں سے محروم ہو گئے۔ ان حالات کا نقش ان کی شاعری میں نمایاں ہے۔ والد کے انتقال کے بعد میر بے باز و مددگار ہو گئے۔

بے باز و مددگار اور انظار کے عالم میں میر آکر کوٹ کر دلی چلے گئے۔ اس وقت ان کی عمر گیارہ سال کے قریب تھی۔ دلی میں تعجب مصعب المصطفیٰ المیرا را نے جو ان کے والد کے طبیعت صد تھے، ایک دوستیہ ریزہ میر کو دلیرا دلی کے بعد میر آکر سے دلکش چلے گئے۔ ۹۳۳ھ/ ۱۵۱۸ء میں نواب مصدام الدولہ بآورد شاہ کی جنگ میں مارے گئے اور میر کا روزیہ بند ہو گیا۔ بآورد بھو شخص نہ تھے۔ اس وقت ان کی عمر کوئی سولہ برس ہو گئی۔ آکر سے دوسری مرتبہ ملنے کے حالات میر کی شاعری نغاب دخیان میں





اس زمانے میں کامیاب ہونے کے اکثر خاص بیان ہو گئے ہیں جن سے آج کا لفظ اپنے جائزے کی تکمیل میں کامیاب نظر آتا ہے۔

میر نے اپنے طرز سخن کے لیے انداز کی اصطلاح استعمال کی ہے اور لکھا ہے کہ اس سے مراد:

”ہر معنی ہست۔ تجنیس، ترسیع، تہجید، متلائے مشکوٰۃ، فصاحت، بلاغت، ادا بندی، خیال، لہجہ و بیان ہر

درمیان حسین است فقیر ہم از زمین و تیر و مخلوق“ (۱۵۶)

ظاہر ہے کہ اس بیان سے میر کا مقصد فقط یہ ہے کہ ان کے ہر حرف و حرف ایک ایسا صعب ایہام پر زور دیتے تھے کہ وہ اور ان کے ہمعصر معاصرین ان سے الگ چل کر ان سب اسالیب و وسائل سے استفادہ کرتے ہیں جن سے کام میں حسن و اثر کے اوصاف پیدا ہوتے ہیں۔ مطلب یہ کہ انداز سے مراد صرف نام بردہ مستحسن کا استعمال نہیں بلکہ بہت کچھ اور بھی ہے، جس کو میر نے لفظ ”لہجہ و بیان“ میں لپیٹ لیا ہے۔

انداز میر کی اہم خصوصیت غلوں و مصداقت ہے:

کیا تھا رشتہ پدہ سخن کا سو ٹھہرا ہے یہی لب فن ہمارا

ان کے یہاں اظہار کے کسی اسالیب بھی ہیں مگر شخصی و انفرادی نقوش نمایاں ہیں جو ان کے اپنے ہیں۔ ان کا فنی ان کی شخصیت کا عکس ہے۔ ان کی تصویر کاری، ان کے کام میں آج تک کی شکلیں (صور)، ان کے لہجے، ان کے بھائیے بھائیے بیان، ان کے الفاظ و اصوات، زبان، سب ان کے مخصوص جذلوں کے مطابق ہیں۔ ان کے یہاں اسرار و اظہار میں تضاد نہیں۔ فنی تہن حسن کا نام ہے اور فنی میں حسن سے مراد تصور اور تصویر کے دائیں کال ہم آہنگی ہے۔ میر کے یہاں اس صفت کا نام سلیف ہے۔ سلیف سے مراد تناسب اور موافقت کا وہ کمال ہے جس میں بے دخلی نہیں، حدود و محاسب سے تجاوز اور احتیال سے انحراف ممکن نہیں اور اہم بات یہ ہے کہ حدود و مواضع کے اندر ایک موزوں رویہ رکھنا ضروری ہے۔ میر کے تصور کا فنی کار (صناع) اس صفت سے متصف ہے اور میر کا اپنا آئیڈیل بھی یہی ہے۔

### میر کی تصویر کاری

میر ایک کامیاب لفظی مصور تھے۔ ان کی تصویر کاری، ان کے مضامین کے عین مطابق ہے۔ یہ تصویر کاری کبھی تفصیلی جزئیات کے ذریعے، کبھی علاقوں اور استعاروں کی مدد سے، کبھی محلات اور کبھی تہجیات و کنایات کی صورت میں ہوتی ہے۔ ان کی طبیعت بعض قصورات کی طرف خاص طور سے مائل ہے۔ لہذا ان کی تصویروں میں بھی وہی۔ چنانچہ پایا جاتا ہے۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ وہ اپنی تصویر کاری کے لیے کائنات کی تمام، پایاں اور معمولی اشیاء سے مواد حاصل کرتے ہیں۔ ان کا ذہن اشتراک و کثیف زندگی سے احتیاج نہیں کرتا بلکہ فنی زندگی اور اس کے مختلفات سے خاص دلچسپی رکھتا ہے جن کا اظہار سپاہیانہ زندگی کے استعاروں میں ہوا ہے۔ مثلاً بزمے کی پلائی، سر راہ کا کائنات، مجبوت کا گھر و غیرہ۔ اسی طرح عوام کی زندگی کے کٹاف و محلات ان کے ہر فقرہ و جملے میں دہرائے گئے ہیں۔ اس لیے وہ اپنی تصویروں میں زندگی کے ان پہلوؤں کو خاص طور پر اجاگر کرتے ہیں۔ میر کا ذہن چٹائی، برابادی، پلائی و تاراج کے مشغول سے لگی جاؤں نظر کیوں کی تافت و تاراج کا نقش ان کے ذہن پر جما ہوا ہے۔ نتیجتاً اس سے متعلق تصویریں، ان کے یہاں بہت ہیں جو اس کے مالک تصویر زندگی اور الہی تجربات کے عین مطابق ہیں۔

موت اک نامی کا وقف ہے یعنی آگے چلنے کے دم لے کر اس طرح موت کو ایک منزل قرار دے کر انھوں نے حرکت و کام کا ایک ایسا تصور دیا ہے جو حقیقی نظریہ توحیدی و توحیدی کے قریب جا پہنچتا ہے۔ ہر حال میر کا نظریہ زندگی و موت، حرکی اور ارتقائی ہے مگر ان محسوس ہوتا ہے کہ وہ اس سارے تسلسل کو حتمی صوفیوں کے برعکس جو آخر کا مظاہرہ خیال کرتے ہیں۔ ہر چند کہ میر کے یہاں مشاہدہ کائنات میں راحت کا ایک رنگ متکسر نظر آتا ہے مگر جو روایت احساس بھی ہر جگہ ہے اور موت بھی اس گھٹن کو دور کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتی اور موجودہ زندگی کی تقدیر تو اس سے بہت سستی کرے تو مہر ہے مہر بس اپنا تو اتنا ہی مقدر ہے زندگی کے یہ نظریہ مشاہدات سے محروم ہوئے ہیں۔ ان کی بنیاد پر وہ اپنے عقائد کی عمارت تعمیر کرتے ہیں، جن کے لیے وہ مائل اور غور و فکر کو کام میں لاتے ہیں اور غور و فکر کی پیچیدگی کے بعد ہمیں فکر کی ایسی صورتیں ملتا کرتے ہیں جنہیں قبول نہ کیا جائے تو رو بھی نہیں کیا جاسکتا۔

میر کا ایک فکری رویہ یہ ہے کہ وہ ایشیائے کائنات کے مشاہد سے پہلے تجربہ کا مشاہد ہوتے ہیں، مگر ان کے اسرار اور ان کے پیچھے چھپی ہوئی حقیقتوں کے بارے میں سوال کرتے ہیں۔ یہ سمندر یہ تارے، یہ آفتاب، یہ مہتاب، یہ مہاسی، یہ کھوکھ، یہ دشت، یہ سب کائنات کیا ہے؟ کیوں ہے؟ کو کھر چا رہی ہے؟ کیا مقصد ہے؟ اچھا کا خالق کون ہے؟ وہ کہاں ہے؟ یہ سب سوال میر کے کام میں موجود ہیں۔ یہ استفہام ہی دراصل فکری جستجو کی منزل اول ہے مگر وہ اس سے آگے بھی بڑھتے ہیں اور کبھی کبھی نتیجے بھی نکالتے ہیں۔ تاہم میر ہر جگہ صوفیوں کے معروف عام عقائد کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ وہی وحدت وجود و ہی اسرار و عین عالم و غیرہ جو صوفیوں کی ماہر زبان ہے البتہ بعض جگہ اسے نئے بھی دکھائی دیتا ہے۔ میر کا تصور انسان صوفیانہ خیالات سے متاثر ہونے کے باوجود میر کے اپنے رنگ بھی رکھتا ہے۔ میر نے نظام وجود میں انسان کو اشرف ہی نہیں، سب کچھ مانا ہے۔ اگرچہ وہ مظاہر انسان کو وحدت وجود کی روشنی میں، وجود کا حصہ مانتے ہیں مگر ان کے عقائد خیالات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ انسان کو کچھ اور خدا سے جدا ایک مستقل وجود دیتے ہیں۔ اگرچہ اس کی اصل ذات خداوندی سے متعلق سمجھتے ہیں۔

آدنی سے ملک کو کیا نسبت شان داغ ہے مہر انسان کی ہم آپ سی کو اپنا مقصود جانتے ہیں اپنے سوا کسی کو موجود جانتے ہیں میر کا انسان ایک طرف تو کبریائی کا مدعی ہے دوسری طرف اسے احسان سے کسی بھی چیز سے بے دخلوں متبادل دے میر کے کلام میں جہ ان میں صوفیانہ فکر کا اثر بھی ہے اور میر کے اپنے احساس کا بھی۔

### میر کا شاعرانہ فنی

میر کے شاعرانہ فنی کا ہر دور میں اعتراف ہوا ہے۔ فنی سے مراد ان کے مضامین بھی ہیں اور ان کے اسالیب اظہار بھی، جن کی صورتیں مختلف مضامین میں موجود ہیں جن میں میر نے فنی آزادی کی ہے۔ قندار میں سب سے زیادہ نتیجہ خیز رائے تعلقات البشرات کے صنف کی ہے جس نے میر کے متعلق لکھا ہے:

”فنی قابلیت و بزم صاحب طبع و خوش فکر سر آمد مستعار عصر، عمارت دہان تین، متلاشی مضامین رنگین، تجسّس

لفظ چرب، شیرین۔ ہر چند سادہ و سادہ، المار سادہ مٹی، تہ داری و پرکاری کو ظاہر و نمودار است۔“ (۱۵۷)





یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنی شاعری کا تصور ہی سوازیادہ تر فطرت ہی سے لیا ہے۔

### تاریخ ادب میں میر کا مقام

میر کی عظمت ان کی شاعری کی وجہ سے ہے۔ خصوصاً غزل اور مثنوی کی وجہ سے اور اس خاص لیے کہ وجہ سے جو انھیں دوسرے شعراء سے ممتاز کرتا ہے۔ انھوں نے کبھی کہیں نہ کبھی کو سادہ اور سحر زبان و بیان میں ڈھال کر شاعری کا ایسا نمونہ دیا ہے جس کی کامیاب تقلید کوئی نہیں کر سکا۔ انھوں نے آپ جی اور جگ جی کو ایک ہی رودادِ اہم میں سمو کر اپنے دکھ کو زانے کے اجتماعی احساسات کا ترجمان بنا دیا۔ ان کی شاعری صرف محقق و محبت کی شاعری نہیں، انسان کے محدود کی شاعری ہے جس کی حیثیت آفاقی ہے۔ ان کے یہاں اہلِ غلبہ ہے لیکن یہ وہ اہم ہے جو تضادوں پر غور کرنے سے نہیں روکتا۔ ان کی شاعری میں فلسفہ نہیں مگر آگہیِ ضرور ہے۔ ان کی شاعری ناموس و عام سب کے لیے لکھی گئی ہے۔ انھوں نے غزل اور مثنوی کو ایک معیار دیا اور ہر جگہ اپنے فنی شعور کا ثبوت دیا۔ وہ یہ جانتے تھے کہ شاعری کب اور کس طرح صحن کا دہرہ حاصل کر لیتی ہے۔

### (و) دیگر شعراء

میر سوز

سید محمد ہاشم سوز، محقق، والد کا نام سید خیر الدین، حضرت شاہ نقیب عالم گجراتی کی اولاد میں تھے۔ بزرگوں کا وطن گجرات تھا۔ وہاں سے ہجرت کر کے گجرات اور گجرات سے دہلی آئے جہاں ان کا نانا ناکا قریب چورہ (سوجھوہ قریب باغ) میں سکونت پذیر ہوا۔ سالہ روزادیت پر بہت اختلاف رائے ہے۔ ڈاکٹر زاہد نیو مار نے قیاساً ۱۲۷۱ء کے حق میں رائے دی ہے۔ (سوز دہلی میں پیدا ہوا ہے۔ بچپن اور جوانی کا زمانہ بھی وہی گجرات ہے۔ علمی علوم کے علاوہ فون پر گری کی تربیت بھی حاصل کی۔ مختلف تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ تیسرا جوانی اور مگر سوز کی کے زہر تھے۔ فنی خوش نویسی میں بھی مہارت تھی۔

محمد شاہی دور میں مگر شاعری کا چرچا تھا۔ سوز بھی مثنویاں شباب ہی میں شعر گوئی کی طرف مائل ہوئے۔ پہلے میر تقی میر کرتے تھے بعد میں سوز گھس گھس اٹھ گیا۔

اشھاد کی تخت سے مہر واپس کے لہو کرک واپس پر مجبور ہوئے فرخ آباد پہنچ کر لوہ مرہاں خان رند کی سرکارت سے متوصل ہو گئے۔ فرخ آباد اس زمانے میں دہلی کے غریب اعلیٰ امر واد، مشور کا وطن تھا۔ رند کی استادی کا شرف سوز کو حاصل رہا۔ ۱۷۷۱ء میں سوز نے فرخ آباد سے رخصت ہوتے وقت نوب مرہاں خان رند کی تعریف میں جو مثنوی لکھی تھی اس کے یہ دو شعر سوز کے مرتبے اور ان اہمہ فانی کے باقی حقیقت کو ظاہر کرتے ہیں۔

شعر نے بحر میں تر استاد کشتی ذہن کو ہے پار مراد  
اس کو ہر طرح تو غیبت جان پھر لے گا نہ سوز سا انسان  
قیاس کے کہ وہ شجاعتِ لہر و دریا و فاق (۱۲ جنوری ۱۷۷۱ء) کے بعد برادرِ راست لکھنؤ پہنچے۔ (سوز) آصف اللہ  
نے سوز کی خاطر غرض دہلی کی۔ ان سے ملتے جلتے اصحابِ ریاء اور اعلیٰ نواب کی وفات ۱۷۷۱ء تک انھیں استادی کا شرف حاصل رہا۔ سوز کی

وفات لکھنؤ میں ہوئی۔ سال وفات ۱۷۹۸ء تا ۱۸۱۳ء ہے۔ (۱۵۰) ڈاکٹر زاہد نیو مار نے دو جلدوں میں میر سوز کی تدوین کی ہے جسے مجلسِ ترقی ادب لاہور نے شائع کیا ہے۔

تمام تذکرہ نگاروں نے سوز کی خوش حواشی اور زعمہ دہلی کا ذکر کیا ہے۔ سوز کی فطری مثنوی و شگفتگی ان کی دہلی دور کی غزلوں میں نمایاں ہے۔ چرخ، چیمبر، چار اور بولی مثنوی کا لہجہ سوز کی مثنوی شاعری کے ارتقاء کے لیے تھیں لیکن دوسرے دور کے کلام میں تصوف کے مسائل اور سوز و گداز کے عناصر بھی ملتے ہیں۔ وہ اپنے معاصرین میں ایک منفرد طرز کے کویہ تھے۔ میر نے بھی سوز کے طرزِ عناصر کا ذکر کیا ہے۔ (۱۵۱) اکبر تذکرہ نگاروں نے سوز کی ادبی و ادبی زبان اور فصاحت کی تعریف کی ہے۔

غزل و حسن ہے تجھ کو جو مجھ کو تھیں ہے خوش دل ہے، تو میری بھی آد تھیں ہے  
اور دیکھ تو کس تار و ادا سے پار آتا ہے سجا کی مثنوی نصیب کو خلوت سے جلاتا ہے  
پار افیاد ہو گئے اظہا کیا زمانے کا انقلاب ہوا

سوز کے ہاں سادگی زبان کے ساتھ عرفیت بھی ملتی ہے، مثلاً:

دعا دی تو لگا کہنے کہ دور ہو سنی میں نے دعا، تیری دعا کی  
کہا میں نے کہ کچھ خاطر میں ہوگا تمہارے ساتھ میں نے جو وفا کی  
تو کہا ہے کہ بس چرخ کر بند وفا لایا ہے دت تیری وفا کی

سوز کی شعر خوانی کا انداز بھی نالا تھا جس کا ذکر بیشتر تذکرہ نگاروں نے کیا ہے۔ شعر پڑھتے وقت آواز کے اتار چڑھاؤ، جہم و انداز کے اشاروں اور دیگر اعضا کی حرکات سے سال باعہد دیتے تھے۔ آزاد نے آپ حیات میں ان کی ادب کی اپوری تصویر کشی کی ہے۔ درحقیقت سوز ایک بچے کی طرح تھے۔ فزونی لطیف میں غلامی اور مہنتی کے علاوہ، قابل اور اداکاری سے بھی انھیں دلی لگاؤ تھا۔ کہیں کہیں مختلف کنایات و معانی کی متحرک تصویریں بھی پیش کی ہیں۔ مثلاً یہ اشعار ملاحظہ ہوں:

مردت دشمن عقلت پنابا اور بھی دیکھا تک مڑ کے، آہا  
یہ چال یا قیامت، یہ حسن یا شرابا چلا ہے کس جھمک سے تک دیکھو خدارا  
کا ہے کو تو مگھوتا ہے غلام کچھ لے کے ترا مگر گلے ہم؟

### قائم چاند پوری

قائم کے نام کے بارے میں قدیم تذکرہ نگاروں کے بیانات مختلف ہیں اور یہ مسئلہ اب تک حناز فیہ ہے۔ معاصر تذکرہ نگاروں میں سے میر تقی میر (۱۷۷۱ء) سید علی گڑوی (۱۸۵۱ء) اور میر حسن (۱۸۵۱ء) نے ان کا نام قائم لکھا ہے۔ مصنفی جو ناظرہ میں ان کے

نام بیان دہم لکھ رہے، اپنے پہلے تذکرے صفحہ ۱۷۱ پر (۱۷۱) میں ان کا نام قائم اور تذکرہ بندی (۱۷۱) میں قائم اور بن علی بتاتے ہیں۔ مخلوط و بیان قائم (خوردہ نظریا آفس لاہوریری) میں بھی قائم لکھا ہوا ہے۔ (۱۷۲) خزانہ نکات میں خود قائم کا بیان بھی اختلافِ نسخ کی وجہ سے مشکوک ہے کیونکہ مخلوط متغیر نکات خوردہ نظریا آفس لاہوریری میں قائم اور بن علی اور انجمن ترقی اردو کے مطلوبہ نسخے میں





## شعوی خواب و خیال

اڑ کا اصل شاہکار ان کی شعوی خواب و خیال ہے۔ یہ عشق و محبت کا وہ دہریا ہے جس میں ان کے دونوں دیوان و مثنویں نمودار کرل گئے ہیں۔ شعوی میں تین ہزار ایک سو گیارہ (۳۱۱۱) اشعار ہیں جن میں سات سو چھتیس (۷۳۶) اشعار اردو اور فارسی زبانیت کے ہیں جو شعوی کے متن میں مکمل کرل کر دی کا جزو دین گئے ہیں۔ شعوی میں جذبات کو انتہائی سادگی اور سادگی سے بیان کر دیا گیا ہے۔ سادگی اور روانی کی وہ مثل و امثالہ کے ایسے مضامین بھی نظر ہو گئے ہیں جن میں تشبیہ و تمثیل کو سب سے نظر آتی ہے اور انھوں نے اس بات پر عجیب کا اظہار کیا ہے کہ ایک بزرگ اور بزرگ زانو سے اسے اس روشنی کو آ کر پیکر کر دیا رکھا۔ غالب اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ باتیں جوانی کی ہیں جب وہ ابھی رات کو معرفت پر گامزن نہیں ہوئے تھے۔

یاد ہیں جو کیے تھے قول و قرار  
فتیں کیا کھائیں تھیں ہزاروں بار  
دیکھ تو میں بھی جان رکھتا ہوں  
منہ میں آخر زبان رکھتا ہوں  
یہاں تک کہ اس میں واسطہ کا رنگ چمکتے گاتے:

کوئی دن وہ کے کر لے گی تو  
سب لبوں پر لے گی تو  
کچھ نہ تہر ہو سکے گی پھر  
پیشی حسرت سے منہ کھے گی پھر  
ٹو بھلی گھر میں جا کے بیٹھ رہی  
یاں تری شکل دل میں بیٹھ رہی  
شعوی کی بنیاد ایک ایسے عشق خیز اور رومان انگیز واقعے پر رکھی گئی ہے جو مصنف کے دور شباب میں پیش آیا۔ اور یہ مصداق اپنی اس غلط فہمی کی۔ بعض مقامات پر یوں لگتا ہے کہ یہ اپنی رفیقہ حیات کے انتقال کے بعد اس کی یاد میں لکھی گئی ہے۔ اڑ نے وہ شخصیت سے بتائی ہے کہ "ایک مرتبہ خوابِ درد نے شعوی کے انداز میں سوشلزم یا یں عقلی کے طور پر کہے اور پیچک دیدے مجھے یاد رہ گئے اور میرے مانگتے پر وہ آپ نے مجھے یہ حمایت کر دیہ، میں نے ابھی کی بنا پر شعوی کہہ ڈالی جس میں مذکور ایک سوشلزم کے علاوہ خوابِ صاحب کے دو سوشلزم بھی شامل ہیں مگر میں نے:

بے جنائے یہ سو ملائے ہیں وہ جو دو سو ہیں وہ جنائے ہیں (د)

لیکن بغور دیکھ تو پہلے ہی میں صفحات میں یہ مقدمہ مل ہو جاتا ہے کہ وہ کہنے سے سو شعریں ہی نہیں بلکہ خصوصی طور پر اپنے نوجوان بھائی کے بارے میں اس وقت کہے تھے جب مقلوں سے چھپا ہوا راجت زبان پر آ گیا تھا چنانچہ اشعار ذیل سے ایک عشق بھائی کی فانی توشیح صاف ظاہر ہے:

ایک مدت تک نہ تھا معلوم  
کس بلا میں پڑا ہے یہ مظلوم  
کچھ نہ کہتا تھا کیا مرثی ہے اسے  
آد و زاری سے کیا غرض ہے اسے  
حال پوچھو تو خبر رونے لگے  
اور انا خفیف ہونے لگے  
ایسی حالت میں گرچہ مرثی تھا  
منہ سے یہ کچھ عیاں نہ کرتا تھا  
الغرض بعد ایک مدت کے  
اور اٹھانے ہزار شدت کے  
آتش عشق میں ہوا جو گداز  
دلِ ماثق نے جب یہ کھولا راز

کی زبان اختیار نہیں بلکہ غزل کے مزاج اور اس کے آہنگ کا خیال رکھا ہے۔

ان کی غزلوں میں میر کی داغ بیل اور سودا کی خارجیت کا حسین اجزاج ملتا ہے۔ بات یہ ہے کہ قائم اگرچہ دلی درد مند رکھتے تھے لیکن وہ میر کی طرح محض درد میں نہیں بلکہ تراشائیں بھی تھے۔ اس محفل خارجیت سے قائم کی غزلوں میں ایسی وسعت اور رنگ بنگ پیدا ہو گئی ہے جو ان کے معاصرین کے یہاں عموماً کم پایا ہے۔ بقل بھوں کو کھیردی "قائم کا دیوان ایسے کلیات و حکم سے بھرا ہے جو مسائل زندگی پر بلا استثنا حاوی ہیں۔" (۱۰) پھر لطف یہ ہے کہ قائم نے محنت و معرفت کے مضامین اور زندگی کے تجربات و محنتی جراثیم کو شعریات کے آب و رنگ میں ڈال کر پیش کیا ہے۔ قائم کی غزلوں میں وضوح مضامین کے ساتھ جذبات، تکیہ، جاندار استواروں اور حسیاتی تشبیہوں کی مثالیں کثرت ملتی ہیں۔

نہ جانے کون سی ساعت چمن سے گھڑے تھے  
کہ آنکھ میر کے نہ پھر سونے گھٹاں دیکھا  
دل پا کے اس کی زلف میں آہام رہ گیا  
درویش جس جگہ کہ ہوئی شام رہ گیا  
تا پچھلی کا اپنا سبب اس غم سے پوچھ  
جلدی سے باغیان کی جو خام رہ گیا  
قائم کے زبان و بیان میں شاہ شاہ اور میر درد کا فیضان چاہا نمایاں ہے۔ ان کے کلیات میں ایسے اشعار خاص تعداد میں ملتے ہیں جو اپنی سادگی، روانی اور بے رنگی کی وجہ سے سہل متبع کا درجہ رکھتے ہیں۔ ان کے لیے قائم کے بہت سے اشعار ضرب المثل کی طرح زبانِ نود و خاص و عام ہو گئے ہیں:

درد دل کچھ کہا نہیں جاتا  
آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا  
قصبت تو دیکھ لوئی ہے جا کر کہاں کند  
دو چار ہاتھ جب کہ لب لبام رہ گیا  
بے دماغی سے نہ اس تک دلہا نہر گیا  
مرتب عشق کا یاں حسن سے بھی دور گیا  
قائم کا شاعری میں وہ مقام تو نہیں جو سودا، میر اور درد کا ہے۔ لیکن اس دور کے صحت و دم کے چہر شعراء میں دوسرے فہرست ہیں۔ ان کے قصیدے سودا سے کمتر، غزل کے مقابلے میں بے تاثر اور شعوی نگاری بھی اوسط درجے کی ہے۔ تاہم ان کی کچھ بہت اہمیت ہے اور اردو شاعری کے تفصیلی مطالعے کے لیے ان کا کلام اقامت کا حامل ہے۔

## خوابِ میر اثر

ان کا نام میر میر دورِ تخلص اثر تھا۔ ۱۳۵۵ء میں پیدا ہوئے۔ خوابِ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے اور ان کی وفات کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ ۱۳۹۴ء میں وفات پائی۔ حالات بہت کم معلوم ہیں۔ تذکرہ نگاروں کے بقول علمِ ریاضی اور موسیقی میں مہارت رکھتے تھے۔ فارسی در در و دوزن زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ درد دیوان چھپ چکا ہے۔

سار زبانِ سادگی و سادست کا عمدہ نمونہ ہے۔ گفتگو کا سادہ انداز اور بے ساختہ پن ایسا ہے کہ اردو کے دوسرے شعراء میں

کبھی دکھائی دیتا ہے۔

جس وقت کہ تو نے اسے پیغام دیا تھا  
قاصد بھڑا اُن نے مرا نام لیا تھا؟  
تیرے آنے کا انتظار رہا  
مرتے مرتے یہی خیال رہا  
دل نہ سنبھلا اگرچہ میں تو اسے اپنے  
مقدور تک سنبھال رہا

اور ماسدوں کی عادت ہوئی ہے، اثر نے ایک غیر نفیاتی کی طرح ان امور کا بیان اس انداز سے کیا ہے کہ کوئی شخص ان کی قوت

مشاہدہ، جذبات شاعری اور تحریرانی شعور کی داد دے بغیر نہیں رو سکتا۔

### تالیاں

میر عیاد کی تالیاں، نجیب الرحمن میر جیسے، مولد مسکن دلی ہے۔ ولادت اور وفات کے سببوں کی طرح سے معلوم نہیں۔  
فانی نے غلط شہرہ کی بنا پر سن ولادت ۱۲۶۸ھ، ۱۸۵۸ء کے لگ بھگ قرار دیا ہے۔ (۱) سال وفات قیامی طور پر ۱۳۰۵ء ہے۔ بہت

سببوں کی وجہ سے معلوم ہوتا ہے کہ سودا اور شعر دونوں سے استفادہ کرتے تھے (۲) لیکن باقاعدہ تنقید کا کوئی ثبوت نہیں

ملا۔ بعض ترکہ نگاروں (دیر حسرت، مصحفی اور قدرت اللہ قاسم) نے انھیں حسرت کا شکر دیا ہے جو ایک غیر معروف شاعر تھے۔ (۳)

تالیاں ہمارے ان قدیم شعراء میں سے ہیں جن کا کام بڑی بھر موقوفہ سادہ شائع ہو گیا۔ تالیاں کے کام میں، یہ قول

مردی مہر لعل، بخت کی بلند پروازی کام کوئی نہیں۔ حسرت کی عام باتیں ہیں لیکن زبان اور بول چال کا لطف ضرور پایا جاتا

ہے۔ (۴) تالیاں کے کام سے اس رائے کی تائید ہوتی ہے۔ چہ اشعار شعور کو درج ذیل ہیں:

رہتا ہے خاک و خول میں سدا لولہ ہوا  
میر ہے غریب دل کو الٹی یہ کہا ہوا

اگر جو چہا ساک میں، میں دیکھ یہ سمجھا  
تالیاں تو چہ خاک بھی چٹائی رہے گا

خوفاں سے اگر مجھ کو سرکار نہ ہوتا  
تو دل کو مرے لیے کچھ آزار نہ ہوتا

میں سنا ہے طوطی کا سرے دل سے نہ ہوتا  
مگر مجھ کو ترا سنا ہے دیار نہ ہوتا

دیوان تالیاں غزلیات کے علاوہ چند رباعیات، ایک غزل، چھ گیس، ڈوسدیں، ایک ترکیب بند، ایک مستزاد، ایک

قصیدہ، ایک مثنوی اور چند قطعات تاریخ پر مشتمل ہے۔ محسوس کی صورت میں حسرت کا مرثیہ، بندے کی صداقت اور سبے مانگی کی عمدہ

مثال ہے۔

### یقین

انعام اللہ خاں عالم، یقین شخص، غلط القلم، اہل علم خاں عالم، بھگت۔ بزرگوں کا وطن سرحد شریف تھا لیکن یقین کے والد

دلی چلے گئے۔ شہرہ و آراء سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یقین کا سن پیدائش ۱۲۸۳ھ یا ۱۲۸۴ھ ہونا چاہیے۔ آپ نے کسی با معلوم سبب سے

انھیں قتل کر دیا تھا۔ یہ واقعہ ۱۳۵۵ء میں پیش آیا جب ان کی عمر تقریباً تیس سال تھی۔ مرزا مظہر جان جانا انھیں بدعنوانی پر رکھے

تھے اور انھوں نے ان کی اصلاح کی طرف خاص توجہ صرف کی۔ مرزا صاحب کے بغیر تربیت سے یقین کا جو غیر فطری چمک اٹھا اور

بہت جلد فروغ و اثر حاصل ہو گیا۔

یقین کا دیوان پانچ پانچ اشعار کی ایک سو ستر (۵۷) غزلوں پر مشتمل ہے۔ اردو شاعری کی تاریخ میں اس التزام کی اور

کوئی مثال نہیں ملتی۔ یقین کی غزلوں کا یہ انحصار ان کے حسن و ذوق کی دلیل ہے۔ غلغلہ بحر ان کی ذہنی و جسمانی کے انتخاب میں بھی

یقین نے اپنی خوش و خوشی کا ثبوت دیا ہے۔ ان کی غزلوں کا ایک مخصوص باب ایک ہے جو مثنوی، غزل، مثنوی اور درد مندی سے ملو ہے۔

اس کے بعد شاعر کا بیان شروع ہوتا ہے۔

دل جو یوں بختار ہے اپنا اس میں کیا اختیار ہے اپنا

مثنوی کی پانچ سونو بات پر مشتمل ہے جن میں ظاہر کی ترتیب کا خیال نہیں رکھا گیا لیکن واردات قلب میں خود کو ان کی

ترتیب ہوئی ہے جو ان کے بیان میں تلاش کی جا سکے۔ ماری مثنوی بہت شستہ و صاف انداز میں لکھی گئی ہے اور اگر موصوعہ ضرب

اہل معلوم ہوتے ہیں:

ہاتھ سے جب کر بات جانی ہے مرنے نہیں میں آنی ہے

نہ فقط بھر پور مشکل ہے بلکہ ملا بزار مشکل ہے

مگر نہ ہوش وصال کی باتیں ہیں روز بھر کی باتیں ہیں

درد کی قدر مرد جانتے ہیں درد کو لعل درد ماننے ہیں

کچھ بھی تدبیر میں نہیں آنی بات مرنے سدا نہیں بھاتی

نفیاتی نگاری اور پنداری کیفیت کا اظہار اس مثنوی کی نمایاں ترین خصوصیات ہیں جن کے متعدد پہلو ہیں۔ مثلاً

کیلیجہ انتظار

منظر تیرا بلکہ رہتا ہوں ہوں گون ہے ہر صدا چہ کہتا ہوں

کوئی ہوں لے اٹھوں ہوں تیرا نام آج بھی غلام ہوا ہے کچھ کام

چونچے اور راز و نیاز

وہ تیرا جتنے جتنے رک جاتا ہے وہ کہتا ہوں ہر دو نظریں لا

یاد ہے گوشت وہ تیری چمکا دیکھ رہ جاتا ہوں وہ نظریں لا

دوستی دوستی میں تو پڑتا ہے جیسی باتوں کے قہقہہ ڈ پڑتا

دوستا بازو سے سمجھتی پیٹھو کیوں کے پیٹھے ہو لپے مل پیٹھو

بات خبر کے پھر پھر مل جاتا ہے میں اس وقت ہر مل جاتا

کیلیجہ انتظار

باق پائی سے اپنے جاتا گلے جانے میں ڈھانچے جاتا (۵۷)

وہ مریا عورت عورت ہوتا ہے اختیار ہو رہتا

ماتیں لپے کو پھر اچھل جاتا ہے طرح مٹلا کے مل جاتا

پھیرتا وہ بطور لوط مر کو سکھ دیا دیکھ کر نہ کو

وہ ترا چار سے لپٹ جاتا اور دل کھول کر چٹ جاتا

صفت کے کہنا غصہ کے دانے جھڑ بند آئی ہے اب مجھے نہ مجھڑ

تبی و مثنوی و مثنوی کے تقاضات کے فوہ میں رہتا، جتن کو تازہ، اشارے کرنا، کرید کرید سوال نہ، عام تلاش جتنوں

کی طبیعت کو نظری سادہ سبب تھی۔ فغان کو اداسی عمر میں شعر گوئی کا شوق ہوا۔ اپنی ذہانت و دلچسپی کی بدولت بہت جلد ریختہ کو شعراء میں ایک امتیازی مقام حاصل کر لیا۔ فغان کا جتنا کلام اس وقت موجود ہے، زبان کی سلاخی و فصاحت، نازیبا ترکیب کی جاذبیت اور بندش الفاظ کی چستی میں نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ موزان الفاظ، تراکیب اور ردیف، قافیہ کی خوش آہنگی فغان کی غزلوں کا ایک امتیازی وصف ہے۔ بطور مثال چند اشعار درج ذیل ہیں:

دل بچے قفس سے یہاں تک ہوئی مجھے      گویا مرا چمن میں کبھی آشیان نہ تھا  
دمت سے ہو رہا تھا مرا داغِ دل      اس گل کو دیکھتے ہی ہوا باغِ باغِ دل  
سیری طرف سے غافلِ سیاحِ جمع ہے      کیا اڑ سکے گا حاکمِ بے بال و پر کہیں  
کہتے ہیں فصلِ گل تو چمن سے گزر گئی      اے عطریب تو نہ قفسِ بچِ سر گئی

اے عطریب زحمت کر لے لے پکار کے      آنی خواں چمن میں چلے دن بہار کے  
فغان کا زبان، انجمنِ ادبیہ کے زیرِ اہتمام مرتب ہو کر شائع ہوا گیا ہے اور درودِ بخت کے دیوان کی طرح مختصر و مخب  
ہے۔ ابتدا میں دلی قصیدے ہیں۔ پھر بکاسی (۸۲) صفحات پر مشتمل غزلوں میں جاہلِ قصہ بند اشعار، آخر میں چند  
ماہیاں، حترق، اشعار، دو حسی اور کلام (۱۱) چھریں ہیں۔ اور کلام کے علاوہ تیس (۳۰) صفحات پر مشتمل نازیبا کلام بھی شامل ہے۔ جو  
کئی میں انجمنِ خصوصی، اہمیت دی جاتی ہے۔

## بیان

صحفی نے تذکرہ پوری میں (۸۳) اور بعض دیگر تذکرہ نگاروں نے بیان کا نام خوب حسن الدین لکھا ہے لیکن یہ قائم کا نام،  
گردیزی اور میر حسن کا یہ قول ذاتی واقعیت کی بنا پر مستحکم ہے کہ ان کا نام خوب حسن الدین تھا اور ان کے اہلِ اہلِ کیمی تھے۔ پہلے ان کا  
خانان آکرے میں سکونت پذیر تھا لیکن بیان کا مولد و مکس و دلی ہے۔ سن پیدائش پر تحقیق معلوم نہیں لیکن انجمنِ اشرف علی فغان اور  
انعام اللہ غلام بختین کا ہم عمر سمجھا جاتا ہے۔ اس لیے قیاس ہے کہ ۱۲۷۰ھ یا ۱۱۴۰ھ کے لگ بھگ پیدا ہوئے ہوں گے۔ وہ مرزا مظہر  
جان جاناں کے نیاز مندوں میں سے تھے اور انجمن کے حلقہٴ مشورہ میں شعر گوئی کی تربیت حاصل کی۔ اشرف علی فغان کی مصابحت میں لکھ  
مہاش سے بے نیاز رہے لیکن جب امیر شاہ کی مہزدا کے بعد یہ محبت درہم برہم ہو گئی تو مہاشی بوجہاں کا فکار ہوئے۔ آخر کار حالات  
سے مجبور ہو کر حیدر آباد دکن چلے گئے جہاں آصف جاہ جانی کی سرکار میں فراغت و عزت سے زندگی بسر کی۔ ۱۲۸۰ھ یا ۱۱۵۰ھ میں حیدر  
آباد میں وفات پائی۔ بیان کے شاعر، رائے کلاب چرہ ہم نے قصہٴ حیات و وفات میں یہ مادہ خارجِ قلم کیا ہے: ”استاد! جہاں  
رفتہ“ (۸۵)

بیان کا دیوان شائع ہو چکا ہے۔ (۸۶) اس کے خطوے بھی بعض کتب خانوں میں موجود ہیں۔ تذکرہ میں ان کے کلام  
کے نمونے ملتے ہیں جن کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ مرزا مظہر کے دیگر شاعروں کی طرح بیان کا کلام بھی سلاخی و فصاحت طبع اور خوشِ ودلی  
کا آئینہ دار ہے اور سوز و گداز سے ملبوس ہے۔ ان کے بعض اشعار اپنی سادگی و پیکاری کی وجہ سے ضربِ اہل کی حیثیت رکھتے ہیں،  
ملاحظہ کیجئے:

مصلحت      ترکِ حلق      ہے      ناصح      ایک      یہ      ہم      سے      ہو      نہیں      سکھ

یقین کا سلوب غزل کے مزاج کے عین مطابق تھا۔ چند اشعار بطور نمونہ درج ذیل ہیں:

یہ چہ ہے ہجر میں، وہ وصل میں بھی جی نہیں سکھ      فکلفِ ہر طرفِ بلب کو پرانے سے کیا نسبت!  
بھوں کی خوش نصیبی کرتی ہے داغِ جھ کو      کیا عیش کر گیا ہے غلامِ روانہ ہن میں  
زاہر جو نہ ہم ہوتے یہ دہر تھا دیان      ہے شور سے مستوں کے آباد یہ بھانہ  
کچھ پر و بال میں طاقت نہ رہی فب جھوٹے      ہم ہوئے ایسے برسے وقت میں آزاد کو نہیں  
تری الفت سے مرنا خوش نہیں آتا مجھے درد      یہ ایسا کارِ آسماں اس قدر خودا کہیں ہوتا  
دل چھوڑ گیا ہم کو دلہر سے توجع کیا      اپنے نے کیا یہ کچھ بیکارنے کو کیا کہیے

## فغان

مرزا اشرف علی نام، فغان، مجلسِ قہار دلی میں پیدا ہوئے۔ چنگیز امیر شاہ پادشاہ کے رضاعی بھائی تھے اس لیے ان کا کلام کے  
نام سے مشہور ہوئے۔ فغان کا سن و ادارت معلوم نہیں۔ قیاس ہے کہ ۱۲۸۰ھ یا ۱۱۵۰ھ میں پیدا ہوئے ہوں گے۔ کتبِ خطی سے فغانی روایات کی  
بنا پر قیاس ہے کہ ابتدائی تعلیم و تربیت قلعے میں ہوئی ہوگی۔ بعض تذکرہ نگاروں نے انجمنِ قزلباش خاں امیر کا شاعر لکھا ہے، (۸۷)  
لیکن بیشتر تذکرہ نگاروں کا بیان ہے کہ انھیں علی قلی خان ندیم سے تلمذ تھا۔ (۸۸) فغان کے کلام سے اس امر کی تصدیق ہوتی ہے:

ہر چہر اب ندیم کا شاکر! ہے فغان      دو دن کے بعد دیکھو استاد ہوئے گا  
وہ سچے میں ندیم کے شاکر رہتے اور بقول بھی زبانِ شمعِ قادری میں امیر سے اصلاح لیتے تھے۔ (۸۹)

فغان انجمن سے امیر شاہ کے مصاحب رہے جو ان کی طرف اور بڑی سخی کی وجہ سے ان کے بڑے قدر دان تھے۔ امیر شاہ  
کی تخت نشینی (۱۲۸۰ھ یا ۱۱۵۰ھ) کے بعد وہ منجم خاں بن گئے اور کچھ عرصے میں بیخِ بزاری منصب پر فائز ہوئے۔ (۹۰) امیر شاہ کا امیر  
حکومتِ بیرونی حملوں اور اندرونی سازشوں اور شورش کی وجہ سے نہایت پر آشوب دور تھا۔ جب علی الملک نے ۱۲۵۰ھ میں امیر شاہ کو  
اندھا کر کے قید میں ڈال دیا تو فغان بھی دلی سے چلے گئے۔ فغان نے خود اس ہجرت کی داستانِ غم ایک مثنوی کی تہمید میں بیان کی ہے  
جوان کے دیوان میں کچھ شعر امیر ارسلان آبادی کے عنوان سے درج ہے۔

اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ فغان اس انگلہ کے فوراً بعد مرشد آباد چلے گئے۔ مختلف تذکروں سے یہ معلوم ہوتا ہے  
کہ مرشد آباد سے چلے دلی واپس آ گئے۔ (۹۱) دلی میں مرشد گردی کا دور دورہ تھا۔ چنانچہ انھوں نے پھر پرب کا رخ کیا اور فیض آباد  
(اور دھ) پہنچ کر زبِ خوبِ شعرِ ناز کی سرکار میں ملازم ہو گئے۔ اس کے کچھ عرصہ بعد نواب کے کسی بات پر ناراض ہو کر عظیم آباد کی  
طرف چلے گئے۔ (۹۲) تعلیم آباد (پٹنہ) میں راجہ شاکر پور رائے، ناظم صوبہ بہار نے بڑی قدر دانی کا ثبوت دیا اور فغان کی سرپرستی میں  
کوئی دقیقہ نہ رکھا۔ مجبور ہو کر عزت و تکریم سے پیش آتے تھے۔ چنانچہ فغان نے اپنی باقی زندگی فارغِ البالی و خوش حالی میں  
سمری۔ انھوں نے ۱۲۸۰ھ یا ۱۱۵۰ھ میں انتقال کیا۔ (۹۳)

سب تذکرہ نگاروں نے فغان کی ذہانت و طرافت کی بڑی تعریف کی ہے۔ ابوالحسن امیر الدین صاحب تذکرہ ”سمرت انبرا“  
کے مطابق اور مفصل بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ فغان حاضرِ جہاں، لطیف گوئی اور مجلسِ آرائی میں لگانے والا نہ درنگ تھے۔ (۹۴) شعر و سخن سے ان

جہان باب

محفل کا نام میر بہمنی عرف میر محمدی، بیدار محسن، بزرگوں کا وطن آ کر تھا لیکن دہلی میں قیام پر بہمنی نے طبیعت انشراح میں "نحوں بادوں" (۱۲۶) لکھا ہے لیکن کسی اور تذکرے سے اس بیان کی تائید نہیں ہوتی۔ بقول مسیحی، دہلی کے قدیم محلے عرب رائے میں رہتے تھے۔ (۱۲۷) سال پیرائش کی تحقیق نہیں ہو سکی۔ غالباً ۱۲۳۳ھ کے لگ بھگ ہو گا۔ تذکرہ میں سے معلوم ہوتا ہے کہ جو دہلی میں انصاف نے درویشی اختیار کر لی تھی۔ میر حسن نے ۱۲۷۲ھ مارا ۱۲۷۳ھ کے قریب انھیں باہر درویشی میں دیکھا تھا۔ (۱۲۸) غزلی میں آ کر سے چلے گئے اور وہیں ۱۲۷۳ھ مارا ۱۲۷۴ھ میں وفات پائی۔ (۱۲۹) تذکرہ میں ذکر ہوا کہ وہ دہلی شوق، مسیحی، میر حسن، شہید اور شیخ نے انھیں مرثیائی قافیہ ایک شاعر کا شاعر بیان کیا ہے۔ (۱۳۰) لیکن یہ وہ تذکرہ تھا مضاف صاحب شاعر انہما اور صاحب کلی رہا انھیں خلیفہ میر درد کے حلقہ میں شمار کرتے ہیں۔ (۱۳۱)

بیدار قادری اور اردو میں شعر کہتے تھے۔ بیدار کا اردو کلام "زبانِ بیدار" چھپ چکا تھا۔ بیدار حیدر علی اکبر، الدی آباد سے ۱۲۳۳ھ میں شائع ہوا تھا۔ دہلی قادری کا قصیدہ دہلی ان کے آپس میں جو دہلی۔ مضمون دیوان ایک سرچشمہ (۱۳۲) صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں دو مکتبیں غزلیں، مکتبیں رباعیاں، دو مکتبے سدا کی یاد میں ہیں۔ چند مکتبے غزلیں کے سوا پیشتر غزلیں کی یاد و اشعار تک کی ہیں۔ دیوان کے حصے میں مکتبے قدسی لکھے ہیں:

"بیدار کے کلام کی عام خصوصیات کم دشمنی ہیں، جو میر درد اور ان کے معاصر شعراء کے ہاں عام طور پر پائی جاتی ہیں۔ مظاہر زبان کی صفائی، دلکش و دل پر محاورات، ندرت، بیان، مکتبہ مدح تک قصیدہ و استعارہ کا استعمال، سوز و انداز وغیرہ۔ لیکن... ان کے کلام کا ایک مستند یہ ہے کہ وہ میر درد کے رنگ میں ہے اور انھیں غزلیں تو شروع سے آخر تک مسلسل تصوف اور شطرنج کے مضامین سے گریز کرتے ہیں۔" (۱۳۳)

اس میں پیش نہیں کہ بیدار کا صوفیانہ کلام خلیفہ میر درد کے رنگ میں ہے لیکن میر درد کے علاوہ بیدار نے میر درد سے بھی استفادہ کیا ہے۔ ندرت کلام یہ ہے:

م غاک میں ہو گئے بہ اب تک کی سے نہ ترے خوار کلا  
م معتم ہاؤں ہم سے طقس کو ڈھونڈے گا تو پھر نہ ہائے گا  
مال سن سن کے نشو و نما میرا کچھ تو آیا ہے نہ ہائے گا  
ہم پہ سو علم و رسم دیکھے گا ایک لٹے کو نہ کم کچھ  
ہوں بھ پہ جانا ہزار کچھ پہ پھر کو تو نہ پیار کچھ

محمد حسین کلیم

میر تقی میر کے بہمنی، دہلی کے رہنے والے اور سپاہی پیشہ مرد تھے۔ ان کی ولادت وفات کے متعلق معلوم نہ ہو سکے۔ خاندان کا پچھلے نہیں مل سکا۔ تاہم تذکرہ میں سے انکار باطل ہوتا ہے کہ وہ دہلی محرم شاہ کے انتظام پر جوان تھے اور میر اور قائم کے تذکرے لکھے جانے کے وقت علم و شعر میں اتنا سرمدی تھے کہ آپس کی وجہ سے معاصرین میں ان کو ایک بلند مقام حاصل تھا۔

جو شراب جواز کر مسلم کل ہے نہیں بھی بارہ میر شایب آتا ہے  
بیشہ کہتے ہو مجھ سے کہ ہے وقاف ہو خدا ہی جانے مری بان میں ہوں یا تم ہو  
رہا ابھی سے کرتی ہے اسے چشم زخمی آتا ہے اس کی بزم میں بارہ گر کچھ  
عالم میں کو کہ عشق نے رہا کچھ لیکن تجھے تو شہر آفاق کر دیا  
میب فرق کی دھت سے بان پائی ہے لیکن ہے گچ سے دھڑک کر سات آتی ہے

ہدایت

ہدایت اللہ خاں نام، ہدایت محسن، مولد، دکن دہلی۔ جن کی ولادت تحقیق نہیں۔ مسیحی نے تذکرہ بہمنی میں ان کی عمر ساٹھ سال سے تجاوز بیان کی ہے۔ (۱۳۴) اس سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ ۱۲۳۳ھ کے لگ بھگ پیدا ہوئے ہوں گے۔ دکنی مضمون کے علاوہ علم شیب میں بھی ہمدان حاصل کی۔ خلیفہ میر درد کے شاگرد تھے۔ مسیحی اور قائم کا بیان ہے کہ وہ خلیفہ صاحب کے مرید بھی تھے۔ (۱۳۵) میر درد کے نظریں تربیت سے ہدایت نے استادی کا مرتبہ حاصل کیا۔ ان کے شاگردوں میں مشہور تذکرہ تھا قدرت اللہ قائم محمود نقوی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ قائم نے اپنے استاد کی درویشی نشی، منطائے ہلم، استعارہ لکھ کر کیوں تعریف کی ہے۔ ان کا یہ قول خصوصیت سے قابل توجہ ہے:

"قائم تقی مدائن مراد، نقصان، باوصف صحت در عرض چل سال قیہا، ہے نہ دیوہ کہ لڑا دے کے  
رنجیدہ باہل کس لڑا نہ شہی آزاد دیوہ۔" (۱۳۶)

دیگر تذکرہ میں سے بھی قائم کے اس بیان کی تائید ہوتی ہے۔ حتیٰ کہ قائم بھی جو اپنی تک مریگی کی وجہ سے ہدایت کی شاعر کی سے منحرف اور ان کی جو کوئی کے مرکب ہوئے، اپنے تذکرے میں ان کے نقصان، انصاف کے مدح ہیں۔ ہدایت

۱۲۸۰ھ تا ۱۲۸۵ھ میں داخل تھی ہوئے۔ (۱۳۷)

قدرت اللہ قائم کے بقول، ہدایت کا دیوان تقریباً نو ہزار اشعار پر مشتمل تھا۔ اس کے علاوہ چند شہریاں بھی لکھیں۔ مرزا علی لطف اور میر حسن کا بیان ہے کہ بظاہر اس کی تعریف میں ان کی دشواری بہت قرب ہے۔ (۱۳۸) قائم نے ان کے کلام کی فصاحت اور دروز و کلام اردو سے پہلے کی بہت تعریف کی ہے۔ مسیحی اور میر حسن نے بھی اسی قسم کی تعریفیں جملے کیے ہیں۔ تذکرہ میں ہدایت کا جو کلام درج ہے، اس میں زبان کی صفائی و روانگی اور لطیف کلام اور بے ساختگی کے جوہر درج کیا گیا ہیں۔ ہدایت ظاہری اور سوز و گداز کے اعتبار سے بھی ہدایت کے منتخب کلام پر میر اور درد کے کلام کا موازنہ ہے۔ تذکرہ میں سے یہ چند اشعار بطور نمونہ موصول ہیں:

جیری دلتوں کی کچھ چلی تھی بات دوتے دوتے ہی گزری ساری رات  
آہ سا ہے کھڑا روشن چشم بد وہ چشم ا روشن  
تھہ بن تو پہتا نہیں ہی میر بانگ کو گنتی ہے مجھیں کھیت کل سے دماغ کو  
محلہ آتھی دل آہ بجایا نہ کیا راتو دل کو کہ چھپایا پہ چھپایا نہ کیا

ان کے ستر وفات کے بارے میں تذکرے خاموش ہیں تاہم بعض قرآن کی بنا پر کہا جا سکتا ہے کہ وہ ۱۷۸۸ھ اور ۱۷۸۹ھ کے درمیان فوت ہوئے۔ میر، قاسم، اور مصطفیٰ اپنے تذکروں میں ان کی تشریف کرتے نظر آتے ہیں۔ ان کے طرزِ تحریر، اندازِ بیان، شعرِ فنی، وغیرہ کے بارے میں میر اپنی رائے کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

”اُن جیسا طرزِ کسی کا نہیں ہے۔ آخر مرزا بیدل کی زبان میں لکھتے ہیں۔ شعرِ فنی میں بھی اُن کی کوئی برابری

نہیں کر سکتا۔ اُن کی ملیح روانی، سلی روانی کی مانند ہے اور اگر آسمان کی بلندی تک جاتی ہے۔“ (۱۶۲)

انہوں نے فنی الدین بہن عربی کی مخصوص ہلکے اور زور بھگن کا مستحکم ترجمہ کیا تھا۔ عرضِ واقفانہ کے منہ پر یہ بھی ایک رمالہ صوب کیا تھا۔ اس کے علاوہ ایک قصیدہ لکھا تھا جس میں اپنے زمانے کے تمام شعراء کا تذکرہ آگیا تھا۔ ہندی (اردو) شاعری میں بھی ایک کتاب لکھی تھی۔

عنون: کام:

آئی ہے دل پہ قلقل جتا سے اب کھست دے دن گئے تعلیم کہ یہ شیش تک تھا  
نہ کچھ بڑا ہوا پردہ کا تا شیریں کا ترے ہی سر پہ اسے فریاد جو ہوا سو  
خود حسن ممکن کیا کسی کی ہلا کو پچھتے غرض تم سن چکے احوال ہم فریاد کو پچھتے  
وردی حب جبران و زلیخا پار تعلیم نہ پوچھ مجھ سے کہ کائی ہے دات آنکھوں میں

### ثناء اللہ فرات

حکیم ثناء اللہ فرات شاہِ بابائت اللہ بابائت کے تھے۔ فرات نے علوم ضروریہ کی تکمیل کے بعد حکیم قدرت اللہ قاسم سے طب کی درسی کتابیں پڑھ کر ان کے مطلب میں نونوئیں کی مشق کی۔ مصطفیٰ دلی میں جمع تھے تو اس وقت فرات سے ان کے دربارہ روایا منظم ہو گئے تھے۔ راہِ طریقت میں غویہ میر درد سے اشتیاق تھا۔ اُن سے اور اپنے چچا بابائت اللہ بابائت سے کام پر اصلاح لی۔ بعض غزلیں مرزا سورا کو بھی دکھائیں۔ اُن کے انتقال کا سن معلوم نہیں ہو سکا۔ مگر کھٹن بے غار نے صرف اتنا لکھا ہے کہ ”اُن کے انتقال کو کچھ ہی عرصہ ہوا ہے۔“ (۱۶۳) اس لحاظ سے ۱۸۳۰ء کے لگ بھگ وفات پائی۔ کام کے بارے میں شیخ نے لکھا ہے:

کے انکارِ بابائت شہتہ تھے اور ان کی طبیعت میں یوں مایہ ناز اور چھپکری نہیں تھی۔ (۱۶۴) چند شعور بطور نمونہ درج ہیں:

دل تھاتا کہ چشم پہ کرتا تری نگاہ ساغر کو دیکھ کر میں شیش سینہ  
ہر شے میں یو ہے تری ہر گل میں ترا رنگ حق پر بھی تری خل و غفل نہیں معلوم  
آنکھوں ہی نے اس شورش سے پاں راہ نکال ساتھ اپنے ڈوبنا مجھے کیا پناہ نکال

### دلی اللہ صاحب

دلی کے رہنے والے تھے اور سودا سے شعور خیز کرتے تھے۔ بہت عرصہ تک نواب میراں خاں دند کے ساتھ فرخ آباد میں مقیم رہے۔ ۱۷۹۰ء تا ۱۸۰۵ء میں شہزادہ علیاں شکوہ لکھنؤ میں قیام پذیر ہوئے تو یہی اُن کے پاس چلے گئے اور ان کے کام پر اصلاح دینے لگے۔ شہزادے کی سرکار سے اُن کو دیکھنا تھا لیکن وہ زیادہ عرصے تک اس وظیفے سے فیض یاب نہ ہو سکے اور

۱۸۰۳ء تا ۱۸۰۴ء میں فوت ہو گئے۔ مصطفیٰ نے لکھا ہے کہ پاکاں میں مامور ہو گیا تو ادنیٰ سمت کا صاحب بنا۔

حب صاحب دیوان شاعر تھے۔ (دیوانِ حب، مرتبہ ذاکر فہشتہ زکریا ۱۹۹۹ء میں لاہور سے شائع ہوا ہے) اردو دیوان غزلیات کے علاوہ فارسی میں بھی ایک شعری یادگار چھوڑی۔ مصطفیٰ اور میر حسن دونوں نے ان کے کام کو سراہا ہے۔ مصطفیٰ کی رائے ہے ”شعرا پر محتاج و متقی تمام کی گفت“ (۱۶۵) اور میر حسن کا خیال ہے کہ ”حق کو خالی از لطف نیست۔“ (۱۶۶)

ان کے چند شعور فارض ہیں:

میں حقد ہوں اپنے اس عشق کی کشش کا بھیرا سراج آخر اس میرزا عشق کا  
رہیوں کی نہ سن اسے دل تو اپنا ذکر بھیرے جا پہائی کیا ہڈی ہے تجھ کو تو اپنی بھیرے جا  
جاگ اہوے ست تیرے لبِ رحمت پر مدام ساقیا بے خود پڑے ہیں تاک کے سائے تلے  
حب فرات نہ کالے کسے ہے کیا کبھی نہ صبح ہوئے ہے نے پوچھے ہے کیا کبھی

### مرزا عظیم بیگ

ان کے بزرگوں کا دلی کا مل قلم کر یہ دلی میں پیدا ہوئے اور عمر کا بہت سا حصہ وہیں گزارا۔ فرخ آباد چلے گئے۔ شروع میں ماتم سے اصلاح لی اور بعد ازاں کام سودا کو دکھاتے رہے۔ انہیں اپنی شاعری پر بے حد فخر تھا اور وہ خود کو اردو کا صاحب سمجھتے تھے۔ اُن کی اس خود ستائی کے باعث تذکرہ نگاروں نے انہیں اچھے الفاظ میں یاد نہیں کیا۔ صرف میر حسن نے ان کے بارے میں لکھا ہے ”خیر لکھے ہیں۔“ مجموعہ ”نور“ کے مصنف قدرت اللہ قاسم کے عزیز دوست تھے۔ (۱۶۷) ان کے بقول زیادہ عمر نہ پائی۔ سالی وفات ۱۸۰۶ء کے قریب ہے۔

فرور و فرور ستائی ہی کی بدولت انہیں اپنے سے کم عمر شاعر انشاء اللہ خان انشاء کے ہاتھوں زلتِ اعلیٰ پڑی۔ اس واقعے کو عجمین آزاد نے آپ حیات میں نہایت دل چسپ انداز میں تحریر کیا ہے۔

”عظیم صاحب دیوان شاعر تھے لیکن دیوان انہی تک شائع نہیں ہوا۔ نمونہ کام فارض ہیں:

موقوف نہ سالی ہی پہ رکھ کام ہمارا تو ہی کہیں اسے عمر بھر اب جام ہمارا  
شب جو بلامِ خوب دیوان میں ہوا اس سر کا ذکر جوں چرخِ غائب مطلق ہر اک خاموش تھا  
خوشید صفت یاں سر مریاں میں ہمارے طرزے کی ہوں کچھ ہے نہ دستار کی حسرت  
اسے زخمِ جگر سودا ملاں سے ہو صاف رکھ دل میں نہ اب مرتب زنگار کی حسرت

### جواہی

- ۱۔ آپ حیات: عجمین آزاد، تری پریش اردو اکادمی، لکھنؤ (۱۹۸۷ء) ص ۱۲۳
- ۲۔ دلی کا دیوان شاعری: نور الحسن انہی، اردو اکادمی، سندھ کراچی (۱۹۶۷ء) ص ۹۰
- ۳۔ آپ حیات: مرتبہ ابراہیم عبدالسلام، بہاء الدین، زکریا پور پرنٹری، ملتان (۲۰۰۰ء) ص ۹۶

- ۱۔ دیوان درد: تخیل میر درد مرتبہ: نظم احمد  
 ۲۔ مقدمہ شعر و شاعری: الطاف حسین حالی، مرتبہ: وحید قریشی، نیا ادارہ، لاہور (۱۹۵۳ء) ص ۴۱  
 ۳۔ آب حیات: ص ۱۷۶  
 ۴۔ گل درد: ص ۴۳  
 ۵۔ رملہ شمع محفل: ص ۳۶۳  
 ۶۔ گل درد: ص ۴۸  
 ۷۔ ایضا  
 ۸۔ علم الکتاب: ص ۸۶  
 (نوٹ: میر درد کے صوفیانہ رساں کے حوالوں کے لیے ملاحظہ کیجئے مقالہ تخیل میر درد کا تصوف (۱۹۵۰ء) (الف)۔ دیکھئے، تجرید پنجاب یونیورسٹی لائبریری، لاہور)

## (ج)

- ۹۔ نکات اشعار اور تفسیر: میر مرتبہ: ڈاکٹر محمود علی، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ (۲۰۰۲ء) ص ۱۲۷  
 ۱۰۔ انتخاب کلام میر: مولوی عبدالحق، انجمن ترقی اردو، دہلی (۱۹۳۵ء) ص ۴  
 ۱۱۔ ذکر میر: میر تقی میر، ترجمہ مرتبہ: شاد احمد قادری، مجلس ترقی ادب، لاہور (۱۹۶۶ء) ص ۴۹  
 ۱۲۔ ایضا: ص ۶۰  
 ۱۳۔ ایضا: ص ۵۱  
 ۱۴۔ نکات اشعار: ص ۱۳۱۱  
 ۱۵۔ نقوش لاہور: میر تقی میر نمبر (۲) (۱۹۸۰ء) مضمون: خیر ان محضر حالات زندگی (از قاضی میرالدین) ص ۱۲۲  
 ۱۶۔ قبر کے بارے میں تفصیل کے لیے دیکھئے: میر اور میریات: مصدق آباد، پبلیکیشن ۶۶۳۶۰  
 ۱۷۔ آب حیات: بحر حسین آزاد: ص ۲۰۶  
 ۱۸۔ اس سلسلے میں ملاحظہ کیجئے: خطبیاں در بیان سرخ بازاں: درویش خاں خوند، نگار خانہ، نئی دہلی، ۱۹۳۳ء  
 ۱۹۔ تذکرہ میری: نظام احمد دہلوی، مولوی عبدالحق، مولوی عبدالحق، انجمن ترقی اردو، دہلی، لاہور (۱۹۳۳ء) ص ۴۲  
 ۲۰۔ کلیات میر کے اکثر قصوں میں (پہلوں خاں کی) (یہ میر کا ہیں) ہے، اس میں فی کس کا تذکرہ ہے اور ان کی بحر کی تفصیل دیکھئے  
 ۲۱۔ ریکی تو بیک در دست معلوم ہوتا ہے کہ بعض قصوں میں نیز اور نیز ہوا کی مثال ہے۔  
 ۲۲۔ جملات اشعار: قدرت اللہ شوق، مجلس ترقی ادب، لاہور (۱۹۸۸ء) ص ۲۰۶  
 ۲۳۔ نکات اشعار: ص ۱۲۳  
 ۲۴۔

## (د)

میر سوز - سوانح اور شخصیت: ڈاکٹر زاہر میر، پنجاب یونیورسٹی لائبریری، لاہور (۲۰۰۰ء) ص ۱۲۵  
 ۲۵۔

- ۳۔ مائتد نسب: رکن جبر آباد، رکن نوہر: ۱۹۶۰ء  
 ۵۔ نکات اشعار: میر (مرتبہ محمود علی) اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ (۲۰۰۳ء) ص ۴۸  
 ۶۔ غزلن نکات: قائم پتہ پوری (مرتبہ مولوی عبدالحق) اورنگ آباد (دکن) (۱۹۲۹ء) ص ۳۵  
 ۷۔ ایضا: ص ۵۵  
 ۸۔ آب حیات: لکھنؤ (۱۹۸۶ء) ص ۱۳۳  
 ۹۔ کلی رتن: مجلس زبان و تحقیق، تخرید کتب خانہ دارالمرکز، جبر آباد (۱۸۸۶ء)  
 ۱۰۔ بحوالہ سودا: شمع چاند، اورنگ آباد (۱۹۳۶ء) ص ۵۶  
 ۱۱۔ سینیہ ہندی: جگوان داس ہندی، پٹنہ (۱۹۵۸ء) ص ۱۰۵  
 ۱۲۔ بحوالہ سودا: ص ۶۶  
 ۱۳۔ شفیق اور شمع چاند دونوں کے ہاں شبنم یوں ہی درج ہوا ہے لیکن یہ درست نہیں نکات۔ (خ نمبر)  
 ۱۴۔ کلیات سوز: رزاق احمد، فی سدا، کلکتہ، شعر و ادب، لاہور (۲۰۰۱ء) ص ۳۷۵  
 ۱۵۔ تذکرہ شعر لاہور: میر حسن، میر مرتبہ: حبیب الرحمن شرر، انجمن ترقی اردو، دہلی، لاہور (۱۹۳۳ء) ص ۱۲۷  
 ۱۶۔ محمود خوند، جملہ اول: قدس اللہ قائم، مرتبہ: حافظ محمود شیرانی، پنجاب یونیورسٹی، لاہور (۱۹۳۳ء) ص ۱۷  
 ۱۷۔ سہری آف درد: لٹریچر (انگریزی) رام پور سکیٹ، الہ آباد (۱۹۳۰ء) ص ۶۲  
 ۱۸۔ آب حیات: اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ ص ۱۳۹  
 ۱۹۔ رملہ سودا: لاہور، شاد نمبر ۲۹  
 ۲۰۔ آب حیات: اتر پردیش اردو اکادمی، ص ۱۵۰

## (ب)

- ۲۱۔ رملہ آد میر: تخیل میر درد: ص ۱۵۶  
 ۲۲۔ علم الکتاب: تخیل میر درد، مطبع انصاری، دلی (۱۳۸۹ھ) ص ۸۶۳۸۵  
 ۲۳۔ ایضا: ص ۶۹ نیز رملہ درد: تخیل میر درد: ص ۵۹  
 ۲۴۔ دیوان درد: تخیل میر درد مرتبہ: نجم احمد قوی، کوئٹہ پبلشرز، لاہور (۲۰۰۳ء) ص ۲۱  
 ۲۵۔ رملہ شمع محفل: تخیل میر درد: ص ۳۳۳  
 ۲۶۔ آب حیات: بحر حسین آزاد: ص ۲۰۶  
 ۲۷۔ شمع شوق (قلمی) حسین علی خان، کتب خانہ پنجاب یونیورسٹی، لاہور: ص ۲۵۸  
 ۲۸۔ گل درد: تخیل میر درد: ص ۳۷  
 ۲۹۔ ایضا: ص ۷  
 ۳۰۔ رملہ شمع محفل: ص ۳۳

- ۵۴۔ اورنگعلی کالج ٹیکوئین، لاہور (اکتوبر ۱۹۶۲ء) مضمون: میر سوزِ ادب کلب علی خاں قاسمی، ص ۳۶
- ۵۵۔ لاکھنؤ کالج اورنگعلی کالج ٹیکوئین، لاہور، جلد ۲، ص ۱۹۹۹، میر سوزِ ادب (از ڈاکٹر ذہیب میر عامر)
- ۵۶۔ نکاتِ اشعار، ص ۱۶۰
- ۵۷۔ نکاتِ اشعار، میر تقی میر، مرتب: حبیب الرحمن شروانی، نظامی پریس، بدایوں، ص ۱۳۰
- ۵۸۔ تذکرہ ہندوستانی، سید فتح علی گزیری، مرتب: مولوی محمد ابراہیم، انجمن ترقی اردو، لاہور، آگے آگے (۱۹۳۳ء) ص ۱۳۳
- ۵۹۔ تذکرہ شعرائے اردو، مرتب: حبیب الرحمن شروانی، مطبع جدید، دلی (۱۹۳۰ء) ص ۱۵۳
- ۶۰۔ عطیہ نیا، نظام ہمدانی مصحفی، مرتب: مولوی محمد ابراہیم، انجمن ترقی اردو، لاہور (۱۹۳۳ء) ص ۳۶
- ۶۱۔ تذکرہ ہندی، نظام ہمدانی مصحفی، مرتب: مولوی محمد ابراہیم، جامع برقی پریس، دلی (۱۹۳۳ء) ص ۱۷۹
- ۶۲۔ رسالہ انقوش، لاہور، نمبر ۹۹، مضمون: چاند پوری از پیم سنگھ شری، ص ۵۹
- ۶۳۔ تذکرہ غزلیں نکات، قائم چاند پوری، مرتب: ڈاکٹر افتخار حسین، گلشن ترقی ادب، لاہور (۱۹۶۶ء) ص ۱۰۰
- ۶۴۔ دستورِ قصاصت، احمد علی کیا، مرتب: امتیاز علی خاں غفری، ہندوستان پریس، رام پور (۱۹۳۳ء) ص ۳۳
- ۶۵۔ رسالہ معارفِ اعظم گڑھ (اپریل ۱۹۵۲ء)
- ۶۶۔ کلیات قائم مقدمہ جلد اول، ص ۷
- ۶۷۔ ایضاً، ص ۲۸
- ۶۸۔ تذکرہ غزلیں نکات، ص
- ۶۹۔ تنقیدی حاشیہ، مقالہ قائم چاند پوری، مجتبیٰ گوکھلری، ادارہ اشاعت اردو، حیدر آباد، دکن (۱۹۳۵ء) ص ۸۰
- ۷۰۔ مشکوی خراب و خیال مرتبہ
- ۷۱۔ مرزا شوق
- باقی پائی میں
- ۷۲۔ رسالہ مصحفی، لاہور (اکتوبر ۱۹۶۲ء) مضمون: تپال از قاسمی رام پوری، ص ۲۷ تا ۲۷
- ۷۳۔ گلشن ہند، مرزا علی لطف، قادیان ٹرانسلیشن برائے فروغ زبان اردو، دلی (۱۹۰۵ء) ص ۸۲
- ۷۴۔ الکف (تذکرہ شعرائے میر حسن، ص ۳۵)
- ۷۵۔ (تذکرہ ہندی، ص ۲۸)
- ۷۶۔ (مجموعہ انقوش، قدرت اللہ قاسم، مرتب: خانقاہ محمود شروانی، پنجاب یونیورسٹی، لاہور (۱۹۳۳ء) ص ۱۳۲)
- ۷۷۔ دیوان تپال، مرتب: مولوی محمد ابراہیم، انجمن ترقی اردو، لاہور، آگے آگے (۱۹۳۵ء) ص ۲۵۸
- ۷۸۔ نکاتِ اشعار، ص ۳۷ نیز طبقاتِ اشعار، قدرت اللہ شوق، مرتب: ڈاکٹر احمد قادیانی، گلشن ترقی ادب، لاہور (۱۹۶۸ء) ص ۲۷
- ۷۹۔ گلشن ہند، ص ۱۸۲ نیز دستورِ قصاصت، ص ۶۶، فتحی شعراء، عبدالغفور سراج، مطبع ذلکھور، لکھنؤ (۱۹۷۳ء) ص ۳۶۹

- ۷۸۔ چغتایاں شعراء، مجلی زبانِ عشق، مرتب: مولوی محمد ابراہیم، انجمن ترقی اردو، لاہور، آگے آگے (۱۹۳۸ء) ص ۲۸۲
- ۷۹۔ غزلان نکات، ص ۱۵۸
- ۸۰۔ گلشن ہند، ص ۱۸۲
- ۸۱۔ تذکرہ ہندی، ص ۱۶۰
- ۸۲۔ فتحی شعراء، ص ۲۶۹، گلشن ہند، ص ۱۸۲، نیز گلشن ہند، محمد ابراہیم، اعظم گڑھ، مطبع معارف (۱۹۳۰ء) ص ۱۳۲
- ۸۳۔ بحوالہ رسالہ مصحفی، لاہور (جنوری ۱۹۶۳ء) مضمون از طیفی، انجم، ص ۲۵
- ۸۴۔ تذکرہ ہندی، ص ۳۶
- ۸۵۔ تاریخ ادب اردو، جلد دوم، ڈاکٹر جمیل جامی، گلشن ترقی ادب، لاہور (۱۹۹۳ء) ص ۳۱۰
- ۸۶۔ ناقبہ رضوی نے دیوانِ جامی کو مرتب کر کے گلشن ترقی ادب، دلی سے ۱۹۷۸ء میں شائع کر دیا ہے۔
- ۸۷۔ تذکرہ ہندی، ص ۲۷
- ۸۸۔ ایضاً: نیز غزلیں نکات، ص ۱۱۸
- ۸۹۔ مجموعہ انقوش، ص ۳۶
- ۹۰۔ غزلان نکات، ص ۱۱۸
- ۹۱۔ تذکرہ شعرائے اردو، ص ۱۹۶، نیز گلشن ہند، ص ۲۵۴
- ۹۲۔ طبقاتِ اشعار، ص ۱۱۵
- ۹۳۔ تذکرہ ہندی، ص ۳۶
- ۹۴۔ تذکرہ شعرائے اردو، ص ۳۱
- ۹۵۔ گلشن ہند، ص ۲۰۲
- ۹۶۔ نکاتِ اشعار، ص ۱۱۰، نیز طبقاتِ اشعار،
- ۹۷۔ شعراء ہند، مولانا عبد السلام ندوی، جلد اول، مطبع معارفِ اعظم گڑھ (۱۹۳۹ء) ص ۱۳۳، نیز گلشن ہند، ص ۲۰۲
- ۹۸۔ مقدمہ دیوانِ پیراز، مرتب: جمیل احمد قادیانی، ص ۹
- ۹۹۔ نکاتِ اشعار، مرتب: محمود الگلی، ص ۵۵
- ۱۰۰۔ گلشن ہند، ص ۱۸۲، طبقاتِ اشعار، قاسمی، دلی، انجمن ترقی اردو، لاہور (۱۹۷۳ء) ص ۳۶۱
- ۱۰۱۔ ایضاً
- ۱۰۲۔ تذکرہ ہندی، ص ۲۳۱
- ۱۰۳۔ تذکرہ شعرائے اردو، ص ۱۵۹
- ۱۰۴۔ تفصیل کے لیے لاکھنؤ، محمود شوق (جلد دوم) ص ۱۳۱



## آٹھواں باب

## نظیر اکبر آبادی

نظیر اکبر آبادی کا اصل نام دانا محمد تھا۔ والد کا نام محمد قادر بن تھا۔ ان کا زمانہ ولادت عتقاً ۱۱۵۲ھ لکھا جاتا ہے جو قریبی ہے۔ قطب الدین بایں (شاگرد نظیر) نے لکھا ہے کہ وہ شہر سرائی میں دلی سے آ کر ٹہرے۔<sup>(۱)</sup> یہی روایت ہے کہ دار شہار اور احمد شاہ ابدالی کے حملوں کے دوران میں ان کے والد نے دلی چھوڑ دی۔ دار شہار کے حملوں کے بعد کمرنگ دلی سے بھاگے تھے لیکن ابدالی کے حملے ۱۱۵۷ھ سے ۱۱۵۸ھ تک جاری رہے اور اسی زمانے میں دلی سے زیادہ لوگوں نے ہجرت کی۔ اگر نظیر ۱۱۵۷ھ کے قریب دلی سے بھاگے ہوں اور اس وقت ان کی عمر دس سال ہو تو ان کا سال ولادت ۱۱۳۷ھ بتا ہے۔ چونکہ نظیر نے اپنی شاعری میں دلی کا بالکل ذکر نہیں کیا اس لیے وہ اس وقت پانچ سال سے زیادہ عمر کے نہیں ہوں گے۔ ان کا سال ولادت ۱۱۳۷ھ ہے۔ مگر انھوں نے تقریباً پانچ برس عمر پائی۔ مگر انھیں آ کر سے مگر ابدالی قتل ہے اور انھوں نے اس کے خوارزمی شاعر کا شعر دوزخ و شوق سے ذکر کیا ہے اس میں جوانی کے نام کی رنگ آمیزی دکھائی دیتی ہے۔ نظیر آ کر سے ہی کوایتا کرتے تھے اور دلی کی طرف انھوں نے بھی اشارہ کیا ہے۔

نظیر کی تعلیم کا حال معلوم نہیں۔ البتہ ان کے کلام کے مطالعے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ انھیں فارسی زبان و ادب پر خاصا عبور حاصل تھا۔ بعض رنگ ان کے ابلی صوفی و غنی الفاظ یا عروضی اسقام یا بعض الفاظ کے تھکا میں تصرفات کو ان کی عدم واقفیت پر محمول کرتے ہیں لیکن اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے عوامی موضوعات اور ان کی سادگی سے عوامی لب و لہجہ اختیار کر لیا۔ یہاں ایک اور بات بھی قابل غور ہے۔ نظیر اپنی شاعری میں اکبر آباد کے عمارت کے پائند ہیں، دلی یا لکھنؤ کے نہیں اس لیے انھیں جو خلائق کرشمات کے دستور اسلم یا بدستور سے باخبر تھا تاریخی اور ابدالی لحاظ سے درست نہیں ہوگا۔ فارسی ادب پر نظیر کی جن دوسری کا ذکر کیا گیا ہے اس کی تائید اس امر سے بھی ہوتی ہے کہ ان کا ذریعہ معاش دس و دہائیں رہا۔ اس لیے اگر وہ چاہے تو فارسی کی زبان میں بھی لکھ سکتے تھے لیکن وہ ان کی شاعری کے لیے نامناسب ہوئی۔

اسرائے جتو کے ساتھ طویل روابط سے نظیر کی شاعری کے موضوعات پر اثر پڑا۔ دیوانی، راجکی، ہندت اور ہولی پر ان کی نظائیں ان کے لیے شوق اور ذاتی دلچسپی کے علاوہ محبت جتو کے اس اثر اثر توجہ حاصل بھی ہیں لیکن نظیر میں ایسی بھی چیزیں جو شخصیت بدستور اسلام پر یا معتقدات سے متعلق رکھتی ہیں جیسے نظم کھیا جی، لہو لب کھیا جی، کھیا جی کی شادی، رنگا جی کے روشن، جھیر دلی کی



گہر ہے اس کا زور بلندی سے بہرہ مند  
گرد اس کے ٹکریاں بھی چمکتی ہوئی ہیں چہر  
اور وہ کسی جو ہے سر گہر سے سر بلند  
ایسا ہلال اس میں سنہرا ہے دل بند  
ہر جس کے خم پہ نہ نظر ہے  
گرد ان کے جالی اور نحر ہے زر نقاش  
میں نقاشی محال کے وہ دو مرتبوں جو پاں  
مختی، کٹی، ساک، رنگ و رنگ ہے مہاں  
جو شخص اس میں ہے وہ بظاہر نظر ہے

(تاج گنج کا ردیف ۸)

نظیر کی دریافت کی دیا گئی ہے۔ ان کے کلام میں جناب کی توانائی اور مستی پائی جاتی ہے۔ طبیعت میں ایسی جوانی ہے کہ  
الفاظ ایک دھار سے کی طرح ہے چلتے ہیں۔ ظاہر ہے وہ دنیا کے حسن اور اس کے حسن آگے اظہار سے بہت متاثر ہوتے تھے۔  
اسلامی تہذیبات سے متعلق نظیر کی تصویروں کی تعداد صرف چار ہے۔ (۹) اس کے برعکس اہل ہندو کے تہذیبوں سے  
متعلق تصویروں کی تعداد چارہ ہے۔ ان دونوں میں صرف تعداد ہی کافی نہیں، جذبہ اور ذوق و شوق کا بھی اختلاف ہے۔ بات یہ  
ہے کہ مسلمانوں کی تہذیبات میں انہیں داخلی، شریعہ مری، ہنگامہ پروری اور بے پائیاں پائیاں کا وہ میدان نہیں ملتا جو مثال  
کے طور پر ہونے میں پایا جاتا ہے اور جس کے نظیر خصوصیت سے گزریا جاتا ہے۔ یہ تہذیبوں اور مہجوں کے سحران دہیا یا پاکس (۱۰) سے  
متعلق تہذیبوں سے ملتا ہے اور اس تہذیب سے نظیر کی لامبالی طبیعت کو جو اعتراض اور آسوی حاصل ہوتی ہے وہ کسی اور  
تہذیب سے ملے نہیں۔

نظیر کے رنگ طبیعت کا چہ ان کی ان تصویروں کی تعداد سے ملتا ہے جو ہندو تہذیبوں پر مشتمل ہیں۔ ان کی ہنست اور  
دیوانی پروردہ تھیں، راگنی اور ہونے پر دل تھیں ہیں۔ نظیر کو اس تہذیب کی ہنگامہ پروری، رنگ ریلوں اور پیش و پشت کی  
گہر سے نظریاتی تفسیر ہے۔ یہ فرق نہ صرف ہندو تہذیبات میں ہے بلکہ شریعہ کا بھی اور پر بھی ہو کر ہے بھی واضح ہوتا ہے۔ تعبیر  
ہمات، 'نمیر، انظر اور نمیر کا گہرا آواز میں جو مضارع شمس الخرب سکلف و خوروف (مضارع مقامات غافل) استعمال کی  
گئی ہے۔ جو بہ ممکن نحر ہے۔ اس کے برعکس اہل ہندو کے تہذیبوں خصوصاً ہونائی پر تصویروں کی تحریریں مضارع، مضارع اور انگریزی سے  
گہر ہوتی ہیں۔ مثال کے طور پر:

کا کا کی پادریں گئیں رنگوں کی چوڑک ہے  
سینا کی جھک اور کہیں ساغر کی چھلک ہے  
جلوس کی صفائیں گئیں دالوں کی جھک ہے  
چالی کی ہادیں کہیں خطبا کی کوڑک ہے  
چتا ہے کہیں دف کہیں ہرچک دھن ہے  
ہولی نے چٹا ہے عجب رنگ دھن ہے  
ستی میں اٹھا آگہ ہم دم دھو ہا ہا  
دہچے ہے حوائف کہیں شے ہے بھیا  
چلتے ہیں کہیں خام کہیں سواک کا چپا  
اور رنگ کو گئیں سے جو دھو تو ہر اک با

کے احاطہ میں اور قدرت اللہ کا ایک نغمہ انشائیہ نمونہ ہے۔ نظیر کی شاعری کی مضامین خصوصیت جو اسے اردو کے تمام شعراء سے  
تیز کرتی ہے، اپنے گہر کی بھرپور ہونائی یا تصویر نگاری ہے۔

نظیر اردو کے غالباً بہترین بیانیہ شاعر ہیں اور اپنے دور کے تہذیبی متغیروں کے شعراء کے مقابلے میں انہوں نے بھیجے ہیں، اس  
سے انہوں نے انسانوں کی دلچسپیوں کی ایک جامع تصویر یا نگاروں کے سامنے رکھی جاتی ہے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے تہذیبی اختلاف، تفریق،  
بولہ بہشت، دیوانی ان کی چھٹیوں میں اور گہر بھی، علی علی اندام ظلم، شور و غیب، رنگین اور ذوق میں ہوسات، ہوسات،  
موت، مراد، چلے بھوس، ترکاڑیوں کی سے بڑے، چھٹنے بڑے باغی اور جھپٹوں کی چیزیں اور مشعل، ان سب سے ان کے تجلیہ کو  
تحریک ہوتی ہے اور وہ ان کے ایسے مرتعہ پیش کرتے ہیں جو حقیقت کی ترجمانی کرتے ہیں اور جن سے ان واقعات یا اشیاء کی حقیقت  
جانتی، بڑتی چلتی تصویریں سامنے آ جاتی ہیں۔ ہمارے گاہکی ادب میں اس قسم کی تفصیل مرتعہ ظاہری میں وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ اور  
پانچ شاعری میں ایسی تصویروں سے ایک نمایاں جہت کا اندازہ ہوتا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں

چھلکے ہیر سے ادھ کے نہانے کی دھم ہے  
شیر و شکر برکاتوں پکانے کی دھم ہے  
چر و جواں کو لہتیں کھانے کی دھم ہے  
لوگوں کو عہد گاہ کے جانے کی دھم ہے  
ایسی نہ شب ہمات نہ ہر عہد کی خوشی  
جتنی ہر ایک دل میں ہے اس عہد کی خوشی

(جمیر الطیر ۱۵)

جاتے ہیں ان میں کتنے پانی پہ صاف سوتے  
کتوں کے ہاتھ بٹیرے، کتوں کے سر پوٹے  
کتنے چھلک اڑاتے، کتنے سوئے پوٹے  
جھوں کا دم لگاتے، پس پس کے شاد ہوتے  
سو سو طرح کا کر کر بستر ہوتے ہیں  
اس آگے میں کیا کیا اسے پار جوتے ہیں  
آگے کی تیراکی (۱۱)

اسی طرح حقیقت نگاری اور شاہد کے بھونے کا فن ملنے لگتا ہے۔ مثال کو گوارا نہ دینا میں رکھا ہے

کورے برتن ہیں بھاری بھاری  
جس سے کھلتی ہے ہر کلی تن کی  
بہر پانی کی ان میں جب کھلتی  
کیا وہ چادری صدا ہے تن تن کی  
تاری کی اور تری تن کی  
وہ کیا بات کورے برتن کی

آگوار برتن (۱۲)

کبھی کبھی چیزیں کتنی کتنی بیان کرنے کی وجہ سے نظیر کی حقیقت نگاری میں کٹھن سے خالی ہو جاتی ہے۔ مگر درحقیقت  
اسے نہ کہ حقیقت نگاری کی بات کہیں چو ہے۔ اس کی ایک عمدہ مثال تاج گنج کا ردیف ہے۔ نظیر اپنے بیانات کی بجائے علامت کی  
تفصیل دینے شروع کر دیتے ہیں۔ یہاں یہ گہرا تصور نہیں کہ تہذیب متغیر ہیں بلکہ یہ واضح کرنا ہے کہ تہذیب نگاری ان پر غالب آگئی

مواہر زندگی سے حاصل کرتی ہے، اسی طرح وہ ادب اور ادبی روایات سے بھی استفادہ کرتی ہے۔ یہ خیالات معمولیوں سے ہندی شاعری کا جزو لاینفک بن چکے ہیں۔ ہندی گیت، وہ ہے، خیال، فحری، ان سب کی اساس بھی تجربات اور روایات ہیں۔ نظیر نے انہی روایات کو اپنی شاعری میں سمو کر برسات کے مضامین میں گہرائی اور وسعت پیدا کی ہے:

اب برہمن کے اوپر ہے سخت ہے ترادی      ہر لہو مادی ہے سینے اُپر کٹاری  
بدلی کی دیکھ صورت کتنی ہیں بادی بادی      ہے نہ بی بیانے اب کے بھی بندھ مادی  
کیا کیا گنجی ہیں باد برسات کی بہاریں  
جب ککل اپنی ان کو آواز ہے سنا      سننے ہی غم کے داسے چھائی ہے مادی آتی  
لی لی کی دھن کو کس کر ہے گل ہیں کتنی جانی      ست ہول اسے چھپکے پھٹی ہے میری چھائی  
کیا کیا گنجی ہیں باد برسات کی بہاریں

[برسات کی بہاریں] (۱۳)

کہا جاتا ہے کہ نظیر ایک عوامی شاعر ہیں۔ اگر اس سے یہ مراد ہے کہ وہ اردو شاعری کی اشرافیہ اقتدار سے مخرب ہو کر اپنے گرد و پیش کی زندگی کی عکاسی کرتے ہیں اور ایسے موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں جو دوسرے ہم عصر شعراء اور شاعریں کے ہاں یا تو عین غیبی یا بہت کم ہیں تو وہ قطعاً عوامی شاعر ہیں۔ دیوان، ہول، طیلے، چنہ پرند، ترنوز، خربوزہ اور مٹی کے برتن کو نظم کا موضوع بنانے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انہیں زندگی کی جزئیات سے بہت دلچسپی تھی اور انہیں معلوم تھا کہ روزمرہ زندگی انہی چھوٹی چھوٹی باتوں کا مظاہر ہے، راحت چیزوں سے مرکب ہے لیکن وہ آج کل کے ملبوم کے مطابق عوامی شاعر نہیں کہے جاسکتے۔ آج کل کی عوامی شاعری ایک شدید طغیانی صورت کی پیدوار ہے جس میں عوام کو خاص کے علم و حکم کا فقدان پھر ان سے برسرِ پیکار دکھایا جاتا ہے۔ نظیر کے یہاں یہ فقدان نظر نہیں آتا اور نہ ہی اس زمانے کے کسی شاعر کے کلام میں ملتا ہے۔

نظیر کے عوامی شاعر ہونے کی تائید میں ان کی نظم ”آدھی دُسر چٹنی کی جانی“ ہے جس سے یہ نتیجہ نکالیا جاتا ہے کہ نظیر مسادات کے علم بردار تھے اور ان کی نظمیں وہ تمام اقتدارات جو اخلاقی اقتدار، زرد زردت، عہدہ اور خاندان سے قائم کیے جاتے ہیں، محض سسلی ہیں۔ خود سے دکھایا جائے تو اس نظم سے یہ معنی نہیں نکلتے۔ نظیر کا مقصد یہ بتانا نہیں کہ سب انسان برابر ہیں بلکہ وہ زندگی کی پرتوگنی اور مدارج حیات کو واضح کرتے ہیں۔ وہ سوچتے ہیں: یہ عجیب بات ہے کہ حیات انسانی ایک وحدت ہونے کے باوجود اس قدر متضاد ہے۔ اس میں اس قدر بلندی اور پستی ہے مثلاً:

دنیا میں بادشہ ہے سو ہے وہ بھی آدھی      اور مٹلس و گما ہے سو ہے وہ بھی آدھی  
زر دان ہے لہو ہے سو ہے وہ بھی آدھی      لخت جو کھا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدھی  
کوکے جو ہاتھ ہے سو ہے وہ بھی آدھی

[آدھی دُسر] (۱۴)

نظیر کی شعری زندگی کم و بیش تر سال پر محیط ہے۔ ظاہر ہے کہ ان کی شاعری کا رنگ یکساں نہیں ہو سکتا۔ وہ کلام جس کا ادب یا ناکہ لیا گیا ہے اور جو در حقیقت ان کی شاعری کی جان اور اس کی شہرت اور بقا کا ضامن ہے، عالم شائب کا کلام ہے۔ ایک اور

بہتی ہیں امنہ کر جنم و ملک زیش پر  
ہول نے چھایا ہے عجب رنگ زیش پر

[ہولی] (۱۵)

مصلیٰ تاثرات اور بحر کی موسیقی اور روانی سے بھلے معلوم ہوتا ہے جیسے ہولائی رہتا کسی کی بھاریں ہولنے میں سرشار ناتیجی، ہول، جانی جانی چاری ہیں۔ تھل تھل بات یہ ہے کہ مسلمانوں کی تقریبات میں نظیر صرف انہی باتوں کو دیکھتے ہیں جن سے اس کی طبیعت کو راہ ہے اور جن کا حسیات سے تعلق ہے۔ مثلاً کھانا چٹا، جینوں کا رپہ اور ان سے چلے کھلے ہوئے جھونک، ٹیکس ملاپ، نے لٹھی، مشت زادی وغیرہ۔ یہ وہ چیزیں ہیں جن سے ان کی آزاد مٹی طبیعت کو نظری ماسبت ہے۔

نظیر کی شاعری کی ایک اور دل آویز خصوصیت قدرتی مناظر کی تصاویر ہیں۔ ان میں سے بیشتر موسمِ برسات سے متعلق ہیں۔ یہ وہ سہانا موسم ہے جب ہمارے ہاں نہ صرف حیات انسانی میں تھوڑا سا حورج اور ابھار ہوتا ہے، زندگی بے کیف معمولات کے خول سے نکلی کر آزادی و مسرت سے ہم کنار ہوتی ہے بلکہ حیوانات اور نباتات کی زندگی بھی حسیات تک محدود ہو جاتی ہے۔ یہاں کوئی ارفع یا ناقص طبیعی نظریہ نہیں اور یہ ہر شاعر کے لیے سحر خروں بھی نہیں مگر شاعر جس حرکت اور صورت و رنگ کی بات ہے جو حسی نظریہ نہیں آتی۔ اس میں ذرا شک نہیں کہ مظہر نظیر کی انہی جتنی جاتی اور رنگیں تصاویر اس دور کے شعراء میں آپ کو اور کیں نہیں ملیں گی۔

باشی نظیر کو مناظرِ قدرت سے فطری لگاؤ تین قدرت فی نفسہ ان کی شاعری کا مستقل موضوع نہیں۔ وہ در حقیقت انسان کے شاعر ہیں اور وہ بھی اس کے حاملاتی اثرات کے۔ البتہ انہوں نے دیکھ، بندھ، مگر کی وغیرہ بھی جو نہیں لکھیں ہیں ان سے انسان ہی نہیں حیوانات سے بھی ہمدردی کے نشان ملتے ہیں اور یہ بھی درست ہے کہ ان کے ہاں فطری مناظر، برسات، باد، وغیرہ انسانی جذبات کو ابھارنے میں کمیز کا کام کرتے ہیں۔ ذیل کے اشعار ملاحظہ ہوں:

ہر کوہ کی کمر تک ہرزہ ہے لہلہا      برس ہے ہرزہ ہرزہ پانی بہا ہے جاتا  
دش و طیر ہر اک بل بل کے ہے لہا      غوغا کریں ہیں سینک سینک ہے غل جاتا  
آ پار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

کالی گھٹا ہے ہر برسے ہیں ہیز کی دھاریں      اور جس میں اڑ رہی ہیں بگلوں کی سو دھاریں  
کوک چھپے کوک ہیں اور کول کر پھاریں      اور مور مست ہو کر جوں کھلا چکھاریں  
آ پار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

کالی گھٹائیں آ کر ہو مست غل رہی ہیں      دھاریں سرخ اس میں کیا خوب گل رہی ہیں  
رخساروں پر بہریں ہر اک کے زحل رہی ہیں      جہنم کی پودیں جیسے ہر گل پہ غل رہی ہیں  
آ پار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

[برسات کا تماشا] (۱۶)

برسات دلی نظموں کے لیے نظیر نے موادِ مشاہدے سے حاصل کیا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے ہندی شاعری خصوصاً برج بھوشن کی ان روایات کو بھی پتایا ہے جو عرصہ دراز سے موسمِ برسات سے مخصوص ہیں۔ شاعری جس طرح اپنا

اور بعد میں لکھتے ہیں:

جوں رسد کے ہوتا ہے کرچے میں بھگڑا

۱

یوں چاپ لیا جیسے چاہتے ہیں بھگڑا

نخیر کی لڑائی (۱۱)

تو ہم کہیں کہتے ہیں کہ خیال اور بیان ہے ربط اور ہے پس ہو چکے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ نظیر کی اختصار پسندی نے انہیں نقصان پہنچایا ہے۔ لیکن اگر ان میں بعدت نہ ہوتی اور وہ مزید اقتدار کی ترغیب کو اپنا لائحہ عمل بنالیتے تو انہیں ادب میں وہ مقام حاصل نہ ہوتا جو آج کل حاصل ہے۔ نظیر کی زبان سادہ اور رسوا ہے۔ اس میں قافی اور مرئی کے اتفاق کی تعداد اضافہ کم ہے۔ لیکن حسب ضرورت انہیں معنی سے استعمال کیا گیا ہے۔ جو لوگ غلطیوں کو اس کی بے طبعی کا نتیجہ سمجھتے ہیں انہوں نے غالب اس کے کلام کا بغور مطالعہ نہیں کیا۔ البتہ یہ امر حیرت و حیرت ہے کہ اتفاق کی محنت اور مزدوریت کے سلسلے میں انہیں وہ ذوق و ذوق حاصل نہیں جو بعض متحلا اور دقیقہ خیز شعراء میں پایا جاتا ہے۔ نظیر کے ہاں مراد کی کوئی کی نہیں، انہوں نے جو کچھ کہا ہے وہ بے ظن اور بے تکلف کہتے چلے جاتے ہیں۔ البتہ یہ درست ہے کہ ان کے کلام میں مراد کی نہیں لیکن یہ عام مراد کی پائوں کا جو نہیں، بل ان کا یہی کا نتیجہ ہے۔ نظیر کے لیے شاعری ایک خطرہ ہے۔ وہ شاعری میں رہنے کی بے فکر نہیں معلوم ہوتے اور شاید اس میں سبب کوئی کوئی کافی دلیل ہے۔

نظیر کو شاعری سے ایک فطری ممانعت ہے۔ اس کا ایک بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس کا حساب اور فن کا راز استعمال ہے۔ نظیر کے ہاں اکثر و بیشتر اسلوب اور موضوع میں عمل پر آمیزگی ملتی ہے جیسا کہ موضوع دینا اسلوب۔ اگر موضوع زوردار، دلولر، نگیز، قدرت اور توانائی کا حامل ہے تو اسلوب بھی اس کے مطابق ہے۔ مثال کے طور پر مولیٰ والی قصوں میں جہاں اورنگی کا اظہار ہے وہاں اسلوب میں بھی تشکیک، سرحت، تخیل اور طرازی ہے۔ اسی موضوع پر جن قصوں کا سب دلچسپ ہے ان میں چند سے کاہل کیا گیا ہے کیونکہ موضوع کا فضا بین علی تھا۔ استعداد اور تقیہ کو بجا طور پر شاعری کی بان کہا گیا ہے۔ نظیر کو ان کے استعمال میں کوئی خاص غلیظت حاصل نہیں۔ ان کی شاعری پر پتھر چاہیے یا مہینہ ہے۔ جس میں جنگ کی تک آہمیری کے امکانات متضاد ہو رہے ہیں۔ روایتی تشبیہات اور استعارات اس کے ہاں بہت کم ہیں۔ جو ہیں ان سے اس کے ذوقی غلبہ کا پتہ چلتا ہے۔

نظیر کے حسن کلام کا ایک سبب گہرا ردوف یا اصوات ہے۔ اس صنعت کے برکت استعمال سے قافیہ نہ صرف نمایاں نظر نہیں کرتا ہے بلکہ اسے صفائی تک، روانی میں بھی مدد ملتی ہے۔ نظیر کے ہاں یہ گہرا ردوف کئی بہانیت واضح ہے اور کئی نادرک اور پوشیدہ۔ مثال کے طور پر ذیل کے شعر میں کف کی گہرا دل واضح ہے۔

کول جیسے گوئیں اور کول کر پکایں اور سرد مست ہو کر جوں کولک بھگڑیں

[زمرات کا تالاف (۱۱۰)]

اس کے برعکس ذیل کے اقتباسات میں اس صنعت کا استعمال بہانیت، باریک اور لطیف ہے:

۱۔ دیا میں بج رہے ہیں اندر کے سر آگھڑے

آ کر سے کی تیرا کی (۱۱۱)

حصہ ان نظموں پر مشتمل ہے جو اوپر مراد یا ربط سے ملنے کی ہیں۔ یہ نظیں انسانی مضامین پر مشتمل ہیں یا دنیا کی بے مثالی، عشق و محبت کی پامائیرا کی، موت کا گزیر ہونا اور ایسے ہی دیگر موضوعات پر لکھی گئی ہیں۔ ظاہر ہے کہ کل جتنا مزہ ہوگا وہ بڑا کم نہیں انسانی شعریہ ہو گا۔ وہی نظیر جنہوں نے دل کو مل کر درد و محبت دی گئی، اب کو درد سے محروم نظر آتے ہیں اور پوائی یا درد میں کوئے کوئے دکھائی دیتے ہیں۔ نظیر کی ان نظموں میں جہیز ہے، انفرادیت نہیں۔ نظیر کو بڑے دوام یا عام جوانی میں بھی کوئی نقصان کی بدولت حاصل ہوئی۔ اتفاق نظموں کی وجہ سے نہیں۔

نظیر کے بہت سے کلام خوش کہا جاتا ہے۔ غور سے دیکھا جائے تو وہ کلام جس پر لفظی کا اتفاق ہوتا ہے، ایک طرز معاشرت پر تبصرہ ہے اور انہوں نے یہ تبصرہ اس وقت کیا جب ان کے مزاج میں بے باکی تھی۔ علاوہ ان کے ان دلوں، رائے عامہ، کئی جنسی معاملات میں اتنی تک نظر یا سخت گیر برہنجی آواز کل ہے۔ بحران کے سامنے تبصرہ شعراء کی مثالیں موجود تھیں جنہوں نے جنسی مضامین پر اپنی آزادی سے نظم کہے تھے۔ چنانچہ آورد کے مصدقہ چند شعراء کے علاوہ سب کے کلام میں خصوصاً شوخیوں میں جنسی معاملات کی کھلم کھلا تصدیق ملتی ہیں۔ جہاں تک اتفاقات کا تعلق ہے نظیر کی لفظی پر اختلاف رائے ممکن ہے۔ جن جن قافی غلط سے ان کی عرواں نوکین ضرور متاثر ہو رہی ہیں۔ بات یہ ہے کہ نظیر کی عرواں نوکین بھی، کئی نظم کے موضوع کی تنجید کی یا اس کے لب و لہجہ سے ہم آہنگ نہیں ہوتی اور اس سے مخصوص کی صنعت یا تاثر پر کوئی کو نصف تنجید ہے۔ اس کی ایک عمدہ مثال اس کا شعر آتش شہ ہے۔ اس نظم میں آ کر سے کی بدولت اور چابی کا ذکر کرتے ہوئے وہ طوائف کی تسلی کو یاد دہانی کی تسلی دہانی پیش کرتے ہیں جو موضوع کی نظم انگیزہ فضا کے صفائی ہے اور جس کی وجہ سے نظم کا مجموعی اثر زہاں ہو جاتا ہے۔

نظیر کے کلام میں جہیز جو رویت تھی وہ جہیز پسندی سے بے انتہائی کا نتیجہ ہے۔ کئی صنعت زبان و بیان کے معاملے میں ملتی ہے۔ بیان کی تہہ برداری بھی ایک لحاظ سے غیر شعری ضرور ہو رہی ہے۔ رادہ دہی کا نتیجہ ہے۔ نظیر نے زبان میں جہیز قدر انصاف کیے ہیں لیکن کئی کئی موضوعات میں سے بے پرواہی کر بہانیت تنجید و صانع پر چھل کر گفت اتفاق یا زبان استعمال کر جاتے ہیں۔ ایسے اتفاق جو ان کے تنجید و مضامین سے تقاضا آج تک نہیں ہوتے۔ وہ اپنی بے باکی کی ترنگ میں یہ محسوس نہیں کرتے کہ تنجید و مضامین کے لیے تنجید و زبان کی مناسب ہے۔ مثال کے طور پر وہ اپنی ایک نظم بعنوان بہشت میں مضربہ بے تعلگی کے اعجاز میں لکھتے ہیں:

جب بھول کا سرس کے ہوا آ کے کھلتا اور پیش کی نظروں سے ٹکھوں کا لڑیں  
ہم نے بھی دل لپیے کے تیش کر کے فچھا اور پیش کے کہا پار سے لب کور بھوتی  
سب کی تو ہمیشیں ہیں یہ پاروں کا ہلکا

[بہشت (۱۱۱)]

یہاں تالاف کے اتفاق قافی پر گراں نہیں گزرتے بلکہ وہ شاعری کی آرزو دہی سے محفوظ نہیں ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ نخیر کی لڑائی کا آواز ان شعراء سے کرتے ہیں:

ہو کہیں نہ ہوا غم سے فروغ کا دیا  
جز جڑ سے کوران کا نہ کہیں جائے اکھڑا  
گھر پیش عفاف کا رہے کہیں نہ ہوا  
لے نام ملی جب کہیں کھوں کھڑا  
دیاے ظف کا بھی دلی جائے کڑوا





- ۱۸۔ ایضاً: ص ۲۵۰
- ۱۹۔ ایضاً: ص ۵۴۷
- ۲۰۔ ایضاً: ص ۵۴۸
- ۲۱۔ ایضاً: ص ۱۰۶۱-۱۰۶۲ متاثرہ ٹکارتے برعکس سے ابتداءً دو دھڑے حذف کر دیے ہیں [خ م ز]
- ۲۲۔ کلیاتِ نظر: ص ۳۱۳
- ۲۳۔ ایضاً: ص ۳۳۹
- ۲۴۔ ایضاً: ص ۵۴۷
- ۲۵۔ ایضاً: ص ۵۵۰
- ۲۶۔ ایضاً: ص ۵۵۳
- ۲۷۔ (درادت: ص ۱۸۲، وفات: ۱۹۰۹ء)
- ۲۸۔ اردو شاعری پر ایک نظر، حصہ اول، تعلیم الدین احمد، یک لکچر ریکارڈ، پٹنہ (۱۹۸۵ء) ص ۲۵۱

ہوں تو ہم کچھ نہ تھے پر مٹی اُتار د مہتاب  
 باغ میں لگا نہیں صحر میں گہراتا ہے دل  
 ملو جو ہم سے تو مل لو کہ ہم یہ فوک گیہ  
 ملا مجھ سے وہ آج پچھل چھپایا  
 تپشے کی کیا بجال تھی جو یہ تراشے بے ستوں  
 کس کو کیسے تنگ اور ٹھہرائے کس کو برا

### حواشی

- ۱۔ گلستان ہے قزاق، قصب الدین باطنی، اتر پردیش کیڑی، لکھنؤ (۱۹۸۲ء) ص ۲۸۷
- ۲۔ مقدمہ شعر و شاعری، الطاف حسین حالی (مرتب: ڈاکٹر وحید قریشی)، مکتبہ جدیدہ، لاہور (۱۹۵۳ء) ص ۳۶۶
- ۳۔ گلشن ہے خار، شیفیت (مترجم: حمیدہ خاتون) نئی دہلی، قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان (۱۹۹۸ء) ص ۳۹۱
- ۴۔ اردو انگلش ڈکشنری، ڈاکٹر فطین اردو پورہ، لاہور (۱۹۷۶ء) ص XI IX
- ۵۔ کلیاتِ نظر، مرتب: عبدالہدی آسی، نولکھنور، لکھنؤ (۱۹۵۱ء) ص ۴۱۹ (اردو ترجمہ: آسی)
- ۶۔ ایضاً: ص ۳۵۰
- ۷۔ ایضاً: ص ۵۵۳
- ۸۔ ایضاً: ص ۳۶۱
- ۹۔ لیکن بہت سی مستثنیات، اسلافی تاریخ کے واقعات، تھریں اور منجمتیں ان کے ہاں موجود ہیں (خ م ز)
- ۱۰۔ ایک یونانی جہاز
- ۱۱۔ کلیاتِ نظر، مرتب: عبدالہدی آسی، ص ۳۶۸-۳۶۹
- ۱۲۔ ایضاً: ص ۵۲۸-۵۲۹
- ۱۳۔ ایضاً: ص ۵۵۲
- ۱۴۔ ایضاً: ص ۵۲۳
- ۱۵۔ ایضاً: ص ۵۲۳
- ۱۶۔ ایضاً: ص ۳۹۱
- ۱۷۔ ایضاً: ص ۵۴۸



## نواں باب

## لکھنؤ میں شاعری

پس منظر

دیکھ کر قاضیوں اور مصنفین کے علاوہ محرم شاعری دربار میں شہید پاشا کی باری تھی اور اس اور وزیر ایک دوسرے کو بچا رکھنے کے لیے ہمہ وقت سازشیں میں لگے رہتے تھے۔ محمد شاہ نے تخت نشینی کے فوراً بعد جب بادشاہ گریسید بھا بھوں سے فوجات حاصل کی تو اس میں محمد اکین بیٹا پوری نے اہم حصہ لیا۔ محمد شاہ نے اسے شہزادی کا منصب عطا کیا اور چونکہ اودھ کے صوبہ میں حالات بہت برے ہوئے تھے اس لیے اسے اودھ کا صوبہ دار مقرر کر دیا کہ وہ حالات کو سدھار سکے۔ اس نے وہاں کے فوڑیں پسندوں کو زیر کیا اور صوبہ کے حالات بہت بہتر کر دیے۔ زرعی آمدنی بھی بہت بڑھ گئی۔ جب دار شاہ نے دلی پر حملہ کیا تو ایک مرتلے پر اس کا محمد شاہ سے معاملہ ہو گیا کہ وہ تانان جنگ لے کر واپس چلا جائے گا کہ محمد اکین بیٹا پوری نے اسے اکسایا کہ شاعری خوانانے میں بہت زور دال ہے اس لیے وہ واپس نہ جائے۔ فوڑ وہ دلی آیا لیکن خوانانے میں مالی توقع سے کم نکلا۔ دار شاہ نے اس پر شدید دباؤ ڈالا کہ وہ رقم فراہم کرے اس پر اس نے خودکشی کر لی۔

محمد اکین بیٹا پوری سادات خاں بہاؤ الملک کے لقب سے اودھ کی حکومت چلا رہا تھا۔ اس کے بعد اس کے داماد منصور جنگ نے اس کی جگہ لے لی۔ منصور جنگ کے بعد شجاع الدولہ نواب اودھ کا اور ۱۷۵۳ء تا ۱۷۵۷ء یعنی تقریباً پانچ سال تک حکومت کرتا رہا۔ مگر آصف الدولہ نے ۱۷۵۷ء تک نظام چلایا۔ اس کے بعد سادات علی خاں، عازلی الدین، حیدر، نصیر الدین، حیدر، محمد علی شاہ، ابو علی شاہ اور داؤد علی شاہ (آخر) برسر القدر آئے۔ جب کبیر میں شکست کے بعد شجاع الدولہ نے دیگر یروں کے زیر سایہ رہنا قبول کر لیا۔ وہ داخلی معاملات میں بہت حد تک خود مختار تھا لیکن دار حکومت میں دیگر زیرینیت امور دلی اور بیرونی معاملات پر نفور رکھتا تھا۔ اودھ کے ان فانیوں کو انہی طرح معلوم تھا کہ اصل حکام اگر یز ہیں اس لیے وہ صوبہ کے داخلی نظام کو تباہ میں رکھتے، خود بھی پیش و محترت کی زندگی گزارتے اور عوام کی آغشی کے بغیر تمام پر چل پڑی۔

شجاع الدولہ کے زمانے میں اودھ کا دار حکومت قشیش آباد (بکھڑ) تھا لیکن آصف الدولہ نے لکھنؤ آباد کیا اور صدر مقام لکھنؤ کو بنادیا۔ چنانچہ قشیش آباد کی رونق کم ہونے لگی اور لکھنؤ مرکز سلطنت بننا چلا گیا۔ لکھنؤ میں پیش و نظارہ، رستم و رواج، شعر و ادب، تعمیر و

مستحق ہونے لگے۔ اودھ میں چونکہ شہزادہ اور دوسرے اہل کمال کی قدر ہوتی تھی اس لیے زیادہ لوگوں کا رخ اودھ ہی کی طرف تھا۔ بزرگوں میں سراج الدین آزاد، سہرا، میر تقی میر، سوز اور فغان، وغیرہ اور نوجوانوں میں میر حسن، جبرآفتاب، مصطفیٰ اور سنگھ وغیرہ نے ادبی کا رخ کیا۔

کچھ عرصے سے نقادوں میں یہ اختلاف پیدا جاتا ہے کہ لکھنؤ کی شاعری اپنی اپنی جڑیں دہلی کی شاعری سے مختلف تھی یا نہیں؟ اس سلسلے میں درستان دہلی اور درستان لکھنؤ کی اصطلاحیں بھی استعمال کی جاتی تھیں۔ عبد السلام عسکری نے ضمیر الہند میں سب سے پہلے اس پر تفصیل سے لکھا۔ پھر ابوالولیت مدنی نے لکھنؤ کا درستان شاعری اور ان کی اپنی نے دہلی کا درستان شاعری کے خصوصیات پر مبالغہ کر لیا۔ ڈاکٹر یاسین صاحب کہیں۔ سید مہدی عابد نے درستانوں کے اس تصور سے اختلاف کیا۔ اس سلسلے میں انھوں نے کئی کئی نگار نگاروں نے مگر انگریزوں اور مولوی کی تصنیف ادنیٰ۔ سوانح اور انتقاد کے طویل مقدمے میں اس تصور کے خلاف دہلی کی اہلیں دی ہیں۔

۱۔ لکھنؤ اور دہلی درستانوں میں جو اختلاف، راہ اور نوعیت کا ہے کہ ایک ہی درستان کے دو شاعروں میں بھی خصوصیات کا فرق نہیں

۲۔ دہلی اور لکھنؤ دونوں علاقوں کے سیاسی اور ثقافتی حالات میں مماثلت تھی اس لیے شاعری میں بھی خصوصیات کا فرق نہیں

ہونا چاہیے۔<sup>(۱)</sup>

دلیل نمبر ۱ اسے درست نہیں کہ دہلی اور لکھنؤ کے حالات و کوائف میں علوی پر مختلف تھے۔ دلیل نمبر ۲ اس لیے صحیح نہیں کہ ادب میں راجحانات و اسالیب کا فیصلہ لاکھا کا اشارے نہیں ہوتا بلکہ غالب، راجحانات سے کیا جاتا ہے۔ اگر دہلی میں غار جیت ہے تو لہذا بہت کم اور لکھنؤ میں غار جیت ہے تو دہلی کی شاعری کے مقابلے میں نہ ہونے کے برابر۔ کون کہہ سکتا ہے کہ میر سہرا، درد، وغیرہ کی شاعری کا وہی رنگ ہے جو افتادہ، جرات، رنگ اور درخشاں وغیرہ کا ہے؟ ان اساتذہ کے شاگرد تو ایک دوسرے سے اور زیادہ مختلف ہیں۔ لکھنؤ کی غار جیت، علم بدیع و بیان کا انفرادی استعمال، سراپا نگاری، لباس، زینت و اسامی اور سادگی آرائش کا کثرت سے ذکر تصنع کی حد تک پہنچا ہوا تکلف لکھنؤ میں ہے لیکن درد، غم، فقا اور پائیداری، تصوف، بے ساختگی اور تاثیر دہلی میں ہے۔ یوں یہ دونوں درستان الگ الگ نظر آتے ہیں۔ دہلی کا درستان دہلی کے میر و سوز کے دور سے عبارت ہے۔ غالب اور مومن کا دور اس سے مختلف ہے جو بہت بعد میں آیا اور بہت مختلف خارجی حالات میں نمود پزیر ہوا۔

لکھنؤ میں غزل تو حسب معمول زیادہ لکھی گئی لیکن اس کا ظاہر وہاں دہلی غزل سے مختلف ہے۔ غزل کے علاوہ لکھنؤ میں مثنوی کی فراوانی ہے۔ میر اور سلام رواج ہیں، مثنوی میں صنف ایجاد ہوئی اور داسوخت پر زیادہ توجہ دی گئی۔ اس کے برخلاف میر و سوز کے دور میں غزل کی فراوانی ہے۔ مثنوی بہت کم ہے، قصیدہ لکھنؤ کی شاعروں سے کہیں زیادہ لکھا گیا ہے۔ شہر آشوب کی طرف مہیاں ہے۔ اور دونوں مثنویات کی شاعری کے اسالیب میں بھی نمایاں فرق ہے۔

لکھنؤ کی شاعری کا دور سرائی سے قائم ہوا۔ اس سے پہلے دکن اور شمالی ہند میں میر کی نگار کا آغاز ہو چکا تھا لیکن لکھنؤ کے شعراء نے میر کی کوشش بدلتی ہوئی پہنچایا۔ ان سے پہلے اس کا تصور بھی غالب تھا۔ ضمیر مطلق نے میر کے جو حد تک پیدا کیں درد و ہیر و انیس کے لیے ناول بن گئیں۔ انھوں نے اجڑے قصیدہ، مکر اور بیعت میں ان جتنی ردوں کی بیکری کی مگر تصنیفات و جزئیات کے بیان اور اسالیب کے انتخاب میں سب پر بازی لے گئے۔ میر کے کوکارتا عروج تو وہ اس سے پہلے حاصل ہوا اور نہ ہی اس کے بعد غزل لکھنؤ کی شاعری میں بہت سی مثبت باتیں بھی ہیں جنھیں نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔

ترجیح کا بہت زور ہوا اس وقت ہندوستان کا لوگ دوسرا شہر ادب و ثقافت میں اس کا مد مقابل نہیں ہو سکتا تھا۔ لکھنؤ میں ایک وقت دو مثنویات لکھائی دیتے ہیں۔ (۱) مثنوی و مثنوی (۲) مذہبی مثنوی اور رسوم و رواج۔ ظاہر تھا کہ ہونے کے باوجود ان کا آپس میں ہم آہنگی نہیں تھی۔ مثنوی کا کھڑا مذہبی مثنوی اور رسوم کی پابندی سے کیا جاتا تھا۔

لکھنؤ کے معاشرے میں بنگالی، بری، قس، اور مہانتی کا خوب چرچا تھا۔ طوائف بہت کم تھیں۔ زیر و دار طوائف بھی تھیں جن کے پاس بہت سادہ ہوتا تھا جو سزا و جرم میں ان کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ مختلف افراد کے ساتھ شغف ہوتی تھیں۔ قس، و مہانتی میں مہارت اور ادب معاشرت کو برستے ہیں کمال کچھ تھیں۔ امارت کی وجہ سے ان کے مالی ثبات کا ثبات تھا، مبالغہ نگار کے سامان جہت گھٹیر تھے۔ معاشرے میں ان کو اتنا جلال تھا کہ ان کے پاس کوئی کسبہ شائستگی کیا جاتا تھا مگر ادب اپنے صاحب زادوں کو تہذیب سکھانے کے لیے ان کے بالا خانوں پر بھیجتے تھے۔ لوہان اور کچھ کچھ کھولوں سے بے حد لگاؤ تھا۔ کتیاں اور دور سے حسین و خوش رنگ لائیں تھیں اور نو نوں کو چلی کر دیتی تھیں۔ ان کے حرم آباد تھے جن میں بعض اوقات ایک وقت سینکڑوں حسینا کیں ہوتی تھیں۔ دربار آباد تھے ان میں علوم و فنون کے ماہرین کے علاوہ شعراء کو بھی اور خوش گفتار افراد و آخر خدا میں موجود ہوتے تھے۔ مکرانوں کو دربار داری کے علاوہ سیر و شکار، طیلے اور دس بہت پسند تھے۔ دست بانات اور عمارات ان کے ذوقی جمال کی مظہر تھیں۔ بنات کے اندر طرح طرح کے چمچ پھیل کے علاوہ چڑیا گھر بنے ہوئے تھے جن میں قسم قسم کے تار پر بندے اور جانور رکھے جاتے تھے۔

لوہاں ایک دوسرے کی دوستی کرتے تھے جن کے لیے بے شمار کھانے تیار کیے جاتے تھے اور رنگ رنگ کے سبز سبز کھانے تیار کر کے چھین حاصل کی جاتی تھی۔ دست کا بھی شوق تھا اور بہت دار بھیاں رکھے جاتے تھے۔ لوگ غلوں پر مگر کی کے بھی شائق تھے مگر میدان بگ میں بہتر دکھانے کی بجائے آپس میں مقابلے ہوتے تھے جو تفریح کی صورت اختیار کر گئے تھے۔ تاکے تھے جن کی اپنی طبعیت تھی۔ بازاروں میں چاندروں اور پرندوں کی پائیاں تھیں اور ان مقابلوں کے لیے انھیں خاص اہتمام سے تیار کیا جاتا تھا۔ اس قسم کی تفریحات کی بڑی دلکش قصیدات شریک تصنیف کر دیتے لکھنؤ میں موجود ہیں۔

تفریحات کے ساتھ ساتھ ہندو مذہب بھی بہت ضروری خیال کی جاتی تھی۔ مکران مذہبی تہوار اور رسومات بڑی پابندی سے مناتے تھے۔ امام ہندوں کی خدمت تھی۔ حرم اور دیگر ساقوں پر مجالس کا انعقاد باقاعدگی سے ہوتا تھا۔ تہریے بڑے عالیشان ہوتے تھے اور مردانہ بڑے مخصوص سے کی جاتی تھی۔ مرثیہ گو، سوز و غماں اور زکین کا بہت احترام کیا جاتا تھا۔

ایسے گستاخے کہ لکھنؤ میں یوں سے لے کر، مہمانوں تک سب مثنوی مرثیہ کو بہت دیتے تھے۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ کی دشت مگر زکین اور ہر چہ بڑی طرح قبضہ کر رہے تھے مگر وہ سنے والے کل سے چشم پوشی کے لیے موجود میں غزل تھے۔ اس تہذیب میں مگر زکین مثنوی کی طرح ایک دست اور مختلف تصنیف کی فراوانی تھی۔ ۱۸۵۶ء میں انگریزوں نے وادی علی شاہ کو مکرانوں کے کچھ اور مصحفین سے ساتھ لے کر کلکتہ میں بصرہ کر دی۔ انھوں نے بہت کوشش کی کہ ان کو بحال کر دیا جائے۔ اس کے لیے وہ انگلستان ہوا کہ جس وقت کے خلاف قانونی جکس بھی نہ رہے لیکن کچھ حاصل نہ ہوا۔ ۱۸۵۷ء کے فساد میں لکھنؤ کے لوگوں نے رومل کے طور پر کوشش ضروری کر دی مگر کامیاب نہ رہی۔

جس دن ۱۸۵۷ء میں فساد کی آگ لگی اور انتشار کا تھا چنانچہ بہت سے لوگ وہاں سے اور اُدھر

[illegible]

مثنوی نگاری کا فن ہر حسن سے اہل کم اور کم سخن مرطوب سے گزرا ہے۔ عقل کا دولت، عقل زین کا خاتمہ، عقل تصائب عقلی تصائب میں اسلوب کا وہ گہوار، لیچے اور مدار کی اور تجربے کا یہ شمع اور مصمت نہیں ہے جو دوسرے دور میں ہر حسن کو حاصل ہوا۔ کیا سخن کا یہی کمال ہے کہ یہ مثنویاں نگار اسلوب کی سیر کی نہیں ہیں۔ ان میں کہیں کہیں بول چال کی زبان پر قدرت اور زور کی اندازات کا استعمال پایا جاتا ہے۔ عقلی تصائب اور عقلی تصائب میں تصائب قہ کے لیے زبان اور اسلوب میں قطعہ کھینچا گیا ہے جن سے کوششیں مثنوی لایو سے ابھری اور قائم ہیں۔ دوسرا دور مثنوی دور شاعری صوفیہ، الدردیہ، مثنوی نگاروں، مثنوی دور جمیع عہد اور مثنوی دور وصیت شعر، حجاز پر مشتمل ہے۔ یہاں حسن کی فنی بصیرت زیادہ باب و دگر ہے۔ ان مثنویوں میں موضوع اور اسلوب کا اشتراک ہے۔ زور انصاف، فنی مثنویوں کے انداز و موضوع سے مختلف ہے۔ موضوع کی عظمت کے باوجود دوزخ انصاف، فنی ہم پر گہرا اثر نہیں چھوڑتی۔ اس میں بیان کیے گئے سماجی صوفی ان کے حواص سے ہم آہنگ نہیں۔ دوسرا تجربیات کے لطیفہ، نظم ہر حسن کے جذبات و رنگ سے گہرا عائد نہیں کرتی۔ ہر حسن عام رنگ سے زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں۔ چنانچہ حاصل سے گھر سے جذباتی رابطے کی وجہ سے ان کی دوری مثنوی زیادہ اوجیت رکھتی ہیں۔

[illegible]

(الف) بہا جز مشرا

میں

میر حسن (۴) غلام حسن (۵) ملاحتی جرات میں سے تھے۔ (۳) ان کے موروثی ملائی میر المانی مرحوم کی محبوبہ شہجہ بانو دارور علیہ السلام (۶) والدہ الامام میر غلام حسین خانک قہار۔ میر خانک صاحب دیوان تھے۔

[illegible]

جھکتا ہے۔ شغوی کی چار جہتیں بہت واضح ہیں۔

(الف) ایک رخ وہ ہے جس میں بحر حسن ہمارے سامنے ایک داستان کو کے روپ میں آتے ہیں۔ کہانی کے اجزائے مختلف تو کیم

داستانوں میں بکھری ہوئی صورت میں ملتے ہیں۔ بحر اظہول کارنا ہے، جن، پران، دریائے گل کا گھوڑا، وقت کا تھم جانا،

فاصلوں کا مٹ جانا، کہانی سننے والوں کو کی اوری دیا جس لے جاتا ہے۔

(ب) دوسرا رخ ہے کہ زندگی کا ہر پہلو اصل سے زیادہ خوبصورت اور اصل سے زیادہ اطمینان بخش ہے۔ شعر البیان کے مناظر

بھی اسی دوری دنیا کے مناظر معلوم ہوتے ہیں۔

(ج) تیسرا پہلو ہے کہ تخلیق کی سطح پر تحقیقی قوتوں کے اعتبار میں ایک بھی انداز اختیار کرنا۔ داستان کو کے باں کچھ مثالی

تصویرات، کچھ حسی کے کارنا ہے اور کچھ ذہنی خوبصورت کی تریمانی ہو کر رہتی ہے۔ شعر البیان میں اسطورہ میں مصری

معاشرہ کی جھلک دکھتی ہے۔<sup>(۱۰)</sup> میر حسن صرف اپنے دور کی جھلکیاں نہیں دکھاتے بلکہ اپنے معاشرہ کے ساتھ ساتھ

مثالی تصورات کو بھی پیش کرتے ہیں۔ شعر البیان کا بادشاہ بادشاہت کا مثالی نمونہ ہے اور شہزادہ معیار کی شہزادہ ہے۔ دیر

زادی عقل و فرد کی مسراج ہے، ملک میں کہیں کوئی خرابی نہیں۔ روپے کی ریل کی جگہ ہے۔ طاقت کی احتیاج ہے۔ وفاداری کا

معیار نمونہ نظم النساء ہے۔ عشق کے معیاری نمونہ ہے نظیر اور پھر منیر ہیں، طوائف کا روپ، پیش بان ہے۔

(د) شعر البیان کا چھٹا پہلو یہ ہے کہ شغوی کی معاشرتی زندگی بہت پختہ ہوئی نہیں ہے۔ عصری معاشرہ کے تمام مظاہر

حسن نے پیش نہیں کیے۔ اپنے دور کی معاشرتی زندگی سے انھوں نے صرف ایک طبقہ کو منتخب کیا ہے اور باقی طبقات کی

مرکزی طبقہ کے حاشیہ برداروں کے طور پر پیش ہوئے ہیں۔ یہی تمام طبقہ کہانی کا مرکز و محور ہے۔<sup>(۱۱)</sup>

میر حسن کے زمانے میں ابھی تو ملی زندگی تھی کوئی کلیع نہیں تھی۔ ہاں دولت کے استعمال کو کوئی عمدہ مصروف نہ تھا۔ اس لیے

عیش و عشرت ہی کو اس زندگی سمجھ لیا ممکن تھا۔ بڑے شوکت و بڑی زندگی، باتا، شادیوں کے مناظر اور طاقتوں کی اہمیت معاشرتی

زندگی میں بڑھ گئی۔ محمد شاہی آداب معاشرت نفیس، باد اور لکھنؤ کی کوچوں میں بھی بکھر گئے تھے۔ اس دور کے عام باشندوں کے

لیے کچھ جائیز اور گرامر معاشرتی طبقہ ہو سکا تھا۔ ساری معاشرتی زندگی اس کے گرد گھومتی تھی۔ جاگیردارانہ نظام ہی مطلقیت کا دارت اور

اس کے خاندان کا تہذیبی رویہ۔ عیال کے لیے مثال بنتا ہے۔ جہاز راستہ میں اور شہریاں دربار اور اس کے گرد و پیش کی انصاف سے مزین تھیں۔

میر البیان میں بھی اسی طرح عیش و عشرت کی زندگی کو موضوع بنایا گیا ہے۔ دربار کی زندگی، امیروں کی زندگی، درباری آداب، یہی اس تہذیب

زندگی کے اصل رنگ ہیں اور اس ماحول کا ہر پہلو بھی اس کے اس معیار سانچے میں ڈھالنے کی کوشش میں نظر آتا ہے۔

میر البیان میں، یہ معاشرہ کی تصویر کشی ہے جسے فراغت حاصل ہے۔ قلعہ کے تمام کردار اسی آسودہ حالی اور فارغ

سہلی کے منظر ہیں۔ اس کے معنائیں و قوتوں کے چنے پینے کردہ (اور عام عاشقانہ نوعیت کے ہیں) باہر عالم بالا سے نازل ہوتے ہیں

اور سب دشمن کی کڑیوں کے پابند ہیں۔ جادوئی غلوں سے بہت کر زندگی لذت پانا کا وسیلہ ہے۔ مال و دولت عام ہے۔ شراب ہے،

موسیقی ہے، خدایہ ہیں، درباری ٹھٹھ ہیں، ناپے ہیں، طبلوں ہیں، شادی ہے، شہنائیاں ہیں، نقیب ہیں، چوہ دار ہیں، لکھنا ہے، باغریا

ہیں۔ سداہن آرائش کثرت ہیں، باغات کی خوشبو اور محلات کا تجل بھی ہے۔ خوش، کثیر تر اور مظاہر غیاں خدمت کو حاضر ہیں۔ ...

یہ نظری برات کا قلعہ پائل بند وستانی شاہی براتوں کا ما ہے۔<sup>(۱۲)</sup> یعنی جنوں اور پریوں کی مملکت میں بھی درباری آداب رہتے

ہے کے طریقے اور معاشرتی لوازم ملتے ہیں اور وہ بھی عام انسانوں کی طرح سوچے اور عمل کرتے ہیں۔ بد مزہ کی آرائش و زیبائش لکھنؤ

اور دلی کے ملے جلے فیشن پر مشتمل ہے۔ اودھ کے فرخزاد بھی معیار پرست تھے۔ انھوں نے فیشن آباد اور لکھنؤ میں جو فضا قائم کی وہ

دلی کی سمجھری فرخزادوں کے نمونے پر تھی۔ میر حسن بھی سمجھور ہیں کہ ساری کا طبلوں، فورت، ٹھکڑے، بھڑی مراد، ساہبان اور

دوسرے لوازم اسی ماحول سے اخذ کریں۔ پیش بان کا ناک فیش لکھنؤی طوائف کے عین مطابق ہے اس کا رنگ اور تھم، مردود

نور بان کا ناک یا پاد داتا ہے۔ یہی طوائف آرد شاعری کی روحانی نمونہ بھی ہے۔

شغوی کے ہیرا اور ہیرا کن ہے مکمل ہیں۔ اس طرح کے بے عمل کرداروں کے سہارے پلاٹ کی خیر نہیں تھی۔ اسی لیے میر

حسن کو چاہا نہیں سہاروں کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اتفاقاً بار بار کہانی میں شریک ہو جاتے ہیں۔ کبھی بے نظیر کی عمر بارہ سال سے

ایک دن کم ہونے کی وجہ سے کہانی دیکھ کر ہوا کر آ کے بدگمانی طور پر پری کا درد ہوتا ہے۔ پھر گل کا گھوڑا تیسری جینیک کی پیدا

کرنا ہے۔ اتفاقاً وہ بے نظیر اور بد مزہ کو دیکھ لیتا ہے۔ کہانی پھر آ کے بد مزہ شروع کر دیتی ہے۔ نظم النساء تو اتفاقاً فخر و شاد سے ملتی

ہے۔ اچانک فیر و زشاہ کو اس سے عشق ہو جاتا ہے۔ فیر و زشاہ، بے نظیر کو پری کی تہہ کی رہائی دلاتا ہے اور یوں شغی حقیقت کہانی کو

آ کے برصالی مل جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ داستان اپنے انجام تک جا پہنچتی ہے۔

کہانی کا ہیرو ہے نظیر اور غزل کا مثالی عاشق ہے۔ وہ اس نقشے کو پیش نہیں کرتا جس کے مطابق ایک عاشق کو دوسرے

عاشق سے اس کے داخلی اور کائف کا غامضی افکار کی مدد سے الگ کیا جاسکے۔ وہ تو اپنی تصویر سے جہاں عاشق میں ساری دنیا کی غریباں

جمع ہو جاتی ہیں، وہ معیار دنیا ہے جس پر عاشق کو پورا اترا پنا ہے۔ وہ حسن میں ہے، ذہانت میں ہے، بڑھ چڑھ کر ہے، پریاں بھی

اسے دیکھ کر عاشق ہو جاتی ہے۔ بد مزہ بھی ملتی نظر میں مکالم ہو جاتی ہے۔ اسے دل کی قسمت میسر ہوتی ہے لیکن زیادہ تر جھڑکی

صوتیں برداشت کرنا پڑتی ہیں۔ وہ نقادانہ بشری استواری کا حامل ہے۔ تم میں گریباں پاک کرتا ہے۔ بد مزہ بھی مجبور ہے مثال

روپ ہے۔ حسن میں ہے مثال، ملتی ملتی جانے میں تاک، ہار، ٹھکڑا کی شائق اور عاشق کو جھانسنے کے انداز جاتی ہے۔ جہر کا صدمہ اسے

بھی بے حال کرتا ہے لیکن جذبات کی تندی و تیزی اسے کسی غامضی عمل پر مجبور نہیں کرتی۔ لکھنؤی طوائف کی طرح وہ بھی مکمل کھینا جاتی

ہے۔ طوائف کا یہی روپ ہمیں نظم النساء میں بھی ملتا ہے، نظم النساء شعر البیان کا واحد خاندان کردار ہے۔ جس کی حرکت اور عمل قلعے کو

آگے بڑھانے میں مدد دیتے ہیں۔

قلمی لحاظ سے شعر البیان کا جائزہ لیا جائے تو اس میں میر حسن کی ذہانت پلاٹ کی تشکیل میں بڑے کام نظر آتی ہے۔

پلاٹ کے اجزائے نہیں ہیں لیکن بحر حسن کہانی جانے کے فن سے واقف ہیں اور سننے والے کے لیے پختہ کا مسلسل سامان سپلا کرنے

کے کڑے بھی آشپاز ہیں۔ شعر البیان پڑھتے ہوئے تہذیبی توجہ نہیں بھی کہانی کے بہار سے نہیں نفی۔ واقفیت کی کڑیاں باہم مربوط ہیں

اور طعانی پر توجہ ہر جگہ قائم رہتی ہے کہ لگے لگے تہذیبی پرکری نہ کوئی اہم بات ہونے والی ہے۔ کہانی سلسلہ وار پیچیدگی اختیار کرتی جاتی ہے

اور آخر تک پہنچتے پہنچتے بحر حسن واقعات کا ایک ایک تار سلجھاتے چلے جاتے ہیں۔ کہانی کے ان اجزائے میں انسان کی کسی جھنجھکی یا لیکیاں

عاشق کرنا مناسب نہ ہوگا کیونکہ داستان کو نہ انسان دکھانے سے نہ ناول نویس۔ اس کے ہاں واقعات کی معمولی تہہ بہ تہہ پرکریوں کا ہونا نتیجی

ہے اور شعر البیان بھی اس سے خالی نہیں ہے۔ داستانوں میں پلاٹ کا کچھ اظہول ہونا اور سننے والوں کی دلچسپی کو بحال رکھنا ضروری سمجھا

جاتا ہے۔ اس میں تخلیق کی رنگ آمیزی کو بنیادی اہمیت حاصل ہوئی ہے۔ پلاٹ اور اس کی تفصیلات تاویلی حیثیت رکھتی ہیں۔ اس لیے

قلعے میں معمولی کنایاں روا رکھی جاتی ہیں اور اس کی حتمی کرداروں کو زندگی کے مطابق بنا کر اور مناظر کو کش اور دلچسپ رکھا کر جاتی



معاملہ بنی ان سے لکھی۔

یہ قول صاحب دھندلے جاویدؒ

”مہاراجہ حسرت کا نام اہلاد یہ ہے کہ غزل کو آخر قصیدہ پر ختم کرتے ہیں اور مضمون مسلسل اس کے قدر

گردیدہ معلوم ہوتے ہیں کہ بعض غزلوں میں مطلع سے مطلع تک ایک ہی مضمون ہوتا ہے۔ یہ خصوصیت

جراۓت اور شاعرانہ جرات میں بھی پائی جاتی ہے۔“ (۱۹۱)

مثلاً:

کل روتے ہوئے جو اتفاقاً حسرت کے حرار ہ گئے ہم  
پڑھتا تھا وہ شعر یہ کہ غائب نہیں بننے ہی جس کے مر گئے ہم  
وانامدوں پر دیکھیے کہ کیا ہو اپنا تو نہاد کر گئے ہم

ڈاکٹر نوکر لکھنؤ نے ۱۹۶۶ء میں تعلیمات حسرت مرحوم کے شائع کیا اور انہی کی کوشش سے حسرت کی ایک طویل

مثنوی منظر بھی شائع ہوئی۔ جس میں ایک ہندو راج کدھر کے معاشقے کی داستان تقریباً اڑھائی ہزار اشعار میں بیان کی گئی

ہے۔ یہ پرانی مثنیٰ کی ایک مشفقہ داستان ہے جو میر حسرت کی سحرالبیان سے مقابلے کی خاطر لکھی گئی ہے۔ بحر البیان کے بعض اشعار سے

بداواست استفادہ بھی کیا گیا ہے۔ فرق یہ ہے کہ میر شاعر بیان دریا کی طرح رواں ہے جب کہ مثنوی ہند میں مختلف کی فصاحت و سحر چھائی

ہوئی ہے۔

مصطفیٰ

مصطفیٰ بڑے بد نصیب شخص تھے۔ انہیں قدرت نے بڑی معاشیت دی تھی لیکن ساتھ ہی قسمت انکی ناپائی بھی کہ غلامی

طویل عمر میں کبھی بھین سے نہ بیٹھے۔ عموماً بے روزگار رہے۔ قاتل بھی نہ ہو سکتا تھا۔ ایک غلام کی ملازمت سے نکلے تو دوسرے کے

ہاں چاہا لیکن وہ بھی مرضی ثابت ہوئی۔ بے اولاد رہے۔ امروہ، ناٹوہ، آلوہ، دہلی اور لکھنؤ میں کم و بیش وقت گزارا مگر انہیں وہ

پہر پائی نصیب نہ ہوئی جس کے وہ مستحق تھے۔ بہت کچھ لکھا جو خواہش میں اردو کے تقریباً تمام شاعروں سے زیادہ ہے۔ تذکرے بھی

لکھے۔ عربی اور فارسی میں نظم بھی لکھی اور دو کلام جو دراصل ان کا اصل کام ہے، اشاعت سے ”دصدیوں تک محروم رہا۔

ڈاکٹر جمیل جالبی نے ان کا سالہ ملازمت ۱۱۶۰ھ (۱۷۴۷ء) متعین کیا ہے۔ نور الحسن نقوی ۱۱۶۱ھ (۱۷۴۸ء) کے حق میں

ہیں۔ پائی جاتی مگر بد نصیب مرد آبا کا ایک گاکاں اکبر پور ہے۔ وہ راجپوت تھے لیکن بزرگوں نے کچھ عرصہ پہلے اسلام قبول کر لیا تھا۔

مصطفیٰ نے شہر کو چھپے تو امروہ پہنچے اور اپنی اہل و عیال سے اسے اہیت رکھتا تھا۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم انہیں حاصل کی۔ شاعری کا

آغاز بھی امروہ ہی میں ہوا۔ مصطفیٰ نے جوانی تک کام نہ امروہ میں بسر کیا۔ جب ان کی عمر تیس سال کے قریب پہنچی تو حلاط

معاش میں پیسے، نواز اور پھر ناٹوہ گئے جو وہ جاگیر پر تھے۔ آلوہ کے حکام سعد اللہ نامی تھے اور ان کے بھائی محمد پیر خاں ناٹوہ کے

جاگیردار تھے۔ اپنی نوکر کو شاعری سے لگا تھا اور شہزادہ کو اپنے ہاں مدعو کر کے خوش ہوتے تھے۔ مصطفیٰ سلسلہ معاش آٹوہ میں نہ بنا

کے، ناٹوہ نافذ ہے جہاں جاگیر پور پوری اور دیگر شہزادہ بنیم تھے۔

میرزا سرکابل میں جب مرہٹوں نے ضابطہ خاں کو شکست دی تو ناٹوہ کی جاگیر بھی ختم ہوئی۔ مصطفیٰ وہاں چند ماہ گزار کر

موجودہ لکھنؤ کو روانہ ہوئے۔ یہاں ایک سال رہے۔ لکھنؤ میں اس وقت نواب شجاع الدولہ مکرران تھے۔ کوشش کے باوجود انہیں نواب

سے کچھ حاصل نہ ہوا۔ ۱۲۰۳ھ میں آجڑی ہوئی دہلی کا رخ کیا۔ وہاں کے حالات حد سے زیادہ مگھڑے ہوئے تھے اور شاہ عالم خانی

کے نام پر مختلف طالع آؤں انکسوت کر رہے تھے جن میں سر پٹے پر بوقت رکھتے تھے۔ مصطفیٰ بندوبست معاش میں کامیاب نہ ہوئے

لیکن حریہ تعلیم حاصل کرنے میں کوشاں رہے۔ مدرسہ غازی الدین جو در اقامت اختیار کر لی۔ عارف صالح اور شاعری مجلس میں

شریک ہوا کرتے تھے۔ دہلی میں قیام کی یہ مدت بارہ (۱۲) سال کے قریب ہے۔ یہاں انہیں شہزادہ شہر خواں شہر حسن، شہزادہ اظہر فریق وغیرہ

سے ان کے اچھے تعلقات تھے۔ مظہر جان جانا اور میر تقی میر کو بھی دیکھنے کا موقع ملا۔

دہلی میں مصائب سے آگے کہیں تو ۱۸۳۴-۱۸۳۵ء میں دوبارہ لکھنؤ گئے۔ پھر وفات تک (یعنی ۱۸۳۳ء تک) لکھنؤ میں قیام

رہا۔ ہر چند یہ تیس سالہ مدت بھی چنداں خوشگوار نہ گزری تاہم نظم و نثر میں بے شمار اشعار کی اور بلا فریبگی پیچیدہ خاک ہو گئے۔ جب وہ

لکھنؤ پہنچے تو جرات کا طویل یوں رہا تھا۔ چہرے جرات ان سے کچھ نہ رہے۔ پھر تعلقات معمول پر آ گئے۔ اس زمانے میں لکھنؤ سے

جانے کا بھی خیال کیا لیکن اپنے دوست مشہور قادی شاعر محمد حسین قیس کے کھانے پر باز رہے۔ لکھنؤ میں مصطفیٰ نے بعض امروہوں کے

ہاں حاجی اور معمولی ملازمتیں کیں جن میں میر محمد نعیم اور کاظمی مل صاحب قادی ذکر ہیں۔ پھر مرزا زین العابدین (سورف) بہ مرزا میٹرو

سے وابستہ ہوئے جہاں چار سال ملازم رہے۔

دہلی سے شاہ عالم خانی کے فرزند مرزا سلیمان شکوہ باپ سے ناراض ہو کر لکھنؤ پہنچے۔ یہ آصف الدولہ کا عہد تھا۔ سلیمان شکوہ

نے وہاں اپنا دیار چھایا۔ انہیں شہر شاعری کا ذوق تھا چنانچہ دربار میں شاعری اور ادبی مجلسیں منعقد ہونے لگیں۔ پہلے انشا خان کے دربار

سے وابستہ ہوئے اور پھر مصطفیٰ اور ان کے بعد جرات کا بھی دربار سے تعلق ہو گیا۔ جلد ہی انشا اور مصطفیٰ کے تعلقات کثیف ہو گئے۔

انہوں نے ایک دوسرے کی بھڑکات لکھیں جن میں سے بعض بڑی زہریک ہیں۔ ان سرکوں میں دونوں کے شاعر بھی شامل ہو گئے۔

بھڑکات سے سلسلہ بگڑا۔ آٹائی تک جا پہنچا۔ مصطفیٰ حرا بنایا بگڑا۔ پسند نہیں تھے، انشا کو ایسے بگڑاؤں میں حرا آتا تھا۔ سلیمان شکوہ نے بھی

انشا کا ساتھ دیا۔ ان سے انہیں ہو کر مصطفیٰ نے نواب آصف الدولہ سے شکایت کی چنانچہ انہوں نے انشا کے خلاف کارروائی کی۔ مصطفیٰ

نے سلیمان شکوہ کے دربار سے قطع تعلق کر لیا اور گورنمنٹ میں ہو گئے۔ بعض شاعروں نے البتہ ان کا ساتھ دیا اور انہیں آ ذوق فرام

کرتے رہے۔ پھر بعض دیگر امروہ خلا مرزا قادی بھی اور مہدی علی خاں (نواب سہادت علی خاں کے فرزند) نے ان کی مالی مدد کی۔ اس

صفت میں انہوں نے نواب کلب علی خاں کی مثال میں تاہم یہ سارا سلسلہ بہت بے فائدہ تھا اور وہ عموماً تنخواہ نہ ملنے کے سبب پریشان

رہتے تھے۔ زہریت کے آخری چار سال گورنمنٹ میں ہو گئے تھے۔ آخر ۱۸۳۳ء میں موت نے تمام مسائل حل کر دیے۔

تصانیف

مصطفیٰ نے نظم و نثر میں بہت کچھ لکھا ہے لیکن ان کی بخوبی حیثیت شاعری کی ہے اور وہ بھی غزل گو شاعری اگرچہ دیگر

اصناف میں بھی انہوں نے کم نہیں لکھا۔ ان کی شاعری کی اشاعت بہت دیر سے ہوئی۔ کچھ انتخاب کلام ضرور شائع ہوئے لیکن مکمل کلام

کی اشاعت ان کی وفات سے دو اڑھائی صدیاں بعد ہوئی۔ اس سلسلے میں نور الحسن نقوی کی کاوشیں لائق تہنیت ہیں جنہوں نے کی کتب

خانوں کے خطوط کی مدد سے ان کا مکمل کلام مرتب کر کے شائع کیا۔ ان کے تین قادی و دوان غنوز اشعار کے شکر ہیں۔ ان کے

آٹھ دوان چھپ چکے ہیں جو زیادہ تر غزلیات پر مشتمل ہیں لیکن ان میں رباعیات، قصائد، مثنویات، مسطعات اور سہم و سربانی بھی

موجود ہیں۔ آٹھوں دیوان قصائد کا ہے۔ ان کی شاعری کے بارے میں فوراً کسی شخص نے درست کہا ہے:

"سیرکار اور پیرزادہ ہر حال خسار سے مرہے ہیں۔ اچھا شعرا کی وقت دقتوں میں آتا ہے جب اس پر نگاہ محنت کی جائے۔ بار بار سے پیش کیا جائے جو لوگ لکھتے چلے جاتے ہیں اور مرکز اس کی طرف نہیں دیکھتے ان کی تحریر۔۔۔ فائدہ دینا ہو یا ظلم۔ کسی پائے دام حاصل نہیں کر پاتا۔" صحیحی ہادی زبان کے بڑے شاعروں میں سے ایک ہیں۔ وہ بلند پایہ شعر کہنے کی قدرت رکھتے تھے لیکن اس کے لیے جتنی محنت دیکھائی، لیجئے کلام پر وہ اتنی محنت صرف نہ کر سکے اس لیے ان کے کلمات اعلیٰ درجے کے اضافہ کی تعداد زیادہ نہیں۔" (۳۱)

ان کی بڑی تصانیف میں سات جہت چھوٹے رسالے خلاصۃ العرف، سفید شعراء، مجمع النوائ، مژدہ قصید، قطبہ باد، رسالہ در فضیلت انسان و لفظیہ، ہارون، محبوب، لا مکتوب، لا مکتوبی اور شعراء کے تین تذکرے شامل ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ عربی نظم و نثر بھی ہے۔ (۳۲)

اس بڑی کام میں تذکرے خصوصاً قابل ذکر ہیں، پہلا تذکرہ "مختصر دیبا" ہے جو فارسی شعراء تک محدود ہے۔ دوسرا تذکرہ "نبوی دیوان" ہے جو ۱۱۷۷ھ میں مکمل ہوا اور تیسرا "نبی الاصبۃ" ہے جو ۱۱۸۰ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔ بعض اُنند شعراء کا ذکر دونوں تذکروں میں موجود ہے لیکن یہاں "نبی الاصبۃ" میں بھی ایسے ہی تذکرہ بندی دیوان میں مذکور نہیں۔ آخر شعراء سے وہ ذاتی طور پر واقف تھے۔ اگرچہ تذکروں کی روایت کے مطابق عموماً اختصار سے کام لیا ہے مگر بہت حد تک انصاف کیا۔ اسلوب سادہ ہے۔ بعض شعراء کے سوانحی خاکے دوران کلام کے بارے میں تبدیلی و اشارے مل جاتے ہیں۔

غزل گوئی

صحیحی دیوانی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ ان کے بہتر غزل گو شعراء میں میر جیسا نظم شاعر ہوا ہے۔ اردو کی غزل میں اسے روچے کے ہیں لیکن کہ سودا کی غزل کے بہت اچھے شاعر ہیں۔ صحیحی کی قدر انکار اور دزد گوئی پر شک نہیں کیا جا سکتا کہ ان کے کلام کی مقدار میر سے بھی دو چہرہ ہے لیکن میر کے کلام کا لکھا بھی کڑا تعجب کیا جائے میر بھی مثنوی پر فزادہ کر کے دئے شعراء پر وہ بڑھ کر بڑھ کر نہیں لگتے۔ صحیحی غزل میں میر کو آج بھی جیتے جئے لیکن ان کے ہاں یہ نہایت شعرا نسبتاً بہت کم لکھتے تھے۔ اس کی بنیاد یہ ہے کہ زندگی میں جنہیں مرادشت کرنے کے باوجود ان کے مزاج میں جیسا تھا ان کے لیے وہ صدیوں کے ساتھ نباہ کر لیتے تھے۔ کہ اور تکلیف کی کے لیے بھی فخر نہیں ہو سکتے لیکن لوگ ان کے ساتھ ایک طرح کا کھوتا کر لیتے ہیں کیونکہ ان کی جتنی ساخت یا مزاج یا تحب شعر میں یہ بات راسخ ہوتی ہے کہ دنیا کا بھی قاصد ہے۔ اسی نغمہ پر دنیا جتنی سے اسی پر جتنی رہے گی۔ صحیحی کے ساتھ سوادہ و رسادہ نے اہم اچھا ملکی نہیں کی۔ مشہور شعراء میں جرات اور انشا کا دو ایسے کے ساتھ خاصا سبب تھے۔ ان کی جتنی حد پر شہرہ پر مکتب کار کرنے کے بعد وہ ان تکلیف دہ باتوں کو نکالا دیکھنا دیکھنا محسوس کرتے اور دشمنوں کو صاف کر دیتے تھے۔ ان کا یہ شعر خاص طور پر ان کے اس رویے کا اظہار کرتا ہے:

صحیحی کس زندگانی پر عیاں میں شاد ہوں بار ہے مرگ قہقہہ و مرگ انک محے  
صحیحی غم اور خوشی دونوں کو کرکشی سمجھتے ہیں اور زندگی بھی خوشی اور غم کے ساتھ کرکشی ہے اس لیے مراد وہ دیکھتے ہیں

کے شاعر ہیں۔ چنانچہ ان کے کلام میں آہستہ و سیریں دیتے، انداز میں رواں، خاطر خوش رنگوں کی بجائے دھتے، رنگ اور کج رنگی دکھائی دیتی ہے۔

مکنت کی آرزو نہ جتن کی ہوا مجھے  
میں خاکِ رہ ہوں مجھ نہ بارِ مباحھے  
ضمت ادا ہے کہ پہنچوں نہ میں مگر ملک  
ہاتھ میں ہاتھ نہ تا بارِ مباحھے لوں  
پلی بھی با جزیں فخر کی صدا پہ قسم  
کس کو قافلوں کو بہارِ شہرے کا  
محبوب کے بارے میں اشعار میں بھی جی نری ہے:

اعزاز کے صدمے ہیں نہ ہم باز کے صدمے  
گر ہیں تو اسی نری آواز کے صدمے  
دیکھو پیادے کہ میری زلف کا ہر جزِ نازک ہے  
تو کارِ علی نہ دے اس کو کہ یہ زہارِ نازک ہے  
اسی طرح نصرت، امداد کی زبکی اور معاشرتی رویوں کے بارے میں بھی وہ برداشت کے قابل ہیں اور ان میں نری تبدیلی نہیں پاتے بلکہ جہر کہہ ہے، اسی پر واضح نظر آتے ہیں:

ہنر ہے مکتب کا اظہار دیکھتے کیا ہو  
جتنی ہے اس نے بھی توار دیکھتے کیا ہو  
رہے نہ رہے میں پچاں کہ نہ مجھرو  
از جو خدا تاک ہاں کو نہ مجھرو  
ایسا ریز ہے اور آب و ہوا انہی ہے  
کچھ سیر کوئی دم کہ لفظ انہی ہے  
یہ دیکھنا تھا شاعری کو پہلا سادہ مطالعہ کرتا ہے لیکن شریعت سے دور رکھتا ہے۔

صحیحی کے ہاں مشوعات میں آدھنی بہت کم ہے۔ غزل کی شاعری کا ایک بڑا حصہ مثنویہ مضامین پر مشتمل ہے۔ یہی صورت صحیحی کی غزل میں ہے۔ ان کے صوب میں دلی کی پرستار غزل ہے جس میں عاشقی کے تمام دکھ درد ملتے ہیں اور ہر کے صدمات ہیں اور دوسری طرف لکھنؤ میں شہر میں ہونے والی بے اعتدال کی غزل ہے جس میں غارت جیت، معاملہ بندی، سرائی گاری، محبوب کے ممان آرائش کا تذکرہ ہے۔ صحیحی ان دونوں کے تقابلی انداز میں بیان کرنے کی کوشش کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ ایک طرف تو غزل و غزل کے کچھ نہ ہیں، زلف کا شکار بھی، مکتب ہیں، "محل میں جہر و چپوں میں طرف محب کے ساتھ چاؤ چٹپٹے، کالہ باز و انداز اوساں کے حسن و جمال کا بیان بھی موجود ہے۔ دونوں طرح کی مثالیں دیکھتے۔ دلی کے کلاسیک رنگ کو پانے کی کوشش:

مب فریق میں چچا بڑ کا محفل ہے  
یہ اور بات ہے آئی ہوئی تھا بھر جائے  
یہ وہ فنی داسو کہ ہو بد کسی سے  
ہیے دو سرے دیکھا گریاں کو نہ مجھرو  
ہاتھ پچاں کے گل آبا جو دل لپا ہوا  
کتنے پچھتائے رہے ہیں سے پچاں کھینچ کر  
جراں میں اس کہ مجھ پہ غلبہ اہم تھا  
ہر شغل، آہ کا مری ہر جسم تھا

لکھنؤ کا مہاجر شاعر:

جنہیں کے حسیں عاہ فہلان جتنی کیا  
لب نام خدا سرور سرازار ہوتے تم  
اس غزل کی باقیں کیا چلائی چلائی ہیں  
گلشن ہیں جس کی چھریاں آنکھیں کھلائی ہیں  
دیکھا کیا ہے عقو ہدی کا  
اپنے آویزا گھر کو دیکھ  
نے ترے لب سے لبِ نام قسم  
اور آنکھوں سے سچا کلی باہم قسم



مقصود یہ ثابت کرنا تھا کہ وہ انشاء سے اس بزرگ شاعر کی شاعری کی تم نہیں ہیں۔ یہی سبب (۱۰۰) اور چار چار غزل لکھنے کا ہے۔

صحفی کے کلام کی ایک خوبی جس کی طرف اکثر خادوں نے اشارہ کیا ہے، وہ ان کے کلام کا بک لہجہ، ہمواری اور نرم ترنم ہے۔ ان کی غزلوں بلکہ قصیدوں میں بھی گونجنے کو بڑے کچھ الفاظ اور تندر تو بھر نہیں جیتیں۔ انھیں بے شک کسی اور عالم جبروں سے شغف ہے لیکن انھیں بلند آواز سے پڑھتے ہوئے بھی یہ احساس نہیں ہوتا کہ یہ کم ہی تندر تندر ہمارے سے گزر رہے ہیں۔ وہ جنت اشعوری طور پر اپنے تئیں بھر دھوا کر، دور کا شاعر قصیدہ کہتے ہیں۔ ان دونوں شاعروں پر انھوں نے اکثر سے جو چٹکیاں ہیں وہ بھی دراصل اسی بات کا اظہار ہے کہ وہ انکی کوئی خاص متعلق رکھتے ہیں لیکن سہرا اتفاق سے انھیں انشاء اور جرات سے مقابلہ کرنا پڑا جو جڑ جانا سے مختلف تھے اس کے باوجود ان کا شعری رنگ کچھ نہ کچھ ہائی رہا۔ نتیجہ یہ کہ وہ لکھنؤ اور دہلی کی روشوں کے تین تین چلنے نظر آتے ہیں۔ میر جیسی شہرت چھایا ان کے ہاں نہیں تھی چنانچہ وہ دھمکے ہونہات کے بل پر متوجہ مصلحتیں باندھتے رہے۔ ان کی غزلوں کا ظاہر بھی متوجہ ہونے کے باوجود عریب و کریم ہے مگر پڑھنے والے کے گھٹل اور بڑے میں کوئی خاص پہل نہیں پڑتا۔ غزل میں ان کے مقام کا تعین ڈاکٹر سید عبداللہ نے ذیل کے الفاظ میں کیا ہے:

”صحفی ایک متوسط درجے کے شاعر قرار دیے جاسکتے ہیں۔ ان کی شاعری نہ بجاہت بلند ہے نہ بجاہت

پست۔ ان کے کلام میں بلند ترین فصاحتیں شایہ کم سے کم ہیں مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کا بے

کلام بھی اچھا نہیں بلکہ بہت کم بھٹکتا ہے۔ یہ جائزہ بہ اعتبار معانی اور تصورات کے ہے مگر جب ہم صوت

اور صورت کے لحاظ نظر سے ان کی شاعری پر نظر دالتے ہیں تو ہمیں یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کے کلام کے ہر

جسوں پر ایک شہید اور غزل نما چاروں طریقے سے پڑی ہوئی ہے کہ ہم اس کی ہڈیوں کو کچھ دیر نظر انداز کر

دیے ہیں اور بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ ان کے کلام کے اس حصے کو پڑھ کر نقل اور کاواری محسوس ہو۔“ (۳۲)

## دیگر اصناف

غزل کے علاوہ کم از کم تین شعری اصناف میں صحفی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ پہلی قصیدہ، دوم ہجو اور سوم مثنوی۔ باقی اصناف کی حیثیت محض اور فری ہے۔ صحفی کے قصائد قصیدوں میں اردو کے دیگر تمام قصیدہ نگاروں سے زیادہ ہیں۔ بڑی تعداد میں قصائد لکھنے والے اور اہم ترین قصیدہ نگار سورا کے بھی تعداد کی حد تک وہ بہت آگے ہیں۔ جنوں اور کسٹن انھوں نے چھپای (۸۶) قصیدے لکھے ہیں۔ ان میں سے میں (۲۰) بزرگان دین کی شان میں ہیں اور باقی بادشاہوں، فزوں اور امیروں کی مدح میں لکھے گئے ہیں۔ بعض قصائد میں کلاسیک قصیدہ کے انداز طوطہ کشا کیا ہے یعنی ازجاء سے قصیدہ (تخصیب) کر رہے ہیں۔ دعا وغیرہ) کا اہتمام کیا گیا ہے لیکن بعض قصائد میں شعرائے عرب کا انداز اختیار کیا گیا ہے اور ان میں دور و دالہ نگاری پر ہے۔ اگرچہ بعض قصائد کی تحکیروں میں منظر نگاری بھی ہے جو سورا وغیرہ کے قصائد میں موجود ہے لیکن صحفی کے ہاں منظر نگاری میں وہ خیال آفرینی اور مبالغہ نہیں ہے جو سورا کے قصائد میں دکھائی دیتا ہے۔ ان کے ہاں گریختر ہوتی ہے اور وہ چار اشعار میں تمام ہو جاتی ہے۔ قصیدہ گو شہزادہ مدح کے حصے میں پورا دو بیان صرف کر دیتے ہیں اور مبالغہ بلکہ اغراق سے اشعار کو بھر دیتے ہیں لیکن صحفی کی حزن میں نہ تو شان و شکوہ ہے اور نہ ہی مبالغہ ہے اس لیے وہ بیان و الفاظ کو ترجیح دیتے ہیں اور نہ ہی آسان لفظوں میں مدح کر کے اپنے مقصد کی طرف آتے ہیں۔ دراصل صحفی کی موعود بھی بالعموم معمولی درجے کے تھے جو اپنے اہل و عیال کی تنخواہ دینے کے تکلف بھی نہیں ہو سکتے تھے اس لیے

اس نے نہیں جو ہجو مستحق کی سکھایا کچھ ہی میں جو کچھ لکھیں سکھایا نہ بولیاں نہ کچھ تم کہ میں دیوانہ دیوانے میں رہتا ہوں خیال روئے خوابوں سے پر کی خانے میں رہتا ہوں صحفی کے ہاں حال حال ایسے اشعار بھی مل جاتے ہیں جو زمانے کے بدلنے ہوئے حالات کی طرف اشارہ کرتے ہیں یا اس اخلاقیات کی تسکین بھی ہے جو سوزنا ز شاعری نے راج کی جی یا جملہ اشیاء و مظاہر حیات کی تازہ پزیر کا احساس جو جھانکے پر کران مغلطی میں کوئی خاص جد نہیں ہے البتہ اس قسم کے اشعار میں ضرب المثل ہی جاننے کی خوبی آ جاتی ہے اور اس طرح کے صحفی کے کتنے ہی اشعار ہیں جو ضرب المثل ہو چکے ہیں یا ضرب المثل ہی کہتے ہیں:

نکوت سے جو کوئی پیش آیا کج اپنی کاد ہم نے کر لی  
فصلی ذکر رہا ہم ہرگز اس باغ میں آشیان کسی کا  
یہ زمانہ وہ ہے اس میں ہر بزرگ بہ فرد جتنے انھیں فرض ہو گیا ہے گلد حیات کرنا  
حسرت پہ اس سفر ہے کسی کی روپے جو تھک کے بیٹھ جاتا ہو منزل کے سامنے  
صحفی ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ ہوگا کوئی رقم تیرے دل میں تو بہت کام راز کا لگا  
انھوں نے کہ ہم تو رہے سیت اجواب کج اور آلتاپ مر لب بام آ گیا  
صحفی کی غزل کے اسلوب میں ایک طرف اپنے پیش رووں کا انداز جھلکتا ہے تو دوسری طرف معاصرین کا رنگ پڑا جاتا ہے۔ ان کے ہاں اکثر جگہ اشعار کا پرانا رنگ نظر آتا ہے جو متروک ہوتا جا رہا تھا۔ اسی طرح عروضی ربط اور مخیر اور مصلحت قافی کا معائنہ میں بھی پرانا انداز دکھائی دیتا ہے لیکن بہت سی غزلیات میں زبان کا وہ رنگ نظر آتا ہے جو بعد میں دماغ وغیرہ نے اختیار کیا ایسے اشعار میں متروکات بھی نظر آتے ہیں۔

متروکات دہلے چند اشعار یہ ہیں:

زمن نے گل کی دید کو آنکھیں جو سکھایا کچھ ہی میں جو کچھ لکھیں سکھایا نہ بولیاں  
گیا اسے خبر ہے کہ آئی بہار گل تک بھڑاب مرغ قفس راز دیکھ  
میت تو آشیان میں کا ایک میدان لوستے ہے کوئی یوں بھی کسی کا غایت آباد لوستے ہے  
دل و دماغ تھا کب ہم کو لکھی دست کا خدا کرے کہ بڑا ہووے اس محبت کا  
کبھی کبھی کے در کو کھڑے رہے کھڑے کھڑے کھڑے ترے کچھ میں جو ہم آئے بھی تو غم غم کے چلے گئے  
قدیم چال ہے غم جہاں کی آہ و شد کر ایک آوے ہے تو اک جواب جاتا ہے  
مندرجہ بالا اشعار میں کبھی بے ادبیکہ دہلے ہے، آوے وغیرہ متروکات اشعار کی مختلف صورتیں ہیں۔ تک اور کبھی صحفی کے دہلے میں متروکات ہوتے تھے لیکن شہزادہ اشعار میں اشعار کا وہ انداز بھی موجود ہے جو اصلاً تازہ زبان کی تحریک نے صبح

قریب دور تازہ رنگ دیا ہے۔

صحفی نے سہرا، خصوصاً سہرا اور دور کی زمینوں میں بہت سی غزلیں لکھی ہیں۔ ان کے جوانی کے کلام میں مختصر روایت نو سے سہرا بہت شاعر تو ہی دور زمینوں کی محبت ہے لیکن جنوں کو لکھنؤ شہزاد سے مقابلہ اور سہرا سے مطابقت کا خیال بھی سہرا زمینوں میں جتنی مشکل تو ہی کی طرف توجہ ہوئی اور زمینوں میں جدت اور طوالت پیدا ہوتی چلی گئی۔ اس کا



بہت بکریاں تھاواں خاندانی پیشہ وراثت۔ چنانچہ انتہاء کے ارادہ سید نور الدین کو، جو ایک حافظ طہییب تھے، ترغیب دہاں بادشاہ نے اپنے خاندان کے لیے اعراف سے، وطنی اعراف کے علاوہ، سید نور الدین کے عہد ان کے صاحبزادے میر بادشاہ، صدر مہنگی وطنی آئے۔ مگر ۱۵۱۵ء میں بادشاہ کے شعلی صحت کی دشمنی میں سید نور الدین کو زور دیا، جہاں سے اہل مال کیا مگر وزیر سلطنت نقیب الملک سید عبداللہ خان کی بڑی بیٹی سے سید نور الدین خاندان کے معہ نفائی کیا۔ (۳) اسی طرح اہل خاندان کو ارادہ، عزت اور وراثت کے علاوہ، اکثر مہنگی حاصل ہو گیا۔

[illegible]

اس زمانے کی کئی ایسی صحبتوں کا ذکر موجود ہے۔ انشاء کا یہ شعر انھیں صحبتوں کی یاد دلاتا ہے:

عجب رنگینیاں ہوتی تھیں تب باتوں میں اسے انشاء کہہ لیتے تھے جب سعادت پار خاں اور ہم  
 لیکن یہ رنگیں جھپٹیں تارِ قلم نہ رہ سکیں۔ شاہ عالم شاہ ہوئے کے باوجود انتخابی کپڑی کے عالم میں تھے۔ اس لیے علم  
 فن کے بہ کاموں کے لیے معاشی اعتبار سے دہلی میں کوئی کشش باقی نہیں رہی تھی۔ غائبانہی اسباب کے بنا پر میر شاہ عالم شاہ انشاء دہلی  
 چھوڑنے پر مجبور ہوئے۔ میر شاہ عالم شاہ فرخ آباد چلے گئے اور بقیہ زندگی نواب مظفر جنگ کے سہارے گزر کر رہیں جو رونق خاک ہوئے۔  
 مگر انشاء لکھنؤ پہنچے۔ وہ اس علی خان کے متوسل ہو گئے۔ یہ قسلاً باقاعدہ مصورت میں شاہیہ قلم کا قلم رہا لیکن مالاس علی سے انشاء کی  
 عقیدت میں آخر دم تک کی نہ آئی۔ سلیمان شکوہ کی ملازمت اور نواب سعادت علی خان کی مصاحبت کے دوران میں بھی وہ مالاس علی  
 خان کی خدمت میں حاضری دیتے رہے۔

شاہزادہ سلیمان شکوہ مارچ ۱۸۸۹ء مطابق ماہِ رجب ۱۲۹۳ھ میں لکھنؤ پہنچے۔ (۳) بلوچ سے نہیں کہا جا سکتا کہ انشاء کب ان  
 کے ملازم ہوئے مگر قیاس یہ ہے کہ سلیمان شکوہ کے ورود لکھنؤ کے چند ماہ بعد جب انھوں نے مجلس شاعری کی ترتیب کا حکم دیا تو انشاء  
 بھی شریک جلسہ ہوئے ہوں گے۔ مرزا سلیمان شکوہ انشاء کی جدت ملیج اور مہاراجہ نے سے دہلی میں بھی آکشی تھے۔ خود شاہزادے کو ان  
 شہر و دب سے لگاؤ تھا۔ دہلی میں وہ شاہ عالم قاتر کو اپنا کام رکھتے تھے۔ لکھنؤ میں دہلی انشعبہ سے اصلاح لی اور ۱۸۹۱ء/۱۲۹۷ھ میں  
 ان کے انتقال کے بعد انشاء کو کام رکھانے گئے۔ انشاء ہی کے توسط سے مصحفی اور جرات شاہزادے کے ملازم ہوئے۔ لیکن انشاء مصحفی  
 کے اتالیق اور مذاق میں بہت بعد تھا اس لیے دونوں کی بھد نہ سکی۔ شاعرانہ چہڑوں اور چشمکوں سے بات آگے بڑھی تو چھوڑوں تک  
 نوبت پہنچی اور یہ مکرر آئی کہ ہونے لگا کہ وہ انشاء اور مصحفی کے کشیدہ تعلقات کا ایک مستقل باب بن گئی۔

۱۸ جنوری ۱۸۹۸ء کو نواب سعادت علی خان سیدہ اودھ پر متکرم ہوئے۔ ان سے انشاء کے دیرینہ مراسم تھے۔ چنانچہ انھوں  
 نے انشاء کو مصاحب بنالیا۔ خوشحالی، پیہریت، عزت اور چھٹی کام کی مقدار کے اعتبار سے یہ زمانہ انشاء کی زندگی کا درجہ دور ہے۔ ان کی  
 دو اہم تفریحی کتابیں کہانی رانی لکھی اور کنور اودھ سے بھان کی اور درپائے لطافت اسی عہد کی یادگار ہیں۔ انشاء کی بذلہ مخفی طرقات سے  
 نواب اس درجہ محفوظ ہونے لگے کہ انھیں انشاء کے بغیر نہیں نہ پڑتا تھا۔ رشتہ رشتہ اتنی بڑی کہ وہ نواب کے حوالہ میں زیادہ  
 دیکھیں ہو گئے۔ ان کے مقرب و مستور ہونے سے بہتوں کا بھلا ہوا مگر ہر دم کی مصاحبت نے ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کو بہت نقصان  
 پہنچایا۔ سعادت علی خان سے ان سے لوگوں کی بگلیاں اچھلا گئیں، بھڑکیں کھولیں اور اپنی تفریح ملیج کے لیے ایسے شعر کہلوائے جن میں  
 شعریت کم ہے، مکرر ہیں اور غاشی زبور ہے۔ اس طرح انشاء جیسے جنور قابل کے لیے نواب کی مصاحبت سم قاتل ثابت ہوئی۔ جناب  
 نے ایک حد تک صحیح کہا کہ انشاء کے فعل و عمل کو شاعری نے کھیا اور شاعری کو سعادت علی خان کی مصاحبت نے ڈھوپا۔ (۴)

انشاء غفلت و خلقت مزاج بلکہ سبوز رائج ہوتے تھے، اس لیے لکھنؤ کی غیر تنبیہ فضا خصوصاً سعادت علی خان کے دربار کی  
 ماحول میں انھیں کھل کھینے کا موقع ملا۔ رشتہ رشتہ ان کے مزاج کی سبب انتہائی بھکھو پن تک پہنچی اور وہ وقت بے وقت ایسے ذرائع بھی  
 کرنے لگے کہ نواب کے لیے کشیدہ کار کا عوت ہوتے۔ مزید برآں آخر عمر میں شاہیہ البدیہہ اشعار و لطافت میں بھی جو دربار داری  
 سے فریضہ میں شامل تھے کی آئے گی اور نواب نے حکم دے دیا کہ سید انشاء ہر وقت اپنے مکان پر رہا کریں اور جب ملال چادر  
 صے نہ آجائیں۔ درباروں میں سازشیں تو ہوتی ہیں۔ انشاء کی چھٹی کتاب اتنی تو خاتونوں نے سراہا یا اور بعض اپنے بھی غیر بن

گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انشاء دربار سے علیحدہ کر دیے گئے۔ یہ واقعہ ۱۸۸۱ء میں ہوا۔

نواب سعادت علی خان کا انتقال ۱۸۸۳ء/۱۲۹۸ھ میں ہوا۔ ان کی جگہ قادی الدین حیدر مستطین سلطنت ہوئے۔ قادی  
 الدین حیدر کے زمانے میں انشاء کی رسائی دوبارہ رہا میں ہو گئی۔ دوسرے نظموں میں مصحف آپ حیات کے بیانات کے برعکس  
 انشاء کی زندگی کے آخری ایام زرت فرغت سے سر ہوئے۔ ان کا انتقال تقریباً پندرہ سال کی عمر میں ۱۸۸۳ء/۱۲۹۸ھ میں ہوا۔ انشاء  
 کی اولاد میں تین بیٹوں قتال اللہ خاں، شکر اللہ خاں اور شاہ عالم شاہ خاں اور بیٹیوں میں امی بیگم زوجہ میر فتح علی مولائی بیگم زوجہ مرزا  
 احمد انشاء اور تیری بیٹی زوجہ مصحف علی کا چہ چہ ہے۔ سید مصحف علی کی بیٹی یعنی انشاء کی حقیقی نواسی مرزا میر (شوہر آفاق مرثیہ نگار) کی  
 بیوی تھیں جن کے سکن سے مرزا میر جعفر اور جتوہ ہوئے۔ مرزا اویج کا یہ شعر انشاء کے بارے میں بہت مشہور ہے:

تاں ہیں مرے سوا عالی نسب انشاء مایہ ہے فرد ان کے فداک ہوں کب انشاء

فصل و شکل کے اعتبار سے انشاء خوبصورت، توانا اور چہرہ انسان تھے۔ کتلی چہرہ، ستواں ناک، کشادہ پیشانی، سید فرخ  
 اور بازو مندوں تھے۔ دہلی میں لمبی سونچیں رکھتے تھے اور خطا بھی بخواتین تھے لیکن لکھنؤ میں آنندوں کی وضع اختیار کی اور چہرہ ایرو کی  
 معنائی کرنے لگے۔ انشاء کا لباس وہی ہوتا تھا جو اس زمانے میں خواتین دہلی و اودھ کا قلمہ لہریاے لطافت ہی میں اپنے لباس کی  
 تعلیمات یہ بیان کی ہیں، (جب وہ میرزا مظہر جان پاناں سے ملاقات گئے)۔

”کو محاک کی مل کا جامہ پہنا، سرخ رنگ کا چہرہ پر پانچواں اور کپڑے بھی اسی قبیل سے تھے۔ ایک کنارہ چکے  
 میں انڈیا اس بخت سے چمکی پر سوار ہو کر ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔“ (۵)

جہاں تک انشاء کے علم و فضل اور لطافت و ذہانت کا تعلق ہے، وہ بلاشبہ بڑی صلاحیتوں کے مالک تھے۔ ان کی مختلف علوم و  
 ادب کی تحصیل کا ذکر اس سے پہلے آچکا ہے۔ مختصر یہ کہ کیا جا سکتا ہے کہ وہ طبابت، شہر کی، زبان دانی، صرف و نحو اور جملہ انسانی فن میں  
 کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ زبان دانی میں وہ ہندو یورپین ہند کی حدود زبانوں کے ماہر تھے اور ان میں سے ہر زبان میں لگ بھگ پختہ  
 کچھ ضرور کہہ لیتے تھے۔ اردو، ہندی، عربی، فارسی، ترکی، پنجابی، پشتو، اردو، اردو، عربی، پرتگیزی اور کیمیائی جانتے تھے۔ لیکن انشاء کا فضل و  
 کمال ان کی زندگی کا سب سے بڑا البیہ بھی ہے۔ اس لیے کہ ان کی توجہ مختلف علوم و فنون کی جانب پٹی رہی اور کسی خاص علم یا فن کی  
 طرف کیموٹی نہ ہو سکی۔ چل آواز وہ اگر علم میں کسی ایک فن کی طرف توجہ دے تو صدیہا سال تک دھو مصر گئے جاتے۔ وہ اپنی زبور  
 دلی سے ہر مجلس کو سخنران قرار دیتے تھے مگر اس جہم خداداد کے استعمال میں وہ باقاعدہ استعمال سے ہٹ گئے۔ آپس ہند انشاء کی  
 طرقات نے ان کی شخصیت کو حسین و دلچسپ ضرور بنایا۔

انشاء کے حالات زندگی اور شخصیت کے اس تفصیلی جائزے کی روشنی میں ان کے کام کا مطالعہ کیجئے تو ان کی شاعری کے دو  
 نمایاں دور نظر آئیں گے۔ پہلے دور کا کام دلاوی رنگ کا ہے۔ اس میں داخلیت، زبان کی سادگی و سلاست، بیان کی شیرینی، عکاسی  
 کی معنائی، دور انداز تشبیہات و استعارات سے بہرہ اور کل ہند کی الفاظ کا استعمال، سب کچھ وہی ہے جو میر و درویشیہ ستار دلاوی  
 شہزادہ کا طرہ اختیار ہے۔ مثال کے طور پر یہ اشعار ملاحظہ کیجئے:

آج ہے دھوم اسیران قفس میں کچھ اور جا کے دیکھو تو کوئی تارہ گرفتار نہ ہو

یہ اپنی چال ہے افلاکی سے ان ڈوں بھروں نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں

سختی تھ بن اباز سی ہے کم بخت یہ شب پہلا سی ہے  
جھونا نکلا قرار ترا لب کس کو ہے اعتبار ترا

تا لب بام نقش از نہ کے ام سدا لب تو پہنچا ہے یہ بے بال و پری کا عالم  
زاہر مرے مولا کے امراہ نفس پاتا غافل اسے کیا پادے ہنار نفس پاتا

یہ اشارہ کسی ملحد رنگ کے حامل نہیں ہیں مگر اور دیکھئے کالافان کی تھیلے ان میں لب و لہجے کا دھماکہ، ہندیہ محبت کی پاکیزگی، صوفیانہ خیالات، زبان کی سلاست اور کہیں کہیں محلی منتخب کی ایسی کیفیت پیدا کر دی ہے کہ پڑھنے والا حائر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ غارہ جہاں جہاں وہ پیش اور تزیں و اس کی یہ کیفیت انشاء کے مزاج و مذاق سے مطابقت نہیں رکھتی۔ یہ ان کا مخصوص رنگ نہیں تھا اس لیے ان کے نظریہ قیام و طبع کی طرح یہ انداز شاعری بھی ایک نئی چیز کی طرح آیا اور چلا گیا۔ لکھنؤ منتقل کرانٹا کی شاعری کا

دور اور شروع ہوا اور وہ ایک نئے دوستان شاعری کے معنوں میں شمار ہوئے۔ انشاء کی اس دور کی شاعری ان کے لالہ بال مزاج اور لکھنؤ کی رنگین فضا کی آنکھ رہا ہے۔ اس میں مصاحف کے اثرات، بالخصوص، شخصی کوئی، قبی پیتر باہمی اور لب و لہجے کا بے دھماکہ بن خصوصیت سے نمایاں ہے۔ انشاء کی ان چودہ اولی کاوشوں یا بے اہم دلیوں کا اعزاز صاحب ذیل اشعار سے کیا جا سکتا ہے۔

میاں چشم بادو پہ اتنا گھمنڈ خدا و خال و گیسو پہ اتنا گھمنڈ  
دیار پہنچنے میں دیکھو لے کام میرا جب دم سے آ کہوں گا صاحب سلام میرا  
مشت وہ بھل ہے کہ جس نے تم ہیں یہ اہلک سرخ بے خوفی ہے مضر اس کا اور چھلکا اضطراب  
سج گرم، کد گرم، لمبی گرم ادا گرم وہ نام خدا سر سے ہیں تا فتنہ با گرم  
کچھ نشانہ جو کیا تم نے طاقت کے وقت حال کر کہنے لگے دن ہے ابھی، رات کے وقت  
ہے ظلم اس پر پی پر تم مشت نہ ہوئی جس کے یہ ٹھکے، بندے، باہلے، قولے کرے، چہرے ہوں  
پھنکے، اکڑ، چھب، ٹھو، سج، دج، جھال، ملز خرام آٹھوں

نہ ہوئیں اس بخت کے گر بھاری تو کیوں ہو چلے گا نام آٹھوں

مذکورہ بالا اشعار سے عازار وفاقہ ہو سکتا ہے کہ لکھنؤ منتقل کرانٹا نے شاعری میں اپنے نزدیک جو اجتہاد کیا اس سے شاعری صورت سمجھ ہو کر ہو گئی۔ انشاء نے انفاق رائے کو بکسر نظر انداز کر کے انوکھی بات کہنے کی کوشش کی ہے لیکن ذہن اور طبیعت میں جو اختلاف ہے جب ظاہر نہ رہے تو اعتقاد بہتزل اور بے کلب ہونا بنتی ہے۔ انشاء کی تمام رنگ کی گہری اور ذوقان کی مصاحبت میں گزرتی، اس لیے انھوں نے شاعری کو بیاد نگاہی اور حقیقت پسندی کے بجائے اپنے مرتبوں کی خوشنودی اور علم و فضل کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ اس میں طرح طرح کے کتب کھسے، کہیں عجیب و غریب دلیف، ذوقانی، ہادوس الفاظ و تراکیب اور بے کار صنائع و بہت پر زور صرف یا کو کہیں بہت سی بالیاں ایک ہی شعر میں جمع کر دیں اور کہیں انھیں مگر کوڑھب یا پیش مضامین سے اپنی شاعری کی لافان کوئی توجہ نہ تھی۔ انھوں نے غزل کو روایتی قافی لڑائی کی فضا سے باہر نکالا۔

قریبیت۔ نہ تو یہ سب بے قافی شاعری ہے کہ غزل میں ہندوستانی عناصر کو انشاء نے یہ بات واضح کر دی کہ اس لیے صاحبزادہ نوزل میں عید دینے کو کتنی کجاش ہے۔ مدود زین غزل کی زبان انشاء سے پہلے ایک مخصوص انداز سے بھر نہیں آتی تھی۔ انشاء نے اس میں

سخت پیدا کی۔ جتنا دوسرا اتصال سے جدا کر کے لیکن انھوں نے انھیں ایسے شعر کہے جو کھانکنا نزل کی سادیت میں اضافہ ہیں۔ اس لب و لہجے بعد میں کئی شاعر اظہار کیا لیکن دیکھ کر ہی نے چھایا۔ چند مثالیں۔

کہانی ایک ستانی جو میر ساٹھا کی تو اعلیٰ درد کو بھانپیں نے لوت لیا  
یہ بھڑک نے چھلکا دی آگ پانی پر کہ جل لے کر پڑے خود بھگے رنگ پانی پر  
یہ جو بہت بیٹے ہیں، راسا کے کلا پر انداز بن لے کرتے ہیں پر یوں کے جھل پر  
لے کے میں اور میں، بچاؤں یا پیشوں کیا کہوں روکی چھلکی انکی سوکی مہربانی آپ کی  
سانو لے پن پر غضب ہے دماغ سختی مثال کی تی میں ہے کہ بیٹھے اب بے کھیا لال کی  
انتہا سختی کے پندیں میں سے ہیں۔ حرارت اور رنگ نے بھی اس صنف کی تجربیت میں خاطر خواہ حصہ لیا لکھنؤ کے

معاشرے میں خاصہ غصے میں نظر انداز کر رہی تھیں۔ مگر وہیں کے زمانہ سے الگ ہوتے تھے۔ پڑے کی سختی سے پابندی کی بانی تھی۔ مگر اس آکر بہر مجھری مگر وہیں سے نکلتے تھے تو ذہنوں میں کہاوں کے لڑاؤں پر جانی تھیں اور وہیں پر پڑے ڈالے جاتے تھے۔ اندریں حالات عورتوں سے عورتوں کی گہری دوستیاں ہو جاتی تھیں، جس پر کوئی رنگ و شک نہیں تھی۔ یہ دوستیاں عورتوں میں بدل جاتی تھیں اور عاشقی موشی کا رنگ اختیار کر لیتی تھیں اور بعض اوقات وہ موشی ان تمام رمال سے گزرتی تھیں جن سے طالب و مطلب گزرتے ہیں۔ وہ، ہاں، بھاری، بھالی پر تھی، خاصہ عام و روزگار پائان رشتی میں عام ہے۔ عورتوں کا چکر الگ ہونے کی وجہ سے ان کے ہاں بعض صوفیوں میں انداز بیان کی مختلف ہونا تھا اور اظہار کے طریقے مردوں سے الگ ہو جاتے تھے۔

ابوہدی مجھ سے جو بولی تو انکی اپنی جان وہ بھی اک دیتے جو ہو بھاری سے بھاری آگیا  
کان کی کو میں گلے سولی سی بالی کہیں کر جس کا ہو سولی کے داکے سے بھی نفا سوراخ  
بچاؤں راہ میں آج ایک پہلی نے مجھ سے آگے لکھا ہے لوائی کر الکی قریہ  
تیری فریاد کہوں کس سے زبانی تو نے یہ مری جان چلائی کر الکی قریہ  
سچ پر تو ہی جب نہ ہو تو یہاں جھٹن مجھ کو فتنیں کسی کروت  
اسے لی ایک ہی بار ہو تم ہاک چھل میں گرور ہو تم

غزل کے علاوہ انشاء نے قصیدہ، مثنوی، قطعہ، رباعی وغیرہ بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ان کے قصائد میں سونا کا سارا زور شاعر کی بل جاتا ہے۔ قافی کے قصائد کے علاوہ اردو کے دل قصیدے ہیں جن کے موضوعات عموماً مثبت اور سلاطین کو براہی مدح ہے۔ ایک قصیدہ ہاراج سراج کی مدح میں لکھا ہے، جس کا مطلع ہے۔

کیاں نور کی چار کر اسے لہے کمن کہ ہوا کھلنے کو نکلیں لے جہانان کمن

اس قصیدے میں انشاء نے عروج کی مٹا بہت سے بہت سے اگہ بڑی الفاظ بھی استعمال کیے ہیں۔ اسی طرح شعریات، قطعات، رباعیات، جس اور شعر اور قافی اور اردو دونوں میں کیے ہیں۔ قافی میں مثنوی شریعہ، مثنوی قصائد، سحرے علی خان اور ایک بے نظیر مثنوی نظیر امرا را قافیہ ذکر ہے۔ ان کی اور شہسایاں بھی اور اگر چھ پر مشتمل ہیں۔ قطعات میں علامہ درخشاں کلا ہے۔ رباعیات میں بخش و بخت، تصوف و رباعیات اور مدحی کے مضامین پائے جاتے ہیں۔ ایک شخص میں اردو، فارسی، عربی، ترکی اور پنجابی پانچ

زبانوں میں شعر کہے ہیں۔ قطعاً علمیات اردو میں اور ادبی شعری طرز پر پیکلیاں، پیمائش اور نئے قاری اور اردو دلوں میں کہے ہیں اور ان میں سے بعض دلچسپ ہیں۔

شاعرانہ اجتہادات سے قطعاً غرضیت و تخیل کا اندازہ اس سے بہتر ہے۔ اب تک ان کی پانچ تری تصانیف فراہم ہوئی ہیں جن کا مختصر سا تعارف درج ذیل ہے۔

#### ۱۔ دریائے لطافت

اردو صرف دھج، متعلق و معانی، عروض، ڈھولائی اور زبان، بیان پر یہ پہلی کتاب ہے جو ایک ہندوستانی نے لکھی ہے۔ یہ سید انشاء اور مرزا محسن قسطنطنیہ کی جودت طبع کا نتیجہ ہے۔ اس کا پہلا حصہ جو اردو صرف دھج و متعلق ہے انشاء کا لکھا ہوا ہے اور متعلق و عروض والا حصہ قسطنطنیہ کی تصنیف ہے۔ اصل متن قاری زبان میں ہے۔ یہ کتاب نواب سعادت علی خاں کے انجام پر لکھی گئی اور ۱۸۰۸ء میں مکمل ہوئی۔ اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں صرف دھج و غلط زبان پہلی بار قاری و عربی کی تفہیم کے بغیر پیش کی گئی ہے اور زبان کے اصول و ضوابط اس کی لغت اور ساخت کے لحاظ سے مقرر کیے گئے ہیں۔ اس ضمن میں انشاء نے تصانیف الفاظ کی جو بحث کی ہے وہ حقیقتاً غرور اور معنی ہے۔ انجمن ترقی اردو ہند نے کتاب کو زیادہ مفید اور آسان بنانے کے لیے اس کا اردو ترجمہ پرنٹ پر موجود ہے تاہم یہ پہلی سے کرا کے ۱۹۳۵ء میں اورنگ آباد (دکن) سے شائع کیا۔

#### ۲۔

کہانی رانی کچھی اور کور اور مے بھان کی

یہ کہانی اردو کی دوسری طبع کا عمدہ نمونہ ہے۔ اپنی نوعیت اور اہمیت کے اعتبار سے یہ کتاب بھی دلچسپ ہے۔ یہ عالم ۱۸۰۳ء کی تصنیف ہے۔ یہ دکنی زبان ہے جب ایک خاص منصوبے کے تحت فورٹ ولیم کالج کے مصنفین اردو ترکی لکھیں گے رہے تھے۔ حیرت کی بات ہے کہ انشاء نے اس تحریک سے الگ تھلک محض اپنی دوسری طبع اور فطری صلاحیت کی بنیاد پر یہ کہانی ایک سادہ اور عام زبان میں لکھ ڈالی۔ مصنف نے یہ کتاب اپنی اردو میں لکھی ہے جس میں عربی یا فارسی زبان کا ایک لفظ بھی نہیں آئے۔ پڑھا اور اس قدر قریں کے باوصف کہانی مطلب و مقصد کے اعتبار سے مکمل اور باہمی ہے۔ کہیں کہیں عبارت متبع اور متلی ہے لیکن بحیثیت مجموعی زبان سادہ اور شیریں ہے۔

#### ۳۔

لطائف السعادت

دریائے لطافت کی تالیف کے دوران میں یعنی ۱۸۰۸ء میں انشاء نے نواب سعادت علی خاں کے لطائف جمع کرنا شروع کیے اور ان کا نام لطف السعادت لکھا۔ کتاب کے نام سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے تمام لطائف سعادت علی خاں نے لکھے ہیں مگر اصل میں یہ لطائف وہ ہیں جو نواب کی مہجوں میں دیکھا تو پیش آئے۔ ان میں کچھ کو نواب علی سے منسوب ہیں لیکن بیشتر لطائف میں حاضر جن کچھ کا حصہ ہے۔ یہ کتاب جمع حاشی و تعلیقات اکثر آئندہ قارئین نے مرتب کر کے ۱۹۵۵ء میں شائع کی۔ کتاب میں کل پچھن (۵۵) لطائف ہیں اور ان سے انشاء اور نواب سعادت علی خاں کے تعلقات پر روشنی پڑتی ہے۔

#### سکب کوہ

یہ ایک مختصر کہانی ہے جسے اپنی طبیعت کی ایک دکھانے کے لیے انشاء نے بے غلط اردو میں لکھا ہے۔ یہ کتاب مولانا عری نے سچ و اصلاح کر کے ۱۹۳۸ء میں راجپور سے شائع کی۔ بے غلط ہونے کی قید کے باعث کہانی کی عبارت بے کیف اور اگرچہ ہم ہو گئی ہے۔ ۱۸۰۸ء کے بعد کی تصنیف ہے۔

#### ترکی روزنامہ

اس کا مخطوط کتاب خانہ راجپور میں ہے۔ اس میں ۱۲ جولائی ۱۸۰۸ء تا ۱۸ اگست ۱۸۰۸ء کے روزنامہ کے واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ اس روزنامے سے انشاء کے ترکی زبان پر مجبور کا اندازہ ہوتا ہے۔ مولانا عری نے اس کا خلاصہ بعنوان انشاء کا روزنامہ رسالہ پریم (لاہور) جون ۱۹۳۵ء میں شائع کر دیا تھا۔

انشاء کے ان تری رسائل کے تعارف سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ انھوں نے اس میدان میں بھی اپنی خداداد صلاحیت کے جوہر دکھائے ہیں۔ اردو زبان اور اس کے قواعد پر نہایت لطفات ان کے اجتہاد کی شاہد ہے۔ کہانی رانی کچھی کی اور سکب کوہ اس کی پرکھ ہیں کہ انشاء لکھنؤ کی طبع اور دھج پر بھی قدرت رکھتے تھے۔ ایسے زمانے میں جب کہ ہمارے زبان کا سرمایہ الفاظ محدود تھا کسی قصے کا اس التزام کے ساتھ لکھنا کہ عربی و فارسی کا کوئی لفظ یا کوئی مقولہ لفظ استعمال نہ کیا جائے، بلاشبہ غیر معمولی صلاحیت کا کام ہے۔ دوسرے لفظوں میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ انشاء نے دریائے لطافت کا جتنا حصہ بھی لکھا ہے وہ زبان کے معاملے میں علم کا خزانہ اور بے مثل تحقیق ہے اور کہانی رانی کچھی کی زبان کے تجربے کے لیے اس میں ہمارے ہاتھوں کی موجودگی میں یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ انشاء اگر شاعر نہ بھی ہوتے جب بھی تادرتاً ادب اردو میں انھیں فراموش نہیں کیا جاسکتا تھا۔

#### جرات

جرات کے حالات زندگی سے متعلق اکثر باتوں میں اختلاف رائے پایا جاتا ہے۔ اتفاق سے خود جرات کی کوئی تصویر موجود نہیں جو کسی فیصلے تک پہنچنے میں مدد دے سکے۔ لہٰذا ان کا کلیات وہ جاتا ہے جس کی داخلی مہماتوں سے چند تکیا اقد کے مانتے ہیں یا پھر ترکہ ان خصوصاً حاضر ترکہوں کے بیانات کی روشنی میں جو حالات زندگی مرتب ہو سکتے ہیں اور ان میں زلیں ہیں۔

جرات تھیں، لیکن ترکہ انھوں نے ان کا نام بھی ان میں لکھا اور بعض نے قلمدرخش تحریر کیا ہے۔ دلائل کا نام حافظ ان لکھا گیا ہے۔ اب اس سے اس کے ہم لکھنؤ شاعر مہجی کے بیان کو ترجیح دینا چاہیے کہ جرات کے ہمراہی تھے۔ مصنفی نے ان کے لکھنؤ میں وضاحت سے لکھا ہے۔

”جرات تھیں، لیکن ان ہے۔ قلمدرخش نام ہے اور لکھی ان کا آبائی نام ہے۔ اسی وجہ سے خود کو بیچے

رائے ان کی اولاد کہتا ہے جو گزرتے زمانے میں ایک شخص تھا جو چاندنی چوک کے قریب ایک محلے میں رہتا

تھا اور وہ چاندنی کے نام سے مشہور تھا۔“ (۱۳۲)

اس بیان سے یہ ظاہر ہے کہ لفظ نام جرات کے بزرگوں کا خطاب تھا اور جرات کا نام قلمدرخش تھا۔ ہو سکتا ہے پورا نام قلمدرخش ہی ہو۔ جرات کے رہنے والے تھے لیکن انھیں زائد کے ہاتھوں کی مہم کی اس اپنے والدین نیز کنبے کے دوسرے افراد کے ہر لفظ آلود پچھے اور ان کی پردہش میں ہوئی۔ امکان یہ ہے کہ ان کا والد یا دادا ۱۷۲۲ء مطابق ۱۷۴۹ء سے قیاس کیا جا

سکتے تھے کہ جرات کی تعلیم کا آغاز دہلی میں ہوا تو وہاں کے حضرات اور افسانوں نے حوالہ دہی کہیں کی تحصیل نہیں آباد میں کسی ہوئی۔ حالانکہ محمد حسین آزاد نے انھیں علوم تحصیل میں تمام اور فہرہ زبان سے مبالغہ کیا ہے۔ (۵۰) کسی محاصرہ ترکہ رکھنے والے نے جرات کی علمی استعداد کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ جرات نے دہلی میں عربی میں علم و سبق اور ستارہ نوری بہرائچ میں سے بھی اور اس دور میں کمال چلا گیا کہ پیشتر ترکہ نویس ان چیزوں میں ان کی مہارت کے متحرف و مبالغہ ہیں۔ حالانکہ کہا ہے ”در علم و سبق و ستارہ نوری ملزوم دے دادہ“ (۵۱) مراد بالکل لطف لگتے ہیں ”علم و سبق میں حفظ کیا چکا رکھتا ہے۔ فہم میں اس شخص کی دہلی تمام ہے ایسا کہ ایک عالم لکھنؤ کا اس کا منظر احکام ہے۔“ (۵۲) معنی کا بیان ہے ”در علم فہم میں و ستارہ نوری نیز مہارتے دادہ“ (۵۳) یہ اور اسی نوعیت کے

دوسرے بیانات جو مختلف تذکرہ نویس میں ملتے ہیں، ان سے جرات کی شخصیت بلند سے دلچسپی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

جرات کو شعر و سخن سے نظری لگاؤ تھا۔ ان کی شعر گوئی کا آغاز نہیں آباد میں ہوا۔ جہاں مرزا جعفر علی حسرت کی شاعری معروف تھی۔ دوسرے فوجیان شہزادہ کی طرح جرات بھی ان کے شاگرد ہوئے اور کثرت میں سے استاد کے دشمن ہونے چلے گئے۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک وہ فوجی شہزادہ میں اس درجہ متحرک ہو گئے تھے کہ وہ اپنی محبت خاندان مظفر صاحبہ خاتون سے نہیں فیض آباد نے انھیں شہزادہ کے زمرے میں ملازم رکھ لیا تھا۔ وہ اپنی محبت خاتون سے جرات کی دماغی تاحیات قائم رہی۔ ان کے علاوہ جرات کے سرپرستوں میں شاہزادہ مرزا سلیمان گلہو کا نام نمایاں ہے۔ انشاء کی سفارش پر معنی اور ان کے تعلق یا پارہ بعد جرات عالم ادب اور ۱۸۵۸ء میں شہزادہ کے ملازم ہوئے۔ جرات کا یہ وہی شخص تھا جس کا نام مرزا سلیمان گلہو اور ان دونوں سرپرستوں کی اعانت کے باوجود ان کی زندگی مالی پریشانیوں میں گزری۔

جرات کی زندگی کا ایک اہم باب، واقعہ ان کا بصرہ سے محرم ہونا ہے۔ بچپن کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ حادثہ کب پیش آیا کیونکہ نہیں آباد سے لکھنؤ آنے کے چند سال بعد تک واقعے کا پتہ نہیں چلتا۔ ”مثنوی“ میں جو ۱۸۵۷ء میں قلمبند ہوئی، جرات نے اپنے دوست خواجہ حسن کے ساتھ ملاؤں کے ہاں ہونے اور قرض و سرور کی گفتگوں میں شریک ہونے کا ذکر کیا ہے۔ خاص کر یہ اشارہ بصرہ کی موجودگی کی شہادت میں پیش کیے جاسکتے ہیں:

ز بس شہر پہنچاں کا حق شوق نہایت میر سے صحت کو تھا  
کسی جو سیر کرتے۔ جب دلخواہ تو بھر رہتا تھا یہ عالمی بھی میرا  
ان کے دوسرے ہونے کا تذکرہ سب سے پہلے معنی نے کیا ”جب کہ شخص درمیں جوانی۔ یک کا کہ دنیا شہرہ“ (۵۴)

”تذکرہ بھڑکی کی تالیف کا آغاز ۱۸۵۷-۱۸۵۸ء میں ہوا۔ اس سے پہلے جرات بصرہ سے محرم ہوئے۔ اس کا سبب غالباً چھپ کا فرض تھا۔ میر حسن نے اپنے تذکرے میں انھیں چھپ دہلوان لکھا ہے۔“ (۵۵)

جرات کا انتقال لکھنؤ میں ہوا۔ وفات کی تاریخوں میں اختلاف ہے لیکن معنی کے سال وفات ۱۸۵۹ء/۱۳۳۸ھ لکھا ہے۔ جرات کی یادگار ان کا کلمات ہے۔ جس میں غزلیات، شخصیات، برائیات، ماضیات، سلام، مرثیے، مدائح، ترجیع بند،

شعر و سبک و غیرہ شامل ہیں۔

جرات کی شاعری کا سہرا نہ کہنے سے پہلے ان کی زندگی کے بعض ایسے پہلوؤں پر غور کرنا ضروری ہے جن سے ان کا کلام متحرک ہو۔ یہ سہرا ہے کہ جرات کا تعلق ایک فوجی خاندان سے تھا اور ان کے بزرگوں کا پیشہ درباری تھا۔ جرات ایک دور کے

شاعر ہیں جب لوگ خاندانی وجاہت، شرف و ذہانت اور سب و نسب پر زیادہ فخر کرتے تھے اور عالی نسب لوگوں کو معاشرے میں بڑی حاصل تھی۔ جرات کو ہوش منہا نے کے بعد اپنے بچوں اہلب بولنے کا احساس ہوتا ہوا ہوگا۔ دوسرا اہم واقعہ ترکہ دہلی ہے۔ ظاہر دہلی سے فیض آباد ہونے کی غیر معمولی واقعہ نہیں، خصوصاً جب یہ حرکت کم عمری میں کی گئی ہو لیکن اس کے باوجود تہذیبی اور ملی اعزاز کا حوالہ دہلی اور دہلی اور پشت و برسات کا رنگ قبول کیا ہو گا ہر شخص آباد ہونے میں لکھنؤ میں جو کئی روایات ہم نے دی تھیں وہ بھی انھیں اپنی طرف متوجہ ہوتی تھیں۔ اس طرح وہ ایک نئی نئی کھلیں میں جتا ہوں گے۔ اس کے دہلی کی صورت جرات کے یہاں روایت سے بنوایت یا متعلق رہیں انھیں کرنے کے بجائے یہ ہوئی کہ وہ لکھنؤ پہنچے کے بعد کئی روایت کو اپنانے میں خود لکھنؤ والوں سے مدد آم کہے۔ یہی وجہ ہے کہ لکھنؤ کے ماحول کا اثر ان کی شاعری میں شدت کے ساتھ نظر آتا ہے۔ تیسرا سانچہ جس کا تذکرہ پہلے کیا جا چکا ہے یہ کہ جرات جوانی میں اسی دور گئے۔ اس بحر کی دہلی ان کے احساس کثرت میں لادائی دہلی ہوتا چاہیے جس کی خاندانی افسانوں نے ایک ملزوم غم کی ایجاد سے کی۔ معاملہ بڑی کے کسی مضامین سے ان کی غیر معمولی دلچسپی اور حقیقت اس بحر کی رو میں کی ایک صورت ہے۔ شعر ملاحظہ ہوں:

دل گئے تھے ایک بہ اس کے جو میرے لب سے لب  
مر میر ہونوں پہ اپنے میں زبان بھیرا کیا  
دے کے ہمارے حقان میں جاتا ہے وہ شرف ابنا ہوا ہے  
ابا ہوا ہے بھلا تو نے مرا اور کہیں  
اس میں نظم میں جرات کے کلام کا تحریر کیے تو ان کی شاعری کے دو نمایاں دور نظر آتے ہیں۔ پہلے دور میں ان کی نظری گفتگو، مزاح، شوق ملی اور مزہ دہلی کے باوجود ان کے کلام میں دہلی اسکل کی شاعرانہ روایات، خاص کر سوز و گداز اور دردمندی کے عناصر کا ظہور ہے۔ اس طرح کے کلام کا سبب یہ کہ میر حسن کے سامنے ”سپاہ و درویش و گداز راست“ (۵۶) جیٹھا کا خیال ہے ”در نظم شعر طبع ماضی ۱۸۵۷ء اور معنی لکھتے ہیں ”در شعر فخر و شوق مضامین، خاصاً یہ سپاہی لکھتے۔“

ان تینوں تذکرہ نویسوں میں جو کلام دہلی کا بیان ہے اس سے بلاشبہ دور و دور کی خصوصیات نمایاں ہوتی ہیں۔

شعراں میں کس نے مجھے بھرتے چکے دیکھا ہوں میں وہ غل کر دیکھا بھی تو بچے دیکھا  
دشمن ہے اس طرح دل دیوان کا داغ ایک اڑے گھر میں جیسے بچے ہے جہان ایک  
گھر کا کچھ جہان کا دہلی کا کو بیا لطف و زنگانی کا  
م لکھن جہان میں مجھوں آگئی اور اک دم کی زندگی میں ٹٹاٹا دکھا دے (۵۷)

جرات کی شاعری کا دور اور اس کی روایات کی شہادت ایک تقریباً سترہ اٹھارہ سال پر محیط ہے۔ یہ کتنا طویل دور ہو گا اس کا دور کے کلام میں چکے دور کی خصوصیات ملتی ہیں۔ لیکن جس جہان گلہو کی خدمت میں دہلی کے بعد ان پر درباری اثرات کا ظہور ہوا۔ لکھنؤ میں دولت کے دریا بہہ رہے تھے جنہوں نے فراغت کی فضا میں مقیم اور آزادی کی راہ دکھائی چنانچہ لوگ تماشائی بنی ہوئے گئے۔ پہلے طبعی اور فطری دہلی اور فیض آباد میں بھی اور دروس کی ترویج ملی کا ایک اہم جزو بن گئی تھیں لیکن لکھنؤ میں ان کی بروز افزائی ترقی ہوئی۔ فضا کی اس کیفیت نے شعر و ادب کو بھی متحرک کیا۔ جذبات کی پاکیزگی اور بیان کی صحت و دہلی شاعری کا طرز و اختیار جس کی نگاہ میں ایک نئے فن نے ملے۔ جسے معاملہ بڑی کا نام دیا جاتا ہے۔ ان کے اس دور کے کلام میں ایسے اشعار نسبتاً زیادہ ہیں جن

میں نقیصہ بشارت نے کسی اور کسی مضامین کا وہ پورا مدار ہے یا پھر موسیقی سے لگاؤ اور رنگ سے ان کے غیر معمولی شغف نے لطیف صوتی تصویر کشی کی ہیں۔ سرلیا نگاری سے ان کی حد درجہ پیشگی بھی ایسی جتنی لذت کی مظہر ہے۔ ان کا بھی رنگ شاعری معاملہ بندی کے اصطلاحی نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

جس نے پاپوں بھی ہونے نہ دیا وصل کی رات اور کچھ کیونکے بھلا اُس کو گھورا ہوتا  
اس دھب سے کیا کچھ لاف لاف کہیں اور دن کو تو لومہم سے رہو رات کہیں اور  
کیا رک کے وہ کہے ہے جو تک اس سے لگ چلوں بس بس پرے ہو، شوق یہ اپنے تئیں نہیں  
ابہر ہیں چڑھے، نکھرے ہیں بال، ابھری ہوئی گامت جج دیکھو کیا اُس نے دھواں دھار نکالی  
اب ایک رنگا رنگ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

چوڑن میں لگاؤت سین غضب، مڑگاں کی جھپک بھر دلی ہے  
دل جھپن لے اس کی جھپن جھپن، ابھری کی لپک بھر دلی ہے  
وہ جھپن نازک نازک رنگ، اور بھرے بھرے وہ رخسارے  
صورت پہ اُٹنگ جوانی کی، چہرے کی دھب بھر دلی ہے  
کچھ ہاتھ پہ نکھرے بال، کافر ہے وہ بندش چوڑے کی  
کھوسے میں شرارت ٹھہری ہوئی، تختوں کی بھڑک بھر دلی ہے  
وہ گردن ابی کی صراحی دار اور تہ پہ منگالی ہے خال  
جج دوج میں تمام خوش اسلوبی، زہر کی بھڑک بھر دلی ہے

یہی انداز ہے جسے میر نے ”چوڑا چالی“ اور پیشینہ نے ”پوچھوں اور آوازہ گردوں کی لہندہ ہر شاعری“ (۱۹۵۷ء) قرار دیا ہے۔ چنانچہ ایک عرصے تک جرأت اور ان کی عشقیہ شاعری کو مصطلح کرنے میں ان دونوں راہوں کو بڑا دخل رہا۔ کچھ بچ پوچھتے تو یہ دونوں متحد و متحدہ بنی حد تک غیر متضادہ ہیں۔ جرأت مختلف حالات اور مضامین پر دان چڑھے اور ایک نئے درستان شعر کے پائند میں سے ہیں۔ مگر یہ ان کی شاعری میں انفرادیت کا ہوا محض نہیں بلکہ ہر ہے۔ جرأت کا یہ خاص رنگ اس اعتبار سے قابل ستائش ہے کہ وہ جتنی جذبات اور بچی وار راتوں کا بے تکلف بیان ہے۔ اور ہر بچی کے موضوع سے اب تک غزل کی جو ملی پیلہ کی تھی، جرأت نے اس کی عانی صوب نازک اپنی شاعری کا موضوع بنا کر کی۔ اس کے بعد اور غزل کی بیانی روش مومن، نظام رام پوری اور دانش کے باضوں پر دان چڑھی۔ جرأت کا یہ کمال یہ ہے کہ انھوں نے نہ تو صحن، مشورہ کی حد سے آگے بڑھنے کی کوشش کی کہ انھیں تصوف کی آرائی نہ دے، نہ اتنے پست ہوئے کہ بختی مومن میں بہ منائی کا دکھ ہو جاتا ہے۔ جذبات کی صداقت اور اظہار کے غلوں نے ان کی ہائی ہوئی تصویروں میں جس اور کتنی بھر دلی ہے۔

جنت نے جھٹل دوسری اصناف شاعری میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ بختی تو غزل ہی کی ایک شاخ ہے لیکن انھوں نے چار تحفہ سے بھی لکھے ہیں، چند مشویراں بھی ہیں جن میں غزل کی درحقیقت خوب حسن، بختی طوائف زیادہ مسرور ہے۔ یہ بختی کی ایک بچی ”مومن“ ہے۔ جذبات بختی کے بہت قریب وہ کر لی گئی ہے جو قصید سے پاک ہے۔ جرأت نے مشویرا کی ہیئت میں بہت سی

بجھ یہ نہیں بھی لکھی ہیں۔ داسوخت اور شہر آشوب کی طرف بھی سیلان ہے۔ چند سرچے بھی لکھے ہیں جن میں سے زیادہ بخش کی ہیئت میں ہیں۔

مختصبت بھوئی جرات کے جبر قاطی ہونے میں کلام نہیں۔ وہ فطری شاعر اور نہی شعر کے پورا کرنے تھے۔ اس لیے شاعری کا جتنی جو بھران کے کام میں آیا ہے۔ انھوں نے مسلسل غزل کا انداز اختیار کر کے غزل کو کلام کا حراج طاع کرنے کی کامیاب کوشش کی۔ زبان کی متلائی اور نگار میں ان کا بڑا حصہ ہے۔ وہ میر کی طرح بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ ان کے کلام میں سوز و گداز اور درد مند کی خصوصیات بھی موجود ہیں مگر انی فضا اور بولے ہوئے حالات نے انھیں اور بڑی کامیابی دکھائی۔ جرأت کا سلیقہ ادبی مہارت دیکھنے کا اس میدان میں بھی شہرت و نام کا فرمان لیا اور صاحب طرز مشہور ہوئے۔ اصناف کا تقاضا یہ ہے کہ انھیں غزل گو یوں میں قائم، برحسب اور محنتی کے بعد مکہ دی جانی چاہیے۔

### سعادت یار خاں رگین

سعادت یار خاں رگین کا سال ولادت ۱۲۵۶ء/ ۱۸۴۰ء/ ۱۸۴۱ء ہے۔ (۵۰) جٹا نے لکھنوی فنی (نقذہ ۱۸۰۷ء/ ۱۸۱۱ء) میں لکھا ہے: ”لکھنوی کے درویشی مہتمم شاگرد و شاعر سوادا بود۔“ تاہم ان کا مقام ولادت سرہند ہے۔ بڑوں کی تعلق لکھنوی سے تھا۔ لیکن لکھنوی نے اپنے آپ کو سودا کا شاگرد نہیں بھی نہیں بتایا البتہ یہ درست ہے کہ سودا اور رگین دونوں شاہ خاتم کے شاگرد تھے۔ رگین تجارت پیشہ تھے۔ انھیں کی تجارت کرتے تھے۔ لیکن زیادہ تر امیروں اور نوابوں سے توسل رہا۔ ۱۸۳۵ء میں دہلی میں وفات پائی۔ ڈاکٹر سارم علی خاں نے اپنے لی افک-بائی کے مقالے میں حق تحقیق ادا کرتے ہوئے رگین کی جملہ تصانیف کا سراغ لگایا تو پتہ چلا کہ ان کے اس صنف کے نہ صرف مکمل حالات زندگی سامنے آئے بلکہ پورا کلام بھی دستیاب ہو گیا جس کی روشنی میں رگین کے فنی اور شخصیت کے بارے میں صحیح اندازہ لگانے کی راہ ہموار ہو گئی۔

رگین کے چار دیوان غزلیات ہیں جن کے نام ریختہ، چنچہ، آئینہ اور اچھوتہ ہیں۔ ان میں اچھوتہ بختی کی قسم سے قصائی رکھا تھا جس کے وہ موجد تھے۔ اپنے ذاتی حالات رگین نے اپنی تصانیف میں درج کیے ہیں لیکن سب سے زیادہ دیوان ریختہ میں لکھے ہیں۔ لیکن انھیں ان کے کلام کا بیشتر حصہ آج بھی گہمی گہمی کی شکل میں غیر مطبوعہ ہی ہے۔ انھوں نے جن سوز (۷۰) زبانوں میں شعر کہے ہیں ان میں ترکی کے علاوہ، ہندی (اردو)، فارسی، عربی، پنجابی، پشتو، مرہٹی، اردو، اردو، بڑی اور گہری شاعری ہیں۔

ان کا زیادہ وقت انھوں کی مصاحبت، سر و سیاست، دکھ اور شاعری میں صرف ہوا۔ رگین کے تعلقات ہر قسم کے لوگوں سے تھے۔ ان میں بہت سی ملائیں بھی شامل تھیں۔ جن کا ذکر مکمل کلام کرتے ہیں لیکن ان کے نزدیک یہ کہ کوئی مصیبت بات نہ تھی۔ بدلی طور پر بختی اور غزل کی کابست انھی طوائفوں کی صحبت تھی۔ بھوتوں کی جس خصوصیت زبان کا نمونہ ان کی بختی میں ملتا ہے اسے بنگالی زبان کہنے کے بجائے ارباب نشاد کی زبان کہا زیادہ صحیح ہے۔

غزل میں میر و درد کی تقلید کے لیے دل لگائے کے علاوہ تقریب خیال اور طہارت فکر کی ضرورت ہے جس کی توقع رگین سے نہیں کی جا سکتی۔ لیکن پیشہ پیشہ شاعر نہ تھے۔ ان کے اب اس طبعی قرار دینے کے باوجود اس کے دیوان کے بعض حصوں کو طرہ پر علی فنی کے مطابق طہر لیا ہے اور کچھ تصانیف اپنے تذکرے میں شامل کر لیا ہے۔ ان کا اپنا کوئی خاص رنگ نہیں۔ بس وہی رنگ ہے جو اس دور کی دوسرے کے شاعری کا بھوئی طور پر ہے۔ یہ بالذات درست ہے کہ ان میں ایجاد کا مادہ ضرور تھا۔ اس کا ثبوت انھوں نے



عقاب و غریب گنگنا در خوشیاں ہیں جسے بکار کے یہ نام لکھا ہے۔ ایک طرانت میں اور دوسری قصوف میں ہے۔  
دو شاخ پانچ شاخ ہر شاخ پر مشتمل ہیں۔

یہ طرانت سے کہے جلاہ کریں دور کی ہودے قصوف سے ہماری  
جو پڑے اس کو نے دو بار بار جو پڑے اس کو وہ روئے زار  
پہلے نئے کا عجب نام ہو اور طالی کا غریب نام ہو  
اپنی کچیر اٹھائی، ہر کیر کی، ہر طالی اور مختلف شخصیت کی بنا پر رنگیں اردو ادب کی تاریخ میں قابل ذکر سمجھے جاتے ہیں مگر چونکہ ان کی بیشتر تصانیف اب تک شائع نہیں ہوئیں اس لیے ان کا صحیح مقام متعین نہیں ہو سکا۔

## (ب) لکھنؤ شاعری

### امام بخش داغ

شیخ امام بخش کے آباؤ اجداد کا تعلق غالباً لاہور سے تھا۔ کیا وجہ ہے کہ بعض لوگ ان کو مداح بخش لاہوری خیبر دور کا مہاجر اور بعض حقیقی بتاتے ہیں۔ ان کا سال ولادت اختلافی ہے مگر ماٹا بابا کی پیدائش اور اولاد میں اسے مداح کو کہہ دیا۔

روایات میں سے معلوم ہوتا ہے کہ فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ ذرا جھٹلی میں لکھنؤ چلے گئے۔ فیض آباد میں شعراء کے ایک قہر دان صاحب محقق کا رتی ترانہ بھی تھے۔ (۱۷۵۰ء) داغ ان کے دربار سے شلک ہو گئے۔ بعض تذکرہ نویسوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ یہ ملازمہ صرف شاعری کی مرہون محنت تھی، داغ میں بعض اوصاف اور بھی تھے۔ مثالاً ان زمانے میں کسرت اور ورثہ کا شوق عام تھا اور داغ نے بھی اس میں اتنی محنت کی تھی کہ ان کا برتن کرتی اور پھر غلام ہو گیا تھا اور یہ باکوں میں شمار ہونے لگے تھے۔ اس دور کے رئیس ایسے لوگوں کو ظاہر رکھتے ہیں ایک دوسرے پر بہت بے جا بے کی کوشش کرتے تھے۔ بعد کے واقعات سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کا حیران اس مہم کے دیباہوں کی فضا اور جزاؤں کے مطابق تھا اس لیے ایک سے زیادہ رئیسوں کے درباروں سے وابستہ رہے۔ ذرا بے محاشی خان کی ملازمت کے بعد میر کاظم علی رحیمی لکھنؤ کے دربار سے شلک ہو گئے۔ مخالف بھی رہا۔ کا بیان ہے کہ ان سے تعلقات اسے بڑے کہ انہوں نے ان کو اپنا فرزند خیال اور ان کی وصیت کے مطابق ان کے ترکے میں سے ان کو بھی معقول دولت ملی۔ لکھنؤ میں ہی تعلیم کی طرف متوجہ ہوئے۔ تعلیم کی تصانیف کا پتہ نہیں چل سکتا لیکن داغ خود اور ان کے شاگردوں کی تصانیف کے حکام پر جو اعتراض کرتے ہیں ان میں زیادہ ان کی کم علمی کا ذکر ہوتا ہے اور ان کے متاثر ہونے داغ کی عظمت کے اظہار کے لیے بھی اور فنی اصطلاحات کا استعمال اور عربی الفاظ و تراکیب کی محنت کی دلیل پیش کرتے ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ داغ نے اس دور کی مروجہ تعلیم محنت سے حاصل کی۔

کاظم علی رحیمی لکھنؤ کی ملازمت کے بعد وہ ایک اور رئیس مرزا غلامی سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۸۸۸ء/۱۳۲۳ھ میں مرزا غلامی کے ایک مخالف ذرا بے محاشی کو دربار لکھنؤ میں ابتدا راضیہ ہوا اور مرزا غلامی نے بذریعہ کر دیے گئے۔ اس عرصے میں داغ بھی

مہاجر باپنی تصانیف میں فراہم کیا ہے۔ غزل کے علاوہ انہوں نے خوشیاں بھی لکھی ہیں۔ انہی میں ایک مثنوی شاعری نہ جانیں وہ انہوں نے اپنے مثنوی دہلیز پر بھی کہا جاتا ہے۔ یہ مثنوی عمر حسن کی سحر الہیان سے چودہ برس بعد اس کی تصدیق میں لکھی گئی۔ ایک مثنوی قادی پر طرز حضرت مولانا دہلوی کا دیات پر مشتمل ہے۔ ایک اور مثنوی قصوف میں ہے طرز قزوینی الدین صفار تصنیف کی اور انہوں نے گنگنا نام لکھا۔ اس مثنوی میں ایک ہزار اشعار ہیں۔ ایک مثنوی ذرا بے محاشی کا قادی پر طرز اہل شیراز کی چار سو (۴۰۰) اشعار کی ہے۔ ایک مثنوی مولانا دہلوی کے طرز میں ہے۔ مثنویات کے علاوہ مداحی، مفاہیہ، غنائی، واقف، قصیدے، صاحب ذریعہ کے طرز میں بہ زبان قادی اور مداحی، صحیفی، تاریخ ذریعہ کے طرز میں بہ زبان اردو غزلیات کی ہیں۔

اور سید ابوالفتح عمر نظام اور امیر خسرو کے انداز میں بہ زبان قادی و اردو مہاجرات کی ہیں، مثنوی کا مثنوی، قصیدی، نظری کے طرز میں فریاد اور مداحی و مثنوی کے انداز میں قطعات لکھے ہیں۔ قورتنی رنگیں صرف مجموعہ نظم ہی نہیں ہے بلکہ اس میں بعض مثنوی تصانیف بھی شامل ہیں، انہی میں سے ایک کا نام 'مختار' رنگیں ہے۔ یہ نو ترانہ رنگیں کا آخری مثنوی تھا ان میں سے ہے۔ تاریخ نام اختصار سے ۱۲۳۹ھ تصانیف بیان ہو رہے ہیں جو اس کا مثنوی سال تصنیف ہے (تیسری ۱۸۳۷ء)۔

اس میں انہوں نے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ اردو میں شاعر بہت سے ہوئے ہیں لیکن اس کا اندازہ جو صرف میر و درد، مولانا، مرصع، انشا اور داغ کو حاصل ہے۔ سواد ان کے نزدیک ملک اشعار ہیں لیکن ظاہر کا قلم صرف میر لکھتے (رنگیں کو) ادیب دغا ہے کیونکہ:

۱۔ اصناف سخن کی جو حلقہ سازش (۲۰) چھٹیں ہیں ان میں سوائے ان کے کسی نے انرااد سے شعر کوئی نہیں کیا۔

۲۔ پانچ زبانوں میں بھی سوائے خسرو کے کسی نے شعر نہیں کہا۔ رنگیں نے خسرو زبانوں میں داغ نہیں دی۔

۳۔ چالی کے سوا کسی نے سات جہاں میں مثنوی نہیں کہیں اور رنگیں نے گیارہ جہاں میں مثنویں کہیں ہیں۔ لیکن ان دور جو کہی جاتا ہے، ان کے رنگیں اس بات سے واقف نہیں کہ شعراء کا مقام ان کی انفرادیت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ فقید سے کہیں کوئی پیدا نہیں ہو سکتا۔

اس تصنیف میں اپنی جملہ تصانیف کی تعداد (جو اس وقت تک لکھی گئی ہوں گی) انہیں بتائی ہے۔ ظاہر ہے سات تصانیف اس کے بعد کی ہیں کیونکہ تصانیف کی مجموعی تعداد بعد میں یوں بیان کی ہے۔

کہا اک شخص نے رنگیں یہ مجھ سے تری تصنیف کے کتنے ہیں مجھے  
اشعار لب کی جانب کر کے اس کو کہا میں نے، عدد لب کے ہیں مجھے

(ب کے عدد میں ہیں ہیں)

مثنوی، رنگیں، ہرگز کہنے کی گل میں ترانوے (۹۳) واقعات پر مشتمل کہ اپنا ایک تاریخی حوالہ دیتے ہیں جس میں رنگیں کے ذیلی حالات و واقعات اور بعض مقامات پر پلہ سے اس کا ذکر کیا گیا ہے۔ خصوصاً ان مقامات و واقعات کا جو اس تصنیف کا ایک جزو تھے۔ رنگیں کی دیگر مثنوی تصانیف کی طرح اس میں بھی اردو اور قادی کے اشعار و قطعہ کی گہرا ہے۔ لیکن اس میں زیادہ تر داغ مداحی سے تصنیف ہیں۔ کہیں یہ دو مثنویں ہیں جن کی ہے۔ زبان کے حروف و ہم آواز ضرب الاشعار بھی پیش کیے جائیں۔ کہیں صرف چالیس صفحات ہیں۔ لیکن اپنی تصانیف، مثنوی، شوقی حالت کا ایک آخر ہے جس میں لوگوں کے وقتی اختصار اور توہم پرستی کا کس داغ مداح طور پر لکھا گیا ہے۔ خسرو زبان کا مثنوی اور کس ہے۔





دہ بلی اور کا تن سے کل میا مہکتا نیم کا جونی تن سے کل میا  
 پڑوہ ایک ہے تو گھنٹہ ہے دورا باٹ جہاں میں فصل بہار و خزاں نہیں  
 جوں پند لکھے چھاؤں ہے بھلوں کی عجب بہار ہے ان زور زور بھلوں کی  
 اگرچہ جزہ بچاند اس چمن میں ہوں ہر ایک گل سے مگر آئی آستان کی ہو  
 تیری صورت سے کسی کی نہیں ملتی صورت ہم جہاں میں تری تصویر لیے پھرتے ہیں  
 اتنی مدت سے ہوں میں دھکی دھکت میں خواب کر ڈٹن ہاؤں تو پاؤں نہ بھی مگر اپنا  
 ہر پھر کے وارے میں ہی دھکت ہوں میں قدم آئی جہاں سے گرجی پکار پاؤں میں  
 تمام عمر بونگنی ہو گئی ہر اپنی شب افراق گئی روز انتظار آیا  
 زبان کے باب میں مونیوں اور دیگر لکھنؤیوں کی رائے یہ ہے:

۱۔ جہاں تک گھنٹہ مونا داغ نے خاص پرانی الفاظ ترک کر کے ان کی جگہ برہی اور فارسی الفاظ استعمال کیے۔  
 ۲۔ تمام مستعمل الفاظ کی نوکیر و تاجیہ کے قاعدہ سے خراب کیے گئے اس باب میں قطعی فیصلہ پور نہیں ہوئی۔ خود داغ اور ان  
 کے معاصرین کے یہاں نوکیر و تاجیہ میں اختلاف موجود ہے اور اکثر ایک ہی استاد نے اسے قلم میں ایک ہی لفظ کو  
 نوکر اور نوکت دونوں طرح لایا ہوا ہے۔

۳۔ ہندو الفاظ کی مرزا فانی کے طرز پر قائم کی۔ اس سے عبارت میں ایک طرح کی جتنی آگئی۔ آج داغ کے دور تک اردو  
 قول میں یہی اردو فانی کی پیچیدگاری موجود تھی۔ شعرا نے اسے ایک ایسا انداز اختیار کر لیا کہ وہاں کی بات نہ رہی۔  
 اس وقت تک صرف دو طرح میں بہت کچھ تبدیل آیا آج بھی محض گھنٹہ سے داغ نے جب اسوں اور مشائخ کو حرب و مدون کیا تو  
 اس دن سے گویا زبان کا ایک سیارہ چمن و جزیرہ گیا اور پھر اس میں چھوٹی بہت کم ہوئی۔ یہی سبب ہے کہ آج کی زبان  
 کا جب ہر مرد و زان کے دور کی زبان سے متاثر کیا جاتا ہے تو اس میں نمایاں فرق محسوس ہوتا ہے اور بعض الفاظ و ترکیب  
 غیر صرفی و فنی خصوصیات لگتی نظر آتی ہیں جو اب ترک ہیں۔ یہی داغ اور ان کے مقلدین کی کوششوں سے مکمل ہوا کہ  
 انھوں نے صرف دو کو درست کیا، عائدہ اور روز و رو کی چھان بین کی اور ان سب کو قاعدوں اور اصولوں کی صورت بنائی۔  
 داغ کی بڑی اہمیت یہ ہے کہ ان کے شاگردوں کے ایک دستخط نے ان کی ان اصلاحات کو قبول کیا اور اپنے قلم میں  
 پوری طرح ان کا الفاظ رکھا۔ اس کی ایک واضح مثال ان کے شاگرد میر علی احمد رفیق کے قلم میں ملتی ہے۔ ان کا تمام محنت کی پرورش  
 رہی کہ لغات محنت کے ساتھ استعمال کیے جائیں۔ غیر زبان کے حرف دیے نہ پائیں البتہ ہندی لاسل حرف میں اس طرح کا  
 تصرف انھوں نے جائز سمجھا اور یہ بتایا اس اصول پر کہ اردو کے الفاظ و لغات کو ان کے اصل کے مطابق استعمال کرنے سے  
 بے نظم کے علم و استعداد کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی ضروری قرار پایا کہ لفظ کے سارے اصول برتے جائیں،  
 بندش چست ہو، شہ و زور کا ذکر کاؤں نہ ہو اور دم و انداز کا پھوٹو شہر میں نہ لکھے۔

لکھنؤ میں انھیں اور زیادہ مدد ملے۔ مولانا محمد الہی شاعر نے مشرقی تمدن کا آخری نمونہ بنیں تبدیل سے لکھا ہے کہ زوایاں دیر سے لے کر  
 معمولی رسموں تک میں عواموں کی برکتی کا شوق تھا اور ان میں سے اکثر بڑیاں دیوہ دار تھیں اور ان دیویوں اور عیسوں کے ساتھ  
 ان کے دیر سے، نیچے اور نوکر پکار بھی ملتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ عام طور پر شاعری کا اصطلاحی لب، لہجہ لکھنؤی شاعر کے یہاں زیادہ بلند  
 نہیں ہے تاہم داغ کا قلم بڑی حد تک اس قسم کی شہنی گفتار سے پاک ہے، جس کی مثالیں بعض اور لکھنؤی شعراء، مثلاً ذاب مرزا  
 شوق کے ہاں ملتی ہیں۔

شعرا نے لکھنؤ کی ایک اور خصوصیت جس میں داغ کو بھی شریک سمجھا جاتا ہے وہ طبعی لفظی ہے۔ یہ کوئی نئی صنعت نہیں  
 تھی، فانی میں یہ پہلے سے موجود تھی اور شعراء اردو نے بھی لکھنؤیوں سے پہلے اسے اپنے قلم میں استعمال کیا اور اختیار کیا ہے بلکہ  
 دلی میں شعراء کے اس دور میں جسے ایم ایم لکھی کا دور کہتے ہیں اس طرف کچھ زیادہ توجہ تھی، شعرا نے لکھنؤ نے اس میں جو اصلاح  
 سے تجاوز کیا اور داغ کے ہاں بھی اس کا بہت شوق ہے۔ یہ چند مثالیں دیکھیں:

یہ قصور ہے لب یا قوتی رنگ پار کا دل ہوا ان ڈول گانہ بدلتا ہو گیا  
 اک دم میں فرق محرونی ہو گیا جہاں موقوف اطوار جو نچر قافل کی آب کا  
 مضمون ختم پار کی ہر دم ہے تجو شوق ادا ڈول ہے کچھ کہ ہرن کے قہار کا  
 مولانا محمد حسین آزاد نے آپ حیات میں ان کے فنی شاعری کے بارے میں اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہے  
 فرماتے ہیں:

”غزلوں میں شوکت افغانی، بلبر پر داری اور نازک خیالی ہے اور تاثیر کم۔ صاحب کی تصنیف اور مقلدین کو اپنی  
 صنعت میں ترکیب دے کر لمبی و شکاری اور بیجا کاری کی ہے کہ انھیں موقع پر یہاں اور باہر ملتی کی حد میں جا  
 پڑے ہیں۔“ (۵۹۶)

داغ کے یہاں ایسے مضامین بکثرت ہیں جن سے محض قلم کی بلبر پر داری یا خیالی و آفرینی قصود ہے۔ یہ وہ طبعیت تھی اردو  
 کے لیے تھی مگر فانی میں پہلے سے موجود تھی اور سبب ہندی کی شعرا نے فانی کی تمام تر کاوشیں اسی پر صرف ہوئی تھیں۔ شعرا نے  
 لکھنؤ نے اس روایت کو بھی اپنا پڑھایا کہ ان کی شاعری صرف مضمون، آفرینی اور خیالی بندی ہو کر رہ گئی جس میں قلم کی پرواز اور فانی  
 کاوش تو بہت تھی لیکن تاثیر سے یہ قلم محروم تھا۔ اس کی مثالیں داغ کے قلم میں بکثرت موجود ہیں۔ ذاب مولانا امیر جو داغ کی  
 اصناف زبان کے بڑے نمونہ ہیں وہ بھی داغ کی شاعری یا مضمون غزل کے بارے میں اسی قسم کے خیالات کا اظہار کرتے ہیں:

”وہ خیالات شیخ (امیر بخش داغ) کی بدولت بڑی کثرت کے ساتھ اعلیٰ غزل سرانی میں داخل ہو گئے جو دور  
 حقیقت اعلیٰ غزل سے باہر ہیں... اس دور آزادی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ولادت اور جنابت کلیہ اور دیگر امور  
 فنیہ کے مضامین سے شیخ کی غزلیں محروم ہو گئیں اور غزل سرانی کا مطلب نفرت ہو کر ایک قسم کی شاعری ایجاد  
 ہوئی جس پر یہ تصدیق دینی اور نہ غزل سرانی، دو میں سے کوئی تعریف صادر نہیں آتی۔“ (۶۰۰)

داغ ”غزل سرانی میں ان کا فن اور بے کے افسار کی تعداد شاید کچھ زیادہ ہی ہوئی مگر بحالیت  
 موجودگی جتنے شعراء نے غزل و غزلت کے ذخیر میں چنگاریوں کی طرح جہاں بھائی ملتے ہیں۔



کر لکھو میں غائب گنج کے قریب چو غنچوں سے آگے باغوں کی چو غنچوں سے تیز کر ایک چھوٹا سا بچہ اور ایک چلا مکان  
تھا۔ وہ آتش نے فریخ پڑھا اور اسی میں رہنے لگے تھے۔ مکان لینے کے بعد آتش نے اپنا کھانچ کئی ٹریف خانوں میں کر لیا تھا۔  
تھوڑے دنوں بعد ایک صاحبزادے پیدا ہوئے جن کا نام علی رکھا۔ یہی شاعر تھے اور جتنے گھس جتنے آخر میں آتش کی بیانی جاتی  
رہی۔ غرض آخری کر سہری میں گزر کر ۱۸۳۸ء میں انتقال کیا۔ (۱۷)

آتش نے غزلیات کے سادہ بانی اسلاف میں بہت کم لکھا ہے۔ غزلیات کے دو دیوان ہیں۔ ایک ہارسخت ہے، چہر  
مستور اشعار جو دیوان دم کے آخر میں شامل ہیں۔ مولا محبت حسین آزاد نے ان کے کلام پر مضمحل رائے دی ہے اور ان کا موازنہ دو  
مقابلہ ان کے ہم عصر اور تریف تاریخ سے بھی کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

”خوبص صاحب کے کلام میں بول چال اور کلام اور دستور کا لطف بہت ہے جو کہ شیخ صاحب (دخ)  
کے کلام میں اس درجے پر نہیں۔ شیخ صاحب کے معتقد اس معاملے کو ایک اور قالب میں ڈھال کر کہتے ہیں  
کہ ان کے ہاں لفظ باتیں ہی باتیں ہیں، کلام میں رشتے کی پہلی اور ترکیب میں حنوت اور اشعار میں عالی  
مضامین نہیں اور اس سے تہج ان کی ہے استعدادی کا ٹٹلے ہیں۔ مگر یہ دینی علم ہے جب کہ ان کے  
معتقدان پر کرتے ہیں کہ شیخ صاحب کے شعروں کو اکثر بے ہمتی اور مکمل سمجھتے ہیں۔ میں نے غزل دیوان  
آتش کو دیکھا۔ کلام مضامین بلند ہے فانی نہیں، ہاں طرز بیان سادہ ہے۔ جی سی بات کو قیچ نہیں  
دیتے، ترکیبوں میں استعارے اور تشبیہیں قافی کی بھی موجود ہیں، مگر قریب اہم اور مادی اس کے  
اپنے کلام سے کے زیادہ پایا ہے۔ یہ درحقیقت ایک وصف غلام ہے کہ بات اسے عجیب کا لباس پہنا کر  
سامنے لاتی ہے۔ کلام کو گنتی اور استعارہ اور تشبیہ سے بلند کر دکھاتا آسان ہے مگر زبان اور دستور کے  
حوار سے میں سادہ صاف مطلب اس طرح اور کرنا جس سے بچنے والے کے دل پر اثر ہو یہ بات بہت  
محکم ہے۔“ (۱۸)

آزاد کے بعد آج تک جس قدر نقادوں نے آتش کے کلام پر تنقید کی ہے انھوں نے تسلیم کیا ہے کہ اس دور کے عام  
لکھوی شاعر نہ زبان میں بہت کچھ تکلف، تصنیف، ابتلا اور آواز کو دل میں ہوتا ہے۔ اس میں ایسے اشعار بہت کم ملتے ہیں جن میں  
جذبات کی ترجمانی اور اثر آفرینی ہو۔ آتش کے یہاں لکھوی غزلیات کے اشعار بھی پایا جاتے ہیں:

انکی اونچی بھی تو دیوار نہیں مگر کی ترے رات اتو میری کوئی آؤ گے نہ برسات میں کیا  
بچڑوں ہی دل میں ملی بھی ہے آب اسیر ہلہ کا چلو دھڑلاں بھی ہے چشمہ دام کا  
تو دم مرگ نہ پید ہوا پھر وہ مریض اک نظر تو نے مجھے سبب دئی دکھایا  
وہ تازیں یہ نزاکت میں کچھ گھنڈ ہوا جو مکی پھولوں کی برہی تو درد شانہ ہوا  
کسی کی محرم آب دہان کی یاد آئی جانب کے جو ہمار بھی جانب آیا  
کھینچ کر شیخ کر سے کے دکھاتے ہو غائب مستحق نہیں ہوں جو میں ملی جاؤں گا  
یہ اور سناں ہم کے اشعار آتش کے دیوان میں سرری مطالعہ سے بکثرت نقل آئیں گے اور یہ بلاشبہ اس قسم کی مبالغہ

شاعری کی قسم ہیں جسے اس زمانے کا عام لکھوی غزلیات بقدر سادہ تھا۔ یہ چراغ ایک ایسے تہذیبی اصول کا ترجمان ہے جس میں زندگی کی  
ظاہری آب و تاب قربت ہے لیکن اس سطح کے نیچے کسی قسم کی گہرائی یا گہرائی نہیں ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ اپنے دور کے دوسرے نگاروں کی طرح آتش بھی شاعری کو شاعرانہ سادگی بلکہ ایک حد تک بعض الفاظ کی  
تجید کاری سمجھتے تھے۔ اپنی شاعری کے بارے میں انھوں نے خود اپنے کلام میں اس طرح اظہار خیال کیا ہے:

کھینچ رہا ہے مہر شمر کا خاکہ خیال فکر رنگین کام اس پر کرتی ہے پرواز کا  
بدرش لفظ جڑنے سے تمکوں کے کم نہیں شاعری بھی کام ہے آتش مریم سارا کا  
وہ آتش کیا رہاں رکھتا ہے کجیت کے ساتھ سامعیں ہوتے ہیں کن کن ترے اشعار دست  
اپنے ہر شمر میں ہے معنی نہ در آتش وہ سمجھتے ہیں جو کچھ نظم و دکا رکھتے ہیں  
یہ شاعر ہیں الٹی یا معر پتہ ہیں کوئی نئے نقشے زبانی صورتیں ایجاد کرتے ہیں

یہ اور اس قسم کے اور بہت سے اشعار آتش کے کلام میں ملتے ہیں جن سے ان کے شاعرانہ مسلک کا اندازہ لگایا جا  
سکتا ہے۔ آتش غزل کی اس روایت سے آشنا تھے جو قافی اور رگشہ اور شاعر کی کوششوں سے سمجھتے ہوئی تھی۔ وہ شاعری کو معرہ کی، مریم  
ساری، شبیہ قافی اور سادہ مانی پر مشتمل سمجھتے تھے۔ دھاتی خیال اور رنگشہ بیان ان کے نزدیک ابھی شاعری کے جوہر ہیں۔ ان کی زیادہ  
قیمت زبان اور دستور کی طرف ہوتی ہے اور اسے لکھو میں دستان آتش کی خصوصیت کہہ سکتے ہیں۔ اس زمانے میں لکھو میں اصطلاح  
زبان کے نام سے جس ترکیب کا پڑا اور دستور جس کے ایک لمباں طبع داغ ہیں، اس کی بدولت زبان میں تراش تراش کے فوری  
عمل کی کچھ تکلف اور اجتنام نہ ملے گی۔ وہ پید اس ترکیب کے خاص تھے کہ کسی تہذیب پر اپنا اپنا ثقافت کے مسئل اور  
تیم اثر کے نتیجے میں قافی کا طلب کچھ زیادہ ہو گیا تھا اور حرکات کے نام سے اردو میں سے بعض ایسے پارکرت کے الفاظ اور  
ترکیب کو فہم کر لیا گیا جن سے زبان میں زری اور شہر ٹی پیدا ہوتی تھی، ان کی کچھ قافی اور عربی کے اکثر ہائوس الفاظ اور  
ترکیب نے لے لی۔ دوسری طرف انھما طبیعت کے شوق میں بھی قافی اور پید کا ایک یا مطلب مانچ اور قبول ہوا۔ پھر میں اس کی  
ایک مثال مرزا حبیب علی یک مرور کی فسانہ عجیب ہے جسے عام طور پر میر اس کی سادہ و پکارا باخوارہ اور دستور و سلیس اردو میں  
لکھی ہوئی شہر کی پہلی ادبی کتاب، بانغ دیوار کا جواب سمجھا جاتا ہے۔ بانغ اور ان کے دستان سے نقل کیے والے شعر، پارہ  
قافوں میں مرزا دھ اور ان کے عدا کو پید کرنے والوں کا لکھا ہے۔ یہ ایک حقیقی سادگی ترکیب تھی جسے شعوری طور پر صاحب  
بزدلی کے ائمہ کے لیے اختیار کیا گیا تھا۔ آتش کا مسلک اس ترکیب کی نفی کرتا ہے اور انھوں نے ان اعتراضات کو دل نہ کیا جو عوارہ  
اردو کی اپنی مستقل حیثیت کو تسلیم نہیں کرتے۔ انشاء اللہ خاندان انشاء نے دنیا کے ثقافت میں جا کیا تھا کہ جو لفظ اردو میں آ گیا وہ اردو  
ہو گیا اور جس طرح اردو میں مانچ ہوائی طرح گج ہے چاہے لادو اصل لفظ ہو۔ آتش کے کلام پر اعتراضات دینی لوگ کرتے  
تھے جو اس سادگی اصول کے قائل نہیں تھے۔ مثلاً:

دخ رہ مر مر مولی ہے مر مر ہم ہے میں ہماگیر ہوں وہ نورجواں نظم ہے  
اور تراش کا کہ نظم و سادگی اصل ہے اور شیخ نظم ہے یعنی نہیں کے ضمیر کے ساتھ۔ ظاہر ہے اردو میں نظم کی گج اور  
دست ہے۔

مہماں بہار باغ ہے ” دو چار روز کی چھبے سے دور دورہ شرب زنگ کا  
نیا غمرہ کیا مہار نے اپنے اسیروں سے کیا آزاد ہے، جس مرغ کو بے بال و دیکھا  
مبارک کشتیاں سے کی تانیں بند کو ہوئیں جہازوں میں فرشتوں سے آپ آتھیں آیا  
ہوائے دہر اگر انصاف پر آئی تو سن لینا گل و بلبل جن میں ہوں گے، باہر باغیاں ہو گا  
یہ ہوا شاد صرف دیوانہ اول کی روئیں ناف میں سے جہت جہت لیے گئے ہیں، حاشا سے ایسے بہت سے افسار سبائی  
اور کجرت نکل آئیں گے۔ بلاشبہ ان میں سے بعض میں غزل کے روایتی مضامین یا غزل کے عام استعارے اور علامتیں استعمال ہوئی  
ہیں لیکن اردو غزل کا مطالعہ کرنے والوں کو غالب کے بھول یاد رکھنا چاہیے کہ مشاہد حق کی گفتگو میں ہوتا یاد و سفر کے بغیر (یعنی  
استعارے کی مدد کے بغیر) بات نہیں ہوتی۔

ایک اور پہلو آتش کے کلام کا ہے کہ ان کی لے غباری طور پر لکھنؤ شاعری کی رنگین مزاج، قاریغ لہائی اور پیش رفتی  
سے تعلق ہے۔ یہ فرق بنی حد تک اتنا واضح اور اس درمیانہ زندگی کے سبب سے ہے جس کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے۔ ان کے بہت  
سے اشعار میں فخر، استعلا اور شاکر پر غور ہونے کو اعلیٰ انداز کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ فخر، داندہ کی لے کے ساتھ ساتھ ایک ناپائید  
لے لگی ہے جو مادی خواہشات سے بے نیاز ہو کر پیدا ہوئی ہے۔

کلام بر نہ بھر ہوا تو خوب ہوا زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے  
سر جمع سال کٹا ہے پر دم نہ مارے منزل ہزار سخت ہو مہمت نہ ہارے  
چنے والا نہیں ہے رونے پر ہم کو غربت وطن سے بہتر ہے  
ہوائے دور سے خوشگوار راہ میں ہے خوں چمن سے ہے جانی بہار راہ میں ہے  
گلتے راتنی ہے خاطر بچہ قاصد بھی بہار ہے خوں ہے  
مصحح جتا سے ہو سانی شہر میں بھی روشنی لالے نے روٹن کیا کوہ و عیاں میں چارخ  
ان اشعار کی بنیاد جذبات، احساسات اور کیفیات پر ہے۔ سادگی زبان و بیان کی محرکاتی اپنی جگہ، ان میں احساس کی  
شدت بھی ہے، درد، سوز و گداز اور تپ بھی۔ غزل کی یہ وہی روایت ہے جس کے چارخ کو آتش نے لکھنویت کی خارجیت پسندی کی  
آغوش میں بھی جلائے رکھا۔

### (ج) دیگر شعراء

وزیر

خوب محو روزگار شاد بخانے سہارا شاکر دہن میں ہے۔ استعار کی زندگی میں ہی ان کی استعاری سہم ہو چکی تھی اور اکثر  
شاکر دہن کو ناخوشی کے پردہ کا کرتے تھے۔ علانیے لکھنؤ کی محبت میں قادری کی پھیل کی اور عربی ہندو ضرورت پر بھی، کبھی کسی رشتہ یا

مولانا آزاد سے آتش کی کم علمی اور باواقعیت پر محمول کرتے ہیں کہ انھوں نے بجائے ”انصاف“ کے ”انصاف“ یا ”بہت  
لیکن ان مشاہد پر تہہ و کرہ سے وہ خود تشہیم کرتے ہیں کہ آتش کو اصرار تھا کہ عربی، فارسی الفاظ کو اردو میں اسی تلفظ اور محاورے  
کے مطابق بولنا اور لکھنا چاہیے جس طرح روزگار و استعلا میں آتے ہوں۔ اردو میں آج بھی عربی و فارسی کے متکثر دلی الفاظ شامل  
ہیں۔ کہیں ان کے معنی بدل گئے ہیں، کہیں ان کا لفظ مختلف ہو گیا ہے۔ کہیں تلفظ میں فرق ہوا ہے۔ اب اگر ان سب کو ان کی اصل  
کے مطابق لکھنا اور بولنا شروع کر دیا جائے تو گویا زبان کے اس عمل کی نفی کرنا ہوگی جو ایک فطری عمل اور اردو کے مزاج کی ایک نمایاں  
خصوصیت ہے اور وہ عمل یہ ہے کہ اردو میں پراکرت، عربی، فارسی، انگریزی و غیرہ زبانوں سے جو بھی عناصر آئے ہیں، ان میں  
اردو نے تصرف کیا ہے اور انھیں اپنے مزاج کے سانچے میں ڈھال لیا ہے۔ آتش فارسی سے آگاہ تھا لیکن یہ کہا زیادہ صحیح ہو گا کہ وہ  
اردو کے مزاج سے پرانی طرح واقف تھا اور اس اعتبار سے اس کی یہ روش اس دور کی معنی لسانی تحریک کے خلاف ایک مثبت اور رفتی  
پسند اقدام تھا۔ غالباً یہ بھی ایک سبب ہے کہ ان کے ہاں ایسے سرے کمزور ملتے ہیں جو زبان روزنامہ و عام ہو چکے ہیں۔ مثلاً  
بدن ہے رنگ آسمان کیسے کیسے

میں جا ہی دھوڑتا زنی کھنکھن ہیں رہ گیا

زبان بگڑی تو بگڑی تھی خبر چلے دکان بگڑا

کہتی ہے تھ کو خلق خدا غالبانہ کیا

ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے

نکھ پاشاں جو نہ کرتے تو یہ احساں کرتے

اسخر ہے شرطا سفر نواز بہتر ہے

یہ مصرعے روزمرہ گفتگو میں شامل ہو کر ہماری زبان کا جزو بن گئے ہیں اور یہ صورت کلام میں اسی وقت پیدا ہوئی ہے جب  
”نکھ“ کے کلام کے بارے میں بعض ناخبرین نے یہ بھی لکھا ہے کہ ان کے کلام میں گہری بہت ہے۔ غالباً نفس کی رعایت

سے یہ مصطلاح استعمال کی گئی ہے لیکن اس میں کلام نہیں کہ ایسے اشعار بھی موجود ہیں جن میں آتش نے اپنے ماحول کی پوری پوری

ترجہائی کی ہے۔ ان سے دور زندگی کے سیاسی خلفا، دفنی اشتکار اور تہذیب کی کیفیت کو پیش نظر رکھیے اور پھر اس قسم کے اشعار

پڑھیے

امیر کی ملازمت یا مصاحبت اختیار نہیں کی۔ ۱۹۰۷ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور جولائی ۱۸۵۲ء میں وفات پائی۔ دیوان وقت کے دو سال بعد چھپا۔ استاد کے رنگ میں شعر کہتے اور سنگار زبان میں طرح آزمائی کا شوق تھا۔ طویل ترنیلں کہتے تھے۔ لیکن ان کے ہاں ایسے شعراء بھی ملتے ہیں جن کے دشمن اور پڑ پڑ ہونے میں شک نہیں ہے۔ مختار:

ایم امیروں کو قفس میں بھی ذرا جھین نہیں  
بدر دھوکا ہے کہ اب کون رہا بھتا ہے  
آنکھیں کھلی ہوئی ہیں عجب خواب دار ہے  
نقد تو سو رہا ہے دھندل دار ہے  
سر سر گئی بلبل جو کیا پار جنس کو  
غربت میں خدا پار ملائے نہ وطن کو  
چلا ہے بد دل راحت طلب کیا شادمان ہو کر  
دشمن کوئے جاں رنج دے گی آسمان ہو کر  
اسی خاطر تو قہل عاشقان سے منع کرتے تھے  
اکلے بھر رہے ہو ہوسب ہے کاروں ہو کر  
اس میں شک نہیں وزیر اپنے ہمد کے مطابق شعراء میں سے تھے تمام اہانت کے مقابلے میں رعایت نقلی ان کے ہاں کم ہے اور دیگر شعراء کے مقابلے میں کام نہایت جتن ہے۔

برق

عام عمر نہایت خاں اور چھٹی میں تھا۔ سالانہ ولادت ۱۸۵۷ء کے قریب۔ دھوپ علی اختر کے موصوف خاں اور استاد تھے۔ مترواع سلطنت کے بعد دھوپ علی غار گلنے جلا وطن کر دیے گئے تو برق ان کے ساتھ گئے اور علی برج میں قیام کیا۔ وہیں ۱۸۷۵ء میں انتقال ہوا۔ برق کا سراپا شعر کی ایک دیوان ہے جو زیادہ تر غزلیات پر مشتمل ہے۔ لیکن اس کے علاوہ دیگر اصناف شاعری میں موجود ہیں۔ لکھنؤ کی کافی پر ایک شہر شوب بھی لکھا ہے جو بہت دور انگیز ہے۔ غزل میں اپنے استاد برق کی جھڑپ کرتے تھے:

غار غار غم سے روئے شادمانی بھر گیا  
تو جو مجھ سے اب بہار زمکالی بھر گیا  
سارے عالم کو زلیلا حیرت جوشی اکھ نے  
بٹھا عالم پر غم فزنت میں پانی بھر گیا  
روئے دستے نش پڑا جب پار آگیا مجھ کو تو  
حیرتی آنکھوں میں وہ جزوا زعفرانی بھر گیا  
باقول سے غم جھڑکی ایسے بیٹھے  
اٹھے دنیا سے مکر دل نہ ہمارا اٹھا

رنگ

برق کے شاگردوں میں صاحب دیوان شاعر و کاتب ہیں جن جو ریو رنگ کو حاصل ہوا وہ کسی دوسرے کے لئے نہیں آیا۔ جس طرح برق کی شہرت شاعری سے زیادہ ان کی اصناف زبان کی وجہ سے ہے اسی طرح رنگ کا پڑا کارنامہ یہ ہے کہ صحیف الفاظ و درصاحب دیوبند کے جو صول درو نہیں دانتا نے نش کہتے تھے وہ ان کو مداح دینا چاہتے تھے۔

پہلے نام میر کی ادھر رنگ ہے۔ ولادت ۱۸۵۳ء (فشی آبادی)۔ برائیں کا وطن علی ضیاء آباد تھا جس کی تدریسوں سے معلوم ہوتا ہے کہ خوش ذکا اور ذہانت لکھنؤ میں پائی۔ آخر عمر میں کچھ بڑے مصلیٰ چلے گئے اور وہیں ۱۸۷۷ء میں انتقال ہوا۔

رنگ کی دو مصیبتیں نام ہیں، ایک طرف ان کی شاعری ہے جو برق کے اتباع اور ان کے رنگ میں ہے۔ دوسری طرف صدف ذہن ہے۔ شاعری میں ان کا نہایت شہ دیوان ہیں، پہلا دیوان نظم برباک ہے۔ دوسرا دیوان نظم کرم گرائی ہے۔ تیسرے کا نام

مہم خیرین ہے۔ رنگ کا حال اذیت لکھنؤ کی آماج ہے۔ ان کی شاعری خاص لکھنؤ کی رنگ کی شاعری ہے جس میں مختلف اور ولادت حسن پر شاعر نے اپنی تصویر کشی کی ہے۔ لیکن دلی ولادت اور لکھی کیفیت ان کے کام میں نہیں، غزلیں طویل لکھتے ہیں اس لیے عرفی کے قافیے اور مضمون بھی طویل پڑتے ہیں۔

ان کی اصلی حیثیت مداح کی طرح ان کی اصطلاح زبان سے قائم ہوئی ہے۔ اگر کچھ تصویبی زبان کی مدد لینا ہو تو رنگ کا کام اس کے لیے سب سے اچھا ہے۔ ان کے چند شعراء ملاحظہ ہوں:

ظ ل کے جو سر ہر بھر آیا  
لے کا نہیں پتا ہمارا  
مجھ سوز کو دیکھ نے کہتا ہے بزم میں  
ایچے متن میں کام نہیں ہے چہر کا  
نچ رویا میں کچھ کر کوئی قسمت نے کی  
بحر غم سے پار اتر جاتے تو جزا پار تھا  
آئے مگر شہی زبان میرا  
پڑنا! جام ہے ماکں میرا  
ختم ہے رنگا جنس ہر جو ہو جنس سے ہوا  
خدا کرے نہ مجھے تیری انجمن سے ہوا

میر شکوہ آبادی

میر علی حسین میر شکوہ آبادی کا سلسلہ نسب حضرت علی نقی سے ملتا ہے۔ عرب سے تھان ہوئے ہوئے گھوڑ آباد ضلع میں پوری بیٹھے۔ یہ سلطان عالم الدین علی کا عہد تھا۔ میر کی ولادت ۱۸۱۳ء میں ہوئی۔ ابتدائی تربیتی تعلیم اپنے والد سے پائی اور دیانت کی جنگلا پڑے۔ عمال مولوی میر ملا دھندل کے کی جوا پڑے نہ ان میں مجتہد سمجھے جاتے تھے۔ لیکن اگر سے میں گزرا۔ بھر لکھنؤ میں حکومت اعلیٰ کی اور تاریخ کا تذکرہ زبان میں آیا تو انھوں نے میر کو کوی پڑے شاگرد علی اوسط رنگ کے پڑا کر دیا۔

سکینہ کا بیان ہے:

"بعد مہر ایک شادی سما قلوب جان کے  
تقل کی ماریش میں ان پر حضور۔ قائم ہوا اور کا لے پانی کی مہر بخور  
ہوئی مگر ۱۸۶۹ء میں قہر سے رہائی پائی۔" (۱۵)

اصل صورت یہ ہے کہ ۱۸۵۶ء میں دھوپ علی غار کے صول ہو جانے کے بعد ہندوستان کے عام مسلمانوں میں دیگر یوں کے خلاف غم و فخر کے جذبات بھڑکنے لگے تھے۔ میر اس وقت اپنے وطن میں قلوب علی بہادر دہلی باموہ کے ملازم تھے۔ ۱۵۰۷ء جون ۱۸۵۷ء کو مہاراجا کاک دلی اہم سے کے قتلے میں آئے، ان کے مندر مصاحبت میں نے انھیں آگ کر دیا۔ دھوپ ۱۸۱۸ء کو ریو رنگ انقلابی فوج کے لوگ بھی باموہ کچھ گئے اور باقاعدہ سرکردہ۔ جرنل لاک کی سرکردگی میں باہر سے پرنسپل بھی ہوئی اور ۱۸۶۰ء اپریل ۱۸۵۸ء کو دیگر یوں فوج نے قلعہ پر قبضہ کر لیا۔ دھوپ قلوب گرفتار ہوئے اور رات میں نہیں بھی بکڑے گئے۔ ان پر حضور چلا اور کوا لے پانی کی مہر بخور ہوئی۔ قلوب ہوسٹ علی غار دلی رام پر نے دیگر یوں حکومت سے سفارش کی چنانچہ ۱۸۶۲ء میں سات سال قید کے بعد ان سے رہا ہو کر کلکتہ اور وہاں سے لاہور آدیا۔ ۱۸۶۲ء میں پرنسپل ہوسٹ علی غار کا انتقال ہو گیا اور یہ قلوب کلب علی غار کے دربار میں کچھ کران مخلوق میں شریک ہو گئے جن میں امیر جلالی، دانش، طالب گلن، امیر مرین اور سیم بھی موجود تھے۔ سرحدیہ ہندوستان کی تقسیم ہوا دھوپ علی غار مٹی پاکر بیٹھے کے مارے میں ۱۸۸۱ء میں انتقال ہوا۔

شاکر دوس میں ۱۳۲۵ء درج رکھتے تھے۔ چھوٹی شہزادی کی سرکار سے کچھ وقفہ ملا تھا، انکی کی زبوری کے چھانک کی نقل میں ایک ایک کر تھا، وہیں لکھن کھلا کئی تھی اور ایک بوسیدہ چٹائی پر بیٹھے سرجے تھے، لوگ در در سے کچھ الفاظ کو آتے اور اسی بوسیدہ اور بے پریشانی فرم کھتے تھے۔ راجپور کے قلاب کلب علی خاں کو خبر ہوئی تو بلا بھیجا، مصعب مگل رونا کے حساب سے یہ واقعہ ۱۸۷۳ء کا ہو گا۔ ان کے بقول سنہ ۱۸۸۲ء تا ۱۳۰۰ھ ہے۔

مگل رونا میں لکھا ہے کہ حراج کی مار لگی نے دیوان کی ترتیب کا موقع نہیں دیا۔ ان کے دوستوں کو جو کچھ ہاتھ لگا اور جو ان سے لکھا سکے دیوان کسلی کر لیا، تذکرہ کا کلاں ناہیدر سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۷۳ء تا ۱۸۹۰ء میں کلیات حرب ہو چکا تھا، تصانیف میں علاوہ کلام کے بعض لوگوں کے لیے ایک لکھت کا بھی ذکر کیا ہے لیکن صاحب مگل رونا کا خیال ہے کہ اس کی تکمیل نہیں کی ہوگی۔

ان کے کلام میں پیچیدہ جملیں اور ترقی استعارات پائے جاتے ہیں مگر مگل رونا کی قدر تصنیف اور الفاظ کی بھرمار نہیں ہے جیسا کہ دیگر شاعرانہ تاریخ کے یہاں ہے۔ بعض اشعار صاف، بعض اور بڑا مگی ہوتے ہیں۔

خسین صغیر کو لے کے چائیں جب اپنی ہی زیت ہے حرا ہو  
مرا دل کس نے لیا نام غناں کس کا میں ہوں یا آپ ہیں مگر میں کوئی آیا نہ گیا  
کچھ تنہا نہیں اس کا نہ بے آئی امید حیف ہے میں دعا مانگ کے ساکں ٹھہرا  
آہد آسوں کی بے اثری نے کھوئی اب تو روتے ہوئے آنکھوں کو جیا آتی ہے  
انہوں، عمر کٹ گئی رنج و ملال میں دیکھا نہ خواب میں بھی جو کچھ تھا خیال میں

### جلال

دھک کے بعد سلسلہ تاریخ میں خاص علی جلال لکھنؤ، اصلاح زبان کے لیے خاص طور پر مشہور ہیں۔ جلال کی پیدائش لکھنؤ میں ۱۸۳۳ء تا ۱۳۵۰ء میں ہوئی، قادی کی درسی کتابیں پڑھیں بعد عربی میں بھی بظرف ضرورت استعارہ پیدا کی۔ اپنا آبائی پیشہ یعنی طبابت بھی نظر انداز نہیں کیا۔ دھک کی خدمت میں حاضر ہوتے اور اپنا کلام انکی کو رکھتے تھے۔ ۱۸۷۵ء میں لکھنؤ میں ایک درخانہ کھول لیا۔ اسی عرصے میں نوب پوسٹ علی خاں کو ان کی خبر ہوئی اور انہوں نے انہیں راجپور بلا بھیجا۔ نوب پوسٹ علی خاں کے بعد نوب کلب علی خاں مسند نشینی ہوئے تو انہوں نے جلال کی تنخواہ سو روپے بلوا کر ترک کر دی۔ اس زمانے کے کلام کا ایک انتخاب جلال نے خود امیر بیٹائی کے ”تذکرہ کلاں ناہیدر“ کے لیے کیا تھا۔ میں (۸۰) سال تک دربار ناہیدر سے قفل رہا۔ آخری عمر میں منگربل کے رئیس نوب حسین نے جلال کو اپنے ہاں بلا لیا۔ قہودہ عرصے تک وہاں قیام کیا لیکن آپ وہاں کی مہافت نے صحت پر بہت بُرا اثر ڈالا اور لکھنؤ واپس چلے آئے۔ ۱۹۰۹ء تا ۱۳۲۵ء میں انتقال ہوا۔

انہوں نے چار اردو دیوان تیار کیے۔  
(۱) شہد شورش ملیح (۲) کرشمہ گونج (۳) مضمون ہائے نکوش (۴) نظم نگاریں

علاوہ انہیں اردو کلام اور قوافی اور لغات پر اچھا کام کیا ہے۔

دھک، وزیر اور میسرے کے مقابلے میں ان کی ترقی محض ہوتی ہیں اس لیے بھرتی کے قوافی اور مضامین کم ہیں۔ آخر عمر میں باحوہ اشعار بھی لکھے ہیں۔

تصانیف میں تین دیوان ہیں، منتخب عام (۱۸۶۷ء)، تنویر الاشعار (۱۸۵۲ء) اور نظم سیر (۱۸۷۳ء)۔ ان کے علاوہ ایک مثنوی سراج انصافیں اور دوسری عجیب زبان ہے، امیر بیٹائی ان کے اشعار کی تنویر خود میسرے کے حوالے سے تین ہزار (۳۰۰۰) بتاتے ہیں، بعض رسائل، تقریریں اور لغات ان کے علاوہ ہیں۔

وہ عموماً غزلیں طویل کہتے ہیں۔ اکثر مضامین خیالی ہیں، مشق حسن اور فارسی شاعری پر زیادہ توجہ صرف کی ہے۔ مشکل ریاضیں اور قوافی اختیار کرتے ہیں، بعض مضامین میں نکات اور ابتعال بھی ہے۔ طویل غزلوں کی وجہ سے اکثر اشعار بھرتی کے ہیں جن میں کوئی لفظی یا معنوی غلطی نہیں لیکن ان تمام خصوصیات مشترک کے علاوہ جو لکھنؤ کے عام رنگ میں شامل ہیں ان کے ہاں ایسے اشعار زیادہ ہیں جن میں مضمون اور بیان کا لطف ہے اور جو خاص لکھنؤی رنگ سے علیحدہ ہیں مثلاً مضمون میں باہم نسبت نہایت عمدہ اخلاقی یا مذہبی مضامین اور کرتے ہیں۔

ماگنے کی چیز پر کوئی کرتا نہیں سمجھتا عجا ہے خبر زندگی مستعد کا  
دنیا کی ہاتھی سب دیا کو چاہیے دردش کو ہے رزاقی خداو سے غرض  
انہوں نے سرے سے کثرت کے لیے نہیں، اس فن میں دھیر کے شاعر تھے۔ لکھنؤی شاعر عام طور پر فارسی مضامین کے پکر میں رہنے پر توجہ نہیں کریں مگر کے کلام بطور مضمون غزل میں اس ہولناک اور بڑا آہٹ درد کی تصویر بھی ملتی ہیں۔

ہندستان بھر میں ہے نام مہاش کا جس مکر میں دیکھا ہوں بھی ہائے ہائے  
دعوت میں جو رئیس کلف بہت کرے پیچھے کو آپ گرم ہے یا سرد چلے ہے  
دل تو پھر وہ ہے داغ غم گستاں ہوں تو کیا آنکھیں روتی ہیں دہان دم خنداں ہوں تو کیا  
بیمیں شیرازیاں بھرے گئیں غائب خراب اب چڑھیں صاحبان قصر و دیوان ہوں تو کیا  
غزلیں خاک اب اہل مسد کو نہیں ہوتا نصیب ہر یا باف آج نسب محبت سلطان ہوں تو کیا  
مہجریں ٹوٹی پڑیں ہیں، صومے دیوان ہیں یاد حق میں ایک دو دل ہائے سوزاں ہوں تو کیا  
کاموں کو کر دیا بر باد تو نے اسے لکھا چند تالاق ترے مضمون احساں ہوں تو کیا  
بچھ گئیں صغیریں چلنے پر دانے تو کیا اڑ گئے پر دانے صغیریں نور افشاں ہوں تو کیا  
مخت جان و بے دیا دو چار کم سے جو رہے ہر مگھری پابند خوف و عزت و جاں ہوں تو کیا  
کر دیا میں یا تنہا میں چل کے سر چائیں میسرے ہند میں ہم پہلوئے گور غریباں ہوں تو کیا  
چچیس (۳۰) صفحات پر محیط ہے۔ مثنوی میں، بڑی خانہ نام ایک انکی شریف، سلیطہ شعراء اور ہر سند لڑکی کا بیان ہے جو امیر خانہ دارا میں باہر بظرف ضرورت تعلیم پائیے، ہر سند اور مگھو خیال کی جاتی ہے۔ مثنوی کے مطالعہ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ میسرے کا مقصد لڑکیوں کو تعلیم کی طرف مائل کرنا اور ان پر ہر سند کی اور سلیطہ شعراء کی خوبیاں ظاہر کرنا ہے۔

مگر

شیخ مداح علی نام اور بحر تخلص تھا، ۱۸۱۰ء تا ۱۳۲۵ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ فن عروض میں بہت مشہور تھے۔ تاریخ کے

## الانت لکھنوی

انور سجا کے مصنف اور اردو دوا سے کے بارہ آدم کی حیثیت سے نالانت کا نام غیر معروف نہیں۔ "دوست کوئی میں وہ اپنے فتن کے کام ہیں جس کی انت سب نے بل میں کر ان کے جوہر اصلی اور کمال حقیقی نوالہ کی پر ہوا ذراں دکھائے۔ اس دہائی میں بھی وہ معاصرین سے کی طرح پیچھے نہیں۔"

ہم تا حسن ظاہر اور لائق گفتگو سال ولادت: ۱۸۸۲ء ان کے مطلق یہ علاقہ ہی عام ہو گیا کہ ان کا کام صرف مصابحت لفظی اور ضلع کت تک محدود ہے۔ یہ علاقہ شہر کی انت کے صورت میں جتنے جو مشہور محفل میں جتنے باہر ملی انت میں ان کے دیر و مقدر کے کلیہ پرورد تھے۔ نالانت لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور میں برس کے کن تک بلوچ مرچہ کی تحصیل کرتے رہے۔ پھر شکر گلی کی طرف متوجہ ہوئے۔ یہ زمانہ لکھنؤ میں مرثیہ کی افسان کا قہ۔ چنانچہ انھوں نے ابتدا میں چند عام موزوں کیے۔ لیکن پھر طبیعت نرنا کی طرف متوجہ ہوئی۔ اس عمر میں کی بھاری سے ان کی زبان بڑھ ہو گئی اور کوپانی سے محروم ہو گئے۔ ۱۸۸۳ء/۱۲۹۱ھ میں ۱۴ سالہ حیثیت کے روئے کی زیارت سے شرف ہو کر لوٹے۔ وہ زبان جو دس برس سے بندھی کھلی گئی۔ ۱۸۸۶ء/۱۲۹۴ھ میں انور سجا کا قصہ نظم کیا۔ ۱۸۵۲ء/۱۲۶۹ھ میں چند فرشتے، سب سے بڑی رنچ بڑا ایک باجی کیے اور مجموعہ کا نام گذریہ انت رکھا۔ زیارات حبیبیت عالیات کے بعد دوبارہ عام اور مرثیہ گوی کی طرف متوجہ ہوئے۔ ان کے مرنے کے بعد باقی ماندہ کام کا مجموعہ ان کے ساترازا سے بدر حسن طاقت نے "نزال انت لکھنؤ" کے نام سے مرتب کر کے شائع کرا دیا۔

ان کی نرنا میں بعض خصوصیات ایسی ملتی ہیں جن میں لکھنؤ کے داستان شاعری سے تطبیق رکھتے والے سب کے سب شریک ہیں۔ مظاہر نرنا کی طوالت، نرنا کی مضامین، لکھنؤ کی ناسجیت، نرنا کی لاہ ویز تراکیب کی کمی، نرنا کی مضامین کی انفرادی اور دو عالمی مضامین کی کمی، تعریف کا فقدان، مصابحت لفظی کا شوق، معاملہ بڑی، انداز اور رکعت، تہجد اور ہفتا تہیبات و اختراعات کا استعمال۔ لیکن ان میں سے بعض اور ان کے علاوہ چند دیگر خصوصیات ایسی ہیں جو نالانت کا خاص حصہ ہیں۔ مثلاً مصابحت لفظی، مصوری جو طبع محبت کی حد سے باہر ہے۔ کاہر بڑی، عاکت، مختلف علمی و فنی اصطلاحات کا استعمال، بڑی الفاظ و عبارات، زبان کی بندش اور نرنا میں ایسی کئی چیزیں نرنا کی جدت۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

دکھائے خدا اس رسم ایجاد کی صورت      استاد ہیں ہم باغ میں شمشاد کی صورت  
سوانح کو تو نے سب کی نظروں سے اُتارا ہے      قیامت لہمائی کا دہچا چاند تارا ہے  
کلکی ہے مرتب خوش پہ ہر رنگ کی پوشاک      اودی، آگری، چینی، گلہن، بختی  
یاد دُر دماں میں مری جان گئی رہ      تقدیر لے کھٹے کیا تیرے کی کنی کا  
جو بھیجی پہلی نظروں سے وہ دیکھے      کہوں آکھوں کو میں باہام شیریں

وہ دوسرے نگار کے طور پر بھی بہت شعور ہیں۔ ۱۸۸۳ء میں حسن مصابحت بندوق کا موضوع لکھا جو بہت مقبول ہوا۔ انور سجا کا تفصیلی تذکرہ لکھنؤ کے سلسلے میں آئے آئے گا۔

## دیباچہ

آتش کے شاکر دوس میں شجرت کے اعتبار سے ہم کا یہ سب سے بلند ہے۔ ہم، ہا، پھر قہ، کبھی لاکھ پنت تھے۔

سود کو خوش نہیں ہنسا، رکنا، دنا اسے چرخ اس کو ہا، رکنا  
کیا الفت نے جس کی ہم کو ہرود، اُلی تو اسے آباد رکنا  
اسیر کر کے نہیں کہیں ہا کیا میاد، وہ ہم سیر بھی چھوٹے وہ باغ بھی نہ لا  
آس باقی اکی ہو دل کی گلی رہتے دے، قطع امید نہ کر اس سے گلی رہتے دے  
نہ نکال اس کو کھٹکے دے غنچا اسے غم خوار، محنت کی پھاسی کھٹے میں چھی رہتے دے

## تلق

ان کا نام خوب اولیٰ حسن ظاہر سال ولادت: ۱۸۸۶ء اور تمام پیرائش لکھنؤ ہے۔ آکھ لادہ شرجک ہمارا کا خطاب واضح علی شاہ نے دیا تھا۔ ساہو وفات: ۱۸۸۳ء ہے۔ زندگی کے حالات اور واقعات بہت کم معلوم ہیں۔ تلق خوب وزیر کے بھائی تھے اور اُلی سے مشورہ کرتے تھے۔ تصانیف میں ایک دیوان "موسم منظر مشرق" اور ایک مثنوی "مطم الفات" مشہور ہیں۔ دیوان کا نام رنگ دہی ہے جو اس زمانے میں لکھنؤ شاعری کا مقبول رنگ تھا۔ تلق:

دو آخر میں تجھے جام دیا اسے ساقی، بارے صد شعر کہ اب بھی میں تجھے یاد آیا  
تجا تو ہے صورت انسان ہے عجب خود مطلب، جب دیئے رنج انھوں نے تو لدا ہا، آیا  
ہمار آتے ہی کچھ قفس نصیب ہوا، ہزار جھف کہ کھلا نہ حوصلہ دل کا  
تری بندگی اور یہ کار تجھ سا، یہ سر اور ترے آستانے کے قاتل  
ان کا سب سے بڑا کام جس پر لکھنؤ حضرات و ناز ہے ان کی مشہور مثنوی "مطم الفات" ہے۔ اس مثنوی کے بارے میں مولانا طالع اور ان کے حوالے سے مولانا سید سلام ندوی کا اعتراض یہ ہے کہ اس میں آخر مثنوی پر قفس کا بیان ظاہر نفرت ہو گیا ہے۔ اس میں بحر حسن کی بحر البیان اور نیم کی مکرر تہذیب دونوں رکھیں ہو گئی ہیں۔ یعنی جہاں واقعات، مناظر اور جذبات لکھ کر نے کا موقع آیا ہے وہاں بحر حسن کا انوار اختیار کر کے طول دیا ہے اور زبان و بیان میں ہر جگہ نیم کی تہذیب، استعارے اور کھائے کو روا رکھا ہے۔ اس کا سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ تلق نے ایک قصہ میں لگی تھی کہ وہ یہ ہیں۔ البتہ اس کی ایک خوبی قابلِ غور ہے جو بحر حسن اور نیم سے اس مثنوی کو ممتاز کرتی ہے، یہ طاقت کی زبان کا استعمال ہے۔ ذیل میں جذبات نگاری کی ایک مثال درج کی جاتی ہے:

جا کے کرے میں سیر فم پر، پڑ رہی نہ لپیٹ کر، وہ قر  
غم فرقت سے کی جو گھبرائی، ہر ہوگان تر امید آیا  
بہ ترینی دل ستانے گی، ایک فون چشم تر بہانے گی  
بہ تر تھی جو درد فرقت سے، تابد تھی جو کوئے الفت سے  
درد دل جب بہت ستا، ہا، تکلف دہاں پہ آتا تھا  
گاہ دہائی تھی وہ جہ دل گیر، گاہ اس کی نکال کر تصویر  
ہے لہجے تھی پیر کرنی تھی، دہہ، و دل پہ گاہ دہائی تھی



۱۸۱۲ء میں پیدا ہوئے۔ اردو اور فارسی کی تعلیم ہندو خیرورت حاصل کی۔ اچھلی شاہ کا زمانہ تھا، شاعری فوج میں بھی لکری کے عہد پر مامور ہوئے لیکن عین عالم شباب میں چونتیس سال عمر کا ۱۸۳۵ء میں رحلت کر گئے۔ بچپن سے شعر و شاعری سے لگاؤ تھا چنانچہ اس زمانے میں اردو اور فارسی شعراء کا کلام سطر بکسر سے گزرا، اس وقت تاریخ اور آتش کے سر کے تارہ تھے۔ انھوں نے آتش کے رنگ سخن کو قبول کیا اور انہی کے شاگرد ہوئے۔

ان کا سب سے بڑا کارنامہ شاعری نگہرا ہے۔ مصافی اور لعب بیان کے اعتبار سے یہ شعری ہے مثل ہے۔ خاص لکھنوی رنگ کی پیداوار ہے بلکہ اس وقت ان شاعری کا مسیاری نمود اکثر اربا جاے تو مسالہ ہوگا۔ اس میں جذبات نگاری کی طرف توجہ صرف کی گئی ہے لیکن اس کی صفائی الفاظ کے انتخاب، تہیہات، استعارات کی تعدد، ویر متشکی اور بندش کی چستی سے اس طور پر کردی گئی ہے کہ لکھنؤ اسکول کا عیب اس کا حیرت برآں ہے۔ اصطلاح زبان کا جو کام تاریخ، آتش اور ان کے علاوہ نے شروع کیا تھا اس سے شہم نے پورا فائدہ اٹھایا۔ اس حیثیت سے لکھنوی شاعری میں شہم کی یہ شعری بڑا اور بکر ہے۔

نگہرا شہم کا قصہ پرانا ہے۔ عزت اللہ بنگالی نے اسے فارسی تثر میں لکھا۔ بعد ازاں فورٹ ولیم کالج میں نہال چند لاہوری نے اسے اردو تثر میں منتقل کیا۔ شہم نے نہال چند کے نثری قصے سے اندازہ کر کے اسے منظوم کیا۔ انھوں نے اس کا انتراف بیان کیا ہے:

ہر چند سنا گیا ہے اس کو اردو کی زبان میں سخن کو  
وہ تثر ہے دلو نظم دلوں میں اس سے کو وہ آئندہ کدوں میں

روایت ہے کہ اس کا یہاں مسودہ تھا۔ آتش کے کہنے سے انھوں نے اسے بہت مختصر کیا۔ اختصار کی وجہ سے شعری میں نقص بھی پیدا ہو گیا ہے، خیالات کی رد اس قدر تیز معلوم ہوتی ہے کہ کسی واقعے یا سطر کا تفصیل ہری طرح طبیعت پر مشتمل نہیں ہونے پاتا۔ شہم نے باغ، جنگل اور باد و دریا کے مناظر اکثر بیان کیے ہیں لیکن اس قدر اختصار سے کام لیا ہے کہ پورا قصہ انھوں کے سامنے نہیں آتا:

لڑاں جی زین یہ دلکھ کھرام جی بڑے سے راست نو بر اعوام  
ہنگی لب جو پ رکھے شمشاد تھا دم بخود اس کی سن کے فریاد  
جو غل تھا سوخ میں اکھڑا تھا جو برگ تھا ہاتھ مل رہا تھا  
یہ حالت صرف مناظر کی نہیں ہے، کیفیات اور جذبات کے اکر کرنے میں بھی لکھنؤ نگہرا کا کیا ہے۔

سنان وہ دم بخود جی رانی کچھ کہتی تو منید سے جی کہتی  
کرتی جی جو بھوک پیاس ان میں آنسو جیتی جی کما کے تھیں  
جاے سے جو زندگی کے اچھی عک کپڑوں کے بوش بدلتی جی رنگ  
ایک چند جو گزری ہے خور و خواب زائل ہوئی اس کی طاعت و تاب  
صورت میں خیال رہ گئی وہ جیت میں مثال رہ گئی وہ  
لیکن شہم کا مکالمہ دوسرے میدان میں ظاہر ہوتا ہے، یہ شاعرانہ معافی ہے۔ مثلاً نگہرا شہم کا یہ کھرا محض شاعرانہ معافی کی بدولت زندہ جاوید ہے

منہ دھونے جو آکھ لپٹی آئی پر آب وہ چشم خوش پائی

دیکھا تو وہ گل ہوا ہوا ہے کچھ اور ہی گل کلا ہوا ہے  
گہرائی کر ہیں کدھر گیا گل جھنجھائی کر کون دے گیا گل  
ہے ہر مارا پھل لے گیا کون ہے ہر بھٹے خار دے گیا کون  
ہاتھ اس پ اکر پڑا نہیں ہے ہر ہر کے تو پھل اڑا نہیں ہے  
رگس تو دکھا کدھر گیا گل سون تو بتا کدھر گیا گل  
سئل مرا تازیانہ لانا شمشاد انہیں سولی پر چھانا  
قرین غرامیں صورتو بد ایک ایک سے پوچھنے لگی بھید  
رگس نے تھہ ہادیاں کیں سون نے زبان درازیاں کیں  
چلا بھی پچے کا جب نہ پایا کہتے تھیں کیا ہوا ضایا  
بہاں میں سے پھول لے گیا کون بیگانہ تھا بڑے کے سوا کون  
شہم کے سوا چھانے والا دلوہ کا تھا کون آنے والا  
بھوی طور پر کہا جا سکتا ہے کہ مصافی اور تہا سہا تہا لفظی کے اعتبار سے یہ شعری ہے مثال ہے۔

### مرزا شوق

حکیم حسین خاں عرف نواب مرزا شوق (زادہ: ۱۸۳۰ء وفات: ۱۸۷۱ء) کے جو خاندانی حالات ان کے نواسے حسن لکھنوی نے بیان کیے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے چچا حکیم مرزا علی خان دیوان لادھ کے دربار میں بڑا اثر و رسوخ رکھتے تھے اور مشہور طبیب تھے۔ حسن لکھنوی کے قول کے مطابق حکیم صاحب ایک ذہنی علم غنی تھے۔ شاعری ان کے لیے محض ایک تفریحی مصلحت تھی۔ اعلیٰ سطح نظر سے ان کی شاعری کا کلی گزرت بھی گئی ہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ روایتی، بلاست، لطیف زبان اور انفرادی کے ساتھ ساتھ یہ شاعریاں اپنے عہد کی لکھنوی تہذیب و معاشرت کی جتنی جاگزی تصویریں ہیں۔ شوق کا لکھنؤ وادہ علی شاہ کا لکھنؤ ہے۔ چنانچہ شوق نے اپنی شاعریوں میں اسی رنگیے شہر کے رنگیں مزاجوں کی داستانیں بیان کی ہیں اور ان میں سے اکثر کا ہیرو خود کھنور کیا ہے۔ یعنیوں کا خیال ہے کہ شوق نے ان میں جب تک نئی نہیں آپ جیتی کہاں اور واردات سنائی ہیں۔ ان کی تصانیف میں شاعریاں، نثر، مثنوی، اہلاد، مثنوی اور تہذیب مثنوی مشہور ہیں۔ علاوہ انہیں ایک دیوان غزلیات اور ایک مجموعہ داسوت بھی ہے۔

ان شاعریوں میں سب سے مشہور تہذیب مثنوی ہے۔ زہر عشق کا متیبل عام دوسری کسی مثنوی کی حاصل نہیں ہوا۔ اس مشہور تہذیب مثنوی میں ایک طویل اشعار کا سلسلہ ہے جو صرف اپنے مضمون بلکہ زبان اور بیان کے اعتبار سے بھی اعلیٰ درجے کی چیز ہے، اس کے بعض اشعار یہ ہیں:

جاے مہرت سرائے قانی ہے سوز مرگ ناہانی ہے  
لوچے لوچے مکان تھے جن کے آج وہ عک کدھر میں ہیں پڑے  
کل جہاں پر فگور و گل تھے آج دیکھا تو خار ناکل تھے  
جس جن میں تھا جلوں کا بھم آج اس جا ہے آشیانہ ہم



لہے ہیں نظر کے بھال سے دیکھنے میں ہیں بھال سے  
 چاہ کرنا تک بھال سے بھی لے کام موت نئی نہیں ہے بھال سے  
 نڈ سے ٹم ہی لگا دے اسے سانی کون چکا رہے بھال سے

### شیخ غلام علی راسخ (۱۸۳۷-۱۸۷۲ء)

شیخ غلام علی مہتمم اور راسخ تھیں۔ ان کے خاندانی حالات کے بارے میں کچھ پتے نہیں چلتے۔ ان کے تکران میں صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ ان کے والدین جہاں آباد تھے وہیں چلے گئے اور پھر وہیں کے رہ گئے۔ اگرچہ راسخ کی جائے پیدائش متعین نہیں ہے لیکن انھوں نے بچپن ہی سے گھر آباد میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔

راسخ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ مثنوی نے اپنے تذکرے میں ان کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان کو ہر نئی بحر سے بڑی بصیرت تھی اور یہی راسخ کو لکھنؤ لے گئی تھی، جہاں وہ میر کے مصلح حجازہ میں داخل ہوئے۔ راسخ کے دیوان میں ایسے بہتر مصلحے موجود ہیں جو اس بات کا ثبوت ہیں کہ راسخ کو میر کی شاعری پر بڑا اثر تھا۔ مثلاً:

راسخ کو ہے بحر سے سحر ہے نفس ہے اُن کی تربیت کا  
 ۱۸۷۲ء میں ان کا کلیات بحر الطالع مصلح آباد سے شائع ہوا تھا لیکن اب غائب ہے۔ دیوان راسخ کا ایک اچھا مضمون

غائب ہے بعد از لاہور کے مرکزی کتب خانے میں موجود ہے۔ راسخ کے مضمون کلیات میں دس قصیدے، چھ قطعات و رباعیات، غزلیں، پندرہ مختلف شخصیاں اور چھ طرحے موجود ہیں۔ ان کے کام میں میر، دکنی کے ساتھ ساتھ تصوف کا رنگ بھی نمایاں ہے۔ جہاں تک شعریں کا تعلق ہے تو ان کا انداز میر سے اس قدر ملتا چلتا ہے کہ فرق کرنا مشکل ہے۔ چھ شعر ملاحظہ ہوں:

اے مثنیٰ نام ہے تو میرا دیں ہے اسلام ہے تو میرا  
 تو بان ہے جسم میں موت ہے جو نہ ڈو تو پھر کہاں میں  
 ہے اک کھنکھری سر دھڑانی اچھوں کا ہے رنگ افغانی

دلی میں غزلوں کے چھ اشعار بطور نمونہ پیش کیے جاتے ہیں:

فردوس سے وہ کھل میں کہیہ ہماں سے دمنے کو میرے بچپنا رہا کہاں آدم کا  
 دما عالم سے اپنا ہی فطرت دیدار تھا وہ کہ اپنی یہ آئینہ اُسے دیکھ کر تھا  
 کوثر بھی تو ثنائی جلوہ ہی اسی لہر کی ہے شیخ کھلی تو ہمیں نے بدر پیکر تھا  
 دکھ لیا، شک جو ظہار دھار کیا لے لے پھیر نے وہ ہمیں پکار کیا

### (د) بھال

بھال کے اردو شعروہ بھی غائب اور سندھ کے شعروہ کی طرح تصادف میں آتے ہیں۔ تذکرہ نگاروں نے جن شعروہ کا ذکر کیا ہے ان میں سے کچھ وہ زیادہ تر شمالی ہند سے بھال جا کر آباد ہوئے۔ ان کا سلیب ٹولڈ بھی شمالی ہند کے شاعروں مثلاً مراد شہر بان

یہ ظلم سہا جائے گا محض سے نہ سہوں کی میں تھڑا کر حق سے کہوں کی  
 زیاد کیے ہیں تو میں ہرگز نہ رہوں کی کہوں لال میرا ذبح کیا تجھ کیس سے

### خوبہ الدین الدین (م-۱۸۳۷ء/۱۱۹۹ھ)

خوبہ الدین الدین مہتمم اور تھیں۔ اہلی دین و شیعہ تھیں ان کی بہوش بہار میں ہوئی۔ مصلح آباد کے ساکن تھے۔

انھیں کچھ عرصہ راجستھان میں بھی رہا۔ وہاں جب دربار کا سلسلہ دربارم ہو گیا تو خوبہ بھی شاعری لکھ کر لے کر آیا۔ ان کی عمر میر تقی میر سے بہتر تھی۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ انھیں کے فارسی دیوان کا ایک نمونہ تو درج ذیل ہے البتہ سلیب کا دیوان غائب ہے۔ ان کے کلام کا ذکر کرتے ہوئے مرزا علی گفٹ تذکرہ لکھتے ہیں:

”شعر نئی اور خوش روی میں زمانے کے بہادر ہیں۔ مسنون تراشی اور اداسی میں تار و رنگ ہیں۔ ذائقہ و ان کے، بہوش کی صفائی میں نہایت ارجحیت ہے اور طبعیت کو ان کی حاشی صفا میں اپنے ہم عصروں سے پھرتی ہے۔“ (۳۲)

انھیں کے کام میں خوشی، بے ساختگی اور لطیف طراوت کے ساتھ ساتھ ایک تصوف بھی جھلکتی ہے۔ دیوان صاف اور دواں ہے۔ ذیل میں جن اشعار بطور نمونہ درج کیے جاتے ہیں۔

خوشید را دیکھ کے منہ کانپ کے کھلا مر چارو بہتپ میں مد ومانپ کے کھلا  
 مگر ارادہ نہیں ہے آنے کا فائدہ اس قدر بہانے کا  
 کرتا میں ایش میں تو اس کی دیکھن نہ لال ہوا جاتا ہے جلست سے نہاں کا

### میر غلام علی انصاری (م-۱۸۷۲ء/۱۱۹۲ھ)

میر غلام علی انصاری انصاری تھیں۔ ان کے ساتھ ساتھ ایک تصوف بھی جھلکتی ہے۔ دیوان صاف اور دواں ہے۔ دیوان میں ان کے اشعار بطور نمونہ درج کیے جاتے ہیں:

میر غلام علی انصاری تھیں۔ ان کے ساتھ ساتھ ایک تصوف بھی جھلکتی ہے۔ دیوان صاف اور دواں ہے۔ دیوان میں ان کے اشعار بطور نمونہ درج کیے جاتے ہیں:

میں دیکھوں تجھے اور تو انبار کو کئی محل کو چاہے کئی بند کو  
 وہاں آئینہ کی صورت ہے یہ چلے رہا میں چھوڑ پیار کو  
 خزاں تجھے دیکھ کر کب دلی گیا بھول گیا یک بار دھار کو

### شاہ نور الحق طہاں بھولاروی (م-۱۸۷۲ء/۱۱۹۲ھ)

شاہ نور الحق طہاں بھولاروی تھیں۔ ان کے ساتھ ساتھ ایک تصوف بھی جھلکتی ہے۔ دیوان صاف اور دواں ہے۔ دیوان میں ان کے اشعار بطور نمونہ درج کیے جاتے ہیں:

میں دیکھوں تجھے اور تو انبار کو کئی محل کو چاہے کئی بند کو  
 وہاں آئینہ کی صورت ہے یہ چلے رہا میں چھوڑ پیار کو  
 خزاں تجھے دیکھ کر کب دلی گیا بھول گیا یک بار دھار کو

بہوش دواں سے جو خفا ہے خفا تیرا بیٹا نہ پھیر کے بنتا ہے دانہ تیرا

لیکن وہ ترک وطن کر کے مرشد آباد چلے گئے تھے اور مرشد آباد ہی میں انتقال ہوا۔ عبدالغفور نذاعی عارف ترکہ رخن شعراء نے ان کو مرزا سلیم جہاں اور جعفر علی حسرت کا شاگرد بتایا ہے۔ (۱۵) ام پلاسکینڈ (تاریخ ادیب اور) کے خیال کے مطابق قدرت اپنے چچا زاد بھائی میر بخش الدین فقیر سے اصلاح لیتے تھے، (۱۶) قدرت ریختہ اور فارسی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے تھے کہہ دیتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کا دیوان میں ہزار اشعار پر مشتمل تھا لیکن ان کا موجودہ دیوان ختم نہیں ہے۔ اس دیوان کے لئے انجمن ترقی اردو پاکستان، الیٹیک سوسائٹی گلگتہ وغیرہ میں محووظ ہیں۔ اکثر ترکہ نگاروں نے قدرت کے کام کی تعریف کی ہے۔ ان کا کام درد و تاشیر کی پاشی سے نکلتی تھیں۔ ذیل میں کچھ اشعار پیش کیے جاتے ہیں:

لونی کندہ بخت کا وہ زور رہ گیا جب ہام دست ہاتھ سے کچھ دور رہ گیا  
اوپر سے زخم گرچہ ہرے ہو چلے وے نامور تھا بگر میں سو نامور رہ گیا  
جب سہا دھمیں جہاں ہوں تو کب ہو زندگی کون رہ بتلا کے جب خضر بہکانے کا  
کمر سے جس وقت وہ عادت کر دیں نکلا کفر سے کمر گیا دین سے مسلمان نکلا  
ہر آن اک ستم ہے ہر لکھ اک جفا ہے کوچہ ترا ہے عالم یا دھبہ کربلا ہے  
کچھ وہ ہوئی انھک نہیں آنکھوں سے کرتے شاید نہ بڑاں کوئی لبیب بگر آیا

لوہب میر محمدی شرف (م-۱۸۰۶ء/۱۲۲۱ھ)

شرف شخص اور میر محمدی نام تھا۔ یہ جعفر خان صوبہ دار مرشد آباد کے بیٹے اور خان دروان خان کے بھتیجے تھے۔ میر حسن عارف، تہذیب شعراء نے اردو نے صرف اتنا لکھا ہے کہ ”شعے شرف کو دیکھنے کا تو اتفاق نہیں ہوا البتہ دوستوں کی زبانیں ان کی تعریف مہی۔ (۱۷) شرف، ماسٹر علی اور جمال امیر کے طرز پر شعر کہتے تھے۔ قدرت اللہ قاسم عارف مجموعہ نثر کو ان کے متعلق بھی واقفیت تھی۔ وہ لکھتے ہیں:

”دعا خرم پہ حسب لایا چلا گشتہ، خود را دل کا مل غل پداشت دی خواست کلم عمری برافراشتہ با

اجتماع اہل اسلام پر ہفتاد ہفتاد خدوے کتب۔ ہر زم این روزم بہ ہر ملام و مشائخ شہر کی شناخت... شعر صوفیانہ کی گشتہ، خود را در این لایا گشتہ کبر قوس سروانی داشت... کلاش پختہ و پاکبیت است۔ خیال بندی پہ خیال خیلے جا داشت... (۱۸)

نمونہ کلام یہ ہے:

رباعی  
قربان نہیں کہ لوٹ لاتے ہیں ہم مزدور نہیں کہ روز پاتے ہیں ہم  
کیا پوچھتے ہو بارو حقیقت اپنی اللہ دیتا ہے بیٹھے کھاتے ہیں ہم

جہاں اور جعفر علی حسرت سے جاملتا ہے۔ لیکن اچھے کہ ان شعراء کا رنگ اپنے مثالی ہند کے ماسٹر شعراء کے رنگ سے مختلف نہیں۔ ان لوگوں نے زیادہ تر غزلیں کہی ہیں۔ رباعی اور رباعی نامی غزلیں دیتا ہے اور یہی وہ چیزیں ہیں جو مثالی ہند کے شعراء میں نظر آتی ہیں۔ مضموعات زیادہ تر عشقیہ ہیں۔ اس سے پہلے قہقہہ کی کئی مثال قیادت اور اس کے بعد پانچویں کی عمر کے مضامین ملتے ہیں۔ لیکن وہ رنگ ہے جو مثالی ہند میں ہر سودا سے شروع ہوتا ہے اور لکھو میں جا کر ختم ہو جاتا ہے۔ بنگال کے ان اردو شعراء کے کلام میں جو زبان رکھتے ہیں اور ادب کی چستی نظر آتی ہے وہ وہی لکھو کے شعراء کی یاد دلاتی ہے۔ بنگال اور سندھ کے اردو شعراء کے ہاں یہ پہلی نہیں پائی جاتی۔

درد مند (م-۱۸۲۲ء)

میر تقیہ ہام اور درد مند شخص کرتے تھے۔ ضلع پیدر (دکن) کے رہنے والے تھے۔ لیکن میں والد کے ہمرہ شاہ جہاں آباد (دکن) چلے گئے تھے۔ دکن میں بھول آدو بگڑی، شاہ ولی اللہ شہنشاہ نے ان کو اپنے سایہ عاطفت میں لے لیا اور ان کی تعلیم و تربیت کی طرف توجہ کی۔ والد کی وفات کے بعد مرزا مظہر جہاں جہاں نے ”درد مند“ کو اپنی آغوش شفقت میں لے لیا اور پھر درد مند مظہر کے ہی شاگرد اور مرید بن گئے۔ ”درد مند“ نے ۱۳۱۳ء سے قبل اپنا فارسی دیوان مکمل کر لیا تھا۔ جہاں تک ریختہ گنتی کا تعلق ہے، اس کے متعلق ”درد مند“ خود فرماتے ہیں کہ میں نے مرزا مظہر کی محبت سے مجھ پر کمر ریختہ میں طبع آزمائی کی۔

محبت نے مجھ کوں کیا کلا جلاب دگرت میں اور ریختہ کیا حباب

”درد مند“ میں سال تک دکن میں رہا ہے۔ ان کے استاد اور مرشد مرزا مظہر جہاں جہاں ان کے شاگردانہ استاد پر بنا کر کرتے تھے اور ان کی شاگردی کو حسب افکار سمجھتے تھے۔ جس زمانے میں دکن پر تھانوی قبائل ہوا اور وہاں زندگی برسرِ کئی مشکل ہو گئی تو ”درد مند“ دکن سے بنگال چلے گئے اور حاکم بنگال نے ان کی بڑی قدر کی۔ بنگال میں ہی ”درد مند“ کا انتقال ہوا۔ علی لطف نے ”مکمل ہندی“ میں ان کا سالہ وفات ۱۲۰۶ء بتایا ہے۔ (۱۹) انھوں نے کئی اصناف شعر کہے ہیں لیکن ان کا اصل کارنامہ رباعی نامی ہے۔ ترکہ نگاروں نے اس رباعی کے بڑی ستائش کی ہے (۲۰) اور سچ تو یہ ہے کہ اگرچہ اس شعوی کی زبان آج سے دو سو سال قبل کی ہے لیکن اس میں جو سلاست اور پختگی ہے اس سے آج بھی ہم لطف اندوز ہوتے ہیں۔

ارے رباعی اسے جاپا فصل بہار یہی تھا ہمارا تمھارا قرار  
ہمارے بہرنے کی یہ فصل ہے فراہوں کرنے کی یہ فصل ہے  
ستم سے گزر کچھ تو انصاف کر خدا سچے در کچھ تو انصاف کر  
جہاں سے کب دیکھ گل کا شکوہ کہ لہریز ہے باغ تا دشت و کوہ  
اس آتش سے میرا سر کر دہل کہاب نہ کر میری عاقبت کے زہرہ کو آب  
کہ میں جہاں لبیب ہوں پیالے کی طرح مگی ہے مجھے آگ لالے کی طرح

شاہ قدرت اللہ قدرت (م-۱۹۰۰ء)

شاہ قدرت اللہ ہمارا قدرت شخص تھا۔ میر بخش الدین فقیر کے چچا زاد بھائی تھے۔ قدرت کا اصل وطن شاہ جہاں آباد تھا

## بارہواں باب

### شالی ہند میں نثر نگاری کی ڈیڑھ صدی

#### (الف) اٹھارویں صدی تک

چیمہا کہ پانچویں باب میں بتایا جا چکا ہے، سترھویں صدی تک اردو میں نثر بہت کم لکھی گئی۔ شروع میں صرف نپائے کام و ملائے دین نے تصوف اور مذہب کے موضوعات پر لکھی رہیں، پھر لکھنے لگے۔ لیکن یہ ادبی تصانیف نہ تھیں۔ ۱۲۳۵ء میں لکھی جانے والی دکنی کی سب سے پہلی کتاب تھی۔

دکن کی طرح شالی ہند میں بھی نثر نگاری نے بہت ترقی کی اور نثر میں مانگوہ روی۔ ۱۸۰۰ء سے ۱۸۰۰ء تک اردو نثر نگاری کے سرمائے میں قحطی، رکھ امتداد ہوا لیکن نثر کی طرف توجہ بہت کم رہی۔ نثر کی باقاعدہ ترقی ۱۸۰۰ء کے فوراً بعد فورت ولیم کالج کلکتہ کے قیام سے شروع ہوئی اور اس کے بعد نصف صدی تک اس میں عمدہ اضافے ہوئے۔ دہلی کالج کا آغاز ۱۸۲۵ء سے ہوا جہاں سائنس اور سوشل سائنس کی بہت سی کتابیں اردو میں منتقل ہو گئیں۔ انیسویں صدی کے نصف آخر میں پہلے غالب کے مکتوب نے اس میں انقلابی تغیر کا امتداد کیا، پھر سر سید اور ان کے رفقاء نے اردو نثر کو ہر طرح کے علمی اور ادبی موضوعات کے لیے اختیار کیا اور نثر کا دائرہ بہت وسیع کر دیا۔ پھر حال اٹھارویں صدی (۱۸۰۰ء تا ۱۸۰۰ء) میں اردو نثر نگاری کا باقاعدہ ارتقاء نظر نہیں آتا۔

شالی ہند میں نثر کی تصانیف کا آغاز دینی تعلیمات اور تراجم سے ہوتا ہے۔ اس سلسلے کی پہلی اہم کتاب قطبی کی عربی کتب ہے۔ جس کا سال تالیف ۳۲۷ھ ہے۔ قطبی نے ملا حسین حافظ کا شکی کی قادی کتاب، روضۃ البہدہ اور اردو میں منتقل کیا۔ روضۃ البہدہ نامہ کی مجلس میں چھپی ہوئی تھی۔ لیکن شکر کے ہاں خصوصاً غوثی قادی سے ہادائق تھیں اس لیے قطبی نے استفادہ عام کے لیے اسے اردو میں منتقل کیا۔ دیکھتے ہیں:

”... روضۃ البہدہ کا سب کچھ بخان صاحب شاہ الہی نے اور سب دقیقہ بہان صاحب سید البہدہ ارغوانے واقعہ

شہادت شاہ کرنا کا حال میں لکھا ہے، مثلاً قاضی علی ہندی کے نام، عورات کی کچھ میں نہ آتے تھے اور فقرات پر ہمزہ گنڈا اس کتاب مذکورہ کے سبب لغات قادی ان کو نہ ملا تھے۔ آخر اوقات بعد کتاب غوثی کے سب سے مذکور کرتے کہ موصوفہ و صمد بزرگ انیسویں جویم کم نصیب عبارت قادی نہیں تھیں اور وہ غوثی کے قلاب سے بے نصیب رہے۔ ایسا کہی صاحب شہود ہوسے کہی طرح میں دکن میں بھیجے اور ہم سے بے کھوں کو بھیج کر ملائے۔ چنانچہ لڑیں کی اس صنعت کا نہیں ہوا نثر اردو اب تک ترجمہ قادی بہ

## حواتی

### (الف)

- ۱۔ اردو نے قدیم و کون اور عجائب میں: ڈاکٹر محمد باقر بکس، ترقی اردو، لاہور (۱۹۷۷ء) ص ۷۵
- ۲۔ عجائب میں اردو: حافظہ محمد شیرانی، مختصرہ قادی زبان، اسلام آباد (۱۹۸۸ء) ص ۳۸
- ۳۔ ایضاً: ص ۳۹
- ۴۔ ایضاً: ص ۳۳۶ تا ۳۳۵

### (ب)

- ۵۔ سندھ میں اردو شاعری: ڈاکٹر فیض علی، بلوچ، ترقی اردو، لاہور (۱۹۸۷ء) ص ۲۳
- ۶۔ جملہ مصطلحات سندھ میں اردو شاعری سے ماخوذ ہیں۔ دیکھیے: ص ۶۰

### (ج)

- ۷۔ بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء: اختر اور بیکری، پٹنہ (۱۹۵۸ء) ص ۲۹۹
- ۸۔ دو تذکرے (مختصر و مشرق) مرتب: نجم الدین احمد، پٹنہ (۱۹۵۹ء) ص ۱۱۲
- ۹۔ بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء: ص ۲۹۹
- ۱۰۔ بخارا تذکرہ نگار: بہار مرزا علی لطیف، قادی ٹولس برائے فروغ اردو زبان، قادی علی (۱۹۸۶ء) ص ۷۳
- ۱۱۔ ایضاً
- ۱۲۔ ایضاً: ص ۳۵

### (د)

- ۱۳۔ گلشن بہار: ص ۱۰۴
- ۱۴۔ دیکھیے نکات اشعار (بہار) گلشن بہار (علی لطیف)، مجموعہ فنون (قاسم) وغیرہ
- ۱۵۔ بخارا بخارا میں اردو: ذوق دانشی، مکتبہ اشاعت اردو، حیدر آباد (پاکستان) (۱۹۵۵ء) ص ۳۱
- ۱۶۔ تاریخ ادب اردو: سید حمزہ محمد مسکری، علی کتاب خانہ، لاہور (۱۹۸۸ء) ص ۱۵۶
- ۱۷۔ تذکرہ شاعرانہ اردو: حیدر حسن مرتب، مصیبت الرحمن شرانی، انجمن ترقی اردو، لاہور، دہلی (۱۹۷۳ء) ص ۷۷
- ۱۸۔ مجموعہ فنون، حیدر دلی، مرتب، حافظہ محمد شیرانی، پنجاب یونیورسٹی، لاہور (۱۹۳۳ء) ص ۳۳۰

مہارت ہندی نہیں ہوئے تھے۔ جس اس انویوڈ ویش میں سر گرہاں ٹھہرا دل دریاے اندوہ تیرے میں  
خونکہ کھایا اور پیان تامل اور تدر میں مرگشتہ ہوا۔" (۱)  
فصلی نے تیزی سے شترنگاری کی آموزش کی ہے۔ علاوہ انہی لفظی ترجمہ نہیں کیا کہ حسب موقع فقرات بھی کیے ہیں۔  
اس کے بارہ اواب ہیں اس لیے اس کا نام کرلی کھ کے علاوہ دوازدہ کل بھی ہیں۔  
فصلی نے زمانے میں اردو زبان شاعری کی صورت میں ترقی تھی مگر شترنگاری زبان کا کوئی خاص طرز اور لہجہ متعین نہیں  
ہوا تھا۔ جملوں، محاوروں، ترکیبوں اور لفظوں کو شعر کے حوز میں ڈھالنا آسان نہیں تھا۔ قولہ زبان کے اصول ملے نہیں ہوئے تھے۔  
لہذا میں زراعت کی کیفیت تھی۔ کرلی کھ کے مصنف کو یہ ساری، الجھنیں پیش آئیں لیکن اس نے انھیں سمجھنے کی بجائی الاکان کو ششیں  
کیں۔ فصلی کی اردو میں بخالی، ہریالی اور ہندی الفاظ کا استعمال عام ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ ان دونوں اردو لیل جال میں یہ تمام  
الفاظ رائج تھے۔

فصلی کی کرلی کھ کے چند سال بعد محمد حسین کلیم نے فارسی زبان کی مشہور کتاب غنیمت الہکم اردو ترجمہ کیا جو تیار ہے۔  
میر حسن نے اپنے تذکرے میں اس کے چند جملے نقل کیے ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ احمد شاہ کا دور ہے۔ قیاس ہے کہ ۵۵ء  
کے قریبی زمانے میں یہ ترجمہ ہوا۔  
اٹھارویں صدی کے درمیان ایک اور تیزی تصنیف قصہ نمر از دوز و دلیر بھی لکھی گئی جس کے مصنف صمدی خاں بہادر  
تھے۔ اس کی شترنگارہ اور سلیس ہے مگر کسی دوسرے شترنگارہ نے اس کو خود فراموش نہیں سمجھا۔  
اسی زمانے میں عہد الدین حاتم کی ایک تیزی ترقی "نور مفرح لشکر" متخل کن صلب نظر افش تیار ہوئی۔ مزاج اردو شتر  
کا یہ اب تک مستجاب ہونے والا پہلا نمونہ ہے۔ اس میں خامی اشفاق موجود ہے۔ شاہ کمال نے اپنے تذکرے مجمع التاج ص ۱۱۱ میں اس  
کا کچھ حصہ درج کیا ہے جو تحقیق واستفادہ و مستحکم لکھی ہے۔ اور الفاظ کا عمدہ و ذخیرہ ہے۔  
اس کے تقریباً تیس سال بعد سورہا نے اپنے دیوان سرانی کا دیباچہ اردو میں لکھا جس کی مہارت نہایت عجیبہ و غریب، سلیق، سنج  
اور سلی ہے۔ اس کا سال ترقی از انداز ۸۷۰ء ہے۔

چند سال بعد قرآن مجید کے دو اور تراجم سامنے آئے۔ حضرت شاہ ولی اللہ نے قرآن مجید کا ترجمہ فارسی میں کیا تھا۔  
علامے دین قرآن کو ترجمہ کرنے کے سخت خلاف تھے لیکن انھوں نے مخالفت کے باوجود حسب سمجھا کہ عربی کا علم کم ہوا گیا ہے اس  
لیے قرآن کی تعلیم فارسی ترجمے کے ذریعے بجز انداز میں ہو سکتی ہے۔ یہ ترجمہ فتح الرحمن کے نام سے موسوم ہے۔ شاہ ولی اللہ کے دو  
فرزندوں شاہ رفیع الدین اور شاہ عبدالقادر نے اس کام کو آگے بڑھایا اور یہ محکم کر کے ہوئے کہ اب عام لوگوں کی زبان اردو ہے،  
قرآن مجید کے اردو ترجمہ تیار کیے۔

پہلا ترجمہ شاہ رفیع الدین کا ہے جس کا نام صریح قرآن ہے۔ اس کا سال تکمیل ۸۷۶ء ہے۔ یہ لفظی ترجمہ ہے اور اپنی  
عدد میں بہت کم سبب ہے۔ چند سال بعد شاہ عبدالقادر کا ترجمہ بھی جالبان مہارت کے لیے تکمیل پذیر ہوا۔ یہ اٹھارہ ترجمہ ہے۔  
دینی ترجمہ کے علاوہ دینی لکھنے کی طرف بھی کچھ متکلمان اس دور میں دکھائی دیتا ہے۔ اس سلسلے کی ایک مشہور  
کتاب "ترویج" کے حادہ داسنونی لکھنے کی طرف بھی کچھ متکلمان اس دور میں دکھائی دیتا ہے۔ اس سلسلے کی ایک مشہور  
کتاب "ترویج" کے حادہ داسنونی لکھنے کی طرف بھی کچھ متکلمان اس دور میں دکھائی دیتا ہے۔ اس سلسلے کی ایک مشہور

میں ایک ایک بجزل سمجھ کے فنی تھے۔ ایک روز بجزل کے ساتھ کشی میں جا رہے تھے کہ ساتھی نے فارسی قصہ چہار درویش  
سنایا۔ بجزل کو اتنا پسند آیا کہ انھوں نے حسین سے اسے ہندی (اردو) میں لکھنے کی فرمائش کی۔ ابھی کچھ لکھا کہ بجزل سمجھ  
دائیں انگشتاں چلا کر اور حسین لکھنے چلے گئے۔ شاہ الدرد کو اپنی ترقی میں سے کچھ حصے خانے۔ انھیں یہ کہانی پسند آئی چنانچہ اسے طبع  
کرنے کا حکم دیا۔ بجزل نے صریح ۵۷۷ء کے قریب مکمل ہوئی۔ یہ بہت مشکل اور آرائشی شترنگاری لکھی گئی ہے۔ جبکہ کچھ سلیق اور سلیق  
موجود ہیں۔ علاوہ انہی جا بجا لفظی، متکلمان کا اہتمام کیا گیا ہے۔ خصوصاً آغاز قصہ میں زیادہ دراز صرف کیا گیا ہے۔  
قصے کے سچے سچ میں انداز ترقی تیار مشکل نہیں ہے۔ اسی کو طرز صریح کو چند سال بعد اس نے فورس و لم کا کالج کلکتہ کی  
ملازمت کے دوران آسان اور زورمند میں لکھا تھا۔

اٹھارویں صدی کے آخر میں غائب۔ قصص ترقی کی گئی جو منشی بادشاہ شاہ عالم جانی کی تحریر ہے۔ بادشاہ اس زمانے میں  
اختیارات سے محروم تھا اور اس کے نام پر مرنے حکومت کرتے تھے۔ اس لیے اس کے پاس خامی فراغت تھی۔ غائب۔ قصص کا سال  
تکمیل ۵۷۷ء ہے۔ جو طرز صریح کے برعکس اس کتاب کا تیزی اسلوب آسان اور عام لہجہ ہے۔ علاوہ انہی اس زمانے کی معاشرت کی  
عکاسی بھی کی گئی ہے۔

فرش اٹھارویں صدی میں آجستہ است اور شترنگاری کے اسالیب متعین اور واضح ہونے لگے۔ پہلے قرآن مجید کے تراجم، تفسیر،  
امعاریت، قصص، قرآن، برت، رسول کے مختلف واقعات، دینی مسئلے اور مسائل اخلاق کو موضوع بنایا گیا۔ اس میں جو اسلوب ترقی اختیار  
کیا گیا وہ باصوم اسلوب اور سادہ ہے جس میں زور اظہار مطلب پر ہے۔ مہارت آرائی سے پرہیز کیا ہے۔ ان میں سے بعض کتابیں  
فارسی سے ترجمہ یا ان سے ماخوذ ہیں لیکن اسلوب ان کا بھی اظہار مطلب اور عام لہجہ ہے۔ بعض صوفیائے کرام کے لطوفاظ و دلیلیات  
جیسی کتابیں میں تصوف اور معرفت کی اسلامیات بہت ہیں، اس لیے انھیں عام لہجہ میں لکھا گیا لیکن مہارت آرائی میں بھی  
نہیں۔ بجزل فارسی ادب ہے جس میں مختصر قصے اور نہایت طویل داستانیں شامل ہیں۔ ان کے مآخذ تو فارسی کے قصے ہیں یا بجزل  
قصے ہیں۔ عام طور پر اردو کے مصنفین نے فارسی کے قصوں پر اپنی کہانیوں کی بنیاد رکھی ہے۔ کچھ قصے طبع داوخی ہیں لیکن ان کی تعداد  
بہت کم ہے۔ قصے خود فارسی سے ماخوذ ہوں یا طبع زاد، ان کے عام اجزاء عمدتاً مشترک ہیں۔ دلچسپی کا عنصر ان سب قصوں میں موجود  
ہے۔ ان میں جامعاً سحر کئی بھی ہے اور اس مہدی تہذیب و معاشرت کے مرتعہ بھی۔ کردار نگاری میں لکھے دلائل کا درجہ حقیقت  
پہنچی سے زیادہ شائیت کی طرف ہے اور ان کرداروں کے ذریعے سے اعلیٰ اخلاقی قدروں کی اہمیت واضح کی گئی ہے۔ قصوں میں  
جلاط کی اہمیت کم ہے۔ سادہ اور مہارت آرائی پر صرف ہوا ہے۔ تہذیب، استعداد اور کتابت کی کمزورت سے شترنگاری مہارت پر اکثر  
لطم کا مہکا ہونے لگا ہے۔ جتنی طور پر اس دور کے شترنگارہ اپنا وقت فارسی سے قائم کرتے ہیں۔ اس کا سبب بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اردو  
میں اس سے پہلے شترنگاری نہ ہونے کے برابر ہے۔ شترنگاروں کے سامنے اپنی کوئی خصوصیت نہیں جو ان کی دہری اور بجزل کی دیکھ  
مجھتی طور پر ان شترنگاروں کی کوشش سے اردو شترنگاری ہمارا ہوئی لیکن انیسویں صدی کے آغاز میں خاص طور پر فورس و لم کا کالج کے  
قیام کے بعد اور بجزل کا کالج کی ترقی سے اردو شترنگاری "دو جہدہ" میں داخل ہوئی۔

اٹھارویں صدی میں ان دونوں ادلوں کے علاوہ بھی انفرادی طور پر شترنگاری کی کوششیں ہوتی رہیں۔ صمدی کے آغاز  
میں سید انشا کی کہانی رانی لکھی کی تصنیف ہوئی جس کا ذکر نویں باب میں ہو چکا ہے۔ اگلے پچاس سال میں سب سے اہم نام

رجب علی ایک سروکار ہے۔ ان کے آگے جیسے جیسے بخش بکھر، محرم صالح خانی تھے جو کہ مہاراجہ گوبند سنگھ، جیو چند کھنوی، ماسی کھنوی وغیرہ کے نام ملتے ہیں۔ انھارویں صدی کے نصف اول سے ذرا بعد کریم اللہ علیہ السلام، مہاراجہ شہید، غلام غزٹ سے بچے اور خیر خواہانہ وغیرہ کی بڑی کاوشیں نظر آتی ہیں لیکن اس زمانے میں غالب کے فطرد اور سربراہ عثمان کی آثار افسانہ دید کی وجہ سے برٹش گورنری انیسویں صدی کے نصف آخر میں برٹش گورنری کی روایت منظم ہو پاتی ہے۔

## (ب) انیسویں صدی کا نصف اول

### (۱) فورٹ ولیم کالج کلکتہ

اندو برٹش تاریخ میں فورٹ ولیم کالج ایک اہم سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کالج کا قیام اگرچہ انگریزوں کی سیاسی مقصدوں کے تحت عمل میں آیا لیکن اس سے اندو برٹش کو بہت فائدہ پہنچا۔ انھارویں صدی کے ابتدا میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے اہلکار اسل وغیرہ ضرورت کو محسوس کرنے لگے تھے کہ کمپنی کے فوادر ملازمین کو فارسی اور اردو کی تعلیم دی جائے چنانچہ لاہور و دہلی گورنر جنرل نے جانے بگھڑت کی سربراہی میں جنوری ۱۸۰۹ء میں ایک مدرسہ (Oriental Seminary) قائم کیا۔ یہی مدرسہ ۱۸۰۰ء میں فورٹ ولیم کالج کا جیسی روایت ہوا۔ گھڑت کے مدرسے کی سرکاری حیثیت اور کمپنی کے خاصہ کاردارانہ گورنر جنرل کو مل گئی۔ لاہور و دہلی کی منتقلی پر داشت اور کوئل کی ۱۸ جنوری ۱۸۰۹ء و با بعد کی کارروائیاں کے رویکار سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ (۱) لاہور و دہلی نے اپنی سازش میں کھن:

”ہندوستانی بول چال کی زبان میں (کوادر رائٹر) جو بہارت حاصل کریں گے اس کی بدولت کمپنی کی ملازمت کے دوران میں اپنے منصب کے تمام فرائض بھی وہ حسن و خوبی کے ساتھ انجام دے سکیں گے۔“ (۲)

کوئل نے گورنر جنرل کی سازش منظور کر لی اور جنوری ۱۸۰۹ء سے گھڑت کے مدرسے نے کارم شروع کر دیا۔ ڈیڑھ برس بعد جنوری ۱۸۰۰ء میں اس مدرسے کے طالب کار گورنر جنرل کی تحریر کردہ کمپنی نے پہلا اور آخری امتحان لیا اور پندرہ ختم ہو گیا۔ لاہور و دہلی گورنر جنرل ہندوستان نے ۱۸۰۰ء جولائی ۱۸۰۰ء میں لاہور و لاہور کو فوادر ولیم کالج کی باسٹاپلا داغ مل گئی اور اس کے آئین و ضوابط کا مسودہ منظور کیا۔ اگرچہ کالج میں تعلیم و تدریس اس سے بھی چھ ماہ بعد شروع ہوئی لیکن ۱۸۰۰ء جولائی کو جو درکار تیار تھے وہ سب اس کی پینچنے پر کھانچ گئے۔

”پہلا رڈ شپ (دوسری) کے تمام نام سے اس (دستار) پر مہر مٹی ۱۸۰۰ء کی تاریخ ڈالی گئی جو پندرہ کے دراصلت سرکار میں جم میں برطانوی اور فرانسیسی شاعر اور فیصلہ کن فتح کی پہلی سالگرہ تھی۔“ (۳)

کالج میں تدریس کا قاعدہ آغاز فروری ۱۸۰۰ء سے ہوا۔

لاہور و دہلی نے کالج کا وسیع تعلیمی دائرہ عمل سمجھیں کیا تھا اور وہ در حقیقت اسے پوندختی بنانا چاہتا تھا لیکن گورنر آف

ذرا بیکڑ کی مخالفت کے باعث اس کا منصوبہ سبب سے عملی جامد نہ ہو سکا۔ تاہم جنوری ۱۸۰۰ء کے کلرک گزٹ کے غیر معمولی نمبر میں کالج کے تحفہ شہنوں کے پروفیسروں کے تقرر کا اعلان ہوا۔ کالج کے پہلے (پروفیسر) پارڈی ڈیڈو برائون اور شہنہ ہندوستانی کے پروفیسر جان گلبرٹ قرار ہوئے۔ (۵)

ہندوستانی شہنہ کے قیام کے بعد فوادر انگریزوں کی تدریس کے لیے اردو کی کتابوں کی کیم برائنی اور انتحاب کا مسئلہ فوری طور پر سامنے آیا۔ انکی کتابیں مطلوب تھیں جن کے ذریعے فوادر اندو زبان کی سکھ جائیں اور انھیں ہندوستانی کی عادات، اطوار، تہذیب و معاشرت، روایات و آثار اور رسومات و قصبات سے ملکی واقفیت ہو جائے۔ مذہبی موضوعات، والی انٹر سے قطع نظر اور انٹر میں جو چیز ایک کتابیں تھیں وہ اس قدر دقیق، فارسی اور انگریزی، وکج بہارت میں تھیں کہ مصد ہوا کر چکی تھیں۔ ان حالات میں جن صورتیں ممکن تھیں۔ (۱) اردو میں مستقل کتابیں لکھوائی جائیں۔ (۲) انگریزی سے اردو میں ترجمے کر دے جائیں۔ (۳) شرقی زبانوں کے تحفہ ادب کا ترجمہ کر دیا جائے۔ پہلی صورت عملی ایسا منصوبہ کی حیثیت رکھتی تھی جبکہ ضرورتیں فوری نوعیت کی تھیں۔ دوسری صورت مصد ہوا کا کہ چھ پورا تھیں کہ ٹیکہ انگریزی کے جس ادب کا ترجمہ کیا جاتا وہ اپنے ساتھ اپنی روایات لانا جبکہ کالج کے قیام کا مقصد ہمیشہ ماکول کو ملکی معاشرت سے آگاہی بخشنا تھا۔ علاوہ انگریزوں اور اردو لوگوں میں یکساں بہارت رکھنے والوں کا ملکی کل نہ تھا۔ اس لیے قابل عمل اور مردوں ترین صورت شرقی ادبیات کا سلیس اردو میں ترجمہ کر دینا تھی۔ گھڑت نے اسی خیال پر عمل شروع کیا اور اگلے گئے، والوں کو ملکہ ہر سے بخارا کالج میں جمع کیا۔ اس طرح تدریس کے ساتھ ساتھ کالج میں تعلیم و تالیف کا کام بھی شروع ہو گیا۔

فورٹ ولیم کالج کے مصنفین میں خود ڈاکٹر جان گلبرٹ کا نام بر فورٹ ہے۔ جان باقہ وک گلبرٹ ایڈووٹ میں ۱۸۰۹ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۰۲ء میں بمبئی ڈیٹچمنٹ (Bombay Detachment) میں اسٹینٹ سرجن کے عہدے پر مقرر ہو گئے۔ اس فوجی ملازمت پر ان کا تقرر صورت میں ہوا ۱۸۰۳ء میں صورت سے فوج کوڑہ جلاہ ہو گیا۔ ۱۸۰۵ء میں انھوں نے ہندوستانی زبان کے فوادر وقت کی تعلیم کے لیے مواد کی فراہمی کی خاطر ایک سال کی رخصت لے لی اور پھر اس رخصت میں سال بہ سال توسیع کر دے رہے۔ گھڑت نے ۱۸۰۵ء میں فوج کوڑہ سے شمالی ہند کی طرف سر کیا اور فیصل آباد میں قیام کیا۔ اسی سال وقت کی تعلیم کا کام اپنے پچھلے کوٹھ گیا۔ چنانچہ انھوں نے اس کی بہارت کے لیے لکھنے کا سر کیا۔ ۱۸۰۶ء میں انھوں کی بہارت کا کام شروع ہوا اور ۱۸۰۹ء میں مکمل ہو گیا۔ ۱۸۰۹ء میں فورٹ ولیم کالج میں پروفیسر کی مقرر ہوئی۔ ۱۸۰۹ء میں دوبارہ لکھنے پہلے جولائی ۱۸۰۹ء میں ہندوستانی زبان کی فوادر شائع کی۔ ۱۸۰۹ء میں مصنف اور مشرقی زبان دان کی اشاعت ہوئی۔ جنوری ۱۸۰۹ء میں Oriental Seminary کا آغاز ہوا جس کا ڈاکٹر جان گلبرٹ جو پکا ہے۔ گھڑت جو ۱۸۰۲ء میں ایک طبیب تھے، بہر زبان ہونے کے بعد باب ہندوستانی زبان (اردو) کے علم ہو گئے تھے۔ ۱۸۰۰ء میں فورٹ ولیم کالج کے قیام کے بعد جب وہ شہنہ ہندوستانی پر پروفیسر کے عہدے پر مقرر ہوئے تو انھوں نے تدریس اور تعلیمی کاموں پر خصوصی توجہ دی۔ اسی مرتبے میں گھڑت نے ایک ”مطبع ہندوستانی برکین (۱۸۰۴ء) بھی قائم کیا۔ کالج میں اپنے چار سال قیام کے دوران انھوں نے فوادر ۱۸۰۰ (۱۲) کتابیں لکھیں اور دیگر تصنیفوں سے بھی کتابیں لکھا کر ضبط (۱۲) کے لگ بھگ کتابیں شائع کیں۔ ۱۸۰۴ء میں گھڑت فورٹ ولیم کالج کے مستقنی ہو کر اپنے وطن واپس چلے گئے جہاں انھیں ایڈووٹ ایڈووٹ نے ہندوستانی زبان کی خدمات کے سلسلے میں ایل ایل ای کی اعزاز دی گئی



اروڑ کے دیباچے میں اپنے حالات زندگی تحریر بیان کیے ہیں۔ ان کے آباؤ اجداد حضرت اہم شخص صاحب کی اولاد کے تھے جو (ایران) سے ہندوستان آ کر آ کرے کے قریب تامل میں حوٹن ہوئے۔ محمد شاہ کے عہد حکومت میں انھوں نے دادا عہد نظام صفی خان اپنے دونوں بیٹوں علی مظفر خاں و عید نظام علی خاں کے ہمراہ دلی چلے گئے اور جتوں نے وہاں نوایب عہدہ الھک امیر خاں کی ملازمت اختیار کر لی۔ یہاں شاہ شاہ علی مظفر خاں کے یہاں پیدا ہوئے۔ (۱۸) چٹانوں میں جوں اور خاؤں کے ہاتھوں دلی کی برہادی کے

بعبرو لکھو چلے گئے اور غائب سالار جنگ بہادر کے پاس ملازمت کر لی۔ پھر نوایب آصف الدولہ کے نائب حسن رضا خاں فرار الدولہ نے بھی ان کی سرپرستی کی اور انھی کے خواہر زادے مرزا فرید الدین احمد خاں عرف خاں مرزا جعفر کے ذریعے وہ ریونیٹ لکھو عرفی ملک سے حصارف ہوئے جنھوں نے ۱۵ مارچ ۱۸۰۰ء سے ان کا فورٹ دہلی کاٹی کے لیے انتخاب کر لیا۔ (۱۹) وہاں دلی میں علی خاں عداوت انجام دے کر ۱۹ دسمبر ۱۸۰۹ء کو انتقال کر گئے۔ وفات کے وقت وہ کافی عرصے تک جیت جیتی کے عہدے پر مامور تھے۔

میر شیر علی انھوں نے فورٹ دہلی کاٹی میں گلبرگ کے ایما پر فتح محمدی کی گلستان کا ترجمہ بنایا اور دہلی کے ام سے کیا جس کی تکمیل ۲۱ اپریل ۱۸۰۲ء کو ہوئی۔ اگرچہ اس کتاب کی زبان مادہ و سنی ہے مگر اس میں انھوں کی کوئی چاشنی نہیں۔ اس کی نسبت ۲۱ اپریل تک اس کا اسلوب زیادہ فاہیت رکھتا ہے۔ یہاں رائے بہادری کی مشہور تاریخ 'نظامہ التوحید' کا اردو ترجمہ ہے۔ اسے انھوں نے ۱۸۰۳ء میں سر سے لٹکا دیا جس کے ایما سے شروع کر کے ۱۸۰۵ء میں مکمل کیا۔ یہ پہلی بار ۱۸۰۹ء میں گلے سے شائع ہوئی۔ تاریخ کی کتاب ہونے کے باوجود اپنے مادہ و پورقا اسلوب کی بنا پر فورٹ دہلی کاٹی کے مترجم اہم میں شمار ہوتی ہے۔

ان کی مزید تصانیف بہادر شاہ اور منہب شیخ کی تصانیف تھیں اور انھیں اردو زبان میں تصانیف چکا ہے۔

### نہال چھ لائبریری

نہال چھ لائبریری کو اپنے تالیف منہب شیخ کی بدولت شہرت نصیب ہوئی۔ ان کے حالات زندگی میں صرف اسی قدر معلوم ہو سکے ہیں جتنے انھوں نے خود منہب شیخ کے دیباچے میں لکھ دیے ہیں۔ نہال چھ، شاہجہان آباد کے رہنے والے تھے اور ذیادہ تر ان کے ذریعے (۲۰) نہال گلبرگ تک ان کی رسائی ہوئی۔ محنتی مصدی کے بیان کے مطابق نہال چھ کاٹی کے باقاعدہ لائبریری تھے بلکہ گلبرگ نے خصوصی فراہمی کے ذریعے ان سے یہ کتاب لکھوائی تھی۔

منہب شیخ شیخ مروت اللہ بھائی کی فارسی تصنیف 'زادگان تاج الملوک' دلی بھاؤلی (۱۸۷۲ء تا ۱۸۷۳ء) کا ترجمہ ہے۔

اسے منشی ترمذی نہیں کہا جاسکتا بلکہ فارسی قصبے میں فارسی ترجمہ کی گئی ہے۔

منہب شیخ کی تکمیل ۱۸۰۳ء تا ۱۸۰۴ء میں ہوئی۔ اسے فورٹ دہلی کاٹی کی دیگر کتابوں میں اس اعتبار سے انفرادیت حاصل ہے کہ جس میں بہت سی انتظامیاتی کی بجائے فارسی تراکیب اور پورقا فارسی الفاظ کے استعمال کی طرف زیادہ جھکاؤ ہے۔ عداوت اور روزمرہ 'در تہذیبات و دستورات' زیادہ ہیں۔

### مظفر علی دلا

مظفر علی دلا فورٹ دہلی کاٹی کے معروف ترین شخص ہیں۔ جتنے جتنے تذکرہ نگاروں نے ان کا نام لکھا ہے اور عرف مظفر علی لکھا ہے۔ ان کے آباؤ اجداد 'مہمان' سے شاہجہان آباد میں آ کر حوٹن ہوئے۔ وہ فورٹ دہلی کاٹی کی ملازمت میں آنے سے پہلے نجف آباد میں تھے۔ یہ وہاں جتوں بخت اور نوایب آصف الدولہ کی مصاحبت میں رہے۔ فورٹ دہلی کاٹی کے تمام پر یہ بھی ہر

شیر علی انھوں کی طرح مرزا جعفر کے توسط سے کئی حالات تک پہنچے اور ۱۰ دسمبر ۱۸۰۹ء سے بحیثیت ترجمہ لازم ہو کر گلے چلے گئے۔ دلا ۳۰ اگست ۱۸۰۲ء کو ایک بار ملازمت سے برطرف بھی ہوئے لیکن ان کی اپنی پر کاٹی ٹوٹل نے ۱۵ مارچ ۱۸۰۲ء کو ان کی بھائی کا فیصلہ کیا۔

مظفر علی دلا کی تصانیف میں (۱) 'مظفر علی دہلی کاٹی' (۱۸۰۱ء)، (۲) 'ترجمہ' کریم لکھنؤ (۱۸۰۲ء)، (۳) 'تاریخ شیر شاہی' (۱۸۰۳ء)، (۴) 'تاریخ شاہی' (۱۸۰۳ء) اور (۵) 'چٹان کی' (۱۸۰۳ء) وغیرہ شامل ہیں۔ کاٹی ٹوٹل نے تقریباً دلا کو 'مظفر علی دہلی کاٹی' لکھنؤ (۱۸۰۳ء) اور 'چٹان کی' پر اضافہ بھی دیا۔ دلا کی تصانیف میں چٹان کی زیادہ مشہور ہے جسے انھوں نے گلبرگ کے ایما پر ۱۸۰۳ء میں برج بھاشا سے اردو میں نقل کیا۔ اس میں کچھ کاپیاں ہیں جو قدیم حکمت سے ماخوذ ہیں۔ ان سب لکھنؤ کا کتب خانہ خاصہ ہندوستان ہے۔ چٹان کی کی زبان بہت ہی آہستہ ہے۔ کئی کاپی کے الفاظ غلط استعمال ہوئے ہیں۔ گن بہدی کے الفاظ یک اور گلے پیکے ہیں۔ غالباً اس کتاب کے موضوع کا قصداً تھا کہ اس میں بہدی اور حکمت الفاظ کا بکثرت استعمال ہو ورنہ جس تہذیب کی عکاسی کی گئی ہے وہ پورے طور پر باکریہ مکتب اور اس کا تاثر انگریزوں پر جتنا عیاں ہے۔ اس کتاب کے ترجمے میں لاطال کوئی بھی شامل ہے۔

اس کے علاوہ اہلیق بہدی (۱۸۰۳ء) اور 'تکریمہ' (۱۸۰۵ء) بھی ان کی کارشیں ہیں۔ ان کا دیوان بھی دیوان دلا کے نام سے عجیب چکا ہے۔

### لولال کوئی

لولال کوئی کا حال ولادت اندازاً ۱۷۴۳ء ہے۔ حکمت، بہدی، برج بھاشا اور دیگر پرکرتوں پر عالمانہ قدرت رکھتے تھے۔ گلبرگ نے ۱۸۰۲ء میں چٹان کی کاٹی ٹوٹل کو جو مطالبات پیش کیے تھے ان میں برج بھاشا کے ایک نسخے کے ترقی کا مطالبہ بھی تھا جسے حکم دے کر چٹان کی کاٹی ٹوٹل نے ۱۵ جولائی ۱۸۰۲ء کو لولال کوئی کا ترقی کیا۔ ۱۵ جولائی ۱۸۰۲ء کو گلبرگ کے ہاتھوں کی تجویز پر ان کی اسامی کو غیر ضروری قرار دے کر انھیں طرف کر دیا جس کی وجہ انھوں نے دوا ان کا ترقی کر لیا۔ انتقال ۱۸۲۳ء میں ہوا۔ لولال کوئی نے چٹان کی (۱۸۰۲ء) کے ترجمے میں مظفر علی دلا اور منہب شیخ (۱۸۰۵ء) کے ترجمے میں کام کیا۔ جتان کی مصداقت کی۔ ان کی اپنی تصانیف میں 'پرم ساگر' (۱۸۰۳ء)، 'زوج پنج' (۱۸۰۵ء)، 'سہا ہاش' (۱۸۰۵ء)، 'نہا دیو ہاش' (۱۸۲۳ء) اور 'طالع بہدی' (۱۸۱۰ء) شامل ہیں۔ کوئی کا زیادہ تر کام بہدی سے متعلق ہے۔ انھوں نے بہدی اور ہندو مت پر وہ اردو میں ترجمہ کرنے والوں کی مدد کی اور ان کے اثر کے فورٹ دہلی کاٹی کے گلے والوں کی تحریروں میں بہدی اور حکمت کے ایک الفاظ بکثرت استعمال ہونے لگے۔

لولال کوئی کی تصانیف میں 'پرم ساگر' حکمت لکھا کے دیباچے باب کا ترجمہ بھی ہے۔ اس میں انھوں نے نقل حکمت الفاظ و تراکیب سے اثر کیا ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۸۰۳ء میں شائع ہوا اور بعد ازاں نہ صرف کئی ایڈیشن چھپے بلکہ انگریزی میں بھی اس کے دو ترجمے ہوئے۔ 'طالع بہدی' ہندوستان کی تحریروں کی بہت سی کتابتیں اور طالع کا مجموعہ ہے۔ یہ کتاب پہلی بار ۱۸۱۰ء میں شائع ہوئی۔ (۲۱)



## خلیل علی خاں انک

خلیل علی خاں انک کے علاوہ زندگی بھر جاری رہے ہیں۔ فورٹ ولیم کالج میں ان کا تقرر ۱۸۰۷ء کو مکمل میں آیا (۲۰) لیکن اس سے پہلے انھوں نے گلکرسٹ کی فراش پر مبنی سوغات پر مشتمل داستان امیر ترمذی ۱۸۰۱ء میں تصنیف کی۔ یہ انک کی مقبول ترین کتاب ہے۔ اس میں ان کا اسلوب بیان انتہائی نہیں اور بے تکلف ہے۔ ان کے یہاں میرامن اور میر علی انصاری کی طرح دلی کا غلیظ عمارہ اور روزمرہ نہیں مگر سادگی کے ساتھ ساتھ شیرینی اور گھاٹ سوجو ہے۔ قادی اور ہندی کے الفاظ میں تناسب ہے اور محاسب طبل کے وہاں فقرے ہیں۔ داستان میں بہت سے رسم و رواج خاص ایرانی ہیں جو قصے کے قادی الاصل ہونے کا منظر ہیں لیکن انک بہت ہی باہمی ہندوستانی معاشرت کی بھی اس میں ہومادی ہیں۔ (۲۱)

انک ایک دیگر تاہنات میں واقعہ ہے جو بہا انصاری کے انکروٹے کا ترجمہ ہے جسے انھوں نے کپتان ولیم ٹیلر کے لپار ۱۸۰۹ء میں کیا۔ قصہ نگار چھین کو انھوں نے ۱۸۰۳ء میں بحریر لوت کے ایما پر فارسی سے اردو میں منتقل کیا اور رسالہ کا نام ہے جو گلکرسٹ کی فراش پر ۱۸۰۳ء میں مرتب ہوا۔ (۲۲)

## حیدر علی حیدری

حیدر علی حیدری کے حالات زندگی کا انحصار زیادہ تر توتیا کہانی کے دو حصے پر ہے۔ حیدری دہلی کے رہنے والے تھے۔ آبا و اجداد انجیل اشرف سے آئے تھے۔ والد کا نام سید ابوالحسن تھا۔ قیاس ہے کہ حیدری ۶۸-۷۶ء میں پیدا ہوئے۔ دلی کی چابی کے اصرار کے والد بنائے چلے گئے۔ حیدری بھی بڑھے۔ وہاں نواب علی ابراہیم خاں طبل اور مولوی غلام حسین غازی پوری سے تعلیم پائی۔ فورٹ ولیم کالج میں شیو کی خدمت میں کرکٹ کھانے کا رخ کیا اور قصہ جو وانا پر تقرر ہو سزا کھانا۔ جان گلکرسٹ کو یہ قصہ پسند آیا اور انھیں ۱۸۰۱ء سے فنی رکھ لیا۔ ۱۸۱۳ء سے پہلے ملازمت سے سبکدوش ہو کر بنائے چلے گئے جہاں ۱۸۲۳ء میں ان کا انتقال ہوا۔ (۲۳)

کہا جاتا ہے کہ حیدری فورٹ ولیم کالج کے مصنفین میں سب سے زیادہ کتابوں کے مؤلف تھے۔ حیدری کی تاہنات میں سے اب تک جن کا علم ہو سکا وہ یہ ہیں۔ (۱) قصہ مہر ۱۸۰۰ء (۲) قصہ لیلی بھون (۱۸۱۳ء) (۳) امیر خسرو کی قادی مشقی کا اردو ترجمہ۔ (۴) توتیا کہانی (۱۸۰۲ء کو لکھی گراف پریس کلت میں چھپ رہی تھی ۱۸۰۴ء میں مکمل ہوا) (۵) امیر خسرو کی قادی عہد آرائی) (۶) مسکرت کی ستر بھانوں میں سے ضمیمہ اول میں فنی نے اپنی کوٹلی بندہ کے نام سے قادی میں منتقل کیا تھا، سید محمد قادری نے ان میں سے چھپائیں۔ (۷) کا انتخاب کر کے مزید سادہ قادی میں لکھا، جس سے حیدری نے توتیا کہانی تالیف کی۔ حیدری نے اردو میں منتقل کر کے فنیس اور اردو دہلی بھی کیا ہے۔ (۸) قصہ حاتم طائی (۹) راجہ مھمل (۱۰) راکست ۱۸۰۳ء کو روبرو ضعیف تھی اسے فارسی میں منتقل کیا گیا۔ (۱۱) فنیس کی بخت بیکر کا ترجمہ ہے اور ۱۸۰۵ء میں مکمل ہوا۔ (۱۲) مغل سفر نامہ مسین وادعا کا فنی کی روضہ الشہداء سے انتخاب کر کے ۱۸۱۲ء میں مرتب کی گئی۔ (۱۳) نگار وادعا کا تالیف لکھی گیا اور وادعا (۱۸۰۴ء) کا ترجمہ ہے۔ اب قادی ہے۔ (۱۴) گھڑی بنو شعروے اردو کا تذکرہ ہے۔ غیر مطبوعہ ہوا۔ اب کہیں کہیں ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا ہے۔ (۱۵) توتیا کہانی کی ترجمہ مبنی کی جس نے فارسی کا ترجمہ ہے اور ۱۸۰۹ء ۱۸۱۳ء میں مکمل ہوا۔ (۱۶) گلکرسٹ حیدری کے مترجم میں ہے۔ اردو مت اور بنیادوں کا مجموعہ ہے جو ۱۸۰۲ء میں ترتیب دیا گیا۔

حیدری اپنے اسلوب نگارش میں سادگی کے ساتھ فنی کو بھی نظر رکھتے ہیں۔ تحقیق، داستان اور معنی عبارتیں انھیں پسند ہیں۔ عام فہم عماروں اور مستعمل ضرب امثال کا بھی ان کے یہاں بکثرت استعمال ملتا ہے، ہندی اور قادی الفاظ میں کثرت تناسب ہے۔

## میر بہادر علی حسینی

میر بہادر علی حسینی (۱۸۰۳ء) ۱۸۰۱ء کو دوسرے بہادر پر فورٹ ولیم کالج میں چیف منشی مقرر ہوئے۔ دہلی کے باشندے تھے۔ میرامن بھی اسی تاریخ کو ان کی سفارش پر ملازم ہوئے تھے۔ جان گلکرسٹ جب کالج سے مستعفی ہو کر چلے گئے تو حسینی بھی ۱۸۰۹ء کو فورٹ ولیم کالج ملازمت سے الگ ہو گئے۔ ان کی جگہ میر علی انصاری چیف منشی مقرر ہوئے۔ حسینی نے فورٹ ولیم کالج میں ملازمت کے دوران چار کتابیں تالیف کیں، اس کے علاوہ دوسرے لکھے والوں سے اشتراک بھی کیا۔

کالج میں حسینی کی پہلی کتاب جو ہے نگار (۱۸۰۳ء) ہے جو خوشی میر بہادر کی بڑی تخلیق ہے۔ یہ اخلاقی ہندی سے پہلے لکھی گئی لیکن اس کے بعد ۱۸۰۳ء میں چھپی۔ دوسرے ایڈیشن کے وقت گلکرسٹ کے حکم سے میر علی انصاری نے اس پر نظر جانی کی۔ حسینی کی دوسری اہم کتاب اخلاقی ہندی ہے۔ مسکرت الاصل اخلاقی حکایات کے اس مجموعے کو حسینی نے گلکرسٹ کی فراش پر منتقل تاج الدین کی سفرنامہ القلوب سے اردو میں منتقل کیا۔ (۱) یہ ۱۸۰۲ء میں دیوناگری رسم الخط میں لکھی گراف پریس میں چھپ رہی تھی۔ تمام کتابوں کے ساتھ اس کی معاونت بھی رکھی اور ۱۸۰۳ء میں جو ایڈیشن چھپا وہ اردو رسم الخط میں تھا۔ تیسری کتاب میر علی حسینی (۱۸۰۵ء) ہے جو شہاب الدین کی اسی نام کی قادی کتاب کا ترجمہ ہے لیکن روبرو میں سے آراستہ نہیں ہو سکی۔ حسینی نے گلکرسٹ کی ہندوستانی زبانوں کے قواعد کی توفیق زبان اردو کے نام سے اردو میں فنیس کی جو ۱۸۰۲ء میں لکھنے سے چھپی اور اب رسالہ گلکرسٹ کے نام سے معروف ہے۔ تھلیات کی درجہ دہلی انھوں نے دوسرے فنیس کی مدد سے مرتب کی۔ ان کی تاہنات کے علاوہ حسینی نے تھلیات تعلیمی (۱۸۰۲ء) اور قرآن مجید کے ترجمہ (۱۸۰۹ء) میں دوسرے فنیس سے اشتراک کیا۔ ان کی ایک کم معروف کتاب تاریخ آسام (۱۸۰۴ء) ہے جسے سید محمد علی حسینی نے مرتب کیا ہے اور اسے ۱۸۰۵ء میں مغربی پاکستان اردو انڈین لائبریری نے شائع کیا ہے۔

حسینی کی عبارت سادہ و سلیس ہے مگر اس میں قادی کے لیے جاہلیت کا کوئی منظر نہیں۔ ان کے لیے سلسلہ فقرے قواعد کے اعتبار سے درست ہونے کے باوجود سادہ اور عماروں کی کی کے باعث چپکے چپکے دکھائی دیتے ہیں۔ لیکن اخلاقی آموز کہانوں کے لیے آسام اور سادہ زبان ہی درست تھی۔

## میرزا علی لطف

سال ولادت ۱۷۵۷ء اور ۱۷۶۱ء کے مابین ہے۔ وہ کالج کے باقاعدہ ملازم نہیں تھے لیکن انھوں نے گلکرسٹ کی فراش پر تذکرہ طبعی ہند مرتب کیا۔ نگار (۱۸۰۵ء) کے دیا ہے میں اسے تھوڑے سے حالات بھی دیتے ہیں۔ میرزا علی خاں، لطف نگار، والد کا نام کا حکم خاں اور جگر تھا جس جو آسام آباد کے باشندے تھے اور ۱۷۶۹ء میں شاد آباد کے ساتھ آکر دلی میں آباد ہو گئے۔ لطف دلی میں پیدا ہوئے۔ میر و سوادوں سے عقیدت رکھتے تھے۔ دلی کے اہل پر کی برکی لکھو رہے۔ وہاں سے میرا بار اور وہاں سے حیدر آباد جانے کے ارادے سے گلکرسٹ چلے جہاں گلکرسٹ سے ملاقات ہوئی اور انھوں نے علی ابراہیم خاں کے نگار



انھیں کالج میں منتقل کر دیا اور زمیں خان الصفا میں سے ایک رسالہ ان سے اردو میں منتقل کر دیا جو ۱۸۱۰ء میں مرتب ہوا۔ یہ رسالہ مولوی صاحب کی واحد یادگار ہے۔ اگرچہ وہ اس کے بعد بھی کالج میں رہے اور ۱۸۱۳ء میں کالج کے عہدے کیلئے جانے لگے مگر ان کی اور تالیفات کا پتہ نہیں چلا۔ مولوی اگرچہ علی نے ان خان الصفا کے متقی طالب کرامت اور ساتھ انفراد میں پائیا گیا ہے۔ علی اور مولوی کے مابین اتفاق کے استعمال سے اجازت لیا ہے اسلوب میں علی موضوع کے مطابق سمجھتی ہے۔

### نجی زبان جہاں

نجی زبان جہاں فورت، لہم کالج کے نصاب غیر صرف مومنین میں سے ہیں۔ یہ بھی پکھڑت کے بعد کالج میں لازم ہوئے۔ لہو کے علم دوست گرانے سے قطع رکھے تھے۔ آواز دہن ہو کر کلکتہ پہنچے اور وہاں بھی برسوں پرچائی جس پر برہمن، جیورس جیوری کی سازش پر پکٹان جس در یک نے انھیں کالج میں لازم رکھ لیا۔ تعلیمات میں پڑا گھٹن، زبان جہاں اور قبول گرامر تھی شاہ، شیخ الدین کی قادی کلیک صحیحہ الفاطن کا اردو ترجمہ شامل ہیں۔ دکانی کاپان ہے کہ سہ ماہی برہمن کے ہاتھ بہ بیت کرتے انھوں نے اسلام قبول کر لیا تھا۔ لہذا یہ بحر اردو کے مولف سہ ماہی بحر اردو کے پکان کی تائید میں صحیحہ الفاطن کے ترجمہ کو برہمن بل چل کر چل کر ہیں۔ (۳۱)

نجی زبان کی کتابیات میں پڑا گھٹن ایک مختصر قصہ ہے جو انھوں نے ۱۸۱۱ء میں تالیف کیا۔ زبان جہاں وہ تذکرہ ہے جو پکٹان در یک کے ایما پر دو سال میں لکھا گیا اور ۱۸۱۳ء میں مکمل ہوا۔ اس میں ایک سو پچیس (۱۲۵) شعروہ کاغذی تذکرہ ہے۔ ترتیب روشنی کے اصول پر ہے۔ جہاں نے اس میں اپنا ہی بہت سا کلام رکھ دیا ہے اور غالباً ہی ہے اس کا نام زبان جہاں لکھا گیا ہے۔ شاعروں کے خلاف میں دو تین سطوروں سے زبان لکھی گئی۔

تذکرہ شریف: باب شریف (۱۸۱۳ء)، بہار شریف (۱۸۱۵ء)، گلزار حسن (۱۸۱۵ء)، نو بہار (۱۸۱۳ء) اور تفریح طبع (۱۸۱۴ء) ہیں۔

### تذکرہ حسن حیر

تذکرہ حسن حیر ۱۲ شعراء میں شامل کلکتہ میں چھاپا ہوا ہے۔ ان کے بزرگ دیار، حلیہ سے وابستہ تھے اس لیے ان کے خاندان میں عربی اور فارسی کا روحانی حلقہ تھا۔ انھیں اردو، سحر، عربی اور فارسی پر عبور حاصل تھا۔ شیعہ ہندوستانی میں ان کا تصور انفرادی روح کے نشیمن کے ساتھ عربی ۱۸۱۰ء میں ہوا اور ایک ایک سال تک فورت، لہم کالج میں کام کرتے رہے۔ تذکرہ حسن حیر فورت، لہم کالج کے علاوہ دوسرے علمی ادبی اداروں سے بھی وابستہ رہے۔ ان کی تالیفات متعدد ذیلی ہیں:

### (۱) شہادت قرآنی

یہ کتاب چھوٹی چھوٹی کتابتوں کا مجموعہ ہے۔ یہ دکن رسم الخط میں لکھے گئے ہیں اس کے ترنیم میں تذکرہ کے علاوہ مولوی اباح اللہ، بہار علی حق، شیر علی انیس اور اللہ علی لکھی شامل ہیں۔ ۱۸۰۳ء میں یہ کتاب شائع ہوئی۔

### (۲) خلاصہ الحساب

اس کتاب کی اہمیت کے لیے کالج کونسل نے نومبر ۱۸۱۰ء کو باہر سوختش (۱۲۳۵) روپے کی منظوری دی تھی۔ اس کتاب کی صحیح نظر غالب میں تذکرہ کے ساتھ پکان علی اور غلام علی شامل تھے۔

ہر اہم کی طرز پر اردو میں تذکرہ لکھنے کی فراہمی کی۔ اسے ۱۸۰۱ء میں مکمل کر کے لطیف حیدر آباد چلے گئے اور تین ۱۸۱۸ء میں وفات پائی۔ قبول راجندر تھپڑا اس کے علاوہ ان کا ایک کلیات میں تخلیقات لطیف کے نام سے ۱۸۱۶ء میں شائع ہوا۔

لطیف کا بیان کافی حد تک جھگڑا اور تعجب سے پر ہے۔ یہاں تذکرہ بھی، دیکھ بھارت میں ہے جو عربی قادی کی تشبیہ اور استعاروں سے معمور ہے۔ لکھنؤ ہند کی اگرچہ نجی شخصیت ہوتی تو یہ ملاتی لیاہاں کی ضرور ہو چکا ہوتا۔

### مرزا کاظم علی جہاں

مرزا کاظم علی جہاں کا اصل وطن دہلی تھا۔ ۱۷۹۹ء میں احمد شاہ کے حملے کے بعد جہاں لکھنؤ چلے گئے، جہاں مرزا سیف علی حلف ظفر نواب خجانب الدہلوی کی برکات سے وابستہ رہے۔ ان کے خاندان خجانب خجانب، تعلیم اور ابتدائی زندگی کے حالات کے ضمن میں تمام تذکرے اور کتب ذرا بیخواب خجانب ہیں۔ لکھنؤ میں ان کی شہرت کے سبب کلکتہ کے انھیں ۱۸۰۰ء کو فورت، لہم کالج کے لیے منتخب کر لیا، جس کا ذکر جہاں نے کلکتہ ڈاک کے دیباچے میں کیا ہے۔ ۱۸۱۵ء تک کاظم علی کے کالج میں موجود ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔ کیونکہ اسی سال انھوں نے شیخ الدین کی خود ماہر ہند پر نظر ثانی کی تھی۔ اس کے بعد کے حالات کا ذکر پچھلے پچھلے قبول ڈاکٹر جیل جانی ۱۸۱۶ء میں وفات پائی۔ (۳۲)

کاظم علی جہاں عربی اور فارسی کے اچھے عالم تھے۔ ان کی کتابیات میں نکلتا (۱۸۰۰ء)، بہار، ہند (۱۸۰۳ء)، اور نکھل حسن (۱۸۰۰ء) شامل ہیں۔ علاوہ انہیں انھوں نے کالج کے دیگر لکھے ہالوں کے ساتھ ترنیم، خزانہ حیدر (۱۸۰۴ء)، ترنیم، تفریح خوش (۱۸۰۰ء)، ذخیرہ حیر، نور انخاب ہوا کی شکل میں حرکت کی۔

کاظم علی جہاں کا یادگار کارنامہ نکلتا ہے۔ کالی داس کے اس سحریت ڈاک کو ذرا بیخواب حیر کے بعد میں بیخ حاشا میں منتقل ہوا، جہاں نے ۱۸۰۱ء میں اردو میں منتقل کیا۔ یہ فورت، لہم کالج سے ۱۸۰۴ء میں گریز حروف اور ۱۸۰۳ء میں دکن رسم الخط میں چھاپا۔ لہذا ان کوئی نے ترنیم میں ان کی معاونت کی تھی۔ (۳۳) جہاں کی دوسری تصنیف بہار، ہند (۱۸۰۰ء) ہے۔ ایک طویل اردو نظم ہزار مشغی ہے جسے ہندوستانی کے تھپڑوں کے مطابق ترتیب دیا گیا ہے۔ یہ مشغی اگرچہ ۱۸۰۳ء میں مکمل ہوئی تھی مگر ۱۸۱۳ء میں مکمل کے لیے ابھی بار شائع ہوئی۔

جہاں کی تیسری تصنیف نکھل حسن تھی ہے۔ یہاں کرامت سے متعلق حکایت کے مجموعے کو دربار شاہ جانی کے کوئی رائے سرور نے سحر سے برتا ہوا میں منتقل کیا تھا جسے کاظم نے لہذا ان کوئی کی مدد سے ۱۸۰۱ء میں اردو میں منتقل کیا۔ (۳۴) کاظم علی نے ۱۸۱۰ء میں ذرا بیخواب حیر کے مطابق ہندو، اے ابواب کا ترجمہ بھی کیا جو شائع نہیں ہو سکا۔

کاظم علی کی مہارت سلسلے ہونے کے باوجود بھی اس میں لکھنؤ ہند کی ہی تعمیر نہیں، موضوع کے اعتبار سے ہندی اتفاق کا بھی بکثرت استعمال ہے۔ گریز میں بڑھتی اور اردو ہے۔

### مولوی اکرام علی

مولوی اکرام علی ۱۸۰۳ء میں پیدا ہوئے (۳۵) اور ۱۸۳۲ء میں وفات پائی۔ (۳۶) وہ پکھڑت کے دور کے بعد کالج میں لازم ہوا ہے۔ ان کے حالات زندگی کے بارے میں صرف اس قدر معلوم ہو سکا ہے کہ ان کے ایک ہوائی تراب علی کلکتہ میں کسی دیگر کے ہیر شہی تھے، انھوں نے ہوائی کو پہلے ایستادہ علی میں لازم، اصولاً دی۔ بعد ازاں کالج کے اردو پروفیسر پکٹان جانی و بہار نے

(۳) گولا اویسے

یہ ہند کی ایک خوبصورت کتاب ہے جو درجہ پنجم کی ضروریات کے پیش نظر ترتیب دی گئی تھی اور ۱۸۷۷ء میں ہندوستانی پریس سے شائع ہوئی۔

(۴) سکوی بولی کی کہانیاں

یہ کتاب کمپنن تھمس روڈیک کی تھی جو ان کے انتقال کے بعد دھوری رہ گئی۔ بعد میں اس کو تارنی نے اپنے حشر پر مکمل کیا۔ ریاست رست کے بعد تارنی نے کافی میں سکونت اختیار کر لی۔ ۱۸۳۷ء میں کافی میں ہی ان کا انتقال ہوا۔ انھوں نے کالج کی جن دوسری کتابوں کی ترتیب و تدوین میں مدد کی تھی ان میں چٹل بھٹی اور ولیم بھٹری کی اہمیت شامل ہیں۔

مولوی الامت اللہ شیدا

مولوی امامت اللہ فورٹ ولیم کالج میں عربی اور فارسی کتابوں کا ترجمہ کرنے پر مامور تھے۔ (۳۲) ان کے حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں۔ تالیفات میں نہایت الاسام (۱۸۰۳ء) (جلد ۲) ترجمہ قرآن شریف (۱۸۰۴ء) جامع الاخلاق (۱۸۰۵ء) اور 'مصرف اروڑ' (۱۸۱۰ء) (مطبوعہ) شامل ہیں، نہایت الاسلام انھوں نے کالج کی ملازمت سے پہلے عربی میں دو جلدوں میں لکھی تھی۔ پھر خود ایک جلد کا ترجمہ اردو میں کر کے گلرسٹ کے ملاحظے کے لیے پیش کیا، جس سے ماسٹر ہوکر گلرسٹ نے انھیں کالج میں عربی دہائی کی قیادت کتابوں کے ترجمے کے لیے لازم کر دیا۔ نہایت الاسلام کی پہلی جلد ۱۸۰۴ء میں کالج کی طرف سے شائع ہوئی۔ لازم ہونے کے بعد انھوں نے دوسری جلد کا ترجمہ بھی کیا۔ گلرسٹ کے حکم سے مولوی صاحب نے سر بہادر علی حسینی کے ساتھ مل کر قرآن مجید کا اردو ترجمہ شروع کیا۔ جب گلرسٹ ملازمت سے بیکدوش ہوئے تو ترجمے کے لیے گلرسٹ (۵۶) صفحات چھپ چکے تھے۔ ترجمے کے کام میں تین اور افراد بھی شامل ہو گئے تھے لیکن گورنر جنرل نے بااعمال کونسل ۳۳ مارچ ۱۸۰۷ء، اس کی کی شاعت کو روک دینے کے احکام دیے۔ اور پھر کچھ عرصہ بعد کالج کی قیادت کو لے کر وہ تمام شیخ شہزادہ کا مضافہ ادارے کے سکونت کے حوالے کر دیے۔ قرآن پاک کے اس ترجمے کا ایک نسخہ سکونت خانہ سالار جنگ بھی محفوظ ہے، بشیر الدین بانی نے اپنی وضاحتی فہرست میں اس کے پہلے نسخے کا نسخہ بھی شائع کیا ہے۔ (۳۳)

’جامع الاخلاق‘ مولوی امامت اللہ کی ایک اور تالیف ہے جو اخلاق حلال کا اردو ترجمہ ہے اور پکپتا، جس موت کی فرمائش پر ۳۰ جون ۱۸۰۵ء کو مکمل ہوا۔ اس کتاب کا موضوع اور انداز بیان دونوں ہی وقتی ہیں اور عربی و فارسی کے قیاسی الفاظ کے استعمال سے عبارت میں تفسیر اور جنگ پیرا ہو گئی ہے۔

’مصرف‘ اردو نمونی صاحب کی منظوم تصنیف ہے جس میں صرف نحو کے ابتدائی مسائل کو نظم کر دیا گیا ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۸۱۰ء میں کلکتہ سے چھپا۔

مرزا جان طیش

۱۸۶۸ء میں دہلی میں پیدا ہوئے فورٹ ولیم کالج کے باقاعدہ ملازم نہیں تھے۔ کالج کے قیام کے ابتدائی زمانے میں کلکتہ پہنچے وہیں کالج سے جو کتابیں شائع ہوتی تھیں ان پر نظر پائی کا کام کرتے رہے۔ شاعر ہونے کی وجہ سے اکثر تذکروں میں ان کے حالات زندگی ملتے ہیں۔ مشنری ح۔ بیان سے مراد یہ انھوں نے بھی ایک فارسی قصے کو لہار دافش کے نام سے منظوم کیا جو ۱۸۰۹ء

میں مکمل ہوا۔ لیکن کالج کی طرف سے ۱۸۱۱ء میں شائع ہوا۔ ان کا انتقال ۱۸۷۷ء میں کلکتہ میں ہوا۔

طیش کے یادگار کاموں میں ’میں اہل ایمان‘ مصطفیٰ ہندوستان ہے جو ۱۸۳۳ء میں نواب علی الدولہ اہلی خاں رئیس ڈھاکہ کی ایما پر لکھی گئی۔ اردو عمارت کی وضاحت فارسی میں کی گئی ہے۔ اس میں دو نمونہ (۲۷۵) عمارتوں کو روایت دار مرتب کر کے ان کی سند میں اشعار دیے گئے ہیں

شعر جو جب سے نظر آتا نہیں جب سے انکاروں پہ لوٹے ہے دن  
شیخ حنیف الدین اہو

شیخ حنیف الدین کے آبا اجداد عرب سے آکر پہلے دکن میں بس گئے اور دو تین پشتوں کے بعد بنگالہ میں آ گئے۔ پانچ پشتوں بعد شیخ حنیف الدین پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان طریقت کی طرف مائل تھا اور ان میں سے اکثر لوگ صوفی منش تھے۔ شیخ حنیف الدین نے کلکتہ میں تعلیم پائی اور پھر ۳۲ مئی ۱۸۰۱ء کو فورٹ ولیم کالج میں ملازم ہو گئے۔ ان کی مشہور کتاب ’غیر افروز‘ ہے جو ۱۸۰۳ء میں چھپ گئی۔ یہ انصاف کی تعمیر دافش کی جوتی تھیں کا سکس اردو ترجمہ ہے۔ شیخ حنیف الدین کا اسلوب صاف و سلیس ہے۔ رازدرو کی پابندی سے زبان میں لکھ اور فصاحت پیدا ہو گئی ہے۔ حنیف الدین نے انصاف کی انشا پردازی سے گریز کیا ہے۔ وہ استعارے کا استعمال بہت کم کرتے ہیں۔ اپنی طبیعت کے اقتضا سے ان کے بیان میں عین کی کاغذ بھی موجود ہے، بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج کل کا کوئی مصنف لکھ رہا ہے۔

سید حمید الدین بہادری

۸ اگست ۱۸۰۳ء کو فورٹ ولیم کالج میں مشرقی مصر ہوئے انھوں نے گلرسٹ کے ایما پر ہندوستانی کسانوں کی کتاب ’خواب الحان‘ کا ’خوابِ نعت‘ کے نام سے ترجمہ کیا۔ (تالیف ۱۸۰۴ء) جس میں تمام جہ کسانوں اور مسلمانوں کا متصل ذکر کیا گیا اور ان کے احوال و حالات کے طریقے بھی مذکور ہوئے۔ ۱۸۰۳ء کے سید حمید الدین کے بارے میں کچھ پتہ نہیں چلا۔

مندیہ ذیل مصنفین بھی کسی نہ کسی حیثیت سے فورٹ ولیم کالج کے ساتھ وابستہ رہے ہیں۔

میر معین الدین فیض

ان کے آبا اجداد سرگودھ کے رہنے والے تھے پھر دہلی کو اپنا مسکن بنالیا۔ معین الدین کی پیدائش دہلی میں ہوئی لیکن ان کی تاریخ وفات اور پیدائش کا ذکر کسی تذکرے میں نہیں ملتا۔

میر معین الدین ۱۹ اگست ۱۸۰۳ء کو ۳۰ روپے پر مٹی کے جہدے پر فائز ہوئے۔ گلرسٹ کی فرمائش پر انھوں نے فرید الدین عطار کے نپو نامہ کا منظوم ترجمہ پشورہ فیض کے نام سے کیا لیکن مثنوی غالبان کا کوئی کام نہیں ہے۔ (۳۴)

مرزا فتح فطرت

مرزا فتح فطرت لکھنؤ کے رہنے والے تھے فورٹ ولیم کالج میں حیثیت مثنوی کا مترجم۔ انھوں نے بنگالہ کا دور ترجمہ کیا اس کام میں ایک گہرے دلی متر (Wellhunter) نے ان کی مدد کی۔ یہ ترجمہ پہلی زبان سے ہوا۔ اس کام کے لیے ان کا مترجم ۱۵ نومبر ۱۸۰۳ء کو ہوا۔ ترجمہ پہلی بار ۱۸۰۵ء میں شائع ہوا۔ قبلہ وقار علیہم ’آج کل بنگالہ کا جو نسخہ پہل سوسائٹی کی طرف سے تسلیم

### سید علی جعفر

یہ شعلی افسوں کے فرزند تھے۔ شعلی افسوں نے ان سے کھینچ اتفاق کھوا کر سرگزئی کی خدمت میں پیش کیا۔ ان کو ملازمت مل گئی لیکن ان کی یہ خواہش پوری نہ ہوئی کیونکہ اس کے کچھ ممبر شعلی افسوں کا انتقال ہو گیا۔ ان کے انتقال کے بعد سید علی جعفر کو پانچ سو روپے پر شیعہ ہندوستانی میں اعازت مل گئی۔ کھینچ اتفاق ان کی واحد تالیف ہے جسے افسوں نے ۱۸۰۹ء میں ترتیب دیا تھا۔ اس کے ایک سو پانچ (۱۴۰) اور ان میں ہوں گا کئی نحو اشیا تک رسائی بحال میں موجود ہے۔ (۳۱)

### نور علی

موضع جھنڈا ضلع علی کے باشندے تھے۔ ان کے والد کا نام بہادر علی تھا۔ وہ کاظم علی جوان کے قوط سے فوت ہوئے، بہادر علی علی آئے اور شیعہ ہندوستانی کے خلیوں میں شامل ہو گئے۔ نور علی نے نادر علی کی ورنہ کا ترجمہ و تفسیر بہادر علی کے نام سے کیا۔ وہ تسمیات قرآنی کی کئی میں بھی شامل تھے۔ (۳۲)

### غلام جہد عزت

غلام جہد کے سوانی حالات پر وہ افشاں میں ہیں۔ ان کی واحد تالیف 'حسن و محسن' دکنی دربر (۲) ہے اس میں افسوں نے اپنے باپے میں کچھ تفسیر لکھوان کا تقریر ۱۸۰۱ء والا ترجمہ عربی کے طور پر ہوا۔ کئی کئی ۱۸۳۴ء میں غلام جہد شیعہ نادر علی اور ہندوستانی میں سر دشمنہ والد کے عہد سے پر کا ترجمہ ہے۔ اس وقت ان کی نحو کا نام پانچ سو روپے تھی۔ (۳۳)

### مسلم شعلی

مسلم شعلی آرم (نادر آباد) کے گاؤں درویشیا کے باشندے تھے۔ ان کا کن پیدائش ۱۸۰۸ء کے قریب ہے ان کے والد کا نام نور علی شعلی۔ مسلم شعلی شیعہ ہندوستانی میں بھاکا تھی جسے ان کا تقریر ۱۸۰۲ء کو مکمل میں آیا۔ افسوں نے نادر علی کو پانچ سو روپے پر ہندوستانی کے نام سے اور اوصاف نامی کا ترجمہ نام چٹ کے نام سے کیا۔ اس کے علاوہ افسوں نے ۱۸۰۹ء میں Hindi Persian Vocabulary لکھی عربی کی۔ ان کا انتقال ۱۸۲۷ء کے قریب ہوا۔ (۳۴)

### قوت علی

یہ شیعہ ہندوستانی کے باقاعدہ ملازم نہیں تھے۔ ان کے حالات زندگی وحیب نہیں ہیں۔ افسوں نے اپنی واحد کتاب دل ربانی میں بھی اپنے حالات قہید نہیں کیے۔ قوت علی کا نام ۱۸۰۲ء کی فہرست میں چونکہ نادر علی بھی شامل تھی اس لیے اس فہرست سے ان کے نام کا علم ہوا۔ (۳۵)

### نکون لال

نکون لال کے سوانی حالات وحیب نہیں۔ کچھ لوگوں کی کارروائی میں نکون لال کا عہدہ بھی لکھا ہوا ہے۔ ان کی واحد تالیف 'غلام کاظم' ہے ان کے تقریر تاریخ مرتبی ۱۸۰۱ء ہے۔ اس کے علاوہ ان کے حالات زندگی کا کچھ نہیں چلا۔ (۳۶)

ہوتا ہے وہ ذریعہ ترجمہ کے علاوہ فہرست کی کا کیا مترجم ہے۔" (۳۷)

### میر بخش علی

یہ شیعہ ہندوستانی کے باقاعدہ ملازم تھے۔ ان کا نام کاظم علی کی کارروائی میں میر بخش کے نام سے درج ہے۔ ان کا سال پیدائش عتاق ۱۸۰۲ء ہے ان کا تقریر ۱۸۰۳ء میں بھی ہے عہد سے پر ہوا تھا۔ ان کی تالیفات بہت کم ہیں افسوں نے میر اصغر علی کے ایک مخصوص جسے کا ترجمہ اقبال باد کے نام سے کیا تھا۔ (۳۸)

### لال کاظمی راج

یہ لالہ کے رہنے والے تھے۔ قوت علی کاظم علی میں ان کا تقریر ۱۸۰۱ء کو ہوا۔ کچھ ممبر بعد افسوں نے استفادہ سے کیا لیکن بعد میں وہ کاظمی کے شیعہ پنجابی سے وابستہ ہو گئے تھے۔ لیکن سے بھی ان کی ولادت اور وفات کا پتہ نہیں چلا۔

افسوں نے پنجابی لغت لکھی عربی کی ہے جو کاظمی کی طرف سے شاہ علی ہادی تھی۔ اس کے علاوہ افسوں نے لکھن اور ہندوستانی اسطوری نیز کا پنجابی میں ترجمہ کیا تھا۔ (۳۹)

### باسط خاں باسط

ان کا آبائی پیشہ ہے گریز تھا۔ ان کی پیدائش شاہ باسط خانی کے عہد (۱۸۰۵ء تا ۱۸۰۶ء) میں ہوئی۔ باسط قوت علی کاظمی میں باقاعدہ ملازم نہیں تھے۔ لکھنوت کے کتبے پر افسوں نے کھینچ ہند عربی کیا۔ اس میں قصہ نکی موزیہ قصہ حسن ملوک اور چہ تفسیر شامل ہیں۔

### مرزا علی نظام

یہ لکھنوی میں پیدا ہوئے کاظم علی جوان کے شاگرد تھے۔ خود بھی شعر کہتے تھے۔ قوت علی کاظمی میں ان کا تقریر ۱۸۰۳ء میں شعلی کے عہد سے ہوئے افسوں نے لکھنوت کی فرہنگ پر پانچ سو روپے کے نام سے نو خطوں صدی کا اور ترجمہ کیا۔ اس کے علاوہ ان کی کوئی دوسری کتاب نہیں ملتی۔ ان کی تاریخ پیدائش اور وفات کے محقق کچھ پتہ نہیں چلا۔ (۴۰)

### محمد علی

وہ آصف اللہ کے عہد میں فواید اللہ حسن رضا خاں کے چودہ سال تک صاحب رہے اس کے بعد کلکتہ آ گئے۔ افسوں نے قوت علی کاظمی کے لیے کاظم کا کتبے یہ وہاں باقاعدہ ملازم نہ تھے۔ افسوں نے شیعہ ہندوستانی سے انجام حاصل کرنے کے لیے شہادتہ کی تجویز شیعہ خانی کا اور ترجمہ کیا اور اس کا نام شیعہ ہندی رکھا۔ (۴۱)

### منصور علی

ان کا تقریر قوت علی کاظمی میں بھی تھی کی حیثیت سے ہوں افسوں نے لکھنوت کی ہدایت پر شہادہ عہد ملوک کا قصہ ہے محمد حسن نادر علی میں بعد شعلی ترجمہ کیا تھا، قہید کیا اور اس کا نام محمد بخش رکھا۔ اس کا کتبے نکی موزیہ قصہ رسائی آف بحال کی تاریخ میں محفوظ ہے۔ یہ بہادر علی حسن کے دلے سے قوت علی کاظمی آئے تھے۔ محمد بخش افسوں نے ۱۸۰۴ء میں مکمل کی تھی۔ (۴۲)

۵۔ انگریز آف دی کالج آف فورٹ ولیم (۱۸۱۹ء)

6. Collection of Oriental Proverbs

7. A Complete Hindoostani and English Dictionary

8. A Persian Dictionary

اس کے علاوہ دروبک کی گمرانی میں کچھ تحقیقی کام ہوئے مثلاً:

۱۔ دیوان جہان (یعنی زبان جہان)

۲۔ کثیر القوائہ یا ہندوستانی فارسی اور پنجابی ضرب الامثال

۳۔ کاشی راج کی تحقیقی مکتوبات پنجابی

۴۔ بدایہ دین (یہ کروکھی رسم الخط میں ہے۔ ۱۸۱۰ء)

۵۔ اکبر ۱۸۱۳ء کو ولیم پرائس شلکرت، بنگلہ اور ہندوستانی کے اسٹیفٹ پروفیسر مقرر ہوئے۔ ولیم پرائس نے اپنے بھائی میں

ہندوستانی اور ہندی کو ایک ایک زبانوں میں تقسیم کرنے کی انتہائی کوششیں کیں اور بڑی حد تک کامیاب بھی ہوئے۔ پرائس کو شلکرت

اور بیج بھاشا سے خصوصی دلچسپی تھی۔ وہ ۱۸۳۱ء تک شیعہ سے وابستہ رہے۔ ان کی مندرجہ ذیل کتابیں ہیں۔

۱۔ کھڑی بولی اور انگلش کی لغت کی ترتیب

۲۔ پریم ساکر کی لغت کی ترتیب

۳۔ محرم سال کی قواعد کا انگریزی ترجمہ ۱۸۳۳ء

4. Hindee and Hindoostanee Selections which are Prefixed: The

Rudiments of Hindoostanee and Bruj Bhakha Grammar.

۵۔ سہااس کی ترتیب (۱۸۲۸ء)

۶۔ پھتر سال کی ترتیب (۱۸۲۸ء)۔ (۵۲)

## (۲) دہلی کالج

دہلی

دہلی کالج شمالی ہندوستان میں علمی بزرگ پھلا مرکز تھا۔ اس سے پہلے بنگال میں فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے ذریعے ایک

بیادری پیدا ہوئی تھی وہ زیادہ تر ادبی اور لسانی تھی نیز فورٹ ولیم کالج کے قیام کے قیام میں خاصہ میں نورادر اور بزرگ ہندوستانی زبانیں

سکھنا اور ہندوستان کی معاشرت سے آگاہ کرنا تھا تا کہ وہ محض تجارتی ادارے کے انجین بننے کی بجائے ہندوستانی تہذیب سے

روشناس ہو کر ہندوستان میں برطانوی سامراج کو مستحکم بنیادوں پر قائم کرنے کے اہل ثابت ہوں۔ بالفاظ دیگر فورٹ ولیم کالج کے

مطالعہ ہندوستانی نہیں بلکہ انگریز تھے۔ فورٹ ولیم کالج نے علمی بزرگھادی کی طرح ڈال کر غازی کے عالمگیر اثر کے باوجود قدیم

اسلوب بیان میں ایک انقلاب پیدا کیا لیکن شاید یہ کام غلط نہ ہوگا کہ وہ زبان دہلی کالج میں کر رہ گیا۔ چنانچہ اس کے اثرات اسلوب

میر ابوالقاسم

یہ شیعہ ہندوستانی کے باقاعدہ دارالمعلمین تھے۔ ان کے حالات زندگی بھی ابھی تک کہیں سے دستیاب نہیں ہو سکے۔ شیعہ

ہندوستانی کی تصانیف میں ان کی تالیف کسی اعتبار سے شامل ہے۔ (۵۳)

مرزائی یک

ان کے سوانحی حالات پر وہ اتفاق میں ہیں۔ یہ اودھ کے رہنے والے تھے۔ کلکتہ آ کر انھوں نے اودھ والوں کا ترجمہ

بدایہ دین کے نام سے قاسم دروبک کی گمرانی میں کیا۔ یہ خود انگریز کی نظر ثانی میں بھی شریک تھے۔ (۵۴)

انگریز مصنفین

ولیم ہنٹر

ولیم ہنٹر کلکتہ لینڈ کے باشندے تھے۔ ۱۸۷۱ء میں ہندوستان آئے۔ ۱۸۰۳ء میں گلکوسٹ کی جگہ اپنی ایک سوانحی میں

نیکیری شتر ہوئے۔ ۱۸۰۵ء میں انھیں کالج کونسل کے نیکیری کا بھی عہدہ ملا اس کے بعد ۱۸۰۵ء میں ہی انھوں نے فورٹ ولیم کالج

کی انگریزی کا چارج لیا۔ ۱۸۰۳ء تک ہنٹر کا تعلق ہندوستانی پریس سے بھی قلم ہنٹر نے ہندوستانی انگلش ڈکشنری عرب کی تھی اس

کے علاوہ غیلمہ منت کے ترجمے پر نظر ثانی کی تھی۔ یکم نومبر ۱۸۱۱ء میں ہنٹر نے کالج کونسل کے نیکیری کے عہدے سے استعفاء دے دیا

اور وائس کلاٹ لینڈ چلے گئے۔ (۵۵)

جان ولیم ٹیلر

۲۲ فروری ۱۸۰۸ء کو گورنر جنرل بالاجاس کونسل نے کچھن جان ولیم ٹیلر کو ہندوستانی شیعہ کا پروفیسر مقرر کیا۔ ان کی کمٹی

باقاعدہ تصنیف نظر نہیں آتی۔ یکم ۱۸۲۳ء میں انھیں ریٹائرمنٹ کر لی ہو گئی۔ مصروفیات بڑھ جانے کی وجہ سے انھیں ہندوستانی پریس

کی حیثیت سے کام کرنے کا موقع مل گیا تھا اس لیے گورنر جنرل بالاجاس کونسل نے ان کے عہدے پر کسی دوسرے پروفیسر کو فائز کر

دیا۔ (۵۶)

کچھن قاسم دروبک

۱۸۰۱ء میں انگلستان سے ہندوستان میں وارد ہوئے۔ یہاں انھوں نے اردو سبکی اور ۱۸۱۱ء میں فورٹ ولیم کالج سے وابستہ

ہوئے۔ اور اسٹیفٹ نیکیری کے طور پر کام کرتے رہے۔ ۱۸۱۶ء میں شعبہ ہندوستانی میں بحیثیت محشی تخت پروفیسر مقرر ہوئے اور

اپنی موت تک وہ کالج سے وابستہ رہے۔ ۱۸۱۹ء کو کلکتہ میں ان کا انتقال ہوا۔ وہ مندرجہ ذیل کتابوں کے مصنف و مؤلف تھے۔

۱۔ برٹش انڈین مونٹیر (British Indian Monitor) (تین جلدیں) (ایڈیٹر) (۱۸۰۹ء)

۲۔ ہندوستانی انگلش زبانیاں (Hindoostani and English Dialogues) (ایڈیٹر) (۱۸۰۹ء)

۳۔ An English and Hindoostani Dictionary with Grammar Prefixed (دو جلدیں)

۴۔ انگریز (۱۸۰۹ء)

۵۔ زبان قاصح کی شیعہ (۱۸۱۸ء)

انہوں نے جرنل مکی تقی مصحفی عامہ کے ۳۴ نومبر ۱۸۶۲ء کی یادداشت میں مشرقی تقسیم کے فروغ پیر کی زبانوں میں تقسیم کی کامیابی کی گزارش کی۔

دہلی کا کونگرس فیصلہ حاصل ہو کر، ایک کے دور میں بھی یہاں مولوی علی حسام کی تقسیم اردو میں ہوتی رہی اور اس کے نتیجہ میں شرقی کے طلباء نے ۱۸۵۶ء تک جتنے بھی سامنے اور اختلاف ہوئے سب میں شامی علوم میں اعلیٰ کی وفادت کو تسلیم کیا اور بالکل علیحدہ گورنمنٹ نے ان پورٹوں پر سخت کاظم کر کیا۔ شرقی جتنے کاظمی میاں ۱۸۳۵ء کے بعد کر گیا تھا لیکن مولوی اس پر قابو نہ پایا گیا اور ۱۸۳۷ء میں اس کا میاں پھر تسلی بخش ہو گیا۔ ۱۸۵۵ء میں سرخوردی (پرنسپل) کے مطابق مشرقی جتنے کے طلباء سامنے آئے ان کے اور کے مضمون میں اگر پر ہی جتنے کے طلباء کے امر نہیں تھے۔

مسٹر تھروئی نے ۱۸۴۱ء میں پہلی تقریر ہونے کے بعد دونوں شخصوں کے الگ الگ دعوے سے پیدا ہونے والی مضامینوں پر غور کیا اور لوگوں میں شرع کر دئی کہ اگر دونوں شخصوں کی تقسیم بالکل یکساں نہ ہو تو کم از کم حلیہ میں برابر ضرر ہو جائے۔ چنانچہ ۱۸۴۳ء میں دونوں کا امتحان بالکل یکساں سطح پر کیا گیا اور اس میں شرعی شعبے کے حوالہ افزہ نتائج کی بنا پر حلیہ نے لطیف گورنر سے ان کے جہزی انعام کی خاطر اس کی جو ضرورت ہوئی۔ اس سے اور کوئی عرقہ نہ ملی۔

دینی کالج کے قیام کے بعد جب مغربی علوم کی تعلیم کا کام اور سر شروع ہوا تو سب سے پہلی دشواری دیکھ کر زبانوں میں ان علوم کی کتابوں کا فقدان تھا۔ اگرچہ سکول بک سوسائٹی نے کچھ جدید کتابیں لکھیں، زبانوں میں تیار کیں۔ جس سے وہ بالکل ابتدائی نوعیت کی تھیں۔ چنانچہ ۱۸۴۳ء میں سرکاری تعلیمی کمٹی بھی بنی۔ اس کی کے لیے رجسٹر میں لائی۔ کمٹی نے ۱۸۴۵ء میں واضح الفاظ میں یہ اعلان کیا کہ دینی علم و ادب کا فروغ اس کمٹی کا اولین مقصد ہے۔ اس اعلان کے بعد یہ کمٹی پانچ سال تک خرابی تحریں میں رہی۔ ۱۸۴۹ء میں جب کمٹی علم و ادب کا فروغ اس کمٹی کا اولین مقصد ہے۔ اس اعلان کے بعد یہ کمٹی پانچ سال تک خرابی تحریں میں رہی۔ ۱۸۴۹ء میں جب کمٹی علم و ادب کا فروغ اس کمٹی کا اولین مقصد ہے۔ اس اعلان کے بعد یہ کمٹی پانچ سال تک خرابی تحریں میں رہی۔ ۱۸۴۹ء میں جب کمٹی علم و ادب کا فروغ اس کمٹی کا اولین مقصد ہے۔ اس اعلان کے بعد یہ کمٹی پانچ سال تک خرابی تحریں میں رہی۔

[illegible]

جہان کی حدوں سے آئے نہ بندھ سکے۔ کالج کے علاوہ ان سے بہتر شادری بھی تھا۔ کتابت تک میں محمد شافعی درویش کا دور دورہ دیکھا۔ اس کے برعکس، دینی کالج کی حیثیت علمی اور سائنسی تھی۔ اس کالج کے ذریعے طالب علموہستان میں چلنے والی اردو میں مشنری علوم، ریاضی، سائنس، علم ہیئت اور فلسفہ شروع ہوئی۔ اسی کالج نے پہلے چلے مشنری مغرب کے محنت مند مسلمانوں کو بجا کرے گا۔ مشنری علم کیا۔ دینی کالج سے تیار شدہ مسیحیوں نے سائنس، وصاف مشنری علوم اور ادبیات میں، طبیعیات، کیمیا، ریاضیات، ہیئت، شریعت و قانون، سیاسیات، فلسفہ، تاریخ، سیرت، سوانح، جغرافیہ، صحافت، تنقید، شاعری، تذکرہ نگاری، لغت سازی، ناول نگاری، کہنہ نگاری اور مقالہ نگاری فرض پر مشیہ علم و ادب میں کارہائے نمایاں انجام دیے اور دیگر وصاف کے اعادہ کو بدل دیا۔ اس لیے دینی کالج کو محض ایک درس گاہ نہیں بلکہ نشاۃ ثانیہ کے ایک اہم محرک کی حیثیت حاصل ہے۔

دہلی کا کچا بڑا مدرسہ غازی الدین کی صورت ۱۷۴۲ء میں دہلی کی ایک خوبصورت تجارتی عمارت میں ہوئی جو تاجاری دہلی پرانے خانے کے مدرسے کے نام سے مشہور ہے۔ ۱۸۳۴ء تک اس مدرسے کی حالت، نظام تعلیم اور معیار تعلیم کے بارے میں کچھ زیادہ معلومات نہیں ہیں۔ ”سپر جرنل“ جرنل ٹڈر کی رپورٹ سے اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۳۴ء میں مدرسہ غازی الدین کے میں صرف نو طالب علم تھے اور مولوی محمد اللہ ان کو تعلیم دیتے تھے۔<sup>(۵۳)</sup>

[illegible]

۱۸۷۸ء میں برٹش ریپبلکن سوسائٹی پر پولیٹیکل کان میں ایک انگریز بری کی عصاحت کا اعتراف کر دیا گیا اور سمیت دینی کی تصدیق مغربی اصولوں کے مطابق شروع کی گئی۔ انگریز کی زبان کی تعلیم کے اس انتظام پر فکوں میں بڑی بے چینی پھیلی۔ تھامز کی اور مسلمانوں دونوں نے اس خیال سے اس کی مخالفت کی کہ یہ بحث نہ جو ان کا مذہب کا نہ بڑے کے لیے کی گئی ہے جس پر مخالفوں کو یہ آہستہ آہستہ متحمل ہر گیا۔

۱۸۳۵ء تک بہارستان کے تمام کراہی و غیر کراہی علاقوں میں مشرقی علوم اور فلسفہ شریعت کی تعلیم شرقی زبانوں میں ہوتی رہی۔ پہلے کہیں کراہی زبان کی جماعت تو آگے نکلے بیٹے کی صورت میں آتی اور ثانوی چھیت رکھتی تھی۔ عداۃ ۱۸۳۵ء کو گورنر جنرل ریمونٹ نے کونسل کی منظوری سے جو حکام جانی کیے ان کے مطابق مشرقی علوم اور دینی زبانوں کی پڑھائی بہتر کر دینی تھی۔ وفاکف و بدو بیٹے مشرقی زبانوں کی ایک معاون کا دستور دیا گیا اور اسلامی مدارس میں کراہی پرانی تعلیم کے لیے مختص کرے جوئے ذہنی تعلیم میں چلی کر رہا گیا۔ گورنر جنرل کے اس حکم پر دہلی اور بعض دوسرے مقامات میں کافی بہارستانی بھائی اور اس حکم کو تائید دینے کی نظر سے دیکھا گیا۔ لازماً اگلے جب گورنر جنرل ہو کر آئے تو اس عام بہارستانی کو محسوس کرے ہوئے

والد مولوی تھوہر کے یہاں بیٹھے۔ مولوی باقر نے ایک رات تو انہیں اپنے امام باغ میں رکھا لیکن دوسرے روز جب ان کے وہاں چھپنے کی خبر ملے جس میں مولوی صاحب نے انہیں ہندوستانی لباس پہنا کر رخصت کیا لیکن رام راہ میں لوگوں نے پہچان لیا اور لٹھ مار کر ہلاک کر دیا۔ بعد میں مولوی باقر کو جیل میں سولے میں سولی پر چڑھا گیا اور خود آواز دے بھی وارنٹ جاری ہو گئے تھے۔ سرسبز پلارے بیٹیں (۳۲) سال دہلی کا تھے، انتہائی کامل، قدر و خدمات انجام دیں۔

جب آزادی کے دوران دہلی کا تھے، ان کے کئی اساتذہ اور ان کے اہل خانہ مارے گئے۔ کالج کے شبیرہ سائیں میں حجرے کے تمام مسلمان توڑ دیے گئے، لاہوری نوٹ کی گئی اور کالج دیوان ہو گیا۔ مدقوں اسی طرح بند پڑا، آخر ۱۸۲۳ء میں دوبارہ جاری ہوا۔ لیکن ۱۸۷۷ء میں ہیڈ کے لیے بڑا کر دیا گیا۔

کالج کے نامور دلہن اساتذہ میں مفتی صدر الدین، آزاد صدر الصبور، مولوی ملک علی، مولوی امام بخش سہانی، مولوی سہان بخش، ماسٹر درویش علی، ماسٹر رام چندر، مولوی (ڈاکٹر) ضیاء الدین، ماسٹر پیارے نال، مولوی ذکا، اللہ اور مولوی، جو علی وغیرہ شامل تھے۔

مولوی ملک علی (۱۸۶۷-۱۸۵۱ء) عربی کے صدر مدرس اور بہت شہرت کے مالک تھے۔ ان کا اصل وطن نانوتہ تھا لیکن مدت سے دہلی میں قیام پزیر ہو گئے تھے۔ وہ قادری، اہل اور عربی تخیل زبانوں پر یکساں قدرت رکھتے تھے۔ دریکل سوسائٹی کی طرف سے شائع ہونے والی مسلم ہنس کی کتاب 'تحریر اقلیدین' کے پاراگراف کا ترجمہ انہوں نے کیا (کل آٹھ ابواب کا ترجمہ ہوا تھا)، علاوہ انہیں سہائی کے لیے انہوں نے سمنی تردی کا ترجمہ بھی کیا تھا۔

مولوی امام بخش سہانی، قادری کے صدر مدرس، قادری کے بلند پایہ ادیب اور شاعر تھے۔ ان کی کتابیں نہ صرف اس وقت بلکہ ایک صدی بعد تک شامل نصاب رہیں۔ کالج میں انہوں نے شمس الدین کی 'حدائق البلاغات' کا اردو ترجمہ کیا۔ مضمون رائے اردو کا بھی ایک انتخاب کیا جو اسی زمانے میں چھپا۔ علاوہ انہیں اردو صرف دھو پر ایک کتاب لکھی جس کے آخر میں اردو کے محاورات اور ضرب الاطلاق جمع کی گئی تھیں ترتیب سے درج کیے۔ یہ ۱۸۷۷ء کی جبکہ آزادی کے بعد شبیرہ کر دیے گئے۔ ان کی دیگر کتابوں میں رسالہ گنجینہ، موزن، جہاز، نظم عزیز، زحیرہ، جہاز، انشائے مکتوب (قادری)، انتخاب وداوین (اردو) شامل ہیں۔

ماسٹر رام چندر، دہلی کالج کے قدیم طالب علم اور وہاں کے مشہور اساتذہ میں تھے۔ اردو زبان و ادب اور علوم کی کتابچہ غائبہ کے سلسلے میں ان کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ رام چندر کے والد سندھ لال دہلی کے باشندے تھے اور مسلسل ملازمت بحیثیت تحصیل دار پانی پت میں متمتع تھے۔ وہیں ۱۸۶۱ء میں رام چندر پیدا ہوئے۔ انکی نو سال کے تھے کہ والد کا چاکہ انتقال ہو گیا۔ والد نے بڑی مسرت میں انہیں تعلیم دلوائی۔ ۱۸۳۳ء میں کتب کی تعلیم سے فارغ ہو کر انگلش سکول میں داخل ہو گئے۔ اسی سال (گیارہ برس کی عمر میں) ایک خوشحال کاکھڑا گھرانے میں شادی ہو گئی، انکی کوئی پہلی بیوی تھی۔ چھ سال سسرال کی ہی بیوی ہوئی تو چھپ کر تعلیم ضروریات کے مصارف پورے کیے اور بلا خرک آ کر تعلیم چھوڑ کر گھر ہو گئے۔ ۱۸۶۱ء میں پھر دہلی کالج میں داخل ہوئے اور تین سال مزید یہاں رہے۔ اس دوران میں قابلیت کا خلیقہ بھی حاصل کیا۔ ۱۸۶۳ء کو کالج کے شبیرہ سائیں میں سائنس کے مدرس ہو گئے۔ ایک ماہر رسالہ نوائے انظار میں نکلا جس میں انکی علمی بخشش ہوتی تھی۔ بعد میں یہ چندہ روزہ ہو گیا۔ اسی دوران میں ایک رسالہ حب ہنڈا بھی جاری کیا۔ ۱۸۵۲ء میں یہ دونوں رسالے بند ہو گئے۔ ۱۸۶۲ء جولائی ۱۸۵۲ء کو رام چندر نے چھپائی مذہب قبول کر لیا جس پر عام میں کافی غیظ و غضب پیدا ہوا۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگاموں میں بڑی مشکل سے ان کی جان بچی اور وہ وادی چلے گئے، جہاں

اس انجمن کے سیکرٹری چونکہ دہلی کالج کے پرنسپل تھے اس لیے سارا کام دہلی میں ہی ہوا۔ جب یہ کہ یہ انجمن دہلی کالج ونگ ٹرانسلیشن سہائی کھلانے لگی۔ قبل مولوی جبرائیل دریکل سہائی، ٹرانسلیشن سہائی، انیسویں آف یونٹل دنگ وغیرہ سب اسی کام میں آئے۔ ۱۸۲۵ء میں ستر ستر تہاں ہیڈ حالات ملازمت سے یکدش ہو کر دہلی واپس چلے گئے تو ان کے جانشین نے پرنسپل ڈاکٹر پیر محمد نے انجمن کے کام کو بھی سنبھالا یہ سہائی اگرچہ پیر محمد کا ہی لیکن حکومت نے اس کی کتابیں خرید کر ہلاک طرہ پر اس کی معاونت کی۔ ماسٹر رام چندر نے اس سہائی میں انتہائی کامل قدر و خدمات انجام دیں۔

دریکل سہائی نے تقریباً ایک سو اٹھائیس (۱۶۸) کتابیں لکھ کر شائع کیں۔ (۵۶) ان کتابوں میں تاریخ پر تقریباً پندرہ، طب، میکانات، طبیعات اور کیمیا پر بیس، ریاضیات پر دس، قانون پر دس، غزلیہ پر پانچ، علم ہیئت پر تین اور باقی کتابیں سیاسیات، معاشیات، ادبیات، صرف و نحو، فلسفہ اور مشاہیر کے تذکرے سے متعلق تھیں۔ ان کتابوں نے کھلی بار اردو میں مغربی علوم کے فروغ کی راہ ہموار کی۔

سرسبز پلارے، قتالی کے سیکرٹری تھے اور انہوں نے کالج کے قیام پر ذرہ غداش کی تھی۔ کالج کے قیام کے بعد وہ اس کے سیکرٹری اور پرنسپل مقرر ہوئے مگر ان کے ذمے بہت سے دوسرے کام بھی تھے اس لیے وہ بہت کم وقت نکال سکتے تھے۔ قتالی مجلس نے ۱۸۳۳ء میں گورنمنٹ کو تجویز بھیجی کہ سرسبز پلارے کا پرنسپل مقرر کر دیا جائے تاکہ وہ تمام وقت کالج میں صرف کر سکیں۔ تجویز کو درود سال بیت میں ۱۸۳۹ء میں جزل کیں نے تجویز پیش کی کہ کالج کا ایک پرنسپل مقرر کیا جائے، جو کالج کے انتظامی فراموش کے ساتھ مشرقی شیے اور انگلش انشیز کی تمام عمرانی کرے۔ اور مگر بڑی شیے کی اہلی عبارتوں میں ادب اور سائنس کا درس بھی دے۔ اس تجویز کی منظوری پر سرسبز پلارے ۱۸۴۱ء میں کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ سرسبز پلارے نے مشرقی شیے میں دس زبان کے ذریعے مغربی علوم کی تردید کے لیے حکیم نوشیہ کیں اور اس شبیرہ کو بر اعتبار سے مگر بڑی شیے کے کام پایہ بنایا۔ دہلی ونگ ٹرانسلیشن سہائی کا قیام و اس کی کامیابی بھی سرسبز پلارے کی غلطی و کوشش کی مرہون مست تھی۔

سرسبز پلارے کے بعد ڈاکٹر اس پرگہ، ان کے جانشین مقرر ہوئے۔ یہ نکال سروں کے اسٹنٹ سرجن تھے، عربی زبان و ادب سے گہر و شغف رکھتے تھے جس کی وجہ سے اہل دہلی میں جلد مقبول ہو گئے۔ انہوں نے کالج کی ترقی اور بالخصوص شبیرہ سائیں کی پیش رفت اور ونگ سوسائٹی کے قیام کی تعمیل میں بڑا سرگرم حصہ لیا۔ نصاب تعلیم میں خصوصی دیکھ بھال اور خود بخود تدریس کینی کو ایڈٹ کر کے شائع کیا تاکہ اسے شامیں خدب کیا جاسکے۔ نصاب اور مکتبی کے نسخے فراہم کر کے شامل نصاب کرانے، 'مطبع العلوم' کے نام سے ایک پرنسپل قائم کیا اور تین سے زائد ان مدرسہ کیں نامی ایک عمت روزہ شائع کیا۔ فروری ۱۸۶۸ء میں ڈاکٹر پرگہ حکومت کی طرف سے شہان اودھ کے سب فائے کی فرست تیار کرنے کے لیے لکھو چلے گئے۔

ڈاکٹر پرگہ کے بعد سرسبز پلارے کو دوبارہ مقرر کیا گیا۔ وہ طلباء سے اپنی شفقت اور مشرقی زبان و علوم کے فروغ سے دلچسپی کے باعث کافی مقبول تھے۔ ۱۸۵۷ء کی جبکہ آزادی کے ہنگاموں میں ان کی وجہ بر طرف قلب و عادت جاری تھا، سرسبز پلارے کو بذات کی حد بڑھان چاہئے تھے لیکن ان میں پہچے جہاں پانچ چھ مگر بڑا مقرر اور دوسری سار جنت تھے۔ ہندوستانی سہائیوں نے سیکرٹری ہنڈا پر جب مگر بڑوں کی کمک کی کوئی توقع نہ رہی تو انہوں نے سیکرٹری کو آگ لگا دی۔ اس میں پانچ مگر بڑے سہائی جلیں گئے اور ہندوستان کا بھی۔ یہ وہ جانی نقصان ہوا لیکن پلارے کا لکھنے، پیکر کالج کو ملے۔ غانا ماں کے ذریعے بھی ان کے





میں نسل میں آنی، حسب ذیل ہیں۔

۱۔ ترجمہ قانون مالی

۲۔ ترجمہ کرکاراٹھی

میر اشرف علی

میر اشرف علی فارسی اور اردو انگریزی کتابیں زبانوں میں مہارت رکھتے تھے۔ کانچ کی طرف سے انھیں ترجمہ و تالیف کے علاوہ اصلاح و ترمیم کا کام بھی تہنیت کی گیا۔ انھوں نے محمد یحییٰ کی تالیف 'تاریخ کشمیر' کو فارسی سے اردو میں منتقل کیا تھا۔ اصول علم حساب سے متعلق رسالے کی تالیف میں محمد یحییٰ کو مدد کی تھی۔ اس کے علاوہ یوسف مروے آف ہسنز کی اردو ترجمے کی تصحیح و اصلاح کر کے اسے طباعت و اشاعت کے لیے تیار کیا تھا۔

منشی حبیبی

یہ دلی کانچ میں تعلیم اطفال کی خدمت پر مامور تھے۔ اردو انگریزی اور فارسی زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ علاوہ بریں بریلی میں بھی اچھی صلاحیت کے مالک تھے۔ منشی صاحب ترجمے اور تالیف کا خاص ملکہ رکھتے تھے۔ ان کی تالیفات مندرجہ ذیل ہیں:

تاریخ غنیمت، تاریخ ایران، شرح شریف، سراجیہ (اسلامی قوانین و احکام)، قانون محمدی نوہادی، خلاصہ قوانین دیوانی،

خلاصہ قانون نوہادی

منشی وزیر علی

وزیر علی کانچ کے مامور ستادوں میں سے تھے۔ فارسی میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ وزیر علی نے انگریزی کی بعض مفید کتابوں کے اردو ترجمے کیے۔ جن میں جان اسکاٹل کی مشہور تصنیف 'Elements of Political Economy' کا اردو

ترجمہ اصول پنچکل کوئی کے نام سے کیا۔ اس کے علاوہ انھوں نے 'Abridged History of Greece' کا بھی ایک سو

بادن (۱۵۳) صفحات پر مشتمل اردو ترجمہ کیا۔

مولوی احمد علی

یہ دلی کے رہنے والے تھے۔ کانچ میں بہترین کو فارسی پڑھاتے تھے اور تقنینی طبع کے لیے شعر بھی کہا کرتے تھے۔ انھوں نے قصبہ اردو پر ایک چمچہ فیض لکھی۔

مولوی سحان بخش

یہ دلی کانچ میں کرنی کے مدرسہ سے تھے۔ تالیف و تصنیف اور ترجمے کے فن سے ان کو خاص شغف تھا۔ کانچ کے زمانہ

مہارت میں انھوں نے مندرجہ ذیل کتابیں تصنیف اور ترجمہ کیں: (۱) خلاصہ اردو (۲) تذکرہ بھٹاوا (۳) تذکرہ بھٹاوا (۴) تذکرہ

بھٹاوا (۵) تاریخ غنیمت

ہر دیوانہ لکھ

یہ دونوں کانچ میں بٹر لنگائی کے استاد تھے۔ بہت محنت اور ترقی دہی سے کام کرنے والے شخص تھے۔ ان کی تصانیف درج ذیل ہیں:

۱۔ رسالہ پیدائش زمین

۲۔ اصول علم حساب

۳۔ اصول علم حساب

۴۔ اصول علم حساب

۵۔ اصول علم حساب

۶۔ اصول علم حساب

۷۔ اصول علم حساب

۱۔ رسالہ پیدائش زمین

۲۔ اصول علم حساب

۳۔ اصول علم حساب

۴۔ اصول علم حساب

۵۔ اصول علم حساب

۶۔ اصول علم حساب

۷۔ اصول علم حساب

۸۔ اصول علم حساب

۹۔ اصول علم حساب

۱۰۔ اصول علم حساب

۱۱۔ اصول علم حساب

۱۲۔ اصول علم حساب

۱۳۔ اصول علم حساب

۱۴۔ اصول علم حساب

۱۵۔ اصول علم حساب

۱۶۔ اصول علم حساب

۱۷۔ اصول علم حساب

۱۸۔ اصول علم حساب

۱۹۔ اصول علم حساب

۲۰۔ اصول علم حساب

۲۱۔ اصول علم حساب

۲۲۔ اصول علم حساب

۲۳۔ اصول علم حساب

۲۴۔ اصول علم حساب

۲۵۔ اصول علم حساب

۲۶۔ اصول علم حساب

۲۷۔ اصول علم حساب

۲۸۔ اصول علم حساب

۲۹۔ اصول علم حساب

۳۰۔ اصول علم حساب

۳۱۔ اصول علم حساب

۳۲۔ اصول علم حساب

۳۳۔ اصول علم حساب

## (ج) دیگر شتر قار

دلی کی طور میں ان شتر قاروں کی کاوشوں کا جائزہ لیا گیا ہے جو فوت و لم کٹ اور دلی کاٹ کے حوالہ دہ یا دیگر شتر قاری میں ملتا ہوئے۔

رجب علی بیگ سرور

روا اور سب علی بیگ کا سہیل چٹا اور دلی شہادتوں کی بنا پر ۱۸۵۵ء تا ۱۹۰۰ء قریب قریب کا کیا ہے۔ وہ لکھنؤ سے قتل ہو گئے۔ قریب لکھنؤ ہے کہ سرور کی تعلیم و تربیت ان کے عہد کے رواج کے مطابق ہوئی اور انھوں نے عربی، فارسی اور اردو پڑھی۔ موسیقی، نجوم، خطاطی، سپہ لڑائی کے فن سرور کے زمانہ کے قبول فن تھے۔ (۱۹) موسیقی اور نجوم سے سرور کے لگاؤ کا اندازہ ان کی تحریروں سے ملتا ہے جن میں ان علوم کی مخصوص اصطلاحات استعمال کی گئی ہیں۔ تذکرہ نویس بھی موسیقی اور خطاطی میں ان کی شہادت کا ذکر کرتے ہیں۔ (۲۱)

سرور کی زندگی

سرور کا پچھلے اور ان کی جوانی قریب آصف الاول (۱۷۷۴ء-۱۷۸۷ء) اور نواب شہادت علی خاں (۱۷۸۷ء-۱۸۱۴ء) کے اواخر میں برسر ہوئی۔ ان کی تحریروں اور خصوصاً ان کے خطوط کے حوالے سے اس بات کا اندازہ ملتا ہے کہ انھوں نے اپنی جوانی دلی دارالاسلام سے بسر کی لیکن سرور کی زندگی کا یہ چھن اس دن رخصت ہو گیا جب غازی الدین حیدر (۱۸۱۴ء-۱۸۱۷ء) کے عہد میں انھیں لکھنؤ چھوڑ کر کاشمیر بٹا ہوا (نمبر ۱) دیکھ ۱۸۱۴ء (۱۲۳۰ھ)۔ غازی الدین حیدر کی وفات کے بعد ان کے بیٹے نصیر الدین حیدر (۱۸۱۷ء-۱۸۳۷ء) تخت پر بیٹھے۔ ان کے بعد موسیقی شہادت خٹہ میں ہوئے اور ان کے نائب وزیر شرف الاولاد نے سرور کو ملازمت دے دی۔ مئی ۱۸۳۷ء کے شروع میں دوا علی شہادت خٹہ منتقل ہوئے۔ سرور نے تخت نشینی پر قلعہ دارالخبرہ، چنانچہ پکالی دوسرے مہینہ ان کے ہاں پر ملازم ہو گئے۔ (۳) سرور نے اپنی زندگی کے آخری کچھ سال عداں میں بسر کیے اور دلی قریب پانچ سو (۸۶) برس کی عمر میں ۱۸۷۹ء/۱۲۹۶ھ میں وفات پائی۔

تصانیف

سرور کی مطلوبہ تصانیف کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ 'تفسیر غازیہ' (۱۸۱۴ء تا ۱۸۳۷ء)، چند دستوں کی فرمائش کی تعمیل اور حکیم اسد علی خاں کی پروردہ تالیفوں میں سے ایک تھی۔

۲۔ 'تحریر خطاطی' ترجمہ 'شیر غازی' (۱۸۵۵ء تا ۱۸۷۶ء)، دوا علی شاہ کے حکم پر لکھی گئی۔ (۳۷)

۳۔ 'تذکرہ شتر قاری' (۱۸۵۵ء تا ۱۸۷۶ء)، ایک مختصر قصہ جو حکیم صاحب محمد پالی کی فرمائش پر تصنیف کیا گیا۔ (۴۵)

۴۔ 'تعلیقات عجیبہ' (۱۸۵۷ء تا ۱۸۷۶ء)، دوا علی خاں، رئیس سندیلہ کی فرمائش پر تحریر ہوا۔ (۳۷)

۵۔ 'تذکرہ سرور' (۱۸۷۳ء تا ۱۸۸۰ء)، 'صداقت الحقائق' کا ترجمہ جو مراد علی شتر قاری پر شہاداتی عداں کی فرمائش پر کیا۔ (۴۵)

## پنڈت دھرم ٹارائن

دھرم ٹارائن کا شمار کاٹ کے ذہین طالب علموں میں ہوتا تھا۔ یہ قادی کے بلند پایہ عالم تھے جن کے ساتھ ہی اردو اور انگریزی میں بھی کافی مہارت رکھتے تھے۔ انھوں نے انگریزی کی کئی منیر کتابوں کے اردو میں تراجم کیے جن میں سے مشہور ترجمہ 'نہر پنج' اٹھان ہے۔

حکم چند

ان کے اپنے بیان سے اندازہ ملتا ہے کہ وہ ۱۸۳۶ء کے قریب دلی میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۶۰ء کے قریب حیدر آباد میں وفات پائی۔ حکم چند کو قانون میں خاص دلچسپی تھی۔ انھوں نے اس موضوع پر کئی کتابیں لکھیں۔ ان کتابوں میں 'Residue' نے زیادہ شہرت پائی۔

منشی شمس ثارائن پنڈت سرورپ ٹارائن

یہ دونوں کاٹ کے ممتاز طلبہ میں سے تھے۔ دونوں نے ایک ساتھ کاٹ کی ملازمت اختیار کی۔ یہ انگریزی اور فارسی میں اچھی مہارت رکھتے تھے۔ ایک کتاب کے علاوہ ان دونوں نے تمام قسمی دلی کاٹ سے باہمی معاونت ہی سے انجام دیے۔ انگریزی طور پر شہر ٹارائن نے تذکرہ مذکورہ کی تصنیف کیا۔ انگریزی کی کتاب کی بنیاد پر عرب پائی۔ اس کے بعد پنڈت سرورپ ٹارائن نے تذکرہ سکندر عالم لکھا یہ دونوں کتابیں ۱۸۳۷ء اور ۱۸۳۸ء میں شائع ہوئیں۔ جو کتابیں باہمی اشتراک سے عرب کیں دو ہیں۔

۱۔ خلاصہ الخوارزمی (حصہ اول) اجراءے آریض سے حضرت عثمان کی ولادت تک

۲۔ تشریح اور نظم طبعی کی: یہ ارنلڈ کی 'Physics' کا ترجمہ ہے۔

۳۔ جغرافیہ ہند: یہ سر Murray کی کتاب 'Encyclopaedia of Geography' کا ترجمہ ہے۔

چتر

یہ بھی دلی کاٹ کے طالب علم رہے اور ہندو رام چندر کے ہم عصرت تھے۔ چتر طالب علمی ہی کے زمانے سے ترجمہ و تالیف کے کام میں دوسرے مصنفین کی مدد کرتے رہے تھے۔ انھوں نے ہارن کی کتاب 'Principles of Government' اور میں ترجمہ کیا تھا جس میں رام چندر بھی شریک تھے۔

مدن کوپال

یہ پندرہ سال آئندہ کے چھوٹے بھائی تھے۔ انھی ان کی تعلیم مکمل نہیں ہوئی تھی کہ کاٹ کو قادیانہ۔ مدن کوپال نے مسلح کی ایک کتاب کا اردو ترجمہ کیا اور قانون کی چند کتابیں تصنیف کیں جن میں 'Revenue Act' کو بہت شہرت حاصل ہوئی۔

جبرائیل محمد حسین

یہ بھی دلی کاٹ کے ممتاز طالب علم تھے۔ انھوں نے سربکار میں بطور کا اردو ترجمہ کیا۔ اس ترجمے پر انھوں نے جابجا توجہ بھی کئے جس سے ان کی وجہ تکرار قابلیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔



وہ شہابی اودھ کے زمانے میں فوج کے سرمدار رہے۔ تمام اہل خطاب تھا۔ وہ شامی تھے اور ان کا دیوان چھپ چکا ہے۔ ۱۸۵۰ء میں وفات پائی۔ ۱۸۳۵ء تا ۱۸۳۸ء میں کیا نے شام میں ایک داستان لکھی ہے جو ہزارین صحت کے نام سے مشہور ہے۔ یہ کتاب کی کتاب 'انوار الکبلی' کا ترجمہ ہے۔

یہ کتاب اردو میں اس سے پہلے بھی ترجمہ ہو چکی ہے۔ مگر تفسیر کو مکی کا ترجمہ سب سے بہتر سمجھا جاتا ہے۔ فقیر محمد مکی لکھو کے زمانے میں سے تھے۔ اس کے باوجود ان کے ہاں اس اودھ کے دوسرے مصنفین حجاز سرور کی طرح تالیف پائی نہیں ہے۔ لیکن الفاظ و فقرات کی ترتیب میں قدامت کا اثر ضرور ہے مگر یہ خصوصیت اس دور میں عام تھی۔

### کریم الدین

کریم الدین ۱۲ جون ۱۸۶۱ء کو پائی پت میں پیدا ہوئے۔ ان کی ابتدائی تعلیم قدام لرز پر ہوئی۔ پھر وہ دہلی گئے جہاں انھوں نے صرف دہریہ، منطق، فلسفہ، حدیث و فقہ اور علم طب پر ۱۸۴۰ء میں دہلی کالج میں داخل ہوئے۔ پھر دہلی ہی میں رہے۔ یہاں 'نفاذ مائیم' کے نام سے ایک مطبع قائم کیا۔ انھوں نے ۱۸۴۵ء سے اپنی قیام گاہ پر مینیجنگ دودھ و نسخہ مضامین بھی کرنا شروع کیا۔ ان مضامین کے نام سے ایک مطبع گھڑی کے نام سے چھاپا بنا کر پڑھتے تھے۔ مگر جلد ہی یہ مطبع ختم ہو گیا اور گھڑی کے محل سات شہرے میں شائع ہو گئے۔ مطبع 'نفاذ مائیم' بھی خسارے کی وجہ سے چھوڑ دیا۔ اس مرحلے میں وہ صحافت ہو چکے تھے، چنانچہ ڈاکٹر ایچ کر نے انھیں ترغیب سے کام پر باہر کر دیا اور انھوں نے ان کی کتابوں کا ترجمہ کیا۔ پھر وہ آکر دہلی کالج میں پرنسپل شہر ہوئے۔ ۱۸۵۷ء کے جنگوں کے بعد وہ لاہور کے غلامیہ شہادت سے متعلق ہو گئے۔ یہاں وہ ترقی کرتے کرتے 'ایچکر آف کولہ' کے مہر سے تک پہنچے۔ اس دوران انھوں نے بہت سی دینی کتابیں لکھیں۔ ۱۸۷۹ء میں وفات پائی۔ (۷۵)

### قیلیات و تالیفات

(مربوطی) کریم الدین نے جو کچھ لکھا ان میں سے بیشتر کتابیں مدارس کے طلبہ کے استفادے کے لیے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کا 'مقامی تراجم' کی طرف بھی سہرا ہے۔ کہ اب ان کا نام زیادہ تر ذکر و طبقات ضرور ہے ہندو اور ایک مثیلی قسے جو تھو قلعہ کی وجہ سے بنایا جاتا ہے۔ ان کی چند تصنیفات و تالیفات کا خلاصہ درج ذیل ہے:

**گورودھ داس بھٹیاں:** یہ تذکرہ ۱۸۴۵ء میں شائع ہوا۔ اس کے دیباچے میں قدام و مرضی کے اہم باعث اودھ تاریخ ضرور اضماعین ذکر ہے۔ شعراء کے حالات زندگی بہت مختصر تحریر کیے گئے ہیں البتہ شعراء کے کلام کا انتخاب خاصا طویل ہے۔ انتخاب کرتے ہوئے قول کے علاوہ دیگر اصناف کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا۔ کلی پستیں (۳۷) شعروں کا تذکرہ ہے۔ (۷۶)

**طبقات ضرور:** یہ تذکرہ ۱۸۴۷ء میں مکمل ہو کر ۱۸۴۸ء میں شائع ہوا۔ ان میں اس میں ان کے مددگار تھے۔ اس میں دو سو پانچ (۲۲۰) شعروں کے حالات اور خدمت کا نام موجود ہے۔ اس کے دیباچے میں اودھ زبان کی پیدائش اور سراسر الفاظ سے بحث کی گئی ہے جو گائیکین ہندی کی ہندوستانی ادب کی تاریخ سے نافذ ہے۔

**کریم الطاف:** (۱۸۶۰ء): یہ نعت قاری سے اردو میں پچان لکھ کے حکم سے لکھی گئی۔ اس کی تالیف کا مقصد دینی کتابوں کے مشکل الفاظ سمجھنے میں طلبہ کی مدد کرنا تھا۔ یہ درمیانی تصنیف کے ضمن میں پستیں (۳۳۳) سرفات پر مشتمل ہے۔

**جواظہر (۱۸۶۲ء):** اردو میں بعض مثیلی قسے، ایسے بھی موجود ہیں جنھیں داستان اودھ ان کے درمیان کی کرنی کہا جاتا ہے۔

کرنے کا نام لینے، زبان و بیان کو تلفظ، اہتمام اور خوش بیانی سے مرنے کا آواز سرور کے قصوں یا قصوں پر فائزین سے ہوا اور یوں قصہ گوئی کی روایت میں ایسے عناصر داخل ہوئے جن کی اساس پر آ کے کل کردار کی عمارت کوئی نہ گئی۔

سرور اور ان کی تصنیف کا دور انڈیا زمان کی وہ ابتدا پر دیتی ہے، جس کے تلفظ، تصنیف اور آواز میں آمد کی کیفیت ہے۔ خوشی اور شگفتگی اس رنگین شاعر پر کار کیا اور وصف ہے۔ خیال اور اسلوب میں دہلی اور لکھو کے جس قرن کا ذکر سرور سے پہلے تک صرف شامی کے سلسلے میں کیا جاتا تھا اسے شہر سرور نے اعلان اور شہر میں جس طرح پھیلنے کی سرکوبولیت کی علامت سمجھا جاتا تھا، سرور کی نثر کو گویا کعبہ کا منظر قرار دیا گیا اور انیسویں صدی کے آخر تک لکھو میں اسی کی جڑی جاتی رہی۔ اس اسلوب سے جہاں ایک طرف یہ خوشی پیدا ہوئی کہ بانی خداداد ہو گیا وہاں یہ فائدہ ضرور ہوا کہ لکھو والوں میں اس جتنی کاوش کا احساس پیدا ہوا جس کے بغیر کسی ادبی تخلیق میں معیہ اور گہرائی پیدا نہیں ہوتی۔

سرور کے حاصرین میں جن بشری شفا دون کے تمام حرف ہیں ان کا ذکر درج ذیل ہے۔

### محمد بخش ایچکر

وہ شرفائے دہلی میں سے تھے۔ جنات کے شاعر تھے۔ شہر اور میں انھیں بھی قدام اعلان پیدا تھا۔ دو کتابیں ان سے یادگار ہیں۔

**لکھنوی فہرہ اور نورتون:** لکھنوی فہرہ ان کی کتاب ہے ۱۸۷۹ء میں لکھی گئی۔ اس میں عبارت آرائی ملی ہے تمام عبارت جھگڑ نہیں ہے بلکہ صاف اور واضح ہے۔

**نورتون:** نورتون کا سال تصنیف ۱۸۶۸ء ہے۔ تقریباً ایک سو اسی (۱۵۰) صفحات پر مشتمل ہے اور اس کے نو ابواب ہیں۔ ہر باب میں مختلف لوگوں کے ہرے میں چھٹی چھٹی کہانیاں درج کی گئی ہیں جنھیں مصنف نے قصبات قرار دیا ہے۔ اس اثر میں وادوی نے اس کے متعلق لکھا ہے کہ یہ کتاب نسبتاً عجیب سے پہلے لکھی گئی... اس لیے اپنی قدامت کی وجہ سے لکھو کے انفرادی ادب میں اسے ممتاز حیثیت ملتی ہے۔ (۷۷)

**قداوت کے علاوہ اسلوب شہر:** البتہ اسے بھی یہ اہمیت رکھتی ہے۔ مصنف نے کویش کی کہ کہ اپنے زمانے کے مذاق کے مطابق اس کتاب کو زیادہ سے زیادہ دلچسپ بنایا جائے۔ چونکہ اس دور میں دلچسپی کا دار و مدار لفظی مضامین پر سمجھا جاتا تھا اس لیے اس میں بھی اس سے فائدہ اٹھانے کی کویش کی گئی ہے۔ عبارت کہیں کہیں رسالہ دہلی اور کہیں دقیق معلوم ہوتی ہے۔

### صالح محمد صفائی

'نسبتاً عجیب' کے ذرا بعد کی ایک نہایت قابل قدر کتاب 'مباحث افکات' ہوئی ہے۔ اس کا سن تالیف ۱۸۴۵ء ہے، صوف کا پہلا نام محمد صالح صفائی ہے۔ یہ کتاب مشہور قاری مصنف عوفی کی ہجرات افکات کے دس ابواب کی چوتھی کہانیاں کا ترجمہ ہے۔ صوف کا محض ایک ہی نسخہ ملیں گے۔ قاری میں مرتب ہے۔ یہ کتاب انھوں نے کویش کی کرنی پر لکھی۔ اس کے علاوہ جہاں میں تلفظ اور تصنیف میں شہر اور درمیان صفائی و آرائی بیان سے پاک ہے۔

### فقیر محمد مکی

مجدد تقدیر بھی ایسا ہی قصہ ہے۔ یہ کتاب عزیز محمدی مرآۃ العیون سے سات سال قبل شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کے دیا چے میں انھوں نے مافوق الفطرت اور استاذی قصوں کی مختلف کٹ ہے۔

نقدِ تقدیر میں تقدیر اور تعبیر کی آزادی جیسکے کو قصے کے روپ میں پیش کیا گیا ہے۔ اس کے کردار و تخیل کے کرداروں کی طرح علاقائی اور استعماری حیثیت رکھتے ہیں، البتہ کسی کردار کو زیادہ تجریدی ہونے سے بچایا گیا ہے۔ تاہم تخلیقی کرداروں کی روایات کے معنی مطابق کسی کردار کو نعم زندہ اور دوسرہ زندگی میں نظر آنے والے احساس کی طرح نہیں پاتے۔ اسی طرح دیگر تمام تخیلیوں کی طرح اس میں بھی بہت جگہ براہِ راست اخلاقی کا دلزدہ کیا گیا ہے۔ بشرطِ کہ کبھی نہیں تاہم قصہ گوئی کو بچھلنے میں، اس کا کئی حصہ ہے۔

موجع الحسان: اس کتاب کا پہلا حصہ انھوں نے ۱۸۵۱ء میں لکھا۔ اس کا مقصد ہندوؤں کو تودہ زبان سکھانا تھا۔  
الثانیہ اردو پیتھائس (۲۵) صفحہ پر مشتمل ہے۔ سالہ جنوری ۱۸۶۳ء میں میجر فلر کے حکم سے نجاب کے  
کے لیے تیر کو گیارہ اس کے لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ انھیں اردو خطوط اور خزانہ میں مرکبات نامی وغیرہ لکھنے کے طریقے سکھائے جائیں۔ مزید  
معلومات کے لیے تیر جوں باب حصہ (۱۶)۔

پیشکش

۱۸۰۳ء میں پیدا ہوئے۔ قصبہ اٹلی ضلع گجرات کے رہنے والے تھے۔ شریکار کی علاوہ شریکی کہتے تھے۔ لاری شاعری میں قہیں اور اردو شاعری میں عصفی کی شائری تھی۔ آگرے میں سرمدت دار رہے۔ تاریخِ وفات میں اختلاف ہے۔ اکثر لوگ ۱۷۶۶ء کو کچھ وفات قرار دیتے ہیں۔

ان کی تشریح کی ضرورت نہیں ہے۔

مولانا شریف سمیع: اور اے میلاد النبی میں پڑھنے کے لیے نسخہ لکھی اور اس قدر متبہل ہوئی کہ اس کی تمام مشائخ کی

چپ کو بانی عیادت سوا دینٹر میں ہیں۔

اس کتاب کی تحریر میں دو طرح کے اسلوب کا فرمایا ہے۔ جو لغت کے مقاصد، عقلی، عالمانہ اور پر حکمہ

انٹائے بہار سپر جنرل: ۱۸۶۰ء میل اور شائع ہوئی۔ یہ انٹائز ماسٹر کی فرمائش سے لکھی گئی۔ مقصد تھا کہ لڑکے کو کچھ کر پڑھیں اور ان سے لکھنے کی تعلیم پائیں۔

شہید کی نذرِ مجہد اور نیش اور پرتھک ہے۔ جس میں قافیہ بندی، تھیںہہ واستفادہ اور مضامین لفظی کی کھرت ہے۔ تاہم اس میں ایک رمانی طرادر ہے، اس کا مطالعہ شہید بطور نثر بھی، دن نثر کھوں کے قافیتیں ہیں، جس کے ہاں نثر کی دلا ویری کے لیے کہی کرے متوال کیے جاتے ہیں مگر محنت کی تاثر غیر دن ہر نگہ نثر کیے ہوتا ہے۔

الاموات

[illegible]

ہے جو عربی اور فارسی کے عالم تھے۔ اردو شعریں اس کی صرف ایک کتاب مغلان بے خبر شائع ہوئی ہے۔ اردو نثر نگار کی دو خطبہ نویسی کی طرف ان کی توجہ ۱۸۴۶ء میں ہوئی۔ تقریظوں میں ان کا رنگ دہی ہے جو نقد کو رنگ کے نام سے معروف ہے۔ خطبہ نگار بھی یہی انداز ہے۔ البتہ انگریزی کے جو نمونے ماحول کے متوالان سے کہے گئے ہیں اس میں عقلی اور کتبیک عناصر، تہذیب اور مستعد ہونے کے باوجود زبان بالعموم سادہ اور دلیاں دلیاں ہے۔

[illegible]

ان نثر نگاروں کے علاوہ امام بخش صہبائی (۱۸۰۶ء-۱۸۵۵ء)، صدر الدین آرزو (۱۸۰۸ء)، قطب الدین بلوکی (۱۸۰۰ء-۱۸۵۲ء)، سید اللہ امجدی (۱۸۰۳ء-۱۸۷۶ء)، چنچئی لال، مولوی فیاض الدین، عباس بن ناصر، غیرہ کا کئی نثری خدمات میں حصہ ہے۔ علاوہ ان کے شیخ عبد الکریم، حکیم چند کھنکری، خولید الدان، سید اعظم علی، عاصی کھنکری وغیرہ نے افغانی ادب (استانوں کی طرف توجہ)۔

دولہ اور گھوڑوں میں چھان بھرتی بہت سے کتابیں لکھی جا رہی تھیں، وہیں کن کن کی آصف جاہی سلطنت کے زیر سایہ بھی اردو تفریحی تاریخ کے لیے بہت کچھ کام ہو رہا تھا۔ اس دور میں کوئی اردو تفریحی نثری ناول انتشار پا سکا۔ آصف جاہ جانی نے انگریزی کا پورا حصہ ہے۔ شمس المراسم جانی ۱۸۶۰ء میں برہان پور میں پیدا ہوئے اور ۱۸۶۲ء میں ان کا انتقال ہوا۔ آصف جاہ جانی نے انھیں بہت سی نا کبیر عطا کی تھی اور دارالامی بنایا تھا۔ آپ چنگیز طرہ دوست تھے اس لیے وطنین و معتمدین کی حوصلہ افزائی منصب اور توجہ کی شکل میں کرتے تھے۔ آپ نے مغربی زبانوں سے سائنس کی کتابیں اردو میں ترجمہ کر رکھیں۔ اس کام کا آغاز ۱۸۶۲ء سے ہوا۔ گویا نورث ولیم کالج کے کلاسوں کے فوراً بعد ان کتابوں کی تحریر و اشاعت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ انھوں نے تقریباً چھتر کتابیں اردو میں منتظر کر لیں۔ ان میں سے ایک کتاب (نئے مضمین) کے دو بچے ہیں انھوں نے لکھا ہے کہ پڑانے زمانے میں عربی اور فارسی میں بھی سائنس کتابیں لکھی گئی تھیں مگر اب یورپ سے جو کتابیں چھپ رہی ہیں، وہ دارلک و برہانین میں ہماری قدم قدم کتابوں کے بہتر ہیں۔ اس لیے غالب علموں کے فائدے کے لیے ان میں سے کچھ کتابوں کو اردو میں منتظر کر لیا گیا ہے۔ نصیر الدین، باگٹی نے ان کتابوں میں سے بعض کی فہرست پیش کی ہے جو یہاں نقل کی جاتی ہے:

五

۲۔ رسالہ کسویں اعشاریہ

三

٥٠ رسالة مختبـر

۶۔ یکمشتی کا رسالہ

جنوبی ہند (دکن) میں انگریزوں صوبہ کی نصف اول میں ہونے والا پہلی کامیابی برطانوی میں زیادہ تر صرف نہیں بلکہ دہلی باہر شہریہ کی برطانوی عدالت کے لیے پہلی بار ضروری ہے۔

## حواتی

### (الف)

کرلی کھانا: علیف: فضل علی فضل، راجہ: نام و ذکر الدہلی انگریز، دہلی (۱۹۶۵ء) ص ۶۷

### (ب)

تخصیصات کے لیے ملاحظہ ہو: گلبرٹ اور اس کا مہر، محققین صدیقی، نئی دہلی، انجمن ترقی اردو ہند (۱۹۷۷ء) ص ۹۳-۹۶

ایضاً: ص ۱۱۱

ایضاً: July, 10, 1800 (Supplementary) O.C. بحوالہ گلبرٹ اور اس کا مہر: ص ۱۳۷

The Calcutta Gazette (Extraordinary) برقیہ: ۱۸، بحوالہ گلبرٹ اور اس کا مہر: ص ۱۳۶-۱۳۷

بحوالہ گلبرٹ اور اس کا مہر: ص ۶۷-۶۸

نمونے کے لیے ملاحظہ ہو: ایضاً: ص ۱۱

آغا علی شاہ: سر سید احمد سر سید، انگریزی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی (۱۹۷۷ء) ص ۱۰۶

محمد شاہ کا دور حکومت: ۱۸۷۹ء-۱۸۷۷ء ہے۔ احمد شاہ ۱۷۷۹ء میں تخت نشین ہوا۔

پاشا دہلوان: مہراں، راجہ: رشید حسن خان، نئی دہلی، انجمن ترقی اردو ہند (۱۹۹۶ء) ص ۶

گلبرٹ اور اس کا مہر: ص ۱۸۴

پاشا دہلوان: راجہ: رشید حسن خان، ص ۳۳-۳۴

گلبرٹ اور اس کا مہر: ص ۱۳۳

ایضاً: ص ۱۵۰۔ (تاریخ نوآبادیہ احمد شاہ دہلی نے راجہ کر کے ۱۸۷۲ء میں دہلی سے شائع کر دیا ہے)۔

کلیان: ادیب کا تحقیقی مطالعہ: ڈاکٹر رشید قریشی، لاہور، مکتبہ ادیب جوبہ (۱۹۶۵ء) ص ۹۳

تاریخ ادیب اردو: جلد سوم: مکمل جہاںی، لاہور، علی گڑھ ترقی ادیب (۲۰۰۶ء) ص ۴۱۹

شرعی امور کی نگرانی کے طاقت ۱۸۰۰ء کو کوئی بھی لیکن شاید نصف سید کی صلاحیت کے پیش نظر

- ۱۔ رسالہ غلامہ ادیب
- ۲۔ تاریخ لاہور
- ۳۔ رسالہ موتی کے چوٹا گڑھا
- ۴۔ رسالہ لہوری
- ۵۔ ذخیرہ اصفیاء
- ۶۔ نظم اصفیاء
- ۷۔ رسالہ علم قرآن
- ۸۔ انوار بدیع (دفعہ)۔ (۸۰)
- ۹۔ رسالہ لہوری
- ۱۰۔ رسالہ حیات و ذات
- ۱۱۔ نظم اصفیاء
- ۱۲۔ نظم اصفیاء

ان میں سے دو کتابوں کے بارے میں ہم تخصیصات درج ذیل ہیں:

مختصر: یہ نظم اصفیاء ہے جو رسالے میں جن کے ترجمہ کا نام معلوم نہیں۔ ۱۸۳۷ء میں طبع ہوئے۔

اس عبارت میں ہے: دور کی دوسری دہائی برطانوی کے برعکس حاکمیت و اعلا و اعلا بیان غالب نہیں ہے۔

رسالہ اعلیٰ کر: اس میں ترجمہ، دوسرے میں ترجمہ، تیسرے اور چوتھے میں بحث کے تحت کی گئی ہے۔

تقسیم ہے۔ پہلے باب میں قریبات، دوسرے میں قریبات، تیسرے اور چوتھے میں بحث کے تحت کی گئی ہے۔

ان تمام کے علاوہ بعض لوگوں نے انفرادی طور پر بھی شہرت کی ہے۔ ان میں سے نمونہ اہم مصنفین کا ہائے درج ذیل ہے۔

## علامہ ام ترین

علامہ ام ترین اس دور کے اہم مورخ ہیں۔ انھوں نے پہلے تاریخ رشید الدین لکھی تھی۔ یہ تمام کتاب جو اپنی تصنیف کے

مات موزے (۵۰) صفحات پر مشتمل ہے ۱۸۵۳ء میں طبع ہوئی۔ کتاب کے تحت ادیب ہیں اور ایک مقدمہ اور خاتمہ مقدمے میں

دیکھا جاتا ہے، باب اول میں حالات دہلی کے حالات، باب دوم میں اسلامی طاقتیں دکن اور اپ دہلی میں طاقت کے حالات درج

ہیں۔ ان کی دوسری کتاب تاریخ رشید الدین ہے۔ اس کتاب میں حالات کے حالات کی بجائے صوبہ ہندوں کے حالات اور ان کی

تواریخ کا ذکر ہے۔ ہندوستان کو شمس (۶۷) صوبوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

## محمد ابراہیم بھٹا پوری

اس دور کے ایک اور مورخ ہیں۔ انھوں نے فارسی کی مشہور کتاب انوار سکھ کی کا ترجمہ کیا ہے۔ اس کا سال طبع ۱۸۴۳ء

ہے۔ اس کی عبارت اس دور کی شمالی ہند کی شہرت سے مختلف اور قدیم تر معلوم ہوتی ہے۔

مولوی قادر علی

انھوں نے عربی سے مصنفان اصطوفہ کے نام سے ایک کتاب دکنی اردو میں نقل کی ہے۔ یہ کتاب ۱۸۷۶ء میں راجہ بھٹی

اور لکھنؤ کے بارے میں ہے۔ اس کا عنوان بیان ابراہیم بھٹا پوری سے مختلف نہیں۔

سید حسن علی خان حیدر آبادی

حسن علی اس دور کے مورخین میں اس لیے نمایاں ہیں کہ انھوں نے تین داستانوں کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ ان کا پہلا

ترجمہ فارسی قصہ رشید، دہلی ہے جسے کامروپ کے نام ۱۸۳۳ء میں لکھا گیا ہے۔ انھوں نے ۱۸۳۳ء میں فارسی میں کو فارسی

سے اردو میں نقل کیا۔ دہلی سال فارسی کی ایک اور کتاب بہار فارسی کا بھی اردو ترجمہ لکھتا ہے۔ ہزار کے نام سے کیا۔ ان تین تراجم کا

نمونہ بیان دکنی اردو کے مطابق ہے۔

- ۳۹۔ ایضاً: ص ۱۳۳
- ۴۰۔ وثائق فورٹ ولیم کالج، راجندر ناتھ شیڈا، قومی کونسل برائے فروغ اردو، نئی دہلی (۲۰۰۳ء) ص ۷۳
- ۴۱۔ انیسویں صدی میں اردو کے تصنیفی ادارے: ص ۱۱۳
- ۴۲۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات: ص ۱۰۷
- ۴۳۔ ایضاً: ص ۹۹
- ۴۴۔ ایضاً: ص ۹۱
- ۴۵۔ ایضاً: ص ۱۱۳
- ۴۶۔ ایضاً: ص ۱۱۱
- ۴۷۔ ایضاً: ص ۱۱۳
- ۴۸۔ ایضاً: ص ۱۱۶
- ۴۹۔ ایضاً: ص ۵۷
- ۵۰۔ ایضاً: ص ۵۸
- ۵۱۔ ایضاً: ص ۵۹
- ۵۲۔ ایضاً: ص ۶۱
- ۵۳۔ ایضاً: ص ۶۱
- ۵۴۔ ایضاً: ص ۶۱
- ۵۵۔ ایضاً: ص ۱۳۳
- ۵۶۔ ایضاً: ص ۱۳۹
- ۵۷۔ یہ معلومات مرحوم دہلی کالج مولوی مہدی علی سے ماخوذ ہیں۔
- ۵۸۔ نذیر احمد کی کہانی: سر رافرت اللہ بیگ، کراچی، اردو اکیڈمی سندھ (۱۹۶۰ء) ص ۵۸۵
- ۵۹۔ ایضاً
- (ج)
- ۶۰۔ تفصیل کے لیے دیکھیے: خزانہ ہجرت: مرحبہ: مسعود حسن رضوی، کتب حجر لکھنؤ (۱۹۵۷ء) ص ۱۳۳
- ۶۱۔ گلشن بے غار: شہنشاہ مرحبہ: گلشن علی خاں قاضی، مجلس ترقی ادب لاہور (۱۹۷۳ء) ص ۲۴۰
- ۶۲۔ رجب علی بیگ سرور: نیر سکھو رضوی، طلحہ اسرار کراچی پریس، لاہور (۱۹۶۶ء) ص ۸۵
- ۶۳۔ انشائے سرور: رجب علی بیگ سرور، طلحہ نامی کاتبینہ (۱۹۸۷ء) ص ۹
- ۶۴۔ انشائے سرور: سبب تالیف سرور: سلطان، نذیر سبب تالیف گیتو، ہجرت
- ۶۵۔ خاترہ نثر و عشق

- ۱۵۔ اکتوبر سے ان کا تقریریں میں آیا۔
- ۱۸۔ علی الرحمن دادوی نے یہ مکتبہ لاہور لکھا ہے۔ ڈیڑھ پندرہ سب عشق، لاہور، مجلس ترقی ادب (۱۹۶۱ء)
- ۱۹۔ ارباب نثر: سید محمد، دکن، مکتبہ امیر سکھ، حیدرآباد (۱۹۳۷ء) ص ۲۶۷
- ۲۰۔ ڈاکٹر عہدہ بیگم نے نورث، دہلی کالج کی، ادبی خدمات نامی ایک پرائیڈ کراچی (۲۰۰۳ء) ص ۹۳ پر ان کا سال وفات ۱۸۳۱ء درج کیا ہے۔
- ۲۱۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو، ارباب نثر: اردو، سید محمد، مکتبہ امیر سکھ، لاہور (۱۹۵۰ء) ص ۲۶-۲۷
- ۲۲۔ صحیح نام رسالہ کا نکات، ایجوکے ڈاکٹر عہدہ ہدایت بریلی نے عرب کر کے ۱۹۷۰ء میں اور کھیل کالج میگزین میں شائع کیا لیکن عجیب ہے کہ انھوں نے ایجوکے لفظ کو حذف کر دیا ہے۔
- ۲۳۔ گلشنی ادب کا تحقیقی مطالعہ: ص ۱۸۲
- ۲۴۔ ارباب نثر: اردو کے مخالف نے تعلقات شعرائے ہند کے حوالے ان کے والد کا نام سید عہدہ ہدایت کا نام لکھ کر کہا ہے کہ انھوں نے شاہ عہدہ ہدایت، دہلی کا اردو ترجمہ قرآن مجید شائع کیا تھا۔ ڈاکٹر وحید قریشی کو اس سے اختلاف ہے لیکن خود، ڈاکٹر صاحب نے گارساں دہلی کے اقلیوں میں سید عہدہ ہدایت کو جتنی کا پڑا لکھا ہے اسی صفحے پر کریم الدین کا بیان انتہائی مبہم ہے۔ ملاحظہ ہو، گلشنی ادب کا تحقیقی مطالعہ: ص ۹۷-۹۹
- ۲۵۔ اصل ہاضمی بحث کے لیے ملاحظہ ہو، ڈاکٹر وحید قریشی کی کتاب، گلشنی ادب کا تحقیقی مطالعہ: ص ۲۱۰ تا ۲۱۱
- ۲۶۔ تاریخ ادب اردو، جلد سوم، ص ۵۳۳
- ۲۷۔ گلشنی، گلشنی جرنل، مرحبہ: ڈاکٹر اسمٰعیل قریشی، لاہور، مجلس ترقی ادب (۱۹۶۳ء) ص ۷
- ۲۸۔ سید محمد نے ارباب نثر: اردو میں اسے لکھنا کی تائید کر دیتے ہوئے لکھا ہے کہ جو ان نے اس میں منافقت کی لیکن کوئی پابندی کی کارروائیوں سے اس بات کی تردید ہوتی ہے۔
- ۲۹۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات: ص ۱۱۴
- ۳۰۔ تاریخ ادب اردو، جلد سوم، ص ۵۵۲
- ۳۱۔ ارباب نثر: اردو، ص ۲۵۱
- ۳۲۔ محو حقیقہ صدیقی کی کتاب نگار سہیل اور اس کا عہدہ میں دیگر نشیوں اور ستر جوں کی نورث میں اس کا نام نہیں دیا گیا ہے۔
- ۳۳۔ اسی کتاب میں مختلف جگہوں پر مذکور علی خاں اور انھوں کے لیے مجبوراً لکھوں کے ساتھ اس کا نام آیا ہے۔
- ۳۴۔ گلشنی ادب کا تحقیقی مطالعہ: ص ۲۱۶
- ۳۵۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات: ص ۹۶ تا ۹۷
- ۳۶۔ فورٹ ولیم کالج تحریک اور تاریخ: سید وقار عظیم، لاہور، مکتبہ دار (۲۰۰۲ء) ص ۱۵۰
- ۳۷۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات: ص ۱۰۷
- ۳۸۔ سید عہدہ ہدایت میں اردو کے تصنیفی ادارے ڈاکٹر سید اللہ بیگ، بیگم، لاہور، دہلی (۱۹۸۸ء) ص ۱۵۷
- ۳۹۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات: ص ۱۳۳



## تہذیبِ بابل

## دہلی میں شاعری — دور دوم

دہلی میں اردو شاعری کا پہلا اہم دور میر سوادہ اور داور اللہ ان کے حاضرین کی کاوشوں کا سربراہ سمجھا جاتا ہے جس کا تفصیلی جائزہ ماقبل باب میں پیش کیا جا چکا ہے۔ داور شاہ اور داور شاہ دہلی کے محلوں، مرہٹوں، جاٹوں، سرداروں اور سکھوں وغیرہ کی شورشوں کے سبب دہلی سے بہت سے ہائی کرائی شعراء ہجرت کر گئے۔ نویں باب میں ان مہاجر شعراء کے کارناموں کا جائزہ لیا جا چکا ہے۔

عام خیال یہ ہے کہ اعلیٰ عربی صدی کے نصف آخر میں دہلی آتی اور انجلی جی کر دہلی ابلی کر کرکریاں منتقل ہو گئی تھیں۔ یہ خیال درست نہیں ہے۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ تمام لوگ دہلی سے چلے جائے اس لیے بے شمار لوگ مشکل ترین حالات کے باوجود وہاں کی نیک طبعانوں کی مدد سے رہے۔ یہ محسوس ہے کہ ان میں انکت شاعر بھی تھے۔ قبول محمود بریلوی:

”زمانہ اگرچہ مختصر شعر کے خلاف قائلہ سیاحت کے مطلع برقعہ آشوب کی محکوم گمان نہیں ہر وقت چھائی ہوئی  
تھیں۔ اچھ شاہ دہلی کی آمد اور بعد کے سیاسی واقعات نے منطیجہ سلطنت کے شیرازے کو درہم برہم کر دیا ہے۔  
دلی دیوان ہو رہی ہے اور اس کے فرزند حاشی حاشی میں وہ بدامور خاک ہر پریشان حال ہجرتے ہیں لیکن رہا  
سے پر خاک ہے جو کہ خود بخود شرم میں ڈوبا ہوا ہے۔ گذر ولادت اور حاشی و عالم اس کی چپک سے نکلتی نہیں۔“ (۱)

محمود فخر اور اس دور کے دیگر تذکرہ نگار خصوصاً میرا لشہر (غوب چہرہ دکا) اور عمادہ نقیر (المم الدولہ سرور) جیسے مجسم تذکرہ نگاروں کی دہلی کی جائے قریب شاعرانہ کے اہم دہلی دہلی کے جو دہلی میں رہے۔ ہر قسم کے حالات میں شاعر نے منتظر ہوتے رہے اور شعر گوئی کا سلسلہ برابر جاری رکھا۔ اس مہم کی دہلی شاعری پر تحقیق کا فقدان ہے اس لیے یہ غلط فہم پیدا ہوا کہ اردو زبان شاعری کا چہرہ نگار ہو گیا حالانکہ یہ بات درست ہے کہ انیسویں صدی کے آغاز تک دہلی پر داور شاہ موجود نہیں تھا۔ کم از کم ایک تنگ کی تحقیق سے یہی انداز ہوتا ہے۔ ۱۸۰۳ء میں دہلی پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا جس سے اس زمانہ حال ہوا اور چوری سال میں ابلی اور علمی محلوں کی روایتیں لوت آئیں۔ مولانا حالی لکھتے ہیں:

”تہذیبیں صدی ہجری میں جبکہ مسلمانوں کا حوالہ درجہ قایت کو پہنچ چکا تھا اور ان کی دولت، عزت اور حکومت کے ساتھ علم اور کلاں بھی رخت ہو چکے تھے، حسن اتفاق سے دہلی کا فائدہ دہلی میں چند اہل کمال ایسے جمع ہو گئے تھے جن کی محبتیں اور طبعے عبادت گاہ کی و شاہ جہاں کی محبتوں اور جلوں کا یاد دلاتی تھیں

- سبب تالیف: نگار فرید علی علی گڑھ (۱۸۹۱ء) ص ۵  
سبب تالیف: نگار سرور ڈانڈا نے سرور (خطوط ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶،



اختیار کی شاہ شیر کے کلام میں باجبال ہوتا ہے، کتبِ قرآن میں با ساریہ یا سوانی بہت جاتے ہیں، مثلاً:

کیا ہر رخسارِ لعل میں کر بانی کی تری گریخ ہے بخیلِ دلی میں مجھے کلام سے زیادہ  
 بے زلف رخ پر، دانِ چپک کے چپکے ہیں کسو ہولِ مگر آتی ہے کسو تارے چپکے ہیں  
 جو وقت بے گے کے دو آگیا وہاں نہ میں تو نورِ پستِ نیا ہے مری زبان نہ میں

لیکن شاہ شیر کے کلام کو دیکھنا لکھو کی شاعری سے متاثر کرنے والی شخصیت یہ ہے کہ ان کی بہت سی غزلوں میں لکھنوں کی موسیقی اور دہلیوں کی جھکاؤ دہائی رفتی ہے جو لکھنوی میں آتی ہوا نہیں۔ انھوں نے مشکل پسندی کی کے شوق میں یہی، لیکن یہی اختیار کی ہیں، جن میں بعض اوقات بڑی تشکیق بھی ہے، مثلاً:

میراں کے گرش کے دن جو دیو، اصرِ تارے اصرِ تارے  
 لگا ہی نہ رہے کا ساغرِ اصرِ تارے اصرِ تارے

سدا ہے اس آہِ وِختمِ ترے، لکھ چکی زینتِ پہ بالوں  
 کل کے دیکھو تک اپنے مگر سے لکھ چکی زینتِ پہ بالوں

شب کو کیوں کر تجھ کو ہے چہچہا، سر پر ملزہ ہر گلے میں  
 جوں پہوین، دلا نہ ملزہ، سر پر ملزہ ہر گلے میں

کیا خوش ہو کوئی محبوبِ دلیر سے دلیر ہنسی نہیں دیکھی کبھی قصیدے سے قصیدے  
 غرض شاہ شیر نے نصف صدی سے کچھ لادو پہ اپنی استادی کا نظریہ بلند کیے رکھا۔ بہت بڑے گوشاوار کرتے گراں کے باوجود بھی  
 اور پادشاہ شاعری سے لکھنؤ دور ہے۔

### (ب) بہادر شاہ ظفر

آخری مغل بادشاہ اور ظفر راج الدین تھیں ظفر ۱۸۵۷ء کو راج پوتہ میں پیدا ہوئے۔ وہ اکبر شاہ دہلی کے بیٹے  
 اور شاہ عالم دہلی کے پوتے تھے۔ شاہ عالم دہلی کے زمانے میں اگر بڑی دلی پر قابض ہو چکے تھے اور وہ پش پڑا لال قلعے کے اندر محکومت  
 کرتے تھے۔ مگر اکبر شاہ دہلی بادشاہ ہے جن کا انتقال ۱۸۵۷ء میں ہوا۔ ان کی جگہ اب راج الدین ظفر تختِ عظمیٰ میں ہوئے اور انھوں  
 نے اپنا لقب بہادر شاہ رکھا۔ وہ بہادر شاہ ظفر کے نام سے معروف ہوئے۔

لال قلعے کے اندر محکومتِ مسعود سے انھوں نے ختمِ حاصل کی۔ بنیادی دہلی سلطنت کے علاوہ قندھار میں بھی حکومت کی اور  
 خوش لوگوں سے بھی شغف بہت۔ زبانوں کی تحصیل سے بھی دلچسپی تھی۔ فارسی اور عربی کے علاوہ اردو، ہندی اور بعض علاقائی زبانیں مثلاً  
 پنجابی وغیرہ سے بھی واقف تھے۔ شعر گوئی سے خاص لگاؤ تھا۔ قصوف سے بھی دلچسپی تھی۔

چرائی چادر بہت شب بکشت نے تجھوں پر کونسا صبح دودانے کا خوشیہ گرووں پر  
 تیرے آنے کی خبر جو گلی شادابِ انوی بیڑہ فچی سے اک ہلہل ہے تپِ انوی  
 شہزادہ دار پر جو چڑھا وہ کنارہ بند تارِ فکر سے ہم نے لگائے شکار بند  
 میں نے بھلا کے جو پاس اس کو کھلایا جیڑا قلی پر میرے بقیوں نے اٹھایا جیڑا  
 تبا دیکھی ہے پھلکان کی شب کس ماہِ پارس کی لکھ جو کاروبار کیا ہے بولی چادر تارے کی

غزلوں کے یہ شعرا اس بات کا ثبوت ہیں کہ دہلی میں بھی مدافقینِ کاشغریہ دورِ اور قافیا کی روایت سے متاثر ہو کر مراد کی  
 روایت کی سمت میں تھا۔ تاریخ کی شہرت و قبولیت نے اس برہقان میں سر پہنچی جیڑا کر دی اور وہ لکھنے کی عام ہو گیا جس کو روایت یا  
 لکھنویت کا نام دیا گیا ہے البتہ لکھنوی کے عام شہر پر متاثر ہونے والوں کی شاعری میں جو انداز اور لہجہ اور تھوڑے سا متاثر ہو کر  
 بڑھادیے تھے اور غزلوں کے سر پہاڑ، زیورات، ہبسات، چال و چال، اناؤں اور حکایتوں سے متعلق مضامین عام کر دیے تھے، وہ خاص  
 اور وہ مضامین دہلی شاعری کے پاس لکھنوی شعراء کے مقابلے میں کم تھے۔ البتہ محسنِ آفرینی، خیالِ بزرگی، تشکیقِ نفاذی، شگفتہ زبانیوں  
 میں طبع آزمائی اور عصبیتِ لفظی و لسانی صنعتِ گواری کی طرف توجہ زیادہ رہی۔ شاہ شیر کے پاس موضوعات میں تنوع نہیں ہے۔ چتر  
 مضامین تاریخی حسن کے بیان سے متعلق ہیں یا مگر کچھ علاقائی مضامین مثلاً اندام میں ملتے ہیں۔ شاہ شیر کی چند شگفتہ زبانی دیکھیے:

نظرِ مژگاں نہیں ہے دیوہ پر آب کی کوئی کہ ہے یہ آہِ مکی ہم مل ہے تپِ کلوئی  
 قاصدِ مودوں پہ دیکھ اس گلِ بستان کے دو تھلے ہو مجھے کسرِ کوزہ سرِ سخن کے دو تھلے  
 رکھوں نہ سر کو کیوں کے میں نہو، قدمِ زراں ظالم نے رفتہ رفتہ کھالے تم زراں

ایک ہی ذہن میں کئی غزلیں لکھیں اور اس کا خیال رکھنا کوئی قافیہ چھوٹے نہ پائے، یہ بھی اس زمانے میں استادی کی  
 دہلی تھا چنانچہ شاہ شیر نے اس میدان میں بھی شہسوار کی۔ (۱) ظاہر ہے کہ قافیہ بزرگی ان کو پیشوں سے عجیب و غریب مضامین جو  
 قافیے کے بجائے ہوئے تھے، نیز اپنے غیر شریں الفاظ استعمال ہونے لگے جو غزل کی روح کے صفائی تھے۔ لفظی، معانی اور  
 لسانی صنعت کاروں کے لحاظ سے شاہ شیر کے حسبِ ذیل شعر (نئے نمونہ از فرودارے) بالکل درست لکھنوی شعراء کے شعراء کے کلام میں  
 لائے جاسکتے ہیں:

خطِ ترا ہر روز پڑھتے ہیں ہم دلِ اسی پر ہے سے پہچانتے ہیں ہم  
 چکا ترے بلات کا موتی یہ رات کو دم تاک میں ہے اصرِ دیوارِ دار کا  
 غافل اس کے لبِ شہریں سے بچا ہو کیوں کر ہے حالِ آگہی آلودہ کسی کی پوز  
 حلائی روتی بھی رہتی ہے سب کو گرش میں کر بھرنے سے نہ کسو عجب آیا ٹھہرا  
 بے گونج ساری بھی ساتھ اسے دردم دیناے دہلِ فطی خواہ نہ اپنے اوج پر تو سر اٹھا  
 تہبِ دلِ نغمگان پر شیخ کب درکار ہے یک قدم سرور چھایا آہِ آتش بار ہے  
 رکھ آئندہ نہ میرے رخِ زرد کے حضور من جائے گا یہ رنگِ خزاں دیدہ دیکھا



میں انھوں کی لادہ دلی بھائی بھائی ہے اور مصمت مرطاطہ الطیر کا پر لطف غمزہ ہے مگر شاعری کی دور خشن ہے:

چلایا آپ ہم نے جنڈا کے آو سوزناں کو  
چکر کر، چیتے کی پہلو کر، دل کی، جان کو  
بیکر کر کس کو دوس دی میں ترے ہاتھوں سے اے غافل  
کلاری کو، چھری کو، بانک کو، بچکر کو، چکاک کو  
دو جو جب قوی اے ساقی مگر بھی کر کے کوئی  
معا کر، اور کر گل کر، چن کر، چمن کر، چمن بستن کو  
میں قہقہہ دل دھا دھتا ہے ششہ دم بہ دم ساقی  
سو کر، تم کو، نے کر، بیکدے کر، سے پر تھاکں کو  
بنایا اے نظر غافل نے کب انسان سے بہر  
ملک کر، دیو کر، جن کر، پری کر، حور و فغان کو

غرض یہ کہ نظر کے ہاں بھی اور چو بھلی شاعری موجود ہے جس میں ان کے خیم کلیات میں اسے عاقل کرنے کے لیے بہت دوش کر دانی کرنی پڑتی ہے۔

## سوانح حیات

شیخ محمد ابراہیم ۱۲۴۲ ذی قعدہ ۱۲۳۰ھ (۱۸۱۹ء) میں مولیٰ محمد رمضان ایک غریب چاہی کے ہاں دلی میں پیدا ہوئے۔ (۱) ان کا مختصر سا مگر کافی روزگار کے اندر بھجوان اور پادوشی علاقے میں قلعہ ذوق کے تمام گراہی چھوٹے سے مکان میں بسر کر اور ۱۸۵۲ء کو دینی وفات پائی۔ (۲) ان کے والدین ہندوستان کے باشندے تھے اس لیے اسلام قبول کرنے کے بعد دوسلم یا شیخ کہلائے۔

## تعلیم و تربیت

محمد رمضان نے اپنے چچے محمد ابراہیم کو مسجد گریز آبادی میں امامت کرنے اور درس دینے والے حافظ غلام رسول شوق کا شاگرد بنایا۔ حافظ صاحب اپنے شاگردوں سے محبت کا مذاق کرنے کے ساتھ ساتھ شاعری میں اصلاح بھی دیتے اور انہیں لہجے ساتھ ساتھ درس میں لے جاتے تھے۔ شاگردوں کے استاد اور اپنے شاگردوں میں مقبول ہونے کی بنا پر سادہ خانہ حافظ صاحب کو عزت و احترام کی نظر سے دیکھتا تھا۔ محمد ابراہیم نے شوق کی حاجت سے اپنا تنگھوس ذوق رکھ کر حافظ غلام رسول شوق کے مولیٰ اور نقاری پڑھنے کے بعد ذوق نے محنت سے بوری کی اور اپنے والد شاعری کو دیکھتے ہوئے ذوق اس چچے پر تنقید کر شاعری میں قی کرنے کے لیے علم و بیانت ہوئے ضروری ہے۔ بے شبہ نہیں کہ میرزا رفیع دہلوی ایک عالم و فاضل بزرگ سے جو ہم عصر بھی تھے، پڑھا شروع کیا۔ یہیں مولوی محمد باقر (والد محمد حسین آزاد) سے دوکان کی ابتدا ہوئی جس کی ابتدا دلی اخبار میں تمام ذوق کی اشاعت اور محمد حسین آزاد کی ان سے صحبت و محبت پر ہوئی۔

اسی زمانے میں میر کاظم حسین بہ خوار جو ذوق کے ہم کعب تھے، شاہ نصیر سے اصلاح لینے لگے۔ انہی کی واسطت سے ذوق بھی شاہ نصیر کے شاگرد بنے اور ساتھ ساتھ اپنی علمی استطاعت میں اضافہ کرتے رہے۔ چنانچہ اس دور کے متحول علوم علم نجوم، ریاضت، طب، فلسفہ، نقد، تصوف، تعمیر، حدیث، تفسیر، فرائض وغیرہ دیکھنے اور موسیقی سے بھی شغف رہا۔

شاہ نصیر کا ایک نئی ذوق کے مزاج کے مطابق تھا چنانچہ شاہ نصیر کے سوا مشامروں میں شرکت کرنے کا کام بہ اور پائے اور شاہ نصیر سے اصلاح لینے کی وجہ سے ذوق کا جوصد پر سادہ پادہ سال ذوق نے ان سے اصلاح لی (۱۸۳۲ء تا ۱۸۳۳ء)۔ مگر بدحوہ تعلقات کیجئے ہو گئے۔

شاہ نصیر سے تعلقات کیجئے ہو جانے کے بعد بھی ذوق نے چھٹی شہنشاہی رکھی۔ مگر میر کو اختیار نے مدت افزائی کی تو کہیں شاہ عبدالعزیز کے حلقہ درس میں شامل ہو کر زبان و بیان کی اصلاح، اور دور و علو اور تنقید و استعارہ اور علم بیان کو برتنا سیکھا۔ اسی زمانے میں شاہ نصیر کی خزان پر غزل بھی جو اپنے بے ساختہ انداز کی وجہ سے بہت پسند کی گئی۔

لہجے اسے خطا میں کر ہم کاظم حسین ہے ترار کی واسطت سے تھوڑے مصلیٰ میں کہیں کہیں پر مصلیٰ سے انھوں میں قسم انھیں کہیں اسی زمانے میں میر کاظم حسین نے ایک قصیدہ پیش کیا گیا تھا۔ اس وجہ سے دربار مصلیٰ کی شہنشاہی غائب علی غائب، میرا زمانہ غائب، اندوز ہونے کا موقع ملا۔ دربار دلی میں بہت مصلیٰ شہنشاہ قائم تھا، اللہ تعالیٰ فریق غائب علی غائب، میرا زمانہ غائب، احسان، برہان الدین غائب، راز، حکیم قدرت اللہ غائب، قائم، میان، کلید، شاگرد میر کاظم بیگ، شاگرد سدا و قمر اللہ میریت اور ان کے صاحب زادے میر نظام الدین، کنون وغیرہ متوج ہوئے اور اپنا اپنا کام خاتم غائب نے ان مصلیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور اس مزاج کی مصلیٰ میں نے فرورنگ کے ساتھ ساتھ الفاظ و زبان کے استعمال کے لیے کافی ناہین مکمل دیں۔ انہی دنوں میرا پڑھنا پڑھنا لالہ مدار الہام چھوڑا یاد رکھنے کے خواہش کر دو آئے کی وجہ سے دلی قید میرا پڑھنا پڑھنا استاد کے رہ گئے، مگر عرصہ میر کاظم حسین بہ خوار سے شہنشاہی میں ناگہان نہیں مگر پردہ نے عمار پور سندھ کی عمارت میں سرکشی بنا کر کھینچ دیا۔ چنانچہ نظر نے ذوق سے اصلاح لینے شروع کر دی۔

دلی میں چاروں پہ امانت پر انہیں اپنا استاد مقرر کیا۔ خوار و ذوق و عارف و مراد (۱۸۰۰) نے بیکہ متعلق گئی۔ (۱) بہادر شاہ ظفر بادشاہ ہے تر دربار سے ذوق کو ذوق و زرق و برق کا ملکہ ہے، ملک اشتر اور غیر وہ خطابات لے۔

ذوق کی شخصیت کا بظاہر دکن سے ملاد آیا۔ چونکہ شاہ نصیر کے مقابلے میں بہت کم دنوارہ آیا اس لیے ذوق نے قول نہ کیا۔ علاوہ انہیں ذوق مزاج کے لحاظ سے حالات سے سمجھتا کرنے والے، قناعت پسند شخص تھے، چنانچہ جواب میں لکھ دیا:

آج کل کرچہ دکن میں ہے بولی قدر سخن  
کون جائے ذوق بہ دلی کی گویاں چھوڑ کر (۲)

ذوق نے ۱۸۵۰ء سے ۱۸۵۲ء تک شہنشاہی بادشاہوں کا زمانہ دیکھا، جن کی مصلحت تھوڑے مصلیٰ میں محدود تھی۔ بادشاہ دلی کو کہہ کرچے روکے، جانت اور عقل صوبہ داروں کے انھوں میرا ہونے دیکھتے تھے مگر کچھ کرنے کی سکت نہ رکھتے تھے۔ ان شاہوں نے تمام کے دلوں کو پروا نہ کر دیا۔ آخر ۱۸۵۳ء میں اگر بڑوں نے دلی پر قبضہ کر لیا۔ بادشاہ حفید غلام ہوئے۔ اگر بزرگ عاظم ہے تو دلی میں دینی طور پر اس زمانہ کی فضا قائم ہوئی۔ اس ماحول میں دلی کے شعراء نے ماحول میں حصہ لینا شروع کیا۔ ۱۸۵۳ء میں ذوق کی وفات کے تین سال بعد ۱۸۵۵ء میں سادہ خانہ غافل میل گئی۔ بہادر شاہ ظفر کی غلامی اور ذوق سے ان کی وابستگی کی سزا ان کے ہلکے چچے محمد ابراہیم ذوق کو بھائی کی صورت میں ملی۔

ہوتا ہے لطیف ہوا سے اس قدر پیدا ہو  
اگرچہ اس تعصیب میں مبالغے کا انداز ہے لیکن الفاظ کی درست اور زبان کے لطیف بیان نے تعصیب میں جان ڈال دی ہے ایک دہری تعصیب میں اپنی طبیعت کا اظہار یوں کرتے ہیں۔

شب کو میں اپنے سر بستر خوب راحت  
کبھی تھی غم میں ہر لمحہ مجھے غمیت  
کبھی منت کو تفوق یہ مرے مبالغے سے  
کبھی میں کرتا تھا توجہ بچم و دیت  
تعصیب کے بعد گریز آتا ہے، یہی وہ موڑ ہے جہاں قصیدہ گو کو مدح کی طرف یوں آتا ہوتا ہے کہ تعصیب و مدح میں ربط پیدا ہو جائے اور مدح گوارا ہو جائے۔ ذوق تعصیب سے مدح کو پروا کرنے کا یقین رکھتے ہیں۔

انھوں نے بعض قصائد میں درگزر کا بھی اہتمام کیا ہے اور اس طرح اپنی قادر الکلامی کا ثبوت دیا ہے۔ گریز کے بعد مدح کا انداز دیکھیے:

وہ بہادر غیر غازی کہ دم معرکہ ہوں  
اس کے تیروں کے ہدف اُس کے خوروں کے حلق  
مدح اس کی ہے مناسب تجھے بلکہ اسب  
یعنی توصیف کے لائق ہے وہ بلکہ ایش  
من کے یہ میں نے لکھا، مدح میں اس کی مطلع  
جس پہ اُخت کہیں مجھ کو لبیب و مضمین  
تو ہے وہ مہم ختم رمل اسے سائے حق  
کہ ترے سائے میں ہے گلشن دین کو رونق  
ذوق کو اپنے مومینوں کی روشناس دانی اور بہادر شاہ ظفر کی مالی حالت کا بخوبی علم تھا۔ اسی لیے ان کے ہاں حسن طلب کی جگہ

دعائے اطمینان ملتے ہیں۔

ترا جو وصف فحشہ شاہد، لکھے قلم کو کہاں ہے یارا  
ثنا دعا ہے ختم کرنا، جو ذوق تیرا ہے نہایت غوال  
ذوق کے قصائد کا فنی تجربہ کرنے کے بعد قصیدہ نگاری میں ان کا مقام چھین کرنا آسان ہو جاتا ہے۔ ذوق کا دور غزل کا دور تھا لیکن ان کے غزلیوں میں اور ملک الشہر ہوئے نے انھیں درباری قصیدہ کو بنا دیا۔ ہر سال چار تقریبات یعنی عید الشہر، عید الانی، جشن نور اور جشنِ حقیت یعنی پران کے لیے قصیدہ لکھا ضروری تھا۔

ذوق کا مطلع کدو حلی سے تقریباً یکساں رہا، چنانچہ دو قصائد ان تقریبات کے اور اس کے علاوہ بادشاہ دلی عہد کا جشنِ صحت یا پانی، شہزادوں کی شادی وغیرہ بہارک باد کے قصائد لکھے ہوں گے لیکن آٹھ ذوق کے حکایت میں ستائش کے قریب قصائد ہیں اور ان میں سے اکثر مکمل ہیں۔ دراصل ذوق نے اپنے کلام کی بیج آوری پر کبھی توجہ نہیں دی اس لیے امکان یہ ہے کہ ان کے بہت سے قصائد ضائع ہو گئے۔

سورادھ ذوق کے قصائد میں، ان کا مطلع، حراز، قابلیت اور استعداد کے علاوہ ماحول کا فرق بھی ہے۔ سوراد کے یہاں مومینوں کی تحریک تھی لیکن ذوق کا میدان محدود تھا۔ صرف دو نام نہاد بادشاہ معدود تھے۔ سوراد نے بزرگانِ دین کے لیے دلی غلامی و عقیدت سے قصائد لکھے ہیں لیکن ذوق کا صرف ایک قصیدہ عید عاشق نہال چشتی رحمت اللہ کے لیے لکھا ہوا ملتا ہے۔ باقی سب قصائد بادشاہوں اور ان کی اولاد کے لیے لکھے گئے ہیں۔

## شخصیت

آزاد نے ذوق کا سراپا یوں بیان کیا ہے۔

”ترنگ سرور۔ چچک کے داغ بہت تھے۔ کہتے تھے کہ زود چپک لگا تھی مگر رنگت اور وہ داغ کچھ ایسے مناسب اور موزوں واقع ہوئے تھے کہ چپکے تھے اور کچھ معلوم ہوتے تھے۔ بہت جلد چلے تھے۔ اکثر سفید کپڑے پہنتے تھے اور وہ ان کو لہجہ ایت زیب دیتے تھے۔ آواز بلند اور خوش آئند، جب مشاعرے میں غزل پڑھتے تھے تو محفل کو بے اختیار خنجر بھیج دیتے۔“ (۱۷۰)

مگر ایت قادت تھے۔ مگر کے اجمل میں، دالین کی محبت، کعب میں استاد کا مشفق، سلوک نواب الہی بخش خان معروف کی قدر دانی، اپنی مختصر طبیعت کی وجہ سے پہلے سے بہتر بننے کی کوشش، کدو حلی میں معصم اعلیٰ، استاد شاکر مرید، ملک الشہر کا خطاب، ان سب پہلوؤں نے ذوق کی شخصیت کو چھلکا بخش۔ انھوں نے مختلف ادبی معرکوں میں صبر و تحمل، اپنی بہترین قوت برداشت، قناعت و استقامت کے مسک کو اپنائے رکھا۔ انھی کی وجہ سے دلی کی شاعرانہ فضا خوشگوار رہی، دوری لکھنؤ کی مثالیں، دانش و ادب و ادب و ادب کے متعلقہ کی کچھ کچھ کیفیت شاہ قصیدہ اور ان کے تجر طرار دینیہ و جہد الدین جیسے نے پیدا کرنے کی کوشش کی تھی لیکن ذوق نے شاہ قصیدہ کا پیش استاد سمجھا کر احترام کیا اور اپنے حراز کے دھکے پین سے لکھا کو کدو حلی سے پلایا۔ ذوق خود اور راست پر چلنے اور اپنے کلام کے ذریعے دوسروں کو بھی سب راست دکھاتے۔ اسی لیے ان کی شخصیت کے قوی ترین و استوار نے ان کی شاعری میں بھی یہی خوبی پیدا کر دی۔ وہ اخلاقی مضمومات پر غور و فکر کی بنا پر بصیرت کرنے کے عادی ہیں اور یہ بات ان کی شخصیت کی بڑھتی جاتی رہتی ہے۔

## قصیدہ نگاری

ذوق کے قصیدوں کے لحاظ سے معیار کی قرار دینے جاتے ہیں۔ انھوں نے فارسی اور اردو قصیدے کی روایت سے بہت کچھ لکھا۔ قصیدے میں مطلع ہی سے مطلع کو چھین کر لے کر کوشش کی جاتی ہے۔ ذوق کے مطلع اکثر پرکشش ہوتے ہیں۔

سادن میں دنیا بھر سے خوش دکھائی  
برسات میں میرے آئی قدح کش کی بن آئی  
زبے نشاط اگر کھینچے سے تحریر  
میاں بہ خانے سے تحریر نذر جانے میرے  
ان مطلعوں سے سامعین کی توجہ قصیدے کے باقی حصے کی طرف خود بخود منتقل ہو جاتی ہے۔ قصیدے میں مطلع کے بعد تعصیب کی دہری آتی ہے۔ ذوق کو سرور، قصیدہ، بدھن سوتا تھا جوں قصیدے کو پکھنے والے نئے شاعر، بچے، غم اور غم کو موزوں ہوتے تھے۔ یہی سببوں میں ذوق، ذوق ہونے کا معنی دہری کا ہے کہ لینا پڑتا تھا اور تعصیب میں خوں پیدا کرنے کے لیے بڑی کاوش کرنی پڑتی تھی۔ ذوق کے قصیدوں میں تعصیب کا توغ متاثر کن ہے۔

وہ ایک معصوم ہے دنیا میں بہ  
ملک نہیں صاحب صحت ہے ہر موبق صبا  
بھرتی ہے کیوں کیوں سیمانی کا دم دہر  
میں گئی مگھور عالم رقیب صمد دارالافتا  
ہے گلشن کے تن میں شہم، مرمز زخم جبر  
شایخ بھگتہ کو ہے، پاروں کا قطرہ سوسا  
موسیٰ متعلق یہ سہ کا لکھ حزن  
لالہ ہے داغ سیرہ پانے لگا نشوونما  
یوں مکمل مانیہ در سے یہ تک جنوں  
یوں بھولوں کا بھی صبرا میں نہیں باقی بکا

ذوق کے ہاں دہلیوں میں استعمال اور قرائن پلٹا ہوا ہے۔ انہیں اصل سے کوئی شکایت نہیں اور اگر ہے بھی تو ناہنجاری کی نہیں۔ ایک بات کا ثبوت سے احباب ہے اور وہ زندگی کی ناہنجاری اور ناہنجاری ہے۔ ان کے اس طرح کے اشتراک میں اس امر کی شدت موجود ہے۔

بگڑ کر مسمیٰ تاہیہار کا چٹک ہے برق کی کر قسم شرار کا  
لائی جات آئے قصا لے چلی ہے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی ہے  
اے شیخ تیری عمر طبعی ہے ایک رات جس کر گزار یا اے بد کر گزار دے  
گزرتی عمر ہے یوں دور آہانی میں کر تجھے جائے کوئی کھٹی دہانی میں  
کہاں ہیں حکایات خضر و آب کا ذکر ہی کیا اس جہان فانی میں۔

ذوق اپنے دور کے سب سے قبول شاعر تھے اور عموماً اسے دوسرے شعراء سے اہم تر سمجھا جاتا تھا لیکن اب بڑھ چکی ہے اور گزر چکا ہے۔ اگرچہ ذوق کی مصروفیت کا شاعر محض لگے ہیں۔ یہ بات اس لحاظ سے درست ہے کہ غالب کے ہاں جو موضوعات کا شعور، لگاری اور جذباتی گہرائی اور زبان کی پختگی موجود ہے، ذوق اس کے قریب نہیں پہنچے۔ اس امر کی شاعری میں موضوعات کا دائرہ تنگ ہونے کے باوجود مشتق اشعار میں جو نفسیاتی گہرائی موجود ہے وہ ذوق اور غالب دونوں کو نہیں ٹھہرائی۔ اس لیے ذوق کو طبع و قرائن کا وہ ذوق نہیں کہ بعد سجدہ یا کھانا ختم ہے جس ذوق کی شاعری کی اپنی قویاں ہیں۔ ان کے ہاں فصاحت، سلاست، عناد اور روز و روز مشکل کا سہارا، سرور میں وہابی اور موضوعات کی شخصی خصوصیات ہیں۔ ان کی غزل کا مطالعہ آج بھی لطف دیتا ہے اور اگر ان کے اشتراک کو بلند آواز سے پڑھا جائے تو لطف کلام دوبالا ہو جاتا ہے۔

### (و) مرزا اسد اللہ غالب

#### ذاتی حالات

مرزا غالب کی اصل تھی۔ ان کے آباؤ اجداد ترکی سے تھے جو دہلی میں آباد ہو گئے تھے۔ غالب کے دواشاہ عالم خانی کے زمانے میں ہندوستان آئے۔ ان کا نام مرزا قاسم علی بیگ تھا۔ (۱۸) پہلے پورہ صرور لاہور میں رہے مگر دہلی پہنچے اور دواشاہ عالم خانی کی فریاد میں ملازم ہوئے۔ ان کے دو بیٹے تھے جو بلاشبہ ایک اور غرض ایک ایک کے تھے۔ ایک بیٹی اور دو بیٹے۔ بڑے بیٹے اسد اللہ بیگ تھے جنہوں نے غالب کے نام سے بے مثال شہرت پائی۔ ان کی ولادت آگرے میں ہوئی۔ چار سال و ولادت ۱۸۲۱ء مطابق ۱۲ ذی قعدہ ۱۲۳۹ھ ہے۔ (۱۹) چھوٹے بیٹے رازا یوسف تھے۔ اسد اللہ بیگ ترکین سے شہر کر کے کی طرف توجہ ہوئے۔ پہلے اسد گھس گیا اور پھر غالب اور اس دوسرے گھسے سے کام فرماؤں میں رہا۔ مرزا اسد اللہ بیگ (غالب) آگرے میں پیدا ہوئے جہاں ان کے والد اقامت گزریں تھے۔

غالب کے والد عبداللہ بیگ پہلے گھسوں میں آصف اللہ کے ہاں ملازم ہوئے۔ پھر حیدر آباد (دکن) پہنچے اور سرکار آصفی میں تین سو سو روپے کے کاندار رہے۔ پھر آگرے چلے گئے۔ وہاں سے الودہا پہنچے۔ وہاں ایک گرمی کے زہیہ دار نے بغاوت کر دی۔

#### غزل نگاری

ذوق کی غزل زبان و بیان کے لحاظ سے دبستان دہلی میں مندرجہ ذیل رکھتی ہے۔ ان کی غزل میں اُردو زبان کے صحیح استعمال نے الفاظ کی ہم آہنگی کی ہے۔ نیز ذوق کی زبان نے دہلی کی مصلحت اور مقام کے روز و رات اور قصہ معلیٰ کی فصاحت میں تربیت پائی تھی اس لیے ان کی زبان کو سحر و راز دینے میں کسی کوئی باک نہیں ہونا چاہیے۔ ذوق نے الفاظ کی نشست، عمارات، احوال کے برحق استعمال، مصحفیت اور سلاست کلام کی بدولت بڑی جھولت حاصل کی۔ ان کے بہت سے اشتراک ہے جو قبول ہوئے اور آج تک قبول ہیں:

آئی ہے صدائے جہنم جلی جلی پُر جہد کر تمہوں کا قدم اٹھ نہیں سکتا  
م روتے پہ آجائیں تو دنیا ہی ہادی ہادی مجھ کی طرح سے ہمیں روتا نہیں آتا  
اے ذوق کلف میں ہے تکلیف برابر آرام میں ہے وہ جو کلف نہیں کرتا  
یہو خراب حال کو زہم نہ چھوڑ تو تجھ کو پہائی کیا پڑی اپنی نیند تو  
لائی جات آئے قصا لے چلی ہے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی ہے  
اے ذوق کسی عہدِ دہیہ کا ہنسا بہر ' ہے ملاقات سہا و خضر سے  
کھل کے لگی کچھ تو بہار اپنی سب دکھائے حسرت ان چمنوں پہ ہے جو بن کے رہا کے  
ذوق صوفیوں کو چھوٹے چھوٹے نکوروں میں باند کر مصحفیت چھا کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ طویل ردیفیں اور

ان کے قافیے ان کی غزلوں میں کبھی پیدا کرتے ہیں۔

ذوق کے ہاں مسلسل ایک کیفیت صورت (مزمون) کی غزلیات بھی نامہی قصا و عدا میں ملتی ہیں۔ جذبے کی شدت کے بجائے زبان و بیان کی چوٹی، کھٹکتے ہوئے جذبات اور صاف و شفاف احساسات کی اپنا رنگ دکھاتے ہیں، مثلاً:

یوں لب پہ لاکھ لاکھ تخی مضرب میں داس ایک ناشی تری سب کے جواب میں  
مسمیٰ و آتشانی دشت و بیگانی پاری آئینوں میں دیکھی یا ترے دیوانے میں  
آہ ہے تو آ کر جا کر کوئی دم کی ہے فرست پھر دیکھے آہ بھی ہے دم یا نہیں آتا  
ختم کو تم کو تم کہے جہا کو تم دنا کہے اور اس پر بھی نہ وہ کہے تو اس بات سے خدا کہے  
ذوق کا عواد اور مضرب الاشغال کا استعمال بھی غریب کرتے تھے، مثلاً:

ہے قص سے شور اک گھٹن تک فریاد کا خوب مولیٰ ہوا ہے ان دلوں میں یاد کا  
جا کے ہے عالم لے جا کچھ زبان خلق کو فقاہت خدا کچھ  
بڑے مودی کو مانتا نہیں لادہ کو کر مارا شگ و ادوبا و خیر ز ما تو کیا مارا  
جس انہیں کو سبک دنیا نہ پلٹا فرشتہ اس کا تم پلٹے نہ پلٹا  
جاتی رہے دنیا کی لکھ دل سے ہمارے انہیں کچھ ایسا نہیں لکھا نہیں آتا  
رکاوہ خوب نہیں طبع کی روئی میں کر م فساد کی آئی ہے بد پانی میں





صداقت کرنا۔ پھر ۱۸۶۰ء میں طبعی مجلس، دہلی کی جانب سے اسے طبع کرنا۔ اس دوران وزیر اعلیٰ ہائے ۱۹۱۶ء میں اسے ادارہ تحقیقات پاکستان دہلی کا وہ طالب کی طرف سے شائع کر چکے تھے۔

گورہی

غالب نے اردو محبوب فوٹو کا آغاز ۱۸۶۴ء سے کیا تھا۔ (۱۹) احباب کو انھوں نے جو خطوط لکھے، وہ انھیں بہت پسند آئے

اور ان کی محبت، واٹسٹ کے لیے اسرار شروع ہوا۔ ابتدا میں غالب ان کی اشاعت کے خلاف تھے۔ بعد میں رضی ہو گئے۔ ۱۸۶۶ء میں مجموعہ کا تیسرا حصہ نکلا۔ بعد میں گورہی مرتب کیا لیکن غالب کی وفات سے قبل چارہ پہلے اشاعت کی نہ تھی۔

اردوئے معلّے

گورہی کی ترتیب کے وقت غالب کو اندازہ ہو چکا تھا کہ ان کے کاغذ اشاعت پذیر ہوں گے اس لیے انھوں نے احباب سے اپنے خطوط طلب کیے اور دودھم اور گورہی اردوئے معلّے کے نام سے اشاعت کے لیے تیار کیا لیکن یہ غالب کی وفات کے تقریباً ایک ماہ بعد چھپ چکا۔

ان دو مجموعوں کے بعد بہت سے طرف داران غالب نے ان کے خطوط مختلف ذرائع سے بکرا کر شائع کیے اور یہ سلسلہ آج تک جاری ہے۔ اس سلسلے کا مکمل ترین مجموعہ غالب کے خطوط مرتبہ طبعی انجم ہے جو پانچ جلدوں میں غالب اشاعت کی نہ تھی بلکہ کی طرف سے شائع ہو چکا ہے۔ اس کی آخری جلد ۲۰۰۰ء میں طبع ہوئی ہے۔

مرزا غالب نے اپنی زندگی میں کئی تہذیب و ذرا رکھے۔ وہ پانچ برس کے تھے کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا اور وہ والدہ کے ساتھ خیال میں رہے۔ چچا نصر اللہ ایک سرپرست تھے۔ خیال میں اگرچہ مرزا کی بہت غلط باتیں ہوتی تھیں مگر یہ ممکن ہے کہ انھیں اپنے اچھے اچھے ہونے کا احساس نہ ہو۔ ان کی عہدہ دار اپنے والدین کے ہاں عزت سے، دینی محبتیں مگر ایسے حالات میں مرزا کی طرح بھی اپنے اچھے اچھے سے مطمئن نہیں ہو سکتے تھے۔ جب وہ فرسٹل کے ہوئے تو چچا کی وفات پا گئی، اس وقت ان کی زندگی میں ضرور ایک عجیب و غریب گویا ہو گیا۔ خیال یہ ہے کہ اس غم کے گہرے احساس نے غیر شعوری طور پر ان کے حوزان پر اثر کیا۔

مرزا کی شادی ابتدا سے جوانی میں ہو گئی جب وہ تقریباً تیرہ سال کے تھے اور وہ سرال میں رہنے کے لیے دہلی آ گئے۔ یہاں کا ماحول بھی کچھ ایسا مارا کر نہ تھا۔ وہ بہت سی شہر کر رہے تھے مگر دہلی میں زندگی کی شاعری کا چرچا اور غالب کی شاعری سے واقفیت۔ مثلاً، عہدہ میں ایک طرف ریاست ماحول کی پنداریاں اور مصروفی آؤ گئی تھیں کا پادشاہ اور دوسری طرف غالب کی فطری آزاد روی اور پیا کی تھی۔ غرض ماحول کا یہ تضاد ان کی فطری مجلس کا باعث ضرور بن گیا۔ مگر مرزا کے ہر کس ان کے اندر مدافعت بلکہ مقاومت کا جذبہ کراہتا تھا اور یہ بات ان کے ذہن میں رہا ہو گئی کہ وہ اس ماحول کو بدل کر اپنی فطری صلاحیتوں کو کام میں لائیں گے۔

مرزا کا ماحول

مرزا غالب کا عمومی ماحول بڑی عجیب خصوصیات کا حامل ہے۔ اس لیے یہ ضروری ہے کہ ان کے فن و فکر کے مطالعے سے پیشہ اس ماحول پر نظر ڈالا جائے۔ سب سے پہلے اس ماحول کی جغرافیائی حیثیت عام سے سامنے آتی ہے۔ برصغیر میں قدرت فراخ رحمت ہے، تعویذ رحمت سے گزارشات ہو سکتی ہے۔ اس لیے لوگ جفا آرا مایہ نہیں اور گریخت ان کے لیے ناگوار ہے۔ پھر مرزا

میر تقی میر ۱۸۵۰ء میں بہادر شاہ ظفر کے حکم سے حیدر آباد ان کی تاریخ لکھنے کا آغاز کیا تھا۔ اردو تھا کہ یہ دو حصوں میں مکمل ہو گئی۔ پہلا حصہ جس میں بہادری بادشاہ تک حالات لکھے گئے ہیں، نمبر ۱۸۵۵ء میں شائع ہو گیا تھا۔ دوسرا حصہ بہادر شاہ ظفر تک تحریر کیا جاتا تھا۔ اس کا نام لائو نمبر لکھا گیا تھا لیکن ۱۸۵۷ء میں بہادر شاہ ظفر کی علاقائی حکومت بھی نہ رہی اس لیے یہ حصہ تصنیف نہ ہو سکا۔

دسمبر ۱۸۵۷ء میں بنگالے کے دوران غالب کو بکری میں مقیم رہا۔ چنانچہ انھوں نے غمزدگی کے حالات لکھے شروع کیے۔ اس میں مئی ۱۸۵۷ء سے اگست ۱۸۵۹ء تک کے حالات درج ہیں۔ نومبر ۱۸۵۹ء میں یہ کتاب اشاعت پذیر ہوئی۔ یہ مختصر کی کتاب بعد ازاں اردو میں بھی ترجمہ ہو چکی ہے۔

مشکوٰۃ بلا تہنیں شاعری کتابیں تحریر کے نام سے بکرا بھی شائع ہو چکی ہیں۔

قافلہ برہان

میر حسین میری کی لغت بہرہائے قافلہ کی اطلاع پر حقائق لکھ کر ۱۸۶۰ء میں یہ کتاب مکمل کی اور ۱۸۶۴ء قافلہ برہان لکھا۔ جو ۱۸۶۲ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اشاعت سے پہلے دیشی ایک بنگالہ ہو گیا اور اس کے جواب میں بڑے استقبال انگریز لکھے گئے تھے لیکن کبھی کبھی ان کے بھی ان کے جواب لکھے اور لکھوئے جن میں تخیل، طالعیت، شیعہ، مانع، بیانات، مذہب، غالب اور رسالات ہمارے غیر مذہب لکھے گئے تھے۔

دہلی کا دیوان

بہان قافلہ کا بنگالہ کی قدر و قدر و قافہ نے قافلہ بہرہائے قافلہ اور غنائوں کے ساتھ ۱۸۶۵ء میں دہلی کا دیوان کے نام سے طبع کر لیا۔

اردو قصائد

دیکھو! اردو: مزجہ دیوان غالب (اردو) اردو غالب کے اردو کا نام کا انتخاب ہے۔ یہ غالب کی زندگی میں لکھی مرتبہ چھپا۔ آخری اشاعت ۱۸۷۳ء میں ہوئی جس میں اشعار کی تعداد اور طرز و مویشیہ (۱۸۶۵ء) ہے۔

نقص اور وہ اور نقص اور بھوکا

غالب نے اپنا دیوان پہلی مرتبہ شاعری میں مرتب کیا جو غالب کی صد سالہ برسی کے سال (۱۹۶۹ء) میں دریافت ہوا۔ اسے شاعر نامہ فاروقی نے نسخہ اور وہ کا نام دیا ہے۔ اس سے قبل غالب کا ایک اور دیوان نسخہ میر نے کے نام سے طبعی انگریز لکھنے میں مرتب کر کے ۱۹۱۱ء میں شائع کیا تھا۔ اسے نسخہ بھوکا کے نام سے بنایا جاتا ہے یہ اب میر نے لائبریری بھوکا سے عائد ہو چکا ہے۔ یہ دیوان مرزا نے چوتھیں سال کی عمر میں ترتیب دیا تھا۔ پرنسپل میر احمد خاں نے ۱۹۶۵ء میں اس کا دورانیہ نسخہ لکھنے کی کوشش کی۔

مختصر شاعری ادب لائبریری طرف سے شائع کیا۔

غالب نے اپنے دوست شعیب اللہ کین کی فرمائش پر اپنے اردو اور فارسی کا نام کا انتخاب بھی دیا۔ اس کے زور و توان مرتب کیا تھا۔ یہ تین حصہ کا نام کوئی دوست کے ذریعے اس کا مخطوط مل گیا۔ انھوں نے پہلے اس کے بارے میں چار مسائل لکھ کر اسے

کی تہذیب نے لوگوں کو زیادہ جذباتی بنا دیا ہے۔ خود غالب کے خطوط میں اسی طرح انداز سے لکھے ہیں، جن سے ان کی شہرت احساس اور طبیعت کے دریا پانیوں کا پتہ چلتا ہے۔ ذرا ان کی نگاہ پر ہی غور کیجیے گوشت کا پانی، جتنا ہوا گوشت، کلب، آم، شرب غالب کی پسندیدہ چیزیں ہیں اور ان کا ج. مرزا پرانی روایت ہے وہ کسی سے پیشہ نہیں۔

علیٰ غبار سے یہ ماحول بہت زرخیز تھا۔ بڑے بڑے شاعر، بلند مرتبہ علماء، عظیم اور پرکار طبیب دلی میں موجود تھے۔ پرلے کے قیام نے کتابیں شہساز نام کر دی تھیں اور مطالعے کا شوق بڑھ گیا تھا۔ غازی کی جگہ لینگے لگی تھی۔ اب اس میں ادبی تعلقات روز افزوں تھیں۔ سرسید نے آغا خان صاحب کو دلی کے عہدہ، نقشبندی، برہنہ، دین، شعر، علم اور فن کا دل کا ذکر جس وقت و وقت و وقت سے کیا ہے اس سے اس زمانے کی ثقافتی زندگی کی تصویر واضح طور پر سامنے آ جاتی ہے۔

اس دور کے دلی میں ماحول میں انوار کا تہذیب تھا۔ رادیت پرستی اور قوم پرستی کے خلاف دلی اعلیٰ زمانہ ان کی ہم جاتی تھی۔ اس کا اندازہ شاہ اسماعیل شہید کی کتاب تقویت الایمان (۱۸۲۵ء) سے ہو سکتا ہے۔ سید احمد بریلوی کی تحریک، خلیات کی اعلیٰ مثال تھی۔ لوگ تقدیر پرست تھے مگر ان میں ایمان کی حرارت بھی موجود تھی۔ گویا اس خف صدی (۱۸۰۳ء-۱۸۵۷ء) میں انفرادی رجحانات اور ملتی پرستی میں زبردست جنگ لڑی اور یہ جنگ بلا خوف ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں نمودار ہوئی۔ مرزا اقلید کے خلاف تھے۔ مگر ساتھ ہی اہل بیت اور خصوصیت سے حضرت علیؑ پر کرم اللہ وجہہ سے والہانہ عشق رکھتے تھے۔ گویا یہ تضاد خود ان کی طبیعت میں موجود تھا۔ اس ماحول کا معاشرتی رنگ پرانی انوار کا حال تھا۔ لیکن انگریزوں کی آمد سے تہذیبیں آنے لگی تھیں۔ عام طور پر ایک طرف وہ لوگ تھے جو عیسائی اور غاندھائی شریعت کو مقبول سمجھتے تھے اور دوسری طرف سرکاری ملازمین کا یا طبقہ خاص کا سارا اگلی عہدوں کے حصول پر مائل تھا۔ مگر عیسائی میں ذاتی وقار کا احساس بھی بااثر تھا چنانچہ یہ تضاد بڑی دیر تک چلتا رہا۔ عقیدہ انوار کا قائم کرنے کی جو آخری بڑی کوشش ہوئی تھی اس میں احمدیت مقاصد کے ساتھ دوسرے بھی موجود تھی اور ایک ملکی حکومت کا تصور ملکی صورت پر مبنی کے باشندوں میں پیدا ہوا تھا۔ مسلمان ایک ماحول میں نکل کر ان رہے تھے، انہیں دولت سے زیادہ انوار سے پیار تھا۔ لہذا عام آدمی کی اپنی طبیعت سے بڑھ کر خلیات کا تہذیب کو مقبول کرنے کا کام رہا۔ خود غالب کا ذہن بھی اسی قسم کی کھلی میں گرفتار رہا اور ان کی حواس طبیعت پر اس کا گہرا اثر پڑا جو ان کے کام میں نمایاں ہے۔

**مرزا کی تعلیم**  
مرزا غالب کی ابتدائی تعلیم کی قسم کی تھی۔ انھوں نے کئی ایک عام استاد سے درس لیا تھا۔ جن میں مولوی محمد معظم کا ذکر انھوں نے خود بھی کیا ہے۔ ان کے اپنے خیال کے مطابق یہ ان کی خوش قسمتی تھی کہ ہر درباری (مادہ وادھو) آگے آگے آئے اور انھیں ان سے درس لینے کا موقع ملا۔ اس رادیت کی حقیقت کچھ بھی ہو، اس سے اتنا بڑھ چلا ہے کہ مرزا غالب کی نظر غازی زبان کی بارائیں اور اس کے اعلیٰ بیوقوف پر تہذیب سے تھی۔ نہ دور کا ملکی ماحول اس قدر پر تاثیر تھا کہ ایک بالغ نظر شخص برہمن کے ساتھ علم کی روشنی جذب کر لیتا تھا۔ غالب بھی اہل علم ماحول اور اس کی ادبی مصیبتوں سے ہماری طرح مستفیض ہوئے تھے چنانچہ اس استعداد کے بخیریت ان کے کام میں جاتا تھا۔

غالب کے دور میں تہذیبی ترقی سرسید اور ذرا دورہ نظر آتی ہیں اور وہ ہیں شاہ اسماعیل شہید، مولانا فضل حق تیرجی آبادی اور سید احمد غازی۔ تعلیم کے وہ پہلوئی روز سے ناکمل نہ تھے۔ شاہ اسماعیل شہید کے خیالات نے انھیں اور بھی زیادہ تعلیم سے متحرک کیا۔ وہ

اشیاء اور واقعات کے حسن و قبح کا فیصلہ اپنی سوچ کے مطابق کرنے لگے۔ انھیں مولانا فضل حق تیرجی آبادی کا طرز عمل بہت پسند آیا۔ مولانا کی سیاسی روش کو تو وہ ساتھ نہ دے سکے لیکن ان کی حب الوطنی اور اسلام دوستی کے وہ ہمیشہ گرویدہ رہے، چنانچہ وہ ساتھ خود کو بالکل ہی غافل سے دیکھتے ہیں، جس نظر سے کہ مولانا خیر آبادی نے دیکھا تھا یعنی استعمار پر انھیں شہید احساس تھا مگر غالب کی مہر کی نظر کے سامنے ان کی بنیادی حقیقت تھیں، اس لیے وہ ہلکے دار و گیر (۱۸۵۷ء) کے اہم کام پہلوئوں سے بہت آگے کیے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ اس سلسلے میں ان کا مسلک سرسید احمد خاں سے ملتا جلتا ہے۔

ماحول کا اثر دینی کلکتہ کی صورت میں نمودار ہوا۔ یہ دینی کلکتہ نئی اور پرانی قدروں کے تضاد سے پیدا ہوئی چنانچہ اس سے مستقل نتیجے نکلے جو غالب کی شخصیت کی تعمیر پر اثر انداز ہوئے۔ ایک طرف ان کا مسلک تھا، یعنی بہت سی رادیت حقیقت سے باہرے میں شک کرتے رہے اور خود سامنا شروع کر دے کہ اصل کے ٹاکل ہو گئے۔ وہ دیکھتے تھے کہ بہت سی پرانی رادیت حقیقت سے خالی ہو گئی ہیں۔ لہذا انھوں نے نئی صورتوں کو اپنا لیا۔ وہ طبقاتی ماحول سے نفرت کرنے لگے اور نہایت وسیع البصر بن گئے اور انسان دوستی کے بلکہ مقام سے سوچنے لگے۔

ماحول کے ذہنی پہلو نے انھیں ایک خاص قسم کی روحانی کلکتہ میں جھکا دیا تھا۔ وہ عام شاعروں کی طرح واعظ کے دین سے جڑا نہ تھے بلکہ وہ دین کی صورت اور اس کی روح میں تیز کرنا چاہتے تھے۔ وہ مصورت سے متفرک تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ مصورت میں روح ضرور قائم رہے تاکہ مصورت انسانی زندگی پر اثر انداز نہ ہو سکے۔ اس انداز فکر کا نتیجہ ہوا کہ ایک تو ان کے ترک تعلیم کے مسلک میں جتنی آگلی یعنی دینی خالی بات سے زیادہ اپنے تجربے اور مشاہدے پر مبنی ماسک کرنے لگے، دوسرے یہ کہ ان کی وسیع البصری میں ایک خاص قسم کا دنیا نمودار ہو گیا۔ اگر غالب عام شاعر ہوتے تو واعظ کے دین کو ٹھکرا دیتے اور اس دین کی مصورت اور مہیت پر غور نہ کرتے اور لازماً پگن (Pagan) وسیع البصری میں ادب جاتے۔ انسان سے خدا کا تعلق، کائنات میں انسان کا مقام زندگی کی حقیقت، ان سب چیزوں پر ان کی نظر پڑی اور ان کی مہیت کو کھینچ سمجھانے کی کوشش انھوں نے اس لیے کی کہ مذہب کی روح انھیں مزین تھی۔

غالب پر شخصی ماحول کے اثرات بھی غور کے قابل ہیں۔ اس کی زندگی کا سب سے پہلا حادثہ ان کے والد کی وفات تھی۔ اس کا فوری اثر احساس کسرتی اور بے چارگی تھا۔ اس حادثے نے ان کی زندگی میں ایک ظلم پیدا کر دیا جس کا احساس انھیں مگر مگر رہا۔ وہ ہمیشہ اس ظلم کو کرنے کی اپنے طور پر کوشش کرتے چلتے چلتے، وہ کسی خواب کو اپنا کرتی جانے کی کوشش کرتے رہے تو کہیں کسی لالٹ بہادر کو، دوسرا پیدا تھا غالب کا تخیل میں جا کر جاتا تھا۔ یہاں تک کہ انھوں نے ہمہ روز زندگی کے لحاظ دیکھے، ظاہر ہے کہ اس کا اثر ان پر ہوا۔ ایک طرف تو ان کی طبیعت میں مخصوص رنگ کی دنیا داری آگئی تھی ان کی خود داری نہ تھی کہ مگر ان کی لکھنؤ زمانہ کی کردوشوں نے انھیں اس پر ناکل رکھا۔ دوسری طرف وہ اس اور ڈاوسنائی کے سطحی رجحانات سے اس قدر متاثر ہوئے کہ محبت کے ادلی جذبے سے محروم ہو گئے اور ان کی محبت بھی ایک جاکیر دار کے آقا پانہ پیکار کی مصورت اختیار کر گئی۔ غالب اس رجحان میں انھیں سکون کی بجائے دینی کلکتہ سے دو چار ہونا چاہا۔ خواب اعلیٰ بخش اور ان کے ہم نفس ذوق کی شاعری کے گرویدہ تھے۔ جو اپنی تمام خوبیوں کے باوجود غالب کو تیار نہ تھی۔ غالب کو اپنے کام کی یاد کی بات تھی، ان امور و اساتات ہوتے۔ انھیں مکمل کو تر کر دیا گیا چنانچہ ان کے ہاں ایک مولیٰ پیرا ہوا اور وہ رادیتی شاعری سے جڑا ہو گئے، انکی روایت جو ذوق کے لیے ایسا بات تھی۔ اس دینی کلکتہ کا دوسرا نتیجہ یہ نکلا کہ انھوں نے رنگ بیدل میں لکھا بھی ترک کر دیا جو کبھی انھیں بہت عزیز تھا۔ ان دونوں باتوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ شاعر غالب نے شعوری

صلحت کے باعث ان کے شوہر جو کوکھ کا بچہ تھا وہ تباہ خوف سے اسی بات پر آمادہ ہو جاتے ہیں کہ اپنے آپ کو اپنی ترستی میں جذب کر دیں۔ اسی کھٹکوں کا اظہار انھوں نے یوں کیا ہے۔

اے اہل نظر کون سے طعنے ثابت دیکھا کہ وہ مٹا نہیں اپنے ہی کو کو آئے گویا غالب کے یہاں ایک اعتبار مضربین ہے۔ وہ خود کی کچھ اور نہیں سمجھتے بلکہ ان کا لادنی حق اس کی اہمیت نہیں دیتا۔ عالم آفاق میں ان کی خودی اپنے دو کو کہہ رہا نہیں مگر، اپنا وہ خودی ترستی میں خود کا پہلا ہٹتی ہے۔

### مرزا کے نزدیک زندگی کی خصوصیتیں:

مرزا غالب نے زندگی پر گہری نظر ڈالی ہے اور اس کی اسات خصوصیتیں بتائی ہیں:

۱۔ ان کے نزدیک، انسانی زندگی کی پہلی خصوصیت اس کا اختصار ہے۔

ایک نظر میں نہیں فربہ ہستی غافل مگر کل پریم ہے اک نفس شر ہونے تک انھیں غرض ہے کہ وہ اپنے طعم اراوں کی کچھ نہیں کر سکیں گے اور دین حیات ان سے ملے جو موت پائے گا۔

۲۔ زندگی کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ حقیر و تجرّب کے وہاں غرض ایں کے اندر موجود ہیں:

ہری حقیر میں صحر ہے اک صورت زبانی کی پہلی برقی روشن کا ہے خون مُردہ دھواں کا زندگی کی تیسری خصوصیت ان کے نزدیک یہ ہے کہ وہ خود آراش کا سامان خود کوئی ہے:

۳۔ غافل بہ دہم ہر خود آرا ہے دہم پان ہے: ثابت مہا نرہ گہا کا

۴۔ زندگی کی چوتھی اور اہم خصوصیت یہ ہے کہ ہر شے کو اپنی زندگی سے محبت ہے اور اس کے اختصار سے نفرت ہے، جیسے کہ ذوق ہر مشکل کو آسان کر دیتا ہے۔

۵۔ یہ فربہ فربہ ہستی کا خم کھیں عمر، مرزب صرف عبادت ہی کھیں نہ ہو زندگی کی پانچویں خصوصیت اس کی ارتقا پر مبنی ہے چنانچہ اس خصوصیت کو یوں بیان کیا ہے:

آراش، محال سے فارغ نہیں ہند چوٹا نظر ہے آکر دہم غلب میں گویا زندگی ارتقا کی ہر اگلی منزل میں زیادہ نگاہ کے ساتھ سامنے آنے کی سعی میں صرف ہے۔

۶۔ زندگی کی چھٹی خصوصیت شادی، نکاح کا نام پر ہوتا ہے:

شادی سے گزر کر خم نہ ہوتے اُردلی جو نہ ہو تو نہ نہیں ہے طاقت ہے طاقت طوط پیا کر نہیں مکتی چمن زنگار ہے آئینہ باد بہاری کا زندگی کی ساتویں خصوصیت یہ ہے کہ وہ ایک دہائی حرکت میں چلا ہے۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ حرکت کس رخ میں ہے۔ کسی پر حرکت ہے کسی یا جہاں ہی رہے گی۔ اس کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنی حقیقت سے ہٹتی اس کو جاننے والوں کو بھال نہیں دیتے۔

۷۔ میں ہے زنج مر کہاں دیکھے تھے نے باہر ایک پر ہے نہ پا ہے تک میں

اور غیر شعوری طور پر یوں اپنی اپنی شخصیت کی تلاش شروع کر دیں۔

اس کے بعد باکیر کا قصیدہ پڑھا اور انھوں نے ہر شکست اختیار کر لی۔ یہ سزاوار وطن سے باہر قیام غالب کی شخصیت پر مبنی طرح سے اثر انداز ہوا۔ غالب نے اس دوران کی کھٹکوں کی کھانیں اور وہ شدید افسانہ سے آشنا ہوئے۔ دوست دشمن کی پوچھ بچھ اور پرانے کی آزار کشی، ہفت ہفتی، اس سارے واقعے کے حصّہ دار ہیں۔ اس کا پہلا اثر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اشیاء نے غالب کی شاعری میں برپا کا مضرب پیدا کر دیا۔ اسی وجہ سے انھوں نے اونچے درجے کے مگریوں کے قصیدے لکھے۔ دوسرا نتیجہ یہ نکلا کہ ان کے ذہن لائق پر جو پہلی مثالیں نکلتی تھیں وہ چھٹ گئے اور شکست دہاؤں کی مخالفت نے جو چنگاریاں اُگائی تھیں ان سے غالب کے اہل مرہ ابھلا ہو گیا گویا پہلی مثالیں شکست نے غالب کو اپنے مقام سے نیچے اتارنے پر مجبور کر دیا ہیں مگر شکست نے غالب کو مرہ بلکہ میں تک پہنچنے کی صحت عطا کر دی۔ ہر شکست نے ان کے ذہنی آفاق کو وسیع کیا۔ مرہ کی آگہیں، اکہری مرتبہ ۱۸۵۶ء پر تقریباً لکھے ہوئے انھوں نے تحریر کیا کہ جو آگہیں اور افکار ان کے مگریوں کی بدولت آ رہی ہیں ان کی طرف توجہ کرتے ہوئے اعجاز کیا ہو سکتا ہے کہ ہر شکست نے انھیں کتنا شعور بخشا!

چند کی سزا شکست ایک اہم ک حادثہ تھا۔ اس نے غالب کے اندر اپنی رسوائی کا پان کم لدا اور اس میں کمر دیا۔ غالب جو پہلی

بات کے چال میں نہیں تھے۔ مگر محض آرائے اور قوموں سے وقت کے لیے پاس، توجہ کے حکم ہو گئے۔ جن کی گھٹن دیوار میں غالب کے لیے ایک ہتھی ہوئی تھی طاقت ہوئی جس نے انھیں کنڈن عاویا۔

گھر و فتن

سب سے پہلے ہم غالب کے کام میں ان کے افکار پر نگاہ ڈالتے ہیں اور یہ دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں کہ غالب زندگی کے اہم مسائل کے متعلق کس طرح سوچتے ہیں۔

عام شکایتوں سے وہ اس لیے تیز ہیں کہ اپنی گفتگو میں وہ ان کے ساتھ ذہنی کی تمام قوتوں کو بیکر شامل کر لیتے ہیں۔

اس وجہ سے ان کی گفتگو اپنے اثر میں زیادہ مہر گیر ہوتی ہے۔ جب غالب کی نظر کا کات پر پڑتی ہے تو وہ اس کی سطح اصل یعنی ذات باہر تباہی کے بابے میں سوچنے لگتے ہیں اور ان کا ذہنی رساں سمجھنے کا شوق ہوتا ہے:

یہ مشکل نمود صمد پر وجود ہر پان کیا دھرا ہے طوط و سرج و جانب میں ہے وہی بد سستی ہر ذوق کا خود صر خواہ جس کے طوطے سے زینت آ آں سرشار ہے

گویا غالب وحدت الوجود کے قائل ہیں اور جو کچھ انھیں اپنے اندر مگر نظر آ رہا ہے وہ اسے اسام خیالی سمجھتے ہیں۔ ان کے خیال میں ذات حق سے گہری کاپا ہمت میں تمام خوبی ہیں۔ چنانچہ جب وہ کہتے ہیں:

کثرت آملی وحدت ہے چترنگی دہم کر دیا کلاز ان اسام خیال نے تھے

یہ پانذاتی ہستی ہے۔ یہی بات دہر اور آگے کا شوق انھیں مجبور کر دیتا ہے کہ وہ اپنی زندگی کو دو حصوں میں تقسیم کر دیں۔ پہلا حصہ عالم نفس کی زندگی ہے جس میں وہ اپنے آپ کو سب پر غالب سمجھتے ہیں۔ دوسرا حصہ عالم آفاق کا ہے۔ یہاں کچھ کر انھیں حسی ذوق اور ایک کامیاب ہوتا ہے۔ یہ وہ ان کی سمجھت میں کمر کی ترستی کے ساتھ ہر افسانہ جوڑ لیں۔ مگر جب کامیاب اپنی دھمت اور

## تصور عشق

مرزا جانتے ہیں کہ انسانی خوبی کی تکمیل ہی میں اس کی ادبی سرست کا راز ہے۔ چنانچہ وہ اس تکمیل کے لیے عشق کو ضروری سمجھتے ہیں۔ ان کے خیال میں عشق کی راہنمائی میں انسانی خوبی اپنی مثال آپ طرح ملے کر عشق ہے لیکن غالب کا تصور عشق مام شرقی شعراء کے تصور سے بہت مختلف ہے۔ اس لیے مناسب ہے کہ مرزا کے تصور عشق کا جائزہ لیں۔

## اس تصور کی خصوصیات

غالب عشق کی اہمیت کے اس قدر قائل ہیں کہ وہ اس کے بغیر انہی ہستی کو رہتی سمجھتے ہیں۔ کہا ہے:

رہتی ہستی ہے عشق غائب دریاں ساز سے  
انہیں ہے عشق ہے گر برقی خزن میں نہیں

غالب کے نزدیک عشق کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اس کا ہونا نہ ہونا آدمی کے بس کی بات نہیں۔ ایک خاص وقتی انداز عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب کے لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ ہے

اور ایک خاص جذباتی کیفیت کی ضرورت ہے کہ آدمی عشق سے بغیر یا لگے اور یہ اقتدار یہ کیفیت ہر ایک کو حاصل نہیں ہو سکتی:

عشق کی تیری خصوصیت اس کی آفاق گیر وسعت ہے۔ عشق ایک ایک فوت ہے جو وہ جان کی پرورش کرتی ہے اور قلب و

نظر کو بڑی جلدانی مٹا کر دیتی ہے۔

عشق ہے سامان طرازِ ناظرِ اربابِ محو  
ذوقِ صحرا و دشت و قنبر و دیا آشنا

عشق کی چوٹی خصوصیت یہ ہے کہ جیسے کا دہا عشق ہی سے ملتا ہے۔ یہ ایک ایسا درد ہے جس کا کوئی علاج نہیں لیکن یہ خود

درد سے درد کا علاج ہے۔

عشق سے طبیعت نے زینت کا حرا پایا  
درد کی دوا پائی درد ہے دوا پایا

عشق کی پانچویں خصوصیت یہ ہے کہ وہ انسان کو ہر بدن سے آزاد کر دیتا ہے جو اسے زندگی کی عام سطح سے اٹھنے نہیں دیتے۔ انسانی شخصیت کو ایک مرکز حاصل ہو جاتا ہے اور وہ ہے محبوب کی ذات۔ حسن و رنگین کے اس مرکز سے اسے اس قدر ارتقا حاصل ہوتا ہے کہ اسے دوسری طرف دیکھنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی:

سلطنت سے تیرے ملوایں حسنِ خیر کی  
خوں ہے مری نگاہ میں رنگِ ادا کے گل

عشق کی چھٹی خصوصیت یہ ہے کہ کچھ بھی ہو عشق اپنا اثر یکے بغیر دہ نہیں مٹا سکتا۔ یہ ایک ایسی آگ ہے جو اپنے ماحول کو ضرور گرم کر دیتی ہے۔ اس لیے یہ کہنا کہ یہ بے اثر ہے غلط ہے:

کہا ہے کون تازہ بلبل کو ہے اثر  
پدے میں گل کے لاکھ جگر پاک ہو گئے

پھر آخر میں مرزا اس بات کا اقرار کرتے ہیں کہ عشق کے بغیر زندگی گزارنا محبت ہے بلکہ عشق سے خالی ہو کر زندگی ایک مسلسل عذاب بن جاتی ہے اور انسان کی حیثیت ایک ادنیٰ شے کی کی ہوتی ہے جسے ہوا کا ہر جھونکا اڑائے پھرتا ہے۔ مگر شاعر کو اس بات کا انہوں نے کہ وہ اس میدان میں اترنے کے قابل ہی نہیں۔ وہ لذت آرا کی طاقت بھی نہیں رکھتا چنانچہ کہا ہے:

بے عشق عرکت نہیں سکتی ہے اور یاں  
طاقت ہے قدر لذت آزار بھی نہیں

## فصلیت انسان

غالب نے اپنے حوال میں انسان کو بہت پست اور ذلیل پایا تھا۔ زندگی کے طوفان میں وہ اپنے آپ کو ایک بے بس شے کی مانند سمجھتے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ اس پہلی کے احساس کے باوجود غالب کو انسان کی فطری شرافت و فضیلت سے کبھی انکار نہیں ہوا چنانچہ وہ انسانی ذات کا منظر دیکھ کر بڑی شوقی سے فطری ارض و آسمان سے پوچھتے ہیں:

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پند  
گستاخی فرشتہ ہادی جناب میں

ذرا غالب کی اس مشہور غزل پر نظر ڈالیں، جس کا ایک شعر یہ ہے:

یا رب زمانہ مجھ کو مانتا ہے کس لیے  
لوحِ جہاں پہ حرفِ مکر نہیں ہوں میں

غالب کا انسان یہ تو اوجِ جہاں پر حرفِ مکر کی حیثیت رکھتا ہے، نہ ہی رہے جس مرداد سے کتر ہے۔ انسان خدا کا خلق ہے اور اس کی عظمت ہر لحاظ سے مسلم۔

غالب انسانی محبت کے بڑے قائل ہیں۔ ان کے نزدیک جنسیت کی پہلی کامیابی یہ ہے کہ جس سے کہہ سکتے ہیں:

ہمت اگر پال کشائی کند  
صوفیہ قناد کہ ہائی کند

غالب کے نزدیک انسان کے اندر ہے پناہ دہی ہستی موجود ہے یہی ذوقِ ہستی اسے ہر مشکل کا مقابلہ کرنے کے پناہ دیتا ہے:

نہ ہوگا یک بیاباں ہمتی سے ذوقِ کم میرا  
حلیبِ صوفیہ و قناد ہے تعلقِ قدم میرا

غالب کے نزدیک انسان کی ہستی کا نکات بردش ہے اور اس کے اصول خود اس کی ذات سے انہرتے ہیں۔ اسے قانونِ نور سے ملے ہوئے قانونِ ماننے میں آتا ہے۔ وہ کا تحقیق میں ماننے کا نکات کی شریک ہے:

ہے آدمی بجائے خود اک خیر خیال  
ہم انہیں سمجھتے ہیں طلوت ہی کیوں نہ ہو

بشریت پر تار

اگرچہ غالب کا انسان اپنے وجود کو کلں تمام سمجھتا ہے اور اس کے لیے عقل کر کا نکات کا شکوہ سچ ہے پھر بھی اسے اپنے وجود سے پیار ہے اور وہ اپنی بشریت پر تارلاں ہے:

خوشے آدمِ دایم آردہ ام  
آفتابا دم نہ عصیاں می دہم

بشریت کی یہی سارِ غالب کی سب سے زیادہ مربوط ہے اور اسی لیے ان کے کلام کو طلوت کا رنگ دے کر انسانیت کا سکہ جاری کیا ہے۔ انسانی ہستی پر مرزا نے بہت غور کیا ہے اور وہ اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ تو یہ عقل حیوان ہے اور نہ عقل فرشتہ۔ دونوں کے استخراج سے انسانی صورت نہ ہو سکتی ہے۔ تو یہ تحقیق انسانی میرت کا طر کا امتیاز ہے۔ یہ سچ صرف انسان ہی کو عطا کی گئی ہے۔ نہ لیے بشر فرشتہ اور حیوان سے بلند تر ہے۔ اگر ہم ان مردانِ کامل پر نظر ڈالیں جن کے بارے میں وہ کہتے ہیں:

ہرچہ در سو تھواں یافت ہر سو پایند  
ہرچہ در جا تھواں دید ہر جا بیند

توصاف رکھاں دے گا نہ غالب کے نزدیک انسان واقعی خدا کا جانشین ہے۔

## وسیع لہجہ

عام طور پر ہمارے شعراء کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے لیے خیال کی دنیا آباد کرتے ہیں اور حقیقت کی دنیا سے دور رہتے ہیں۔ وہ اپنے ماحول کی فرمایاں کو دیکھتے ہوئے بھی ان سے چشم پوشی کر لیتے ہیں اور زندگی سے گریز کر لیا مسک جاتے ہیں۔ غالب زور احساس کے مالک شاعر تھے اور ایک شخص کی تفکرات بھی چنانچہ انھوں نے اپنے زمانہ کی جماعتی قدروں کا اندازہ بھی کیا ہے اور ان کی معاشی قدریں بھی پیش کی ہیں جو انسانی سوسائٹی کو بلند مقام تک پہنچا سکتی ہیں۔ غالب کے ہاں سب سے زیادہ جماعتی قدر وصیہ شریعہ ہے۔

دل الفت لب و سیر توجہ فضا کھیر جلوہ پرست و نفس صدف گریں  
محبت کرنے والا دل توجہ سے سموریتیں جلوہ زبانت کی طالب نگاہ اور چوٹی سے آتھی زبان۔ ان ہمارے ہاؤس کا کچھ ہوتا اس بات کا احساس ہے کہ انسان تک، نظریہ دونوں کے اعتبار سے واقعی وسیع لہجہ ہے۔

کہے میں جا رہا تو نہ دو طعن کیا کہیں بھولا ہوں حق صحیفہ دلی کلفہ کو  
اور بھراؤں کی وسیع لہجہ کی باتیں خیال آ کر زبانی ہے۔

وقادری بشرط استوری اصل انساں ہے مرے بُت غائب میں تو کہے میں گارو برہمن کو  
صحیفہ دلی کلفہ کو نہ بھولنا کہے سے جن کی بہت فاکر نہ، وقادری برہمن کہے میں گارو، ایک ایسے وسیع لہجہ انسان کا نقل ہو سکتا ہے جو حقیقت کو زیر سے میں جلوہ جھرا دیکھتا ہے۔

## ترکیہ تعلیم

لیکر غالب میں دوسری دنیا کی جماعتی قدر تک تعلیم ہے۔ انھیں اس بات کا گلہ ہے کہ آدم ہمارے مروت میں گھر اٹھوا ہے۔  
یہ ہے دورہ سومات س کی شخصیت پر بوجھ ہیں چنانچہ وہ دلی شکر و فکرت سے ہیں۔

ہیں دلی خود کس روشنی خاص پہ عازاں پہنچی رزم و رو عام محبت ہے  
غالب اور فن

اسب ہم غالب کے فن کے بارے میں کچھ تحریر کریں گے۔ سب سے پہلے ہم غالب کے دو شعر پیش کرتے ہیں جن میں غالب نے اپنا شعر گوئی کا مقصد بیان کیا ہے کہتے ہیں۔

مجھے انصافش غم نے ہے مرض حال بجلی ہوں غول سرانی تپش فساد غولانی  
جلی بار بار ہی میں مرے آئے ہے کہ غالب کسوں خزان کھنڈ پر دل و جان کی ستمانی

غالب کے یہ ہوش نرس سران، روشنی فساد غولانی، انصافش غم کا نتیجہ ہیں۔ وہ اپنی واردات کو بیان کرنے کے دوران کو اپنے تجربات میں مشغول کرنا چاہتے ہیں۔ ان خیال ہے کہ اس بیان سے دلی و فاضل فیض یاب ہو سکیں گے۔ ظاہر ہے کہ غولان کھنڈ پر کہانی نہ، جون کی عورتی ہے۔ دلی تمام جذبات و کمالات کا مرکز ہے جن سے انسانی زندگی حرارت حاصل کرتی ہے اور جان مرکز ہے انسان کی اپنی شخصیت کی شہی شہیہ خیانت سے دلی کی پرورش اس لیے کرنا چاہتا ہے کہ انسان کے قلب و فطر میں رحمت آئے اور نہ زندگی کو ایک مردہ رکھیں جس کی اہلیت حاصل کرے اور وہ جان کی پرورش اس لیے کرتے ہیں کہ انسانی روح جو

دراصل انسان کی جان ہے، اپنی پرورش اور آفاق صفت قائم رکھے چنانچہ اس نظریہ کے حامل ہو کر وہ پکار پکارتے ہیں۔  
دیرہ در آں کہ دل بند چوں بہ شکر لہری در دل تک بگرد نفس بجان آری  
یعنی دیرہ دور و فکار حسن کو تاک کی چیز تیروں میں بھی دیکھ پاتا ہے۔ وہ اس کی حرکت اور طبع کو اپنے سننے والوں تک پہنچاتا ہے یہ فکار بگٹے بھولوں کو زبان اور اندام کی مرکز کو کچھ بخشن دیتا ہے۔ فن کی اس طرح سے جہاں کچھ حق کرنا انسان حسن لائق کا شریک کار بن جاتا ہے۔ ایسے ہی فکار کے بارے میں مرزا کہتے ہیں۔

کھٹ را قوہ حرکت را تماشا تو داری بھارے، کہ عالم بخار  
اور یہ سب غالب کے نزدیک شب ہی ممکن ہے جب فکار اپنی ذات کی گہرائیوں سے نئے جوان کے فتنے اٹھارے اور اپنے ٹپوں کے بل بوتے پر اپنے بکر کے خون کے ان ٹپوں میں رنگ بھرے۔

بے شک قدرت کے مہربان فیض سے غالب کو بہت کچھ ملایا تھا۔ ان صلیوں کو کام میں لانے کے لیے جس محنت و تدبیر کی ضرورت تھی وہ غالب نے اپنی طرح سے کی۔ غالب نے قاری شعراء میں سے تریں، عرفی، بظری، بظہری اور صاحب کا بڑی اچھی طرح مطالعہ کیا تھا۔ ایک عرصے تک غالب کے ہاں ان کا کلام محض غبار نہ کہتے ہیں۔

ذوقی فکر غالب را مددہ را انجمن حیروں با ظہری و صاحب جو ہم دہانی بہت  
یعنی ذوقی فکر ہی غالب کو اپنی بہتری پرانہی کے شعراء سے باہر لے گیا۔

اور شعراء میں وہ میر اور سوز کو پسند کرتے ہیں جن ذوق اور ان قبیل کے دوسرے شعراء کو پسند نہیں کرتے کیونکہ ان کے ہاں ناکارہ سید نہیں ملتا جس کے وہ طالب ہیں۔

غالب کے نزدیک شریقی عقلیت میں دل و دماغ کا برابر حصہ ہے۔ ایک صالح جذبات فراہم کرتا ہے اور دوسرا بلند فکر۔ جن میں سے ایک میں کی واقع ہو جائے تو شعر اپنی پسند کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ غالب کے نزدیک عقلی آراء نثریخ اور تزیین کی دنیا سے دور پذیر ہوتا ہے۔ وہ فحش بکھر پر ہوتا ہے، آہوں کی عوا میں پسائیں لیتا ہے اور آنسوؤں کے آنے میں غرضیات دیکھتا ہے۔

ہم را تواریں کو بہ سخن صنایع خشکی عازدہ مدعے ہجر آمد مکی  
لم دل و شام ایک فلم بہم ماندہ رزم را دگر بر اثر آمد مکی  
صاف یہ چہا ہے کہ غالب فنی کی پرورش کے لیے مہماں گار ماحول کو ضروری سمجھتے ہیں۔ وہ رزم دل سے رزم ہاں کی

مزلوں تک بکھر اس طرح کھینچتے ہیں کہ رزم پر شکم لے ہیں اور غرضیات کو مستحلاً ہے۔

## فنی شعر میں غالب کے کمالات

اس کے بعد اس بات کا جائزہ لینا ضروری ہے کہ رزنا نے اپنے نظریے شعر گوئی کا ہر کہاں تک پہنچا ہے۔ فنی شعر کے میدان میں اس کی کون کی نوعیات ہیں اور وہ انداز شاعری کی دنیا کچھ دے گئے۔

مرزا بیگل، غالب کے سب سے زیادہ محبوب شاعر رہے ہیں۔ چنانچہ غالب نے ان کے رنگ میں شعر کہنا شروع کیا اور ایک عرصے تک اس کی عہدہ کی۔ جب وہ بیگل کے رنگ میں طبع آزمائی کرتے تو ایسے شعر کہتے تھے:

چہ عدم میں نچے کو بہرمت انجام گل یک جہاں زانو چلی در قفاے خندہ ہے

غلط نہ تھا ہمیں خط پر گماں تسلی کا نہ مانے دیوہ دیوار بخ تو کیوں کر ہو  
اور نفاں نفاںی واقعیت کا ہیں اظہار ہوتا ہے:

ساتی گری کی شرم کرو آج دہن ہم ہر شب بیاہی کرتے ہیں سے جس قدر لے  
تجھ سے تو کچھ کام نہیں لیکن اے عدم میرا سلام کہو اگر نامہ بر لے  
تم کو بھی ہم دکھائیں کہ مجھوں نے کیا کیا فرست کٹائیں غم پنہاں سے گر لے  
پہول نے جو کام صوفی بزرگات سے لیا تھا غالب نے وہی کام اپنی شوقی اظہار سے لیا ہے۔

### غالب اور شوقی اظہار

غالب کی شوقی اظہار کو جو مقام حاصل ہے اس کی مثال اردو ادب میں نہیں ملتی۔ شاعر کئی بڑی تراشیتوں کو اپنا شوق بیان  
کے کار ہاتا ہے۔ وہ بظاہر ہنستا ہے، واقعات کی روش پر ہلکتا ہے، منہ چراتا ہے، پیش میں آجاتا ہے لیکن اس کے سینے میں ایک  
کرب ہے، اور ایک رہنما گارسانی ہے چنانچہ کہا ہے:

گر نی تھی ہم پہ برق چلی نہ طور پر دیتے ہیں بادہ غریب قدوح خوار رکھ کر  
مہرباں ہو کے بلا لو مجھے مہاو جس وقت میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آ بھی نہ سکوں  
ترے دوسرے پر چنا ہم تو یہ جان بھوت جانا کہ فوجی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا  
فرخیں یہ کہ مرزا غالب کی شوقی اظہار کا یہ عالم ہے کہ اس و حرم اس کے بوجھ تلے دب جانے والے جذبات بھی زندہ  
متحرک رہتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ مرزا غالب کے لئے میں ایک انسانی لے پائی جاتی ہے اور نتیجہ ہے ان کی بشریت سے  
محبت کا، اگرچہ یہ ان کے سارا کی بنیادی لئے نہیں۔

### شعر میں حسرت آمیز بے باکی

مرزا غالب کی زندگی میں ایک درد ایسا بھی آیا ہے جب ان کی طبیعت میں جہم صدمات نے رقت کا مضرب کر دیا تھا۔  
ایسے عالم میں درد کبھیں پیدا ہو جاتی ہیں ایک تو یہ کہ آری اکثر خاموش رہتے لگتا ہے۔ جب کبھی بولا ہے تو نہایت سادہ اور پرستی زبان  
بولا ہے۔ دوسرے یہ کہ اس میں بے یارائی اور تقلیدات احساس پیدا ہو جاتا ہے چنانچہ درد آخر میں مرزا غالب کی بھی کئی حالت ہوئی  
تھی۔ ذرا یہ اظہار ملاحظہ ہوں، ان میں کسی قدر حسرت آمیز بے باکی پائی جاتی ہے:

کوئی امید بر نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی  
موت کا ایک دن نہیں ہے نیر کیوں رات بھر نہیں آتی  
ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی  
اور پھر درد فرخیں پڑے جس کے سطلے ہیں:

دل ہادیاں تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دوا کیا ہے  
کوئی دم نہ گر زنگانی اور ہے اپنے ہی میں ہم نے غلابی اور ہے  
اس طرح طرز کلام و تصوف کی اصطلاح میں سہلی مہتمم کہا گیا ہے اور آج پوچھو تو یہ اظہار کی سراج ہے۔

یہ تصاف چہ چلا ہے کہ شاعر فکر کی دنیا میں اپنا مقام تلاش کر رہا ہے۔ اس کا اسلوب ایسی تک اس کے فکر سے ہم آہنگ  
نہیں ہو سکا اور نہ ہی تجلے نے فکر کو وہ رجحان بخشی جو اس کے اظہار کو دلچسپ بنا سکے۔ حقیقت یہ ہے کہ غالب کی شخصیت مرزا بیول کی  
شخصیت سے بنیادی طور پر مختلف ہے۔ غالب فکر و نظر سے تمام گتیاں سلجھانے کی کوشش کرتے ہیں اور بیول اپنے جذبے کی حرارت  
سے حسنی اظہار کی لذت پیدا کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ باوجود چوٹی کوشش کے غالب رنگ بیول کو اپنا نہیں سکے لیکن اس سے یہ چہ  
ضرور چلا ہے کہ غالب اظہار کی بلندیوں سے وہ اصل ہی سے واقف تھے۔ ہر حال ان کے فنی کا یہ ابتدائی دور ایک تجربے کی نظر ہو گیا  
اور آج اعلیٰ ذوق بیول کی توقع میں لکھے ہوئے اظہار سے مطمئن نہیں ہیں حالانکہ ان اظہار میں مرزا غالب اپنے فکر و نظر کے نشیے  
والے آثار چھوڑ گئے ہیں۔

### فکر اور جذبے کا رابطہ

غالب کی شاعری کا دوسرا اور زیادہ مؤثر دور اس وقت شروع ہوا جب غالب نے فکر اور جذبے کی آگے کو اپنے فنی میں  
مروارہ کر لیا۔ ذرا اس دور کے اظہار ملاحظہ کیجئے:

بادہ شائد کی سرستیاں کہاں اٹھیں بس اب کہ لذت خرابی سر گئی  
نفاذ سے نے بھی کام کیا والں قطاب کا مستی لے ہر تگہ ترے رخ پر کھر گئی  
فردا و دلی کا تفریق یک بار مست گیا کل تم مجھے کہ ہم پہ قیامت گزر گئی  
ان اظہار کی مضمون بندی اور جذبہ اظہار کا قائل ہونا پڑتا ہے۔

یہ دور ۱۸۴۱ء سے ۱۸۴۳ء تک کا دور قرار دیا گیا ہے۔ اس دور میں شاعر کا اظہار زیادہ پر جوش ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ  
شاعر اپنی فنی کی حسرت تک نہیں کافی سکا۔ انہی نے فکر کو جذبے کی لڑکی سے آشکار دیا ہے لیکن ابھی اس حسرت کا استواران صرف  
معلوم نہیں ہوا۔ یہیں سے یہیں پہنچ جاتا ہے کہ فنی غالب کے تین ترکیبی مضمر ہیں۔ ذہن بیان، جذبہ فکر، شوقی اظہار۔ جذبہ فکر وہ  
محور ہے جس پر اس کے سارے فنی عمل کا اظہار ہے۔ یہ تین مضمر اس دور میں نمایاں دکھائی دیتے ہیں۔ اس دور کا غالب ایک  
دروانی شاعر ہے۔ وہ ہر چیز کو اپنی ذات کے پانے سے ناہا ہے۔ اسکا اظہار شوقی اور گنگی ہے۔

### مرزا اظہار

۱۸۴۳ء سے ۱۸۴۷ء کے درمیان ان کا فنی ایک قیام اور آگے بڑھا اور انھوں نے مرزیت کی حدود میں راہ پائی اور جوں  
جوں رقت گزرتا گیا ان کے پاس مرزیت بختہ تر بھولی گئی۔ اس مرزیت کا اپنا تھا کہ جوش سرزدنے کی بجائے باہر سے اندر کی جانب  
بڑھنے لگا اور اس نے سسر کے اس اندرونی عالم کو درجہ حاصل کر لیا جس کے آگے سلی لہروں کا شور و غوغا چلتا ہوتا ہے اور جو فوج کو  
رفیقہ کلاں کے بندہ متاع سے کاکہ کردہ سے چنانچہ یہاں پہنچ کر شاعر نے اپنے لیے مرزا کھٹیک تیار کرنے شروع کر دی ہے۔ یہ دام  
شیشیں، موتی ٹنگا، بھڑکشی بھڑکیاں، جھٹ لگا، فروروش کوش، گھر صرصر، چوٹا ٹوٹا شیرازہ خرگاہاں، آئینہ باد بھاری، غبار مہم وغیرہ  
نیک ترکیب ایسی مرزیت اظہار کی جہ سے ایجاد کی گئیں۔ اسی مرزا کھٹیک کے سہارے فنی جسم کی واقعیت سامنے لائی گئی، احساس کی  
واقعیت، تخلیقی واقعیت، اور درونی واقعیت۔ ذرا انہیں کے اظہار میں یہ واقعیت ملاحظہ ہو۔

جیسے نصیب ہو روز بیاہ سارے دھن دلاں نہ کہے رات کو تو کیوں کر ہو



### غالب کے ہاں غزل کی معراج

مرزا غالب ایک شعوری فنکار ہیں اور انھیں اپنی ذات پر پورا پورا اصرار ہے۔ انھوں نے اپنے فکر، نظریں، جلالانی کا بھی اندازہ لگایا ہے اور اردو زبان میں انھار کی مختلف اصناف کا بھی۔ ان کے دور میں غزل کا چرچا تھا اور غزل ہی محبوب ترین صنف کا نام تھی۔ مرزا غالب نے اپنی شخصیت کی ہر صفت غزل پر اس خوبصورتی سے لگائی ہے کہ وہ بیحد نمایاں اور مضامین رہے گی۔

غالب کی غزل کی لحاظ سے صحت غزل کی معراج ہے اس لیے کہیں کہ غالب نے فکر انسان کی عظمتوں کو بھرا ہے بلکہ اس لیے کہ غالب نے تین سطحوں (جسمانی، عقلی اور روحانی) پر گزرتے ہو کر ریشہ حیات کی نقاب کشائی کی ہے۔

پھر عقلی سطح پر جو کچھ انھوں نے دیکھا ہے وہ تو ایک جہان فکر سے کم نہیں۔ جب وہ روحانی سطح پر پہنچتے تو انھوں نے اپنے انھار کی لپیٹ میں ان اذنی اور ابوی مصراعتوں کو لے لیا ہے جو انسان کے عقلمندی کی پرہیز کی آخری حد میں محفل سے ملتی ہیں اور اسی لیے خود کہا ہے۔

یہ سماجی تصوف ہے ترا بیان غالب تجھے تم دلی سمجھتے جو نہ باہر خوار ہوتا  
فرض یہ کہ انھوں نے اپنی شاعری میں حافظ کے جمال اور مدی کے جمال دونوں کچھ کر دیے ہیں۔ اس سلسلہ کا پہلا پایہ راز یہ ہے کہ غالب تغزل کی بحر کا میوں میں گم ہوتے ہیں اور ان پر مرتبے ہیں۔ ان کے ہاں غزل اور تغزل کا بہت موزوں احراج ہے۔ یہی دراصل ان کے فن کی سب سے بڑی ماس ہے۔

### شہر نگاری۔ مخطوط

مرزا غالب نے، جیسا کہ اس زمانے کا رویہ تھا، قادی ہی میں تحریر کا سلسلہ شروع کیا۔ مرزا کے 'حیاتِ بخت' میں ان کی قادی تحریریں کچھ بڑی گہری گہری ہیں، کئی ناطق سے بڑے عمر کے کی چیز ہے مگر یہاں غالب قیو پادی کے حورے لینے کے باوجود کوئی منظر چیت نہیں رکھتے۔ ان کی قادی شہر میں شہر شہر اتفاقاً بھی ہے اور قوت بیان بھی۔ کہیں کہیں مرزا انھار میں شوقی کی جھلک بھی ہے اور ایک آدھ چکر کی سادہ فوٹو کے کمال کا نمونہ بھی ملتا ہے مگر عام طور پر وہ پرانی ذکر پر پلٹے دکھائی دیتے ہیں اور اپنی عذرت بیان سے بھر زیادہ کام نہیں لیتے۔

دراصل غالب کی شہر نگاری کا کرل ان کے اردو مخطوط میں پایا جاتا ہے۔ ان میں وہ بیان، انھار کے نام کو پیش پر غالب نظر آتے ہیں بلکہ یہاں کچھ کچھ انھوں نے ایک انتہائی کردار ادا کیا ہے مثلاً اغلب کا موہیل سلسلہ تک نظم موقف کر دیا ہے۔ غالب کی انکی صورت اچھی کی ہے جیسے کہ غالب نے اپنے بیٹا کو ادا اس سے باقی ہو رہی ہوں۔ ان کے ہاں سادہ زبان، تیز جذبات اور بلند خیالات کا ہے مثال انھار ہے اور اس پر گزرتے ہوئے شوقی انھار نے عام مقامات کو بھی گھر گھر یاد دیا ہے۔ دراصل اردو مخطوط کے غالب میں پہلی منتی انھار والے غالب ہیں جو دو چار سطحوں میں کسی کیفیت کی تصویر کھینچ لیتے ہیں۔ لوگ عفا کا تعلق فی شعر سے تاتے ہیں۔ غالب کے مخطوط کو دیکھتے تو عفا کا شہر میں نظر آ جاتا ہے۔ شہر نگاری کا کرل یہ ہے کہ بڑے والے کی نگاہ اور ذہن کو ساتھ ساتھ چائے تہی نگاہ پر تہی الفاظ اپنے خیال کا خزانہ قادی کے چر کردار اور ذہنی ان کی فہم میں کسی حد تک بھر دیا ہے۔ انھوں نے۔ غالب کے اردو مخطوط کا بھی سنگ ہے۔ ایک ڈرامائی طرز انھار ہے جس کے تغزل کردار پلٹے پلٹے دکھائی دیتے ہیں۔ انھوں نے دفعہ پڑھتے والا یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ آدھوں میں باقی ہو رہی ہیں۔ گویا غالب نے وقت اور فاصلہ دونوں کو ٹاپا دیا ہے اور محبوب الہ۔

سے کہوں دور بیٹھے ہوں کام ہوتے ہیں کہ اس کے بولے نہ ہر لمحہ میں کرتے ہیں کہ اس کا رگڑا کیا ہوا ہے۔

ان مخطوط کا اگر غور سے مطالعہ کیا جائے تو ان کے پودے میں اس وقت کے پودے سماج کی بڑی نظر آ رہی ہے۔ الفاظ کو ایک آنکھ ہیں جس کے اندر دگر و دیوار، لباس و پوشش، قیام و مقام، نشست و برخاست، خوشی اور غم، حسبِ حال ہیں۔ ان سے بہرہ ریکارڈ اس دور کی سوسائٹی کا شاخ و برگ کی گئی ہے۔ غرض یہ کہ غالب کی اردو شہر نگاری نے اردو ادب میں ایک نیا باب کھل دیا ہے۔

### غالب اور شہر غرافٹ

غالب کو حالی نے جوانِ مرید کہا ہے۔ ہم حالی کے ساتھ اس لحاظ سے متفق ہیں کہ غالب نے شہر غرافٹ کے میدان میں ایک نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ غرافٹ ایک بہت اہم چیز ہے جس میں ملتی جلتی تمام صفتوں میں غرافٹ کی ابتدا کی اور ادنیٰ قسم کی صورت ہے۔ حقیقی غرافٹ کا منصب تو یہ ہے کہ زندگی کی گھٹنوں کو گوارا دے۔ زندگی کے بے گناہ و بے روزگاروں پر تھپتھپ کرے اور زندگی کی ناگفتیوں کو دوزخ سے محفوظ رکھے۔ غرافٹ کی ایک انتہائی کیفیت بھی ہے اور وہ یہ کہ جب دولت کی کوئی قوتی علامت غریب جہالت کے قلعے میں باغی اور ان سے نفی جہالتوں کی پرورش کا مکان ہو تو غرافٹ اپنے تیز و تیز کر دے اسے کہ راجے کے خلاف ہے۔ اس میدان کے مطابق مرزا غالب کے ہاں شوقی و غرافٹ کی قوت کا تین ثبوت ملتا ہے۔ مرزا غالب کے ہاں یہ صفت بڑے پائے پر موجود ہے۔ شوقی انھار کا تو ہم پہلے ذکر کر آئے ہیں ان کی غرافٹ کے نمونے ان کے کاغذ میں بھی باجوا نظر آتے ہیں۔ چہ گھر اقتضات اور بیانی ہیں۔

"دعوت بہت تیز ہے۔ ہندو دیکھ رہا ہوں کہ ہندو کو بہلاتا رہتا ہوں، کبھی باقی باقی لیا، کبھی حد لیا، کبھی لکھی کھولی روٹی کا بھی کھا لیا۔ یہاں کے لوگ عجب گم کرکے ہیں۔ میں تو روزہ بہلاتا ہوں اور یہ صاحب فرماتے ہیں تو روزہ نہیں رکھتے۔ یہ نہیں سمجھتے کہ روزہ نہ رکھا اور چیز ہے اور روزہ بہلاتا اور بات ہے۔" (۱۵۲)

"میں جب بہت کا تصور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ اگر حضرت ہو گئی اور ایک قصدا اور ایک حور لی۔ اقامت باہولی ہے اور اس ایک ایک بخت کے ساتھ زندگی ہے اس تصور سے ہی گھبراتا ہے اور کچھ نہ کہو آتا ہے۔ ہے وہ عورتیں ان کو ہانے گی۔ طبیعت کھانا نہ گھرا ہے گی۔ وہی ضروریات کا گناہ اور وہی طبعی کی ایک شاف۔" (۱۵۳) یہ درود دی ایک حور۔" (۱۵۴)

"وہ بھی کہاں جو میں کہوں کہ لب کم ہے یا زیادہ۔ ایک چھپا ہوا بڑا کاردار اور ایک چھپتا میں کی حور ہے۔ ان دونوں میں سے کوئی بھی مرتا تو ہم جانتے کر دیا تھی۔" (۱۵۵)

غم، اہم کو شوقی میں چھپانے کا بہتر بھی نہیں خوب آتا تھا مثلاً غور کے بعد دیگر بڑی مصراعتوں میں لوگوں کے ساتھ جو محفل ہوا اس کی ایک جھلک ذیل کے اقتباس میں دیکھیے۔

"ایک علیہ برسوں کا سونہ حافظہ ہو گیا وہ جوت ہو چکے۔ سہائی پا چکے۔ حاکم کے سامنے حاضر ہوا کرتے



۲۔ دیوان مومن (قاری)

۳۔ انشاء مومن (قاری)

۱۔ کلیات مومن

اس کو آپ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے ۱۸۵۷ء میں فتح کیا۔ مومن نے اس پر فخر طرغانی کی اور ترجمہ، اضافہ کے بعد مرتب کیا۔ اس کلیات کو کہ ام الدین نے ۱۸۳۹ء میں طبع کیا، عام دلی میں پھیرا کر شائع کیا۔

موسا خاں خاں خاں نے صرف غزلیات کو مرتب کر کے دیوان مومن کے نام سے ۱۸۳۳ء میں شائع کیا، پس لا الہ الا وہ شائع کیا۔ تصدیق مومن کی سوانح خاں خاں نے طبع کر لی صورت میں الفاظ پر کچھ لکھو سے ۱۸۵۵ء میں شائع کیے۔ یہ دونوں محرمے حسن کی صحت کے اعتبار سے لائق تسمیہ ہیں۔

۲۔ دیوان مومن (قاری)

اس کو فتح رحم اللہ اللہ خان نے مرتب کیا اور یہ ۱۸۵۷ء میں طبعی سلطان دلی سے چھپ کر شائع ہوا۔ اس کے شروع میں فتح رحم اللہ خان کا کھلا ہوا پیش نظر ہے، جس میں مومن کے فارسی کلام اور اس کی اہمیت کو واضح کیا گیا ہے۔ اس مجموعہ میں غزلیات، قصیدے اور قصائد شامل ہیں۔

۳۔ انشاء مومن

یہ مومن کے فارسی خطوط کا مجموعہ ہے۔ ان خطوط کو فتح رحم اللہ خان نے مرتب کیا اور یہ ۱۸۵۷ء میں طبعی سلطان دلی سے چھپ کر شائع ہوا۔ ان کا تسمیہ سے مومن کی زندگی کے حالات پر کچھ روشنی پڑتی ہے اور ساتھ ہی ان میں ان کی شخصیت اور شاعری کو بھی سمجھنے کا بہا سامان ہے۔ ۱۸۹۰ء میں فتح رحم اللہ خان نے دلی سے کچھ مصرعے لے کر انشاء مومن جمع ترجمہ شائع کی ہے۔ اس میں ایک مومن (۱۳۲) خطوط اور پانچ مصرعے شائع کی گئی ہیں۔

## مومن کی شاعری

مومن اردو کے قادر الکلام شاعر تھے۔ انھوں نے تقریباً تمام اصناف سخن میں اپنی طبیعت کے جوہر دکھائے ہیں لیکن اس میں برجستہ کر غزل کی صنف ان کا خاص سہرا ہے۔ وہ غزل کی فنکار میں بیجا مومے اور غزل کی روحانی میں ان کی تشوفا ہوئی۔ چنانچہ انھوں نے اس صنف کو بڑی خوش سلیبی سے بہتا اور اپنے تجربات سے اس میں بعض ایسے اضافے بھی کیے جو ان کی سادہ خصوصیت ہیں۔ ان تجربات میں ان کی روحانیت کے ساتھ ملی ملی واقعیت پرندگی اور ان کی پہلو دار کیفیت کے مختلف روپ خصوصیت کے ساتھ نسبت رکھتے ہیں۔

یہ سچ ہے کہ مومن کی غزل میں موضوعات اور مضامین کے اعتبار سے تنوع اور رنگارنگی نہیں ہے۔ اس میں صرف حسن و صحت اور اس کے خلف بہبود کی ترجمانی ہے۔ درجہ حرارتی میں کسی گہری گہرائی کا احساس نہیں ہوتا۔ لیکن مومن کی انفرادیت کا راز اس میں ہے کہ انھوں نے عام ختمیہ موضوعات میں ان کی گہرائیاں پیدا کی ہیں کہ ان کی انفرادیت کا فائل ہوتا ہے۔ وہ جذبات کے پائیا ہیں۔ مومن نے تمام بہبود کا احساس رکھتے ہیں۔

مومن کی غزل میں روحانیت کی پاسداری تو ملتی ہے اور اس روحانیت کا رنگ بھی ان کے خیال پر پورا نظر آتا ہے لیکن اس

میں وہ انفرادیت پرندگی نظر نہیں آتی جو غزل کی روایت میں عام رہی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ مرقوں کے میدان میں اداس سے بیزار ہوا ہی ان کے نزدیک زندگی ہے۔ مومن کی غزلوں میں اُن نہیں ہے۔ بلکہ اُن کا احساس اور اس کا مرقان ضرور ہے لیکن اس اُن کا تجربہ انہیں کم ہوا ہے۔ ان کی غزلیں زندگی کے حسن اور اس کے نظارہ و انبساط کے ساتھ تعلق رکھتی ہیں۔ وہ محبوب کو ایک نوجوان اور سرشار ایک دروہر کا کرشن کرتے ہیں۔ چنانچہ ان میں عقل ایک عام بندہ کی نہیں بلکہ دوزخ کی ایک عورتی ستارہ بھی ہے۔

مومن خصوصیات کے شاعر ہیں۔ لیکن وجہ ہے کہ ان کی غزلوں میں وہ اس کو متاثر کرنے کا سامان ہے۔ ان کی غزل میں غالب کی غزلوں کا ماز نہیں ملتا۔ مگر اور طبعیت پہلو اس میں نمایاں نہیں ہوتا۔ مابعد الطبیعیاتی اور انسانی مسائل بھی اس میں نظر نہیں آتے۔ دراصل تصوف کے مانتے سے یہ حکایت اور غزل میں داخل ہو چکے تھے اور مومن نے غلی اور ذوقان کے زمانے میں، ان سب کو غزل میں داخل کرنے کی ایک عظیم روایت اور غزل میں قائم ہو چکی تھی مگر مومن کو تصوف سے کوئی دلچسپی نہیں تھی، اس لیے وہ ان پہلوؤں کو اپنی غزل میں داخل نہ کر سکے۔ ذیل کے اشعار ان کی غزلوں کے اس محدود مقامی رنگ کے ترجمان اور مثال ہیں:

آنکھوں سے چا لکے ہے اعزاز تو دیکھو  
بے بااوس ہ بھی ستم در تو دیکھو  
اس غیرت تہیہ کی ہر خان ہے دیکھ  
شعر ما چمک جائے ہے آواز تو دیکھو  
دشنام یاد دلچ صریح ہ گراں نہیں  
اسے ہم طسبا زنا سچ آواز دیکھو  
میں اپنی خیم عشق کو الزام خاک دہن  
تیری نگاہ شرم سے کیا کچھ عیاں نہیں  
کینے کے زاری ملت تک جائے دہش کا جیوان ہو  
آہوے غم غراب میں رُکس غم بار میں

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ مومن کی غزل عشق و عاشقی کی گہری واردات و مثبت کلیات سے غالی ہے۔ اس میں انسانی زندگی کے ان رشتہ نگار کی ترجمانی بھی ملتی ہے جس کو مومن، عاشقی کی بلند پوئیں سے منظر کر دیتے ہیں۔ یہ چند اشعار اس صفت کے مثال ہیں:

جب مجھے رنج دل آزادی نہ ہو  
ہے وفا پھر حاصل بیدار کیا  
تم حلاے کسی طرح نہ ہوئے  
وند دنیا میں کیا نہیں ہوتا  
تم مرے پاس ہوئے ہو گیا  
جب کوئی دھما نہیں ہوتا  
چوہا دل سوائے میر نہیں  
سو تمھارے سوا نہیں ہوتا  
مکھی لکھی ہے اب تو اس توقع ہ  
تا وہا کر ادھر دیکھیں مجھ کو دیکھیں دیکھیں  
میں بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے  
تم نے اچھا کیا ہوا نہ کی

مومن کی غزلوں کا مزاج بھی عشق و عاشقی ہے۔ اس لیے غزل کا رنگ اس میں پوری طرح پایا ہوا ہے۔ لیکن مومن نے اپنے زمانے میں آس پاس اور درود پیش کی زندگی سے آنکھیں بند نہیں کی تھیں۔ یعنی وہ اپنے زمانے کے اجتماعی معاملات و مسائل کے محض ایک عاشق قلمباز کی نظر نہیں تھے۔ انھیں نے اپنے عہد کے اجتماعی تحسب، دوا کو دیکھا تھا، لیکن وجہ ہے کہ ان کی غزلوں میں کس کس اس زمانے کے اجتماعی معاملات، مسائل کی ترجمانی بھی ملتی ہے۔ جو اشعاروں اور گہرائیوں میں اپنے آپ کو رہنا کرتی ہے۔ مذہبیت، دین و دنیا، زمانے کا فہم، اپنی عظمتوں کے مٹنے کا احساس، پرانی اقدار کے فنا ہو جانے کا طاعن، پاپاں اور پاپہ بچنے ہو جانے کا خیال، عالم کیمچری اور بے بسی سے ابر کھٹنے کی خواہش، انھیں کی تہا، کچھ کرنے کی آرزو، یہ تمام باتیں ان کی غزلوں میں کس کس لیکن

موجود ہیں۔

کچھ قصے میں ان دونوں گناہ ہے جی  
یاد ایام وصلی پار افسوس  
دیر کے انقلاب نے مارا  
دیر ہوں آسمان سے نکلی نہ مگر پڑنے  
کیا کہیں اتم سے اسے اوردوردا پچھومت مرغانِ بچن  
یکسر پائیاں ایامِ خرواں اور ہجر کے دن کٹ جاتے ہیں

ایک دن گردشِ ایام سے آرام نہیں  
گھر میں ہیں تو بھی دن رات سڑ میں بھرتے  
پانی کے بدلے برسے گی آج آگ اب سے  
اچھے حامی خاک سے بھی کچھ بھار ہیں  
اسے حشر جلد کر دے و بالا چھان کو  
ہاں کچھ نہ ہو امید تو ہے انقلاب میں  
مومن کی غزل فی اور حنائی اظہار ہے بھی ایک انتہائی حیثیت رکھتی ہے۔ انھوں نے غزل کے بنیادی اصولوں کو اپنی  
غزل میں رہتا ہے۔ موصوفائی انداز نے اس میں جتنی دور چاڑ کی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ ان کی غزل کی حدیں کہیں کہیں ابہام سے  
بھی چلی جاتی ہیں۔ انھوں نے الفاظ کے مناسب استعمال سے اپنی غزل میں عجیب گل کار کیا ہے اور اچھے کی شاعری کو ان کی غزل  
میں ایسی ہے جس کی مثال اردو غزل کی روایت میں کم ملے گی۔ یہ چند اشعار اس کیفیت کو واضح کرتے ہیں:

مجھے ہے تعجب رنگ کو مست دیکھ  
تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے  
کیا گل کھلے گا دیکھے ہے فصل گل تو دور  
اور سونے دشت بھاگتے ہیں کچھ ابھی سے ہم  
چلتا تو دیکھا کہ قیامت نے بھی قدم  
طرزِ خرام و شوشی رنار کے لیے  
مومن نے غزل کے ساتھ ساتھ قصیدے بھی کہے ہیں۔ ان قصیدوں کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ یہ روایتی انداز  
میں صرف سادگی کی تمنا اور صلے کی پردا کے خیال سے کہیں کہیں نہیں بلکہ شاعر کا جذیب و شوق ان کی تحقیق کا باعث بنا ہے۔ مومن  
درباروں کی دنیا کے ادبی نہیں تھے۔ بلکہ یہ ہے کہ ان کے بیشتر قصیدے امراء و رؤسا کی مدح میں نہیں ہیں۔ جو وقت صحابہ کرام اور  
اہل بیت کی مدح میں زیادہ قصیدے لکھے ہیں۔ صرف دو قصیدے ان کے دیوان میں ایسے ہیں جو اس زمانے کے بعض امراء کے  
بارے میں ہیں۔ مدح کا حصہ ان میں نہ ہونے کے برابر ہے۔ سادہ مگر ان میں نہیں ہے۔ برخلاف اس کے ان میں مجموعی طور پر  
حقیقت نظر آتی ہے۔ گادار لکھائی اور زبان و بیان پر قدرت ان کے ایک ایک لفظ سے ظاہر ہے۔ ایک طرح سے یہ اردو قصیدے کی  
روایت میں اضافہ ہیں۔

غزل اور قصیدے کے ساتھ ساتھ مومن نے غزلیں بھی کہیں ہیں اور ان میں سے ہر غزلیں بقیل شینہ زحلیک گلشن اور  
فیضِ بچن ہے۔ مومن نے کمالِ مہمت مشغول نہیں ہیں۔ ان کی ہر غزلیں مشغول شکستہ ستم ہے۔ اس میں انھوں نے اپنی زندگی کے  
روشنی و واقعات کی تفصیل پیش کی ہے۔ دوسری غزلیں قصہ غم ہے اور اس میں مومن نے عشق و ہوس کے بعض واقعات بیان کیے  
ہیں۔ تیسری غزلیں قصہ غم ہے۔ اس غزلیں کے بارے میں عام خیال یہ ہے کہ یہ مومن کی کچھ داستانِ عشق ہے۔ مومن کی  
چوتھی غزلیں قصہ غم ہے۔ اس میں بھی عشق کے بعض واقعات اور اپنی اس حالت زار کا بیان ہے جو عشق کے ہاتھوں پیدا ہوئی ہے۔

ان کی پانچویں غزلیں میں ان کے عنوان کے کبھی کی ہے۔ یہ غزلیں در حقیقت چوتھی غزلیں کا متر ہے۔ اس کا آغاز غم سے اظہار  
ہوتا ہے جس کا باعث کچھ بھیجے ہوئے تھی۔ اس نے مومن سے قطعِ کلیت کر لیا اور اس کی وجہ سے ان کی زندگی بے رنگ و بے ہوئی۔ مومن کی  
پچھلی غزلیں آدھ روزانی مظلوم ہے۔ اس میں مجبورہ کے نام پر مومن کی اہمیت کا اظہار ہے۔ علاوہ انہی غزلیں جہاں ہے جس کا ذکر  
اوپر آچکا ہے۔

مومن نے اگرچہ ان غزلیں میں اپنے ذاتی اور اطروائی تجربات کو پیش کیا ہے لیکن ان میں اس زمانے کی معاشرتی اور  
تہذیبی زندگی کی تصویریں بھی نظر آتی ہیں۔ اس زمانے میں حسن کا جو تصور تھا، عشق و عاشقی کے جو معیار تھے، مجلسی زندگی کی جو کیفیت  
تھی، مراکب کھن کے جو آداب تھے، اطروائی زندگی کے جو جذباتی سیلابات اور رفتی و مقامات تھے، ان سب کی تصویریں ان غزلیں میں  
ملتی ہیں۔ اس زمانے کی معاشرت کا تاثر سب سے اہم رجحان زندگی اور رہن کا اجزاج تھا۔ مومن کی یہ غزلیں اس رجحان کے  
مختلف پہلوؤں کی ترجمان اور عکاس ہیں۔ یہ غزلیں اردو غزلیں کی فنی روایت کے زیر اثر نہیں لکھی گئیں۔ ان میں کچھ کا عنصر نہ ہونے  
کے برابر ہے۔ یہ صرف چند واقعات کو پیش کرتی ہیں جو سیدھے سادے ہیں، جن میں کہانی کے پلاٹ کی طرح شیب و فراز اور چو  
غم نہیں ہیں لیکن اس کے باوجود ان واقعات میں دلچسپی کا سامان ہے کیونکہ ان میں صداقت، اہمیت اور واقعیت کے عناصر ایک  
نفاذ کو پیدا کر رہے ہیں جو انہی اور نامائش نہیں۔ واقعہ نگاری اور جذبات نگاری کے بعض اچھے نمونے ان غزلیں میں ملتے  
ہیں اگرچہ ان میں سے بیشتر کا خاستر عوامی اور عروسی پر ہوتا ہے۔

غزل مومن انیسویں صدی کے ایک اہم شاعر ہیں جو یک وقت ایک ادبی درجے کے غزل گو، ایک اچھے قصیدہ نویس اور  
مغز و شغلی شاعر تھے۔ تاہم ان کی اصل اہمیت ان کی غزل کی وجہ سے ہے۔

## (۱۰) دیگر شعراء

اگرچہ انیسویں صدی کے غزل گو شعراء حسن و عشق کے پائیاں مضامین نظم کرتے رہے لیکن اس سے ایک فائدہ یہ ہوا کہ  
زبانِ محبت جلی جلی گئی۔ مرزا غالب قادی زاریب کے استعمال، غدرت بیان اور جدتِ ادب پر مائل تھے۔ ان کے پیروں اور شاگردوں نے  
قدردان کا رنگ اختیار کیا۔ مومن قادی زاریب اور انداز بیان کی نزاکت خیر حذف و ایجاد کے فن میں مہر حاصل تھے۔ ان دونوں کے  
شاگردوں نے اپنے اپنے استاد کی خصوصیات کو قائم رکھا۔ تاہم ایک اتفاق ایسا ہوا کہ انیسویں صدی کے تمام مومن کی سب خصوصیات کسی  
حد تک یک وقت جمع ہو گئیں۔ مومن کے انتقال کے بعد ان کے بیشتر شاگردوں نے مرزا غالب کا دامنِ خلافت چھوڑا۔ سادہ اور وحشت  
ان کی سرے میں شامل ہیں۔ ان کے کلام میں دونوں استادوں کا رنگ مل گیا ہے۔ حالی، میر مہدی، مجروح اور عارف اول سے آخر تک  
مرزا غالب سے مستفید رہے۔ حالی کی طبعی سادگی نے انھیں سادہ گفتاری و سلاست کی طرف مائل رکھا۔ زبان کی ترقی اور زمانے کے  
تھانے یا قدو عام سے متاثر ہو کر غالب اور مومن کے شاگردوں نے بھی مثالی زبان پر زور دیا۔ مجروح اور شینہ پائے قادی زاریب کے  
زبان و شاعری ہیں۔ ذوقِ زبان کی مثالی اور لطیف محاورہ کے استاد تھے۔ ان کے شاگردوں کے کلام میں بھی یہ وصف نمایاں رہا۔ ان کے  
سرے کے بعد ان کے بھی بعض محاورہ مرزا غالب کے شاگرد ہو گئے۔ ظہیر اگرچہ سادہ ذوق کے شاگرد تھے تاہم مومن کی رنگین سادہ بندی  
کے عاشق تھے۔ ان تمام وجوہ سے انیسویں صدی کے وسط میں زبان اور طرزِ بیان کا ایک نیا طرزِ انداز بن گیا جو غالب، مومن اور ذوق

ظاہر طلب کیا تھا۔ یہ زمانہ دہلی میں اور شامری کا زریں زمانہ تھا۔ غور کے فوراً بعد چند سال ان پر بہت سخت گزرا۔ حالات بہتر ہوئے تو دہلی آئے اور کچھ عرصہ گزارا لکھتے ہیں۔

سرمائے غفر کے پانچ چار سال بعد جب دہلی واپس آیا ہوں اور چھ چار شعر رخنہ لکھا تو مفتی صدر الدین خاں صاحب زادہ اور دو نائب مفتی خاں شمس اور حافظ ظہار سالار صاحب دیوان کی محبت کا بیشتر اتفاق رہا اور گاہہ زراسر اللہ خاں صاحب کی خدمت میں جانے کا اتفاق ہوتا تھا مگر اصطلاح شریعی سے نہیں لی جیسا کہ ان بزرگوں اور دیگر کلاسیں کے کلام کو کچھ شعر غور و استقصاء حاصل کیا اور اپنی طبیعت کے ذریعہ ان تین استادان وقت و ذوق، مومن، غالب کے کلام کا لب لباب انداز کر کے اپنی طرز و سادہ و اختیار کی۔ شیخ صاحب مرحوم کی تو زبان اور صورت کی جھڑکی کی۔ مومن صاحب کے مضامین اور ہازک خیالی اور مزور گندازہ اختیار کیا۔ مرزا غالب صاحب کی پیش اور ترکیبات کی تقلید اختیار کی۔ (۱۸۶۱)

ظہیر کا یہ بیان بہت اہم اور صحیح نثر ہے بظاہر تو وہ ذوق اور مومن اور غالب سب کی خوش چینی کے مدعی ہیں لیکن ان کے کلام پر سب سے زیادہ اثر اور گہرا اثر مومن کا ہے۔ انھوں نے خود اعتراف کیا ہے۔ مثلاً:

طرز مومن سے نہ آگاہ تھے جب تک کہ ظہیر کا یہ ہے کہ کبھی رنگ نزل نے نہ دیا  
مومن کی زبان خیالی، بخت کا پروردگار، انداز کا باگینا اور لہجے کی گلاوت ظہیر کے یہاں بھی بہت نمایاں ہے۔ ان کے بعض اشعار پر مومن کا دم کا ہوتا ہے۔ درجہ پیل اشعار جو کلام ظہیر سے کسی خاص دانش کے بغیر چن لیے گئے ہیں اس ضمن میں مثال کے طور پر پیش کیے جا سکتے ہیں۔

اٹاؤ، لڑوسی، اعزاز دیکھا، ہر لہر لہا پہ مجھ کو گلاب نظر ہوا

پہلو کا جب مرا کہہ کر وہ بھی ہوں ہے قرار۔ دہلیوں طرف ہو آگ برابر بھی ہوئی  
آسمان نہیں ہے شریعہ جب سوز اشتیاق پہلے زبان درد تو چھپا کرے کوئی  
ریخ راحت اثر نہ ہو جائے درد کا دل میں کمر نہ ہو جائے  
یوں تو ہوتے ہیں محبت میں جنوں کے آثار اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بنا دیتے ہیں

ان اشعار میں طرز مومن کی جڑی کا اثر واضح ہے اور اپنی کلمہ کا خاص رنگ ہے۔

ظہیر کا پہلا دیوان نکلتا تھا ۱۲۶۸ھ میں طبعی عہد عام اگر سے طبعی عہد۔ دروازہ دیوان سلطان محمد ثانی کے نام سے طبعی کر کے گئی تھی۔ ۱۲۶۹ھ میں شائع ہوا۔ ان کے علاوہ ظہیر کے پانچ اور بہت سا کلام اور ایک بلند مرثیہ، سلام اور رباعیات کا سرمدہ پر موجود ہے (۱۸۶۱) جسے وہ شائع کرنا چاہتے تھے لیکن یہ توانا نہ ہوئی۔ ظہیر کے دونوں دیوانوں کا انتخاب مولانا حسرت موہانی کے انتخاب نے ہی کیا تھا۔

ظہیر کا ایک اہم کام یہ بھی ہے کہ انھوں نے چھوٹے ہوئی امر اور مرزا زور و حافظ ظہار سالار دیوان کے اشتراک سے اپنے استاد ذوق کا دیوان ترتیب کر کے شائع کیا تھا۔ ظہیر کے ایک اور شعری مجموعہ نگار تالیف نے ان کے دیوان سے ۱۸۶۲ء کا اضافہ جس میں شائع کیا تھا جس کے سرکاری صفحات میں ذوق، مومن اور غالب کا کلام ایک ساتھ اشاعت پر ہوا تھا۔ آخر کے صفحات میں ظہیر نے

کے شاکر دوس کی انفرادیت کے باوجود قدر مشترک کی نشیبت رکھتا ہے۔ انھوں نے اکثر غزلیں استادہ کی منتھوں میں لکھی ہیں۔

اشعریں صدی کے ان ذہنی شعراء کا طرز اختیار اپنی وصف ہے کہ اگرچہ ان کے کلام میں حسن و بختی کی داستان باہم صداقت و دلنویسی سے محروم ہے، تاہم عصر نو کے قصص غیر سادگی اور سادگی کی بدولت ان کا کوئی اور سادگی شعور بیدار ہے اسی لیے ان کے اشعار میں اشعریں صدی کے معاشرتی اور سیاسی، اخلاقی کی جھلک نظر آتی ہے۔ غالب اور ذوق کے شاگردوں میں کوئی بھی ایسا نہیں جو اپنے استاد کے فنی کا صحیح فائدہ سمجھتا ہو۔ تاہم مومن کے بعض شاکر روپے استاد سے محکم ہیں اور اپنی شاکر دوس کی بدولت مومن کے غلوں اور تنگیں سادہ بندی کی بدولت ابیر اللہ شہر سے ہوئی حسرت موہانی تک آئی ہے۔

مرزا غالب کی فکر گہری خیالی غزلیں، محلی کی پرہیزگار، انتخاب الفاظ کا پلٹ اور خوب مضامین لکھی چیزیں ہیں جن کی جڑی ہر شخص کا کام نہیں۔ ہندو غالب کے علاوہ ان چیزوں میں ان کی جڑی کرنے سے قاصر ہیں۔ غالب طالب کی منتھوں میں غزلیں لکھتے اور ہر شخص کا کام نہیں۔ غزلیں کو بڑے فرق سے نظر کر دینے کی کوشش ان لوگوں نے ضروری اور اس میں کسی حد تک کامیاب بھی ہوئے۔

شیخ محمد ابراہیم ذوق کے تمام سوانح نگار اور نقاد سہ بات پر متفق ہیں کہ ان کے یہاں غیر مومن کی قدرت کلام پائی جاتی ہے اور ان کی طبعی شاعری سے مثال ہے۔ لیکن جب کہ حقیقی اشعار کے جاذبیت، منطق اور تعلیق ان کو ہے کہ اس دور میں ان دونوں عناصر کو کوئی خاص اہمیت نہ دی جاتی ہے اور طبعی و مولوت کے مابین کو شخص زبان و بیان کا علم بھولی کر دے کر نظر انداز کر دیا جائے، کیونکہ صرف قدرت کلام یا طبعی شخص، آفاقی صداقتوں، زندگی کے گہرے تجربوں، روحانی کرب اور فطرتی گہر کا جہاں نہیں ہو سکتی تھی یہ طبعی اور قدرت استادی شاکری کے پہلے میں خاص اہم ہو جاتی ہے۔ استاد کی طبعی اور فطرتی شاکری غزلیں تھی کچھ خاصا حسرت موہانی پیدا کرتی ہے۔ استاد کا کام بطور کلیتہاً صحت و کج خلق پر نظر ڈالنا، چمکانا اور بھارنا ہے۔ وہ اپنے علاوہ کوئی کے اصول، دھات سے باہر کرتا ہے، زبان و بیان کی گھاٹوں اور زبانتوں سے آگاہی بخلتا ہے۔ ذوق میں ایسے اشعار کی ساری خوبیاں موجود تھیں۔ اور شاعری میں استاد کی شاکری کے پہلے میں جو بھڑا شاعر طرز پر دریا جاتا ہے وہ بھی ہے کہ استاد شاکری کی اثرات و کلامت کو اس کے اپنے مخصوص رنگ کا جھروکا دیتا ہے لیکن یہ اعتراض ہر استاد کے پہلے میں درست نہیں ہے۔ جو استاد اپنے علاوہ کوئی خاص انداز کی جڑی پر منحصر نہیں کرتا بلکہ ان کے غزلیں رنگ کو پکا ہے اور ان کی اثر دیت کو لاییت کرنے میں معاون ثابت ہوتا ہے وہ علاوہ کی درست رہنمائی دیتا ہے۔ ذوق ایسے ہی استادہ میں شامل کیے جاتے ہیں۔

ذوق، غالب اور مومن کے چند اہم استادہ اور بعض نامور معاصرین کے سوانحی حالات اور خصوصیات کلام ذیل کے صفحات میں پیش کیے جا رہے ہیں۔

ظہیر

ترجمہ مولانا سید ظہیر لدین حسن ظہیر دیوان کا شعر ذوق کے روشد علاوہ میں ہوتا ہے (زادوت ۱۸۳۵ء، دہلی، وفات ۱۸۱۱ء حیدرآباد دکن)۔ ظہیر کا قصیدہ ملی کے ایک معزز نقادان سے قضا۔ ان کے دو اشعار (۱) شاعرہ بیوہ طبع میں بہار شاعرہ کے استاد تھے اور ان کے والد شاعر تھے۔ لیکن معجزہ کا طبع پہ حال جالود مرصع تم غنن بہار دلی کے شہر قریب نویس تھے۔ ظہیر نے اپنے حالات بہار بہار شاعرہ پر جو قصیدہ لکھا جس میں بڑی تفصیل سے لکھے ہیں۔

ظہیر نے دہلی کی عمر سے پانچ برس کی عمر میں بہار شاعرہ کے دادو غور لکھی۔ سب بہار شاعرہ نے انھیں تمام اللہ لو کا

خاص جو روایت (تصوف میں نقل۔۔۔ (۳۲)

انور نے دیوانِ ذوق کی ترتیب و اشاعت میں بھی نمایاں حصہ لیا تھا۔ اس کا تذکرہ ہم ظہیر دہلوی کے ضمن میں کر چکے ہیں۔ انور کی عمر کے وقت کی ”درد و نہاد“ اہلِ انشا کا شاعر ہوئے۔

ذکی

سید محمد زکریا خاں دکنی ابنِ سید محمود خان دہلوی (۱۸۳۹ء-۱۹۰۳ء) فارسی، عربی، منطق، ریاضی اور طب میں دہلوی تھے۔ نیر شاعر میں غالب اور صہبائی سے استفادہ کیا۔ کچھ عرصہ دہلی انشیکو عرصہ دہلی میں رہے۔ ملازمت کے سلسلے میں برہنہ، گورکھ، برہنہ اور دہلیوں میں قیام کیا۔ غالب کی تراکیب اور انداز بیان کے عاشق تھے۔ کام میں دوشادہ پیری کے باوجود ملازمت موجود ہے۔

دردِ خواب ہوں گے اس آؤ و بکا میں کیا؟ دردِ فکرت دل نہیں میری صدا میں کیا؟  
ہم جان و دل تو طرِ غمِ عشق کر چکے حیران ہیں لائیک کے راہِ وفا میں کیا؟  
آلودہ کدورتِ باطن ہے ہر نفس مند اسے ذکی دکھا کے بزمِ صفا میں کیا؟  
بدلتی یار کے حق میں دلی مجھ جیف وہ خدا ناکردہ کیوں اغیار کی محفل میں ہو

مجموع

میر مہدی ظفیر حسین نگار دہلوی، ولادت: ۱۸۳۲ء کے ارد گرد۔ مرزا غالب کے بہت ہی عزیز شاگردوں میں سے تھے۔ ”اردوئے معلیٰ“ کے خطوط سے اس محبت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ان کی جوانی دہلی میں بسر ہوئی۔ ۱۸۵۷ء کے بعد پانی پت چلے گئے۔ پھر بادشاہِ دہلیان سنگھ کے پاس انور میں کچھ وقت گزارا۔ بعد ازاں مدلی خاں بکس رام پور کی حمایت سے یہ آرام زندگی گزارا اور ۱۹۰۳ء میں فوت ہوئے۔ (۳۳) ان کا مجموعہ ”کلامِ منظرِ معانی“ کے نام سے کلکی مرتبہ ۱۸۹۸ء میں شائع ہوا۔

ان کی زبانِ صاف ہے لیکن غالب کی ہی قافی کی ترکیب بھی موجود ہیں۔ کلام میں لکھی یا جڑی کی کمی ہے، پختگی البتہ ہے۔ کچھ اشعار ملاحظہ ہوں:

تھی وہ بھجوں کے دم ہی تک روئی خاکِ الوئی ہے اب بیاباں میں  
عملِ طرازیوں وہ کہاں، اب تو کام ہے گھر میں پڑے ہوئے دردِ دیوار دیکھا  
نہ سوچتی ہے رہائی نہ موت آتی ہے نہ مہمان ہے قسمت نہ مہرباں مباد

سالک

قربان علی بیک ابنِ غالب عالم بیک۔ (نومبر ۱۸۳۳ء-نومبر ۱۸۸۰ء) حیدرآباد دکن میں پیدا ہوئے۔ (۳۴) انشاد اور تعلیم دہلی میں پائی۔ موسیٰ کے شاگرد ہوئے۔ ان کے انتقال کے بعد مرزا غالب سے رجوع کیا۔ بہت ذہین، ذکی اور تجرِ عشق تھے۔ اپنے معاصرین میں علی حیاتیت سے ممتاز تھے۔ خود کے ہنگامے میں انور چلے گئے مگر یہ آزاد میں سرشتِ دارِ فکرتِ عظیم ہوئے۔ کلام میں موسیٰ کی سادگی اور غالب کے انداز بیان کا ملاحظہ کرکے ہے۔ ۱۸۷۱ء تک ان کے شعر، دیوان یعنی ”نہارِ سالک“، اشاعت نہ ہو سکی۔ اور دیوانِ سالک ”چھپ چکے تھے۔ کس ترقی ادب لاہور نے ۱۹۶۶ء میں کیا کاپیاں چھاپی۔ کچھ اشعار درج ذیل ہیں:

اپنا کچھ کلام بھی پیش کر تھا۔ اس مجموعے میں ذوق کا کچھ کیا کلام بھی شامل ہے جو ذوق کے کی دہلیان میں نہیں ہے۔ (۳۵)

انور دہلوی

سید شجاع الدین عرف امر اکبر انور دہلوی ظہیر کے چھوٹے بھائی تھے۔ ۱۸۳۳ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ انور نے اپنی شاعری میں ذوق سے اصلاح لی تھی۔ ذوق کی وفات کے بعد مرزا غالب کو بھی اپنا کلام دکھایا۔

انور خوش شاعر اور اچھے خوش نویس تھے۔ ۱۸۵۷ء کے بعد کم و بیش چار سال رام پور میں مقیم رہے۔ پھر انور میں ”انوارِ جہاں دہلوی“ رجب علی کے چھاپے خانے میں نکلاں روپے ہمارے پھینکے آیتِ لازم ہو کر جگہ گاہ میں رہے۔ پھر انور میں راجہ شیو دھیا ل سنگھ کے ادارے سے وابستہ ہو گئے۔ انور سے دہلی کا خزانہ تو ظہیر اور انور دونوں نے بے پور کا رخ کیا اور باقی عمر وہیں گزاری۔ انور کا انتقال بقول ظہیر ۱۸۸۵ء/۱۳۰۲ھ میں دہلی میں ہوا۔ (۳۶)

انور میں مالم جوانی میں دنیا سے رخصت ہوئے لیکن انھوں نے اپنی عوامی، خوشی گہری اور ذہانت سے اردو شاعری میں بلند مقام حاصل کر لیا تھا۔ کچھ سربہ استادی کو بھی شکست دے تھے۔ بقول ظہیر:

”انور نے متر کا جو شاعری کے علاوہ فطرت و کسر بھی غیر فصیح الفاظ کو بھی ترک کیا۔ اے غلطی کا مقابل قافیہ

لف کے لہا بالکل ترک کر دیا اور شاگردوں سے بھی ترک کر لیا اور اشتہار بھی چھوڑ دیا۔ قصیدہ مثال کو

ترک کر کے اس کے عوض ”ستارہ“ اور ”اہم کو“ قائم کیا۔“ (۳۷)

یہ سب باتیں جہاں بالکل صحیح ہیں لیکن انور کی شہرت کا سبب نیر شاعر کے اصولوں کا نہیں یا اصلاحِ زبان نہیں ہے بلکہ طرزِ سخن ہے۔ ”متر کو بیک کی راہ دکھانے پر ہے جس میں خوشی، گہری اور پاکیزہ بہت نمایاں ہے۔ انور کے کلام پر ذوق، موسیٰ اور غالب کا اثر بھی ہے۔ لیکن ان کی حیثیت ایک عقلمندی نہیں۔ وہ ہر جگہ اپنی انفرادیت کا اظہار کرتے ہیں۔ قادراً لکھا ہے انور پر کوئی بھی انور کی خصوصیت ہے۔ مشکل اور سنگارِ زمینیوں میں انھوں نے سرخروئے اور چرخوئے لکھے ہیں مگر کوئی کے باوجود اپنے طرزِ خاص کو ہر جگہ قائم رکھا ہے۔ انور نے ”آخر نویس“ غالب اور موسیٰ کی زمینوں میں بھی کی ہیں۔ موسیٰ اور غالب کی زمینوں میں انور کی نگاہِ انشائی کا نمودار دیکھیے:

گو کیا کہ سب غلہ ہیں مرنی پیمانیاں دیکھے تو کوئی شکلِ تمھاری حیا کے ساتھ  
پیشِ نقشِ دل میں بغیر کی جادو عیانیاں باتوں میں لے گی انھیں کھر تک لگا کے ساتھ  
کچھ کچھ وہ عجیب لطف کی کہ کہ غائب میں جی ہے امید و یاس سے کس کس عذاب میں

انور کے بعض اشعار نے غریب اہل کی حیثیت اختیار کر لی ہے  
نہ میں سمجھا نہ تپ نہ سے کس سے بہت پانچھے اپنی جبین سے  
کسی کی کہان کی دن پارِ حق کی ہاں = سکی کہ آپ کو آتا عیاں نہ تھا  
نور پر چین عانی در صہ سب نے کی فرصت نہ دی کہ دردِ دنیا و دیوان خود مر تب کرتے۔ ان کی وفات کے بعد لاہوری سے متعلق سوہداس سے ان کا دیوان ”آخر نویس“ نام سے مر تب کر کے ۱۸۹۹ء میں ”مطلعِ رفاہ“ عام لاہور سے شائع کیا۔ لاہر صاحب کے بقول: ”یہ ان کے کلام کا خاص حصہ نہیں تھا اور یہ انور کے دو مکمل دیوان تلف بھی ہوئے، جن میں سے ایک





کھوب الہکم کے ہاموں کی سرحدت نہیں کی گئی۔ تیسری تصنیف شعراء اردو کا فارسی زبان میں تذکرہ نگار بنے خانہ (سر) اشاعت: ۱۸۳۷ء۔ اس میں چھ سو ایکڑ (۶۷۱) شاعروں کا ذکر ہے۔ چوتھی کتاب دیوان فارسی ہے جس میں قصیدے، قطعے اور غزلیں ہیں۔ (۵۳) اردو میں شینو کی صرف ایک تصنیف ہے یعنی دیوان شینو۔

شینو کا اردو دیوان ان کی زندگی ہی میں پہلی بار مرتبہ ۱۸۵۳ء میں شائع ہوا۔ پھر ان کی پابلیش چھپے۔ تازہ ترین پابلیش جو پشتر سب دیوانیوں سے زیادہ جامع ہے لاہور سے ۱۹۶۵ء میں نکلتی شینو کے نام سے شائع ہوا ہے۔ جسے کلپ علی خاں فائق نے مرتب کیا ہے۔

مومن سے استفادے کا تو شینو نے سرحدت سے خود ہی اعتراف کر لیا ہے۔ اس کے علاوہ دیوان کے مطالعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے تاریخ، غالب، جرأت اور میر سے بھی اثرات قبول کیے ہیں۔ جس زمانے میں شینو نے شعر گوئی کا آغاز کیا اس وقت تاریخ کی شاعری کا بڑا شمار تھا۔ چنانچہ شینو کے بہت سے اشعار پر تاریخ کا رنگ بھی غالب نظر آتا ہے۔ تاریخ اور ان کے حوالہ کے بعد شینو نے جرأت و مومن کا اثر زیادہ قبول کیا ہے جس کے نتیجے میں ایک تفریق پسندانہ معاملہ برعری اور قریب کا بکثرت تذکرہ ان کے کام میں ملتا ہے۔ دوسرے تذکرہ نگار بھی ان میں موجود ہے۔

شینو نے غالب سے بھی بہت کچھ سیکھا ہے۔ عاشقانہ جذبات کی کھلی نفسی، نکتہ آفرینی اور نفسیاتی حقائق غالب کی شاعری کی ایک خصوصیت ہیں اور شینو کے ذہن پر بھی یہ پانا پڑا ذاتی ہیں اور ان کے اسلوب نگار بھی محاذ کرتی ہیں:

بے حذر وہ کر لیتے ہیں دھندلے سے کھچ کر پہلے مرڈت ہیں قفا نہ کریں کے  
نہ دیا ہلے مجھے لذت آزاد نے تھکن دل ہوا ریغ سے خالی بھی تو جی بھر آیا  
میر کا طرز بھی نہیں کسی کھلی پر اکساتا ہے۔ چنانچہ بعض اوقات میر کے رنگ میں طبع آزمائی کرتے ہیں:

آمد آمد میں اس قدر شوش دیکھے کیا کریں بہار میں ہم  
وہ تو سو ہا اختیار میں آئے پر نہیں اپنے اختیار میں ہم

شینو نے اپنا رنگ مختلف رنگوں کو ملا کر اس آئینہ سے میں خود اپنی شخصیت اور اپنے طرز فکر، احساس کا عنصر داخل کر کے ترجیح دیا ہے۔ شینو کے نظریہ شاعری کو کھٹے اور پے جانے کے لیے کہ وہ خود اپنی شاعری کے کون سے پہلوؤں کو اہم سمجھتے ہیں، وہیل کے اشعار و ماحول ثابت ہوتے ہیں:

وہ طرز فکر ہم کو خوش آتی ہے شینو سستی گھٹتے، لفظ خوش، انداز صاف ہو  
شینو کیسے ہی سستی ہوں مگر ناخوش اگر اسلوب محارت میں محنت کم ہو

بات تو غلط ہے کہ دیوان شینو ہے نیوہ صاف و مجموعہ کمال  
لیکن مبالغہ تو ہے لہجہ اس میں کم ہاں ذکر خدا و غل اگر ہے تو غل خال

شینو سادہ خیالی نے نہیں چکایا درد صنوت میں بہت لوگ ہیں بہتر ہم سے  
شینو نے جس نظریہ شاعری کا اظہار کیا ہے اسے اکثر و بیشتر خود بھی برتا ہے اور جو خصوصیتیں اپنے کام کی انھوں نے

کہوئی ہیں وہ ان کے کام میں موجود ہیں۔ یہ امر واقعہ ہے کہ انھوں نے خدا و غل کی بات بہت کم کی ہے، دلاوی زبان برتی ہے،

ڈاکٹر حبیبہ بانو نے نکلیات پیش کر جب کہ ۱۹۹۲ء میں رتی اردو پور دلی سے شائع کر لیا ہے جس میں غزلیات، قصائد و رباعیات اور بعض دیگر اصناف بھی موجود ہیں۔ نمونہ کلام

جلوہ دکھائے جو وہ مہیچ شبناس اپنا الا کے پروانے بنے یہ دلی سوزاں اپنا  
مگر ہدف ہم کو کسے ناکو مڑگاں اپنا ہم بھی موجود ہیں دل کرنے کو قرباں اپنا  
اے شمع صبح ہوتی ہے روتی ہے اس لیے تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے  
کیا جس کو رک اس سے بھر کام کیا کہ پھونکے ہوئے گاؤں کا نام کیا  
نہ رہا ایک یاں کسی کا دپ کبھی ہے چھائیں اور کبھی ہے دھوپ  
سارے عالم کو تو رواں ہے ہو اور اس کے ہوش یہ قناتا ہے کہ تم آپ ہنسا چاہے ہو

### مصطفیٰ خاں شینو

شینو کا نام مصطفیٰ خاں تھا۔ وہ فارسی میں حسرتی اور اردو میں شینو تھکتے تھے۔ ان کی تاریخ پیدائش تعلیم کے ساتھ معلوم نہیں۔ تازہ ترین تحقیق کے مطابق ۱۸۵۶ء میں پیدا ہوئے۔ (۵۳) ان کے والد نواب مرتضیٰ خاں تھے جنھیں گورکھنوں کے مضامین میں ہولناکیوں کا علاقہ بطور جاگیر ملا تھا۔ مرتضیٰ خاں کے انتقال پر متبع مرکا حیدر ہو گیا اور اس کے بدلے میں خانوادہ کے لیے جس بزار پر وہ سالانہ وظیفہ مقرر ہوا جو ۱۸۵۶ء تک جاری رہا۔ اس کے علاوہ چھ گجیر آباد کا علاقہ نواب مرتضیٰ خاں نے خرید کر شینو کے نام منتقل کر دیا تھا جو آخر تک ان کی ملکیت رہا۔

شینو نے اپنے زمانے کی مربوط تقسیم مختلف علاقے حاصل کی۔ عربی اور فارسی زبانوں کے علاوہ حدیث و تفسیر و قرأت کا علم بھی حاصل کی۔ نو جوانی کے زمانے میں شینو کی زندگی اس زمانے کے دولت مند شرفاء کی زندگی سے مختلف تھی۔ علم و فضل اور شعرو غنی کی محنتوں میں بھی جاتے تھے اور شہدائیان بزاری سے بھی ربط مضامین رکھتے تھے۔ جیسے جیسے عمر بڑھتی گئی ویسے ویسے مادی و دینی انداز سے دور اور روحانی و فنی مشاغل سے قریب ہوتے گئے۔ حتیٰ کہ ۱۸۳۹ء ۱۸۵۴ء میں حج کے لیے گئے اور حج سے واپس آ کر شہید و شہزاد سے بالکل کنارہ کش ہو گئے۔ خود کہتے ہیں

اے شینو ہم جب سے کہ آئے ہیں حرم سے شوق مہم و غراہیں سہا نہیں رکھتے

۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں ہوائیاں نے چائیکرا پد کے قلعے پر قبضہ کر لیا۔ محلوں کو آگ لگا دی جس سے شینو کا تمام اثاثہ، کتب خانہ اور قیمتی سوادت جل کر رہا کہ ہو گئے۔ انگریزوں نے عداوت کا اہرام لگا کر شینو کو قید و بند میں بھی رکھا لیکن سزا سننے میں وہ رہا ہو گئے اور سب دارج و مناسب بھی بحال ہو گئے۔

شینو زانیس کے کرپاش تھے۔ ۱۸۶۹ء میں فوت ہوئے اور سلطان الملک محمد علی شاہ کی درگاہ میں اپنے جد امجد کے حرم کے قریب دفن ہوئے۔

شینو کی فارسی تصنیفات میں ایک تو اسرار بندہ جہاز ہے جس کا فارسی نام زہ آورد اور عربی نام ترجمہ اسلاف ملی احسن اہل کتب ہے۔ دوسری تصنیف 'نجوم' تھا۔ جس کا نام عربی غزلی ہے۔ اس میں غالب، آرزو، نواب محمد طاہر خاں، مومن، حکیم حسن محمد علی، فضل حق خیر بادی، فضل بد خاں اور میر جمشید خاں کے نام بتیتیں (۳۳) خطوط ہیں اور باقی چوبیس (۱۳) خطوط کے

م طلب شہرت ہیں ہمیں تک سے کیا کام ہم اگر ہوئے تو کیا ہم نہ ہو گا  
اتنی نہ بڑھا پاکی دامن کی تکلیف دامن کو ذرا دیکھ ذرا بدتر یا دیکھ  
بہن نہیں ایسے ہی اور مکی شعر و بیان شہنشاہی لے رہے ہیں جو ضرب انگلیں بن جانے کی ہوتی ہوئی صلاحیت رکھتے ہیں۔ ان  
میں جذبات و خیالات کی مدد گہری اور معانی سمجھنے کی کارگزاری کے علاوہ اسلوب بیان کی ایسی سادگی، لطافت ہے، کہ سننے والی زبان پر  
چڑھ جائیں اور جب مکی کی دینا کوئی مرتع زندگی تمنا کرے تو فوراً زمین میں اتر آئیں اور یہ محسوس ہو کر شاید یہ شعر ہی مرتع کے لیے  
کہے گئے تھے۔ ایسے چند شعر ملاحظہ ہوں:

البرود غامری وہ بلا ہے کر شہنشاہت میں بگڑ کر ہوا ہے نہ لذت گماہ میں  
کیا ہو گئے کسی سے طالع اپنا شہنشاہت اس گل پہ پیش ہیں جس میں محبت کی بد نہ ہو  
ہم آج تک چھوٹے ہیں باروں سے راز عشق ملائکہ ڈھن سے یہ قصہ کہاں نہیں  
جو بیکاندہ بنانے تجھے ملنے، کیا تم اگر آئنا آئنا جانتا ہے  
کرتے ہیں جرد و عابدانہ دانا کہتے ہیں یہ بھی کیا رکھ ہیں کیا کرتے ہیں کیا کہتے ہیں

### حواشی

- ۱۔ محمود غزنوی، قدرت اللہ قاسم، خزینہ: حافظہ محمود شیرانی، پنجاب یونیورسٹی، لاہور (۱۹۳۳ء) ص ۱۰۷
- ۲۔ یادگار غالب: غالب، غالب اچھی نشیمن، نئی دہلی (۱۹۸۶ء) ص ۱
- (الف)
- ۳۔ محمود غزنوی، جلد دوم، ص ۲۷۷
- ۴۔ ایبٹا
- ۵۔ آب حیات: محمد حسین آزاد، تریب پریش اردو کادری، لکھنؤ (۱۹۸۶ء) ص ۳۷۷
- ۶۔ ایبٹا: ص ۳۸۹
- ۷۔ ایبٹا: ص ۳۹۱
- (الف) تذکرہ بہمنی: مصحفی، انجمن ترقی اردو، اردو سنگ آبار (۱۹۳۳ء) ص ۳۱۱
- (ب) محمود غزنوی، جلد دوم، ص ۲۷۷
- گلستان سخن: قادر بخش سادہ، تریب پریش اردو کادری، لکھنؤ (۱۹۸۲ء) ص ۳۰۰

اسلوب میں صافست قاسم مکی ہے صنعت گری کے مقابلے میں سادہ بیانی میں زیادہ کامیاب ہے۔

جہاں تک شہنشاہت کی شاعری کے مضامین و موضوعات کا تعلق ہے، غزل کی مہابت سے حسن و عشق کی لطیفیات یا عاشق و معشوق کے معاملات کا بیان تو لازماً سب سے زیادہ ہے اور مکی و دہلوی مضامین کی بھی کمی نہیں، قاسم غزلوں و مصراعات اور صراحت و جہت کا اظہار بھی نہیں انصاف سے ہوتا ہے۔

اس سے میں شکوے کی جا کھرستم کر آیا کیا کروں قمار مرے دل میں سو زبان پر آیا  
میں وصل میں بھی شہنشاہت طلب رہا کتاخیز میں بھی گئے پاپ ادب رہا  
آتشہ زلف، چاک تہ، نیم باز چشم ہیں محبت چاند کے ظاہر نفس جہر  
صن و عشق، دلی شاعری میں شہنشاہت کی وہ مسلسل تزیین یا قطعہ بر شاعر قاسم کا قلم پر قلمی لگاؤ ہے، جن میں محبوب کے رویے کی تفصیل دی گئی ہے۔ ایسے افسار میں معنی لگاؤ سے تنہا وہ قلمی اور صوری لگاؤ سے داناؤں و فسل صائر کیے خارج نہیں رہتا۔

صن و عشق اور غزلیات کے موضوعات کے علاوہ شہنشاہت کی شاعری میں زندگی کے دوسرے تجربات و مشاہدات کی آنکھ داری بھی ہے اور مخصوص اخلاقی و تہذیبی شاعرانہ انداز میں تقصیر بھی ہے۔ لطیفیات قاسم کی نگاہ مکی ہے اور اصل قاسم قاسم قاسم کے حالات کا گوش بیان بھی ہے اور شاید یہ بہت لفظ نہ ہو گا کہ قاسم مکی نے موضوعات میں شہنشاہت کی تکرار سے زیادہ محبت کی ہے۔ شہنشاہت کو اداسی و رازیت کا شعور ہے اور بے باکی حیات کا بھی احساس ہے۔ زمانے کی اہمیت سے بھی وہ واقف ہیں اور دلی انسان کے کردار کا بھی انھوں نے اچھا مطالعہ کیا ہے۔

شعر سے شروع ہوتے ہیں:

ساتی کو بندھے میں سر تار توں ہے صوفی کو خانقاہ میں سر دہد و حال ہے  
انسانی قدروں میں شہنشاہت نے اسے دیر، پھر، دغا، پاپس وضع اور مظلوم و مہجور کا نام بطور پر ڈر کیا ہے۔

اسے جان ہے قرار ذرا سر چاہیے ہے تک ادھر بھی آئے گا جھوٹا جسم کا  
جہان ترک جاہ لیا جو دہ نے چکانہ دے کے بارہ پھر جسم کا  
تیرے گل کو سلطنت جم سے کیا کر ذوق ہے گارہ فکرت میں جام دہشم کا

اسپ آتش شہنشاہت کی اس خصوصیت کا ذکر ضروری ہے جس نے اس شاعری کی تازگی میں ان کے تمام کرمز و مکمل ہے۔  
عام انسانی لطیفیات اور زندگی کے روزمرہ تجربات، مشاہدات پر مبنی شہنشاہت کے کئی شعر ہیں جو طرز اظہار کی مناسبت و دلچسپی اور ہر جگہ و جہاں کی وجہ سے زبان روز عام و عام ہو گئے ہیں، مثلاً:

ٹاپہ اتی کا ہم محبت ہے شہنشاہت اک آگ ی ہے پتے کے اندر گلی ہوئی  
ہزار دہم سے کھلا ہوں ایک جہش میں تجھے غور ہو آئے کرے نگار تجھے  
نہنے اپنی محبت کے چا ہیں پر کچھ کچھ بڑھا بھی دیتے ہیں ہم زنب دستان کے لیے  
تم رک بھی غضب ہو کہ دل پر یہ اختیار شب مہم کر کر لیا سر آتش کا لیا  
" شہنشاہت کر دہم ہے صراحت کے زہر کی میں کیا کہوں کہ رات تجھے کس کے گھر لے

- ۳۲۔ غنی شعور، عسیر انصاف، زکوٰۃ لکھنؤ، ۱۹۷۳ء، ص ۷۷۔
- ۳۳۔ مولوی محمد امجد علی کھانا عبادت بریلی کے نام (خیر مطبوعہ) کمالا تاریخ ادبیات...، جلد سوم (شائع ہوا اول)، ص ۱۷۸۔
- ۳۴۔ مقدمہ دیوان مومن، مرتب: ضیاء الدین، شائق پریس، لاہور، ۱۹۳۳ء، ص ۳۰۔
- ۳۵۔ حیات مومن، عرش گیلانی، دلی (۱۳۳۷ھ)، ص ۵۳۔
- ۳۶۔ ایضاً: ص ۸۱۔
- ۳۷۔ گلشنِ بے خار، شیفہ، مجلسِ ترقی ادب، لاہور (۱۹۷۳ء)، ص ۵۲۸۔
- (د)
- ۳۸۔ داستانِ غرور، گلشنِ لکھنؤ، لاہور، ۱۹۵۵ء، ص ۲۳۔
- ۳۹۔ ایضاً: ص ۱۵۲۔
- ۴۰۔ رسالہ سانسِ پختہ، گیت تا دیکر ۱۹۵۷ء۔ مضمون: شاہ عطاء الرحمن۔
- ۴۱۔ دیوانِ انور معروف، نظم دلی فروز، مطبعہ رفقا عام، لاہور (۱۸۹۹ء)، ص ۱۴۹۔
- ۴۲۔ ایضاً: ص ۱۴۷۔
- ۴۳۔ غمِ خاتمِ جاوید، جلد اول: لالہ سری رام، مطبعہ ذلکھور، لاہور (۱۹۰۸ء)، ص ۴۸۲۔
- ۴۴۔ تاریخ ادب اردو، جلد چہارم، ڈاکٹر جمیل جالبی، مجلسِ ترقی ادب، لاہور (۲۰۱۲ء)، ص ۴۵۶۔
- ۴۵۔ ایضاً
- ۴۶۔ کلیاتِ مالک، مرتب: کتب علی خاں، فائق، مجلسِ ترقی ادب، لاہور (۱۹۶۶ء)، ص ۸۔
- ۴۷۔ آثارِ افسانہ، سرسید احمد خاں، لکھنؤ (۱۸۹۰ء)، ص ۸۳۔
- ۴۸۔ مکتبِ غالب، مرتب: غلام رسول مہر، لاہور (۱۹۶۲ء)، ص ۶۳۔
- ۴۹۔ گلِ رستا: مبدائی، اعظم گڑھ (۱۹۵۰ء)، ص ۱۳۳۔
- ۵۰۔ ایضاً: ص ۳۶۷۔
- ۵۱۔ ایضاً: ص ۴۸۳۔
- ۵۲۔ لاکھ کچھ، کلیاتِ عیش، مرتب: حبیب باقر، ترقی اردو پوزر، دلی (۱۹۶۲ء)۔
- ۵۳۔ دیوانِ شیفہ، مرتب: حبیب اشرف، لاہور (۱۹۶۵ء)، ص ۲۶۳۔
- ۵۴۔ گلشنِ بختار، شیفہ، مترجم: محمد احسان الحق، فاروقی، کراچی (۱۹۶۲ء)، ص ۵۳۶۔

## (ب)

- ۱۰۔ تاریخ ادب اردو، جلد چہارم، ڈاکٹر جمیل جالبی، مجلسِ ترقی ادب، لاہور (۲۰۱۲ء)، ص ۴۹۳۔
- ۱۱۔ ایضاً: ص ۴۹۔
- ۱۲۔ آپ حیات، ص ۲۴۸۔
- ۱۳۔ یادگار غالب، ص ۳۵۔

## (ج)

- ۱۴۔ تاریخ ادب اردو، جلد چہارم، ص ۲۳۹۔
- ۱۵۔ ایضاً: ص ۲۳۲۔
- ۱۶۔ آپ حیات، ص ۴۴۱۔
- ۱۷۔ ایضاً: ص ۴۶۹۔
- ۱۸۔ ایضاً: ص ۴۴۳۔

## (د)

- ۱۹۔ احوالِ غالب، مرتب: مختار الدین احمد، مجلسِ ترقی اردو، دلی (۱۹۸۶ء)، ص ۲۲۳۔
- ۲۰۔ غائب کی آپ بیتی: نثار احمد فاروقی، ایک ہم، لاہور (۲۰۱۵ء)، ص ۲۲۳۔
- ۲۱۔ احوالِ غالب، ص ۲۳۶۔
- ۲۲۔ غالب کا سرکلنگ اور گلے کا ادبی سفر، طبعی، انجم، غالب انٹی نیٹ، دلی (۲۰۰۵ء)، ص
- ۲۳۔ غالب کا سرکلنگ، شیفہ، نقوی، مشہور تحقیقات، مرتب: پرویز نذیر احمد، غالب انٹی نیٹ، دلی (۱۹۹۷ء)، ص ۶۰ تا ۲۲۳۔
- ۲۴۔ تفصیل کے لیے دیکھیے: یادگار غالب، مطبوعہ غالب انٹی نیٹ، دلی، دلی (۲۰۱۲ء)، ص ۳۱۲ تا ۳۱۹۔
- ۲۵۔ یادگار غالب، ص ۱۰۰۔
- ۲۶۔ دیکھیے: غالب کے خطوط، جلد اول، مرتب: طبعی، انجم، غالب انٹی نیٹ، دلی (۲۰۰۰ء)، ص ۱۵۔
- ۲۷۔ یادگار غالب، ص ۱۸۰۔
- ۲۸۔ ایضاً: ص ۱۸۵۔
- ۲۹۔ ایضاً: ص ۹۹۔
- ۳۰۔ تاریخ ادب اردو، جلد چہارم، ص ۱۹۴۔
- (ه)
- ۳۱۔ آپ حیات، مجلسِ ترقی اردو، شیفہ، دلی (۱۹۵۷ء)، ص ۴۱۲۔

## چودھواں باب

## کلاسیک شاعری کا دور آغاز

## اولیٰ منظر

پہلی منظر نظر سے انیسویں صدی عیسوی کا نصف اولیٰ دور نکلتا ہے جب شمالی ہند پر انگریزوں کا مکمل تسلط ہو گیا اور دہلی کو تختہ آفتاب قرار دیا گیا۔ وہاں کے فرماں رواؤں کی حیثیت شاہانِ مغل کی سی رہ گئی۔ چھوٹی چھوٹی ریاستوں اور راجہوں کے علاوہ شمالی ہند میں دہلی حکومتوں کے دو بڑے مرکز، دہلی اور لکھنؤ تھے۔ لکھنؤ کی سلطنت بہت وسیع اور خوشحال تھی۔ لیکن سیاسی نقطہ نظر سے یہ علاقے مل کر دیکھے جائیں تو انگریزوں کے زیرِ قبضہ کے چشم و دامروں کے اندازوں پر حکومت کرتے تھے۔ چنانچہ جب فروری ۱۸۵۷ء میں دہلی علی شاہ کو اسیطہ انگریزوں نے اپنے حاکم بنالیا تو انگریزوں نے معزول کیا فرمان بھیجا تو اس نے بے چارے چاروں دھڑوں پر اس کی قیادت کی۔ وہ لکھنؤ سے چلا دہلی کو گیا پھر برحق (کلکتہ) چلے گئے یہاں وہ انگریزوں کے حاکم کردہ قلعے سے اپنے شوق پورے کرتے رہے۔ انھوں نے اس رقم سے اچھے گز چھوٹے شاعرانہ، موسیقارانہ اور علمی نظم نگارش کا ایک حلقہ قائم کر لیا اور ”اپنی سلیقہ مندی سے نیا برج لکھنؤ کا نمونہ بنایا“ (۱)

دہلی کی مغل سلطنت بالکل نام نہاد تھی اور مرہٹوں کے رحم و کرم پر تھی۔ ۱۸۰۳ء کو لارڈ کلاک نے دہلی کی سیدھا سچی فوجوں کو مختلف محاذوں پر شکست دینے کے بعد دہلی پر قبضہ کر لیا۔ مگر انگریز نے شاہ عالم ثانی کو مصطفیٰ اول قلعے کی بیادلو سیاست پر قائم رکھا۔ یہی صورت حال کم و بیش شاہ عالم کے بیٹے اور پوتے یعنی اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ ثانی (سراج الدولین مظفر) کے زمانے میں قائم رہی۔ ان آخری مغل بادشاہوں نے بھی اپنی تہذیب کی تمام علامتوں کو قائم رکھا۔ سلطنت کا بھی حق یہی سمجھا تھا شاہانِ مغل کہ وہ اپنے چنانچہ انگریزوں اور شاہانِ مغل کے زمانے کے عہد سے بہتر قرار دیتے۔ وہاں باقاعدہ گلہ، منصب، دلوں اور اسرار اپنی اپنی جگہ آ کر کھڑے ہوئے۔ غیب اور چادش کی آواز میں دیوانِ خاص میں گونجتی۔ سداوں اور پیادوں کی مجلسِ سالی کے لیے فخری ہوتی۔ عہد، بھر عہد، ہنست، تخت نشینی (طلوع) اور ساگر کے جشن طائفے جاتے۔ شاعر قسیدے پڑھتے، اسرار اپنی نذر میں پیش کرتے، بادشاہ سلامت انھیں انعام اور خطاب سے نوازتے اور حکومت کا ہجر مرگنے کی کوٹش کرتے۔

اس زمانے میں انگریز حکام نے سیاسی مصلحتوں کے تحت ان بادشاہانِ مغل بادشاہوں کو زیادہ پریشان کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ انھوں نے آدابِ شاعری کو اس حد تک قائم رکھا کہ تنقید اور قریح کے مہنوں پر انگریز بادشاہانِ مغل سے مبارک باد اور باتم پک یا



لال باقی کی مملکت سے ایک قصبہ جس کا مطلب دین ذیل ہے محبوب علی خان نظام دکن کی خدمت میں پیش کیا

میں ہوا بادبے بجا طرف ملک دکن لہریہ چشم غزلوں ہوئی گرد دامن

کئی بار گزر جانے کے بعد جب پہ پائی نہ ہوئی تو دلی ہلائی آئے۔ وہاں سے پھر دکن پہنچے۔ بلاخر ۱۲ مارچ کو ۱۸۹۱ء کو

ان کا تقرر بحیثیت شاعر چار سو پچاس (۳۵۰) روپے ماہوار پر ہوا اور اسی خطاب سے تاریخ آمد سے اس وقت تک کی کل رقمیں یک

مشت اور کر دی گئی۔ ۱۸۹۳ء کو ان کی تنخواہ ایک ہزار روپے ہو گئی اور اس کا بیٹا بھی تاریخ آمد ہی سے داکہ لیا۔ داغ کو تقریباً

ایک ہزار روپے بطور عطا لے۔ تنخواہ الگ تھی اور تقریباً اور چشمن کے انعام اس کے علاوہ تھے۔ غرض انوار و اکرام کے لحاظ سے

بیشیر کا کئی شاعر عربی زبان پر نہیں سمجھا۔ استاد شاہد بکٹ انصاری، مفتی الملک وغیرہ ظاہراً مصلحتاً ہوئے۔

نمبر ۱۸۹۸ء میں داغ کی بیوی کا طبع بیمار ہو گیا تھا انتقال ہوا۔ جس سے داغ کو رام پور کے بہ نظیر کے بیٹے میں

(۱۸۷۹ء) محبت ہو گئی تھی داغ کی یہ شان رکھ کر انکی لڑائی کر شہر سے علاقہ لے کر ۱۸۹۸ء میں جنوری ۱۹۰۲ء کو حیدرآباد (دکن) چلی

آئی۔ داغ کے مکر میں ان کی مسمیٰ بیٹی لالہ بی بی بکھر اوجہ نواب مرزا ابن احمد مرزا نے وہ جوڑ توڑ کیے کہ کئی بانی کو حیدرآباد سے نکلے

واپس جانا پڑا۔ تاہم داغ سعدی کے قاتل سے بھی اپنی کو دوسروں پر ابھار دیتے رہے۔ (۵) نصیب دکنی اور بعض ماہر مقررکاری

حالات کے سبب آخر داغ کی صحت خراب ہو گئی۔ اگرچہ علاج معقول ہوئے لیکن صحت کوئی کامیابی نہ ملی۔ ۱۳ فروری ۱۹۰۵ء کو دلی الہی

۱۳۳۴ھ کو یہ نامور شاعر، خوش فطرت، مصلحتی، مصلحت پروری اور دلی کی کمال زبان کا مضمون تھا، دیا سے رخصت ہوا۔ نواب نے

تجذیر، محنت کے لیے پانچ ہزار روپے عطا کیے۔ داغ کی طبیعت میں ادنیٰ فداوی، تقریباً پوری، خوش بانی اور دوسروں کی جو ہر

تھے۔ مکر دکن میں حسن بددیوباری، علاحدہ اقبال، بہ خود دلی، مرزا بکھر پوری، اختر بکھری کے مہم ہزار ہیں۔

داغ کی تصانیف یہ ہیں:

گلزار داغ (۱۸۸۰ء)، آفتاب داغ (۱۸۸۳ء)، بیتاب داغ (۱۸۹۳ء) اور پاکار داغ (۱۹۰۵ء)۔ ان کے شعاعی

کل تعداد چند ہزار کے قریب ہے۔ اس کے علاوہ ایک شعری نثر اور داغ ہے جو ۱۸۸۲ء میں نئی بانی صاحب کے فرائض میں لکھی گئی۔ یہ

آخر سر انکی (۸۳۸) اشعار پر مشتمل ہے اور دونوں میں لکھی گئی ہے۔

کلام کا رنگ

داغ کی شاعری کا عام انداز خوشی جان، سادہ بندی اور نکھار ہیں ہے جو بالعموم ناک ذلت، محنت، محنت، علی کی وطن و

مستی اور علاحدہ مبارکد کے کتبچہ جاتا ہے۔ محبوب کے ساتھ بکھر جاتا اور مسلسل محنت کا رنگ ان کی غزلوں میں اتنا زیادہ ہے کہ

ان کی شاعری عشق، دلالت کی خاصہ ہونے کے بجائے بالعموم کی آئینہ دار بن جاتی ہے۔ ان کی محبوبہ باقاعدہ پورہ نقشہ نہیں بلکہ

مخالف ہے جس سے وہ ہر وقت اچھا پائی، وطن و مکتب اور کچھ کلامی پر اثر ہے ہیں۔ بعض نثریں سرسری ہیں بلکہ روکتی ہیں۔ ذیل کے

اشعار سے ان کے اس مکان کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے:

بیلے کالی دلی سال وصل پہ پھر ہوا اشعار کہیں کہیں

کسی کی غامت آئے گی کسی کی جان جائے گی کسی کی خاک میں وہ نام پر بن شخص کے بیٹھے ہیں

یہ گستاخی یہ بکھر ابھی نہیں ہے اسے دل ڈال

ابھی بکھر رہے بائیں کے ابھی وہ کن کے بیٹھے ہیں

یہ گستاخی یہ بکھر ابھی نہیں ہے اسے دل ڈال

یہ گستاخی یہ بکھر ابھی نہیں ہے اسے دل ڈال

## (الف) نواب مرزا داغ

نواب شمس الدین خان ابن نواب احمد بخش، دلی لوہار کے مکر جس بہ تاریخ ۱۵ مئی ۱۸۳۱ء مرزا خان داغ پیدا

ہوئے۔ (۳) وزیر پتھر ان کی والدہ جس جو چھٹی حکم کے نام سے جانی جاتی تھیں۔ انھوں نے ان کا نام مرزا رکھا۔ پیش وعشرت کے

گہوارے میں پل کر کچھ پڑے ہوئے تھے کہ ان کے والد نواب شمس الدین خان پر پہلی فرزند زینت دلی کے قتل کا قصہ چلا اور

جو شخص زینہ کی تحقیقات کے بعد اکبر ۱۸۳۵ء کو انھیں پھانسی دے دی گئی۔ ان کی والدہ چھٹی حکم اپنے دلی کے مکان سے نکل کر نہ

جانے کن کن مڑوں سے گزریں۔ داغ اپنی والدہ عہدہ خانم کے پاس پرورش پاتے رہے۔ پھر جب ۱۸۳۳ء میں مرزا شمس الدین بھادر

عرف مرزا فرخ (۳) کو مہر بہادر شاد نے چھٹی حکم کو اپنی زوجیت میں لے لیا تو یہی لال قلعے میں چلے گئے جہاں ان کی تعلیم و تربیت

کا معقول انتظام ہو گیا۔ وہاں انھوں نے شمولی، حق زنی، تفک اندازی اور محنتی کے فن سیکھے۔ شاعری ان دنوں شرفاء کا مضامین

یہ بھی استاد ذوق کے قلم میں داخل ہوئے اور ملی مرتبہ نواب مصطفیٰ خان شینو کے مضامین سے ملے ایک غزل پر بھی جس کے مطلع نے

لوگوں کو ان کی طرف متوجہ کیا:

شر و برق نہیں، شہد و سیاب نہیں کس لیے پھر یہ بکھرتا دل شباب نہیں

اس طرح یہ غیر صاحب زادہ شاعری کی مثال ہے کہ رہا ابھی عمر بچیں سال بھی نہ گزرنا خوش وقت پائے۔ اگلے سال

خبر کا پکارا۔ پڑا ہو گیا۔ داغ مختلف مقامات سے ہوتے ہوئے بلاخر ۱۵ مارچ ۱۸۵۸ء کو رام پور پہنچے۔ قہرے میں رہے بعد نواب

پوست علی خان نے انھیں اپنی سرکار میں بیکر دیا۔ گاڑی خانہ، کنول خانہ، شہر خانہ اور اسلیم وغیرہ کا اجتماع ان کے ہر زمانے داغ نے

بیشیر سے انجام دیا۔ پوست علی خان جب تک زندہ رہے، داغ کے ساتھ جس سلوک سے پیش آتے رہے۔

بیشیر صمدی سے انجام دیا۔ پوست علی خان جب تک زندہ رہے، داغ کے ساتھ جس سلوک سے پیش آتے رہے۔

پوست علی خان کے انتقال ۱۸۶۵ء کے بعد ان کے بیٹے نواب کب علی خان تحت شہنشاہ ہوئے۔ انھوں نے ۱۳۱۱ھ میں

۱۸۶۶ء کو انھیں اپنی ملازمت میں داخل کیا۔ یہ سرکاری خدمات بھی ادا کرتے تھے اور دیوبند شاعری کی حیثیت سے نواب کی غزلوں کی

اصلاح بھی کرتے تھے۔ رام پور کی ملازمت میں بالعموم یہ دونوں پہلو پیش ہوتے تھے۔ امراتی ترکیب سے نواب کب علی

خان سے مراد نہیں چھٹی سیاست میں اسے زیادہ اہمیت ملی و ہر ایک پرورش کا انتظام کر رکھا تھا۔ امیر جلال علی شفیعی عدالت دیوبند بھی

تھے اور خط شہر میں بھی شامل تھے۔ میر، بکر، مولیٰ، شہباز، ذکی، امیر، جہانگیر اور جلال جیسے شاعروں کی وجہ سے بالعموم دلی

اور گھنٹہ دیوبند، بہتوں کے ہاں کچھ ہو گئے تھے۔ طرز شاعروں میں یہ لوگ اپنی اپنی نمائندگی پڑھتے تھے اور کوشش یہ ہوتی تھی کہ

مضمون کی صورت زبان کی صفائی اور خوش فہمی میں یک دوسرے کے شانہ بشان ہوں۔

نواب کب علی خان نے ن ن بہت قدر دلی کی اور وہ رام پور میں تقریباً تین سال مقیم رہے۔ جب ۱۸۸۷ء میں

نواب کب علی خان کا انتقال ہوا تو یہ دیوبند میں رہا۔ نئی انتظامی کوئی قائم نہ ہوئی جس کے کرم علیہم جنرل، علیہم الدین تھے۔ داغ

ن ن سے نہ نہ نہ کی اور وقت رانی کے لیے وہاں سے نکلے۔ عقد عرصہ دلی میں قیام کیا پھر لاہور، امرتسر، کوٹ، آگرہ، علی

رہے، پھر دیوبند، گجرات (کامیاب دور) کی سرکرتے ہوئے رام پور، ۱۸۸۸ء کو حیدرآباد (دکن) پہنچے اور مہاجر گرجا دی

رہے، پھر دیوبند، گجرات (کامیاب دور) کی سرکرتے ہوئے رام پور، ۱۸۸۸ء کو حیدرآباد (دکن) پہنچے اور مہاجر گرجا دی

رہے، پھر دیوبند، گجرات (کامیاب دور) کی سرکرتے ہوئے رام پور، ۱۸۸۸ء کو حیدرآباد (دکن) پہنچے اور مہاجر گرجا دی

رہے، پھر دیوبند، گجرات (کامیاب دور) کی سرکرتے ہوئے رام پور، ۱۸۸۸ء کو حیدرآباد (دکن) پہنچے اور مہاجر گرجا دی

### (ب) امیر معین

امیر احمد معین ولد کریم معین کھنوی کی تاریخ ولادت ۱۲۸۹ھ (مطابق ۱۶ ستمبر ۱۸۷۳ء) ہے۔ (۱) سلسلہ نسب شاہ جہانک شاہ کے اور اسی نسبت کا اثر ہے کہ امیر کی طبیعت اور کلام میں فقر و استقامت و سرور و تکرار اور کلام کا رنگ آ گیا۔ بڑے بزرگوں کے سلسلہ چشمہ ساریہ میں امیر شاہ سے بیعت کی تھی اور تصرف کا ذوق ان کے مزاج میں رچ گیا تھا۔

امیر نے عربی اور فارسی کی تعلیم قرنگی میں حاصل کی جہاں مفتی محمد سعید اللہ جیسے عالم ان کے استاد تھے۔ ان شریں میں منظر علی خان امیر کا تلمذ اختیار کیا۔ مولوی طبیعت اور علمی استعداد کی بدولت بہت جلد شریں میں کمال حاصل کر لیا۔ ۱۸۵۲ء میں وادی علی شاہ سلطان آباد کی خلافت اختیار کی۔ تین سال بعد اودھ کی سلطنت ختم ہو جانے سے امیر بڑے دگر ہو گئے۔ اس حادثے سے بڑے تکلیف میں آئے اور سالہا سال غم کا ہنگامہ برپا ہو گیا۔ انھوں نے اپنے دوست مشہور نعت گو شریں کا کوئی کسے پاس کا کوئی شریں نہ پایا۔ جب یہ خیاب فرور ہوا تو منظر علی امیر کی تحریک سے نواب بہت علی خان نے ۱۸۵۸ء میں انھیں رام پور طلب کیا جہاں یہ عدلیہ دہائی کے مفتی مقرر ہوئے۔ ان کے انتقال پر ۱۸۶۵ء میں کھنوی علی خان مسو فطین ہوئے تو امیر معین کا اعزاز و اکرام اور بڑھ گیا۔ دو سو سال (۱۸۶۱ء) روپے ہمارے تھوڑے کے علاوہ چار پانچ ہزار روپے سالانہ انعام کے طور پر مل جاتے تھے۔ امیر معین کی استعداد شاعری جو پہلے ہی پختہ اور کمال تھی، رام پور کی شاعرانہ صحبتوں میں اور ہر چنگ آگئی۔ کھنوی علی خان نے مزید اعزاز یہ بخشا کہ انھیں اپنا استاد مقرر کیا۔ ان کے انتقال کے بعد (۱۸۸۷ء) امیر معین رام پور میں یکم عمر امیر اللہ خان کی تدوین میں مصروف رہے لیکن ان کی تنخواہ کم کر دی گئی اور وہ دل برداشتہ ہو کر وہاں سے چلے گئے۔ ۱۹۰۰ء میں حیدر آباد کی پچھلے لیکن اسی سال مختصر حالات کے بعد ۱۳ اکتوبر کو انتقال کر گئے۔

رام پور میں امیر معین کی شاعری کو دو متاد متادوں کی وجہ سے بہت فروغ ہوا ان کا پہلا دیوان نرمان الغیب رام پور آنے سے پہلے لکھا ہے۔

دوسرے دیوان "عمر خانیہ" مفتی جس جو رام پور کی کھنوی ہے، ان کی زبان کا حسن، مضمون کی پاکیزگی اور انداز بیان کی پائیداری بہت نمایاں ہے۔ مزید یہ کہ ساتھ ساتھ زبان میں معنی اور مغلطات پر مبنی جاتی ہے۔ (۸)

امیر کی علمی استعداد کمال تھی۔ شاعری سے خداداد مہارت کے سبب نیرنگی مضمون، پاکیزگی زبان اور محتانت کی وجہ سے ان کے کلام میں ایک خاص بھین ہے جس کی بدولت ان کی غزلوں میں دل نشینی کا جوہر ہے۔ اس پر مزید لطف یہ ہے کہ ان کا کلام نامورادی سے محفوظ ہے۔

معین کی رنگین اور غلامی سے حسن و عشق کے محلات اور شاعرانہ مضامین کو لطافت سے ادا کرتے ہیں۔

امیر کی زبان لکھنوی فصیح اور آراستہ زبان ہے جس کی سادگی بھی بڑھ گیا ہے۔ وہ الفاظ کے مختلف معانی سے فائدہ اٹھا کر مضمون نکالتے ہیں جو دستاویز لکھنوی کا معمول ہے۔ اکثر محلات اور کنیتوں کو تلمیذ و استعارہ کے اعداد میں ادا کرتے ہیں جنھیں ان کے محفل کی غلامی بڑے رنگین بیکردوں میں دکھائی ہے۔ دستاویز لکھنوی کی تھید میں نرمانی آرائش اور زیورات کا بیان بھی ان کے اشارہ میں ملتا ہے۔ چند مثالوں سے ان امور کا اعجاز ہو سکتا ہے:

نہیں ممکن ہے سنا جھرم میں نیند آ نہیں سکتی  
مگر یہ رہا ہے آنکھ میں طوقی حلائی کا  
عجب عالم ہے اس کا شیخ سادی مثل بھولی ہے  
تھکی جاتی ہے دل میں کیا رستہ نرم بولی ہے  
گھٹا کی سیر جگر سے ہے کل کر دیکھ اے زلمہ  
نہانے کو یہ چھٹی حور نے جنت میں کھولی ہے  
بکھر میں حتی یہ ہے پانی کی چار پونڈیں  
پر جب سے کھج گئی ہے تھوڑا ہو گئی ہے

میر شوقی اور لاگ ذات جب کبھی مشوق سے ملت کر رابطہ و رابطہ کی طرف رخ کرتی ہے تو مستحضر اور خضرے بازی معنی زبان کے ساتھ کر عجب بہار دکھائی ہے۔ غالباً رابطہ و رابطہ اور شیخ کو جتنا داغ نے چلایا ہے کسی اور شاعر نے نہیں چلایا ہو گا۔

حضرت زلمہ ہر اکٹھے کو عادت شرط ہے  
مر نہ جائیں گے شراب چشمہ کوڑ سے آپ  
حضرت زلمہ نکل آیا لطف پر آفتاب  
جہ و مرشد اب تو اٹھنے یکدے کے در سے آپ  
لے زلمہ جہ کو جہر قوبہ  
وہاں ہوں گے دہا جواں کیسے کیسے  
معنی زبان، لطف کا وہ درخشش کی جتنی بھی کوئی مصعرب داغ کی مصعرب نہیں کر سکتا۔

حقیقت یہ ہے کہ ان کا کلام شوقی، شگفتگی اور پاکیزگی کا سرچ ہے۔ معنی زبان اور چستی و بخت کے سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بابر رہا ہے۔ محلات الف کے بیان نے اس میں دو آندہ شراب کا سرور مر دیا ہے۔

زلمہ کے اشارہ پر ہر داغ کی یہ خصوصیت آئے کی طرف رخ کرتی ہے:

آپ ہی جہر کریں آپ ہی پہنچیں مجھ سے  
ہو تو فرمائیے ہے آج طبیعت کیسی  
وکیاں دیتے ہو تم چندہ دل کی اسے داغ  
بندہ پرور یہ محبت میں حکومت کیسی  
خط میں لکھے ہوئے بخش کے پیام آتے ہیں  
کس قیامت کے یہ نامے مرے نام آتے ہیں  
دہرو دلو محبت کا خدا حافظ ہے  
اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں  
تھے کہاں رات کو آئینہ تو لے کر دیکھو  
اور موتی ہے خلا دار کی صورت کیسی  
یہ ملا ذکر قیامت پر قیامت کا جواب  
کیا دیکھنے کی وہ ہماری شوگر کی کھائی موتی  
تم نے بدلے ہم سے گن گن کے لیے  
ہم نے کیا چاہا تھا اس دن کے لیے  
کچھ زللا ہے جوانی کا  
شوہیاں گہیا ہیں اس دن کے لیے

دیکھو داغ اور آفتاب میں زبان کی معنی اور سہلی مینج کا حسن و رنگ پر ہے۔ بعض غزلوں میں اس کی معنی

و مسامت میں جواب نہیں رکھتیں۔ اس کے باوجود زبان میں محتانت اور دل نشینی کا جوہر بھی جلوہ کر ہے۔ اس منزل میں آ کر ان کے اشارہ ضرب لطف کی طرح زبانوں پر چڑھ گئے ہیں۔ بعض غزلوں میں بھی جتن میں بھی محبت کا عکس نظر آتا ہے اور یہ خصوصیت ہوتا ہے کہ داغ کی ہے جتنی طبیعت میں ایک طرح کا غم و اندھا ہو گیا ہے اور غرامات کا جلاب بلند ترین سطح پر آنے کے بعد ایک جگہ قائم ہو گیا ہے۔ زلمہ کے شعور سے ان خصوصیات کا کچھ بچا لگایا جاسکتا ہے:

تدبیر سے قسمت کی برائی نہیں جاتی  
مکڑی موتی نظیر معنی نہیں جاتی  
آنسو نہ ہے جائیں گے اے ناخ داداں  
بہرے کی کئی جان کے کھائی نہیں جاتی  
شوق سے بھرتی نہیں قافل کی نظر آج  
ہر پرتی بلا دیکھے گرتی ہے کدھر آج  
اندر نہ فرما نہ رہے مصیبت رابطہ  
بھٹانے میں لپی لچھے تھوڑی سی اگر آج  
تھوڑی میں انھوں نے اس فن کے تقدیر یعنی شکوہ الفاظ، بدلتی مضامین اور چستی و تراکیب کا خیال رکھا ہے۔ باحوال

بعض نمونوں میں موزوں ہیں۔



کوئی دل فوار یہاں نہیں تھے شب ضبط افغان نہیں

مرے دل میں ہے جو کچھ کہاں نہ کہوں جو تم سے تو کیا کروں

نثر میں انتخاب یا دیگر زبان شاعر کا ذکر ہے جو دربار، رام پور سے متعلق تھے۔ اس کی زبان پر مکتف و مضی ہے۔  
امیر الملائکے شاعری میں ہے۔ دو سطروں میں صرف الف محدودہ اور الف مقصورہ تمام ہوئے ہیں۔ اب تیسری جگہ بھی  
چھپ گئی ہے۔ معیار الاملا کا الفاظ کی صحت و تحقیق سے متعلق ہے۔ یہ تمام تصانیف امیر کے علم و فضل اور ہر گیر طبیعت کی گواہ ہیں۔

دماغ کے شاعر کوں میں تجھ روز دہلوی، ساکلی دہلوی، احسن، زہرہ زوی، نوح، قادری، طاہق گھوڑی اور حسن بریلوی نمایاں ہیں  
جب کہ امیر چٹائی کے علاوہ میں ریاض خیر آبادی، عیسیٰ ایک پوری، حفیظ جوہداری، دل شاد جہان پوری اور مصطفیٰ خیر آبادی زیادہ  
معروف ہیں۔ ان کا ذکر آگے میں باب کے بعد الف میں راجع خوں کی توسیع کے زیر عنوان آئے گا۔

### حواشی

- ۱۔ گزشتہ لکھنؤ، بمبئی، کلکتہ، راولپنڈی اور لاہور شہر راجی (۱۹۵۵ء) ص ۳۸۸
- ۲۔ واقعات، دارالمکرمات، بلندالاول: شیرالدین احمد، شعیب حسن پریس، دہلی (۱۹۱۹ء) ص ۳۹۹
- ۳۔ دلی کا آخری دیوانہ دیر حسن، دلی پرچک، برکس، دہلی (س-ن) ص ۹
- (الف)
- ۴۔ اصل نام برائے قلم تھا۔ ماں بچہ سے مرزا کتنی تھی (خ-ز)
- ۵۔ دماغ: کلین کا کلمہ، آنکھوں، لالہ نور ص ۱۵۵ (س-ن)
- (ب)
- ۶۔ کلی رہنا، میرا کلمہ، دارالمصطفیٰ، کلکتہ گڑھ (۱۹۵۵ء) ص ۴۰۲
- ۷۔ ایسا
- ۸۔ امیر چٹائی کے مرثیہ حالات کلی رہنا سے ماخوذ ہیں۔

وہ چل ہوں کہ یوں سیار نہ ہی میرا پہلایا لگیا دیر چلوں کا نفس کے وہ مدد رسوں  
نہ کر اسے پاس یوں میرا ہر سے غارت دل کو اسی گھر میں چلایا ہے چارچ آرزو برسوں  
کوئی میرے برابر کیا کرے گا جہد الفت کو نہیں آتا دہاں تک دل سے حرف آرزو برسوں  
مرغان باغ تم کو مہلک ہو سحر کلی کا قفا ایک میں سو جن سے لکل کجا  
ذہانت لکھنؤ سے ملتا ہے۔ انتخاب الاملا میں بھی وہ نازک اور لطیف، شاعر، مختار صہبہ، شمع، زہرہ زوی، نوح، قادری، طاہق گھوڑی اور حسن بریلوی کے  
شوخ تصویریں ملتا ہے۔ تحقیق یہ کہ امیر چٹائی کے کلام میں رنگین اور صریح کاری ہے۔ وہ مضمون آفرینی اور تکرار شاعری سے بہت  
استعمال سے حسن کاری، رنگین اور خوش کلامی کرتے ہیں۔

کلیاں یہ سرخ سرخ نہیں لالہ نار میں مہندی کلی ہے دست عروہ بہار میں  
مہتاب گل کلی ہے کی کلی عذار کا دامن لک رہا ہے عروہ بہار کا  
تم بھی عذار کر کے چلو سحر باغ کو گھرا ہوا ہے رنگ عروہ بہار کا  
چھوڑی انھوں زلف میں شب کو چرائیاں ہو گیا ہو گئے روشن چھان کوچہ گیسو چرائی  
مندرجہ بالا اشعار سے امیر کی زبان کی عداوت واضح ہوتی ہے لیکن یہاں ان کی زبان اور زیادہ عجیبی ہے یہاں ان کا کلام  
مٹائی اور ختمی بندش میں دماغ سے پہلے بہ پہلہ چلا ہے۔ اس میں اتنی خوبی اور بے کر دماغ کے یہاں جو کہیں کہیں ابدال کے لئے مک  
ہاتے ہیں، امیر کے یہاں نہیں ہیں۔ اس کے بجائے ان کی مٹائی و ملامت میں ایک طرح کی لطافت و صحت پائی جاتی ہے۔

رشد محمود عشق کا گر چان چائے قربان ہوئے دالے کے قربان چائے  
بچکان پ ہے تار و بچکان چائے کیا ہے ہمارے دل میں بھلا جان چائے  
مالی ہیں میں نے سبکدوں آتش نام عمر آج آپ ایک بات مری مان چائے  
کہتے ہیں آ کے در پہ مرے پائے گا کیا ہاں خاک چھائی ہے اگر چھان چائے  
امیر کی غزلوں کے دو دیوانہ مرثیہ الشیب اور غم غایت مشہور ہیں۔ ان کے علاوہ گھر انتخاب اور مجموعہ انتخاب دو  
ظلامت بھی ہیں۔ مضمونیں دل و شیبہ اور مجموعہ دوست و دوست کے ہیں۔ شمولیاں سب دیکھی رنگ دکن ہیں یعنی کوہ کریم، نور  
تھی، ملیتہ، نظارہ، صبح، زور، شام، بزم، دیوانہ قادیان کے علاوہ ہے۔ مذکورہ دیوانوں کی برکت سے، علاوہ انھیں تمام کا پورا دیوان  
نہایت ہے جس میں ہر کردار و عزم کی طاقت، تخیل، احساس اور جرأت وغیرہ کے حالات پیش ہیں۔ باقی حصے میں نسیخہ پڑھیں، تحقیق  
مسند ترکیب بند ترجمہ وغیرہ ہیں جس سے امیر کا جو کچھ عقیدت نمایاں ہے۔ یہ ایک صحت ملاحظہ ہو۔

درد مند کی دستاں نہ کہوں جو تم سے تو کیا کروں

نکلی تم زوروں کے ہو قد رساں نہ کہوں جو تم سے تو کیا کروں

ہوئی جس تریب میں مرز جو زور گری مری جان پر

شیر لہن و چال سیہ وہ کہوں نہ کہوں جو تم سے تو کیا کروں  
نکلی تم ہو جو تیرے سے نکلی چارہ گر ہو غم کے

ہمقت ہوں درد میں تاواں نہ کہوں نہ کہوں جو تم سے تو کیا کروں

## پندرہویں باب

### سید احمد خاں اور ان کے معاصرین

۱۸۵۷ء کے بعد کا ہندوستان اس سے پہلے کے ہندوستان سے بہت مختلف تھا۔ ۱۸۰۳ء میں دہلی پر انگریزوں کے قبضے سے لے کر ۱۸۵۶ء تک محل بادشاہوں کے ماتم پر ایسٹ انڈیا کمپنی حکومت کرتی تھی۔ بادشاہ الہ قلعے میں مقیم تھا۔ اسے کبھی ٹنٹی ویتی تھی اور وہ قلعے کے اور قریب قریب انہی معمولات کے مطابق زندگی بسر کرتا تھا، جو اس کے چچا سردار شاہوں کا انداز تھا۔ انگریز تسلیم و ضبط قائم رکھتے تھے۔ عداوتیں ان کے زیر فرمان تھیں، معمولی اہل کار ہندوستانی تھے مگر انگریز کے نظام میں بکڑے ہوئے تھے۔ تعلیم و تدریس میں رفتہ رفتہ نئے نظریات جگہ بنا رہے تھے۔ دہلی کا کالج میں انگریز پرنس اور اساتذہ انگریزی اور اردو کے توسط سے مغربی سائنس اور دیگر علوم و فنون کو رائج کر رہے تھے اور محمد وقیع ادبی میں لکھی، طالبان علم ان سے متاثر ہو رہے تھے۔ ان علوم و فنون کی تحصیل کے سبب ان میں زندگی کا ایک مختلف تصور پیدا ہو رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ تبلیغ مسیحیت کے لیے مبلغین غاصبی یوی تعداد میں آچکے تھے۔ انہوں نے مختلف مقامات پر تعلیمی اور تبلیغی مرکز قائم کر رکھے تھے۔ وہ عوام سے رابطے کر کے جاہلانہ انداز میں مسیحیت کی تبلیغ کرتے تھے۔ غریب اور بے سہارا لوگوں کو بنیادی ضروریات سمیٹا کرتے تھے اور اس طرح انہیں صوبی مذہب قبول کرنے پر آمادہ کر لیتے تھے۔ بعض پڑھے لکھے لوگوں نے بھی اپنے آبائی مذاہب ترک کر کے عیسوی لے لیا تھا۔

انیسویں صدی کے نصف اول میں ایک خاص اقلیت آباد تھا جسے مقامی باشندوں کی بہت بڑی اکثریت پسند نہیں کرتی تھی لیکن بے بسی تھی۔ ان کے دلوں میں انگریزوں سے نفرت تھی لیکن اس نفرت کے اظہار کا کوئی طریقہ نہیں تھا۔ انہیں انیسویں صدی کے نصف آخر میں لوگ اختیار ہوئے، تعلیم، لوٹ مار، تجارت، چھاپا، ڈاک اور قزاقی کے جن تجربات سے گزرے تھے، ان کی وجہ سے وہ ظاہری امن و امان کو تحسنت خیال کرتے تھے۔ نئی تعلیم سے بچہ لوگوں کے عقائد میں ضعف آ رہا تھا اور سائنس کے ذریعے ان کے بارے میں شکوک و شبہات پیدا ہو رہے تھے۔ یہ نئی مشنری ہندو اور مسلم عقائد کے بارے میں سوالات اٹھاتے تھے جن کے جواب عام لوگوں کا کیا ذکر پڑے لکھے لوگوں کے پاس بھی موجود نہیں تھے۔ غرض حکومت کے رخصت ہو جانے کا قلق، عقائد کے جانے کا خوف، مشنریوں کے جاہلانہ رویے کا رنج، انتظامی معاملات میں رنگ و نسل کے امتیازات و تفریق کی بنا پر اندر بر اندر برطانوی نظام کے خلاف لادراپ رکبا تھا جو ۱۸۵۷ء میں فوج کی بنیاد سے چھوٹا اور چھوٹا ایک قیہ صورت حال رہی مگر پڑ لپٹا ہوا تھے جوئے نظر آنے لگا تھا اور وہ دوبارہ

میں رہے۔ اگرے علی انھوں نے قادیان میں ایک فرستہ لقمے کے طور پر تیب کے نام سے ۱۸۴۰ء میں شائع کرائی۔ اسی زمانے میں مصنفی کے اصحاب کے امیدواروں کے لیے دو تئیں پہلائی کی گئی۔ جس سے پہلے پہلی تیب محرم کی شرکت سے انتخاب الازہرین کے نام سے چھپائی۔ دیگر ۱۸۴۱ء میں مصنفی کے اصحاب پان لور میں پہلی میں منصف ضرر ہوئے۔ جنوری ۱۸۴۲ء میں وہاں سے توبل ہو کر شیخ پور کی (مطلع آگرہ) چلے گئے۔ انہی دنوں دلا کے آخری تیب، بادشاہ بہادر شاہ ظفر نے سید احمد کو ان کا موروثی خطایہ جواز المردوں پہ ضابطہ عارف جنگ عطا کیا۔



## آثار اصدادیہ (طبع دوم)

۱۵۔

۱۸۳۹ء میں جب سید احمد فتح پور کی سی پھیل ہو کر آئی تو انہیں وہاں کی ہونہواریوں کی تحقیقات کا شوق ہوا۔ تفصیل کے ذریعہ وہ ان کو مولانا سہابی کے ساتھ ان کاغذوں کا مطالعہ کرنے پایا کرتے تھے۔ عمارتوں کی تختی بہت دھڑکتی۔ بہت سی عمارتیں ٹوٹ چھوٹ گئی تھیں، کتے سننے لگے تھے، اکثر کتے ایسے ہم اٹھوں میں لگے تھے جنہیں جانے والے موجود نہیں تھے۔ بعض عمارتوں کے خرواروں میں صدوم ہو چکے تھے۔ عمارتوں کے بائیں کے تمام اور حالات معلوم نہیں تھے۔ سراسر سے کچھ اور ان عمارتوں کی تحقیقات سے ہمہ روز ہوتا بہت مشکل کام تھا۔ ان تمام مشکلات کے باوجود پڑھ سال میں آٹھ اصداد پڑھا، پانچ سو ۸۸۵ میں پچیس کیا۔ عمارتوں کی تفصیل کے ساتھ ان کے نقشے اور کتے بھی شامل کتاب تھے۔ کتاب کے پانچ باب تھے۔ پہلا باب خرواروں کی عمارتوں کے بارے میں اور دروازوں کا تصور اور ان عمارتوں کے پائوں میں، تیسرا نامہ شاہجہان آباد کی عمارتوں کے مختلف قماروں جو تھے باب میں دلی کے تمام دروگوں کا تذکرہ کیا گیا تھا۔ ۱۸۵۴ء میں سید احمد خاں نے کتاب کو حسب ترتیب، اصلاح اور اضافوں کے ساتھ از سر نو ترتیب کر کے شائع کیا۔ پچھاباب (سطحیہ دلی کے بارے میں) بالکل خارج کر دیا کہ وہ کتاب کے موضوع سے مطابقت نہیں رکھتا تھا۔ کتاب کے شائع ہونے کے بعد از سر نو ۱۸۵۵ء کے چھاپے میں اس کے بیشتر نسخے تلف ہو گئے۔ چند نسخے بچ گئے جن میں سے ایک جناب گویندرانی کے کتب خانے میں موجود ہے۔

آٹھ اصداد دلی کے بارے میں بیشتر عمارتوں، محققین، تاریخ دانوں اور تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ پہلے پوٹیشن کی مہارت پر تکیہ تھی۔ بعض لوگوں نے یہاں تک لکھ دیا ہے کہ یہ اردو میں سرخ نمودی اور انتشار الیافض کے متعلق کی کوئی تھی اور یہ کہ دوسرے پوٹیشن میں جہاں مواد میں تبدیلیاں کی گئیں وہاں اندازہ بیان کو بدل کر اسان اور نئے زمانے کے قصوں کے مطابق بنایا گیا مگر دونوں اشاعتوں کے اندازہ بیان کا مقابلہ کیا جائے تو کوئی نمایاں فرق نظر نہیں آتا۔ دونوں ایڈیشنوں کی پیر میں سادگی اور بے تکلفی ہے۔ دیکھتی بیان اور فاریت کی جوئے سلامت اور ادیت ہے۔ اگرچہ اصطلاحاتی میں مواد کے اعتبار سے قطع ویر کی گئی ہے اور بعض فقرہوں میں کمی بیشی کی گئی ہے لیکن جہاں تک اسلوب کا تعلق ہے اس میں کوئی خاص فرق نظر نہیں آتا۔ اصطلاحات اول کا صرف آخری باب، جو سطحیہ دلی کے بارے میں ہے، کسی قدر مختلف اسلوب میں لکھا ہے۔ مگر اس میں بھی کہیں قافیہ بندی کی گئی ہے اور اس۔ یہ قافیہ بندی اگرچہ بعض جگہ بانی و ہزینا غالب کے قصود کی یاد دلاتی ہے لیکن اس کا بہت زیادہ اشتہا نہیں کیا گیا۔ سہا بات کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کہ ایک روایت کے مطابق اصطلاحات اول میں جڑوں کی طرف پانچ سو ۸۸۵ میں سہابی بھی سرید کے شریک کا تھے۔ قیاس یہ ہے کہ سطحیہ دلی والا باب یا تو سہابی نے لکھا ہے یا اس پر سہابی کا تھرا خانی ہے۔

آٹھ اصداد پڑھ کی اصطلاحات اول و دوم کے قطعی مطالعے کی غرض سے دونوں میں سے ایک ہی مقام کا ایک ایک اقتباس درج کیا جاتا ہے۔ یہ اقتباس قلب صاحب کی لاث کے بارے میں ہے۔

”جو پیشانی سے علم کے شعلے کام پڑتے ہیں۔ ایک یہ کہ بڑی بڑی بھاری پوچھ گچھوں کو ٹھونسنے اور سے اٹھنا یا کھینچ کر ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانا، دوسرے یہ کہ سخت سخت چیزوں کو چھینا، تھیرے یہ کہ جو چیزیں کہ ان کا دانا یا پھینڈنا مشکل ہو، ان کو دانا اور پھینڈنا۔“ (۳)

## فوائد الاذکار فی احوال الرجال

۶۔

سید احمد کے آثار فربہ الدین نے ریاستی کی ایک کتاب پر کارخانہ کے اصولوں کے بارے میں لکھی تھی۔ سید احمد نے اسے اردو میں منتقل کیا اور عمارتوں کا اضافہ اپنی طرف سے کیا۔ سال ۱۸۳۹ء ہے۔

## آٹھ اصداد پڑھ (طبع اول)

۷۔

دلی کی تاریخی عمارتوں کے بارے میں معلومات ہیں اس کی مکمل اشاعت ۱۸۴۷ء میں ہوئی۔ ۱۸۵۴ء میں متعدد ترمیموں کے ساتھ از سر نو شائع کی گئی۔ اس کی تفصیل آگے آتی ہے۔

## قول میں در احوال حریک زینت

۸۔

۱۸۴۸ء میں سطحی سید الاذکار سے شائع ہوئی۔ اس میں قدیم زمانہ کے فلسفیوں اور سائنس دانوں کے متعلق میں دین و سائنس کی قرادیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ پچھلا سورج اور ستارے زمین کے ارد گرد گھومتے ہیں۔ اس میں عربی زبان کی اصطلاحیں موجود ہیں جو مشکل مفہوم ہوتی ہیں۔ بعد میں سید احمد خاں حریک زینت کے نقل ہو گئے تھے۔

## لکھتہ الحق

۹۔

۱۸۴۹ء میں یہ سادہ لکھ گئی۔ اس میں عذری کریم اور بیت کے مربوط طریقوں کی مخالفت کی گئی ہے۔

## ترجمہ فیصل جات صدر شریقی و صدر غربی

۱۰۔

مختلف عمارتوں کی اعلیٰ و درستیوں کے فضائل کا یہ مجموعہ سید احمد نے ۱۸۴۹ء میں مرتب کیا۔

## دلو سنت و درو بدو محبت

۱۱۔

اس سبب لے میں (تصنیف ۱۸۵۰ء) مصلحتین پر اعتراضات کیے گئے ہیں اور اعلیٰ حدیث کو صحیح سمجھیں سخت قرار دیا گیا ہے۔

## غیتہ دیوانی ملین مشہور شیخ

۱۲۔

۱۸۵۲ء میں شائع ہوا۔ اس مختصر تاریخی رسالے میں شائع تصنیف کے تصدیق کو درست اور بدو محبت قرار دیا گیا ہے۔

## سلسلہ الملوک

۱۳۔

یہ ایک کتاب نہیں۔ آٹھ اصداد پڑھ کی مکمل اشاعت میں دلی کے دو دو بادشاہوں یعنی راجا پرہملا سے ملکہ کوکریا تک کے حالات جو تھوڑے مدت کے لئے تھے ۱۸۵۲ء میں اسے الگ کتاب کی حیثیت دے دی گئی۔

## ترجمہ کہیا سے سعادت

۱۴۔

۱۸۵۳ء میں یہ ترجمہ بہ بزرگانی مشہور تصنیف ”کہیا سے سعادت“ کی ابتدائی تین فصلوں کا اردو ترجمہ شائع کیا۔

## اشاعت اول (۱۸۳۷ء)

یہ لاث حقیقت میں مسجد قوت الاسلام کا بیڑا ہے۔ اس کی رفعت اور شان اور بلندی اور خوشنئی کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔ یہ لاث اس قدر بلند ہے کہ بہت دور دور کے پھرنے والے بجز ایک آدھ جگہ کے ایسی بلند عمارت دئے زمین پر نہیں لٹکان دیتے۔ نقل مشہور ہے کہ اگر اس کے نیچے کولنے ہو کر اوپر دیکھو تو ٹوہلی والے کو ٹوہلی اور پکڑی والے کو پکڑی تمام کے دیکھنا پڑتا ہے۔ یہ لاث اس قدر بلند ہے کہ آدمی یہ خیال کرتا ہے کہ اس کے اوپر سے بے شیبہ آسمان پر چڑھ جائے گا۔ بادشاہوں کو اتفاق ہوا ہے کہ سداً بمان امداد کے سببے میں کہیں موسم بھول والوں کی میر کا ہوتا ہے، اس لاث پر چڑھے ہوئے ہیں۔ جب نیچے اترے تو دیکھا کہ خوب بینہ بیک اور جب جانا کہ اللہ اکبر اور اس لاث سے نیچا تھا۔ اس لاث کے اوپر سے نیچے کے آدمی ذرا ذرا سے معلوم ہوتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے آدمی اور ننھے ننھے ہاتھی گھوڑے دکھائی دینے کے لیب بڑا تھا معلوم ہوتا ہے اور اس طرح نیچے والوں کو اوپر کے لوگ ذرا ذرا سے معلوم ہوتے ہیں اور ایسا شہ پڑتا ہے کہ فرشتے آسمان پر سے اترے ہیں۔ فرشتہ یہ لاث غائب روزگار ہے کہ روئے زمین پر اپنا شکل نہیں رکھتی۔ باہر اس قدر بلندی اور عظمت کے، ایسی خوبصورت خوش قطع تعلیق ہوئی ہے کہ بے اختیار دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ اس لاث میں بالکل سبک سرخ کا ہونا ہے اور چٹھا دیہ سبک سر کا ہے۔ ہر در سے پر تازہ ترانی کھدی ہوئی ہیں اور جابجا شیت کاڑی جی ہوئی ہے۔ اس لاث کی چیم مدور اور کئی ایک خوبصورت چیم ہیں کہ جس کا کچھ بیان نہیں ہو سکتا۔ چیم کی خوبی و قیامت سے یہ ہے۔<sup>(۱۵)</sup>

دورن اقتباسات میں بہت سے فقرے تو مشترک ہیں لیکن جن فقروں میں ترمیم کی گئی ہے ان میں بھی اسلوب کے اعتبار سے کوئی فرق نہیں پڑا۔ جیسے سادہ اور دوامتی اسلوب پہلے لائن میں ہے دوسرے میں ہے اور یہی کیفیت دیگر

## اشاعت دوم (۱۸۵۴ء)

اس عمارت کی رفعت اور شان اور بلندی اور خوشنئی کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔ حقیقت میں یہ عمارت ایسی ہے کہ روئے زمین پر اپنا مثال نہیں رکھتی۔ نقل مشہور ہے کہ اگر اس کے نیچے کولنے ہو کر اوپر دیکھو تو ٹوہلی والے کو ٹوہلی اور پکڑی والے کو پکڑی تمام کر دیکھنا پڑتا ہے۔ اس لاث سے نیچے کے آدمی ذرا ذرا سے معلوم ہوتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے ہاتھی گھوڑے دکھائی دینے کے لیب بڑا تھا معلوم ہوتا ہے اور اس طرح نیچے والوں کو اوپر کے آدمی بہت چھوٹے چھوٹے معلوم ہوتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا فرشتے آسمان سے اترے ہیں۔ فرشتہ لاث غائب روزگار ہے۔ باوجود اس قدر بلندی و عظمت کے ایسی خوبصورت اور خوش قطع تعلیق ہوئی ہے کہ بے اختیار دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ اس لاث کے نیچے درجے کی ایک لچ مدور اور ایک کرکائی ہے اور دوسرے درجے کی سب چیم مدور ہیں اور چیم سے درجے کی سب چیم کرکائی ہیں اور اوپر کے دونوں درجے کول ہیں اور تمام پر سبک سرخ لگا ہوا ہے مگر چٹھے درجے پر سبک سر بھی ہے اور ہر جگہ شیت کاڑی اور گکاری ایسی خوبصورتی سے کی ہے کہ اس کے ہر ایک بتلی مسلسل پر بزاروں مسطوقوں کی زلیف دو تا قربان ہے اور اس کے اوئی سے اوئی بھل بھلوری پر ستکاروں گل رخوں کے لب جاب جاب بٹل ٹار ہیں۔<sup>(۱۶)</sup>

## اشاعت پر نظر آتی ہے۔

## ۱۶۔ حج آئین اکبری

مغل بادشاہ جلال الدین اکبر کے ذریعہ المفضل نے اپنے زمانے کے نظام حکومت پر ایک کتاب ’’آئین اکبری‘‘ کے نام سے فارسی میں لکھی تھی۔ قیام بکھور کے دوران سید نے اس کی حج کا کام شروع کیا۔ ۱۸۵۶ء میں اس کی پہلی اور تیسری جلدیں شائع کر دیں۔ دوسری جلد مطلع بھیجی گئی مگر ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں تلف ہو گئی۔

## ۱۷۔ تاریخ مطلع بکھور

سید احمد خاں نے یہ کتاب ۱۸۵۷ء کے ہنگامے سے قلم کسل کر لی تھی مگر شرس عظیم کے دوران اس کا سہولت ہو گیا۔ سید احمد خاں کی ان تمام ابتدائی تصانیف کو بحیثیت مجموعی دیکھیے تو انہیں زیادہ دیکھی تاریخ، نہایت اور ریاضی سے روایات کا جزو تھی۔ دیکھی تو ان کا خاندانی ورثہ تھا اور یہ انہوں نے اپنے ذاتا دیکھا تھا۔ تاریخ سے دیکھی منسلکیت کی اور اسلام کی بحثوں کا پادریوں کی وجہ سے اضافہ ہو گیا تھا۔ چونکہ ۱۸۵۷ء سے پہلے ہندوستان اور بالخصوص شمالی ہند کی سیاسی احوال کام کر رہے تھے اس لیے سید احمد خاں جیسے ذہین شخص کا اس ماحول سے متاثر ہونا ضروری تھا۔ البتہ اوپر میں جب زمانے کے حالات کی جو بلی نے انہیں یہ سمجھا کہ قدیم زمانے اور اس کے ذہنی مناظر سے اور قدیم سماجی جوہریں سب بیکار ہو چکی ہیں، تو ہم پر اتنا کام دور ہے، البتہ قوم میں فرقہ وارانہ اختلافات جو حملے کا نہیں، انہیں متحد کرنے کا زمانہ ہے تو ان کی خوشنئی تمام قوم کی اصلاح پر مرکوز ہو گئی۔ ڈاکٹر سید محمد رفیع لکھتے ہیں:

’’اس دور میں سید کا بظاہر نظر علمی اور خالصتاً دینی تھا۔ زندگی کی لادی قدروں کی پوری اہمیت انہی ان پر محسوس نہیں ہوئی تھی۔ وہ سماجی معاشرہ کی بجائے تاریخ کی طرف متوجہ اور مجرد حقائق اور محض علمی تصورات کے دلدلہ تھے۔ چنانچہ اس زمانے میں معاشرہ اور عقائد ان کی جستجو کے خاص میدان تھے۔ اگر کسی اس کو سچے سے باہر قدم لکھا بھی تو انہوں نے پھروں اور اینٹوں کو کو توجہ دیا۔ یعنی آغا قدیر کی طرف متوجہ ہوئے۔ گویا انہی وہ احتجاج انسانی کے لادی سانس سے بہت دور تھے۔‘‘<sup>(۱۷)</sup>

البتہ ایک بات ضرور حرج ان کن ہے کہ سید اسلوب کے اعتبار سے اپنی پرانی سے پرانی تحریر میں بھی قدیم اسلوب سے ادبی اثر میں بھی قدیم تصنیف کی محکم نظر آتی تھی تاہم اس دور کے بیشتر لکھنے والے ابھی تک پرانی لکیر کو پیہن رہے تھے۔ مگر سید نے کچھ تو اپنے موضوعات کی ضرورتوں کی بنا پر کچھ حد تک طبع کے بل پر قدیم کتب اور منقش پر قدیم سے اعتبار کیا۔ بعض اعتبار سے اس دور کی نثر بعد کی نثر سے بہتر ہے۔ یہ زیادہ صاف و سحر اور کم محکم ہے۔ اس میں اگر بیری کے الفاظ موجود نہیں۔ البتہ نسبتاً زیادہ ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس زمانے میں وہ فقرہ کی ساخت پر زیادہ توجہ کر سکتے تھے۔ بعد میں تو وہ مدھانگاری اور وقت کی کبابی کے باعث غم برداشت لکھتے تھے اور نثر کی خوبصورتی کو پس پشت ڈالنے پر مجبور تھے۔

۱۸۵۷ء کے بعد سید احمد خاں کی زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ غدر کے ہنگامے اور اس کے نتائج نے انہیں بالآخر

### ۱۸۔ الخلیفۃ احمدی فی العرب والسیروت المعصمہ

سرمد احمد کی کتاب الخلیفۃ آف محمد کا جواب ہے (انگریزی اشاعت ۱۸۷۰ء اور اردو ۱۸۷۸ء)۔

### ۱۹۔ ہندوستان کا طریقہ تعلیم (انگریزی)

ہندوستان میں رہنا انگریزی طریقہ تعلیم پر اعتراضات ہیں (مطبوعہ ۱۸۷۷ء)۔

### ۲۰۔ ڈاکٹر جیمز کی کتاب پر ملاحظہ

مسلمانوں کے بارے میں ڈاکٹر جیمز کی کتاب ذی الہیہ مسلمانوں کا جواب انگریزی میں لکھی گئی ہے۔ بعد میں اس کا اردو ترجمہ ہوا (مطبوعہ ۱۸۷۸ء)۔

### ۲۱۔ انگریزی بعض مسائل الامام غزالی

امام غزالی کے پیش کردہ بعض مسائل پر تنقید کی گئی ہے (مطبوعہ ۱۸۸۰ء)۔

### ۲۲۔ تفسیر القرآن

جلد اول ۱۸۸۰ء۔ ابتدائی سطرہ سورتوں کی تفسیر ہے۔ یہ سورتوں کی تفسیر مرثیہ کی روشنی میں طبع ہوئی۔ جن سورتوں کا سورتہ ان کا رحمت کے بعد ظاہر ہوا بعد میں شائع کیا گیا۔

۲۳۔ اردو لغت

صرف چند صفحات غیر مکمل (۱۸۸۰ء)۔

### ۲۴۔ ازواج مطہرات

یہ کتاب مصنف احمد شاہ راشدی کی کتاب امہات المؤمنین کا مطلب ہے جو مرثیہ کی وفات کے بعد مکمل رہا (۱۸۸۹ء)۔

### تصانیف کا پہلا اور دوسرا دور

۱۸۵۷ء سے پہلے کی تصانیف کو دور اول قرار دیا جاسکتا ہے۔ تصانیف کا دور اول ۱۸۵۸ء سے شروع ہوتا ہے۔ جب وہ

### بجز سے نقل ہو کر مراد آباد آئے تو ان کے اندر ایک شدید فحاش پیدا ہوئی تھی کہ کردہ مسلمانوں کو ۱۸۵۷ء کے بعد میں میں قیامت

الزام سے بچائیں۔ اس فحاش کی بدولت ان میں ایک خاص کام محض فحاشی جہاں پیدا ہو گیا تھا اور اس کے برابر انھوں نے ایک

طرف قوی سیاسی ملکیت عملی کی بنیاد رکھی اور دوسری طرف مسلمانوں کے بعض حصہ میں جس پہلی پیدا کرنے کی ضرورت محسوس کی۔ ابتدا

اپنے اس خاص تھیلے ٹکڑے کے تحت انھوں نے جو یہ عمل کیا۔ جس کا پہلا اصول یہ تھا کہ جس کی حیثیت انہی خیالات کی توجہ دار ہیں۔

رومان دینی بنیادوں پر سمجھتا ہوا اور سیاسی رابطہ کی کام کیا جائے۔ ان کی ضرورت ذیل تصانیف انہی خیالات کی توجہ دار ہیں۔

۱۔ تاریخ سرگئی بجز

۲۔ اہم باب بنیاد ہند

۳۔ لاکھ پڑ آئی انھیں

۴۔ تحقیق لطیف نزاری

۵۔ عین نظام

۶۔ نظام اہل کتاب

تصانیف کا تیسرا دور

یہ دور ۱۸۷۹ء سے ۱۸۹۸ء تک کا ہے اور سرمد احمد خاں سے شروع ہوتا ہے۔ اس دور میں ان کے مسلمان خیالات میں

رکھ دیا۔ وہ مسلمانوں کے خاندانوں کے لیے بہت بوجھ بنے۔ ہندوستان کی حکومت ترک کر کے صرف میں آباد

ہونے کے بارے میں سوچا۔ پھر وہ ان کی توجہ ہندوستان میں پھرتے ہوئے رہا۔ چنانچہ انھوں نے اصطلاح کا پیرا

انھیں اپنے انگریزی ویشیوں میں۔ پھر دوسرے لوگوں کو آواز دیا اور ایک انہی تحریک شروع کی جس نے مسلمانوں کے نظریات،

خیالات کو تبدیل کر دیا۔ انھیں جو یہ تعلیم حاصل کرنے پر آمادہ کیا۔ مسلمانوں اور انھیں کو دشمنوں کے ذمہ کر لیا گیا۔ اس لیے

ہاؤں پر کمزور کرنے میں غیر معمولی سعی کی۔ ان کو دشمنوں کا ذکر اس باب کے اگلے صفحات میں آئے گا۔

۱۸۷۷ء کے بعد ان کی تصانیف کا دشمن کا تذکرہ حسب ذیل ہے

### ۱۸۔ تاریخ سرگئی بجز

پہلا ۱۸۵۷ء سے مکتب پر بجز، میں جو حوادث پیش آئے ان کی رودادوں میں درج کی گئی ہے (مطبوعہ ۱۸۵۸ء)۔

### ۱۹۔ رسالہ اہم باب بنیاد ہند

۱۸۵۷ء کی بنیاد کے اہم باب، پہلے اہم کتاب ہے جو بڑی جرأت سے لکھی گئی ہے (۱۸۵۹ء)۔

### ۲۰۔ مکرانوں اور باقیہ اہل ہند

ہندوستان کی بہتر تعلیم کے متعلق کمزور سے لکھی ہوئی مرثیہ میں دیے گئے ہیں (مطبوعہ ۱۸۵۹ء)۔

### ۲۱۔ تحقیق اللطیف نزاری

لفظ نزاری کے متعلق انگریزوں کی منہ غنی دور کرنے کے لیے یہ رسالہ ۱۸۵۹ء میں اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں

شائع ہوا۔

### ۲۲۔ عین نظام فی تفسیر التورۃ والا انجیل علی ملت الاسلام (دو جلدیں)

توریت اور انجیل کی تفسیر اور قرآن و حدیث سے اس کی تطبیق پر اظہار رائے ہے (مطبوعہ ۱۸۷۲ء)۔

### ۲۳۔ صحیح تاریخ غیر زاری

ہند کی مشہور سیرۃ احمد شاہ راشدی کی تصانیف (مطبوعہ ۱۸۷۲ء)۔

### ۲۴۔ سیرۃ فرید ہے

مرثیہ کے نام فوجی فرید الدین دہلوی اور شاہ غلامی کی سوانح عمری ہے (مطبوعہ ۱۸۷۳ء)۔

### ۲۵۔ رسالہ علاقہ ہند

ہو یہ چھٹکے کے علاقے کے علاقے کے طریقے بتائے گئے ہیں۔

### ۲۶۔ احکام نظام اہل کتاب

یہ وہ نزاری کے ساتھ لکھنے پینے کے متعلق شریعت اسلامیہ کے احکام پر بحث کی گئی ہے (مطبوعہ ۱۸۷۸ء)۔

### ۲۷۔ سرمد احمد خاں اوردان

خاندان کے حدوتہ و دیوبند کی معاشرت کی تصویر ہے۔ یہ سیرۃ احمد خاں کے انتخاب میں چھاپا (۱۸۷۹ء)۔



شدت پیدا ہوئی تھی۔ تعلیم خیال میں دنیا کی اور بے غرض نہیں تھی۔ وہ مخالفت کو کوئی اہمیت نہیں دیتے تھے ان کے پیلے اور تیسرے دور کے خیالات میں لہو لہر تھیں بنے پیلے دور میں تصور شیخ جیسے بزرگ اور متقی مسئلے میں بھی گہری دلچسپی لینے نظر آتے تھے مگر اس دور میں انھیں معراجی رسول کا جسمانی ہونا ممکن نظر آتا ہے اور وہ دین کی ایک ایک بات کی تصدیق کے لیے عقل کی سب سے ضروری خیال کرتے ہیں۔ ان کا ذہن جدید و انداز فکر کے اثرات کو اس درجہ قبول کر لیتا ہے کہ وہ تمام شرعی علوم کو ترقی کے لیے معجز خیال کرتے ہیں۔ وہ مغربی مفکرین کے نظریے ترقی، فکر، عقول اور نظریہ فطرت کے استماع میں ہیں کہ مذہب اور معاشرت کے برعکس میں انہی نظریات کا عمل کامل دیکھا جاتے ہیں۔ ان کے اس دور کے رجحانات ذیل کی تصانیف میں ملاحظہ کیے جاسکتے ہیں:

- ۱۔ سفر نامہ سفر اربعہ لندن ۲۔ خطبات احمدیہ
- ۳۔ ڈاکٹر ہنریک کتاب پروریو ۳۔ تہذیب الاخلاق کے متعدد مضامین
- ۵۔ تفسیر القرآن

ذیل میں سید کی متعدد تصانیف میں سے صرف چند کتابوں کا اعلیٰ جائزہ پیش ہے۔

### تعمین الکلام

سید کی یہ تصنیف بڑی تفصیل کے چار صفحات پر مشتمل ہے۔ مختلف مذاہب کے باہمی تقابل کی وجہ سے اسے ایک اہم تصنیف کہا جاسکتا ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ تمام مذہبی کتابیں اصولی طور پر ایک ہی سرچشمہ یعنی سے جاری ہوئی ہیں۔ بڑی کاوش کے ساتھ انہیں کے اختلافات کی چھان بین کی گئی ہے۔ عقل و فطرت پر بہت زیادہ اصرار کیا گیا ہے۔ علاوہ الہی موجودہ، انجیل کو مستحق قرار دے کر قرآن کے بعض علوم کو انجیل کے علوم کے مطابق ثابت کیا گیا ہے۔ فقرے بہت لمبے ہیں۔ دلائل کے سلسلے نہایت طویل مگر معظم اور مربوط ہیں۔ اگرچہ یورپین تصنیف سے خوب استفادہ کیا گیا ہے مگر ذاتی رائج اور اجتہاد کے بھی کام لیا گیا ہے۔ اس میں اسلام اور یہودیت کے مشابہت کا بیان اہم ہے۔ مقصود یہ ہے کہ دونوں مذاہب ایک دوسرے کے نزدیک آئیں۔ جیسا انہوں نے ان کے دلائل میں مسلمانوں کے خلاف جو شکوک ہیں انھیں دور کرنے کی ایک تفصیل روشنی ہے۔

### خطبات احمدیہ

سیر النبیہ بعینیت گورنر مکہ آ سرورہ اور وہ کی کتاب الف آف بحر ۱۸۸۲ء میں چار جلدوں میں شائع ہوئی۔ مصنف نے اپنے زور اور جسٹس بیان سے ہندوستان اور انگلستان کے پڑھے لکھے بہت متاثر کیا۔ اس کتاب میں رسول اللہ پر بہت سے اہتمام لگائے گئے ہیں۔ اسلام کو زمانہ حال کی شاہجی، تہذیب اور حسن معاشرت کے خلاف ظاہر کیا گیا ہے۔ مسلمانوں کی موجودہ بدعتی اور غریب و سوسائٹی کیفیت کا نتیجہ دیا ہے۔ اس زمانے کے عیسائی مبلغین نے اس کتاب کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور اس کی روشنی میں اعلیٰ مقام پر ترقی کر سکے۔ سید نے اس کا جواب خطبات احمدیہ کی صورت میں دیا۔ اس میں بارہ خطبات ہیں۔ انفرادی بیان خود اپنی اور تاریخی ہے اور یہ سید کے بہت سے اعتراضات کا مثالی جواب دیا گیا ہے۔

یہ کتاب مثالی مشکلات کے سبب سربل کے ادارے کے موافق چھپائی نہ ہو سکی۔ وہ سربل سید کی چار جلدوں میں چار جلدوں کا جواب دیکھ کر کہہ سکتے تھے مگر صرف ایک ہی جلد لکھ لکے اور لایعت سے ہندوستان واپس آ کر پڑا۔ ہندوستان پہنچ کر ان کا زیادہ وقت کاٹیج کے معاملات اور مسائل حل کرنے میں صرف ہوتا ہوا باقی نام انھوں نے سربل سید کے اٹھائے ہوئے اہم مسائل کا تفصیلی جواب اسی

ایک جلد میں لکھ دیا ہے۔ اس کتاب میں سید نے دو ضمنی مقامات کے سوا کسی جگہ جمہور اہل اسلام سے اختلاف نہیں کیا۔ اس وقت مذہبی حقیقتات کے متعلق ان میں وہ آزاد خیالی نہیں تھی جو بعد ازاں تفسیر القرآن میں نمایاں ہو گئی ہے۔

خطبات کی تدوین کے زمانے میں سید نہایت مضطرب دکھائی دیتے تھے۔ ضروری تا مذہبی فراموشی، اشاعت کے لیے سرمائے کا انتظام اور اس مقصد کے لیے اپنا تمام اثاثہ تک بچاؤ لینے کی خواہش نے ایک ایسی کیفیت پیدا کر دی تھی، جسے ایک چھ ماہیں رسول کا ایک اور پختہ جذبہ اپنی ہی کہا جاسکتا ہے۔ دلچسپی نے اپنی کتاب میں تصعب اور اخترا پر انداز سے کام لے کر زبردستی اپنی کی ہے مگر سید نے جواب کھتے وقت بڑی محتاط اور پیچیدگی سے کام لیا ہے اور حاضر اور رنگ بہت کم اختیار کیا ہے۔ جہاں کہیں الزامی جوابات ہیں، نہایت نرم اور مناسب زبان میں ہیں۔ مولانا عبداللہ دہلوی یاد دہائی لکھتے ہیں:

”... یہ خیال رہے کہ قدیم وضع کے میلاد ماسوں کو چھوڑ کر جدید طرز کے کھانسی پہلو کو لیے ہوئے سب سے

پہلے کوئی سی کتاب کس ہندوستانی مسلمان کے قلم سے وجود میں آئی ہے؟ وہ بافتاح سید احمد خاں کی

خطبات احمدیہ ہے... اس کے جو دلائل و شواہد فرنگیوں کے عقائد میں اثبات رسالت میں پیش کر دیے تھے،

خصوصاً بشارت توحید و انجیل کے ذیل میں، ان پر اضافہ آج تک شاید ہی کچھ ہو سکا ہو۔“ (۸)

### علی گڑھ انشٹیٹیوٹ اور تہذیب الاخلاق

سید اپریل ۱۸۷۹ء سے جنوری ۱۸۸۰ء تک انگلستان میں مقیم رہے۔ وہاں انھیں انگریزی کے اعلیٰ رسائل میں شیکلنگ، مضمون، انگریزی کی فائلوں کو دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ ان کی اسلامی تصور و توحید سے وہ متاثر ہوئے لہذا واپس آ کر ’تہذیب الاخلاق‘ کے نام سے ایک دور رس رسالہ جاری کیا۔ اس کی سات جلدوں میں ایک سو آٹھ شمارے چھپے، جن کے اندر کل دوسو باطنی مضامین تھے۔ ان میں ایک سو بارہ سید کے قلم سے تھے۔ پہلا شمارہ ۲۳ دسمبر ۱۸۷۹ء اور آخری شمارہ ۲۹ جنوری ۱۸۸۰ء کو نکلا۔ یہ ’تہذیب الاخلاق‘ کا پہلا دور تھا۔ تین برس کے وقفے کے بعد یہ پھر جاری ہوا۔ اس دور کا پہلا شمارہ ۲۳ اپریل ۱۸۷۹ء کو شائع ہوا۔ اس دور کا پہلا شمارہ میں کل وسطی مضامین تھے۔ ان میں تیس سید کے لکھے ہوئے تھے۔ بارہ سال کے بعد ۷ اپریل ۱۸۹۲ء کو تیسرے دور کا پہلا شمارہ منظر عام پر آیا۔ اس دور میں جلدوں میں پچیس نمبر لکھے۔ ان میں کل ایک سو تیس مضامین تھے۔ جن میں آخری سید کے دور قلم کا نتیجہ تھے۔ اس سلسلے کا آخری شمارہ فروری ۱۸۷۹ء کو شائع ہوا اور اس کے بعد یہ متبادل رسالہ انفرادی حیثیت ترک کر کے ’’لٹری نیٹ‘‘ گزٹ کا ایک حصہ بن گیا۔ اس گزٹ کے جن مضامین کی چھاپنی پر تہذیب الاخلاق سبب ہوتا وہ اس کے تمام مقامات منظر عام پر آتے تھے۔ لیکن سید کی وفات کے ساتھ ہی ۱۸۷۹ء کو یہ شخص بھی مٹا دی گئی۔ گویا اس طرح اس مفید پرچے کا تیسرا دور بھی ختم ہو گیا۔ اس حساب سے تہذیب الاخلاق کی کل عمر تقریباً بارہ سال ہوئی ہے۔ اس پرچے کا پہلا دور شمارہ تھا اور اس کی متالی کی رو سے بھی کامیاب تھا۔ اس زمانے میں سید زیادہ مصروف نہیں تھے۔ اس کے بعد دوسرے دور میں جب وہ کانٹا کے امور میں بہت زیادہ متہمک ہو گئے، اس پرچے کا اب دو باب میں بھی فرق واقع ہوتا گیا۔ یہ پرچہ مبینہ میں بھی ایک باب، کسی دوسرے باب میں نکالا جاتا تھا۔ اس کی نشاندہی کی کوئی خاص حد نہیں تھی۔ تاہم میں بھی ہوتا تھا۔ اس پرچے کے اجراء سے سید کا مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں کے حسن معاشرت اور تہذیب کی ترقی ہو، غلامی اور بے رحمی، بڑی رکس ملت جائیں، نئے علوم و فنون کا رواج ہو، پر تکلف اور زور کا رواج نہ ہو، مناسب اصلاح ہو۔ اس سے براہ راست مذہبی اصلاح مقصود نہیں تھی۔ مگر جو باتیں اس وقت مسلمانوں کی

دینی ترقی میں مانع تھے وہ اکثر دینی خیالات پر مبنی تھے۔ اس لیے اس زمانے میں محمد زیدی بخش بھی چھڑ جایا کرتی تھیں۔ اگرچہ پنجابی زیدی، دہلوی اور دہلویوں سے کام لیا جاتا تھا مگر اس کے باوجود جہاں تقسیم پانچو طبقے کے ایک حصے نے اس پر سچے سچے اثرات قبول کر لیے وہاں بہت سے علماء اور سن کے شیعین نے اس کی شدید مخالفت کی۔

اس معاملے میں سربہ کے مطالعات کے علاوہ ذوق حب الملک، مولوی چار علی اور مولوی ذکا اللہ کے مضامین خاص طور پر ممتاز نمایاں ہوتے تھے۔ اس سے تمام ملک میں ایک تحریک چل پڑی۔ سونے ہوئے سلطان جاگ اٹھے۔ اپنے اصناف کے گارے پڑے کہ جس میں زندگی کی ایک نئی لہر دوڑ گئی اور ۱۸۵۸ء کی جنگ آزادی کی ناکامی کے اثرات آہستہ آہستہ دور ہوتے گئے۔ مذہبیات لائے علاقائی نے اردو شکر و مطلب فوجی سے روٹناں کر لیں۔ معاشرتی و سیاسی زندگی میں ایک انقلاب پیدا کیا اور اس طرح یہ زمانہ علی گڑھ تحریک کا قیام بن گیا۔

### سربہ کا اسلوب بیان

سربہ کی تصنیف میں علمی تحقیق میں اور طاقت میں۔ ان میں مزاج کی پختی بھی ہے اور درد و اضطراب بھی۔ ان میں تذکرہ باطنی بھی ہے اور حالات و مشرہ سے دلچسپی بھی۔ سربہ نے مضمون نویس کی ابتداء ۱۸۳۶ء سے اس وقت ان کی عمر شمار انیس سال تھی اور اپنی زندگی کے آخری ایام یعنی مارچ ۱۸۹۸ء تک وہ تصنیف و تالیف میں برابر مصروف رہے۔ انھیں مضمون نویس سے خاص رغبت تھی۔ بدھوں کی موجودگی میں بھی وہ برابر اپنے اس فضل میں شہرت رکھتے رہے۔ زندگی کی باہم سرغیرتوں کے باوجود وہ سربہ کے نہیں چھوڑے۔ ان کی تحریریں بدھوں میں شہرت پاتی ہیں۔ ابتداء کی دور کی تصانیف کا انداز قدرے پر تکلف ہے۔ دوسرے دور کی تحریر میں مطلب فوجی بدھ نظر آتی ہے اور عبارت آرائی پر بہت کم توجہ دی گئی ہے۔ ۱۸۵۷ء کے بعد انھوں نے عبارت آرائی کو بالکل ترک کر کے سادہ اور سادگی اختیار کی اور مختلف قسم کے مضامین کے لیے ایسی زبان استعمال کی جو ہر قسم کے مطالعہ بیان کرنے کے لیے مناسب ذریعہ سمجھی جاتی رہی اس کے ساتھ اس میں جوش و فوری اور اثر انداز کی کا جو ہر قسم موجود۔

### خصوصیات

سربہ مشکل، سفاک اور پیچیدہ عبارت سے بہتر کرتے ہیں۔ عربی ضرب الامثال، قرآنی آیات اور احادیث نبوی کا بکثرت استعمال کرتے ہیں۔ فاحشی مضمر و عادات بھی ان کے ہاں موجود ہیں۔ دلائل اور باتیں سے اپنی رائے کو مستحکم کر کے پیش کرتے ہیں۔ کہیں کہیں غریخت اور زندقہ دلی کے آثار بھی ہیں۔ تحریر میں حروف الفاظ کا بکثرت استعمال کرتے ہیں۔ وقت اور کاف کا کثرت بعض دفعہ سن کے ہاں تکرار دیکھائی دیتا ہے۔ مگر یہ شخص نے بہت سے اگریزہ مضامین کو کمالی کے ساتھ اردو کا ہاں بیان کیا ہے مگر اکثر جگہ بلا ضرورت گریز کے بغیر استعمال کیے ہیں۔ ان تحریروں میں چند تکرار اور تفسیر اور تراکیب بھی مل جاتی ہیں۔ کہیں کہیں عبارت میں پیچیدہ جملے بھی نظر آتے ہیں۔ ذہنی مضامین لگتے لگتے ان کا انداز بیان مناظر زید بھی ہو جاتا ہے۔ ذہنی بحثوں میں مستغرق سے استفادہ زبان کی تحریریں کتب نمایاں عفت ہے۔

مضمون نویس کے متعلق یہ سب صفتیں برکار بند رہیں کہ صفاتی اور سادگی ہیچ بد نظر رہے۔ ان اوصاف کی بدولت انھوں نے اردو شکر و مطلب کو ایک نئے نئے فلسفیانہ مباحث تک اس میں بیان ہو سکتے ہیں۔ اس امر کی وضاحت کے لیے سربہ کا پانچویں مضمون

”جہاں تک ہم سے ہو سکام نے اردو زبان کے علم سب کی ترقی میں اپنے تدریجی پروں سے اڑنے کو چاہا۔ مضمون کے انداز کرنے کا ایک سیدھا اور صاف طریقہ اختیار کیا، مگر عبارت سے جو تشبیہات اور استعارات خیالی سے بھر کر ہوئی ہے اور جس کی شکت صرف اللہوں کی نظموں میں ملتی ہے اور دل ہاں کا کوئی اثر نہیں دیتا، پر چھڑ گیا۔ ایک بندہ سے جو اس زمانے میں عقلی عبارت کہلاتی تھی ہاتھ بٹھایا۔ جہاں تک ہو سکا، نگاہی عبارت پر توجہ کی۔ اس میں کوشش کی کہ جو کچھ مطلق ہو وہ صرف مضمون کے لاش ہو۔ جو اپنے دل میں مودعی دوسرے کے دل میں پڑے تا کہ دل سے نکلے اور دل میں بیٹھے۔“ (۱)

سربہ کی شکر کی فوجی فوجیوں نے اسے قبول کیا۔ سربہ کے قائلین نے بھی سربہ کا سادہ بیان اختیار کیا اور پر تکلف انداز آہستہ آہستہ ترک کر دیا۔ رفت رفتہ اردو شکر و مطلب کی خصوصیات کی ترجمانی کرتے گئے۔ انھوں نے اپنی پراخت اور بیان کی رعایت پر مطلق توجہ نہیں دی۔ فرض کر ان کی تحریر نے اپنے پورے کامل کو کھڑا کیا۔ آنے والے لایوں نے ان کی جڑوں کی ہے اور آج اردو شکر و مطلب کا مطالعہ اس سے ہم دور ہے، اس میں سربہ کا بڑا اثر ہے۔

### سربہ کا اثر اور خیالات پر

سربہ سے پہلے اردو ادبیات کا رازہ تصوف، تاریخ اور تذکرہ فہرستیں تک محدود تھا۔ علمی ملام، ریاضیات اور فزیک کی طرف بہت کم توجہ دی جاتی تھی۔ سربہ کا بڑا اسلوب بیان پر مبنی ہوا اور مضمون پر مبنی۔ مگر سربہ سے پہلے قدرت و بے کالی کی کلیں شکر و مطلب کا بکلی اثر اور شکر و مطلب کی شخصی تذکرہ میں آج بھی مگر ان سب کو مضمون کا دامن اقتدار نہیں تھا۔ سربہ کی بدولت شکر و مطلب کا تصور اور سادگی پیدا ہوئی اور اسے ایک پائیدار و گرانصب ہوا۔ سربہ ہی وہ پہلے ادیب ہیں جنھوں نے دایت کی تھیہ ترک کر کے آزاد خیالی اور آزاد خیالی کے لیے ملک فکر کی ابتداء کی جس میں عقل، تجربہ، ہادی ترقی اور ہدیہ تہذیب کی بڑی اہمیت ہے۔

سربہ نے اپنی ذہنی تصانیف میں اس بات پر زور دیا ہے کہ حقیقت تک رسائی کا واحد ذریعہ تہذیب کی بڑی اہمیت ہے۔ انھوں نے مگر و نظر میں آزادی کا عمل دامن تسلیم کیا ہے اور سادگی نظر کو پسندیدہ اور قبول قرار دیا ہے۔ مگر ان کا انداز عقل پسندی، فزائون اور مصلحت اندیشی کی بدولت ریاضیات سے کچھ ابتداءت پر مبنی نہیں ہے۔ یعنی ان کا راستہ دکھائی دیتا ہے نہ خالص دماغی۔ ان کا طریق کار مگر سے زیادہ عمل کی ترقیب دلاتا ہے۔ انھوں نے ادب سے فزائیگی اور عقل دور کر کے اسے واضح مقصدیت، پیچیدگی، صوفیت اور سیر کی مطلق کی ہے۔ سربہ کے ہم خیال ادباء کی نظر میں اس امر کی مکتب فکر کے واضح اثرات ملتے ہیں۔ ان اثرات کے اختتامی عمل کا نام ”علمی ترقیہ حرکت“ ہے۔ کیا ان ادباء کا اور ان کے پیروکاروں کا نامی انداز نظر اور عمل سربہ کے تفکری کی ایک واضح صورت ہے۔

### سربہ اور سیاست

۱۸۶۷ء سے پہلے سربہ نے جتنے قومی کام کیے اور جس دور کی اسلامی خدمات سر انجام دیں ان میں ہندو مسلم کی تفریق تقفید نظر نہیں آتی۔ ذہنی اصلاح سے قطع نظر صحابی، سادگی اور اقتصادی اصلاحات کے لیے سوچتے وقت اور اپنے خیالات کو عملی جامہ پہاتے وقت وہ پہلے اس اصول کے پابند تھے کہ ہندوستان کی عقلانی صرف اس میں ہے کہ ہندو مسلمان ہندو ایک قوم کے عمل میں کر رہیں مگر ایسے بہت سے اسباب جمع ہوئے تھے جن کا بغور مشاہدہ کرنے پر انھیں اپنی رائے تبدیل کرنی پڑی۔ خاص طور پر جب

۱۸۷۶ء میں بنارس کے بعض سربراہ دورہ ہندوؤں نے ہندوؤں سے اردو زبان اور فارسی خط و موافق کرنے کی کوشش کی اور انکی زبان کی ترویج پر زور دیا جو بھاشا کے ذخیرہ لفظی کے مطابق ہوا اور بھارتی خط میں لکھی جائے، اس وقت سربید کو یقین ہو گیا کہ ہندو اور مسلمان دو الگ الگ قومیں ہیں اور ان کا ساتھ ساتھ چلنا ممکن نہیں۔ اس کے بعد سربید نے اپنی قوم کی ہاک ناظر دان رات ایک کر دیے۔ ان کے دائرہ فکر عمل میں بے پناہ ہمدردی کی آگئی اور مسلمانوں کی اجتماعی زندگی کا کوئی گوشہ ایسا نہ رہا جس پر انھوں نے اثر نہ والا ہو۔ میان سیاست میں وہ ہمیشہ کانگریس کے مخالف رہے۔

سربید کا بیان ہے:

”یہ پہلا موقع تھا جبکہ مجھے یقین ہو گیا کہ اب ہندو مسلمانوں کا بطور ایک قوم کے ساتھ چلنا اور دونوں کو ملا کر سب کے لیے ساتھ ساتھ کوشش کرنا محال ہے... اپنی ذہن میں جب کہ یہ چاہتا ہوں میں پہلا ایک روز مسٹر کینکیر سے جو اس وقت بنارس میں کھڑے تھے، میں مسلمانوں کی تعلیم کے باب میں کچھ گفتگو کر رہا تھا اور وہ مجھ پر کمری گفتگو کر رہے تھے۔ آخر انھوں نے کہا کہ آج یہ پہلا موقع ہے کہ میں نے تم سے خاص مسلمانوں کی فنی کا ذکر سنا ہے، اس سے پہلے تم ہمیشہ عام ہندوستان کی بھلائی کا خیال ظاہر کرتے تھے۔ میں نے آگے اب مجھ کو یقین ہو گیا ہے کہ دونوں قومیں کی کام میں دل سے شریک نہ ہو سکیں گی۔ ابھی تو بہت کم ہے کہ آگے آئے اس سے زیادہ مخالفت اور حقداران کوکوں کے سبب جو تعلیم یافتہ کہاں تھے یہ بڑھتا نظر آتا ہے۔ جو زندہ رہے گا وہ دیکھے گا۔ انھوں نے کہا اگر آپ کی یہ بات کوئی گنج ہو تو نہایت انھوں نے کہا مجھے بھی نہایت انھوں نے مکر اپنی بات کوئی پر لکھے پورا یقین ہے۔“ (۱۱)

### سربید اور کانگریس کی مخالفت

سربید نے کانگریس کی جو مخالفت کی وہ دراصل مسلمانوں کی ہاک کے لیے نہایت ضروری تھی۔ سربید پر یہ الزام کہ وہ مسلمانوں کو ہر زمانے میں سیاست سے الگ رہنے کی تلقین کرتے تھے، کسی طرح درست نہیں ہے۔ وہ بخوبی جانتے تھے کہ ان کے زمانے کے مسلمان معاشی اور اقتصادی طور پر ہندوؤں سے بہت پیچھے ہیں۔ بڑی مشکل اور جدوجہد کے بعد کانگریس حاکموں کے دلوں سے مسلمانوں کے خلاف غبردار دیا جاتا تھا۔ سربید کو اس امر کا یقین تھا کہ اگر مسلمان کانگریس کے ساتھ شامل ہو گئے تو وہ اپنی طبیعت اور مزاج کی گہری کی بدولت کانگریس پر سخت سے سخت ٹھونس ماریں گے اور دوسروں سے کہیں زیادہ وہی عداوت کا نشانہ بنیں گے۔ علاوہ انہیں ان کا اس نظر یہ ہے کہ چند یقین تھا کہ مسلمان اگر اپنی قوم سے الگ رہیں سب سے پہلے مغربی علوم کی تعلیم حاصل کرنی چاہیے۔ لہذا سربید نے کانگریس کی پرکاش کر کے اپنی تمام تر توجہ ہی مقصد پر صرف کر دی کہ مسلمانوں کو کانگریس سیاست سے باز رکھا جائے۔ یہیوں مصلحت کے شہرے سے تنظیم ملک تک سیاست میں جو تبدیلیاں رونما ہوتی رہی ہیں ان پر غور کرنے سے سربید کی سیاسی دور بینی اور بصیرت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ آخر کار سربید اس نتیجے پر پہنچے۔

”ہندوستان میں جمہوریت کا معنی صرف ہندو راج ہیں، یہ وہ حالت ہے کہ جسے مسلمان ہرگز قبول نہیں کریں گے۔“

یہ حقیقت ہے کہ اس سیاسی تئیر، دور اندیشی در مسلمان قوم کی ہاک کے عظیم جذبہ کی بدولت بلاخر پاکستان وجود میں آیا۔

سب سے پہلے سربید ہی نے دو فنی نظریے کی وضاحت کی تصویر تئیں کی اور مسلمانوں کو ہندوؤں میں مذہب ہونے سے باز رکھنے کی کوشش کی۔ اگر انھوں نے یہ رقت ایسا نہ کیا تو ہندوستان کی آزادی کے موقع پر مسلمانوں کو ناگہانی صفائی چھیننا۔ اگر مسلمانوں کی آزادی اور خود مختار ملکیت پاکستان وجود میں نہ آتی تو وہ سیاسی اور مذہبی دونوں جھینٹوں سے چٹا ہوا ہوا ہوتا۔ سربید نے اپنی کتاب اسباب بنیاد بنڈ میں جہاں بنیاد بنڈ کے اسباب بیان کیے ہیں وہاں جاننا ضروری ہے کہ اس تعلیم ملک میں ہندو اور مسلمان دو علیحدہ دو قومیں ہیں۔ اس کے بعد وہ اپنی زندگی کے مختلف مواقع پر تقریریں اور بیانوں اظہار کیا ہے کہ اس تعلیم ملک میں ہندو اور مسلمان دو علیحدہ دو قومیں ہیں۔ اس کے بعد وہ اپنی زندگی کے مختلف مواقع پر تقریریں اور بیانوں کے ذریعے اس حقیقت کو وضاحت کے ساتھ پیش کرتے رہے ہیں۔ مثلاً انھوں نے ۱۸۸۲ء میں لکلی سلیف گورنمنٹ کے بل پر بحث کرتے ہوئے کہا:

”ہندوستان فنی قسم ایک براعظم ہے اور اس میں مختلف اقوام اور مختلف مذاہب کے آدمی کثرت سے رہتے ہیں اور مذہبی دستورات کی بنی ہے اب تک مسلمانوں کو بھی ایک دوسرے سے جدا رکھا ہے... جب تک قوم

اور مذہب کے اختلافات اور ذات کا امتیاز ہندوستان کی شکل اور اپنی شکل حالت میں ایک جزو نظام رہے گا... اس وقت تک کانگریس کا مقاصد قاصد ملانیت کے ساتھ جاری نہیں کیا جاسکتا۔“ (۱۲)

سربید چند سال تک کانگریس کے طریق کار اور فنی نظریہ کا مطالعہ کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ اگر کانگریس کے مطالبات منظور ہو گئے تو مسلم اقلیت مسلمانوں میں اور اعلیٰ سرکاری ملازمتوں میں ہمیشہ کے لیے ایک بے بس حلق بن جائے گا۔ چنانچہ انھوں نے ایک عام اجتماع (دسمبر ۱۸۸۷ء) میں لکھنؤ کی تعلیمی کانفرنس کے موقع پر کانگریس کے فنی نظریہ پر روشنی ڈالی۔ اس پر بنگالی پریس ان کا سخت مخالف ہو گیا۔ سربید نے جواباً لکھا:

”... ہماری میں خفا ہے کہ ہندوستان کی تمام قومیں آپس میں محبت و رقت سے ہندوستان میں رہیں، مگر

وہ دقتی اس وقت تک قائم رہ سکتی ہے جب تک کہ ایک دوسرے پر غالب آنے کی چال نہ چلے۔ بنگالیوں نے اور ہندو ہمارے ملک کے تعلیم یافتہ ہندوؤں نے بھی پال اختیار کی ہے اور ہمارا اس پر توقع رکھتے ہیں کہ

ہم مسلمان ان کے شریک ہوں: اپنی خیال است و اعمال است و جنوں! (۱۳)

اس کے بعد ۱۸۸۷ء میں انھوں نے کانگریس کے صدر کے فنی خط کا جواب دیتے ہوئے لکھا:

”میں نے لکھنؤ کی تقریر میں ثابت کیا ہے کہ کوئی طریقہ بھی کانگریس کا اختیار کر ہندوؤں کی تعداد مسلمانوں

سے چھٹی ہو گی... اور کل ملک کی قانونی حکومت بنگالیوں کے ہاتھ میں یا ہندو بنگالی ناکہ ہاتھ میں ہوگی

اور مسلمان نہایت ذلت کی حالت میں پڑ جائیں گے۔“ (۱۴)

سربید کی اگرچہ یہ چند رائے تھیں کہ مسلمانوں کی سب سے بڑی ضرورت اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی وہ مسلمانوں کی سیاسی ضروریات سے بھی باخبر تھے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے انھوں نے اپنے ہم خیال افراد کے مشورہ کے بعد ایک سولہ شخص ریسرچی کمیٹی تشکیل دی جو مستقبل میں مسلمانوں کی شہریت کو جائز سمجھتی تھی۔ انھیں سربید نے جو سیاسی پالیسی اختیار کی تھی اس پر ان کی زندگی میں اور موت کے بعد بھی تمام مسلمانوں کا اتفاق ہوا ہے۔ سربید نے ۱۸۵۷ء کے زبردگار حالات دیکھے تھے۔ کانگریس کا مقاصد کے لیے جگہ جگہ جلسیں منعقد کرنا تھی جن میں حکومت پر کچھ چٹتی ہوتی تھی۔ ایسی جلسوں کی

اس خیال سے کہ اعلیٰ تعلیم سے توجہ نہ دیتے ہوئے سربہ نے ۱۸۶۸ء میں پہلیکلی ایجنسی کی بھی مخالفت کی تھی تاہم اس غلط فہمی میں جتنا غصہ ہوتا چاہیے کہ سربہ دکن زبانوں کو تائید کرتے تھے۔ انہیں نہیں نہیں بھولا چاہیے کہ یہ انھوں نے فارسی رسم الخط ترک کر کے اردو لکری حرف کے استعمال کو اردو لکری کے ہندو ترقیک کی سخت مخالفت کی تھی۔ یہ بھی یاد رہے کہ وہ ایک زمانہ میں اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کے حامی تھے مگر اپنے تجربے کی روشنی میں انھوں نے یہ نظریہ تبدیل کر لیا تھا۔ تاہم یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ انھوں نے اردو زبان کی ہر مشکل وقت میں حمایت کی ہے۔ ۱۸۶۸ء میں اردو زبان اور فارسی رسم الخط کے خلاف تیسری بار پھر اعلیٰ افسوں نے مرنے سے آدھ دن پہلے پھر اپنی قدیم رائے غائبہ کی اور حکومت کو اس کی طرف توجہ دلائی اور جو کچھ اللہ آباد میں اردو کی حمایت کے لیے قائم کی تھی، اس سے خط و کتابت کی اور باوجود طرح طرح کی ضدوں اس کی تائید کرنے کا وعدہ کیا۔ غرض کہ سربہ اس حیثیت سے ایک نامور مہم چلیم تھے کہ وہ تعلیم و تربیت کے مقاصد سے بخوبی باخبر تھے اور اعلیٰ تعلیم کو ملکی مہموں کے حصول کا اور مسلمانوں کی سیاسی و معاشی ترقی کا ذریعہ سمجھتے تھے۔

### مخلیت اور اس کے زیر اثر مذہبی اصلاحات

اس موضوع کی جامعہ و متعین تفسیر القرآن ہے۔ مولانا خاں خلیفہ جادیہ میں لکھتے ہیں۔

”قرآن مجید کی تفسیر لکھنے سے سربہ کا مقصد عیساء کو ہونا خیال کیا جاتا ہے یہ ہرگز نہ تھا کہ اس کے مخالفین عام طور پر تمام اہل اسلام کی نظر سے گزر رہے۔۔۔ سربہ نے ایک موقع پر اپنی تفسیر پر کتبہ لکھا کہ اگر زمانے کی ضرورت سمجھ کر یہ تفسیر نہ کرتی تو میں کبھی اپنے ان خیالات کو ظاہر نہ کرتا۔ بلکہ لکھ کر اندر لپک لوہے کے صندوق میں بند کر کے چھوڑ دیتا اور یہ لکھ جاتا کہ جب تک ایسا زمانہ نہ آئے، اس کو کوئی کھول کر نہ دیکھے اور اب کب اس کو بہت کم چھیڑا ہوں اور مگر اس پتلا ہوں تا کہ صرف غامض لوگ اس کو دیکھ سکیں۔ ہر دست عام لوگ میں اس کا شائبہ ہونا اچھا نہیں۔“ (۱۸۶۲)

سربہ نے یہ تفسیر دین اسلام اور مغربی علوم میں مصلحت کی خاطر لکھی تھی۔ انھوں نے مذہب کی چوٹی کا یہ معیار قرار دیا تھا کہ اس کی تعلیم میں کوئی بات نفرت انسانی اور فطرت اللہ کے خلاف نہ ہو اور اس بات کا وہی کیا تھا کہ اس میں عیساء پر عیساء اسلام پورا کرتا ہے دینا کا کوئی مذہب ایسا پورا نہیں کرتا۔ اس مقصد کو پورا کر دکھانے کے لیے انھوں نے تفسیر القرآن میں سے علم کلام کی بنیاد قائم کی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ یہ پانی ظنی کے مقابلے میں باقی مظاہر کے زمانے میں ہمارے منظر کشیں نے جو طریقہ اختیار کیا تھا وہ سربہ کے زمانے میں کاتا نہیں رہا تھا۔ ان کے بعد کے جو مصنفین قدیم حکم کشیں کے طریقے پر کاربند رہ کر قضیہ کرتے تھے ان سے یہ تعلیم پانچ پنے کی تھی نہیں ہوتی تھی اور مذہب کی نسبت جو شبہات ان کے دل میں گمانوں کے لٹکر صورت میں ظہور کرتے تھے ان کے سامنے نہیں پیش کا ثابت حاصل نہیں تھا۔ یہ طبقہ ہر چر کی مصلحت کے لیے دیکھ چاہتا ہے اور اس بات کا خواہش مند ہوتا ہے کہ اسلام کے عقائد کی مثال سے اس کو پتہ چلے جائے۔

### سربہ اور حریت فکر

سربہ کا مقصد اولین مسلمانوں کی معاشرتی زندگی میں انقلاب لانا تھا اور مذہب میں اصلاح ان کے پروگرام میں مرکزی حیثیت نہیں رکھتی مگر انھیں مذہبی معاملات میں مجبوراً دخل دینا پڑا۔ ان کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ مسلمانوں کے معاشرتی حوالہ کا سارا تاتا

نسبت سربہ کی یہ رائے تھی

”میں ملکوں میں مسلمانوں کا شریک ہونا ہماری قوم کے لیے ناخوش ہے۔۔۔ غرض میں کیا ہوا؟ ہندوؤں نے شرعاً کیا مسلمانوں دل چاہے وہ سچ میں دوزخ نہ بنے۔ ہندوؤں کا لگا کر چاہیے تھے ویسے ہی ہو گئے مگر مسلمان اور مسلمانوں کے خاندان جو وہ یاد ہو گئے۔ یہی نتیجہ مسلمانوں کے پٹھانوں کی نیشنل میں شریک ہونے سے حاصل ہو گا۔“ (۱۸۶۲)

### سربہ کی حیثیت مہم تعلیم

اہمیت تعلیم کا مسئلہ میں ایک مرحلے پر اسی تک اتر کر رہا جو طریقہ تعلیمت میں رہی تھا۔ ۱۸۴۳ء میں بعض سیاسی مفادات کے پیش نظر جرنل کسٹن قائم کر کے تمام مدارس میں انگریزی تعلیم کے درجے بھی کھول دیے گئے۔ ہندو قوم نے بالخصوص اور بالکل اندرونی نے بالخصوص اس وجہ تعلیم کی طرف بہت زیادہ توجہ اور دھن دیا اور ایک نظر سے مرے اس میں تعلیم کی بدولت سرکاری ملازمتوں میں انتہائی حیثیت کے مالک ہو گئے۔ ۱۸۴۳ء میں حکومت نے انگریزی تعلیم پر بہت زور دیا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ۱۸۴۳ء میں عدالتوں سے لاکھ زبان کا ترجمہ میں آئی۔ اس کے بعد ۱۸۴۱ء میں انگریزی زبانے والوں کا حق ملازمت و دروس سے نفائی قرار دیا گیا اور اس وجہ تعلیم کو ترقی دینی کی گئی کہ ۱۸۵۶ء میں گلگت، کشمیر اور مدراس میں یونیورسٹیاں قائم کی گئیں جن میں مسلمان طلباء کے مقابلے میں غیر مسلم طلباء کی تعداد جبران کی حد تک زیادہ تھی۔

سربہ نے ۱۸۵۷ء کے بعد جب مسلمانوں کی پانی کے اسباب پر غور کرنا شروع کیا تو وہ دیانت داری کے ساتھ اس نتیجے پر پہنچے کہ مسلمان اپنی کھوئی ہوئی عظمت صرف اسی صورت میں بازیافت حاصل کر سکتے ہیں کہ وہ وجہ تعلیم میں مدد سے اعتراف ہو جائیں۔ ۱۸۵۷ء میں سربہ نے ”فوقہ تعلیم مسلمانوں“ کی بنیاد رکھی اور ایک مہلت مفصل اور جامع مضمون تعلیم کے باب میں پیش کیا مگر چودہ ماہے عملی جامدہ پینا پینا قائم ہوا اپنے خیالات پر قائم ہو گئی تھی کہ سربہ نے، ان کے نزدیک تعلیم کو تعلیم کے طور پر تھا۔

”ہماری تعلیم اس وقت ہو گی جب کہ ہماری تعلیم ہمارے ہاتھ میں ہوگی۔ یہ تعلیم دینی کی تعلیم سے آزاد ہو گی۔ ہم آپ اپنا قوم میں علوم پھیلانے کے۔ فلسفہ ہمارے ہاتھ میں ہوگا اور سچ لکھنا ہاتھ میں ہائے ہاتھ میں اور لکھ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کا تاج سر پر۔۔۔ سب سے اول ہمارے مقصد ہے کہ مسلمانوں میں منتہی جتنی تربیت اور ترقی اتحاد اور ترقی ہمدردی جو ان کی ترقی دینی کی ہے قائم رہے، اس کے لیے ہم کو کیا کرنا ہے سب سے مقدم یہ کہ ہے کہ وہ مسلمان رہیں اور مذہب اسلام کی حقیقت ان کے دل میں قائم رہے۔ اس لیے ضروری ہے کہ ہم انگریزی تعلیم کے ساتھ ان کو تعلیم بھی دیں۔“ (۱۸۶۲)

سربہ مسلمانوں میں وجہ تعلیم کو بھی ضروری سمجھتے تھے۔ ان کے نزدیک تربیت کو زیادہ مؤثر کرنے کے لیے ایک قومی لہجہ بھی ضروری تھا۔ انھیں نے اپنے کو ملی میں اقلیتی قرار دیا تاہم ان کے مسلمان طلباء کو قومیت کا جو احساس دلایا تھا وہ ان کے عمل کر کے ایک صورت میں ظاہر ہو۔ ”وہ درجہ ترین سربہ پر طریقہ تعلیم میں نمایاں اصلاح چاہتے تھے۔ وہ اعلیٰ تعلیم کی ضرورت پر بہت زور دیتے تھے۔ یہ انھیں نے ۱۸۶۱ء میں ”مدراس اور پختل یونیورسٹی کی شریہ مخالفت کی تھی۔ ان کی یہ مخلصانہ رائے تھی کہ مگر شرعی علوم کی ترقی و ترقی صرف تو بہت کم ہو جائے گی اور اسے مسلمانوں کے حق میں ضرر سمجھتے تھے

بانا مذکی مستقرات اور رسومات پر مشتمل تھا۔ ان میں سے اکثر رسومات سربید کے نزدیک ماضی ترقی کی راہ میں رکاوٹ تھیں۔ انھوں نے بہت سے مواعظ کو دور کرنے کے لیے کھول بلال کتبیں لکھی تھیں اور تہذیب الاخلاق کے متعدد مضامین میں اپنے مجاہدانہ خیالات کو پیش کیا تھا۔ اس کا فوری نتیجہ یہ نکلا کہ ملک بھر میں سربید احمد خاں کا مخالف ہو گیا۔ مگر سربید نے حسرت کھڑی جو شیخ رشیدی کی تھی وہ ان کے غلطوں، اذیتوں، جہاد و جہد اور ہم شرب و خمر کے انھوں کی بدولت بدستور روشن رہی اور وہ مخالفانہ کے باوجود آزادی دلائے، استقامت اور عقل پرستی کو رواج دینے میں کامیاب ہو گئے۔

### نو معترضہ

سربید نے اپنے تحریروں میں امام غزالی اور شاہ ولی اللہ علیہ السلام کے معترضہ کا بار بار حوالہ دیا ہے۔ اسلام کے مزید خیالات سے نپٹنے کے بعد انھیں اپنے جہاد و جہاد کو سہارا دینے کے لیے اسلام کے جس مقرر کے خیالات سے جو بات اپنے عقائد کے موافق ملی ہے وہ اسے قائل قبول کر دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے دور عیسائی کے مسلمان مفکرین سے استفادہ کیا ہے۔ ان مفکرین نے یونانی فلسفے کے ساتھ مذہبی مسائل کو لکھتے دیتے جو روش اختیار کی تھی وہ قرون وسطی کے مزاج اور ان کے زمانے کے موافق تھی۔ سربید نے یورپین خیالات کے ساتھ موجود اوقات مذہبی مسائل کی تحقیق کرتے وقت جو طریق کار اختیار کیا وہ اپنے مزاج اور انداز میں معترضہ صیغہ ہی ہے۔ لہذا سربید اور ان کے رفقاء کار کو معترضہ قرار دینا قرین انصاف معلوم ہوتا ہے۔

### نیا علم کلام

سربید کے زمانے میں مسلمانوں کو تین خطرے درپیش تھے۔ پہلا خطرہ عیسائی مشنریوں کی طرف سے تھا، دوسرا خطرہ یارپ اور ہندوستان میں ان خیالات کی ترویج تھی کہ اسلام عقل و اخلاق کا دھڑ اور ترقی کی بیری ہے۔ تیسرا خطرہ نئی تہذیب و تمدن کی وجہ سے خود مسلمانوں کے دلوں میں مذہب کے مٹنے میں شکوک و شبہات کا پیدا ہونا تھا۔ ان تینوں خطروں کے سبب باب کے لیے سربید نے جس جہاد علم کا یہ بنیاد رکھی، اس کا مرکزی خیالی عقل کو برحق پر مقدم رکھنا ہے اور دلائل و براہین کے ذریعے اسلام کی حقیقت واضح کرنا ہے۔ اگرچہ اس طریق کار کی خاطر سربید کو بہت سے مسائل میں تاروا کاویات سے کام لینا پڑا اور یہ حقیقت نظر انداز کر دی کہ مذہبی زندگی کی اساس روحانی تجربہ اور عقیدے پر ہے نہ کہ عقل و قیاس پر تاہم ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ ایسی فروگزاشتوں کے باوجود سربید ہی ہندی مسلمانوں کی نیا فاعیہ کے علمبردار ہیں۔

### سربید اور نشاۃ ثانیہ

دور جہاد کے سوز و گم کے لیے انھوں نے صوفی کا صوفی آخر اس لحاظ سے بڑی اہمیت کا زمانہ ہے کہ اس دور میں ہندوستان میں نئی عقلی سرگرمیاں شروع ہو گئیں۔ ان سرگرمیوں میں علی گڑھ تحریک کا حصہ لیا گیا اور ممتاز ہے۔ یہ ایک انقلابی تحریک تھی۔ اصلاح مذہب، اصلاح رسومات، ترک توحکات اور اصلاح اخلاق کے میدانوں میں اس تحریک کے اثرات نہایت قوی اور پیا پی ہیں۔ مسلمانوں میں نئی قومیت کا جو تصور پھیلنے لگا، سربید احمد خاں کے خلاف اول میں پر دایں چہ دوسرے سربید کی سماجی تعلیم کا مروجہ منہم ہے۔ زندگی سے محبت، عمل کی دوستی، مستقبل پر یقین، خود اعتمادی، مگر عمل کے میدانوں میں تنگ و تنگ کرتے وقت حاضر و موجود ترقیوں پر نگاہیں مرکوز رکھا، سربید کی تعلیمات نہ صرف ان میں تھیں۔ تو ہم پر کیا اور انھیں نے مسلمانوں کو جس جمود کا شکار بنا دیا تھا انھیں اس جمود سے نکالنے کے لیے سربید کی حسرت کھڑی کر دینی دلائے نے لیاں کر دیا دیا۔

سربید کی اس انقلابی تحریک سے پہلے اعلیٰ اخلاق کا تصور، انفرادی تھا اور حسن اخلاق کے اثرات نئی اور ذاتی زندگی تک محدود تھے۔ سربید نے حوصلہ بچائی، نرم روی، زندگی کے خارجی مظاہر سے دلچسپی اور ذاتی نگاہ کو اعلیٰ اخلاق قرار دیا۔ انسانی بھوری اور فطرت کو ذاتی حسن اخلاق سے بھڑکاتا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے نزدیک نماز اور روزہ، ذاتی اور عمومی خاصیت ہیں۔ عیسائیوں کی مدد اور عمومی انسان کی خدمت اجتماعی خاصیت ہیں، لہذا یہی اعلیٰ اخلاق کا درجہ رکھتے ہیں۔

### سربید کی تعلیمات کے نتائج

سربید کی تعلیمات کے نتائج جمہور اعلیٰ اسلام کے مذہبی اعتقادات کی روشنی میں دو طرح کے ہیں۔ ایک وہ جن کے مفید ہونے میں کسی شک و شبہ کو راہ نہیں ہے۔ دوسرے وہ جن کی ایک فرقے کے لیے تو مفید ہیں مگر عام مسلمان انھیں پائے اعتبار سے ساقط اور معر قرار دیتے ہیں۔ مسلم علماء کرام کا ایک مختصر طبقہ معزز اثرات کی بنا پر آج بھی سربید کا دنیاوی مخالف ہے جیسا کہ ان کے زمانے میں تھا۔ پہلی قسم کے اثرات یہ ہیں:

۱۔ فضول رسومات کو مٹانا۔

۲۔ ترقی یافتہ اقوام کے علوم و فنون سے استفادہ۔

۳۔ لوہ کو عام زندگی کا ترجمان بنانا اور اس مقصد کے لیے زبان و بیان کی سادگی پر زور دینا۔

۴۔ (ہندوستان میں) دو قومی نظریے پر احتجاج، اس نظریے کی اہمیت سب سے پہلے سربید ہی نے بتائی ہے۔ مسلمانوں کی قومیت جن مبادیات پر استوار ہوتی ہے ان کی واضح نشاندہی انھوں نے کی ہے۔ اگرچہ کئی سال بعد علامہ اقبال مرحوم نے اس نظریے کے عملی منطقی، مذہبی، یکساں اور سیاسی موافق و نتائج پر سیر حاصل بحث کی اور اسے ایک زندہ حقیقت کی صحت میں پیش کیا اور ان کی تعلیمات کے نتیجے میں حصول پاکستان کی جدوجہد نے ختم کیا ہے۔ لیکن سربید اس میں سالے

میں جو فعالیت حاصل ہے وہ قابل ستائش ہے۔

۱۔ لب دہریہ قسم کے اثرات مٹا دیے گئے۔

جہاد تعلیم کے نتیجے میں پہلی اور مسلمہ اخلاقی قدروں کی پامانی: جہاد تعلیم نے پرانی اخلاقی اقدار کو جس طرح متاثر شروع کیا تھا، اس کا احساس سربید کو خود اپنی زندگی میں ہو گیا تھا۔ لیکن نئی تعلیم کے گونا گوں مالی فائدے سے متعلق نقصان کے

مقابلے میں زیادہ اہمیت رکھتے تھے اور آج تک یہی کیفیت بدستور موجود ہے۔

۲۔ اپنے زمانے کی سماجی حقیقتات اور ان کے قیامی نتائج کو لکھتے اور تعلیمی اور فرائیاد سربید انیسویں صدی کے سائنس دانوں کی طرح جہاد سائنسی نظریات کو قلمی اور آخری سمجھتے تھے لیکن سائنسی نظریات کی بدولت سربید سائنس کی قوت

سے بہت زیادہ متاثر ہو گئے تھے، لہذا وہ مذہبی مسائل پر اعلیٰ خیال کرتے وقت عقل و منطق پر ضرورت سے زیادہ زور دیتے تھے۔ اقبال کی تعلیمات نے اعتقاد اور ایمان کی بالادستی ثابت کر کے سربید کے اس اثر کو بڑی حد تک کم کیا۔

۳۔ دلائل و قیاس کی رو سے قرآنی آیات کا مفہوم سمجھنے کی خصوصیت نے اس معاملے میں سربید کی بھری بہت بری طرح کی ہے اور آج یہ حدیث کی تاویل کر کے حسب خواہش منسوی کر دی گئی ہے۔ اگرچہ سربید نے نئی مذہبی امور میں جمہور

مسلمانوں سے اختلاف کیا ہے لیکن انھوں نے کوئی نیا فرقہ نہیں پیدا کیا۔ وہ نہ جمود ہونے کے دیکھار تھے نہ ہی لامست اور



عربی سے اردو میں ترجمہ کیا اور ۱۸۷۷ء میں منظر ہونے والے نیاں تصنیف شاعروں میں سے چار میں شرکت کی اور برکھارت، نثار احمد، حب وطن اور مناظرِ دم و انصاف کے عنوان پر انھیں پڑھیں۔ یہ کئی قدر طویل نظمیں ہیں۔ کئی نظم سوانحیاد سے کم نہیں اور چاروں ششٹی کی نیت میں ہیں۔ چونکہ شاعروں کے لیے عنوانات منتخب کر کے شاعروں کو دیے جاتے تھے اور عنوانات بھی ایسے جن پر انھیں نظمیں لکھنا اور وہ بھی وقت مقررہ کے اندر مشکل کام تھا اور ان میں شریعت پیدا کرنا وقت طلب تھا اس لیے خاں کی ان چار نظموں میں برکھارت ہی کو انھیں نظم درجہ دیا جاسکتا ہے۔

۱۸۷۷ء کے آخری ۱۸۷۵ء میں شروع میں خاں اینٹھو ایک مکمل دہلی میں مدرس مقرر ہو گئے جہاں وہ تقریباً چودہ سال مقیم رہے۔ ۱۸۷۵ء تا ۱۸۸۸ء خاں کی بہترین شاعری تخلیقات کا زمانہ ہے۔ اس زمانے میں سرسری ترکیب سے ان کا تعلق مضبوط اور گہرا ہوا علی گڑھ میں آ کر وقت شروع ہوئی۔ سید احمد خاں کے قریبی رفقاء میں شامل ہوئے اور علی گڑھ ترکیب کی نظمیں اور سماجی پیش رفت کے لیے مختلف شوروں کے دورے کیے۔

اس زمانے میں ان کی اہم ترین تخلیق مسدس مد و جزر اسلام ہے جو ۱۸۷۹ء میں شائع ہوئی۔ اس کی تفصیل آگے آئے گی۔ مسدس سے ایک سال پہلے ایک طویل انگریزی نظم زمرہ قصیری کا فارسی سے اردو میں منتقل کیا۔ فارسی متن سے قریب رہ کر کیا جانے والا یہ ترجمہ بڑی جاں کاشی سے کیا گیا ہے۔ اس کے تخری حواشی سے معلوم ہوتا ہے کہ خاں انگریزوں کے انتہائی عروج کے اس دور میں بھی ان کے خلاف لکھنے کا عمل کر رکھے تھے۔ مسدس کے بعد اگلے سال یکین بنو کی طویل نظم ترکیب بند امتحان مدرستہ العلوم مسلمانان ہند لکھی۔ مگر ۱۸۸۲ء تا ۱۸۸۸ء، مناظر، قصص، انصاف، بکھت، الحق، مناجات، چودہ، بھائی سہا سہین کا مرثیہ، مسدس یک قصیدہ، قصیدہ کنویر، بکھت اور کچے کا مناظر، مثنوی حقوقی، بدو لا، ترکیب بند انخوان بکھت، مشہور مناجات۔ اے! خاصہ خاصاں رسل، قصیدہ، دعا، یہ بھی تخلیقات ان کے قلم سے لکھی۔ ۱۸۸۹ء میں حیدر آباد کے حوالے سے نظمیں، مگر حکیم محمد علی کا پانچ تاثر مرثیہ (۱۸۹۲ء) ملکہ کنویر، اور سرسری کی وفات پر فارسی اور اردو میں، حیدر آباد کے سلسلے کی حویہ، نظمیں، راجپور کے لیے توسلی نظمیں، اور ۱۹۰۶ء میں چھپ کی دو بھی منظر قلم جو حقانی سواں کے موضوع پر ہے اور اس طرح کی دیگر مشرقی شاعری کا سلسلہ وفات تک جاری رکھا۔

خاں نے دیوان خاں ۱۸۹۳ء میں مرتب کر کے شائع کیا جس کا پہلا حصہ دیوان کے مقدمے کی حیثیت سے شائع کیا گیا تھا لیکن اشاعت کے ساتھ ہی مقدمہ ہی ترتیب اختیار کر گیا۔ اس کے خلاف اور حق میں بہت کچھ لکھا گیا اس لیے کئی سال بعد یہ دیوان خاں سے الگ کر دیا گیا اور مقدمہ شعر و شاعری کے نام سے الگ کتاب کے طور پر چھپنے لگا۔ دیوان خاں میں غزلوں کی کل تعداد ایک سو سولہ ہے اور نچا براسر خاں میں جو تعداد خاں کے بعد شائع ہو صرف سات غزلیں ہیں، مگر اب تک خاں کی کل غزلیں لی گئی ہیں۔ در بظہر ان میں اضافے کا امکان بہت کم ہے۔ اشعار کی تعداد بھی ڈیڑھ ہزار کے قریب ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ مختصر دیوان غزلیت ہے لیکن قدر و قیمت کے لحاظ سے بہت کم دواؤں اس کے ہم پلہ قرار دیے جاسکتے ہیں۔ چودہ یہ کہ اس نے اردو غزل کا رخ بنایا ہے اور اس میں انقلاب برپا کر دیا ہے۔

خاں نے غزل کو قدیم و جدید میں تقسیم کیا ہے۔ لیکن بہت ہی قدیم غزلوں میں چودہ رنگ کے اشعار مل جائیں گے اور چودہ رنگ میں شعور، ایسے شعروں جائیں گے کہ اگر انھیں قدر کم غزلوں میں لکھا دیا جائے تو کھن ذوق شعر پر بھر سوا کر کے ان کو الگ نہ کر، مشکل ہو جائے گا۔ ذیل کے اشعار ان کی چودہ غزلیت سے لیے گئے ہیں لیکن ان کا انداز بیان شاعرانہ اور موثر ہے۔

ان کے جاتے ہی یہ ہو گئی گھر کی صورت نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت  
تقریباً ۲۴ مثنوی ہے یہ صرف محسب بدست ہے اور ذوق گنہ گراں سزا کے بعد  
اس نے اچھا ہی کیا حال نہ پوچھا دل کا بھوک لٹا تو یہ شط نہ دلایا جاتا  
گو جوانی میں تھی کج رانی بہت یہ جوانی ہم کو یاد آئی بہت  
کلمہ کرنے کی غر نہ تھی اپنی یہ طبیعت ہی کچھ بھر آئی آج  
چودہ یہ دل میں کچھ نہ کچھ یاد نیند بھر رات بھر نہ آئی آج  
یہ اشعار مومنات اور انھوں کے چہرے کے باعث لکھی گئی غزل سے انھیں نہیں کہتے۔ یہ ضرور ہے کہ خاں کی چودہ غزل کا دائرہ اس قسم کے اشعار سے کہیں زیادہ وسیع ہے۔ درحقیقت خاں کی چودہ غزل کی لحاظ سے قدیم غزل کے مقابلے میں زیادہ قابل ترجیح ہے۔ خاں کی چودہ غزل کو اردو غزل کے تاریخی پس منظر میں سمجھنا ضروری ہے۔ خاں سے ذرا پہلے ایک گھنٹی غزل میں آتش، نارنج، مقلدین، شکار و پرکھنوی، دربر علی مہا، سید محمد رند، برتی گھنٹی، منتظر علی اسیر علی اوسط رشک، اسد علی تلیق، مگر گھنٹی، انانت گھنٹی، نظام راجپوری، امیر ولایت، قسیم، نیم، دلاوی اور دہلی میں غالب و مومن و ذوق کے قسین، شکار قرآن علی یک، ساکب، مہدی، مجروح، ظہیر دلاوی، زکی، دلاوی، انور، دلاوی، حسن، بیلوی، حیدر، آس، امیر، عیانی اور دادنگ کے بھر دکار۔ ان میں سے چند شعراء کے دواؤں سے گزرنے کی کوشش کریں تو مومنات، مناجات، تسبیحات، داستانوں کی بحر و آرائی، لالائ انگریز کے کہ انھیں تا دیر برداشت کر، مشکل ہو جاتا ہے۔ جمل خاں:

”اگر تمام فارسی اور غزلیات کا خلاصہ کیا جائے اور کمرات کو چھوڑ کر محض اعلیٰ مضامین بچائے جائیں تو سو سوا سٹھ سے زیادہ کل مضامین کی مقدار نہ لگے گی۔“ (۲۲)

انھوں نے مقدمہ شعر و شاعری میں غزل کی اصطلاح کے لیے متعدد مشورے دیے ہیں۔ ان میں اٹھارہ مشورہ مومنات کے دائرے کو وسیع کرنے کا ہے۔ خطا مثنوی شاعری کی حدود کو بچھلانا، غزلیات کے الفاظ کو استعاراتی انداز میں استعمال کرنا، ہر قسم کے خیالات جو دل میں پیدا ہوں انھیں شعر میں باوجود دیا، بحر میں جو نوع بہ نوع حالات، علوم، ایجادات آتی چلی جاری ہیں انھیں شعر میں منتقل کرنا وغیرہ۔ مومنات کے بعد اسلوب غزل میں اصلاح کے لیے بھی انھوں نے بہت سے مفید مشورے دیے ہیں جن میں ایک ہی غزل میں متعدد مضامین سے پرہیز، تسلسل، اشعار کی طرف رجوع، امیر طریقہ انہما اختیار کرنے کا مشورہ جس سے زبان اور بیان وسعت پزیر ہوں۔ انھوں نے درست کہا ہے کہ اڈال اڈال نئے جڑیو ہائے بیان قبول نہیں ہوں لیکن آہستہ آہستہ انھیں قبول کر لیا جائے گا۔ مگر ناقص الفاظ کو رد نہ پڑنا چاہیے۔ کچھ عرصے میں یہ غزل کی جڑ جاہیں گے اور ان کی انجیت کم ہو جائے گی۔

خاں نے غزل کے مومنات و اسالیب میں تہ طیلوں کے جو خصوصیت دیے، سب سے پہلے غزل کو شکل کر کے دکھایا۔ ان کی غزل کے مومنات میں جدتیں ہیں۔ بہت سے اشعار میں روایتی مضامین کے اندر جدت پیدا کی گئی ہے۔ علامات اور تنازعات کے سلسلوں کو وسیع کیا گیا ہے۔ غزل میں کھلی ہر سماجی مضامین کو نگہ برداری گئی ہے۔ انیسویں صدی کے مسلمانوں کے ہاں جاگیر داروں اور نے جو خیریاں پیدا کر دی تھیں اور جنھوں نے پورے سماجی و صحافتی کو ذوال کی کمر انھوں میں دھکیل دیا تھا، اس کے مختلف پہلوؤں کی



مذاہم اختلافات کی طرف یوں اشارہ کرتے ہیں۔

ایک و ترقی جس پر مجھڑا ہے جس کی کس کا ہے  
مذاہم کی طرف ترقی کی دوزخ میں آ کے کھل جائے۔

یادیں حیر گام نے محل کو جا لیا  
مسلمانوں کا زوال پذیر یا گیر داری اور میں فرود آؤں کہ زوال کا باعث بنے نالی عادت کے اپنا نے رکھا،  
حقیقت پسندی کی بجائے غی، تکبر، منافرت، تنگی، منافقت اور ملی اور ملی طرح کے دیگر امراض میں مبتلا اور ہمیں امراض میں نہ  
جانتا و غیر محشی عادت پر پکھی حالی نے طور کے تیرے برائے ہیں اور مکی براہ راست مذمت کی ہے۔

انصاف سے جو دیکھا لگے وہ عجیب مارے جیتے ہر تھے اپنے عالم میں آنکھوں  
انہوں ملی دیں مکی بدبو ملی دنیا خود کام و خود نال ہیں خود میں ہیں اور خود آرا  
کچھ کلوب و انفرادی ہے کچھ کلوب حق نال ہے یہ ہے جماعت اپنی اور یہ ہے دفتر اپنا  
(مطلب ہے کہ قوم کے پاس حدود و غائی کوئی کے ساتھ کچھ نہیں رہا)

کرتے ہیں سو سو طرح سے ملو کر ایک ہوتا ہے اگر ہم میں ہر  
جانتے ہیں آپ کو ہینز گار کلب کوئی کر نہیں سکتے اگر  
کی نہیں جس سے کبھی کوئی بدی عکس کے ہیں اس سے خواب عمر بحر  
ایک رخت میں ملتا رہتے ہیں سب ہوں مکی کے ہم پہ لاکھ احساں اگر  
خج کا ہوتا ہے مکی غالب جہاں کھنچ کر لاتے ہیں اس کو سوئے شر

حالی نے روپیہ و قافیہ کی پابندیوں کو ترک کیا۔ بے سلس روپیہ و قافیہ والی زمینوں کو ترک کر دیا۔ مگر قبول کا قصہ فتح ہوا اور  
وہ جذبات کی تر جمائی کر کے نہ کر صحت گیری سے مرعوب کرے۔ انہوں نے قبول سے مکی انفرادی یا جمعی کی رو سے قبول میں الفاظ و  
جملات کو بہت محدود کر دیا۔ قصہ عربی اور قافیہ ترکیب و الفاظ کی بجائے نالی چال اور مقامی معاشرتی کے تقاضوں کو مثال کیا اور  
مکی الفاظ کو جمود قرار دینے کی بجائے یہ نظریہ پیش کیا کہ مروج مکی کی حالت سے ہر لفظ صحیح ہوتا ہے۔ چند اشعار دیکھئے:

دنیا کے خوشوں سے بچ لے لے تم ہم اول  
آواز کو رفتہ رفتہ سب ہو گئے گویا  
سچی سے آگاتے اور محنت سے کتابتے نہیں  
مجھتے ہیں سمجھتوں کو سخت جانوں کی طرح  
اگر ایک ہم اور زمانہ اگر یہ بڑی تو سو دوست ہر جائے گی  
وہ نکلے بھان مٹی جو جاتے تھے اکسر  
ٹپٹے دیکھے ہیں ہم نے یہ بار بار اسے شیخ  
ہم سے خود دنیا ہی چٹکی نہ حالی دند پان  
دلن یک دنیا کی قیمت میں گنا بیٹھے تھے ہم  
اس طرح کے درجنوں الفاظ اور عادات حالی کی تزیینات میں موجود ہیں۔ حالی کے ہاں نیک تر نہیں مکی حقیقتاً ہیں جن میں  
براہ راست انتقاد تھا ہے، ایسے اشعار میں اثریت ہے اور کوئی لطف نہیں مگر چونکہ زبان میں اتنا بڑا تحول نکلی فضا کیا جا رہا ہے اس  
لیے کامیاب تجربات کے ساتھ ناکام اشعار بھی مل جائیں گے۔

نہیں مدد جزو اسلام ۱۸۷۹ء میں نکلی بارشائع ہوئی جب حالی انگریزوں کے سبکی سبکی دلی میں پڑھاتے تھے اور سرحد سے

نفاذ کی گئی ہے۔ باغیر زمانہ و مروج و مروج سے معاشرے کی ایک مخصوص ذہنیت بن گئی تھی۔ شریاز کا ایک خاص رنگ میں اور طرز  
بود و ماند جس سے سوسائٹی کا ایک انتہائی مزاج بن چکا تھا، انہوں نے جو یہ قول میں سوسائٹی کے ان زوال پذیر مصیقتوں کا خاکہ  
اٹایا ہے یا ان پر طوط و ترقی کے تیرے رہے ہیں۔

اگر یہ مکی کی آمد کے ساتھ جو نئے اور ایسا نیا نظریات ہو رہے تھے ان کے جیتے کے طور پر طبقہ اثر پذیر کا زوال نالیوں  
ہونے کا قصہ۔ وہ ترسوں کے ہوتے رہے تھے۔ ان کی جائیدادیں بک چکی تھیں یا چند ہو چکی تھیں اور انگریزوں جس طرح  
ہندوستان کی زرعی پیداوار سے انکنت کو فتح کر رہے تھے، یہ سب کچھ حالی نے اپنی نظروں میں بیان کر دیا ہے۔

متناسب روپیں اور غیر مروج غائبین خاص بنی قضا میں ہیں جن سے غزلوں میں مذکور دلی وحدت پیدا ہوئی ہے۔ ایسے  
الفاظ خاص قضا میں استعمال کیے ہیں جو غزل کے مزاج سے ہم آہنگ نہیں سمجھے جاتے۔ ہاں چال کے تحت الفاظ اور عادات  
بانہت ہیں جو اب تک کہاں باہر قرار دیا جاتا ہے ہاں اس طرح غزل کی فصاحت و بلیغی کر دی ہے اور اسے اپنے دور سے ہم آہنگ کر  
دیا ہے۔ چند مثالیں:

دور، اور دور کی ہے سب کے دور، ایک ہی غمیں  
یاں ہے ملاد و سجا بخدا ایک ہی غمیں  
ٹاپے گزریں وہاں کیونکے سلامت فاطمہ ہو جہاں باہرین و رہنما ایک ہی غمیں  
رہے گی کسی طرح راہ اکبر نہاں گئے ہیں رہزین خدا حافظ ہے قافوں کا اگر بھی رہزنی سب کی  
مذاہم کو وہاں قافوں کی رو نہیں جہاں ہو رہزنی مطلق رہنما ایک ایک  
زائیں، باہرین جلاؤں قافلہ، رہنما، غیر مروجی مذاہم ہیں جو ہماری غزل میں بعد ازاں آئے تھے شہزاد نے استعمال نہیں  
خوشنما ترقی پسند شہزادہ نے ان سے بہت مدد لی۔

پہلے ہوئے حالات، اگر یہ مکی کی اقتصادی موت اور خام مال کو فروغ دینے والوں جڑا فریاد، مقامی صنعت و رفعت کو  
جائزہ دینا اور ایسے دوسرے حالات حالی کے اہل علاقہ میں، اشاعتوں اور کتابوں میں ظاہر کیے گئے ہیں:

کھیت رتے پڑے اور سبز سوار کھیت ہے سرسبز اور پتی ہے بڑا  
برق منڈائی ہے اب کس چیز پڑیاں کب کی گھنٹی کھنٹی کو چات  
(میں نے)۔ اگر یہ مکی کی حالت ہے)

مدی ہوں نہ تازی ہم کو تازی کے کیا دیکھا ہے ہم نے برسوں لطف و کرم تمہارا  
لطف و کرم مٹو ہے یہ مکی غم و غم۔

سمسوں کے زوال اور مصائب کے مصعب ہونے کا اخبار اس طرح کیا ہے:

میں کل کا کہ وہ کے آئے ہے بار انہی کیا تھا اور کیا سے کیا ہو گیا  
ہوتے ہی تو تیر تو پھیل کچھ مدد دیے سوارو ہے لاکھ لاکھ مین کا اک اک قدم تمہارا  
یوں تو آیا ہے چوٹی میں یہ جڑا سو بار پڑ ذرا تھی ہے بہت آج ہنود کی صورت  
مگر کاروبار، حیثیت گئی۔ دیتے ہیں جو سر جو تریک کا نقصان ہے:

رہے میں گرنے شہر سے تو تم بھی جا لو گے گزرا ابھی ہے یاں سے نکل د ختم تمہارا

اگر ہواش اس کی نگاہ زبان سے

تو آتا سلاست ہے دشوار وال سے

کبھی وہ کھلے کی رنگیں ہیں بھلائے کبھی بھماک پر بھماک ہیں منہ میں لاتے

کبھی خاک اور سنگ ہیں ان کو کو کبھی لادنے کو عصا ہیں اٹھاتے

سختوں چشم بد دور ہیں آپ ویں کے!

نمونے ہیں ظلیں رسول امیں کے!

مسند کے بعض حصے بہترین چابیہ شاعری کے نمونے ہیں۔ تصنیفات کو مستقل طریقے سے بیان کیا گیا ہے جس میں بے جا پھیلاؤ نہیں مگر ضروری جزئیات آگئی ہیں خصوصاً وہ حصہ جس میں مسلمانوں کی علمی ترقیوں کا تذکرہ ہے۔

ظہورِ نظم نگار حالی کی اہمیت ان کی دیگر حیثیتوں سے کم نہیں ہے۔ اردو نظم کی تاریخ میں حالی سے قبل صرف نظیر اکبر آبادی اہم نظم نگار ہیں جن کے ہاں موضوعات کی وسعت ہے اور پابند مینوں کو برستے کا سلیقہ ہے مگر یہ روایت آگے نہ چلی گئی۔ حالی یون صدی کے وقت سے آئے مگر انھوں نے نظم نگاری کی روایت کا اسباب بڑی ہوگی سے کیا۔ ۱۸۷۰ء میں ۲۷ سالہ سے جن نظمیں کا سلسلہ انھوں نے شروع کیا تھا ان میں سے دو نظمیں یعنی برکھارت اور نخب وطن متوجہ کرنے میں کامیاب رہیں۔ دلی جا کر انھوں نے چند برسوں میں بہت سی نظمیں لکھیں۔ یہ نظمیں انھی نامی طوالت کی حامل ہیں۔ ان میں غنی نظم نظر سے نکلتی ہے بہت اچھی نظم ہے جو ۱۸۸۳ء میں لکھی گئی۔ اگلے سال ۱۸۸۴ء میں تحریر کی جس کو برکھارت نے بہت سراہا ہے۔ (۳) ہندی بحر اور مقامی الفاظ کی مدد سے اس میں تاثیر بھر دی گئی ہے۔ عربی اور فارسی کی بھاری بحر تراکیب کی بجائے بریاتی اور برج بھاشا کے مرصع الفاظ سے بہت کام کیا گیا ہے۔ ناخواندہ مدح و تحقیر کے بیانیہ کی پیکش کا یہ موزوں ترین اسلوب تھا۔ حالی نے نظموں کے لیے قسطی کی ہیئت بھی اختیار کی ہے ان میں بعض قصائد کامیاب ہیں۔ ان میں اکثر ایک اصطلاحات کی قلم بردار راست دی گئی ہے لیکن بعض جگہ طرزِ حراش اور بچہ لہجے نے انھیں گلاس بنا دیا ہے۔

دور آخری نظموں میں چپ کی دہلاؤ (۱۹۰۶ء) خصوصی اہمیت رکھتی ہے۔ نہایت ہیادہ اور چپ کی دہلاؤ میں محروں کے حقوق کے لیے بڑی مضبوطی مگر درد مندی سے آواز بلند کی گئی ہے۔ سربل تحریک میں حالی اداہم شخص تھے جو حق تو سواں کے طلبہ رہتے۔

اب حالی کی شعری خدمات کا اجمالی جائزہ پیش کیا جاتا ہے:

حالی کی ابتدائی شعری کاخوں کا سلسلہ غالباً ان کی شعری کاخوں سے بھی پہلے شروع ہوا تھا ہے۔ ان کی پہلی شعری تصنیف عربی میں تھی۔ انھوں نے انوس صریح صنیع خان کی ایک رائے کی تائید میں یہ رسالہ لکھا تھا لیکن ان کے استاد موسوی نوازش علی نے اسے چاروں پرچک دیا کہ یہ ایک دہلائی کا نمونہ تھا۔ حالی پر اس کا اتنا اثر ہوا کہ کچھ عرصہ تک انھوں نے کچھ نہیں لکھا۔ وہ زمانہ حالی، مسلمان اور آریہ سماجی مناظر کا تھا۔ مناظرے زبانیں بھی ہوتے تھے اور مناظراتی کتابیں بھی بڑی تعداد میں لکھی جاتی تھیں۔ حالی کی تربیت چونکہ مدرسوں اور مسجدوں میں ہوئی تھی اس لیے ان کی ابتدائی شعری تحریریں اسی فنفا میں لکھی گئی تھیں لیکن وہ جلد ہی اس قسم کی تحریروں کو چھوڑ کر دیگر موضوعات کی طرف آ گئے۔ تریاقِ سموم اور نادرخِ خموی پر مستغادرانے کے نام لگائی۔ اس زمانے میں اردو شعر کا علاوہ انھوں نے عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں ترنکھی جو اس بات کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ ستر و افشارہ

ان کا رابطہ بڑھ چکا تھا۔ سربل دی کے مٹوں کو مسند میں آ کر پڑھایا گیا ہے مگر بڑی درد مندی، بڑے اعلاص اور نہایت ہوگی کے ساتھ۔ اردو میں مسند سے پہلے کوئی فنی تحریریں لکھی گئی۔ یہ طویل نظم ہے۔ اوش اشاعت میں اس کے دوسو پچانوے (۲۹۵) بند تھے۔ بعد ازاں ۱۸۸۶ء میں ایک سو ستر (۱۸۳) بندوں کے مجھے کا اضافہ کیا گیا۔ بعض جگہ کچھ نقلی تبدیلیاں بھی کی گئیں۔ اس طرح اب مسند چار سو ستائیس (۲۵۷) بند یعنی تیس سو ستر (۱۳۷) اشعار پر مشتمل ہے۔ اس کے خلاف اور حق میں بہت کچھ لکھا گیا بلکہ اس کے جواب میں مسند ہی میں انھیں لکھی گئیں مگر سب برسات کے ستر مگر اب بھی مقبول ہے۔ کوئی طویل نظم ایسی نہیں رہی اور پہلے علماء اور بعد ازاں ترقی پسند نقادوں کی مخالفت کے باعث پہلے سے ستر مگر اب بھی مقبول ہے۔ کوئی طویل نظم ایسی نہیں ہوئی جس کے تمام حصے یکساں طور پر فنی ہندی کے احوال ہوں۔ ان میں اونی کج ہوتی ہے۔ اس لیے اگر اس کے کچھ حصے کرد رہیں تو شعور حصے فنی شعور کی رو سے بہت بلند ہیں۔ طویل نظم پر غزل کے اشعار کا اطلاق نہیں کیا جاسکتا۔ نظم میں ایک شعر یا بند دوسرے سے مربوط ہو کر تاثیر پیدا کرتا ہے۔ طویل نظم شروع ہے آؤنگ تھوید طلب ہوتی ہے اور یہی صورت مسند حالی کی ہے۔

مسند کا مضمون یہ ہے کہ پہلا اسلام نے عرب سے طغیوں کو کر وہاں کی رسوم و عادات کو مٹانے کے لئے اپنے عقائد کو دنیا میں پھیلا دیا اور علوم، فنون کے دریچے مٹائی تا قیامت مائل کر کے انھیں دنیا کے ممالک میں پھیلایا لیکن جب زوال آیا تو قسب مکہ ختم ہو گیا۔ علم و ہنر کے سرخسے خشک ہوئے، سکھتیں جاتی رہیں اور اب مسلمان بحرِ حرم کے افغانی صیغہ کی نگاہ ہیں۔ اثراتِ مطلق الحال ہے۔ تہذیب جاتی رہی ہے۔ تصویر تھوڑی ہو گئی ہے اور اگر یہ بھی تو نہ پائی جائے تاہم تعلیم پائی ہے۔ محنت کا شوق نہیں رہا۔ مسلمان آنے والے زمانے کے تقاضوں سے بے خبر ہیں۔ مگر، جھوٹ، بے خبری، ناداری، ترش خواہی کا راستہ اختیار کر رہا ہے۔ سلاطین کی اولاد اسے درس دے کر خود کی جھوٹی کوری ہے۔ علماء کچھوں میں پنڈت کر لینے بہانے سے گمراہی کرتے ہیں۔ امیروں کے عوام خوشامد کا ہنر جانتے ہیں اور لڑتے۔ جن کے پاس تھک دھت ہے وہ پیش و نشاء میں ضائع کر رہے ہیں۔ مٹتی اسلامی تعلیمات کو آزمائش کر چکے ہیں۔ انسان دینی رخصت ہو چکی ہے۔ تاجی، مٹتی، مٹا، تکیہ اسلام ہیں۔ علماء فرخیں بڑھا رہے ہیں اور دین کو بہت محدود کر چکے ہیں۔ فرقہ پرستی عام ہے۔ سکھ، خوشامد، دھما، فرور کش، مکر و دیا ان کا چلن ہے۔ جو لوگ پرانے علوم و فنون پڑھتے ہیں وہ پرانی باتوں سے کجاف کو گناہ کہہ رہے گئے ہیں۔ ہر شخص کو شاعری کا خدا ہے اور کام کرنے کی بجائے نادیدہ مجواہر کے خزانے میں شعر کہتے رہتے ہیں۔ شرفاء کی اولاد ہے وہ مسکھوں میں بھلا ہے۔ کیا یہی نہیں ہیں جو اسلام کو زندہ کریں گی؟ یہ چاروں گراہپ سے لڑا نظر نہیں آتا۔ مگر بڑی دور میں ہر شخص کو شخص آزادانہ بسر ہیں، جدید علوم آچکے ہیں لیکن اگر ان کے حصول کی خواہش نہیں ہے تو پھر ترقی کیسے ہوگی؟

مسند مسند کے بہت کم حصے فنی شاعری کے اعتبار سے اچھے ہیں۔ اس میں بنیادی خیال یہ ہے کہ قوم باطل ختم نہیں ہون۔ جس کو نہیں مٹا سکتا۔ انھیں محنت و رخصت سے کام لینا چاہیے۔ شاید کچھ بہتری ظاہر ہو۔

مسند کے کئی جگہ فنی شاعری کی رو سے بہت بلند ہیں۔ خصوصاً جہاں طرزِ تفریش کا حربہ استعمال کیا ہے۔ علماء کے بارے میں لکھتے ہیں:

مسند چاہیے ان سے جاے تو گردن پہ بار گراں لے کے آئے  
تو قلمی خطاب اعلیٰ دورخ کا پائے

اسلوب کی کمی تھیں ہیں جو بڑھتی کر ساتھ زیادہ غریب طبقے کوئی بھی نہیں دیکھا کر واضح سوانح عمری موجود نہیں تھی۔ دہلی نے بڑی سخت دسلے تھے اور آئے دہلی خزان پران کے گھر بڑے اثرات ہوئے۔ ان کی قصیدہ نگاری کا ایک خاص عوارے، روحانیت میں بھی شک سے کوئی ان تک پہنچتا ہے۔ حالی نے اپنے زمانہ آبادہ دور کے لوگوں کے لیے سلسلہ سوانح کی جدوجہد ادیب سے ایک ایسا شعبہ منتخب کیا جو ان کے لیے ایک باڈل بن سکا تھا۔

سعدی پر یوں تو بہت سی تحریکیں ہو چکی تھیں لیکن حالی کوئی پہلا ذکر واضح سوانح عمری موجود نہیں تھی۔ دہلی نے بڑی سخت سے شرتی اور مغربی تائید سے استفادہ کیا۔ سعدی کی تصانیف سے اپنی شہرت بھی بڑھ گئی اور یوں ایک ایسی کتاب پڑ کر نے میں کامیاب ہو گئے جس کی نسبت کچھ تحسین ہوئی۔ مثالی نے شعرا نظم کی بدولم میں حسب سعدی پر لکھا ہے وہی ہے خصوصاً سعدی کی ”مولوی الطائف حسین صاحب حالی نے جات سعدی میں اسعدی کے حالات اور شعرا کی پر جو کچھ دیاس کے بعد کچھ لکھتا ہے نہ وہ نہ تھے لیکن بعض قسم یافت دوستوں نے حد سے زیادہ صراحت کرنا شروع کر دیا۔“ (۱)

جات سعدی کی تصنیف کو اس وقت جاریہ میں ایک سوانح (۱۳۹) سال گزر گئے ہیں۔ اس دوران سعدی کی سوانح پر کوئی خاص اضافہ نہیں ہوا۔ ایران میں البتہ بعض محققین مثالی آقائے عظمیٰ اور رضا زادہ شفق اور علیہ سید علی نقی نے زیادہ تر داخلی شہادتوں کی مدد سے بعض مغالوں کو دور کیا ہے جس سے جات سعدی کی بعض تصنیفات پر بھی بڑے پرتی ہے۔ خصوصاً سعدی کی تاریخ ولادت، وفات کا بہتر تعین کر کے ان کا زمانہ قدرت سے قطعیات سے ملے کر نے کی کوشش کی گئی ہے۔ حالی نے سعدی کی عمر پر بحث کرتے ہوئے وفات کے وقت انھیں ایک سو چار (۱۴) سال سے زیادہ کا بزرگ قرار دیا ہے جب کہ سب ان کی وفات کا سال (۱۳۹۱ھ تا ۱۳۹۲ھ) بتا رہا ہے اور یہی سال وفات ان کے تجربے کے بعد طے ہوا ہے۔ (۲) قیاس ہے کہ ان کی ولادت ۱۱۰۰ھ اور ۱۱۸۸ھ کے درمیان ہوئی۔ (۳) اس طرح وفات کے وقت سعدی کی عمر ۷۷ سال کے درمیان ہو گئی جو زیادہ تر یوں قیاس ہے۔ جات سعدی کی بعض دوری تصنیفات میں مثالی جات ہو چکی ہیں مثلاً سعدی کا بہرہ حقان آقا اور سوانح میں قسم ہوتا وغیرہ۔ اصل میں حکایات کا سو غیر حقیقت پر مبنی مباحثہ ضروری نہیں ہوتا اور سعدی کے حالات زندگی میں بعض افادہ فاس لیے درآتی ہیں کہ حالی نے ہر حکایت میں واقفیت تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ جات سعدی کا دور صحر جان کے ادبی کارناموں سے بحث کرتا ہے۔ بے نظیر ہے اور اس سے آج کا قاری بھی بہت کچھ سیکھ سکتا ہے۔

حال کی دوری سوانح عمری کا نگار غالب ہے جات سعدی کے تقریباً گیارہ سال بعد ۱۸۸۷ء میں شائع ہوئی۔ غالب کا انتقال ۱۸۶۹ء میں ہوا تھا یعنی ان کی وفات پر اس وقت افغان کش سال گزر چکے تھے۔ حالی نے غالب کی سوانح لکھنے کا ارادہ ہوسن پہلے کیا تھا مگر مصروفیات کی وجہ سے نہ لکھی جا سکی۔ پلا خرات مرصعہ نثر نے کے بعد تصنیف کی نوبت آئی۔ اس سے میں غالب کا چند متحرق تجزیہ زیر شائع ہو گئی۔ ان سے بھی حالی نے استفادہ کیا۔ وہ غالب سے ذاتی طور پر بھی واقف تھے اس لیے جات سعدی کے پرکس اس میں ذاتی حوالوں سے بھی معلومات درج کی گئی ہیں۔ دوسرا حصہ جات سعدی کی طرح غالب کے آثار کی تصنیفات میں آتا ہے اور ان کے دقت اشعار کی شرح کا فریضہ بھی انجام دیتا ہے۔ یہ حصہ بعد از ان کا کام غالب کی قسم کا اہم ذریعہ جات ہوا اور غالب کی عظمت کو ابھارنے تک پہنچانے میں اس نے اہم ترین حصہ دیا۔

چکر رفتہ رفتہ غالب کو بہت بڑا شاعران لیا گیا اس لیے ان پر بہت تحقیق ہوئی۔ نتیجے میں ان کے نثری تصانیف لکھے گئے

سالی کی عمر سے دوسرا بلی اور فارسی دونوں زبانوں میں کافی استعداد حاصل کر چکے تھے۔

ان کی تعلیم کے برعکس کاشیوں کے سلسلہ ادب میں شروع ہوا۔ کورٹسٹ فیک ڈیو میں اسسٹنٹ لائبریر ہونے کی وجہ سے گھر پر ہی سے ترجمہ کرنے اور زبانوں کی کچھ کرتے کرتے مغربی تصانیف سے واقف ہو چکے تھے۔ قیاس ہے کہ یہ کتابیں ملہم بقرون کی ہوا کرتی تھیں جن میں سائنسی اور غیر سائنسی ہر طرح کی کتابیں شامل تھیں چنانچہ وہ مغربی مصنفین کے نامور اور طرز استعمال سے متاثر ہونے لگے۔ ۱۸۶۸ء میں جب وہ انکی لائبریری آئے تھے تو کورٹس کے ایک انعامی اشتہار کو پڑھ کر فارسی زبان کے قواعد پر انھوں نے اصولی کتابوں کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جو کورٹس کے طلبہ کی تدریس کے لیے تھی۔ اسے انعامی اس لیے نہ لکھا یہ فضائی ضروریات سے بلند تر اوردی گئی۔ یہ کتاب عربی مدت تک غیر ملاحظہ رہی، جس کا تصانیف دیکھنا بارخبر محو اصل پائی جاتی تھی۔ ۱۹۰۹ء کے وسط نقوش میں کر لیا۔ اس کا ایک ملاحظہ خود پنجاب یونیورسٹی لائبریری کی میں ہے۔ ۱۹۰۹ء میں یہ مجلس ترقی ادب لاہور سے شائع ہو گئی ہے۔ اسی طرح کا ایک اور اہم کار کا جو تائید قیام لاہور میں حالی نے پایہ تکمیل تک پہنچایا، علم طبقات لاہور میں ایک کتاب بعنوان سہادی علم جنابوں کی اردو ترجمہ ہے جو فارسی سے عربی میں کیا گیا تھا اور عربی سے حالی نے اسے اردو میں منتقل کیا۔ چند سال بعد رمضہ و غالب یونیورسٹی ڈاکٹر لائٹز نے ۱۸۸۳ء میں اسے پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے شائع کیا۔ اس کتاب کا موضوع خاص سائنسی ہے۔ حالی نے بہت عمدگی سے اس کا ترجمہ کیا ہے۔

۱۸۷۳ء کے آخر میں ۱۸۷۵ء کے شروع میں جب حالی نے انگریز ایک سکول دہلی میں تدریس شروع کی تو سربراہ ایلی اسماعیل تحریک کا کارکر چکے تھے۔ حال نے اس زمانہ سے علی گڑھ تحریک کے ساتھ مل کر کئی محرموں کا شری شروع کیا۔

حال کی نثری کاوشوں کو تین حصوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔ (۱) سوانح نگاری (۲) قصہ مرصعہ و شاعری (۳) صورت موضوعات پر مبنی مضامین۔ ان کے علاوہ ان کے کامیاب کے دو مجموعے بھی ہیں جن کی تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں۔ سوانح نگاری کا آغاز سہ ماہیہ تقسیم ہما سر شروع کی تدوین سے ہوا۔ (۴) ہما سر شروع (۱۸۸۰ء تا ۱۸۸۸ء) طبع میں پیدا ہوا۔ وہ فریڈ اسامیہ سے نقلی ہوکتا تھا۔ اس نے بہت سے سال تک کا سوانح نگاری کی ج کی اور بے شمار مضامین سے گزرا۔ یہ سہ ماہی کے مضامینات و تجربات کا انکشاف کرتا ہے۔ اس کا نثری اسلوب بہت عمدہ ہے اور اس میں غلاف عقل کوئی بات نہیں۔ حالی نے ۱۸۸۲ء میں اپنے قیام دہلی کے زمانہ میں اس کی تدوین کی اور اس پر فارسی میں ایک جامع مقدمہ لکھا۔ اگرچہ اس میں سوانح کے مقصد سے میں ہما سر خسار کا سوانح نگار نہیں کرتے میں حالی نے بڑی کافیائی کی مگر اسے ان کی آئے دن سوانحی تصانیف کا ایک ابتدائی خاکہ۔ ہی قرار دیا جا سکتا ہے۔

نہایت سعدی حالی کی پہلی کا مقدمہ سوانح عمری ہے۔ جو ۱۸۸۶ء کے اوائل میں شائع ہو چکی تھی۔ اس کے دو حصے ہیں۔ پہلا حصہ دہلی ہے اور دوسرا اہل اہل عادت پر مشتمل ہے۔ حالی نے بعد کی سوانح عمریوں میں بھی سوانح ادبی کارناموں کی دہلی بزرگ بھی بے بدیشی سے بھی بیان کیا ہے اور بڑی جتنی سوانح عمریوں کے لیے اپنا ہے۔ سعدی کو موضوع سوانح بیانے کی بڑی وجہ ہے کہ وہ حالی سے سوانح میں سعدی کے کافی مشابہت تھی۔ سعدی کی حیثیت اسلامی دنیا میں مسلم تھی۔ کوئی دوسرا شخص میں ان کا رعب نہیں تھا۔ مدرستہ نہ نہایت میں محنت و بہتان کے برابر کی حیثیت دوسری کتابوں کو کبھی حاصل نہیں ہوئی۔ ایک بچے سے رعب میں تھا۔ مدرستہ نہ نہایت میں محنت و بہتان کے برابر کی حیثیت دوسری کتابوں کو کبھی حاصل نہیں ہوئی۔ ایک بچے سے لے۔ بہتر نہ نہ نہایت میں پتہ پتہ سوانح اور تقاضی کے مطابق سب ان سے استفادہ کرتے رہے ہیں۔ ان میں محفوظ اور

لوگ حالی کے اسلوب کو سمجھتے ہیں، وہ ان کی نرم و خفی کے اندر ایسے دیگر تنقیدی حکم بھی عاقل کر سکتے ہیں۔ یہی صورت 'جیات جادو' کی ہے۔ یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ حالی کا سربہادری تحریک سے گہرا تعلق تھا۔ وہ اس کے کرنی کہیں تھے اس لیے اس سے یہ توقع مٹ ہے کہ وہ سربہادری لکھتے ہوئے مثالی نمونی یا اکبر الہ آبادی کا اسلوب اختیار کرتے نام 'جیات جادو' میں کم از کم چندہ میں مقامات ایسے ہیں جہاں سربہادری آرا سے اختلاف کیا گیا ہے لیکن چونکہ اسلوب میں وضاحت ہے اس لیے حالی تنقید کو سمجھ نہیں پاتے۔ 'جیات جادو' کے بارے میں بہترین تنقیدی عمل ڈاکٹر عبدالمجید (سابق) پر دفتر بیانات و تاریخ۔ گورنمنٹ کالج لاہور) نے اپنے تجزیس کے دیباچے میں لکھا ہے:

"It is fairly critical though the criticism is subdued

and respectful"<sup>(۳۳)</sup>

یہ عمل 'جیات جادو' کی تنقید سربہادری کے لیے کلیدی حیثیت رکھتا ہے۔ اگر مسترخین تنقید سے یہ مراد لیتے ہیں کہ حالی سربہادری کے بنیادی مقاصد کے خلاف لکھتے تو یہ ممکن ہی نہیں تھا کیونکہ سربہادری تحریک میں انھوں نے شہریت ہی اس وجہ سے اختیار کی تھی کہ وہ اس کے مقاصد سے متفق تھے۔

'جیات جادو' کو تقریباً نصف طور پر اردو کی بہترین سوانح عمری تسلیم کیا جاتا ہے۔ سربہادری خاندان کے سوانحی حالات، ان کی تعلیمی، سیاسی اور ادبی خدمات اور ان کے دور کی مجموعی تصویر کشی اور کتاب میں اس سے بہترین نمائی گئی۔ 'جیات جادو' کی اشاعت کو ایک صدی سے زیادہ کا گزرا کر چکا ہے۔ اس کے بعد سربہادری بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ تنقیدی زاویہ نظر تو ہر کسی کا اپنا ہوتا ہے لیکن 'جیات جادو' اپنی محنت، باریک بینی اور توجہ کے ساتھ لکھی گئی ہے کہ آج تک اس کے حقائق پر کوئی اضافہ نہیں ہو سکا بلکہ بعد میں کچھ لکھا گیا ہے وہ معلومات کے سلسلے میں 'جیات جادو' کی حکمرانی کی ذیل میں آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹر عبدالمجید نے مثالی پرست ہونے کے باوجود اسے اردو کی بہترین سوانح عمری قرار دیا ہے۔ اردو کی مجلس بافضل اپنی تاریخوں میں سربہادری کو جو کچھ لکھا ہے تمام تر 'جیات جادو' کی حق مطلب ہے۔

'جیات جادو' اور 'یادگار غالب' کی اشاعتوں کے درمیان تقریباً گیارہ سال کا عرصہ خالی ہے۔ ان کے تقریباً وسط میں انھوں نے اپنے دیوان کی اشاعت کا ارادہ کیا لیکن چونکہ ان کے کلام میں روایتی مکتوبوں کے علاوہ غیر روایتی انداز و اسلوب بھی اختیار کیا گیا تھا، اس لیے ان پر تنقید ہوتی تھی۔ اقل اول اس حدت کو بدعت سمجھا گیا لیکن آخر بہت سے شعراء نے چرائی سے چرائی روش کیے اور جدید شاعری کے ارتقا میں جسد ڈالا۔

قل تو بہت یادوں نے چلایا پر گئے اکثر مان میں

جب حالی نے دیوان کو مرتب کرنا شروع کیا تو ان کے ذہن میں یہ بات آئی کہ اپنے نئے شعری تجربات کا جواز پیش کیا جائے۔ اس لیے انھوں نے بہت طور و خوش کیا۔ فارسی اور عربی شاعری کے وسیع مطالعہ کی مدد سے شاعری کی اہمیت جاننے کی کوشش کی۔ انھوں نے تمام کے تمام سے انگریزی خیالات سے انھیں آشنا کیا تھا، ان سے بھی کام لیا۔ انھی بڑی اردو شاعری کا انھوں نے وسیع مطالعہ کر رکھا تھا اسے بھی پیش نظر رکھا اور جب دیوان حالی کا مقدمہ لکھنا شروع کیا تو کام ان کی توقع سے بہت زیادہ پھیل گیا۔ غرض ۱۸۹۳ء میں جب مقدمہ شعری شاعری میں 'دیوان حالی' شائع ہوا تو دیوان سے مقدمہ رد کیا زیادہ فہم تھا۔

اور جھیر انداز بھی اختیار کیا گیا۔ ان کی زندگی کی تمام جزئیات پر تفصیلی نگاہ ڈالی گئی اس لیے یہ غلط بھی سمجھا دی گئی ہے کہ یادگار غالب پر از افکار کا کتاب ہے۔ ڈاکٹر وحید قرنی لکھتے ہیں:

"حالی اس حالت میں یقیناً نہیں تھے کہ غالب کا زیادہ حال اپنے مطالعہ سے لکھ سکیں۔ انھوں نے یادگار

کی بنیادی میں غالب کے قریبی حلقہ احباب میں سے (جیسا کہ خود کہتے ہیں) بعض کے بیانات لیے لیکن پہلی تک وہ انھیں کی نتیجہ یہ ہے کہ انھوں غالب میں ان سے بہتر وہی غلطیاں سرزد ہو گئی ہیں۔" (۳۴)

یہ حد درجہ مبالغہ آویز رائے ہے۔ دراصل یادگار غالب کے بعد غالب پر بہت زیادہ کام ہوا ہے۔ ۱۹۶۱ء میں بنجوری کے نثری مستند کے بعد عبدالمجید الطیف کے ہاں ۱۹۶۸ء میں اس کا رد عمل بہت متعجبانہ انداز میں ظاہر ہوا۔ پھر غالب کو بے شمار اعلیٰ علم و تحقیق نے موضوع بنایا، وسیع اور گہری تحقیق کی۔ ایسے-ایم-اکرام، یاکب-اکرام، نظام رسول، قاضی عبدالودود، امتیاز علی رحیمی، مختار الدین، احمد، پروفیسر تاج محمد گیلان چندر کالی داس گیتا رتنا وغیرہ کی وجہ سے سوانح غالب کی بے شمار تفصیلات سامنے آئیں۔

یادگار غالب کو بے شمار محققین نے خاندان کے باوجود غالب پر بہترین کتاب قرار دیا ہے۔ ڈاکٹر نرگس مسعود یادگار غالب کی اہمیت کو ذیل کے الفاظ میں واضح کرتے ہیں:

"یادگار غالب مرزا غالب کی زندگی اور شخصیت کا پہلا گہرا مرقع ہے بلکہ اس سے پہلے شاید اردو کے کسی شاعر کی اتنی عظیم دروازہ ایسی مکمل تصویر ہمارے سامنے نہیں آئی اور آج بھی جب غالب پر تحقیق کا کام بہت آگے بڑھ چکا ہے یادگار غالب کا مطالعہ ہمارے لیے ناگزیر ہے۔" (۳۵)

مزید لکھتے ہیں:

"یادگار غالب کی اشاعت کے بعد اب تک غالب پر جو قدرتی تحقیق ہوئی ہے اس کے نتیجے میں حالی کی کچھ تحقیقات کا غلط ثابت ہونا ناگزیر تھا۔ اس قدرتی تحقیق کا ایک نتیجہ یہ بھی نکلا کہ اپنے بارے میں خود

غالب کے بہت سے بیانات غلط ثابت ہو گئے۔ حالی کے بیانات میں بھی بیشتر غلطیاں وہی اپنی ہیں جہاں انھوں نے غالب کے بیانات کو اپنا غلط بنایا ہے۔" (۳۶)

حالی کی سوانح عمریوں میں جیات جادو کا ایک منفرد مقام ہے۔ یہ عظیم سوانح عمری ۱۸۹۰ء میں شائع ہوئی۔ سربہادری کا انتقال ۱۸۸۸ء کو ہوا تھا۔ حالی ان کی سوانح لکھنے کے ارادے سے مولائی برسوں سے متعلق کر رہے تھے۔ ۱۸۹۰ء میں انھوں نے اس سلسلے میں زیادہ توجہ سے کام شروع کیا لیکن سربہادری کی وفات کی وجہ سے یہ کام رک گیا۔ ان دنوں وہ بے شمار گریہ و مصائب کا شکار تھے اس لیے جیات جادو کے لکھنے ہوئے کام کی تیاری کو پیش عارضی طور پر ترک کر دی لیکن پھر بھی تنہا میں زیادہ دیر نہیں لگائی۔

مولائی شخص نمونی نے جیات جادو کو کتاب المناقب اور مدلل دعائی قرار دیا تھا۔ مثالی کی سوانح عمریوں اصرار، الطاف، رحمت، انجی، میرت، میرت میرت میرت اور سوانح مولانا درم میں بے اختیار گزر جاتا لیکن یہ تنقید کر کے انھیں انصاف سے بچا لکنا آسان ہے لیکن غالب اور سربہادری کو کتنی سخت تنقید کی توقع رکھتے ہیں۔ غالب اور سربہادری کے بیروں تھے۔ وہ ان سے متاثر تھے یا ان کے بہت سے اعلان و افعال سے متاثر تھے۔ ایسے میں اوزنم اور مستقل تنقیدی کر سکتے تھے اور یہی انداز انھوں نے اختیار کیا۔ غالب پر نرم لہجے میں خوب سے بہت کی غنی مسترزاں بائیں لکھی ہیں۔ شراب خوری، بھو، اور افسوس دیکھ افغانی معاصی کی طرف اشارے کیے ہیں اور جو

کے لیڈروں میں چننا دے نہ کہ کہ بین حاکمین کو اپنے زمانے کے لیڈروں میں چننا دے۔<sup>(۳۳)</sup>

اس وقت سے ہاتھ پیر ہونے لگا جو سہ ۱۸۵۷ء اور اس کے چند سال بعد کے زمانہ کی پہچان میں کوئی رکاوٹ نہیں پڑتی تھی۔ جہاں تحریکوں کی آگاہی سے آنکھیں بند کر لیے جاتے تھے وہیں اسلام کی کھلی جاتی کوڑی میں نہیں لاتے اور تحریروں کو جرمِ بد کے نشانوں میں ڈال دیتے تھے، ان کو مذہب کا مہم ہے یہاں اور نہیں سمجھتے کہ وہ سرحدوں، حالات میں یا محض جنس آبادوں کے اختلافات میں غلطی نہ کرتے تھے۔

حالی افغانی ادیب کی حمایت بھی صحیح وقت کے جسے کر سکتے ہیں اور زندہ اس بات سے آگاہ ہیں کہ قانون لطیفہ، تاجک زبانی ہے۔  
کی بعض داخلی ضروریات کے لیے جیسے لوہا بہترین قانون لطیفہ میں افادیت کا اصول درمیں۔ مقدمہ ضم و ضمیر کا آئینہ عیاں ہوتا ہے۔  
”حکیم علی الاعلان نے اس دیوانہ آبادی کو بھاری کارکنات دیا کی روشنی اور انعام کے لیے انسان کے مختلف  
گروہوں میں مختلف فاصلے پیدا کی ہیں تاکہ سب گروہ اپنے اپنے مقام اور استعداد کے موافق پیدا ہو  
کاہل میں معروف وہیں ایک دوسرے کی کوشش کے سبب کی ضرورتیں رفع ہوں اور کسی کا کام انکار نہ  
سہے۔ اگرچہ ان میں بعض مباحثوں کے کام کیے گئے ہیں جو سماجی کے حق میں چند مسائل خود مند نہیں معلوم  
ہوتے۔... مسلمان اپنا پیشہ سے عالم کی پرورش کرتا ہے اور اجماع کی کوشش سے لوگ مردی لگی ہیں اور آدھی  
کی گزند سے بچتے ہیں اس لیے دونوں کام سب کے نزدیک عزت اور قدر کے حامل ہیں لیکن ایک بائری  
بجانے والا جو کسی مسئلہ کو نظر سے پر تو چھوڑتا جائز بائری کی لے سے اپنا دل بہاتا اور غیار ہی کمی نشے والوں  
کے دل میں پھا گیا طرف نکلیجے گو اس کی ذات سے نئی انواع انسان کے فائدے کی چٹانیں تو بنیں گروہ  
اپنے دلچسپ مسئلے کو سامنے لا کر معاملہ کام سے کچھ کم شور کی نہیں سمجھتا اور اس خیال سے اپنے دل میں  
خوش ہوتا ہے کہ اگر اس کام کو مسئلہ عنوان میں کچھ مل نہ دھتا تو مناسب حکم انسان کی طبیعت میں اس کا مذاق

گزشتہ پیر ۱۲-۱۳ (۱۹۵۰)

اس سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ قرآن العظیم کی اہمیت و وسعت کی ماڈرن ٹائمر سے کی بجائے اس کی بائبل کی کے لئے ہے۔

آخر میں حالی کی مقرر شدہ کتابت سرسری جائزہ لیا جاتا ہے۔

انہوں نے سچہ تحریک کے خاصہ کو نظر رکھ کر اس کی اور ذوقی اصلاح کے لیے بہت سے مضامین لکھے ہیں۔ کتابوں پر انہیں نے تحقیق و مضامین اور کاغذ پر بھی خاصی تعداد میں ہیں، نیز میں بعض جگہ خود بیسروست افشانی انداز بھی اختیار کیا ہے۔ جس کی عمدہ مثالیں زبانیں گویا، مقدمہ، مسودہ حالی اور قصہ دیوانہ ملی ہیں۔ عالیٰ کی عمومی سرچندوی اور تحقیقی مضامین کے لیے یہ صد موزوں ہے۔ اس میں خاصہ، پیچیدہ استدلال اور تمثیل کے ذریعے دیکھی ورائی ہے۔۔۔ نیز سرچند کی ستر کے قریب ہے مگر اس سے زیادہ عوام ہے۔ ملی کے بعض اصلاحی مضامین بہ مثال ہیں جن سے ان کے علمی و وسعت ظاہر ہوتی ہے اور دینی و تقبوت کی شدت کو کم کرنے کی کوشش ملتی ہے۔ وہ علماء کے مطلق میں بھی رہے ہیں، غالب تھے آزاد خیال تھے کی سمجھ میں بیٹھے ہیں اور سرچند تھے بہت ہی کئی بہت قریب رہے ہیں۔ لیکن ان کے اصلاحی مضامین میں تو آزاد خیالی اور اصلاح پر جگہ موجود ہے۔ کہیں بلند لہجہ نہیں، کہیں جوش

[illegible]

دنیا کی کسی بھی اہم کتاب کو ایسی کے زمانہ تصنیف میں لکھ کر پڑھنا بہت مشکل ہے۔ اس کے بغیر اسے سمجھا نہیں جا سکتا۔ حالانکہ جس زمانہ میں مقدمہ نگار نے اس کتاب کی تصنیف کی تھی اس وقت مغربی تہذیب کے کسی کو ایسی واقفیت نہیں تھی۔ وہ خود بھی انگریزی سے آگاہ تھے۔ انھوں نے ترجمہ کے ذریعے جو کچھ مغربی تہذیب کے بارے میں سمجھا اور پڑھا اسے مقدمہ نگار نے عمل میں پیش کر دیا۔ اس نے مغربی خیالات کے سمجھنے میں انھیں مدد کی۔ لیکن انھیں کوئی اور بڑی مشکل یہ کہ وہ ان تفکار نگار پر دست درمائی کرتے ہیں انھیں انھیں طرح سمجھنے ہیں۔ انھیں یہ بھی پتہ نہیں کہ مغربی تہذیب کے ارتقا میں مختلف قہودوں کی وجہ بندی کیا ہے اور وہی انھیں اس کا اہم ہے۔ انھوں نے بعض مغربی اصولی تصانیف کی کسی طرح افہام فرمائی، فادری اور اندوشاری کے مطالعے کے عمل کو بڑے پرتکلفی پرکوشش کی۔ اہم بات یہ ہے کہ انھوں نے کسی اصطلاح کو غلط سمجھا یا صحیح سمجھا۔ اہم یہ ہے کہ انھوں نے جو وضاحتیں کی ہیں وہ کہاں تک صحیح ہیں یا غلط ہیں۔ مگر Simple, Sensuous and Passionate کا ترجمہ سادگی، اہلیت اور جوش کر دیا جو غلط ہے تو اس بات ہے کہ ان کی جو وضاحت کی گئی ہے وہ بہاں تک نہ گئی بلکہ غلط ہے۔ انھوں نے سادگی کو کائناتی امر قرار دیا ہے، اہلیت کے سلسلے میں بچپن اور آسان بچپن کی طبیعت بحث کر کے اہلیت کے مضمر میں بڑی پلک پیدا کی ہے اور گونجے گونجے الفاظ کی غامری سطح کے نیچے موجود امور کو دانستہ چھپنے کی شدت کو جوش سے قہیم کیا ہے۔ وہ ان کے دلائل بہت مناسب ہیں۔

جی طرح بیعت شاعر کے لیے ندری صلاحیت کے ساتھ ساتھ عقل، ناکات کا مطالعہ اور محض الفاظ کی جو خراشکاری کی جی۔ وہ درست ہیں۔ بغیر نے اس بات سے اختلاف کیا کہ ہر مرد و زن طبعی طور پر اچھا شاعر بن سکتا ہے۔ ہمارے ہاں یہ غلطی عام ہے جس وجہ سے شعراء کی اتنی حرکت ہے جو واقعی زندگی میں نفرتیں آتی۔ مقصد شعروا شاعری میں شعر کے لیے اطلاقیات کی جو پابندیاں لگائی گئی ہیں وہ اس لیے زیادہ تر شاعر کی تخلیقاتی آزادی کو محدود کر رہی ہیں۔ اس لیے شاعر کی تخلیقاتی آزادی کو محدود کر رہی ہیں۔ اس لیے شاعر کی تخلیقاتی آزادی کو محدود کر رہی ہیں۔ اس لیے شاعر کی تخلیقاتی آزادی کو محدود کر رہی ہیں۔

کلمہ نہیں سمجھتے نہ اگر مگر کہ باز وہ عقد سے کور اور تنقید کی بہترین کتاب قیام دیا ہے۔ اختتام حسین آں اہم سرورہ ممتاز حسین، ڈاکٹر فانی، پروفیسر جمید جمیل، شوکت بزاز، عزیز علی، عزیز احمد ممتاز نقادوں نے عقد سے کی ایجنٹ کو دیا ہے۔ عقد سے پر تنقید کرنے والے اسی گٹر رشود، سوانح میں عقد سے بہتر نظری تنقید کی کوئی کتاب تحریر کرنے سے قاصر ہے ہیں۔ عقد سے کا جو حصہ اصناف شریعی کی اصناف سے ہارے میں ہے وہ اہم باب ہے اور بعد کی شاعری کا انتظامی خطہ پر دیا ہے۔ آخر میں وزارت صحت کی سہ ماہی عقد، دردِ دل سے ایک انقلابی کتاب ہے۔

یہی ہے۔ یہاں جاؤ گے، وقت نکالو کہ چاہیے کہ خود کو جتنی طور پر بہن جانیں



حقیقت ہے کہ انھوں نے سخت دلائی تھائی، لیکن یہ اور چیز تھی کہ عہد حاضر کے ارتقاء کے مطابق یہ تصویر بہت حد تک سے کھینچی ہے۔

انھوں نے جو طور پر دنیا کے داخلی قانون کو یہ سمجھ دیا ہے کہ اس جامع شخصیت کی مثال اگر ان کے کسی رقبہ میں ہے تو پیش کریں۔

اسلام ان کا نظام اور انسانی میں مسلمانوں کی سطحی سرگرمیاں اور اُچھٹ آگے ہیں۔ 'مفسر' ان سے ان کی ادب پروردگی ظاہر

ہے۔ ان کے مسلمانوں کی سطحی دوری کی تصویر ہے۔ علاوہ ازیں ان کے متعدد حالات و خصوصیات میں سے جو کہ اسلام کی توجہ نہیں

کرتے ہیں۔ مثلاً بہنوں کی طرف سے یہ دعویٰ کیا جاتا ہے کہ مسلمانوں نے اپنی خصوصیت کی وجہ سے ہمیشہ علم و ادب پر کھینچی توجہ نہیں

کی۔ مثلاً کہ اس کا جواب مسلمانوں کی سطحی ہے قصصی اور معاشراتی اور مسلمانوں میں دیا ہے۔ 'مفسر' کہیں کہیں تقابلی سطحی ہے

کہ مسلمانوں نے اپنی قوم کی سرپرستی کی ہے۔ باوجود قدر و حرار نے تاریخی طور پر ایک مذہب عالمگیر پر ان کے حالات کی بوجھ کر دیکھی

ہے۔ مثلاً کہ ان کے مذہب عالمگیر پر ایک نظریہ عالمگیر کے سطحی دعویٰ اور انتہائی کدو ماسوں کو بڑی خوبی سے پیش کیا ہے۔ آرمینیا کے

جنگلات میں ترکوں پر بہت اثرات رکھتے تھے، یہ دعویٰ اہل علم و ادب کو دیا کہ یہ دعویٰ ہے کہ مسلمانوں کے مذہب میں یہی

دعویٰ ہے کہ اس کا جواب مسلمانوں کی سطحی ہے۔ مثلاً کہ اس کا مل جواب حقوق الامنیوں کے عنوان سے شائع کیا اور تاریخی شواہد کی رو سے یہ

حیثیت دیکھا کہ اسلامی ملکوں میں زمینوں کے حقوق محفوظ ہے، یہاں اور ان کے ساتھ باغی برائی گئی ہے۔ بلکہ یہ پیش بھی نہیں سکتا

بحث ہے۔

تو اجماع کے زیر عنوان ایک مفصل مضمون پیش کرتے ہیں کہ یہ دعویٰ کہ مسلمانوں نے دنیا کی تمام قوموں کا

سطحی سربراہی اپنی زبان میں غلط کر لیا تھا۔ اگر دنیا میں مسلمانوں کا توہم نہ تھا تو یہاں مصر، ہندوستان اور قانون کے علم آج بہادر ہو چکے ہوتے۔

اسلامی کتب خانے، اسلامی کتابتیں اور خطا خانے، 'بہنوں' میں اسلامی حکومت کے قانون کا اثر، 'مفسر' اور مسلمانوں کے اندر

اسلامی مسلمانوں کی توجہ، 'مفسر' اور خطا خانے، 'بہنوں' میں اسلامی حکومت کے قانون کا اثر، 'مفسر' اور مسلمانوں کے اندر

ہاں رشتہ ان کی سطحی خصوصیات پر ایک مذہب عالمگیر کی صورت اختیار کر گیا تھا کہ مسلمانوں نے اس کو بہت حد تک سطحی طور پر

دیکھا ہے۔ یہ دعویٰ کہ اسلام میں ایک مذہب عالمگیر کی صورت اختیار کر گیا تھا کہ مسلمانوں نے اس کو بہت حد تک سطحی طور پر

کے علم سے ظاہر تھا۔ مثلاً کہ اس کا جواب مسلمانوں کی سطحی ہے۔ مثلاً کہ اس کا مل جواب حقوق الامنیوں کے عنوان سے شائع کیا اور تاریخی شواہد کی رو سے یہ

پہرہ کی ضرب عالمگیر ہے اور ثابت کیا کہ یہ کتب خانے مسلمانوں سے بہت پہلے دنیا کے باشنداء جو کس چیز کے علم سے ظاہر کیا تھا۔

جہاں زبان عالمگیر ہے ایک جہاں دور نے جو شام کا باشندہ تھا، پانچ جہدوں میں تاریخ توحید اسلامی عرب کی گئی تھی۔ اس

میں ایسا اسلوب اختیار کیا تھا کہ ظاہر ایک بات اسلام کا حسن نظر آتی تھی کہ ہر وہ ایک کردہ اور اسلام کی گئی تھی۔ اس کتاب کا اگر پروردگی

اور اردو میں ترجمہ ہوا اور اس کے کچھ حصے مولوی قاضی کے امتحان میں بھی لکھے جانے کا اہتمام کیا جاتا تھا کہ مثلاً کہ اس کی تفسیر

کارہوں کی طرف توجہ کی اور انتہائی اسلامی کے ہم سے ایک سالہ عربی میں لکھا۔ بعد میں اس کا ترجمہ توحید اسلامی مصنف

جہاں زبان عالمگیر ہے اور ثابت کیا کہ یہ کتب خانے مسلمانوں سے بہت پہلے دنیا کے باشنداء جو کس چیز کے علم سے ظاہر کیا تھا۔

رہنما طبعیت

مسلمانوں کو کس حد تک حیات التوحید کی ضرورت کا سامنا کرنا پڑا ان کی تفصیل سرحد کے حالات میں بیان کی جا سکتی ہے۔ یہاں مختصر اصراف تھا

کہنا کافی ہو گا کہ اس کی وجہ سے مسلمانوں کے معاشرے کا جو علاج سرحد کی صوبہ کے مشرق میں کیا گیا تھا وہاں سے خود طبعیت میں ترقی یافتہ

حاصل ہو چکی تھی اور اس کے مفید نتائج بھی ظاہر ہو رہے تھے۔ مثلاً صوبہ قلعہ کے رہبر مسلمان تھے جن کی قیادت میں قلعہ کے

تھے اور ان کی مقامی حالت میں بہتر ہو رہی تھی مگر یہ حقیقت بھی آنکار ہو رہی تھی کہ مسلمانوں نے جو یہ مذہب و قانون کو اختیار کر کے

جوفائد حاصل کیے ہیں وہ ان نقصانات کے مقابلے میں کچھ جو نہیں اپنا ساتھ دیا۔ ان سے بہت جانے کی وجہ سے دور رہے

تھے۔ خود سرحد مردم و اپنی زندگی میں اس کا احساس ہو چکا تھا کہ صوبہ قلعہ میں اپنا مذہب سے بچنا ہوتا ہے جانتے ہیں۔ اس

زیادہ کا احساس مثلاً کوئی کوئی مذہب کے ساتھ مل جاتا ہے۔ چونکہ اس زمانے میں یہاں مشرکوں اور دینا چلیوں کے لئے اسلام پر بہتر جواب دہی

تھے نیز عیسائی کے مستشرقین مسلمانوں کے علوم، تاریخ اور قانون کو اپنے اعتراضات کو نشانہ بنانے میں بڑی مہمت اختیار کر رہے تھے

اور ان کے اعتراضات اگر برائی تعلیم کے ذریعے کے ساتھ ساتھ بہتر تعلیم رکھ رہے تھے، لہذا مثلاً نے ان مضمون کے پیش نظر اسلام کی

حیثیت میں علم اظہار ضرورت سمجھا۔

اس زمانے کے علماء کا ذوق فکر صرف لغت کے مسائل اور فرقہ وارانہ عقائد کی تردید پر صرف مہم تھا مگر مثلاً نے جو فہم

عالم کی صحبت سے فائدہ اٹھا کر وہ دیکھتے ہوئے مسلمانوں کے مسائل کو سمجھنے پر توجہ دینی، مضمون کے ساتھ الفاظ و فقرہ پانچ

درمیان ایک متوسط رستہ اختیار کیا۔ مثلاً مذہب کی رو سے انھوں نے ہمارے مذہب کی تردید کی مگر ہمارے مذہب کے تقاضا کے لئے۔ یہ وہ

تور تعلیم و سوانح و روایات کی تہذیب کی۔ 'مفسر' مسلمانوں پر بحث کرتے وقت، روایت یا روایت کے درمیان کیا۔ 'مفسر' مذہب کی۔ (۳۱) دینی طرح

انھوں نے اسلاف سے مل کر کاموں پر تاثر نظر ڈالنے کے بعد ابتدا ہی میں یہ معلوم کر لیا تھا کہ اسلامی تاریخ کے درخشاں پہلوؤں کو

مسلمانوں کے سامنے پیش کرنا چاہیے تاکہ ان کے دل میں اسلام اور مسلمانوں کے کارناموں سے محبت پیدا ہو۔ (۳۲) اس مقصد کے

لیے انھوں نے یہ کچھ توجہ کی کہ:

۱۔ غرضت حال کے مصلحت اور ان کا مقصد یہ ضرور زبان میں غلط کرنا چاہئے۔

۲۔ تقابلی رائے غلط حال کے ذہن سے سرسبز مذہب کے خلاف ہیں۔ ان مسائل کو رد کر دیا جائے یا مذہب سے انھیں

تفہیم کر دیا جائے۔

۳۔ خاص مصلحتی غلط کرنا مقصد صرف در تفسیر کی حد تک گھسی جائے اور ان پر توجہ کرنا چاہئے۔

۴۔ مسلمانوں کی تہذیب و قانون پر غلطی لکھنے کا نہیں۔

۵۔ شیخ نے غلطی غلط پر جانے لکھے ہیں اور کتب میں تصنیف کی ہیں۔ نیز ذرا مفسرین کا قیام بھی مقصد پہلو کی خاطر رہا۔

۶۔ مسلمانوں کی تہذیب سے خوش آمدید پہلوؤں کا انکشاف

۷۔ مسلمانوں کی تہذیب سے خوش آمدید پہلوؤں کا انکشاف

۸۔ مسلمانوں کی تہذیب سے خوش آمدید پہلوؤں کا انکشاف

۹۔ مسلمانوں کی تہذیب سے خوش آمدید پہلوؤں کا انکشاف

۱۰۔ مسلمانوں کی تہذیب سے خوش آمدید پہلوؤں کا انکشاف



## تصانیف

تاریخی سوانح عمریاں

الماہمون (۱۲ اکتوبر ۱۸۸۹ء)

اس میں شلی نے مامون الرشید کے عہد کی عہد تصویر کھینچی ہے۔ مین کی عیاضوں کے مرتے اور اس کا انجام اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ دلچسپی کے ساتھ ساتھ جوت پریری بھی سمجھ دے۔ مامون کی کرداروں اور غلطیوں کی تائید کی گئی ہے۔ گہرائلی نے اپنے بیرونی اپنی حیات کا غیر معمولی اظہار کیا ہے۔ اس کے بعض عجیب و غریب حکم اور سیاسی معنیوں کے تابع بتایا ہے۔ یہ کتاب اس زمانے کی معاشرت اور بعد کی تہذیب کا عرق ہے۔ سرسبز ہے۔ اس کا پانچ کھڑا ہے۔

مولانا کی یہ تصنیف ان کے نامور شاگردوں کی شلی کی ہے۔

الغارات (۱۵ جولائی ۱۸۹۸ء)

یہ کتاب ہندوستان کے کتب خانوں اور مصر و روم و شام کے علمی نژادوں سے استفادے کے بعد لکھی گئی ہے۔ شلی اپنی تمام تصانیف میں اسے زیادہ پسند کرتے تھے۔ اس میں فاروقی اعظم کے حالات زندگی کے ساتھ ان کے عہد خلافت کی انتظامی، معاشرتی اور تہذیبی خصوصیات تفصیل کے ساتھ بیان کی گئی ہیں۔ غیر مسلم رعایا سے متعلق جو احکامات حضرت عمرؓ سے صادر فرمائے تھے انھیں یورپ کے مصنفین نے غلط رنگ دے کر اسلام پر بہت سے ناروا حملے کیے ہیں۔ شلی نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ قہاریت معمول تھے۔ حضرت عمرؓ کی دس سالہ خلافت کی ساری معاشرت، ملکی انتظامات، علمی، مذہبی اور ادبی زندگی کی جمیع خصوصیات درج کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ تاریخ صرف جنگ و جدل کے واقعات یا سیاسی جزو جزو اور غلطیوں کا نام نہیں بلکہ انسانی تہذیب کی تصویر ہے۔ مسلمانوں کی نوعیات کی انسانی اہمیت ظاہر کرنے کے بعد فاروقی نوعیات کا سکندر اور چنگیز کی نوعیات سے مقابلہ کر کے

یہ ثابت کیا ہے کہ فاروقی نوعیات میں قانون اور انصاف سے سرموجی زندگی کیا گیا اور یہ نوعیات دیگر فاتحین کے کاموں کے برعکس دینا اور مستقل ہیں۔ حضرت عمرؓ کے نظام عسکر کی کاروبار کے فنی نظام سے اور قوانین ملکی کاروبار کے اصول کے قوانین و ازاد سے مقابلہ کر کے اپنے محبوب بیرو کی بڑی دکھائی ہے۔ مجموعی حیثیت سے یہ کتاب سیرۃ النبیؐ کی بعد شلی کی بہترین تصنیف ہے۔ سوانحی لحاظ سے مکمل اور مفصل ہے۔ مامون کا غیر جانبداری نمایاں ہے۔ چند مواقع پر صاحب سوانح کے مزاج کی تیزی کا اعتراف بھی کیا گیا ہے۔ اس کے ترجمے فارسی، عربی اور انگریزی میں ہو چکے ہیں۔

سیرۃ المصطفیٰ (۱۵ دسمبر ۱۸۹۳ء)

سلسلہ "تاریخ اسلام" کی دس جلدوں میں سیرۃ المصطفیٰ بن ثابت کی سوانح عمری ہے۔ صاحب لال میں سوانح حیات کی تفصیل ہے، حصہ دوم میں تاریخ نبویؐ اور مہم صاحب نے عربی اجتہاد کی وضاحت ہے، آخر میں ان کے نامور خلاف کے حالات ہیں۔ اس میں تمام صاحب کی تصویر پر مبنی مقامات و اطوار کی منظر اور سادہ ہے۔ خوش اعتقاد کی سے علیحدہ وہ ان کی بعض برتری کو بروہ کو بھی دکھ دیتے ہیں۔ ان کے علمی اجتہادات سے متعلق لکھتے ہیں "نہیں سمجھتا چاہیے کہ ان کے سب مسائل جتنی صحیح ہیں۔ مامون کا عہد نہ تھے۔ ان کے مسائل میں قطعی کا ہونا ممکن ہے۔ شلی نے اس کتاب میں فقہ شلی کی عقلی اور تہذیبی زندگی و مباحث کی ہے۔

الغزالی (دسمبر ۱۹۰۱ء)

غزالی کی یہ سوانح عمری شلی کے سلسلہ کلامیہ کی ایک کتاب ہے۔ اس میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ غزالی کے کلمات میں فلسفے کا بڑا دخل ہے اور ان کی فنی اور روحانی تکمیل میں تصوف کو خاص اہمیت ہے۔ اس میں اجتہاد اور آزادی رائے کی اہمیت واضح کی گئی ہے۔ اگرچہ سوانحی لحاظ سے اس کتاب میں خامیاں بھی ہیں مگر علمی نقطہ نظر سے یہ کتاب عمدہ ہے۔ اس میں شلی کے کلامی خیالات بخوبی واضح ہیں۔ اس کتاب کے لکھنے کی فکر سید نے ۱۸۹۲ء میں کی تھی۔

سوانح مولانا روم (۱۹۰۳ء)

یہ بھی سلسلہ کلامیہ سے متعلق ہے۔ اس میں مولانا الدین رومی کو ایک شکر کی حیثیت سے اور ان کی دشمنی معنوی کو معتاد اور کلام کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ اگرچہ اس میں صاحب سوانح کی زندگی کے بعض دلچسپ واقعات درج کیے گئے ہیں تاہم سوانحی نقطہ نظر سے یہ کتاب مکمل ہے۔ کتاب کا وہ حصہ اہم ہے جہاں رومی کا فلسفہ حیات، جذب و مستی، سہی حکیم اور ارتقاء روحانی کے بارے میں لکھا گیا ہے۔

سیرت النبیؐ

سیرت النبیؐ کے چھ حصے ہیں۔ حصہ اول کا مقدمہ نہایت جامع اور بصیرت افروز ہے۔ فنی روایت کے بعد سیرت کے فنی اور مقام پر تبصرہ کر کے سیرت پر یورپین تصانیف کی حقیقت واضح کی ہے۔ عرب کی تاریخ فنی اور اسلام بیان کر کے حضور کا سلسلہ نسب درج کیا ہے۔ ظہور تدریسی، ہجرت اور غزوات مثلاً خزندہ، بدر، خندق، صلح حدیبیہ وغیرہ پر تفصیل سے اظہار خیال کیا ہے۔ مختلف سالانہ وقت کے نام حضورؐ کی گائی گئے کے نتیجے کے حالات و واقعات پر تبصرہ کیا ہے۔

حصہ دوم اسلام کی پر اس زندگی، تپش، محکوب الہیہ، وفات، حُرکات، شاکل، معمولات، عبادات، اخلاقیات،

اور راجع مسلمات اور معاشرت ایسے عنوانات پر مشتمل ہے۔

حصہ سوم میں دلائل و معجزات، فلسفہ قدیم، علم کلام اور معجزات، معجزات اور فلسفہ جدید، امکان، معجزات، معنی، معجزات،

غائب معجزات، معجزات اور قرآن، معراج، شمع صدور، حضورؐ کی پیشگوئیاں، مختلف معجزات اور خصائل نبویؐ کے عنوانات ہیں۔ ان

موضوعات پر مختلف کی تحقیق کا کلی سائنس ہے۔

حصہ چہارم میں مصیبت، نبوت، ہجرت، نبویؐ کے وقت دنیا کی اخلاقی حالت، ظہور اسلام کے وقت عرب کی حالت مذکورہ،

کتاب النبیؐ، آخرت پر ایمان، ہدایت، قیامت اور جنت، قضا و قدر اور ایمان کے نتائج پر مفصل اور مکمل بحث شامل ہیں۔ اس

حصے میں نہایت باریک اور دقیق مسائل کو حل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

حصہ پنجم میں کلی صالح، عبادات، دینی، مالی مثلاً زکوٰۃ، صدقہ، حج، جہاد، غیر عبادات، ملکی مثلاً فتویٰ، اخلاقیات، توکل، صبر اور

شکر کے عنوانات پر مباحث ہیں۔

حصہ ششم میں تعلیمات نبویؐ کے اثرات سے اس طرح بحث کی ہے کہ پہلے اسلام اور اخلاقیات سے باب کا باب ہے۔ اس کے

بعد دنیا کے معلمین اخلاقی میں حضورؐ کا ابتداء واضح کیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی فلسفہ اخلاقیات، اسلام کی اخلاقی تعلیم کا مکمل کارنامہ،

حق و فرائض، اخلاقی کے موضوعات پر تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کے بعد ردائیل مثلاً شرب نشی، بغض، دیند



کا نصب لیکن یہ ہونا چاہیے کہ وہ مقصدِ رسالت کے باوجود فطرت کی تکمیل کرے اور حسن کے اعلیٰ اور مثالی پیکر دلوں کی مصوری کرے، گویا وہ مثالیات پر فریفتہ ہیں مگر افلاکیت سے قطع نظر گویا انہیں کہتے ہیں۔ ان کے نزدیک شہر کی خیر مصوری جذبات و تخیل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ شاعری کی معنوی تعمیم کرتے ہیں۔ یعنی روزیہ، عشقیہ، خیریہ اور اخلاقی وغیرہ اور اس تقسیم میں نہیں مضمون کے مقابلے میں جمالیاتی اور تاتاری عناصر پر زیادہ زور دیتے ہیں۔

### کلامیات

### بحیثیت نظم

مثلی نے سوانح مولانا رام میں روٹی کو زور نہیں دیا شامل کیا ہے۔ انھوں نے جس طرح روٹی کے اضمحلال سے علم کلام کے بنیادی مسائل پر روشنی ڈالی ہے اس سے جہاں لٹری کی کثرت، فزونی کا ثبوت ملتا ہے وہاں یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ انھیں علم کلام سے ایک خاص قسم کا فطری لگاؤ تھا۔ ان کا یہ شغف اور انہماک ان کی دو اہم تصانیف، علم الکلام اور انکلام میں بخوبی محسوس کیا جاسکتا ہے۔

### علم الکلام (۱۹۰۳ء)

یہ کتاب مسلمانوں کے علم کلام یعنی مذہب کو طائفے سے تقیین دینے کی سعی کی ایک مفصل تاریخ ہے۔ چونکہ مثلی کے زمانے میں ضرورت تھی کہ فلسفہ آیرطوط کے مسائل قوم کے سامنے پیش کیے جائیں اور انھیں وہ آراہی رائے کی تحریک کو گنج بنادوں پر چلایا جائے اس لیے مثلی نے انگریزی میں بھی اسی مقصد سے فلسفہ آیرطوط کے مسائل کو بحث کی ہے اور انہماکِ فزونی کی صرف اگلی تصانیف پر خاص توجہ کی ہے جن میں عقلیات کے مباحث ہیں۔

مثلی نے اپنے سلسلہ کلامیہ میں علم کلام سے متعلق جن مسائل کو چھیڑا ہے ان میں سے اکثر پر سید راہی تصانیف میں طبع آزمائی کر چکے تھے۔ مگر مثلی نے انھیں درخشاں انداز میں کہا۔ ہمارے نزدیک اس کی وجہ مثلی کی غیر معمولی احتیاط ہے جو انھوں نے سیرہ کی نسبت علماء کے خیالات کو جاننے ہوئے برادر اگلی ہے۔ اس احتیاط کی وجہ سے مثلی کی مخالفت علماء کے طبقے کی جانب سے سیرہ کے مقابلے میں بہت کم ہوئی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سیرہ نے مسائل کلامیہ پر بحث کرتے وقت ہدیہ کو بہت زیادہ اہمیت دینی تھی اور قدیم سے صرف نظر کیا تھا، لیکن مثلی نے متوسط راہ اختیار کیا ہے۔

چونکہ وہ قدیم سے اپنا رشتہ منقطع کرنا ضرورت سمجھتے تھے لہذا انھوں نے علم الکلام کو از سر نو مرتب کرتے وقت بزرگانِ طائف کے مضر کردار و اصولوں سے حتیٰ الامکان انحراف نہیں کیا۔ تاہم جہاں کہیں انھوں نے اجتہاد سے کام لیا ہے وہیں اپنی مخالفت کا سامان پیدا کیا ہے۔ اس تصنیف سے ظاہر ہے کہ مثلی کے نزدیک علم کلام کے دو شعبے ہیں۔ پہلا اسلامی فرقوں کے باہمی اختلافات سے متعلق ہے دوسرا تصوف و حکمت کے مقابلے میں ایجاد ہوا ہے۔ وہ ان دونوں شعبوں کو ضروری قرار دیتے ہیں۔ انھوں نے اس کی وضاحت کی ہے کہ فلسفہ و حکمت کے مسائل اسلامی تاریخ کے بر دور میں خاصے مقبول رہے ہیں اور مسلمانوں میں عقائد کا اختلاف اکثر سیاسی اسباب کی بنا پر ہوتا رہا ہے۔ انھوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ مسلمانوں کے فلسفے کو تمام تر یونانی فلسفے کی خوش چھٹی قرار دینا نامناسب ہے۔ مسلمانوں نے فلسفہ یونانی سے بلاشبہ استفادہ کیا ہے مگر انھوں نے اپنی طرف سے اس کے خزان میں جو اضافے کیے ہیں وہ بھی اہم بلکہ عظیم تصور کیے جاسکتے ہیں۔

مثلی نے انگریزی نام تین تیس، اور شاہ ولی اللہ سے بہت متاثر ہیں اور وہ ان کے فیض سے اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ جہاں

دین میں سنت کے اتباع کو بڑی اہمیت اور اساسی حیثیت حاصل ہے وہاں دین کے اسرار و حکم کو محض کی رو سے سمجھنا اور سمجھنا بھی دین کی ایک بہت بڑی خدمت ہے۔

### انکلام (۱۹۰۳ء)

اس کتاب میں ان دو اصولوں سے مفصل بحث ہے۔ ۱۔ وجودِ باری۔ ۲۔ نبوت۔ باقی مباحث ضمیمہ بیان کیے گئے ہیں۔ اس میں مثلی کے فلسفہ مذہب کی مباحث ہوتی ہے۔ انگریزی میں وہ اس کتب کی وضاحت کو دیتے ہیں کہ جدید علم کلام قدیم سے اس صورت میں مختلف ہے کہ قدیم میں صرف عقائد سے بحث ہوتی ہے مگر جدید میں عقائد کے کسب زیادہ مذہب کے قانونی، اخلاقی اور فزونی مسائل کو عقل کی رو سے سمجھنا بہت کرنا ضروری ہے مثلاً عقد و نکاح، طلاق، غلامی، جہاد وغیرہ۔ (۴۶) لہذا وہ ان مسائل پر مفصل بحث کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ جو اسلام تھوڑا دیر کی تاریخ نہیں بلکہ اس کی راکھیں تھیں اور ترقی کی سوغ ہے۔ اس سلسلے میں وہ مساوات، مذہبیات، تہذیب، حکومت، جمہوری، تعلیمی عمل، ملی ترقی کی انتہا نہ ہونا، رہنمائی کا سلطان اور دنیا کا مرتبہ جیسے عنوانات پر اسلامی نقطہ نظر سے روشنی ڈالتے ہیں۔ وہ اسلام میں عورتوں کے حقوق اور روزگار کا سوال نہ کر کے اسلامی اصولوں کی فوقیت جانتے ہیں۔

علم الکلام اور انکلام کتب کے مثلی نے اردو ادب کو ایک نئے علم سے روشناس کیا ہے اور مذہب کی بہت بڑی خدمت کی ہے۔ اس زمانے میں مغربی علوم کی اشاعت اور فلسفہ جدید کی شہرت کی بدولت مسلمانوں کے دلوں میں بہت سے شکوک پیدا ہو رہے تھے اور یہ بدگمانی تھیں کہ حتیٰ کہ سائنس کے مسلمات کو ماننے کے لیے مذہب سے انکار ضروری ہے۔ مسلمان علوم جدید کے گونا گوں فوائد کا احساس رکھنے کے باوجود مذہب کے دائرہ عمل میں کسی ایسی مداخلت کو نقصان دینا سمجھتے ہیں۔ لہذا اس امر کی ضرورت تھی کہ ان کے سامنے مذہب اور سائنس کا تضاد بیک صورت میں پیش کرنے کی بجائے یکساں رنگ میں پائیا گیا جائے۔

### سوانح مصروف و مشام (۱۸۹۳ء)

مثلی نے ۱۸۹۳ء میں کمالک اسلام کے سفر پر روانہ ہوئے۔ فلسفہ، ہیئت، بیت المقدس اور قارہ کے علمی خزانوں سے استفادہ کیا۔ مایا پ کتب سے لوٹے۔ وہاں کی علمی اور فطری فضا سے متاثر ہوئے۔ ہندوستان واپس آ کر اس سفر کے تفصیلی حالات مسرور مصروف و مشام کے عنوان سے شائع کیے۔ اس سفر کی بدولت مثلی کے خیالات میں جو تبدیلی اور ترقی واقع ہوئی اس کا نتیجہ چند سال بعد عہدہ کے تعلیمی نظام کی صورت میں نکلا۔

### شعر و سخن

مثلی کی کلیات اردو میں تھاں و تیرہ کے علاوہ سیاسی، مذہبی اور تاریخی موضوعات پر نظمیں شامل ہیں اور کلیات فارسی میں چار مجموعے دستِ گل، بوئے گل اور برگِ گل کجا کیے گئے ہیں۔

مثلی شاعرانہ دلوں و دماغ کے مالک تھے۔ انھوں نے اردو میں بھی شعر کہے ہیں اور فارسی میں بھی۔ اردو میں ان کی نظمیں اعلیٰ درجے کی ہیں۔ ان کی ابتدائی نظمیں میں مثنوی صغیر (۱۸۹۳ء)، مسودہ حالی کے رنگ میں ہیں۔

کچھ نیا گیا ہے۔ مثنوی تمام شاعریں صغیر (۱۸۹۳ء)، مسودہ حالی کے رنگ میں ہیں۔

۱۹۱۱ء میں تھیں بنگال پر مسلمان غیر معمولی طور پر متغیر تھے کہ جبکہ بنگال نے اس اضطراب میں اور اضافہ کر دیا۔ اس

وفات کے بعد سید سلمان عدلی نے آٹھ جلدوں میں ان کے تمام حالات اور مصائب و مصروفیات کے مطابق ترتیب دے کر اختلافات عثمانی کے نام کے ساتھ کیے۔ پہلی جلد ۱۹۳۵ء میں اور آٹھ ذریعہ جلد ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئی۔ ان جلدوں کے اختلافات مذہبی، ادبی، فقهی، تنقیدی، تاریخی، طبوغی اور سیاسی مضامین پر مشتمل ہیں۔ ان کی تعداد ایک سو آتیس (۱۲۹) ہے۔ یہ مقالے معارف (علمی ترغذ) کن ریفو، اعلیٰ محنت و تہذیب، اختلاف، مسلم ترک اور اندوہ کی پرانی فاکوس سے تلاش کر کے کچھ کیے گئے ہیں۔ علمی کے مندرجہ ذیل مقالات نہایت اہم ہیں اور ان کی افادیت آن بھی بدستور ہے۔

۱۔ تاریخ ترتیب قرآن	جلد اول	۹۔	تاریخ رمد	جلد ہفتم
۲۔ حقوق الاموال	ایضاً	۱۰۔	علماء دینی تہذیب	ایضاً
۳۔ الجہیزہ	ایضاً	۱۱۔	شہنشی	ایضاً
۴۔ شعر العرب	جلد دوم	۱۲۔	کتاب خاتمہ اسکندریہ	جلد ہشتم
۵۔ مسلمانوں کی کلاسیک تعلیم	جلد سوم	۱۳۔	اسلامی کتب خانے	ایضاً
۶۔ ترک جہانگیر	جلد چہارم	۱۴۔	تراجم	ایضاً
۷۔ تہذیب اسلامی از جرجی زیوان	ایضاً	۱۵۔	فلسفہ یونان اور اسلام	جلد ہفتم
۸۔ الجہزہ والاد و الحول	جلد ہفتم	۱۶۔	اورنگ زیب عالمگیر پر ایک نظر (۱۹۴۰ء)	

ان مقالات میں مسلمان حکمرانوں کا انتظام عدالت، ان کے عہد کی تعلیمات، جس معاشرت اور نظم ان کی فوجی تاریخ ہوتی ہے اسلام کے شاندار پیش سے دلچسپی پیدا ہوتی ہے اور مغربی استعمار کا لایا ہوا احاطہ کتری دور ہوئے گئے ہیں۔ عثمانی کی قوت و استقلال، زور و طاقت و تاریخ و تعلیمات اور تحقیق کی بدولت ان کے اکثر دوسروں کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔

### عثمانی کا اسلوب بیان

عثمانی کی تحریریں جوش بیان سے لبریز ہیں۔ اس کی ایک وجہ ان کی طبیعت میں شدید احساس فخر ہے۔ ان کی قوت بیان سلسلہ اور ان کی تحریروں کا ظاہری مطلق زحمت و محنت اور نظم ہے۔ ان کی طبیعت، تصدیق اور غور، ان کی تحقیق اور تاریخی شواہد ان کی تحریر کو پُر صوب اور باقادر بنا دیتے ہیں۔ ان کی شہرہ بارہ ہوتی ہے کہ اس میں حسن و پیکاری کی ایک شان ہوتی ہے۔ فقرے چست، جملے نظم و تنسیب کم کر جہاں میں موقع ملے گی وہ سے شمس ہیں۔ استعارے لطیف اور کادے پلور پر ہیں۔ فاکس کی رنگین ترکیبیں اردو کے پہلے کلاسیکوں کے ناموں کی طرح ہیں۔ وہی ترکیبیں سے ان کی نثر میں جتنی بھی آتی ہے اور چمک بھی، اختصار اور ایجاز بھی ہے اور لطف و جوش بھی۔ جب مبالغہ آفاقا لے کر کام لیتے ہیں تو بیان کی اثر انگیزی بڑھ جاتی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ یہی مبالغے اور استعارے کئی کئی بار جتنی ہی بدولت کی راہ میں رکارت بھی بن جاتے ہیں۔ ان کی نثر میں شان و عزت بھی حسن پیدا کرتی ہے۔ ان کی ترکیبیں ان کی خوش مذاقی اور دور قیاسی کی آئینہ دار ہیں۔ وہ الفاظ اور ترکیب کی مدد سے صوفی اثرات پیدا کر کے عبارت میں اثر اور جوش پیدا کرنے پر بخوبی قادر ہیں۔

عثمانی کی نثر کی ایک نمایاں خصوصیت ان کی طرز نگارش ہے۔ وہ اہم اور فاری یا اردو کا کوئی بھی شعر لکھ کر اپنے مخالف پر اپنے

زبان میں عثمانی نے ایک نظم اور ان شعر آتش اسلام لکھی۔ اس نظم میں بنا اور وارث ہے۔ یہ شہرہ نظم یوں شروع ہوتی ہے:

حکومت پر زوال آیا تو ہر قوم، نکلے کب تک  
چارہ کھینچ کھینچ سے اگلے کا دھواں کب تک

جب ۱۹۱۳ء میں کھو جائیگا دور و ملک، اختراع جی آ تو فکوس نے ہم کھینچاں سرگز کا پندہ جہاں سے نظم لکھ کر

مسلمانوں میں ایک نئی ترتیب پیدا کر دی۔

مذہبی اور تاریخی لکھیں  
ان نصوص کا حصہ یہ ہے کہ مسلمانوں کے زوال کا سبب مذہب سے بنیادوں اور ہے علی ہے۔ قرآن الہی کے مسلمانوں کی طرح آج بھی ہم مذہبی تعلیمات پر عمل کر کے قوت و فائز سے کھینچتے ہیں۔ ان کے نزدیک عثمانی قوم کا سبب

ترک پانڈلی اسلام ہے اسلام نہیں

مکمل اور سرحد کے پس مسلمانوں کی نثر کی سبب ان کا دینی امور میں پیچھے رہنا نہیں بلکہ رسول اور دینیات اسلامی سے انحراف بناتے ہیں۔ ان کی تاریخی تفہیم، واقعہ نگاری، تصویر کشی اور تاریخ کے کامیاب رشتے ہیں۔ جو کہ اسلامی تاریخ کے تمام واقعات سے اپنے کیے گئے ہیں۔ اس سلسلے میں عدلی جہانگیر نے خصوصاً نہایت کثرت سے جس سے نثر تاریخی پر ان کی دوسری ظاہر ہے۔

کلام کی خصوصیات

عثمانی نے اپنی اردو تاریخی کی بدولت ایک طرف ایک ہندوستانی کی حیثیت سے تحریک آزادی کو تقویت دی ہے اور دوسری طرف کچھ مسلمان عالم اسلام کی خدمت کو اپنا شعار بنایا ہے اور انہماک کے ساتھ ترکوں کی غیر پڑھائی کی ہے۔

مرکب با چکا قازوں گلیا لب دیکھا یہ ہے  
کر بیٹا ہے یہ زنی کا مرہٹہ خست ہاں کب تک  
زوالی دلیت عثمان زوالی شرع و ملت ہے  
مزید کھر فرزند و عیال و خانہاں کب تک

عثمانی ایک خاص انسان تھے۔ ان کے لقب، نظریات و تاریخی حسن سے متاثر ہونے کی استعداد بھی تھی اور یہ حسن جہاں کہیں بھی نظر آتا وہ اسے پسند کرتے تھے۔ اس لیے قاری کلام میں انھوں نے بڑے شہرہ شعریہ اشعار لکھ لے ہیں۔

مکاتیب عثمانی

عثمانی کے مکاتیب کے متن مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

۱۔ مکاتیب عثمانی، حصہ اول (۱۹۱۶ء)۔ ۲۔ مکاتیب عثمانی، حصہ دوم (۱۹۱۷ء)۔ ۳۔ خطوط عثمانی۔

ان خطوط میں جدا جدا بچے وقت کے عاملوں، مزیدوں، دوستوں، شاگردوں اور چھ شاعرہ خاتون کے نام ہیں، مذہبی، علمی، تہذیبی، سیاسی اور اصلاحی مسک کا بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ عثمانی کے مکاتیب عموماً مختصر ہوتے ہیں۔ اللہ اب کی باہم اور پورا نہیں کرتے، اگر تا تسبیہ مطلب شروع کر دیتے ہیں۔ ان میں کچھ تاریخی خوش طبعی اور خوش نمایاں ہے۔ عثمانی کے مکاتیب سے ان کی موت میں بعض شخصیتیں منور ہوتی ہیں۔ ان شخصیات کا دائرہ کار وسیع ہے اور ان کا مطالعہ عثمانی کی زندگی کے کئی پھیرے، فکوس و فہم ظاہر کرتا ہے۔

مکتوبات خصال

عثمانی کی زندگی ہی میں ان کے چند تاریخی اور علمی مضامین، رسائل عثمانی اور اختلافات عثمانی کے نام سے شائع ہوئے۔ ان کی

ہزارے میں سفر و تبلیغ کرتے ہیں کہ ان کی چابکدستی اور حاضر و دائمی کی داد دینی پڑتی ہے۔ ان کا دار باہم اہم انگریزی تعلیم یافتہ گروہ کو ناظر مسلم علماء، یورپ کے متعصب عورتیں اور مطلب پرست سیاست دانوں پر ہوتا ہے۔

## (د) محمد حسین آزاد

### سوانح

محمد حسین آزاد کا تاریخ ۱۸۳۶ء بروز جمعرات دہلی میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام محمد باقر خاں کا شمار دہلی کی ممتاز شخصیتوں میں ہوتا تھا۔ انھوں نے ۱۸۳۶ء میں دہلی اردو اخبار جاری کر کے شامی ہندو میں اردو صحافت کی بنیاد ڈالی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد آزاد ۱۸۳۶ء کے قریب دہلی کا کالج میں داخل ہوئے اور چار سال بعد فارغ التحصیل ہو کر صحافت میں اپنے والد کا ہاتھ بٹانے لگے۔ اگرچہ آزاد نے زائد طالب علمی میں انگریزی تعلیم حاصل نہیں کی لیکن فلسفہ، اقتصادیات، تاریخ وغیرہ کی مستند تصانیف کے ترجمہ کی مدد سے، جو داخلی نصاب تھیں، علوم سرودھ میں اچھی خاصی استفادہ پیدا کر لی تھی۔ ہمیں سے ان کی اس وصف نظر اور جدید رجحانات میں دلچسپی کا آغاز ہوتا ہے جنھیں بعد میں لاہور کی علم دوست فضا میں مزید نشور و نما کے محال وقوع نصیر آئے۔

دہلی کا کالج میں تعلیم کی وجہ سے آزاد کے خیالات کا رخ بدل گیا تھا اور ان میں تعلیم و تہذیب کے جدید رجحانات سے مناسبت پیدا ہو گئی تھی لیکن ان کی طبیعت کا دہرا رخ جوانی کے دور اس دور کے دیگر مشہور ادباء، مثلاً سر سید احمد خاں، حالی اور شبلی کے درمیان بہ لا انتقاز ہے، ان کا ماضی سے پائیداری تہذیب سے جذباتی لگاؤ ہے۔ ماضی سے یہ جذباتی تعلق آزاد کی طبیعت کا ایک مستقل رنگ ہے، جسے ان کا کہہ چاہیے کہ گونا گوں سرگرمیوں میں انھماک بھی بخور کرنے سے قاصر رہا۔ دل و دماغ کی یہ کسلی کسلی، ماضی سے جذباتی رشتہ اور جدید فکر کی حساسیت، انقباضی لحاظ سے آزاد کی تصانیف کی نمایاں ترین خصوصیت ہے۔

بحیثیت شاعر آزاد کو ذوق سے متعلق تھا۔ آزاد کے والد سے نہایت گہرے ”دعا تائید تعلقات“ تھے اور آزاد کو بچپن ہی سے ان کی صحبت سے مستفید ہونے کے مواقع ملنے لگے تھے۔ ذوق کو شعرائے قدیم اور معاصر شعرا کی سرگرمی آرائیں، ان کی رنگارنگوں، دعاؤں، مضامین کے نغمے خوب یاد تھے۔ غزلت و غزلت، چمک و شکر، اور بکثرت مباحث کے دوران ان کا ذکر رہتا اور ذوق انھیں خوب مزے لے لے کر عیان کرتے۔ اس کا آزاد کے ذہن پر گہرا اثر ہوا۔ بعد میں جب زمانے نے ذوق الٹا اور پرانی تہذیب کے نقوش بدتر بنا دیئے تھے تو مکی ہسلے دوسے حالات اور پرانی روایات سے دل ہلگے آپ حیات کی تعریف کا باعث ہوئے۔ ۱۸۵۷ء کا بنگلہ تراوی زندگی میں ایک خط کا صلہ کام نہ رہا۔ ایام غدر میں مولوی محمد اقبال نے حریت پسندوں کا ساتھ دیا تھا۔ ان کا نکلے کہ گھر اچھی تھا اور انھیں گھر سے موت دینے میں انگریزوں کے لیے بحیثیت حکام وقت کچھ جواز تھا۔ حکومت کی رائے میں آزاد بھی خدمت میں شامل تھے۔ چنانچہ ان کی برطرفی کے احکام بھی جاری ہوئے لیکن انھیں بروقت اطلاع مل گئی اور وہ راتوں رات مدافعت ہو کر دہلی سے نکلے۔ در ذہن سال تک نہایت غربت، ناداری اور خوف و ہراس کی حالت میں وہ بدر گھر تھے۔ پہلے (۱۸۵۷ء) جب حکومت نے ماسوائی کا اعلان کیا تو وہ پہلے بنگلہ لکھنؤ پہنچے اور پھر ۱۸۶۳ء میں لاہور منتقل ہوئے۔ پہلے ڈاک فائن میں مدغم ہوئے پھر بذات من چھل کی سفارش پر انھیں سر ریختہ تعلیم میں ایک معمولی سی ملازمت مل گئی۔

## آزاد اور لاہور کا محول

گورنمنٹ کالج لاہور کے پرنسپل جی ڈبلیو لائپر سے آزاد کی ملاقات ہوئی جو پرنسپل ہونے کے علاوہ انھیں پنجاب کے صدر بھی تھے۔ اس انجمن کا مقصد پنجاب کے معاشروں کی اصلاح تھا۔ ۱۸۶۷ء میں ڈاکٹر لائپر کی تجویز پر آزاد کو انجمن پنجاب کا سیکرٹری مقرر کیا گیا۔ انجمن پنجاب کی سرگرمیوں کے علاوہ چونکہ اس وقت پنجاب کے مدارس میں تعلیم جدید کا آغاز ہو چکا تھا، اس لیے نئے نئے تعلیم کو نئی قسم کی مدد کی ضرورت تھی۔ اس سلسلے میں آزاد نے قابل قدر خدمات سر انجام دیں۔ آزاد کی ان تصانیف کو دہلی مقام حاصل ہے اور ان کی دلچسپی میں آج بھی زیادہ فرق نہیں آیا۔ ان کی تحریر کردہ چار نصابی کتابیں عربت دراز تک بچوں کو پڑھائی جاتی رہیں۔

## سیاحت

آزاد کی زندگی کا ایک قابل ذکر واقعہ ان کا سفر ترکستان ہے (۱۸۶۸ء) جو انھوں نے چندتہ من بھول کی قیادت میں ۱۸۶۵ء میں اختیار کیا۔ اس سفر کا سبب یہ تھا کہ روسی گورنمنٹ دروازے سے ترکستان میں چلی گئی تھی کہ باہر تھا اور اب اس کے جارحانہ اقدامات بہت تیز ہو گئے تھے۔ چنانچہ اس نے فیما، بخارا اور خوقند کے بعض علاقوں پر قبضہ کر کے اپنی سلطنت میں داخل کر لیا تھا۔ حکومت ہند کو خدشہ تھا کہ کہیں روسی ہندوستان پر حملہ آور نہ ہو جائے۔ چنانچہ یہ طور متباد ایک خفیہ مشن ان ممالک میں بھیجا گیا تاکہ صورت حال کی بات چٹم و اطلاعات فراہم ہو سکیں۔ آزاد کے اس سفر کا آغاز جولائی ۱۸۶۵ء میں اور اختتام مارچ ۱۸۶۶ء میں فتح ہوا۔ سفر سے واپسی پر آزاد نے اپنے مشاہدات کو کچھ دانی قاسم نہیں نہایت عمدگی سے قلم بند کیا ہے لیکن عدیم الطرس کی وجہ سے اسے اچھا چنے کی نوبت نہ آئی۔ سفر ایران کے بعد جولائی ۱۸۸۶ء میں آزاد نے اس پر نظر ثانی کر کے سروسے مکمل کیا لیکن پھر کئی اشاعت میں دیے ہوئے دہلی، بھال، تھک، آزاد و دائمی مارنے میں جھٹکا ہو گئے اور ۱۹۰۷ء میں اس کے صاحب زادے آغا محمد ابراہیم نے شائع کیا۔

ترکستان سے واپس آ کر آزاد نے سواد سال تک بھارت کی کالج میں عربی اور فارسی کی تدریس کی۔ پھر تریا ایک سال گورنمنٹ سنٹرل کالج میں تدریس کر رہے۔ جولائی ۱۸۶۹ء میں گورنمنٹ کالج میں اسٹینٹ پروفیسر مقرر ہوئے۔ کئی سال بعد ۱۸۸۳ء میں لاہور کالج سے وابستہ ہوئے۔ ۱۸۸۹ء تک دوبارہ گورنمنٹ کالج میں رہے۔ ان دنوں گورنمنٹ کالج اور انڈین کالج ایک ہی عمارت میں واقع تھے۔

## نظریہ شاعرے

خاص ادبی خدمات، خصوصاً اصلاح شاعری کے باب میں آزاد کی زندگی میں ۱۸۷۲ء خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اسی سال ان مشہور شاعروں کی بنیاد ڈالی گئی جس سے ہمارے ہاں جدید شاعری کا آغاز ہوتا ہے۔

۱۸۷۳ء کو انجمن پنجاب کے دفتر میں ایک جلسہ مشہور ہوا جس میں کرل ہارڈن باہم تعلیمات پنجاب کے علاوہ لاہور کے چند عالم بریں بھی شریک تھے۔ پہلے محمد حسین آزاد نے ایک لکچر دیا جس میں اردو شاعری کو پرانی پانڈیوں سے آزاد کرنے اور انگریزی ادب سے استفادہ کا مشہور دیا گیا تھا۔ ”انھو انھو“ اور اعلیٰ وطن کی تاریخی ماسوری کو بربادی سے بچاؤ، تحاریر شاعری چند محدود ماحول میں بلکہ چند زنجیروں میں مقید ہو رہی ہے۔ اس کے آزاد کا کہنا ہے کہ کوشش کرو۔۔۔ اس کے بعد آزاد نے ایک مشہور پریچ جو انھوں نے زرات کی حالت پر لکھی تھی۔ آزاد کی شاعری کے بعد ہارڈن نے انگریزی میں تقریر کی جس کا ترجمہ اخبار کوکونو لاہور

اوریں آزاد کی تخلیق کو بگاڑ۔ آرائی اور روحانی واقعات سے بہ شدت تحریک ہوتی تھی۔ ایسے واقعات کے بیان میں وہ خوب نرم و گرم لکھتے ہیں۔

نغمہ دان قاضی

آزاد نے سنٹرل ریفنگ کالج لاہور میں ۱۸۵۲ء سے سہ ماہی کے موضوع پر کچھ لکھ کر دینے کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ انھیں اکھٹا کیا۔ پھر کافی کی کمر اثبات کی قوت ان دونوں پر لگی۔ اگرچہ ہمارے ہاں نغمہ دان قاضی کو وہ قوس عام حاصل نہیں جو آیت حیات کو ہے لیکن اس کا سبب یہ تو دلچسپی کا فقدان ہے اور ذہنی غصہ جان۔ اس عدم اتفاق کی اصلی سبب یہ ہے کہ کتاب کا موضوع ایرانی ادب و تہذیب ہے۔ خود آزاد کے زمانے میں ہمارے ہاں فوری کا مطالعہ وہ بہ زوال تھا لیکن ارضائے ادبی نظریہ نگاہ سے دیکھا جائے تو یہ کتاب اتنی ہی پادشہ قوت ہے جتنی آج کی کتاب بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ اس میں بہت سے ایسے مقامات آتے ہیں جو آزاد کے اسلوب کی بہترین مثالیں ہیں اور جن میں بحیثیت سبب اختیار آج کی کتاب کے عمدہ ترین مقامات پر ذہنیت حاصل ہے تو بالکل ادا ہے۔ اسلوب اسے پہلے ہی پر عمل نہیں کریں گے۔ اس کتاب کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں دو لکچر ہیں جن میں بہت ہی مثالیں دے کر یہ ثابت کیا گیا ہے کہ سحر اور فاقی قدیم تھوڑا سا یا بہ الفاظ دیگر ایک ہی قدیم زبان کی دو بولی ہوئی تھیں ہیں۔ یہ بالکل صرف بہرین سامعین کے لیے دیکھی کا موجب ہو سکتے ہیں۔ دوسرا حصہ ایرانی کے سیاسی ادبی، ثقافتی حالات، آثار قدیمہ، شہری زندگی اور باطنی زندگی، طرز معاشرت اور فاقی نظم و نثر کے تنقیدی جائزے سے مشتمل ہے۔

اس کتاب میں ثقافتی اور سیاسی مسائل کو مثلاً زیادہ جگہ دی گئی ہے اور فاقی ادب کے دو ادیب کی بحث شدہ رہ گئے ہیں۔ پھر بھی انھیں بے باوجود فاقی نثر پر ان کا لکچر علوانیت و مضامین ایک قاطعی تحریف کا نشانہ ہے۔ فاقی نظم پر لکچر بہ حد مختصر ہے لیکن یہاں بھی قدیم تمام پر آزاد کی بصیرت اور خوش فہمی کا ثبوت ملتا ہے بالخصوص ان لکچر جس کا موضوع فاقی زبان کا انداز اور زبان کے انداز سے جو نسبت لکھا ہے کچھ سلی سا ہے۔ یہ قاطعی سائنات کا مسئلہ ہے اور یہاں ضروری ہے کہ نقاد یا محقق بشرق و مغرب کے سائناتی عناصر و ان کی خصوصیات پر یکساں طور پر مدنی ہو لیکن آزاد کی مہارت صرف فاقی پر تھی۔ علاوہ انہیں انھوں نے فاقی زبان کے جو عناصر لکھے ہیں ان میں سے چند ایک بھی نظر نہیں۔ یہ لکچر ترکستان سے واپسی کے کچھ عرصے بعد دیے گئے تھے اور حقیقت یہ ہے کہ جو کچھ آزاد نے ترکستان میں دیکھا تھا انھوں نے اسے ایران کے چشم و چراغ کی صورت میں پیش کر دیا ہے۔ یہ درست ہے کہ اس وقت ایران اور ترکستان کی تہذیب میں ایک کمرائش تھی پھر بھی جزئیات کا فرق لازمی ہے۔ اس لیے آزاد نے جو کچھ ایران کی بابت لکھا ہے اسے مکمل طور پر قبول نہیں کیا جا سکتا۔ (۵۵)

یہاں اس حقیقت کا اعتراف بھی ضروری ہے کہ آزاد نے بہت سا مواد تسلیم کی تاریخ ایران سے لیا ہے اور اسے اپنے

چشمیں کیا ہے کیونکہ ان کا اپنا ذاتی مطالعہ ہے۔ تسلیم کی کتاب کا سبب تنقید ۱۸۰۰ء سے اور آزاد اپنے لکچروں میں اس مواد کو جو کم و بیش ساٹھ سال پہلے ہے ایران کے حالات حاضرہ کی صورت میں پیش کرتے ہیں۔ ہاں ان دنوں زندگی کی رفتار بہت سست تھی اور اخباریں صدی کے آغاز کا ایران اسی صدی کے رائج مواد سے بہت حقیقت نہ ہو گا پھر بھی غرضی خارجی لحاظ سے نقش واپن قاضی کی تصدیقات مکمل طور پر قابل اعتماد خیال نہیں کی جا سکتیں۔

میں ۱۸۵۲ء کو شائع ہوا۔ اس کے آخر میں ہمارے لکھا

”اب میں یہ تجھ پر پیش کرتا ہوں کہ جس طرح ہر عمر میں عمر شامی ہو کر تھی ہے آپ بھی ایک مضامیر ضرور کریں۔ مگر اتنا سو۔ یہاں بجائے صریح طرز کے کوئی مضمون خاص ملا کر کے کہ اس پر لوگ تلخ آواز مائی کر کے لایا کریں اور جلد عام میں شائع کریں۔ میرا ہی چاہتا ہے کہ جب یہ سلسلہ جاری ہو جائے تو سالہاں ہر کے بعد جن کے کام سب سے اہم ہوں ان کے لیے خاص طور پر انعام و اکرام بھی تجویز کیے جائیں۔ یہ تجویز جو میں نے آپ کے سامنے پیش کی ہے اگر وہ خاطر خواہ ملے گی آجائے تو یہ دن بہرستان کی تاریخ میں بیحد یادگار ہے اور لوگ کہیں گے کہ اسو نظم کی طرز قدیم کن کن لوگوں کی سعی و کوشش سے چوتہ منزل سے نکل کر اونچا ترقی پر پہنچا۔ میری رائے ہے کہ جیسے جیسے ہر کے بعد یہ جلد عام کرے اور اس کی دفعہ جو جلد ہو سب اہل سخن ایک حاکم برسات کی تعریف میں لکھیں۔“ (۵۶)

جہاں تک شعر کا تعلق ہے، ملل و غصہ نے اس سے پہلے اتفاق کیا لیکن غصہ کے باہر خصوصاً صوبہ بابت قصہ آفس اور ادب میں پرانی شاعری کی محبت میں بہت کچھ لکھا گیا اور کہا گیا کہ پرانی شاعری میں اتنی رحمت ہے کہ وہ ہر قسم کی تنقید اور اتفاق ضروریات کی گنجین ہو سکتی ہے۔

آزاد کو فاقی ادب سے ملنے کا سبب تھی اور ایران میں سیر و سیاحت ان کی دیرینہ آرزو تھی۔ سیر انھوں نے ستمبر ۱۸۸۵ء میں اختیار کیا اور دس دن کی سیر و سیاحت کے بعد جولائی ۱۸۸۶ء میں وہ لاہور واپس آئے۔ واپسی پر انھوں نے اپنی اپنی مضامین کی بنا پر دفنی واپن قاضی کے مسودے میں چند اضافے کیے۔ اس شخص شاعر اور دماغی کوفت کا ان کی صحت پر برا اثر پڑا۔ ۱۸۸۹ء میں وہ ایک دماغی عارضے میں مبتلا ہو گئے اور علاج کے باوجود یہ صحت نہ ہوئے اور ۲۲ جنوری ۱۸۹۰ء کو دس سال کی مسلسل علالت کے بعد انتقال کیا اور کربلا گئے شاد آباد میں دفن ہوئے۔

تصانیف

آزاد کی تصانیف میں مندرجہ ذیل کتب خصوصیت سے قابل ذکر ہیں:

تقصیر ہند حصہ دوم جو تا ۱۸۷۸ء میں لکھی گئی۔ نیم رنگ خیال جس کا پہلا حصہ ۱۸۸۰ء میں چھپا اور ترک کرنا آج کی حالت جس کا سبب تنقید ۱۸۸۰ء ہے۔ ”نغمہ دان قاضی“ جس کا ذکر آچکا ہے اور ہمارا مرکزی حصے آزاد پورے طور پر مکمل کر کے یا کم از کم تقریباً خالی کر کے تھے اسے مولوی فتوح علی نے ۱۸۹۸ء میں دلا شمس و غائب لاہور سے شائع کیا۔

تصانیف پر تبصرہ

قصص ہند (حصہ دوم)

فلم تہذیبات غائب نے ۱۸۷۸ء میں چند موضوعات پر کتابیں لکھانے کے لیے انسانی مثالوں کا اعلان کیا۔ ہندوستانی تاریخ سے خود بہ خود کا ایک حصہ یہ سب لیا آتشب نے لکھا، جس کا تمام قصص ہندو متاثر ہے۔ حصہ دوم آزاد کی تنقید ہے۔ یہ مندرجہ ذیل کا ہے۔ جو مندرجہ میں سمدھ کے غیر محنت کے نتیجہ واقعات کی روداد پر مشتمل ہے۔ تاریخ واپن قاضی کے حسن و خوبی سے بہت خوش ہوا۔ سب میں مذکور نہیں۔ آزاد کا مکمل عہد نقیش کے واقعات سے تحریر آگیا نگاہ رکھتا تھا۔ علاوہ

## نیرنگ خیال

یہ کتاب تیرہ تہائی مضامین کا مجموعہ ہے۔ ۱۸۷۶ء کے لگ بھگ لکھے گئے تھے اور جن کا پہلا حصہ ۱۸۸۰ء میں کتابی شکل میں چھپا تھا۔ دوسرا حصہ کچھ عرصہ بعد کی تصنیف ہے۔ آزاد نے یہ کہیں نہیں لکھا کہ ان مضامین کا مسودہ انگریزی سے اخذ ہے۔ البتہ کتاب کا اور بہیم الفاظ میں اپنے مآخذ کی طرف اشارہ ضرور کیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے ان بات کو بغور نہیں دیکھا اور تقریباً ساٹھ سال تک یہی خیال ہا کہ یہ مضامین طبع آزاد ہیں یا نہ کہ ان کا مسودہ ڈاکٹر کیم پیچیا تھا۔ یہ خیال اس مضمون پر مبنی تھا کہ آزاد انگریزی نہیں جانتے تھے لیکن حقیقت یہ ہے کہ آزاد نے بغور انگریزی کا مطالعہ کر کے اس پر کافی دسترس حاصل کر لی تھی اور وہ ابھی خاصی ممتنع تصانیف کے مطالعہ انداز کر سکتے تھے۔ 'نیرنگ خیال' کے تمام مضامین انفرادی صدی کے انگریز مصنفین جیسن، ایڈیسن اور میکمل کے مضامین کے آزاد تر ہے۔ آزاد نے ان پر کہیں کہیں مائش آرائی کی ہے اور گاہ گاہ معمولی تصرفات بھی کیے ہیں۔ ترجمے کا معیار کافی بلند ہے۔ اگرچہ کبھی کبھی فقرہ کی ساخت سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف براہ راست اپنا مافی الضمیر نہیں ادا کر رہا بلکہ چھٹی عمارت سے عرصہ برآ ہوئے کی کوشش کر رہا ہے۔ چہرہ مقالت ایسے بھی ہیں جہاں آزاد کو مصنف کے کچھ معلوم تک رسائی نہیں ہوئی اور وہ نفس مطمئن سے ذرا مت گئے ہیں۔ 'نیرنگ خیال' کا سب سے کامیاب مضمون 'شہرت عام اور ہائے دوام کا دربار' ہے۔ اس مضمون میں اسی انگریزی مضمون کے مغربی مشابہ کی جگہ آزاد نے مشرق کی سرور آزاد و مصنفین کی تصاویر پیش کی ہیں۔ ان میں سعدی اور غالب کے مرتلے اختصار اور بااختیار کے عمدہ نمونے ہیں۔

ذیل میں مضامین 'نیرنگ خیال' کے مآخذ کی نشاندہی کی جا رہی ہے۔ (۵۰)

- ۱۔ آغاز آفرینش میں باغ عالم کا کیا رنگ تھا اور رفتہ رفتہ 'An Allegorical History of Rest and Labour' - Johnson.
- ۲۔ رفتہ کیا ہو گیا۔ 'Truth, Falsehood and Fiction - an Allegory' - Johnson.
- ۳۔ گھٹن امید کی بہار۔ 'The Garden of Hope - A Dream' - Johnson.
- ۴۔ سیر زندگی۔ 'The Voyage of Life' - Johnson.
- ۵۔ انسان کی حالت میں خوش نہیں رہتا۔ 'The Endeavour of Mankind to get rid of their Burdens, A Dream' - Addison.
- ۶۔ علوم کی بڑھتی۔ 'The Conduct of Patronage' - Johnson.
- ۷۔ طبیعت اور ذکاوت کے مقابلے۔ 'An Allegory of Wit and Learning' - Johnson.
- ۸۔ شہرت عام اور باغ عالم کے درمیان۔ 'Vision of the Table of Fame' The Tatler. (Addison)

- ۹۔ جنت افسانہ۔ 'Paradise of Fools', (The Spectator, No. 460.) Addison
- ۱۰۔ خوش طبعی۔ 'On Truth and False Humour' (The Spectator No. 35) Addison.
- ۱۱۔ کھٹکے چٹکی۔ 'An Allegory on Criticism' - Johnson.
- ۱۲۔ مرتع خوش چالی۔ 'Allegory of Several Schemes of Wit' - (The Spectator No. 35) Addison
- ۱۳۔ سیر عام۔ The Spectator No. 501, Oct. 4; 1712 Addison

## آپ جیات

ہوق سے نہیں کہا جا سکتا کہ آزاد کو پہلے پہل تصنیف آپ جیات کا کب خیال آیا لیکن وہ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت پہلے سے انہیں اس موضوع سے دلچسپی تھی۔ اس خیال کو ذوق کی صحبت سے بھی تقویت پہنچی ہوگی کیونکہ بغیر مصنف اور انہیں نہیں تذکرہ شعراء کی بات اپنے چشم دید واقعات یا قصے کہانیاں سنایا کرتے تھے۔ اس موضوع میں آزاد کے انہماک کا ثبوت اس بات سے بھی ملتا ہے کہ خود کے بعد جب وہ نہایت کس میر کی حالت میں آلودہ و مکرر دکان بھر رہے تھے پھر بھی ان کا شوق برقرار رہا اور انھوں نے شعراء کے حالات معلوم کرتے رہے۔ (۵۱) پنجاب میں آنے کے بعد چند سال تک مالی مشکلات اور دیگر کمزریات کے سبب انہیں اپنے ادبی ذوق کی تسکین کے بہت کم مواقع حاصل ہوئے۔ آپ جیات کی تصنیف کا باقاعدہ آغاز ۱۸۷۶ء میں ہوا۔ چار پانچ سال مسودہ لکھا کرنے اور اسے منظرِ تحریر میں لانے پر صرف ہوئے۔ آپ جیات پہلی بار ۱۸۸۰ء میں شائع ہوئی۔

اس تصنیف کے محرکات کا ذکر دیا چاہے آپ جیات میں ان الفاظ میں کیا گیا ہے:

”لیکن ساتھ ہی انہوں نے آپ کو ذکر کیا کہ جن جہز ہریاں کے ذریعے سے یہ مجاہدات مجھ تک پہنچے وہ تو خاک میں مل گئے۔ جہز لگتی باقی ہیں وہ بچے ہوئے چہزوں کی طرح ایسے دیرانوں میں پڑے ہیں کہ ان کے روٹن کرنے کی بات سے روشنی لینے کی کوئی پروا نہیں۔ بلکہ یہ باتیں کہ حقیقت میں اثبات ان کے جوہر کلاوت کے ہیں اگر اسی طرح زبانوں کے حوالے رہیں تو چند روز میں صحرے ہی سے مت جا سکیں گی۔۔۔ اب انصاف کرو

کیا یہ خوف انہوں کا موقع ہے کہ عمارت سے بڑا گز خیاں کچھ پہنچائیں، انہیں بھائے دوام کے سالانہ گلے تھے

آئیں اور اس پر عام کی زندگی سے محروم رہیں۔ بڑا گز بھی وہ بڑا گز کہ جن کی کوششوں سے مداری گلی اور

کتابی زبان کا لفظ لفظ اور حرف حرف گراں پرا احسان ہو۔ ان کے کاموں کا اس گمانی کے ساتھ صفحہ ہستی

سے مٹا دیئے جیت کی بات ہے۔ اس کے علاوہ نئے تعلیم یافتہ جن کے دماغوں میں انگریزی لائبریریوں سے

روشنی پہنچتی ہے، وہ عمارت سے ٹکڑوں کے اس قصے پر حرف رکھتے ہیں کہ ان سے نہ کسی شاعر کی زندگی کی

سرگزشت کا حال معلوم ہوتا ہے نہ اس کی طبیعت اور عادات و اطوار کا حال کھلا ہے، نہ اس کے کام کی خوبی



اور انہی چند مصداق اور امایا کی یاد پودہ چاک کرتے ہیں۔

### رومانی مثالیت

آزاد کی طبیعت کی ایک نمایاں خصوصیت ان کی رومانی مثالیت ہے۔ انہیں پرانی تہذیب سے دلالت یافتہ قسطنطنیہ کے اردوہ اس کی محبت میں سرشار نظر آتے ہیں۔ ان کی رائے میں قدیم تہذیب خطاطی رسم و رواج، معاشرتی روابط، آداب شہت و رغاست، روحیت انصاف، محنتی غرائز، نہ صرف دلکش ہے بلکہ عقلائی لحاظ سے بھی تہذیب جدید سے بہ مراتب بہتر ہے۔ آزاد کی رائے میں تہذیب جدید کی بڑی خوبی اس کی تقاروت پر مبنی ہے۔ جو ایک لحاظ سے مابینا ہے۔ لیکن انہیں اس بات کا بھی احساس ہے کہ رومانی افراط اور تک و دو تک وجہ سے زندگی بھنگی اور جب تک موتی مٹاں جلی باری ہے۔ جبکہ ہم پرانی تہذیب میں ایک بلند مقام حاصل تھا۔ تہذیب جدید اس کو حصول مقاصد میں سد راہ خیال کرتی ہے بلکہ اس میں وہ وقار، شکست اور ہمت نہیں جو پرانی تہذیب کا طرز امتیاز تھی۔

آزاد کی طبیعت کی ایک اور خصوصیت در حقیقت، رومانیت ہی کا ایک رخ ہے۔ ان میں جذبہ کی فراوانی ہے اور وہ بار بار اس کی روش میں بہہ جاتے ہیں۔ زندگی اور ادب میں مدرک کا عمل غیر متعلق اشیاء یا اقتدالات کی روک تھام ہے۔ آزاد کے ہاں یہ خطہ بہت کم ہے اور قہری یہ محسوس رہتا ہے کہ آزاد ایک کروز سوار کی طرح جیسے اس کا دل ضرور سوار جہاں چاہے جاتا ہے۔ تاریخی واقعات کی روداد میں ذاتی تاثرات کا بیان قہری سے مقابل اور آزاد راہزنہ نگہداشتی مدرک کی نگرانی اور جذبہ کی شدت کا نتیجہ ہیں۔

خاں زمان علی خان شیبانی کی سمیت پر ہیں تمام طرز ہیں:

”اس پر فطرت پر وہاں یہ گہری محنت کی نہیں تھوڑی دودھ کر چلا گیا۔ وہ ہم جان چادام قوت تھا۔ کوئی مقام چھوڑنا کا پکڑا ہوا ہاں ہاتھ اور عقل کو سکتے کچھ سرسرا کاٹ لیا۔ اسنے میں ایک بار شاہی چھپا بھنگا اس نے اس سے محنت لیا۔۔۔ آپ آکر اثری انعام لے لی۔ ہائے زمانے کی کرشمہ دیکھتے ہوا یہ اسی جیتنا ہی رحم دانی کا سر ہے۔ اس پر کئے لڑے ہیں۔ انہی انھوں کا عقائد نہ کردائے۔ عقائد بھی کر دائے تو شیر ہی کا کردائے۔ لیکن نہیں تھکا تھکا ہے ہاں کیا کی ہے۔ شہ کا مچھو قدمیت دیکھ اور دیا کے کتوں پر کھیر کھیر۔۔۔ آزاد کو تیرے سرے کا افسوس نہیں۔ مرنے والا ایک دن سب کو ہے۔ ہاں اس بات کا افسوس ہے کہ فاضل بچھا ہوا۔۔۔ خدا حامدوں کا مدد کلا کرے۔ جنھوں نے دلوں بھا نہیں کی سنہری سرخوئی کو رو سیای کر دیا۔ آزاد بھی ایسے ہی ہے لہذا ہمت برامدات حامدوں کے ہاتھ سے داغ مانع پیدا ہے۔ بھر بھی شکر ہے کہ رومانیا نے خود ہے اور خدا مخلوق رکھے۔“ (۵۵)

اکثر یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ آزاد کروز سے کروز روایات کو مانتا قبول کر لیتے ہیں۔ روایات کے بجائے وہ روایت پر کاربند نظر آتے ہیں۔ اس کا سبب یہی تخیل کی فراوانی اور مدرک کی کردہلی ہے۔ آزاد آپ کو ہر جگہ اپنی کے کان میں ربط الحسن نظر آئیں گے اور اگر حالانکہ کسی اپنی کی خاموشی سے بھی وہ چار ہوتا ہوتا ہے تو صحت اس کا کوئی خوش الحان پھلہ نکال لیتے ہیں۔ اس کے برعکس جدید کہیں کہیں ان کی نظر میں چٹا نظر نہیں آتا اور موقع سے موقع اس کی تہمتیں پر اتر آتے ہیں اور یہ سب کچھ اپنی ہمنہ ہے۔

لیکن یاد رہے کہ آزاد کی طبیعت کا صرف ایک رخ ہے اگرچہ یہ اس کا اہم ترین رخ ہے۔ ان کی طبیعت کا دوسرا رخ ان

بوجہ رحمت و رحم کی کجیت کھلتی ہے نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے معاصروں میں اور اس کے علاوہ میں کن کن باتوں میں کیا نسبت تھی۔ انہا پر یہ کہ رمانی ولادت اور رمانی وفات تک بھی نہیں گھسلا۔ غرض خیالات مذکورہ بالا نے کچھ نہ فائدہ کیا کہ جو حالات ان بزرگوں کے معلوم ہیں یا مختلف ترکوں میں متفرق ہو کر ہیں، انھیں جمع کر کے ایک جگہ لکھوں اور جہاں تک ممکن ہو اس طرح لکھوں کہ ان کی زندگی کی بڑی بات چلی، چوٹی یا پہلی تصویریں سامنے آنے لگیں کہ ان میں اور انھیں جیت چادوں حاصل ہو۔“ (۵۶)

اس بات اور ادو شاعری کی تاریخ پر پہلی تصنیف ہے اور اس وقت سے اب تک تنقید نے بہت سے خوب ذرازد کیے ہیں، اس کی اہمیت بہت زیادہ قائم ہے۔ مصنف نے تنقید میں جو کچھ لکھا ہے اسے پورا کر دکھایا ہے۔ پرانے اساتذہ کے غور و خیال مرد و ایم سے بعد لے کر گئے تھے یا بالکل کو کو کچھ تھے نئی زندگی یا کر اپنے اصلی رنگ و روپ میں ہمارے سامنے آ گئے ہیں۔ جہاں تک تنقید کا سوال ہے، اس میں باوجود مسلک تنقیدی اصولوں کے، ذاتی رجحانات کو بہت کچھ مٹا دیا ہے اور جب کا کچھ آزاد نے علی الصغر ذوق علم کا بہت دیا ہے اور ان کے تنقیدی ہونڈوں سے اختلاف کے کم مواقع ملتے ہیں۔

اس بات میں غلطیاں ہیں لیکن ان کی ذمہ داری آزاد پر نہیں بلکہ ان کے ساتھ ہر حال پر ہوتی ہے۔ علاوہ انہیں آزاد پر نالی کا بلورام کا وقت یہ فرض کر دیا جاتا ہے کہ بہت سے ساتھ جو آغا و عجیب ہو چکے ہیں، آپ جیات کی تصنیف کے وقت تالیف تھے۔ یہ بھی ذہن میں رہے کہ اس زمانے میں ساتھ ساتھ دیکھنے کا رومان بہت کم تھا۔ ہر سے خیال میں آزاد پر مانکر کردہ مطالعہ، مقالات کی بڑی ترین ذمہ داری مولوی مولائی کے صدر جو ذیل بیان سے ہوتی ہے:

”آزاد مرحوم کی اس بات میں اپنی نفس و عقلانی غلطیاں کے باوجود اور زبان میں ایک غامض پائپر لکھی ہے۔ تاریخ کی حیثیت سے نہ کسی، انسان کے کی حیثیت سے اسے دیکھیے۔ اس کی زبان اور اس کا اسلوب بیان اس قدر مست و زور، سلیس، پاکیزہ اور دلچسپ ہے کہ ہمارے ادب میں اس کی بہت کم مثالیں ہیں۔ آزاد مرحوم کا کیا یہ احسان ہے کہ اس نے سب سے پہلے تاریخ ادب لکھے کا ذوق ڈالا اور انھیں یہ خیال بچھا دیا۔ ہے کھک۔ زور کی غلطیاں دیکھنا ہے لیکن اس پر نصیحتیں کی بوجھ نہ کیجیے، خصوصاً آزاد اور ہے۔“ (۵۷)

### مدیا راجہ کی

زور بہرہ جہاں آزاد کی کہ بڑی بڑی ایک روشن دلیل ہے۔ یہ کتاب جس میں اکثر اور اس کے اہل دربار کے حالات قریب ہیں تقریباً آخر سر ہو چکا (۸۵۰) صفحات پر مشتمل ہے۔ اسلوب کے لحاظ سے یہ کتاب مصنف کے اپنی اصطلاح کی غلازی کرتی ہے۔ اس کے دو بڑے شعبہ ہیں۔ ایک تو تنقید پر بہت تیزی جس کے خواہہ آزاد تمام تصانیف حتی کہ تقسیم ہند میں بھی ملتے ہیں جو تنقید ہیں۔ اسے تصنیف ہوتی اور جس میں باقی تمام صاف، سادہ اور سلیس زبان استعمال کرنے کی ہدایت کی گئی تھی، لیکن اس تصنیف میں تنقید ان کے ذہن پر مشتمل ہے۔ حدیثی ہے اور مومن مولوی باؤں کو بھی تنقید کی رنگ آمیزی سے شاعرانہ زبان میں ادا کیا گیا ہے۔ مصنف نے ذاتی آراء و ترجیحات کا مدخلیت بہ باؤں کا کوئی گت ہے۔ اگر تاریخ نویس کی ہونی تو بی حد صریحت اور خود فراموشی ہے تو۔۔۔ ذہن جو ترور، بحر وقوت، مختصر غیر مبالغہ اور مزاد راہزنہ نگہداشت اور تنقیدات اس تصنیف کی تاریخی اہمیت کے مدانی ہیں۔ کتاب فاضلہ مدد دہ ہے جس سے آزاد اپنی پر تنقید کرتے ہوئے دور اکبر کے مطالعے کو بھی کھٹھکوں، تفرقہ پر دانی

کی ترقی کی صلاحیت ہے، جو انھیں عہدہ پر سے شکست کرتی ہے۔ عقلی طور پر آزاد نے عہدہ پر اور اس کی تہذیب کو قبول کر لیا تھا اور ان کی تمام عمر اس کی ایجاد اور توسیع و ترقی میں صرف ہوئی۔ یہ تاہم اندیشہ بھی ان کی تصانیف میں دکھائی دیتا ہے۔ اگر وہ ایک طرف پرانی شاعری کے گرویدہ ہیں تو دوسری طرف اس کے انھیں بھی ان پر راجح ہیں اور وہ ذہنی عمر اس کی اصلاح میں کوشاں رہے۔

### طرز نگارش

عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ ان کے اسلوب کی سب سے نمایاں اور قابل تعریف خصوصیت تخیل کی رنگ آمیزی ہے جس کے لیے تخیل، استعارہ اور تشبیہ استعمال ہوتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ آزاد کے اسلوب میں انگریزی کو بہت کچھ دخل ہے لیکن آزاد کو اردو شعر میں جو بلند مقام حاصل ہے اس کا اصلی سبب دہلی کے عہدہ شرفا کی بول چال کا بردار اور اہل اردو استعمال ہے۔ جس سے عامیہ مزاج عناصر کو نکال دیا گیا ہے۔

آزاد کو اردو شعر میں جو بلند مقام حاصل ہے وہ بالخصوص میانپور اور وطنیہ نثر کی وجہ سے ہے۔ آزاد کا سب سے بڑا وصف محاکات ہے۔ وہ دیکھی یا ان دیکھی باتوں اور چیزوں کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ وہ اپنے اصلی رنگ و روپ میں ہمارے سامنے آ جاتی ہیں۔ قصص ہند کی بڑی خوبی یہی ہے اور یہی حال آپ جیات کا بھی ہے۔ دینی دہان قارئین میں ختم و پیر واقعات یا ایشیا کی ایسی عمدہ مصوری ہوئی ہے کہ جو کچھ آزاد نے دیکھا تھا ہم بھی دیکھتے ہیں اور جس طرح وہ ان واقعات سے متاثر ہوئے تھے ہم بھی بالکل ایسے ہی متاثر ہوتے ہیں۔ اس لحاظ سے آزاد ایک مصور ہیں جو الفاظ کے رنگ و روپ سے بھیجے جاتے سرترے تیار کئے ہیں۔ یہاں یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ اس محاکات کے لیے صرف زبان پر قدرت ہی ضروری نہیں بلکہ انفعیات پر بھی دسترس ضروری ہے تاکہ اس کے کردار جو کچھ کرے وہ کبھی وہ موقع عمل کے مطابق ہو۔ انفعیاتی حقیقت نگاری میں آزاد کو خاص امتیاز حاصل ہے۔ آزاد کے کردار میں آپ کو کہیں بھی یہ احساس نہیں ہوتا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے یا کر رہا ہے یا سوچ رہا ہے وہ اس کی شخصیت اور مقام کے مطابق ہے۔

آزاد کی بحر میں وصفیہ اور بیانپہنچائی انگریزی موجود ہے لیکن اس کا احساس نہیں ہوتا۔ سبب یہ ہے کہ وہ ان کا فطری ذریعہ اظہار ہے۔ دنیا ہی جیسے کبکبہ خیز رنگ بدلی ہونے سے بڑے پتھروں کو اپنے ساتھ ہالے جاتی ہے۔ ذیل کے اقتباس میں جذبہ اتنا تجزیے کی اس کی موجودگی کا ذرا احساس نہیں ملتا۔ بات یہ ہے کہ وہ اظہار کا جزو لاینفک ہے۔

”نظر ان اتق و دق مید اول کو پینٹ پینٹ کر وضو اخیر پر بانٹ پٹا۔ اگرچہ کوئی راجد محمود کے حال سے غافل

نہ تھا مگر یہ بھی خیال نہ تھا کہ ایسے میدان طے کر کے یہ طوفان بیک بیک کی طرح آن آ کر گئے۔ اب سوا

کونہ کرنے کے نہ رہے۔ ہو سکتا ہے۔ راجد اور شمر کے لوگ جو بھاگ بھاگ کے وہ جان کے لے کر بھاگ گئے۔ مگر اس

”دیکھی سے شہر میں چائے اور باہر چٹاک نہ رہا۔ تار اگر گھ کا کھو سامنے پہلا پر چٹک رہا تھا۔ مگر دیکھا کہ

اس کے ہی صر سے منہ نہ جانے کتنے دن گئیں اور کی غشی آئے۔ اس لیے سید صاحب منزل مقصود کا رخ کیا۔

رستے میں جو جو قلعہ اور شہر نظر آئے انھیں ٹھکراتا اور سامان خدا داد سینٹا، وہ منزل اور سہ منزل کر کے چلا جاتا تھا

یہ سمندر کے کنارے پر ایک کھوکھ جانیٹان نمودار ہوا۔ جس کا ایک ایک نرج سر بھنگ تھا اور دیا کی لہریں

پاکیز میں دھت رچی تھیں۔“ (۵۰)

”وہ کہہ رہا تھا۔ یہ تاہم یہ اظہار، موضوع سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے لیکن جب وہ مجرد خیالات کو تخیل کا جامہ پہنا

کر خصوصیات کی شکل میں پیش کرتے ہیں تو قہراً اس کے کہ ان کے خیالات ظاہر ہوں ان پر ایک طرح کا پردہ پڑ جاتا ہے اور ان مطالبہ تک رسائی کے لیے قاری کو اس پردہ کو ٹھک کو مٹانے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ ایسے مواقع پر وہ بھول جاتے ہیں کہ فکر کا تخیل دماغ سے ہے جس میں مجرد خیالات سے متاثر ہونے کی صلاحیت ہے اور وہاں تخیلہ کی بے جا مدافعت غیر ضروری دکھائی دیتی ہے۔ ذیل کا اقتباس انگریزی کے لیے جا استعمال کی ایک واضح مثال ہے:

”یہ تعلیم اردو کی نسل کا آدم جب ملک عدم سے نکلا تو اس کے سر پر اڑت کا تاج رکھا گیا جس میں وقت کے

عہد سے لے اپنے خواہرات خرچ کیے اور عثمانی کی رائج الوقت و نگاری سے بیٹا کادی کی۔“ (۵۱)

طبعی رحمان یا ترقی کی ماس کی کمزوری کی وجہ سے آزاد کو بے صرف تشبیہات و استعارات کے استعمال کی عادت ہو گئی تھی

اور وہ سوجھی سادگی باتوں کے لیے بھی تشبیہ اور استعارہ استعمال کرتے تھے۔ مثال کے طور پر:

۱۔ اگرچہ علوم نے اس کی آنکھوں پر عینک نہ لگائی تھی اور غفون نے دماغ پر دستکاری بھی خرچ نہ کی تھی لیکن وہ ایجاد کا عاشق

تھا۔ (۵۲)

۲۔ مٹا صاحب اس عقدے کو بھی غصے کی دردی پہنا کر کتاب میں لائے ہیں۔ (۵۳)

ان مقالات میں یہ کام راست اظہار کی ضرورت ہے اور انگریزی بالکل غیر ضروری ہے۔ اس کے برعکس ذیل کی مثالوں میں

انگریزی نہایت موزوں ہے:

۱۔ لہریں کا ملک شیر شاہی سرکشوں سے افغانستان ہو رہا تھا ایک ایک راجد بکر باجیت اور راجد بھوج نا ہو رہا تھا۔ (۵۴)

۲۔ تمام ملک بانیوں سے بھڑوں کا کھنڈ ہو رہا تھا۔ (۵۵)

۳۔ جو قوم تو ترک اس وقت میرے ساتھ ہیں یہ پیٹھ ”دھاری لکڑا ہیں“ دھرم فائدہ دیکھا دھرم بھر گئے۔ (۵۶)

تخیل کی اثر پذیرگی کی ایک اور مثال، غایات لفظی کا استعمال ہے۔ تشبیہ اور استعارہ میں ایک شے کی کمزوری نے کے

ایک یا زیادہ پہلوؤں کی بنا پر فرضی یا واقعی مشابہت فراہم کی جاتی ہے۔ رعایت لفظی الفاظ میں صوتی یا معنوی مماثلت کی مثال کا نام

ہے، یہ آزاد کی پرورد تخیلہ کا ایک اور اہم پہلو ہے۔ جب کوئی خاص لفظ ان کے دماغ میں آتا ہے تو اس کے ساتھ ہی ہم معنی اور ہم

صورت الفاظ بھی یاد آ جاتے ہیں اور وہ انھیں استعمال کرتے چلے جاتے ہیں۔ یہاں بھی صحیح معیار موزونیت اور بافت ہے۔ یہ حیثیت

مجموعی اگر معانی لفظی کا استعمال سے استعمال کیا جائے اور اس کے باوجود آہ کا احساس ہو تو وہ مطلوب طبع ہے۔ مثال کے طور پر:

”تمام دربار چٹک اٹھا اور میاں جھگو بھم ہو کر رہ گئے۔“ (۵۷)

آتش کی دھات پر یہ پٹلے موزوں اور خوبصورت ہیں:

”۱۳۳ھ میں ایک دن پٹلے پٹلے بیٹھے تھے کیا ایک ایسا موت کا جھوکا آیا کہ شعلے کی طرح بجھ کر رہ گئے۔

آتش کے گھر میں راکھ کے ڈھیر سوار اور کیا ہوتا تھا۔“ (۵۸)

آخر میں یہ تاہم بھی ضروری ہے کہ سید احمد خاں، شعلی اور عالی کے مقابلے میں آزاد پرانے اسباب سے بہت متاثر ہیں

اور ان کے قصروں کی ترکیب میں فادی اسلوب کا اثر صاف دکھائی دیتا ہے۔ علاوہ انہیں قرائی کے استعمال کا بہت شوق ہے اور

ان کی تمام تصانیف میں اس نے شاعرانہ طبع کی ہے۔ آپ حیات کا آغاز اس طرح سے ہوتا ہے۔

”آزاد بزرگوار کے بزرگ قادی کو اپنی بیٹی زبان کا جوہر جانتے تھے۔“ (۱۶۵)

پیشیت عمومی سن سے اسلوب میں قدامت کے نشانات بکثرت ملتے ہیں۔ جن سے ان کے ہم عصر تذکرہ نگاروں میں بھی سرسید احمد خاں کی شبیہ کا ادراک متبادیہ ایک دکھائی دیتا ہے۔

### (۲) دیگر تذکرہ

سرسید سے پہلے ’دورِ مذکور‘ کا دائرہ مذہب تصوف، تاریخ اور تذکرہ نویسی تک محدود تھا۔ سائیں، لفظ اور دوسرے علوم و فنون کو اس میں سونے کی کڑی نہیں کی جاتی تھی۔ سرسید نے اپنی مرتبہ اس روایت سے ہٹ کر ’دورِ مذکور‘ کو نازیت، عقلیت اور مصدقیت سے مدحیں کر دیا اور خیالی دنیا سے نکال کر حقیقت نگاری کی راہ پر گامزن کیا۔ ان کی اس تحریک سے ان کے رفقاء اور بعد میں آنے والے تذکرہ نگار متاثر ہوئے۔

اس دور کی تذکرہ نے اپنے دائرہ کو اتنا وسیع کیا کہ اس میں مضمون نویسی، مقالہ نگاری، صحافت اور قصہ نویسی طبعی سائیں شامل رہیں، کیا اور طبیعیات بھی تحریر کیے جانے لگے۔ سب ’دورِ مذکور‘ نے ادبی و تحقیقی اور عبادت آزادی تک محدود نہ رہی بلکہ مدنی نگاری اس کا اصل اور بنیادی مقصد بن گئی۔ ’دورِ مذکور‘ کا دور سن عہد کے حدود دیگر تذکرہ نگاروں کی کاوشیں بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہیں۔

### سید مہدی علی محسن الملک

سید مہدی علی خاں۔ سلسلہ نسب سادات بادشاہ سے ملتا ہے۔ سید مہدی علی ۱۲۹۳ھ کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ (۱۶۶) ابتداً قاضی تعلیم کر کے ہوئی، پھر عربی، فارسی کی تعلیم حاصل سے حاصل کر کے پھر وحدت میں مہارت حاصل کی۔ پھر یونانی قاضی محنت اور لٹری سے لگے۔ پہلے معمولی ملازمت میں تھے۔ ۱۸۲۱ھ میں تحصیلدار ہوئے۔ اس دوران میں انھوں نے قانون کی دو کتابیں ’قانون مالی اور قانون ذوق‘ لکھیں۔ ۱۸۲۳ھ میں مقابلے کے امتحان میں کامیابی حاصل کر کے مرزا پور کے قاضی مقرر ہوئے۔

سید آباد کے ذوقیہ تنظیم ’مرسالہ رنگ‘ نے سن کی شجرت کو تو ۱۸۴۲ء میں ان کی خدمات حاصل کر کے بارہ سو روپے مالانہ پر پورے بندوبست اور سید مال کا دیگر جز جز بن کر پورے بندوبست کا مختصر خاکہ ۱۸۴۶ء میں ’پانچ سو روپے‘ کے نام سے ’دورِ مذکور‘ میں ’مرسالہ رنگ‘ کے انتقال کے بعد ’نیشنل پکڑنی‘ اور ’پیکچر گالری‘ بنائے گئے۔ سب ان کی تحفہ کی تھیں جن میں ہزار روپے مالانہ کی اور محسن الملک محسن الملک کا خطاب بھی ملا جو پکا قلمداسیست حیدر آباد میں تھیں سال تک یہی قاضی رہے۔ خدمات انجام دیتے رہے۔ بعد ۱۸۵۳ء میں ’نسخہ سو روپے‘ ذوقیہ تنظیم کے سربراہی کو آئے اور قیام پورہ میں سرگرمی۔ ۱۳۱۱ھ جنوری ۱۸۹۹ء کو کالج کے کیرئیر کی تخبی ہوئے۔ ۱۹۱۹ء کو ۵۹ سال کی عمر میں وفات پائی۔ جس سے سن کی مدت علی گڑھ لائی گئی اور سرسید کے پہلے میں دفن کیے گئے۔

محسن الملک نے سرسید سے تصدیق کی ہے کہ سید مہدی علی خاں سلسلہ مصنفین شروع کیا۔ تین (۳) مصنفین کا ایک مجموعہ فقط ’سالمین‘ نے ترتیب دے کر ’نشین الملک‘ پس لاہور سے شائع کیا تھا۔ اس مجموعے میں مختلف موضوعات پر مضامین

ملے ہیں جن سے ان کی سائنسی صوفی اور علوم و فنون سے گہرے شغف کا پتہ چلتا ہے

”در حقیقت آسمان کی آواز جو ہمیشہ ہمیں گولی گولی ہمارے باجھڑوں بھٹ لگے نہیں ہے، بلکہ تمام مذاہب، چاند اور سورج

جن میں زمین بھی ایک ستارہ ہے غضا ہے یہاں پہلے میں ہے اور قدرتی ستاروں کے ذریعے سے جس کو ہم نہیں دیکھ سکتے۔ اپنی اپنی جگہ پر قائم ہے جو کہ ہمارے سر کے اوپر ہے اس کا تمام آسمان ہے۔“ (۱۶۷)

۱۸۷۰ء میں انھوں نے ’فلسفہ مذہبی موضوع پر‘ اپنے نظم کو پیش کر دیا اور آیاتِ خات کے نام سے ایک کتاب لکھی جو تین

عہدوں میں مرزا پور کے مشن پریس سے شائع ہوئی۔ جس کے ذریعے انھوں نے شیعہ مذہب کو ترک کرنے اور اپنی سنت و الہامات کے مسلک کو اختیار کرنے کا اعلان کیا۔ مضامین کے علاوہ محسن الملک نے ’دقا و دقا‘ جو تقریریں کہیں اور پکچر دیے جن کی مجموعی تعداد چوداسی (۸۴) ہے۔ ان تقریروں اور پکچروں کا مجموعہ ’ولگھور‘ پرچک درکس پرچکا لاہور سے ’مجموعہ پکچر وادھو‘ کے نام سے شائع ہوا۔ ان کے علاوہ محسن الملک نے ’مکہ مکاتیب بھی یادگار‘ ’تجوذے‘ جن میں آیتے ساتھ (۶۰) خطوں کو مکتب ذہنی نے ترتیب دے کر خوشی مکتب پریس آگرہ سے شائع کیا تھا یہ خطوط ’دور الملک‘، مولوی عبد اللہ جان دکنی، محمد امین، مولوی شیر المومنین، انوار احمد

ذہبی کی مدد پر دی، حاجی محمد مومنی اور دوسرے احباب کے نام ہیں۔

سب سرسید کو خطبات احمدیہ کی اشاعت کے سلسلے میں مالی مشکلات اور پیش پیش محسن الملک نے ان کی مالی معاونت کر کے اس کام کو آگے بڑھایا۔ انھوں نے نہ صرف چندے جمع کیے بلکہ اپنی جیب خالی سے بھی ایک لاکھ قدر رقم دی۔ ۱۸۷۵ء میں جب ’دورِ مذکور‘ ’الم‘ سے ’ادب کا افتتاح‘ ہوا تو ہر مذہبی انھوں نے چندہ دیا۔

۱۸۹۱ء میں اپنی سائنسی بصیرت کی بنا پر وہ اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ مسلمانوں کو اپنے سائنسی حقوق کے تحفظ کے لیے کوہِ تائید اختیار کرنی چاہیے۔ اس سلسلے میں انھوں نے ’فلسفہ مضامین لکھ کر مسلمانوں کو فوراً فکر کی دعوت دی۔ جب مسلمانوں نے انگریزوں کی سیاست اور ہندوؤں کی تکلیف دہی سے اپنی بے پروا کر ۱۸۹۶ء میں ایک نظم کی تو محسن الملک بھی اس میں شامل ہوئے اور اس کے جوہر لکھ کر ذی تخبی ہوئے۔

### مولوی چراغ علی

چراغ علی نام اور فاضل اعظم یا رنگ ہمارا خطاب تھا۔ ان کے آبا و اجداد مری گڑ (کشمیر) کے رہنے والے تھے۔ وہاں سے ہجرت کر کے پنجاب آئے۔ وہاں سے ہر فرقے اور ہر مسلک کے طور پر جو فرقے آداب ہو گئے۔

۱۸۳۹ء میں تولد ہوئے۔ اپنی بارہ سالگی کے تھے کہ پختیش (۳۵) سالہ والد کا انتقال ہو گیا۔ باپ کا سلیہ سر سے اٹھ جانے کی وجہ سے ان کی تعلیم کا ظاہر ذوق نظام نہ ہو سکا۔ ابتداً اردو قاضی اور انگریزی کی معمولی تعلیم حاصل کی۔ اپنی تعلیم سے فراغت نہ پائی تھی کہ مطلعِ سنی میں تھیں وہ اپنے والد پر فرائض نہ کر سکے۔ بلکہ ہی ترقی کر کے ۱۸۷۴ء میں اتنی رقم کا مالک ہو گئے۔ لکھو میں صاحبِ منصب مقرر ہوئے۔ ان کے زمانہ میں ان کی ملاقات سرسید سے ہوئی اور دونوں کے درمیان دوستانہ مراسم قائم ہو گئے۔ ’تہذیب الاخلاق‘ میں ان کے بعض مضامین شائع ہو چکے تھے۔ کچھ کمر بعد جیسا سیاست حیدر آباد سے تڑنے کا کوہِ کارم سید کے پاس آیا تو انھوں نے مولوی چراغ علی کو اس کام کے لیے موزوں سمجھا۔ سرسید کا کہنا ہے کہ وہ سیکڑا کی ملازمت سے رخصت نہ کر سکا لڑکھ گئے اور اس کام کو اپنے محکم تک پہنچایا۔ ۱۸۷۷ء میں جیب و لب سربلار رنگ نے سرسید کے ایک فاضل اور لائق شخص





قادی کے دیوان اور تجلیں (۲۶) اردو کی مشرقی نثر قصہ، ربا حیات، تعلقات اور داستانوں کے مجموعے بھی انھوں نے اپنی یادگار چھوڑے ہیں۔

### امداد امام اثر

مضی العلماء، خان بہادر سید امداد امام اثر ۱۸۲۹ء کو سالار پور ضلع (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ (۷۷) ان کے آبا دہداد پہلے مقلوں کے دربار اور پھر سلطنت انگلیش سے شکست رہے۔ انتقال ۱۸۳۳ء کو (پنجاب) میں ہوا۔ امداد امام اثر کی طبیعت میں ایک تنوع تھا۔ یہ بات ان کی مختلف تصانیف مثلاً کتاب "اثار" دیکھ کر زراعت، لکھنا، قلمیہ اور سرکاریات سے وابستہ ہوتی ہے لیکن ان کا اصلی ذوق شاعری میں خلا ہے جس کے اصول پر انھوں نے ایک ہزار صفحے کی مہر و کتاب "کاشف الحقائق" ۱۸۹۷ء میں لکھی جس میں یونانی، لاطینی، انگریزی، فارسی اور عربی کے شہرہ آفاق شعراء کے کلام کی خوبیاں واضح کی گئی ہیں۔ یہ ایک وقت تک کہہ سکتے ہیں اور تنقید کا دستور عمل بھی۔ اردو کی ابتدائی تنقیدی کتابوں میں "کاشف الحقائق" اہم ہے۔ اس میں شاعری پر فی کثرت ہیں اور اردو شعریہ کی خصوصیات بھی تحریر کی گئی ہیں لیکن امداد امام اثر ان تنقید کا ہے۔

### وجید الدین سلیم

مولانا وجید الدین سلیم پانی پت کے محلے افغاناں کے ایک معمولی اور غریب سید گھرانے میں ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد سید فرید الدین پوری علی شاہ قلعہ دی درگاہ کے چادر تھے۔ پہلے قرآن کریم حفظ کیا۔ پھر فارسی پڑھی۔ اس کے بعد ۱۸۹۲ء میں غل کا امتحان اعزاز کے ساتھ پاس کیا اور سارے صوبے میں اول رہے۔ اس کے بعد لاہور اور پٹنل کالج میں حصول تعلیم کے لیے چلے گئے۔ وہاں مولانا فیض الحسن سہانپوری سے عربی پڑھی اور اول درجے میں مثنی واصل کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ پھر سیرک کا امتحان بھی پاس کیا۔ سب سے پہلے انجمن کالج بہاولپور میں تعلیم کی خدمت انجام دی۔ پھر رام پور اپنی اسکول میں ہیڈ ماسٹر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ غالی کی مداخلت سے سید احمد خاں تک رسائی ہوئی۔ جنھوں نے انھیں اپنا ادبی معاون بنالیا۔ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گورنمنٹ کی ادارت ان کے ذمے ہوئی۔ پھر دکن چلے گئے اور حیدر آباد میں دارالترجمہ سے شغف ہو گئے۔ اس کے بعد آٹھ (۸) سال تک ملازمینہ خدیجہ میں اردو کے استاد کی حیثیت سے تادم آخر خدمات انجام دیتے رہے۔ ۲۹ جولائی ۱۹۲۸ء کو بلخ آباد میں انتقال کیا۔

شعر کہنے پر بھی انھیں محسوس تھی۔ ۱۹۳۸ء میں انکاہ سلیم کے نام سے ان کا شعری مجموعہ شائع ہوا تھا، جس میں ہندو مسلم تاریخ و واقعات، بعض انگریزی نظموں کے ترجمے اور قوم کے نام تکلیفی پیغام ہیں۔ (۷۸) لیکن ان کا خاص میدان نثر ہے جہاں ان کی قوت تخلیق شاعری سے زیادہ جلال دکھائی ہے۔ ان کے مضامین "افادات سلیم" کے زیر عنوان تین جلدوں میں شائع ہوئے۔ انھیں اسلامی، ایرانی اور ہندی تصنیفات اور ترجمیں۔ "افادات سلیم" میں ان کی تشریح و تفصیل نظر آتی ہے۔

عربی و فارسی کے عالم ہونے کے ساتھ اردو زبان و ادب پر ان کی گہری نظر تھی۔ نئی اصطلاحات وضع کرنے میں انھیں خاص ملکہ حاصل تھا۔ ان کی خصوصیت کا اندازہ ان کی کتاب "وضع اصطلاحات علمیہ" سے ہوتا ہے۔ وہ درجہ اول ملی گڑھ کے زیر اثر مجلس مدعا قادی پر مائل تھے۔ ان کی سب سے دلچسپ تحریریں وہی ہیں جو تصنیفات اور تراجم بالا کی تشریح کرتی ہیں۔ "افادات سلیم" میں یہ

میں ایسی کتاہیں پاس کرنے کے ساتھ ساتھ طبع طبقات الاثر میں تندہی حاصل کیا۔ واپسی میں فرانس، بلجیئم اور جرمنی کی سیاحت کی۔ حیدر آباد پہنچے پھر انجمن حوزہ مدنیات کے صدر پر فائز ہوئے اور کچھ عرصے کے لیے ناظم تعلیمات اور مہم نگر بن گئے۔ سب سے پہلی بنگالی عربی، فارسی، اردو، انگریزی، تہذیبی، تاریخی، لاطینی، جرمن اور فرانسیسی زبانیں جانتے تھے۔ کئی سال تک مدراس یونیورسٹی میں لکچرر کے فرائض بھی رہے تھے۔ نومبر ۱۸۹۱ء میں حکومت ہند نے انھیں شمس العلماء کا خطاب عطا کیا۔ ۱۹۰۲ء میں کیمبرج یونیورسٹی میں عربی زبان کے ریکٹر مقرر ہوئے اور اسی سال اپنی آخری لکچر میں عربی، فارسی کے علمی موضوع کی فہرست مرتب کرنے کا کام کیا۔ ۱۹۰۷ء میں حیدرآباد کا امتحان پاس کیا۔ ۱۲ مئی ۱۹۱۱ء کو برطانیہ میں انتقال کیا۔

اگرچہ سید علی مرحوم مختلف زبانوں کے ماہر تھے اور انھیں بہت سے علم پر قدرت حاصل تھی لیکن وہ کوئی قابل پایا کا تصنیف نہ چھوڑ سکے۔ ان کا زیادہ تر کام ترجمہ کردہ ہے جس میں سے بعض یہ ہیں۔

۱۔ اصولی قانون مقلدین۔ ۲۔ رسالہ رد حقیقین تالیف کتاب کلمہ دوم۔ ۳۔ قادی کی تعلیمی قدردانیت و بقائید مسکرت پر ایک نوٹ۔ ۴۔ غائبانے اور انکا کا تذکرہ۔ ۵۔ تہذیب عرب۔ ۶۔ سوسیل لیجان کی فرانسیسی کتاب کا اردو ترجمہ۔ ۷۔ عربی اسلامی تہذیب و بہت دلچسپ اور مفید کتاب ہے۔ ۸۔ تہذیب ہند۔ یہ کچھ سوسیل لیجان کی فرانسیسی کتاب کا اردو ترجمہ ہے جس میں ہندوؤں کے زمانے کے تمدن کو بڑی خوبی سے بیان کیا گیا ہے۔

آخری زمانے میں انھیں کلکتہ یونیورسٹی نے ایم۔ اے اور ڈی اے کی اعزاز دی، استاد عطا کیں۔

تہذیب عرب۔ رد تہذیب ہند ان کے ایسے دو شاہکار ہیں جن کی وجہ سے ہمیشہ ان کا نام زندہ رہے گا۔ ان ترجموں سے تصنیف کی شان ظاہر ہوتی ہے۔ ترجمہ کی زبان نہایت سلیس اور عام فہم ہے۔ حکمت و فلسفے کے مسائل کو ایسے عام فہم انداز میں بیان کیا ہے کہ بڑی آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ علمی ادبی اصطلاحات کے لیے آسان الفاظ کا انتخاب ان کا ایک ادبی کامانہ ہے۔

### صغیر بنگلہ گرامی

سید فرزند محمد نام، ۱۸۳۳ء کو مارچ، ضلع ریدہ میں پیدا ہوئے۔ (۷۹) دو سال کی عمر میں اپنے والد کے ہمراہ ہردئی آئے اور پھر کینیا سکونت اختیار کر لی۔ صغیر نے چودہ سال کی عمر میں شعر کہنا شروع کیے۔ جب بنگلہ خندہ روزنامہ ہوا تو مرثیے کی طرف طبیعت راغب ہوئی اور مرزا دھیر سے اصلاح لیتے رہے۔ ۱۸۶۵ء میں اپنے ماموں شاہ عالم شائق کے ہمراہ غائب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان سے استفادہ کیا۔ غائب کے انتقال کے بعد غلام حسین قندہ بنگلہ گرامی کو کام رکھا رہے۔ ۱۲ مئی ۱۸۹۰ء کو پٹنہ (ظہیر آباد) میں انتقال ہو اور آخر میں دفن کیے گئے۔ (۸۰)

ابتداء میں نثر سے زیادہ رغبت تھی مگر شاعری کی طرف راغب ہوئے۔ صغیر نے بہت سی کتابیں لکھیں جن میں سے "ملوہ خضران کی یادگار تصنیف" ہے جس کے حصہ اول میں اردو نظم اور دوسرے حصے میں اردو نثر سے بحث کرتے ہوئے اردو زبان کی تاریخ اور اس کے ارتقاء پر روشنی ڈالی ہے۔ مختلف ادوار کے شعراء کا تذکرہ کرتے ہوئے ادبی اور لکھنؤ کے زبان کے فرق کو بھی بیان کیا ہے۔ "صغیر" نے قادیان اور بہت سے عقیدہ سے اردو تذکرہ میں خاص اہمیت کا حامل ہے۔ اس میں آپ حیات کی کئی جگہ جاناؤں کی تصحیح کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ "صغیر" نے "دعا" کے مضمون بھی لکھے اور "پستخان" کی کچھ جلدوں کا اردو میں ترجمہ کیا۔ "صغیر" نے ۱۸۶۰ء میں عرب کیے جن میں سے دو صغیر بلبل اور نظم صغیر ان کی زندگی میں شائع ہوئے۔ (۸۱)





- ۱۱۔ ایضاً: ص ۳۳۰
- ۱۲۔ // ص ۱۶۹
- ۱۳۔ // ص ۱۷۳
- ۱۴۔ // ص ۱۷۷
- ۱۵۔ // ص ۱۷۸
- ۱۶۔ // ص ۵۵
- ۱۷۔ // ص ۷۷
- ۱۸۔ مولانا حالی نے حیاتیات جدید میں اس پر اظہار خیال کیا ہے۔
- ۱۹۔ ترجمہ: حالی، مشہورہ کلیات شعرِ حالی، جلد اول، مرتب: محمد ابراہیم پانی پتی، مجلس ترقی ادب، لاہور (۱۹۶۷ء) ص ۳۳۸
- ۲۰۔ ۳۲۵
- ۲۱۔ کلیات شعرِ حالی، ص ۵
- ۲۲۔ ایضاً: ص ۳۳۷
- ۲۳۔ //
- ۲۴۔ مقدمہ شعر و شاعری، مرتب: ڈاکٹر وحید قریشی، کتبہ جدید، لاہور (۱۸۵۳ء) ص ۲۲۲
- ۲۵۔ دیکھیے کلیاتِ نظم، حالی، جلد دوم، مرتب: ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی، مجلس ترقی ادب، لاہور (۱۹۶۸ء) ص ۲۵۲
- ۲۶۔ اس کی اصل اہمیت اس حقیقی مقدمے کے باعث ہے جو حالی نے اپنا لکھا ہے۔
- ۲۷۔ شعرِ لہجہ، جلد دوم، مولانا ثنائی نعمانی، کتب خانہ انجمن حمایت اسلام، لاہور (سن) ص ۲۹
- ۲۸۔ عجیبہ: ادب، مرتب: عابد علی بابر، پنجاب یونیورسٹی، لاہور (سن) ص ۱
- ۲۹۔ ایضاً: ص ۲
- ۳۰۔ مطالعہ: حالی، ڈاکٹر وحید قریشی، اردو بک سٹال، لاہور (۱۹۶۱ء) ص ۸۹
- ۳۱۔ انتخاب مقالات غالب نامہ، مرتب: پروفیسر نذیر احمد، غالب انسٹیٹیوٹ، نئی دہلی (۱۹۹۷ء) ص ۳۰۰
- ۳۲۔ ایضاً: ص ۳۱۲
32. Sir Sayyed and Muslim Separatist Movement; Dr. Abdul Hamid, Unpublished Ph.D thesis in P.U. Library, Lahore (From the Preface)
- ۳۳۔ مقدمہ شعر و شاعری، مرتب: ڈاکٹر وحید قریشی، ص ۱۹
- ۳۴۔ حالی، مقدمہ اور نظم: وارث طوی، آج کی کتابیں، کراچی (۲۰۰۰ء) ص ۹
- ۳۵۔ مقدمہ شعر و شاعری، ص ۹۸

جعفر صاحب کو، پتہ ہی سے تصنیف، تالیف کا شوق تھا۔ ان کی تصنیفات میں تصانیع جعفری، ترجمہ آئین پورٹ پلٹرز، تواریخ عجیب یا کلا پانی، سوانح احمدی، رسالہ روزگار دینیات اور تمکبات سید احمد شہید قاضی بارگاہ ہیں لیکن اب ان کا نام تواریخ عجیب یا کلا پانی کی وجہ سے زندہ ہے۔ ان کا ترجمہ تاریخ مادہ تھا۔ عربی، فارسی کا عالم ہونے کے باوجود انھوں نے عربی اور فارسی کے مشکل الفاظ کے استعمال سے پرہیز کیا ہے۔

### پیارے لال آشوب

۱۸۴۸ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ سلیو نپ راجہ وڈو رل تک پہنچا ہے۔ دہلی کا لڑکے کے نامور ساتھیوں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ ماہرِ رام چندر اور مولانا صہبائی سے ان کا خاص تعلق تھا اور مرزا غالب بھی انھیں عزیز رکھتے تھے۔ دہلی کا لڑکے سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد ۱۸۵۵ء میں آگرہ گئے وہاں سے سند حاصل کر کے ۱۸۵۸ء میں بریلی میں سرکاری ملازم ہوئے۔ ایک سال کے بعد لاہور میں سرحدی تعلیم میں کیرئیر کے فرائض انجام دیے۔ کچھ عرصہ دہلی اور گڑ گاؤں میں رہنا ماہر رہے۔ ۱۸۹۲ء میں انھیں رائے بہادر کا خطاب ملا۔ ۱۸۹۵ء میں چھٹیں (۳۶) سال کی ملازمت کے بعد پٹنن لے لی اور دہلی میں ۱۹۰۳ء میں انتقال ہوا۔

انھوں نے بہت سی کتابیں لکھیں جن میں رسوم ہند کے پہلے تہی اہواب، قصص ہند حصہ اول، اردو کی تیسری کتاب، ترجمہ تاریخ انگلستان کن، ترجمہ دیباچہ قیصری شامل ہیں۔ قصصی ہند اور رسوم ہند میں انھوں نے زبان اور طرزِ تحریر کی سلاست اور سادگی کو پیش نظر رکھا ہے۔ رسوم ہند زبان کی حلاوت اور سلاست کے اعتبار سے ایک خاص مقام رکھتی ہے۔ ۱۸۶۸ء میں سرحدی تعلیم پنجاب نے اسے شائع کیا تھا۔ آج ان کا نام اسی کتاب کی وجہ سے زندہ ہے۔

### حواشی

#### (الف)

- ۱۔ یہ تمام حالات حیاتیات جو پیرا نمونہ: التالیف حسین حالی سے ماخوذ ہیں۔
- ۲۔ حیاتیات جلد دوم (حالی) پبلیشر سیکر بائس، لاہور (۱۹۸۶ء) ص ۵۴۰
- ۳۔ مقالہ: سر سید، جلد ہفتم، مجلس ترقی ادب، لاہور (۱۹۹۱ء) ص ۸۷
- ۴۔ ایضاً: ص ۳۴۰
- ۵۔ سید اعلیٰ: سید احمدی، تصنیف سید اعلیٰ، لاہور، دہلی (۱۸۳۶ء) ص ۱۲۸
- ۶۔ ایضاً: جلد اول، مرتب: خلیفہ محمد علی دہلی (۲۰۰۳ء)
- ۷۔ سر سید ورن کے نامور رفقاء، ڈاکٹر عبد العزیز، مقدمہ رتنی زبان، اسلام آباد (۱۹۹۸ء) ص ۸
- ۸۔ گوتمہ ترجمہ سر سید، محمد رفیع، پنا پنا پنا پنا پنا، لاہور (۱۹۶۱ء) ص ۲۶
- ۹۔ بحوالہ سر سید اور ان کے نامور رفقاء، ص ۳۹
- ۱۰۔ حیاتیات جلد دوم، ص ۵۸۳



## سولہواں باب

### ناول انیسویں صدی میں

سر سید تحریک بنیادی طور پر ہندوستانی مسلمانوں کی معاشرتی اصلاح کی تحریک تھی۔ اس کا اصل مقصد یہ تھا کہ خدو کے بعد مسلمان چاہ ہو گئے ہیں اور ان میں انگریزوں کے ساتھ تصادم کی سکت باقی نہیں رہی۔ جاگیریں ضبط ہو چکی ہیں مہ جنوں کے پاس رکن ہیں۔ عیش پرستی ان کی گھمٹی میں پڑی ہوئی ہے۔ وہ رسوم و رواج پر بے در پلج رو بہ فرج کرتے ہیں اور اس کے لیے قرض لینے ہیں اور بالا خر دہش قری کر بیٹھتے ہیں لیکن رسومات کو مذہب کا حصہ سمجھتے ہیں یا جاگیر دار دندہ دے کے اظہار کا طریقہ۔ انگریزی تعلیم کے حصول کو تیار دیکھتے ہیں اور انگریز کی ملازمتوں کو حرام جاننے ہیں۔ مغرب سے سائنسی نظریات اور عمل پسندی کا سلاپ آ رہا ہے لیکن وہ اس بھٹار سے بے خبر ہیں اور عقیدہ ریش سے بٹنے کو تیار نہیں ہیں۔ مشریوں کی تبلیغی سرگرمیوں کا کوئی توڑ مولویوں کے پاس نہیں ہے۔ لوگ غربت اور جہالت کے ہاتھوں میں مایہ نیت قبول کر رہے ہیں۔ شادی، بچہ اور مرگ کی رسوم کو جڑو ایمان سمجھ کر ان سے روگردانی کو تیار نہیں اور اس طرح رہی سہی پوچھی بھی بر باد کر رہے ہیں۔ ایک سے زیادہ شادیوں کو فرض سمجھ بیٹھے ہیں۔ عام معاشرتی ضروریات سے بے خبر ہیں۔ عورتوں کو گھروں کے زناں خانوں میں قید کر رکھا ہے۔

سر سید نے ایک سے زیادہ مرتبہ لکھا ہے کہ میں مذہبی معاملات میں مداخلت نہیں کرنا چاہتا۔ میرا اصل مقصد سماجی اصلاح ہے جس کے لیے صحیح تعلیم ضروری ہے لیکن ہر چیز مذہب کے ساتھ اس طرح منسلک ہے کہ اگر لوگوں کو کسی کام سے روکا جائے تو وہ کہتے ہیں کیوں ایسا نہ کریں یہ مذہب کے مطابق ہے اور اگر کسی اصلاحی بات کو اختیار کرنے کے لیے کہا جائے تو وہ کہتے ہیں کہ یہ مذہب کے خلاف ہے اس لیے مجھرا ٹھٹھے تانا پڑتا ہے کہ خلاف مذہب کیا کچھ ہے اور کیا کچھ نہیں ہے۔

سر سید کے نامور رفقا کی خدمات کا ذکر چند جگہں باب میں ہو چکا ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ انھوں نے معاشرتی اصلاح کے لیے مقصدی ادب تخلیق کیا۔ شاعری، مضمون نویسی، سوانح نگاری وغیرہ پر تفصیل سے روشنی ڈالی جا چکی ہے لیکن ان ادبی خدمات کے ایک رنچ یعنی قصہ گوئی کو ملاحظہ فرمائیے کیونکہ اسے ایک نئے باب میں تفصیل سے بیان کرنا مقصود تھا۔

سر سید تحریک کے کئی نامورین نے قصہ گوئی یا ناول نگاری کی طرف بھی توجہ دی اور اسے سماجی اصلاح کے لیے وقف کیا۔ ان میں ذرا احمد کا نام فرہست ہے۔ خورشید تاج کی ناول لکھ کر اس میں اپنا حصہ ڈالا۔ حالی نے جاسک التمش کے عنوان سے ناول لکھا

جس کا مقصد سماجی مسائل میں عورتوں کی رہبر کی قیادت اور دور میں سرشار مکی قصہ گو کے طور پر کامیاب ہوئے۔ سربراہ تحریک سے براہ راست شمولیت نہ ہونے کے باوجود انھوں نے مکی اعلیٰ قصہ گو اپنے خوش نظر لکھے۔ نذیر احمد شہزاد اور سرشار کے انوار میں لکھے والے مکی کو ناول نگار مکی میدان میں آئے۔ البتہ مرزا بابا کی دوسرا نے امراء جان اور ان میں حقیقت نگاری کی روایت کا آغاز کیا۔ یہ ناول ۱۸۹۹ء میں لکھا گیا اس لحاظ سے شہزاد صدی کے اختتام تک ادبی ناول ترقی کی مکی مراحل سے گزر چکا تھا۔

یہ ناول مکی عام ہے کہ نذیر احمد سے پہلے ناول یا ناول نواقض نہیں لکھے گئے۔ نقادوں نے عموماً باغ و بہار اور سانس کاغذ جیسی ماقول الطیور داستانوں کے نوعی ہمکنار پر توجہ مرکوز نہ ہوئی کیونکہ مکی ناول میں لکھنے والے کا سراغ نذیر احمد کے زمانہ وجود سے پہلے نذیر احمد ہے کہ نذیر احمد پہ پہلے ناول رقم لکھنے والے ہیں۔ یہی لکھنے والے تھے جن میں ماقول الطیور داستان کی بجائے عورتوں کی زندگی سے واقعات اقدار لکھے گئے تھے۔ انوار احمد صدیقی لکھتے ہیں:

”مرزا انور دین سے پہلے قصہ گو اور واقعاتی کہانیوں کا ایک سلسلہ نظر آتا ہے جس کا آغاز ۱۵۵۰ء کے ایک جگہ ہوا۔ اس زمانے میں اگر بڑی حکومت نے باجوئی طراز کے مدارس قائم کیے۔ شعبہ تعلیم کے مگر بڑے کام کی رہنمائی میں تھے مدارس کی روشنی ضروریات کے لیے انکی کہانیاں لکھی جانے لگیں۔ جن میں واقعات کے ساتھ اعلیٰ اور اخلاقی نقطہ نظر نمایاں تھا۔ مثلاً ۱۵۱۱ء میں درگاہ قادسیہ اور ۱۸۵۳ء میں سراج بہار کی کہانی اور سعودی کہوگی کا قصہ شائع ہوئے۔ یہ تین اخلاقی اور واقعاتی کہانیاں محکمہ تعلیم کے حکام کی فرمائش پر لکھی گئیں اور صوبہ شمال مغربی کے مدارس میں بڑوں تک پانچ ہیں۔“ (۱)

مولوی کریم الدین کا قصہ خطہ تقریر (۱۸۶۳ء) اور قصہ بخلیب نگہ (۱۸۶۲ء) مکی شائع ہو چکے تھے۔ ان کا مطلب یہ ہے کہ روزمرہ زندگی پر مبنی واقعات پر مبنی ناول کی ضرورت کا احساس ہو گیا تھا۔ اسی روایت کو نذیر احمد نے آگے بڑھایا اور پہلے یہ سلسلہ چل نکلا حتیٰ کہ نصف صدی کے اندر اندر ناول نگاری اردو کی مقبول صنف بن گئی۔

## (الف) نذیر احمد

### سوانحی خاکہ

نذیر احمد صدیقی شیعہ کے ایک بزرگ خانوار سے تعلق رکھتے تھے جو قاضی بکچر (بی۔ بی۔ عمارت) میں آج آباد تھا۔ (۲) صاحبِ حیات احمد نے نذیر احمد کی تاسیس پر ۱۸۳۶ء بیان کی ہے۔ مکی ان کی تعلیم تربیت کے بارے میں جو تفصیلات دیا کرتا ہے، ان کے پیش نظر بزرگ روایات کے تئیں کی بنا پر ان کا سہ پہا لکھی ۱۸۳۳ء تئیں کیا جا سکتا ہے۔ چار سال کی عمر میں نذیر احمد اپنے والدین کے ساتھ بکچر آگئے جہاں ان کا چھوٹی مکان اور جائداد تھی۔ ان کے والد مولوی سعادت علی نے تعلیمی کام پیشہ اختیار کیا۔ نذیر احمد نے قاضی کی سہولت کے لیے اپنے والد کے مکان میں اپنے والد سے پڑھیں۔ ۱۸۳۹ء میں مولانا نصر اللہ خان قزوینی، ذہنی کلچر بکچر سے عربی صرف و نحو و فلسفہ، منطق، فارسی پڑھے۔ ۱۸۴۲ء میں نذیر احمد کے والد انھیں دہلی لے گئے اور پنجابی لکڑیے کی مسجد میں مولوی عبد الحاق سے دست بردار۔ مغربی ۱۸۴۹ء میں نذیر احمد دہلی کا ننگ میں داخل ہو گئے (۳) جہاں تعلیم کا بہتر انتظام تھا اور کلچر و فلسفہ بھی

۱۵ تھا۔ نذیر احمد آٹھ سال تک یہاں زیر تعلیم رہے۔ تئیں وہ جدید علم کی قدر و قیمت اور نئے دور کے تقاضوں سے آشنا ہوئے۔ کالج کے ان اثرات کا ذکر وہ فروری طور پر اپنے مکتوبوں میں کیا کرتے تھے۔ (۴) ۱۸۵۳ء میں کالج خلیج کرات کے مدرسے میں منظم مقرر ہوئے۔ ۱۸۵۶ء میں ذہنی انجمن مدارس ہو کر کھڑ ہوئے۔ ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ شروع ہوا تو دہلی چلے آئے۔ اس جگہ کے اہل انسانی مرحلے میں نذیر احمد اور ان کے سربراہین مکتوبوں نے ایک مگر بڑے فائدہ کی بات چلائی۔ اس فقرہ خلیج کے نتیجے میں ان کا فائدہ انسانی سے بڑھ گیا۔ نذیر احمد کی ملازمت بھی بحال ہو گئی اور وہ الہ آباد میں رہنے لگے۔ یہاں ان کی ایک وجہ تازہ دہلی ہوئی تھی مگر بڑی کچھنے کا موقع مل گیا۔ اس زمانے میں حکومت کو مرکزی قیادت کے زخموں کے لیے جرحش کی ضرورت تھی۔ ۱۸۶۰ء کے ایک جگہ جب انجمن میں ملازمت کے رخصت کا کارنامہ شروع ہوا تو مکی عظمت اللہ اور مولوی کریم علی کے ساتھ نذیر احمد بھی اس ہم میں شریک ہوئے اور انسانی و مسلمانی مہارت کی بدولت شریک غالب قرار پائے۔ اس خدمت کے صلے میں ۱۸۶۲ء میں شخصیت اور اور ۱۸۶۳ء میں کوئی کلچر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ۱۸۶۸ء میں حکومت نے سبکیاں کرنا ہی برائی تھا بلکہ اعلان کیا۔ ۱۸۶۹ء میں انھوں نے اپنی کتاب مرآۃ العیون لکھنے میں مکی علی کی اور ناول انعام پلا۔ ۱۸۶۲ء سے ۱۸۷۰ء تک وہ عظیم گم ترہ کلچر ہوئے۔ یہ ان کی ادبی زندگی کا سب سے کامیاب دور تھا۔ اسی زمانے میں انھوں نے بیانات اشعری، توجہ بصورت اور سبکیاں لکھیں۔ انھیں ان پر حکومت سے انعامات حاصل کیے۔ شہادت کے نام سے بدیع علم ہیئت پر ایک فراموشی تصنیف کے مگر بڑی بڑے کردار میں شغل کیا۔ فروری ۱۸۷۰ء میں نذیر احمد نے سربراہ احمد خان کی مہارت سے باہت حیدر آباد دکن میں سرسار جنگ کے ہاں ملازمت شروع کی۔ انھوں نے اپنے محبوبہ انوار کے آخری زمانے میں نذیر احمد کو ترمیم و ترمیم کے ساتھ رہے پر مکتوب ہاں کا کرکن تحریر کیا۔ ۲۹ فروری ۱۸۸۳ء کو سرسار جنگ کی وفات کے بعد ماحول کو اپنے طراز کے خلاف دیکھ کر فروری ۱۸۸۳ء (۱) کو استعفا دیا اور دہلی چلے آئے۔ چھ سو روپے ماہوار پیش ضرر ہو گئی۔

حیدر آباد کی ملازمت کے زمانے میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ مستقل ہو گیا تھا۔ ۱۸۸۳ء میں جب رفیقہ باب ہو کر دہلی آ گئے تو ان کی تعلیمی صلاحیتیں بھر پور بن گئیں اور ان کی ادبی زندگی کے دوسرے دور کا آغاز ناول نگاری سے ہوا۔ ۱۸۸۳ء سے مذہبی تصانیف کا سلسلہ آرتان مجید کے زرخیز سے شروع ہوا جو وفات سے چھ سال قبل تک جاری رہا۔ ۱۸۹۷ء میں حکومت کی طرف سے شخص اعلیٰ کا خطاب ملا اور ۱۹۰۲ء میں ایڈیٹر ایجنڈا شری نے دہلی۔ ڈی۔ بی کی اور آزادی دہلی عطا کی۔ ان کے سربراہ سے روابط پائے گئے۔ وہ نے نظر غلیظ بھی تھی۔ ۱۸۸۸ء سے ۱۹۰۵ء تک وہ قاضی الیگندہ کے سربراہ اور انجمن کائنات کے علاوہ انجمن حمایت اسلام اور مدرسہ طبری دہلی کے سالانہ سیشن میں اپنی عظمت سے انعام و فخر کو سمجھ کر تے رہے۔ نذیر احمد کے خطبات ان کی غیر معمولی ذہانت، وسعت معلومات، حقیقت پسندی اور اندازہ خیالی کے مظہر ہیں۔ اپریل ۱۹۱۲ء میں کالج خلیج کرات میں ۳۰ برس بعد وفات پائی اور لورستان حضرت رفیقہ بابی اپنے میں مدفون ہوئے۔

### ادبی خدمات

### ناول نگاری

نذیر احمد کی ادبی خدمات کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ مکی ان میں خاکہ نگاری، کہنوں کی ادبی تخلیق، مکتوبوں کا بہترین مظہر ہیں۔ نذیر احمد کے ناول دو صنف اور دو صنف ہیں۔ ان کی ناول نگاری کا پہلا دور ۱۸۷۹ء سے ۱۸۷۴ء تک رہا۔ مرآۃ العیون



اس ناول میں معاشرتی زندگی کے بھی چند جدید پہلو نظر آتے ہیں، مثلاً ناول کے ابتدائی ابواب میں خود آزادی و دشمنی خدائی اور دیگر کئی کئی کڑھائیت کا تضاد، قدامت و جدت کی اس آویزش و کلکٹن کا فہم نہ ہے جو معاشرے کی بالائی سطح سے بزرگ رتبہ عام خانگی زندگی پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ نثر اربعہ کے ناولوں میں زندگی کا روبرو رکھتے ہیں، لیکن اپنی اپنی انھوں نے فکر کی جیسے کی طرح مولویوں کی خانگی زندگی اور ان کی پیچیدہ روانہ نفسیات کا تجزیہ کیا ہے۔ ذاتی تجربے کی صداقت اور طرز و سخن کی ایک آمیزش سے ان کے بیانات نہایت دلچسپ ہو گئے ہیں۔

### انہی انوار

انہی انوار کا مضمون قومی زندگی کے اہم مسائل و مسائل سے ہے۔ بعض لوگوں نے یہ رائے غلطی کی ہے کہ انہی انوار کے بارے میں نثر اربعہ کی ذات پر مبنی کیا گیا ہے لیکن یہ بات درست معلوم نہیں ہوئی۔ البتہ اس ناول میں پوری ملی گڑھ تحریک کے تجزیہ و تشریح کا موضوع چھایا گیا ہے اور اس دور کی دینی و معاشرتی کھلیں کی تصویر کشی کی ہے۔ یوں سمجھنا چاہیے کہ جس طرح ان ناول میں نثر اربعہ الاسلام ناول کے ہیرو انہی انوار کا وزیر و رفیق ہو گئی ہے اور اس کا کوئی بھی نہیں، اسی طرح نثر اربعہ ملی گڑھ تحریک کے مبلغ بھی تھے اور عقائد بھی۔

منبر ملی تہذیب و معاشرت کے بارے میں نثر اربعہ اور نثر اربعہ کے اختلافات زیادہ نمایاں تھے۔ انہی انوار میں قلم کی بنیادی معاشرتی مسائل پر کئی کئی ہے۔ عمرانی مسائل میں ان کا نقطہ نظر اور ان کے اختلاف کی نوعیت خاص ملتی، نفسیاتی، اقتصادی اور معاشرتی ہے۔ انہی انوار کے قلم میں انھوں نے یہ دکھایا ہے کہ جو لوگ دیگر یوں کی انوکھی تفسیر میں طربی معاشرتی قبول کرتے ہیں، وہ جسمانی آسائش اور دینی سکون سے محروم ہو جاتے ہیں۔ انھیں اگر پر قبول نہیں کرتے اور انھوں سے بھی کٹ جاتے ہیں اور ان پر "انویں سو" راندہ والاں سو درامد" کی شکل صادق آتی ہے۔ انہی انوار کی طرف سے سرشارپ کی بلگامی اور بے رحمی، عام اگر پر حکام کے رویے اور طربیوں کی ناکامی کوئی ہے جو دینی لوگوں سے اختلاف رکھتا رہی حالانکہ انھوں نے ان کا بڑا ہی بھروسہ کیا ہے۔ نثر اربعہ اس ناکامی و ذہنیت کے شدید خلاف تھے جو اس طرح کے پیچیدہ کارزار تھی۔ ان کا نقطہ نظر یہ تھا کہ مسلمانوں کی تہذیبی مظاہر کی غالی جہوز کر کل مغرب کے مصلحتی عناصر یعنی ملہ و مل اور مل و دہر کو اپنا پناہ چاہیے۔ سرحد کے علم الکلام کے اثر سے قلم پانچ نو جوانوں میں عقلیت اور ہیبت کا بحران عام ہو گیا۔ اجتہاد کا دودھ و چھبٹ کھل گیا اور دین میں نئے نئے لٹنے لگے۔ نثر اربعہ نے اس صورت حال کے خلاف احتجاج کیا ہے۔

یوں تو نثر اربعہ کے تمام ناولوں کے بیانات، زندگی کے حقیقی تجربے، و خطابات پر مبنی ہیں لیکن انہی انوار میں مزاحی و تاریخی واقعیت کا عناصر سب سے زیادہ ہیں۔ قلم کا آغاز ۱۸۵۵ء کے فون میں ہو گیا ہے۔ نثر اربعہ نے اس ہنگامے کے چشم و چراپ کی تصویر کشی کی ہے انھوں نے جس عہد اور جس معاشرے کی کہانی لکھی ہے وہ اس کے باطن بھی تھے اور مہر بھی... ایسے مہر جس کی دور دراز نگاہیں ان اتناں پہنچا سکیں کہ مرکزی کھلی سے آگاہ تھیں۔ انھوں نے ایک انقلاب آفرین عہد کے نگاہوں اور حال و کیف میں سے صرف انہی پہلوؤں کو جن پر قومی زندگی میں بنیادی حیثیت رکھتے تھے۔ موضوع کی ایسی اہمیت اور معاشرتی حقائق کے نمایاں اظہار نے انہی انوار کو نثر اربعہ کا سرچشمہ اور ایسے عہد کا ایک عظیم ترین عہد بنا دیا ہے۔

اثر و قدر کے لیے Father, Mother, 1st Brother, 2nd Sister وغیرہ الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں۔ یہ خلاف اس کے توجیہ اصولوں کے تمام کردار زندگی سے گمراہ ہیں۔ خصوصاً علم اور ظاہر دار ایک قومیاتی شکل اور نثر اربعہ حیثیت کی بنا پر اور ناول کے نثر اربعہ کا ہیرو کرداروں میں شامل کیے جاتے ہیں۔ نثر اربعہ نے پانچ کرداروں، فوری، ظاہری، ظاہری اور معاشرتی زندگی کے دلکش قروں سے قلم کی مہارت میں بے حد ماحول کر دیا ہے۔

توجیہ اصولوں کی انصافیت کے بعد سے جدید آباء کی ملازمت سے بیک وقت تک، دین بریں کی مدت میں نثر اربعہ نے کوئی ناول نہیں لکھا لیکن اس امر میں شخص مطالعے اور غور و فکر کے دائرہ مواقع پھرتے آئے۔ وہ عصری تحریکات و نظریات کے بارے میں اپنی ایک مستقل و منور رائے رکھتے تھے۔ انھوں نے ناول نگاری کے دوسرے دور میں بھی دیگر مسائل پر مصلحت و حیران آواز کا اظہار کیا ہے۔ "نماز جتنا اور اپنی" میں یہ مسائل مضامین پر بحث آئے ہیں لیکن انہی انوار کے اندر زیادہ صداقت میں نظریاتی کھلیں کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ اس لحاظ سے ناول انکار کرداروں کو معاشرتی یا اصلاحی یا تذکرہ نگار نظر آتی ہمارا در دیا جا سکتا ہے۔

### نماز جتنا

بیانات میں جامع اور تاریخی کھلیں اور تہذیب کا عنصر موجود ہے نثر اربعہ میں بھی ایسے عناصر بھی شامل ہیں جو نثر اربعہ کے ناولوں میں اس سے پہلے نظر نہیں آتے۔ مثلاً زمینداری زندگی کی عکاسی، بیوہ کے گریہ مندوں کے باہمی حقائق اور قصہ ہادی کی رودادیں، افسر مال کی حیثیت سے نثر اربعہ کے ذاتی خطابات و تجربات پر مبنی ہیں۔ دوسرا جو یہ عنصر بھی کچھ روٹی اور ادنیٰ زندگی کے مسائل ہیں جن کی حیثیت پر ہمارا جائزہ دیا گیا ہے۔ قلم کی بنیاد و زور و زلف کے سلسلے پر ہے۔ اس سلسلے کے معاشرتی پہلوؤں کے علاوہ، قلم جو یہ طرز و نظم کی ترخیلوں میں خانگی رسم و رواج و تہذیب، جسم جراثیم میں عورتوں کی حق تلفی، حقوق املاہ کی اہمیت، پولیس اور عدالت کی مصائب اور دیگر معاشرتی مسائل بھی مصنف کے پیش نظر رہے، جس کے سبب سے ناول میں معاشرتی زندگی کا دائرہ خاص وسیع ہو گیا ہے۔ لیکن نفسیاتی کردار نگاری اس ناول کی اہم ترین خصوصیت ہے اور اس اعتبار سے اور ناول کے ارتقا کی تاریخ میں اسے عجیب میں کی حیثیت حاصل ہے۔ غالباً جتنا اور ناول کا ہیرو کردار ہے جس کے بچپن، لڑکپن اور معنویات کا کمال نفسیاتی تجربہ کیا گیا ہے۔ ناول کے ہیرو کی جیسے جیسے عمر بڑھتی ہے اور اس کی تعلیم و تربیت کے مختلف مراحل اور خانگی ماحول کے مختلف گوشوں پر روشنی ڈالی گئی ہے تاکہ یہ واضح ہو جائے کہ اس کی نفسیاتی تکمیل میں خانگی حالات اور خانگی اثرات کس حد تک کارفرما ہیں۔ گرہاں، غیرت، پیچہ، حاضر اور ناظر کی حرکت کتنی بھی نثر اربعہ نے قلمی، نفسیاتی بصیرت کا ثبوت دیا ہے۔ پتھر کھلنے کر دہان کی جتنی و جذباتی کیفیت کے آئینہ دار ہیں۔ لیکن ہر مقلد کی طویل نگاہ اور حیا کے مباحہ قلم کی روانی میں طویل انداز ہو جاتا ہے۔

### اپنی اپنی

"اپنی اپنی" میں ہم قصہ گوئی اور میرٹ نگاری کے ایک نئے اسلوب اور نئے تجربے سے دوچار ہوتے ہیں۔ اس ناول کے بیانات میں واقعات اور عمل کا عنصر بہت کم ہے، لیکن ہر عمل کے پیچھے دینی اور بنیادی کھلیں کا ایک سلسلہ موجود ہے۔ کیا پاپا ناول کرداروں کی داخلی کھلیں اور خیالات و عموماً کے تانے بانے سے تیار ہوا ہے۔ "نماز جتنا" کی ہیرو کی طرح "اپنی اپنی" کے کردار کی کردار آرزوئی پتھر کی میرٹ و شخصیت کی تکمیل میں بھی بچپن کے ماحول اور دیگر عوامل و اثرات کی نشاندہی کی گئی ہے۔ اس کے کلاب و ذہن میں احساس و فکر کی، باہری اور دینی مقلد کی ہر طرف کا وقت نظر سے ظاہر کیا گیا ہے۔

## روپائے صادقہ

’امین‘ الوقت اور روپائے صادقہ، دونوں حامل عصری رجحانات و نظریات سے متعلق ہیں لیکن ’امین الوقت‘ کا موضوع معاشرت ہے اور روپائے صادقہ کا موضوع مذہب۔ حامل کے پلاٹ کے لیے معاشرتی مسائل کی ماحبت بالکل واضح ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ’امین الوقت‘ میں ہم دیکر تصدیقیت کے پلے کے باوجود ایک دلچسپ قصہ بھی ہے اور مختلف نظریات کے بیچ وچ میں الجھنے کے باوجود اس قصے کا ربط و تسلسل آخر وقت تک برقرار رہتا ہے۔ لیکن ’روپائے صادقہ‘ ایک خاص ذہنی تصنیف ہے۔ حامل کی ابتداء میں اگرچہ ایک قصے کا ذیل ادا کیا ہے اور دہلی کے تدریس معاشی پس منظر کے ساتھ علی گڑھ کالج کے نوجوانوں کی ہمدردی بھی لکھی گئی ہے لیکن آخری نصف حصہ جو طویل مذہبی خواب پر مشتمل ہے محض ایک معاشرے کی حقیقت رکھتا ہے جس میں مذہب کے بنیادی عقائد اور مختلف فرقوں کے اختلافات پر بحث کی گئی ہے۔ نہایت اہمیت کی طرح اس حامل میں بھی تعلیمی جذبے کے ساتھ باجوں، پلاٹ کا سرشار اس طرح گم ہو گیا ہے کہ نہایت ناگوار محاسب نہیں لگتا۔

نثریہ ادب کی دہلی نگاری کے اس سرسری جائزے سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ نہ صرف اردو کے اہم ناان نگار تھے بلکہ انھوں نے اردو ناان میں واقفیت، معاشرتی حقیقت نگاری، نفسیاتی قوتیں، جینی اور زندگی کے مسائل پر حقیقت پسندانہ غور و فکر کی روایات بھی قائم کیں۔ لیکن اردو ادب اور دہلی کے فن پر ناگیا ان کا سب سے بڑا احسان یہ ہے کہ انھوں نے جدید طرز کی واقعاتی کہانیوں کے لیے ایک زنجیر زبان اور مختلف سلسلوں کی طرح ذالی نہ پڑھو سوائی محاورات اور دہلی کی چیلنی زبان کا ہوا شہ کہا جاتا ہے۔ لیکن وہ بنگالی زبان کے علاوہ پارادوس اور گنگی کوچوں کی عوامی زبان، مسجد و مدرسہ کی سولیا زبان، اہل حرفہ کی زبان، محاورات، پکڑی اور تھانے کی اصطلاحات پر بھی یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ عوامی زندگی سے گھرے لگاؤ کی بنا پر وہ زبان کے معاملے میں اشرافی تکلفات اور چھوٹ چھوٹے تھانے نہیں۔ ان کی تحریروں میں عجائبات محاورے، غلط الفاظ، بلکہ غلط العوام الفاظ، ترکیبیں اور بندشیں ہانچا جاتی ہیں۔ یہی غیر شہادت اور عوامی زبان کے بگڑے ہوئے الفاظ موقع و محل کے لحاظ سے کسی مخصوص ماحول یا لفظ کی واقعاتی تصویر کھینچ دیتے ہیں۔ نثریہ ادب کے اسلوب میں سب سے نمایاں خصوصیت وہ شغلی و شکلی ہے جو ان کے ناانوں، خطوں اور زندگی گریوں میں بر

جگہ کہیں کہیں آفرینی اور بذاتہ سخی کی صورت میں اور کہیں مستحکم اور طرز و مزاج کی صورت میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ نثریہ ادب اپنی مولیت اور قصیدیت کے باوجود ایک نئے فن کار کی طرح ذوقی تراشا اور حس طرافت سے بہرہ ور تھے۔ اسی ذوقی تراشا نے انھیں پورے انہماک کے ساتھ معاشرتی زندگی کے مختلف پہلوؤں کے مشاہدے پر مجبور کیا اور اسی جس طرافت کی بدولت ان کے مصورانہ بیانات اور زندگی کے روش و تار یک مرتھے، باطنی، جسمی اور عقلی سے گھر پڑے۔

## تراجم

## قانونی تراجم

نثریہ ادب کی ’دہلی نگار‘ قانونی تراجم سے ہوا تھا۔ ’تجربیات ہندو‘ کے تراجم (۱۸۶۰ء) کے علاوہ انھوں نے ۱۸۵۹ء میں ’بانیہ‘ کے تراجم کرکلیس کے تراجم کرکلیس میں ضابطہ نوہداری کے تراجم کی اصلاح کی۔ ۱۸۶۰ء میں قانونی شہادت

پر انگریزی کے ایک ضمن کا ترجمہ کیا۔ ان تراجم میں ’تجربیات ہندو‘ کو خاص اہمیت حاصل ہے اور ہیئت مترجم نثریہ ادب کی شہرت کا انحصار اسی پر ہے۔ اگرچہ ’تجربیات‘ کے تراجم میں دو اور مترجم بھی شریک تھے، لیکن نثریہ ادب کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اصطلاح اور عباراتوں کی تراش فراش کا کام انھی کے ہر وقت گروٹھ ایک صدی کی طویل مدت میں اردو زبان کے ارتقائی تحریکات کے باوجود، مجموعہ قوانین ’تجربیات ہندو‘ کی اصطلاحات و عبارات کا بھی کام لیا گیا ہے۔

۱۸۶۷ء میں نثریہ ادب نے جدید علم ہیئت پر ایک فرانسیسی عالم، الگزینڈر گیلے (Alexander Guillemin) کی کتاب کے انگریزی تراجم The Heavens کو ترجمہ کے مترجم لے پورن (Le Poer Wynn) کی فراکش اور انسانی اعلاان کی ترجمہ پر اردو میں ’لہوات‘ کے نام سے منتقل کیا۔<sup>(۱۱)</sup> یہ ترجمہ شائع نہیں ہو سکا۔

شہنشاہ اویروہ پٹنم کی تاج پوشی کا دربار یکم جنوری ۱۹۰۳ء کو دہلی میں منعقد ہوا تھا۔ جن تاج پوشی کی مسلسل تاریخ انگریزی پانچ سو چھیانوے (۵۹۶) صفحات پر مشتمل اس ضخیم کتاب کے تراجم میں انھوں نے اپنے دو شاگردوں سے مدد لی اور پھول مرزا فرحت اللہ بیگ کتاب کی عباراتوں میں ان کے بھی چند الفاظ شامل ہیں۔<sup>(۱۲)</sup>

## درسیات و اختلاقیات

## مختبہ الحکایات

قرآن سے ظاہر ہوتا ہے کہ مختبہ الحکایات ’نثریہ ادب‘ کی اولین تصنیف ہے اور غالباً ’آء العروہ‘ سے چند سال پہلے مرتب ہوئی۔ اس میں چھوٹی بڑی ستر (۷۷) حکایات ہیں۔ ابتدائی حکایات جن کے کردار مختلف قسم کے جانور ہیں، حکایات ’لغمان‘ سے ماخوذ ہیں۔ پھر انسانی زندگی سے متعلق کچھ قصص ’آموہ حکایات‘ (Parables) ہیں، جن میں سے چند حکایتیں لطائف و طرائف کی حیثیت رکھتی ہیں۔ آخری حصے کی دس حکایتیں تاریخی یا نیم تاریخی مدایات، دہلی کی مسرور شخصیات اور مصنف کے ذاتی مشاہدات سے متعلق ہیں۔ ان تمام حکایتوں میں نثریہ ادب کے بنیادی طرز نگارش کے عناصر اپنی ابتدائی صورت میں موجود ہیں۔ زبان سادہ و گلگتہ اور مکالمے مختصر و بدستہ ہیں۔ انقلاب ۱۸۵۷ء کے بعد رفتار زمانہ کے ساتھ اردو نثر جس تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی، اس کا اندازہ لگانے کے لیے نثریہ ادب کی یہ ابتدائی تصنیف بہت اہمیت رکھتی ہے۔

## چند نثر

یہ کتاب درسی ضروریات کے پیش نظر لکھی گئی اور ڈاکٹر تعلیمات کی ایک مختصر تقریر کے ساتھ شائع ہوئی تھی۔ ’اندرونی شواہد‘ کی بنا پر اس کا ’تہ تصنیف‘ ۱۸۷۲ء کے اٹھارہ تین کیا جاسکتا ہے۔<sup>(۱۳)</sup>

## مبادی الحکمتہ

سرکاری مدارس کے لیے علم متعلق پر یہ کتاب نثریہ ادب نے حکومت کی طرف سے جاری کردہ اشتہار کے مطابق مرتب کر کے ۱۸۷۱ء میں انسانی مطالعے کے لیے پیش کی تھی۔ نثریہ ادب کا بیان ہے کہ ’’سرانی اور انگریزی متعلق کو کلا کر ایک نئی قسم کا رسالہ لکھا۔۔۔ گیارہ رسالوں میں ہر رسالہ باری لے گیا اور انعام کے پان سو بیعتا لکھتے ہی بخود ہی نے اس کو کورس میں بھی لے لیا۔‘‘<sup>(۱۴)</sup>



۱۸۹۵ء میں یہ ترجمہ مکمل ہوا۔

اس ترجمے کی سب سے بڑی خصوصیت اس کی باقاعدہ اور منطقتہ زبان ہے۔ عبارت میں بلا و سلسل قائم رکھتے یا ترجمے کو زیادہ واضح اور مربوط بنانے کے لیے حسب ضرورت قرین میں اپنی طرف سے کچھ اضافہ اور تفسیر بھی پرہیز کی ہے۔ ترجمے میں کہیں کہیں عامیانہ لہجہ یا مستوفی الفاظ و کلمات آگئے ہیں۔ جو دینی علم پر گراں گزرتے ہیں۔

امویہ القرآن (قرآن سے بغیر تفسیر و تفسیر کا مجموعہ) (تیسرا اور دوسرا) ترجمہ القرآن کی ذیلی طباعت ہیں۔

### الحقوق والقرائن

اسلامی زندگی کے حقوق و فرائض کے بارے میں ایک بڑا مصحف کی حق حدود پر مشتمل اس جامع شریف کی ترکیب بہ ظاہر مہدی القادی کے ایک مضمون علامہ خیر احمد ریل۔ ایل۔ ڈی اور انگریزوں نے آف اسلام سے ہوئی جس میں قاصدوں الاسلام کے علاوہ ایک لکھی تالیف کی اہمیت بھی واضح ہوئی جو ”جامع مقبول و مقبول حوالہ“ جس میں اسلام کے اصول و فروع پر مصلح اصطلاحات کا ذخیرہ موجود ہو۔ (۵۲)

الحقوق کی تینوں جلدیں انسانی حقوق و فرائض کی تین قسموں سے منقسم ہیں۔ پہلا حصہ حقوق اللہ کے بارے میں ہے جس میں علامہ انصاریات اور ارکان مذہب کے تمام جرنی پیکڑوں پر بحث کی گئی ہے۔ یہ حصہ دو مضمونیں (۳۶۶) صفحات اور تین حوالہ جات ہیں (۳۸۸) مضامین پر مشتمل ہے۔ حصہ دوم حقوق العباد سے منقسم ہے اور چار سو اسی (۳۹۲) صفحات میں چھ سو پانچ (۶۰۵) مضامین زیر بحث آئے ہیں۔ اس حصے میں معاشرتی زندگی کے تمام مسائل کا ماحول مل گیا ہے۔ حصہ سوم کا موضوع حقوق انفس ہے اور اس میں اصطلاحی مسائل اور آداب معاشرت سے متعلق نکات پچاس پچاس صفحات تک کے تقریباً پانچ سو (۵۰۰) مضامین بیان کیے گئے ہیں۔

### احکام

یہ کتاب دینی حقائق کے بارے میں بڑے اچھے اور مجتہدانہ فہم اور تحقیق مذہب کے سلسلے میں ان کے فقیہ سرکاری مکمل ردور ہے۔ یہ ۱۹۱۶ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب کے ابتدائی حصے میں اسلام کو دین فطرت ثابت کرنے کے لیے اس کے علم و فہم خصوصاً اوصیاء و رسالت کو فطرت یعنی انسانی عقل و شعور کی سرکشی پر رکھا ہے۔ اس کتاب کا دوسرا موضوع یہ ہے کہ اسلام پرین الہیہ ہے اور تخلیق شری، فطرت انسانی کے عین مطابق ہیں۔ تیسرا اہم موضوع عام مسلمانوں اور مولویوں کے بچنے کی اصلاح ہے۔ اسلام کو قرنی چند مذہب قرار دیتے ہوئے ان تمام تر تہذیب و فہم کا احاطہ کیا گیا ہے جو قرنی کی راہ میں حائل ہیں۔ اس سلسلے میں دینی و دنیا کی تقریریں، ذہنی و فہمی، تفسیر و تفسیر، دعا وغیرہ کے مسائل پر عالمانہ بحث کی گئی ہے۔

### اہمیات الامہ

۱۸۸۷ء میں کوئٹہ کے پادری احمد شاہ شوق کی کتاب اہمیات و مشن شائع ہوئی جس میں رسول کریم ﷺ اور ان کے اطراف طہرات کی شان میں جامعاً گستاخانہ حملات استعمال کیے گئے تھے۔ مصنف کی درپدم دینی کے خلاف مسلمانوں نے سخت احتجاج کیا اور بلاخر یہ کتاب ضبط ہو گئی۔ سرحد نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں اس کتاب کے جواب میں ایک عالمانہ مقالہ لکھنے کی کوشش کی اور سرحد یہ یہ آخری تحریر ان کی وفات کے بعد انوار علی مطہرہ کے نام سے ایک رسالے کی صورت میں علی گڑھ سے شائع ہوئی۔ اس واقعے کے دن کے بعد سال بعد جب کہ اہمیات و مشن کی خطی سے یہ تفسیر ذرا بڑھ چکا تھا، بڑے اچھے اس موضوع پر لکھا گیا اور ۱۹۰۸ء

### ملفوظات فی الصرف

اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۱۸۷۷ء میں مطبع خیر باد آگرہ میں چھاپا۔ دینی صرف و نحو کی تعلیم کی یہ انشائیہ کوشش خیر احمد کی جدوجہد طبع کی ایک روش مثال ہے۔ مصنف نے جو یہ زمانے کے تقاضوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے علم صرف کی جدید تعلیم کو دلچسپی تمام ضروری دیگر اہم مسائل مسلمان، دینی ترتیب اور دینے احوال سے جان کیے ہیں۔

خیر احمد کی دینی ملیفات میں تین مختصر رسالے نمایاں ضرور (۱۸۶۹ء) صرف و نحو اور رسم الخط (۱۸۷۰ء)۔ قواعد الاملا و کتابت (۱۸۷۲ء) بھی شامل ہیں۔

### مختصر قرات: (کتوب نگاری، خطابت اور شاعری)

#### کتوب نگاری (موصطرت)

۱۸۷۷ء میں پروفیسر عبدالمصطفی شہزاد نے خیر احمد کے خطوط کا مجموعہ موصطرت منہ کے نام سے مرتب کر کے قومی پریس دہلی سے شائع کیا۔ اس مجموعے کے بیشتر خطوط خیر احمد نے اہم گڑھ اور حیدر آباد دکن سے اپنے زمانہ تیسرے ایڈیشن احمد کے نام لکھے تھے۔

#### چچہ وروں کا مجموعہ

خیر احمد کے ابتدائی سات چچہ وروں کا مجموعہ ۱۸۹۰ء میں لاہور سے شائع ہوا تھا۔ ۱۸۸۸ء میں مولوی فقیر عالم نے چچہ وروں کا مجموعہ دو جلدوں میں دہلی سے شائع کیا۔ بلا ذکر چچہ وروں (۳۳) چچہ وروں کا مکمل مجموعہ دو جلدوں میں مرتب ہو کر مولوی فقیر الدین احمد نے زیر اهتمام ۱۸۸۸ء میں آگرہ سے شائع ہوا۔

#### شاعری (کلمے بے نظیر)

علی گڑھ ترکیب کے زیر اثر قومی شاعری کا دور شروع ہوا تو خیر احمد نے کلمے آرائی کا یہ حربہ بھی اختیار کیا۔ کلمے ان کی شاعری سبکی اور فراموشی چیز کی مسموم بہرہ منی الی کا دور دوسرا بھی ختم ہو گیا۔ ایچ کلمیں کانفرنس کے ایامیں مشفقہ برادر دیکر ۱۸۹۶ء میں خیر احمد نے دو کلمیں بنائیں جن کا سر جو کہ بیت پندرا تھیں۔ انھوں نے کانفرنس کی طرف سے ان کلموں کو رسالے کی صورت میں چھاپا اور کلمے بے نظیر نام رکھا۔ ۱۹۰۹ء میں جب مولوی افتخار عالم نے خیر احمد کی کلموں کا مجموعہ ترتیب کر کے شائع کیا تو اس کا نام بھی کلمے بے نظیر رکھا گیا۔ دوسرو (۲۰۲) صفحات کے اس مجموعے میں دو طویل سمدیں (حربے سید احمد خان اور انعام جت) آخضر شہزاد اور متعدد قطعات یا قصیدے نام کلموں کے علاوہ عربی کی سات مختصر کلمیں بھی شامل ہیں۔ کلموں کے موضوع قومی ہیں جو اس دور کی قومی شاعری میں عام تھے لیکن خیر احمد نے علامہ کی حقیقی قصیدات، مونیہ کے رباعی، مقامات اور قصیدہ وضع منحرب کو خاص طور سے ملحوظ کا نشانہ دیا ہے۔

#### مذہبیات

#### ترجمہ القرآن

خیر احمد کی دینی خدمات میں ترجمہ القرآن کو اولیت حاصل ہے۔ اس ترجمے کی شخصیت ایک حقیقی کارنامے سے کم نہیں۔ اس ترجمے کے سلسلے میں خیر احمد نے مولویوں کے ایک ہندو کا تعاون بھی حاصل کیا اور اس طرح ڈھائی برس کی تجاویز و نصیحت، دکھاؤں

سب سے پہلے نظم پور (کھیری) کے مطلع سکول میں مدرس سرشار ہوئے۔ وہیں لکھنے لکھانے کا سلسلہ شروع کیا۔ ۱۸۷۷ء میں اودھ شخ کا اڑواہ ہوا تو اس میں لکھنے لگے۔ اس کے علاوہ بعض دیگر اخباروں میں بھی لکھے گئے۔ یہ لکھنا کرتے تھے۔ پرنٹنگ و لکچر نے انھیں اودھ اخبار کی ادارت کی پیش کش کی۔ اگست ۱۸۷۸ء سے اس اخبار سے وابستہ ہو گئے۔ یہاں حراجہ مضامین کا سلسلہ شروع کیا جو بہت مقبول ہوا۔ اسی مضامین نے آ کے محل کر نال تلسات آزاد کی صورت اختیار کر لی۔ غالباً ۱۸۸۰ء میں انھوں نے اودھ اخبار سے کنارت لکھ کر ترقی یافتہ سلسلہ جاری کیا۔ اس زمانے میں خود از سر حال آباد لکھ کر نال میں سرشار کی حیثیت سے بھی کام کیا مگر اس لازمت کو بھی جلدی چھوڑ دیا۔

کاٹھن کا قیام عمل میں آیا تو ۱۸۹۵ء میں کاٹھن کے اہل اس منتقلہ و در اس میں شریک ہوئے۔ وہاں سے حیدر آباد (دکن) کا رخ کیا جہاں ان کا استقبال گرم جوش سے ہوا چنانچہ وہیں رہ پڑے۔ ان کے سرپرست مہاراجہ کشن پرشار کوکل تھے۔ وہاں سے ایک ماہنامہ دھوپ آ مینی جاری کیا۔ مہاراجہ کی وجہ سے ان سے دار اس ہو گئے چنانچہ عارضی طور پر پرشار لکھو چلے گئے مگر کچھ دواہن حیدر آباد پہنچے۔ کثرت خرب نشین سے پار سنے لگے اور حیدر آباد ہی میں انتقال کیا اور وہیں سپرد آتش ہوئے۔

سرشار اور اپنے لیے سرخ و سفید لکھتے تھے۔ لیکن موٹھیں رکھتے تھے۔ لباس تنگ موری کا پاجامہ پہنتے تھے اور کبھی انجان اور کبھی لمبا کوٹ۔ سر پر پتھر پھرنے کی توکی ٹوپی۔ لاپالی طبیعت کے سبب لباس کی نفاست کا خیال نہیں رکھتے تھے۔ خوش مزاج تھے اور دوستوں سے ملتی ملاقات سلسلہ جاری رکھتا تھا۔ آخری عمر میں بیماری کی شدت نے حسن صورت کو مٹا کر دیا تھا۔

### تصفیفات و تالیفات

سرشار ہندو تھے لیکن کچھن ہی سے لکھو کی مسلم تہذیب کو قریب سے دیکھا تھا۔ وہ کشمیری برہمن تھے اور اس گروہ کا مسلمانوں سے خاصہ قریب رہا ہے۔ ترقی یافتہ کے پوری مسلمان تھے چنانچہ انھیں اس قریب مکانی کے باعث مسلمانوں کے رسم و رواج کو قریب سے دیکھتے اور پوری کی مسلم خاتون کی محفکوں کن لکھو کی خاص اودھ لکھنے کا موقع ملا۔ انھوں نے بادلوں کے مکالموں میں اس سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ دل نوکی کے ساتھ ساتھ کچھ انھوں اس ملی کتابوں کے ترجمے بھی کیے ہیں۔

### مضامین

یہ سرشار کی پہلی کتاب ہے۔ چھل فیہ در مکرہ کی یہ کتاب ۱۸۷۹ء میں مطبعی و لکچر لکھو نے شائع کی تھی۔ اس کا ایک نسخہ برلن بیورو میں موجود ہے۔ پھر سرشار نے اس ملی کتاب کو چند انگریزی کتابوں سے مواد جمع کر کے چار کیا ہے۔ سرشار نے کتاب کے متن میں چند انگریزی تاخذ کے حوالے بھی دیے ہیں مگر چونکہ یہ اودھ رسم الخط میں لکھے ہوئے ہیں اس لیے صحیح ناموں سے آگاہی مشکل ہے۔ کتاب چار حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصے میں زمین کی عقل، اس کی حرکت، سورج کے گرد چکر، قوت کشش، قوت دوز، سمندر، بجلی، دریاؤں کا مد و جزر، بارش، برف، آواز، بجلی وغیرہ کا بیان ہے۔ دوسرے حصے میں نظام شمسی کی ذکر ہے، تیسرے اور چوتھے حصے میں تجلیر سائنس کے بارے میں معلومات ہیں۔ (۱۸) کتاب کی پرنٹنگ اور مطبعی کئی مکر آسان ہے۔ سائنسی معلومات کو اردو زبان کے سادہ سادہ میں عمک سے وضو لایا گیا ہے اور بعض سائنسی اصطلاحات کے لیے پوری مناسب اردو اصطلاحات وضع کی گئی ہیں۔

میں ان کی کتاب اہمیت، افسر شائع ہوئی۔

خبرہ جو نے زواریق مطبوعات، پہلی بیت اور خلفائے راشدین کی عقلی القدرہ و ستیوں کا ذکر کیلئے اعداد سے کیا ہے گویا وہ کسی ہمارے کے کردار ہیں۔ حتی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں بھی غیر متعاد زبان استعمال کی ہے۔ کتاب شائع ہوئے ہی مخالفت کا ایک ایسا طوفان مٹا کہ لوگ اہمیت کو سنیں اور اس کے متاخر مصنف کو کھیل گئے۔ خبرہ جو نے مدح و خیر کے لیے کتاب کے تمام نسخے علماء کے حوالے کر دیے جو ایک جلسے میں حاد پ گئے۔

### مخاطب القرآن

یہ خبرہ جو کی بیجاہ سالہ ادبی زندگی کی آخری یادگار ہے۔ اس کا سبب تصنیف کسے ذکر نہیں لیکن اعلیٰ مشاہیر و دیگر قرآن سے ظاہر ہوتا ہے کہ اہمیت اللہ کی محفکوں کے بعد علم پر اجماع نے مخاطب القرآن کے نام سے چھ حصوں میں ایک جامع تفسیر کی تدوین کا کام شروع کیا لیکن اہمیت اللہ کے خلاف جنگوں سے بدول ہو کر تصنیف و تالیف سے دست بردار ہو گئے اور کتاب کا حصہ اول بھی مکمل نہ کیا۔

### (ب) ترقی یافتہ سرشار

ترقی یافتہ سرشار کی تاریخ ولادت تعلیم سے معلوم نہیں ہے۔ قیاس ہے کہ وہ غواب اچھوٹی شاہ کے زمانے میں لکھو میں پیدا ہوئے جن کا دور حکومت ۱۸۳۲ء تا ۱۸۷۲ء ہے۔ اس کا ط سے ان چھ برسوں میں سے کوئی برس بھی سال ولادت ہو سکتا ہے۔ ان کی وفات حیدر آباد دکن میں ہوئی۔ قیاسی طور پر اس ولادت وہ تقریباً چھپن سال کے تھے۔ تاریخ وفات ۱۴ جنوری ۱۹۰۲ء ہے۔ (۱۶) اس لحاظ سے سال ولادت ۱۸۳۶ء یا ۱۸۳۷ء ہو سکتا ہے۔ وہ کشمیری پندت تھے۔ ان کے والد بسلہ کا پورہ لکھو میں آباد ہو گئے تھے۔ ان کی عمر پچھتر برس تھی جب والد کا انتقال ہو گیا۔ پرورش نام نے کی۔ ابتدائی تعلیم اس زمانے کے رواج کے مطابق فارسی میں حاصل کی۔ شاید کچھ عربی بھی پڑھی ہو۔

۱۸۵۶ء میں سترخ سطی لکھو ہوئے۔ اس کے بعد وہاں مغربی تعلیمی اور سے قائم ہوئے شروع ہوئے۔ چنانچہ پینک کاٹیج قیام عمل میں آیا جو بعد میں ایک اہم تعلیمی ادارہ سمجھا گیا۔ سرشار ابتدائی تقسیم کے بعد ۱۸۶۲ء میں وہاں داخل ہوئے۔ مزاج لاپالی تھا۔ کچھ بریلی لکھتے ہیں۔

"(انگریزی) تفسیر پینک کاٹیج تفسیر میں پائی گئی کوئی کوئی اصل نہ کی۔ راقم اعتراف کے والد آنجنابی در سرشار کی کاٹیج میں ہم سب تھے۔ وہ فریاد کرتے تھے کہ استادوں نے ترقی یافتہ کو آرا کر رکھا تھا۔ نکلے سر زبان تھریسے ہوئے، انگریزی کے نہیں لکھے۔ محجب اللہ بالینہ انداز سے کلاں میں آتے تھے۔ پڑھنے لکھنے سے کن نہ ہوا۔ نہ تھا۔ یہ میں کوئی کوئی کر تھی۔" (۱۷)

یہ انگریز سے مدعا بنائش (سیلر لکچر) کی سند ہے۔ مگر انھوں نے نویں جماعت تک تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد درست شریعت کی۔

نفسات آزاد کے برخلاف سیر کسماڑ کی کہانی کے مختلف واقعات مربوط ہیں۔ قبول فیروز کر فی سیر کسماڑ کی کہانی بنام سرشار سے بہتر ہے کیونکہ یہ حقیقت آگے جڑتی ہے۔<sup>(۳۱)</sup> اس کی کردار نگاری بھی سرشار کے دوسرے ناولوں سے بہتر ہے۔ خوبی کی طرح کا ایک کردار مہر راج فی سیر کسماڑ کی دلچسپی میں مزید اضافہ کر دیتا ہے۔

## کاچی

سیر کسماڑ کی شاعری کے بعد انھوں نے تقریباً بنام سرشار کی شاعری کا ایک اور ناول تحریر کیا جو ۱۸۹۹ء میں لکھنؤ سے شائع ہوا۔<sup>(۳۲)</sup> اس میں بھی فی سیر کسماڑ کی کہانی کا قصہ بیان کیا گیا ہے جو محرک ہنس کر فی ہے (جو اس زمانے کی لوکیوں کے لیے بہت کباب تھیں تھیں)۔ وہ ایک جوان رنیر رکھ سے شادی کرتا ہے جو فوج میں لکھنؤ ہوتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ عاز پر ۱۸۹۱ء کی جدہ کاچی کو روڈ کی تعمیر اور سرائی اصلاح میں لگ جاتی ہے لیکن رنیر زہد ہوتا ہے اور واپس آ جاتا ہے اور پھر سرائی کو اکٹھے رہنے لگتے ہیں، یہ سرشار کی پہلی کتاب ہے جو حدود میں سفر میں لکھی گئی ہے لیکن فی سیر کسماڑ نے ناول کا مایہ نسیں ہے۔ واقعات اتفاقات کے سہارے پڑتے ہیں اور سیر (رنیر) کا کردار داستانوی کرداروں کی طرح نکلتا ہے۔

## چند ناولات

۱۸۹۴ء کے فورا بعد سرشار نے اپنے بعد دیگر سے پانچ ناولات لکھے جن کے نام کرم دہم، پھیری ہونی، دھن، ہنڈو، فی کہانیاں اور مطلقان نے تحریر کی ہیں۔ معلوم نہیں ان کا سال اختتام کیا تھا۔ ان پانچ ناولوں کے مجموعے کا نام کرم کردہ سرشار ہے۔ یہ مجموعہ ۱۸۹۴ء میں لکھنؤ سے شائع ہوا۔<sup>(۳۳)</sup> لطیف حسین ادیب نے لکھا ہے کہ کاسمی کی شاعری کے بعد سرشار کے مالی حالات بہت تراب ہو چکے تھے چنانچہ انھوں نے لکھنؤ کے ڈاکواری کی محفل پر ہاتھ جوئی (دھن) پر ہنگ دوکس کے ساتھ چھ ناول لکھے جو مایہ نسیں ہیں۔ اس طے میں کوش اپنے کاسمی کی طرف سے ایک اشتہار بھیجا تھا جس میں اعلان کیا تھا:

”ناہنجر (۱۸۹۴ء) سے ہر چند میں روز مینی مینی میں دوبارہ سو محفل کا ایک ناول تصنیف پختہ قن ہاتھ سرشار صاحب لکھنوی شائع ہوتا ہے جس کی ناول جلد مسموم کرم دہم اور جلد دوم پھیری ہونی دھن اور تیسری فی کہانیاں ترمیم ہو چکی ہیں اور چھٹی پانچویں بھی زیر طبع ہیں... چند دوسری دن میں کرم دہم سرشار کا ایک ناول کس کس باتقین مجرب کریں کوسر در کردہ۔“<sup>(۳۴)</sup>

چونکہ ہر چند میں روز ایک ناول لکھا تھا وہ پھیری کہانیاں تھیں بہت مشکل کام ہے اس لیے سرشار نے انھیں ہندوئی میں مختصر سے ناول یا ناولات لکھ ڈالے۔ کرم کردہ سرشار اس مختصر کام کا جو جو طبعی پرکھنے پر اس کی طرف سے شائع ہوتا تھا۔ ان ناولوں کا مختصر تصانیف درج ذیل ہے:

کرم دہم، ۱۸۹۴ء میں پہلا ناول کرم دہم کے نام سے شائع ہوا۔ اس ناول کا آغاز دودھ پورے کی مصداق ہوتا ہے اس صلیب سے اس کا نام کرم دہم رکھا گیا ہے۔ یہ ناول نام کی ایک لڑکی کی کہانی ہے جسے فلوب ہارو نامی ایک شخص نے محبت سے کمرال کا بیوی کی زواہ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے اور وہ خوشی و غریب رہتا ہے کہ فلوب کو پھانسی ہو گئی ہے لیکن فلوب ہارو کی طرح یہ اطلاع فلوب کا ایک حکم پہنچا دیتا ہے اور پھر فلوب کی شادی اس سے ہو جاتی ہے یہ ناول اٹھاسی (۸۸) صفحات پر مشتمل ہے اور فی سولہ

## نفسات آزاد

سرشار کی شہرہ ترین مرتب ہے۔ یہ جڑیں نانی چار محفل میں مکمل ہوا ہے اور اگر آج کی لکائیوں کے مرتبہ سائز میں اسے شائع کیا جائے تو صفحات کی تعداد پانچ ہزار کے لگ بھگ ہو جائے گی۔ ابتدا میں سرشار کا ارادہ ناول لکھنے کا نہیں تھا۔ انھوں نے ”اودھ اخبار میں“ لکھنے کے بعد انھیں لکھنؤ کی تہذیب و معاشرت کی عکاسی شروع کی تھی۔ محدود قسطیں لکھنے کے بعد انھیں آزاد نامی ایک مرکزی کردار مل گیا جس سے انھوں نے داستانوی انداز کی ایک کہانی لکھ ڈالی۔ آزاد کا چارپانک خوبی سے تعارف ہوا اور پھر ناولوں اس ناول کے نام پر ذکر درج ہیں۔

۱۳ اگست ۱۸۷۸ء میں سرشار نے اودھ خبر میں ”اس کا پہلا مضمون لکھا اور پھر یہ جنوری ۱۸۷۹ء تک جاری رہا۔ یکم جولائی ۱۸۸۰ء میں پہلی دفعہ اس کا نام نفسات آزاد پڑے جو اور دوسری تبدیلی چند قسطیں مہینے۔ پھر اسے اخبار سے الگ کیے کی شکل میں شائع کیا جانے لگا جو اس کی مقبولیت کا ثبوت ہے۔ پہلا ناول ”دہم اور پھر دہم“ رنیر کہانی میں شائع ہوئی۔ قیاس ہے کہ یہ جلدیں ۱۸۸۵ء تک شائع ہو چکی ہوں گی۔ سرشار شہر سپانوی ناول زبان کے فوٹے (Don Quixote) اور سیر (Genantes) سے واقف تھے۔ انھوں نے اس ناول کے مرکزی قاس کے واس کے کسی دیگر بڑی طرح سے لانا قرار دیا اور اردو کی عظیم داستانوں کی مقبولیت کا تھا۔ سرشار کو اس سے لگاؤ تھا۔ نفسان تھا کہ کو داستان اور ناول کی درمیانی کوئی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کے واقعات اور کردار، بوقیظ تصور نہ ہونے کے باوجود بہت جگہ عام زندگی سے بالاتر معلوم ہوتے ہیں۔

## جام سرشار

روایت ہے کہ نفسات آزاد کی شکل سے پہلے ہی سرشار نے اس ناول پر کام شروع کر دیا تھا۔ ”اودھ اخبار میں“ ۱۹ جولائی ۱۸۸۰ء سے یہ بات شائع ہونے لگا تھا۔ پانچ قسطوں کے بعد غیر معمولی مقبولیت کے باعث اخبار سے الگ کیے کی صورت میں چھپنے لگا۔ اس کی قسطیں نفسان کے نام سے شائع ہوئی تھیں۔ ۱۸۸۷ء میں کرم دہم، پھیری کے بعد اسے نام سرشار کے نام سے شائع کیا گیا۔ یہ ناول بننا مختصر ہے اور پانچ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کا مرکزی کردار فلوب النان اللہیں جیور کا ہے جسے اس کے مصنفین فریب کا یوں سے پیش پرست یاد ہے کہ آزاد فرکار کو لڑکی کو فلوب النان اللہیں جیور کا ہے۔ ناول کی ترتیب اور نظم کے لحاظ سے یہ نفسات آزاد سے بہتر ہے لیکن لکھنوی زندگی کی عکاسی نفسان آزاد میں جن شخصیات کی مدد سے کی گئی ہے ان سے یہ ناول محروم ہے۔ اس میں کسی زائدہ اور موجود ہیں۔ ”سب سے زیادہ دلچسپ انداز سے پیش کیا جانے والا کردار لکھنوں کا ہے۔“<sup>(۳۵)</sup>

## سیر کسماڑ

نفسات آزاد کے بعد سرشار کا سب سے مختصر ناول سیر کسماڑ ہے۔ یہ پہلے ”نفسان لطیف“ کے نام سے اودھ اخبار میں شائع ہوا تھا۔ ۱۸۹۰ء میں سیر کسماڑ کے نام سے دو جلدوں میں شائع ہو گیا۔ لکھنؤ کے ایک شخص فلوب سیر کی کہانی ہے جو گجر بڑوں کی تہذیب میں لکھنوی کی پہلائی علاقے میں ترائیاں چاہتا ہے۔ چنانچہ نئی مثال پہنچ جاتا ہے۔ وہاں تک طاقت کی حکومت قرن سے پہلے جو لکھنوکہ کردار کی ہے کہ فلوب اس پر غلبہ ہو جاتا ہے۔ بہت دشواریوں کے گزر کر فلوب قرن سے شادی کرتے رہے کہ وہ کسی اور کے ساتھ فرار ہو جاتی ہے۔ پھر سخت پیر ہو کر فلوب کے پاس واپس آتی ہے اور اس کی بیویوں میں سے دین ہے۔

سے کر دے۔ فیروز کرمی کے خیال میں یہ ناول آسانی سے آزاد ایک باب ہو سکتا تھا۔ (۳)

چھتری ہوئی دھن: یہ ناول چھپا کر (۱۹۷۱) صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں چھتری ہوئی دھن متعدد مصائب سے گزر کر اپنے شوہر سے دوبارہ مل جاتی ہے۔ ناول لطیف حسین ادیب، اس کا ناول بہت دلچسپ ہے اور اس بات کا مظہر ہے کہ سرشار میں اچھا ناول پانے کی صلاحیت موجود تھی۔ (۴)

لیلیٰ کہاں: یہ ناول چھتر (۷) صفحات میں مکمل ہوا ہے۔ یہ بھی ایک ناول ہی کی کہانی ہے جو اپنے بڑے بھائی کے مرنے کے بعد اس کی جائیداد پر قبضہ کر لیتا ہے۔ مروج بھائی کا ایک بیٹا نواب صاحب سے چھپ کر پرورش کیا جاتا ہے اور جوان ہو کر نواب کی بیٹی (یعنی چچا دادو) سے محبت کرنے لگتا ہے۔ وہ بھی اسے بہت پسند کرنے لگتی ہے۔ دونوں شدت محبت میں لپٹی کہاں نکارتے رہتے ہیں مگر نواب ان کی شادی نہیں کرتا چاہتا چنانچہ شدت محبت میں دونوں ہی جان دے دیتے ہیں۔

ہوش: یہ بھی چھتر (۷) صفحات کا ناول ہے، یہ کسی لالہ جوتی پرشار، افسانہ نویس کا قصہ ہے جو بچس زیادہ ہے۔ انھارے سے نوشی سے روک کر کہیں کرتا ہے۔ لالہ خرم جاکم شہر اسے پاگل خانے بھیج دیتا ہے۔ وہاں سے فرار ہوتے نوشی سے تپ کر لیتا ہے۔ یہ ناول غیر متعمد اسلوب میں لکھا گیا ہے اور نوبل پرائز جیتنے سے محروم ہے۔

لیلیٰ کہاں اور ہوش کو فیروز کرمی نے اس مسئلے کے سب سے خراب ناول قرار دیا ہے۔ (۵)

مطالعان ہے قبری: اس کے صفحات کی تعداد ایک سو پچانوے (۱۷۳) ہے۔ اس کا اسلوب بھی ہوشی کی طرح غیر متعمد ہے تاہم موضوع اہم ہے۔ کہانی یہ ہے کہ ایک چلنے کے موئے پر ایک طوائف کا قاتل کرتے ہوئے کچھ مسلمان لفظ ایک مندر میں داخل ہو گئے۔ اس پر ہوش ہو گیا اور ہندو مسلم تباہی مچا کر لوگ مارے گئے۔ آخر فوج نے لوہے پر قابو پایا۔ اس ناول میں بیانات کی جزئیات سرشار کے عظیم طویل ناولوں کی تفصیلات سے مشابہت رکھتی ہیں۔

گور فریال اور چھتری: دونوں ناول سرشار نے حیدر آباد جاکر لکھے۔ مگر فریال سرشار کی موت کے ایک سال بعد ۱۹۰۳ء میں شائع ہوا۔ (۶) حیدر آباد میں سرشار نے ایک رسالہ "دیوی آملی" نکالا تھا، چھتری واراکی میں چتر شعلوں میں چھپا لیکن مکمل رہا۔ گور فریال حیدر آباد کچن پرشار کے ہم سے شائع ہوا ہے لیکن درحقیقت یہ سرشار کا لکھا ہوا ہے۔ (۷)

ان کتابوں کے بارے میں پکھنپ نے رائے دی ہے کہ "یقیناً ناول دکھاتے ہیں کہ ایک عظیم ادیب کا فن کس حد تک انھارے پیر ہو سکتا ہے۔" (۸)

### ترانم

سرشار نے اپنی زندگی میں متعدد تراجم بھی کیے۔ ڈاکٹر بٹر کے ایک سیاسی رسالے کا ترجمہ نامور معصوم بہ شائع ہوا ہے۔ یہ کتاب ناچو ہے لیکن سرشار کے مندرجہ ذیل چار تراجم دستیاب ہیں۔

### اعمال عمدہ اردو

لاڈلہ فریال: ۱۸۸۳ء میں ہندوستان کا ڈاکٹر۔ مقرر ہوا۔ D. Mackenzie Wallace اس کا پرائیویٹ سیکریٹری تھا۔ اس نے دیکر ۵۵ء میں ایک کتاب "Russia" تصنیف کی۔ اس کے ترجمے کا کام فنی ڈاکٹر نے سرشار کے پر دیا جو

۱۸۸۷ء میں مکمل ہو کر مقرر عام پر آیا۔ سرشار نے اس کا نام 'اعمال مندہ روس یعنی ہارن دیو ریکھا' (۹) یہ کتاب روس کی مکمل تاریخ ہے اور اس میں وہاں کی سیاسی اور تمدنی زندگی کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ترجمہ شدہ کتاب بڑے سائز کے ساڑھ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ کتاب خوب صورت چھپی ہے اور کاغذ بھی اچھا ہے۔ سرشار نے ترجمہ اصل متن کے قریب رہ کر کیا ہے۔ جو نمونہ طور پر اچھا ہے لیکن بعض گہری الفاظ اور کاردار کو کچھ بغیر اردو میں منتقل کر دیا ہے جس کی چند مثالیں فیروز کرمی نے پیش کی ہیں۔ (۱۰)

### کچھ بات ڈفرنیہ

۱۸۸۸ء میں سرشار نے لاڈلہ فریال کی کتاب Letters from High Latitudes کا ترجمہ فارسی میں کیا۔ معلوم نہیں ترے میں اردو کی عمارت فارسی کو کیوں اختیار کیا گیا ہے؟ فیروز کرمی نے اس ترجمے کو طراپاؤ اس لاہوری میں دیکھا ہے کہ اس کی کوئی تفصیل نہیں دی۔ (۱۱)

### خدائی فوجدار

۱۸۹۳ء میں سرشار نے (Cervantes) کے ہسپانوی ناول دان کے غرے (Don Quixote) کو سرشار نے اس کے کسی انگریزی ترجمے سے اردو میں منتقل کیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ سرشار نے یہ ناول جوانی میں پڑھا تھا۔ چنانچہ تصانیف آزاد کے واقعات اور کرداروں پر بھی اس کے اثرات نظر آتے ہیں لیکن تصانیف آزاد کی پیمائش کے تقریباً دس سال بعد بھی یہ ناول ان کے ذہن میں تازہ رہا اور انھوں نے فنی ڈاکٹر کو آزاد کر لیا کہ وہ اس کا ترجمہ شائع کریں۔ (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰) (۱۰۰۱) (۱۰۰۲) (۱۰۰۳) (۱۰۰۴) (۱۰۰۵) (۱۰۰۶) (۱۰۰۷) (۱۰۰۸) (۱۰۰۹) (۱۰۱۰) (۱۰۱۱) (۱۰۱۲) (۱۰۱۳) (۱۰۱۴) (۱۰۱۵) (۱۰۱۶) (۱۰۱۷) (۱۰۱۸) (۱۰۱۹) (۱۰۲۰) (۱۰۲۱) (۱۰۲۲) (۱۰۲۳) (۱۰۲۴) (۱۰۲۵) (۱۰۲۶) (۱۰۲۷) (۱۰۲۸) (۱۰۲۹) (۱۰۳۰) (۱۰۳۱) (۱۰۳۲) (۱۰۳۳) (۱۰۳۴) (۱۰۳۵) (۱۰۳۶) (۱۰۳۷) (۱۰۳۸) (۱۰۳۹) (۱۰۴۰) (۱۰۴۱) (۱۰۴۲) (۱۰۴۳) (۱۰۴۴) (۱۰۴۵) (۱۰۴۶) (۱۰۴۷) (۱۰۴۸) (۱۰۴۹) (۱۰۵۰) (۱۰۵۱) (۱۰۵۲) (۱۰۵۳) (۱۰۵۴) (۱۰۵۵) (۱۰۵۶) (۱۰۵۷) (۱۰۵۸) (۱۰۵۹) (۱۰۶۰) (۱۰۶۱) (۱۰۶۲) (۱۰۶۳) (۱۰۶۴) (۱۰۶۵) (۱۰۶۶) (۱۰۶۷) (۱۰۶۸) (۱۰۶۹) (۱۰۷۰) (۱۰۷۱) (۱۰۷۲) (۱۰۷۳) (۱۰۷۴) (۱۰۷۵) (۱۰۷۶) (۱۰۷۷) (۱۰۷۸) (۱۰۷۹) (۱۰۸۰) (۱۰۸۱) (۱۰۸۲) (۱۰۸۳) (۱۰۸۴) (۱۰۸۵) (۱۰۸۶) (۱۰۸۷) (۱۰۸۸) (۱۰۸۹) (۱۰۹۰) (۱۰۹۱) (۱۰۹۲) (۱۰۹۳) (۱۰۹۴) (۱۰۹۵) (۱۰۹۶) (۱۰۹۷) (۱۰۹۸) (۱۰۹۹) (۱۱۰۰) (۱۱۰۱) (۱۱۰۲) (۱۱۰۳) (۱۱۰۴) (۱۱۰۵) (۱۱۰۶) (۱۱۰۷) (۱۱۰۸) (۱۱۰۹) (۱۱۱۰) (۱۱۱۱) (۱۱۱۲) (۱۱۱۳) (۱۱۱۴) (۱۱۱۵) (۱۱۱۶) (۱۱۱۷) (۱۱۱۸) (۱۱۱۹) (۱۱۲۰) (۱۱۲۱) (۱۱۲۲) (۱۱۲۳) (۱۱۲۴) (۱۱۲۵) (۱۱۲۶) (۱۱۲۷) (۱۱۲۸) (۱۱۲۹) (۱۱۳۰) (۱۱۳۱) (۱۱۳۲) (۱۱۳۳) (۱۱۳۴) (۱۱۳۵) (۱۱۳۶) (۱۱۳۷) (۱۱۳۸) (۱۱۳۹) (۱۱۴۰) (۱۱۴۱) (۱۱۴۲) (۱۱۴۳) (۱۱۴۴) (۱۱۴۵) (۱۱۴۶) (۱۱۴۷) (۱۱۴۸) (۱۱۴۹) (۱۱۵۰) (۱۱۵۱) (۱۱۵۲) (۱۱۵۳) (۱۱۵۴) (۱۱۵۵) (۱۱۵۶) (۱۱۵۷) (۱۱۵۸) (۱۱۵۹) (۱۱۶۰) (۱۱۶۱) (۱۱۶۲) (۱۱۶۳) (۱۱۶۴) (۱۱۶۵) (۱۱۶۶) (۱۱۶۷) (۱۱۶۸) (۱۱۶۹) (۱۱۷۰) (۱۱۷۱) (۱۱۷۲) (۱۱۷۳) (۱۱۷۴) (۱۱۷۵) (۱۱۷۶) (۱۱۷۷) (۱۱۷۸) (۱۱۷۹) (۱۱۸۰) (۱۱۸۱) (۱۱۸۲) (۱۱۸۳) (۱۱۸۴) (۱۱۸۵) (۱۱۸۶) (۱۱۸۷) (۱۱۸۸) (۱۱۸۹) (۱۱۹۰) (۱۱۹۱) (۱۱۹۲) (۱۱۹۳) (۱۱۹۴) (۱۱۹۵) (۱۱۹۶) (۱۱۹۷) (۱۱۹۸) (۱۱۹۹) (۱۲۰۰) (۱۲۰۱) (۱۲۰۲) (۱۲۰۳) (۱۲۰۴) (۱۲۰۵) (۱۲۰۶) (۱۲۰۷) (۱۲۰۸) (۱۲۰۹) (۱۲۱۰) (۱۲۱۱) (۱۲۱۲) (۱۲۱۳) (۱۲۱۴) (۱۲۱۵) (۱۲۱۶) (۱۲۱۷) (۱۲۱۸) (۱۲۱۹) (۱۲۲۰) (۱۲۲۱) (۱۲۲۲) (۱۲۲۳) (۱۲۲۴) (۱۲۲۵) (۱۲۲۶) (۱۲۲۷) (۱۲



انہوں نے کہا اپنی اس کشش میں بھی وہ ایسی ایسی معجزہ خیز نکالتے کہ جانتے ہی نہ رہتا تھا کہ یہ سب کچھ کون سے لطف محسوس کرتے ہیں، اس کی خوبی کی شخصیت عروج ہوتی ہے۔ وہ سب سے بڑا شہساز ہے کہ شاید انہی اس کی خوبیاں لوگوں پر پوری طرح آشکارائیں ہو سکیں۔ چنانچہ وہ مزید بہتے لطف دہا ہوتا ہوا ہر وقت اپنے خوش گئے فضا سے آزادی ملوں کہانی میں پیکر شریعہ سے آخر تک چمک رہا ہے۔

یہاں تک خوبی کی جن بنیادی باتوں کا ذکر ہوا ہے ان کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ خوبی ایک مزید کردار ہے لیکن اگر اس خوبیاں کے مطالعے کو جلدی رکھا جائے تو جلد ہی خوبی کے کردار کے بعض ایسے عناصر بھی اُبھر آتے ہیں جو اسے سب سے بڑے روپ میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ خوبی میں ایک گہج مزید کردار کا ساتھ موجود نہیں۔ مزید کردار کو اپنی صلاحیتوں پر باز ہوتا ہے اور وہ جب ان کا ذکر کرتا ہے تو اس کے لیے میں کہتا ہوں، خود اعتمادی اور خود بینی صاف ٹھیک نظر آتی ہے لیکن چونکہ یہ اوصاف محض اس کردار کی غلط فہمیوں کا نتیجہ ہوتے ہیں لہذا جب اسے وہ حقائق کے گرد اس کا ذکر ہو جاتا ہے تو ہم بے اختیار ہنسے لگتے ہیں۔ لیکن خوبی میں یہ وہ کام موجود نہیں بلکہ اسے اپنی کرداریوں اور حالتوں کا احساس بھی ہے اور اس بات کا وہ بار بار اظہار بھی کرتا ہے کہ وہ اپنی باتوں سے محض دوسروں کو نہانے کی سعی میں ہے۔ خوبی کے سب سے بڑے کردار میں اس کی مزید کردار کی مصمصیت کا اظہار ہے۔ گہج مزید کردار کا ظاہر و باطن ایک سا ہوتا ہے اور چونکہ وہ بنیادی طور پر ایک سادہ اور معصوم انسان ہوتا ہے لہذا تمام زندگی میں بھی اس کی حرکات میں چالاک یا چمکا پن پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن خوبی تو بنیادی طور پر بہت چالاک ہے صرف ظاہر اس نے تصنع اور حماقت کا لباس زیب تن کر رکھا ہے۔ دراصل خوبی کا کردار نوب کے مصاحب با سب سے کا کردار ہے اور اس کا کام ہی نوب کے لیے تفریح طبع کا سامان بن چکا ہے۔

خوبی کے گہج مزید کردار کے معیار پر پورا نہ اترنے کی آخری وجہ یہ ہے کہ اسے جسمانی لحاظ سے ایک نابل انسان کی طرح پہچان نہیں کیا اور اسی لیے اس کی ہمارا ہوں سے ٹکڑو ہونے سے بہت پہلے اس کے مسکندہ خیر حیلے سے لطف اندوز ہونے لگے۔

آخر میں سرشار کے اس عجیب الغت کردار کے متعلق مجموعی طور پر چند باتیں کا اظہار ضروری ہے مثلاً یہ کہ خوبی دراصل علامت ہے ایک زہل پر نہ سادہ سادگی کی اور اس میں وہ تمام عناصر جمع ہو گئے ہیں جن کی اس زمانے کے لکھوں میں فروانی تھی۔ بزدلی، چالاک، الحول اور غیر ہادی کی طرف رخسار، لاف زنی، بیگاری، بدعاشی، غایت کشی اور تن آسانی... یہ تمام عجیب خوبی کے کردار میں ملے ہیں جس وقت سرشار خوبی کا مذاق اڑاتا ہے اور دوسروں کو اس میں شریک کر لیتا ہے تو دراصل وہ اس زمانے کی معاشرت کو ہنسنا چاہتا ہوتا ہے۔ اس زمانے سے دیکھا جائے تو خوبی کا کردار بڑا خیال انگیز اور دلچسپ نظر آتا ہے۔

البیہ خوبی کی ناہمواریوں سے مزاج پیدا کرنے میں رتن ہاتھ سرشار نے کچھ ضرورت سے زیادہ عملی مذاق سے کام لیا ہے۔ علامت خوبی کی بنیادی ناہمواریوں سے وہ کام کر لیے تو واقعہ (Situation) سے مزاج پیدا کرنے میں زیادہ کامیابی حاصل کر سکتے تھے۔ بلاشبہ سرشار نے اس ضمن میں کچھ بے اعتدالی سے کام لیا ہے۔ ویسے بھی جب ہم فضا سے آزادی کا چاروں جلدوں سے ان معائن کو جو خوبی کے متعلق لکھے گئے ہیں باہم مربوط کر کے جائچے ہیں تو خوبی کے کردار کی تعمیر میں سرشار کی بے اعتدالی اور بے پروائی کچھ اور بھی واضح ہو جاتی ہے۔ لیکن اس کی تعریف میں اس قدر تضاد ہے کہ خوبی کا مزید کردار سب سے اور اعلیٰ کا معجون مرکب بن گیا ہے۔ اس بہت بڑے نقص کی وجہ دراصل یہ ہے کہ اس کی تخلیق بالاقصد ہوئی تھی۔ نیز یہ کہ بعض اوقات وقت کی کمی کی وجہ سے

خوبی سے ملنے سرشار کو محسوس ہوا کہ انہیں وہ کھوپڑی ہوا کرتی تھی جس کی تلاش میں وہ سرگرداں تھے۔ اس واقعے کے بعد سے ان کی مزاج نگاری کی صلاحیتیں بتدریج خوبی کے کردار پر مرکوز ہوتی چلی گئیں اور یہ کردار لہجہ پر شوخ سے شوخ تر ہونے لگا۔ سرشار اپنے اس کردار کے بیان میں قسط راز ہیں

"تو کوئی آدھ کر کا۔ ہاتھ پاؤں دو دو ماشے کے۔ ہمارا ذرا تیز چلے تو ہاتھ جائیں۔ کئی لگانے کی ضرورت پڑے۔ مگر بات بات پر چلے ہوئے جاتے ہیں۔ کسی نے ذرا تھکی نظر سے دیکھا اور محسوس نے قزویں میو کی کی۔ دنیا کی لگرتہ دی کی۔ کچھ کسی سے واسطہ ہی نہیں۔ کسی اچم ہو اور چاہے کچھ ہو نہ ہو... بازار میں اس عجیب الغت پر جس کی نظر پڑتی ہے اعتبار اس دیتا ہے کہ وہ ماشاء اللہ کیا قطع ہے اور اس کو بے ہنگام پر اکثر ناواقف ترقی کر چکا اور اپنا نام اور مسمیٰ نام جاتا اور معمولی آدمی سے بھیڑ کو بڑا اور بھی لطف دیتا تھا۔ قزویں بازار آپ جیسے زمانہ بھر کے بے گھر گئے، ان کو کشیدہ ہاتھ آ یا۔ جس گلی کو کہے سے وہ خوبی نکل جاتے تھے لوگ اٹھیں اٹھاتے تھے اور پچھلیوں کے گھر سے چلے جاتے تھے۔" (۳۵)

منجہ بالا اقتباس سے خوبی کا کردار اس کے خاص بنیادی عناصر کے ساتھ چشم تصور کے سامنے آ جاتا ہے اور عناصر نیچے پر پہنچتا ہے کہ دراصل خوبی ایسا کردار ہے جو اپنے ہونے میں اسے ایک سخت ترین احساسی کسرتی میں مبتلا ہے۔ اس کی حرکات، لاف زنی، غصہ اظہار، برتن مولا پننے کی کوشش وغیرہ دراصل وہ چند حربے ہیں جن کی مدد سے وہ اپنے احساسی کسرتی کو احساس برتری میں تبدیل کرنے کی سعی میں ہے۔

خوبی کی دوسری اہم خصوصیت جو اسے مزید کردار کے درجے پر پہنچاتی ہے اس کا آنکھیں اور کان بند کر کے زندگی کی مصداق سمجھنا، یہ ہے کہ وہ سب سے پہلے جاتا ہے۔ خوبی کی حقیقت اپنی ذات و اطوار کے گور کو دھندلے میں مجس اور اپنی لغت کے بعض نابل خاصوں کو کھسک کر اسے اور وہ ایک تمام انسان کی طرح احوال کے ساتھ ضروری کھسکنا کرنے کی صلاحیتوں سے بھی محروم ہے۔ خوبی میں اس عام انسانی لچک کا بھی فقدان ہے جو اسے کسی کی صورت حال کے مطابق اپنے رویے میں تبدیلی پر اکساتے۔ نتیجہ یہ کہ اسے لاتعداد ایسے واقعات سے خرد آ زما ہونا پڑتا ہے جن سے ایک عام انسان بڑی آسانی سے بچ سکتا ہے۔ لیکن خوبی کا نکل اٹنا قوی نہیں ہے اور نہ وہ اپنے زخامات کی سیوگن کھسک پر اس سختی سے کام کرتا ہی رہتا ہے۔ کئی موقعوں پر وہ اپنے احوال کے مطابق خود کو ہرنے کی سعی کرتا بھی نظر آتا ہے۔ تاہم اس کا کسی نہ کسی حد تک دان کے خورے کی طرح ایک سیوگن کھسک پر بڑے پہلے جاتا ہے مزید کردار سے تریب ترانے میں مدد ضرور دیتا ہے۔

خوبی کے کردار کی تیری ہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ کسی واقعے یا حادثے سے کوئی تجربہ حاصل نہیں کرتا۔ فضا سے آزادی کی تمام جہدوں میں خوبی کو فضا قدم پر ایک ہی وضع کے واقعات و حادثات سے دو چار ہونا پڑا ہے۔ لیکن خیال ہے کہ اس کا شعور تجربے بھی سے غور نہ ہو۔ چنانچہ وہ ہر بار اپنے اپنے لین کے باوجود کسی نہ کسی صورت پر عاشق ہو جاتا ہے۔ اس سے مار کھاتا اور کڑے بھی کرنا کھاتا ہوتا ہے۔ لیکن اس کی سوز پر خوبی کو کچھ تمام واقعات و حادثات مہول جاتے ہیں۔

ایک - خوبی کی خصوصیت جو خوبی کو مزید کردار کا درجہ عطا کرتی ہے اس کی محروم شخصیت ہے۔ چنانچہ جب لوگ اسے مذاق کا نشانہ بناتے ہیں اور اس کی خاموشی کا مسکندہ اڑاتے ہیں تو وہ اپنی نام نہاد خوبیوں کو بڑھا چڑھا کر ان کے سامنے پیش کرتا ہے۔ لیکن







کرتے اور دوسرا رخ ہے کہ شہزادوں کی صحبت میں رہتے جنہی کا مشغلہ نذر شرعی اور پیش کنی تھا۔ (۵۰) اس واقعہ میں بجز باری کا شوق پیدا ہوا، انہیں انہیں کھینچیں اور داستان گوئی کی مطلقوں میں شریک ہوئے۔ بائیکاچ کو بھی اپنا مشغلہ بنایا۔ (۵۱)

واحد علی شاہ کی نکاح و دیگمات جو غلط بادشاہ کی خدمت میں بھیجا کرتی تھیں، وہ بادشاہ کے علاحدہ کے بعد حضرت الازہار میں مختلط رکھے جاتے تھے۔ یہ خطا تو زمانے سے کھلاتے تھے اور انشا پرانی کا اعلیٰ نمونہ ہوتے تھے۔ شرر کے والد نے بیٹے کی آزار و اوج اور آوارگیوں کو دیکھ کر شہنشاہ سلطان بہادر سے یہ بات منوالی کہ شرر اس دفتر دارالامرا میں حاضر ہو کر کام کیا کریں۔ شرر کو شرعاً شروع میں تو یہ خدمت پسند آئی لیکن بعد میں اس میں دلچسپی لینے لگے اور اس طرح توڑ دے تو شرر نے لیے انشا پرانی کا پہلا نصاب جاہت ہوئے۔ (۵۲) اس کے علاوہ شہزادوں کی شب و روز کی صحبت، خواہسوں اور غلط داروں کی ہلکے ہاتھ سے موانع، مرزا جہاں بہادر کی والدہ صدر محل کی خدمت میں بارہابی (۵۳) اور داستان گوئی کی مطلقوں کی شرکت نے شرر میں فصاحت زبان کا ذوق پیدا کیا۔ کلکتے کے دورانی قیام انھوں نے اعلیٰ حدیث اور خطبوں کے مناظر میں بھی شرکت کی۔ (۵۴)

شرر سترہ سال کی عمر میں کلکتے سے لکھنؤ چلے آئے۔ یہاں آ کر مولوی محمد عبدالغنی سے عربی کی درسی کتابیں ختم کیں۔ ۱۸۷۹ء میں بہ عمر اٹھارہ سال کی شادی اپنے ماسوں کی بیٹی سے ہو گئی۔ شادی کے بعد حدیث کے مطالعے کے لیے دہلی گئے اور مولوی محمد بن حسین دہلوی کی خدمت میں رہ کر حدیث کی تحصیل کی۔ پھر لکھنؤ میں انگریزی کی طرف توجہ دی اور حدیث کے اس میں مقرر حضرت دستگاہ پیدا کر لی۔ ۱۸۸۳ء میں شہنشاہ نیکوٹور نے انھیں اودھ اخبار کے اداکاری میں شامل کر لیا۔ (۵۵) وہاں ان کے جو مضامین چھپے ان کی شہرت دور دور پکچی اور حیدر آباد اور بعض دیگر چھوٹی سیاستوں سے بڑھے آئے گئے۔ ان زمانے کا لکھا ہوا ایک مضمون جس کا عنوان ’نور حق‘، سرسید کا تائید کیا کر انھوں نے شہنشاہ نیکوٹور کی وساطت سے اس کے بعض حصے استعمال کرنے کی اجازت چاہی۔ (۵۶)

اسی زمانے میں شرر نے اپنے ایک دوست مولوی عبدالعزیز نام کے سے مختصر کام کا ایک بندہ دار رسالہ نکالا۔ وہاں انھوں نے ایک سلسلہ مضامین شروع کیا۔ اس کے اسلوب کی خصوصیت یہ تھی کہ فارسی کی تشبیہوں اور استعاروں کی انگریزی کی بدولتوں کے سانچے میں ڈھالا گیا تھا۔ ان میں قافیہ بنائی اور رملیہ نظمیں سے بھی احتراز کیا گیا تھا۔ اسی رسالے کے افکار انھیں شادوں میں مسلسل صبح کا سال کھینچا گیا تھا۔ (۵۷)

۱۸۸۳ء میں شرر نے ’اودھ اخبار‘ کی ملازمت ترک کر دی، جو یہ تھی کہ انھیں اخبار کی طرف سے خصوصی نامہ نکالنا چاہا کہ حیدر آباد بھیجا گیا تھا لیکن بوجہ ذہنی کمزور کہ وہاں آ گئے۔ شرر لکھتے ہیں کہ یہ بیکاری کا زمانہ تھا۔ شہنشاہ نیکوٹور کا بیام پام کے ہاں آتے جاتے تھے۔ ’’انھوں نے مشورہ دیا کہ میں کوئی ناول لکھوں جس کو وہ اپنے مطالعے میں چھپائیں۔۔۔ میں نے اس کو قبول کیا اور ناول ’نیکسپا‘ کا پہلا حصہ لکھ کر جویری کی پہلی تصنیف ہے۔‘‘ (۵۸) یہ معاشرتی ناول دو حصوں میں شائع ہوا۔ اسی سال انھوں نے نیکم چندر بھٹن کی بنگالی ناول درگیش تندرستی کے انگریزی ترجمے کو اودھ میں منتقل کیا۔ شیر الدین نامہ شہنشاہ نیکوٹور کے اصرار پر شرر نے جنوری ۱۸۸۷ء میں رسالہ ’نگار‘ نکالا۔ اسی رسالے میں ۱۸۸۸ء میں تاریخی ناولوں کا سلسلہ شروع ہوا اور اس میں کی تاریخی ناول چھپے۔ ان میں ابتدائی چار ناول ’نیکم بھٹن‘ (۱۸۸۸ء)، ’جسین‘ (۱۸۸۹ء)، ’منصور مومبای‘ (۱۸۹۰ء) اور ’نیکسپا‘ (۱۸۹۱ء) شامل ہیں۔ ۱۸۹۰ء میں انھوں نے رسالہ ’مہندب‘ نکالا جس میں علما کے اسلام کی سوانح عمریاں چھپتی تھیں۔ (۵۹) شرر دیر ۱۸۹۱ء میں شرر کو حیدر

## (ج) عبدالحلیم شرر

عبدالحلیم شرر ۱۷ جمادی الثانی ۱۲۷۵ھ مطابق ۱۰ جنوری ۱۸۶۰ء (۶۰) لکھنؤ کے محلے جھولی ٹولہ میں پیدا ہوئے۔ (۶۱) وہ مہاشی النسل تھے۔ ان کے ایک بزرگ سلطان محلہ قلعے کے عہد میں ترستاں سے دہلی آئے۔ (۶۲) ایک زمانے کے بعد ان کی نسل نے علاقہ جہندہ میں جگہ پائی۔ شرر کے پردادا سولہ نظام الدین حصول علم کے شوق میں دہلی چھوڑ کر دہلی آئے اور شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے حلقہ درس میں شامل ہوئے۔ (۶۳) چھ سات سال بعد دہلی واپس گئے لیکن بھائی کی بے اعتنائی دیکھ کر پھر ترک دہلی اور لکھنؤ پہنچ کر علاقے ننگی محل میں سے بعض کی شاگردی اختیار کی۔ لکھنؤ کے قیام میں سولہ شاہ نجیب اللہ کے روحانی کمال کی خبر پڑی تو کرسی (۶۴) کھنچ کر حلقہ ارادت میں داخل ہوئے۔ وہاں ان کی شادی کرکے کے خلیفہ کی بیٹی سے ہوئی اور خلیفہ کے انتقال کے بعد وہ لکھنؤ چلے آئے۔ مولوی محمد نظام الدین کے ایک بیٹے کا نام محمد تھا۔ ان کے ایک بیٹا پیدا ہوا جس کا نام قاضی حسین تھا۔ یہی قاضی حسین شرر کے والد تھے۔ (۶۵) مولوی قاضی حسین کی شادی کرکے کے ایک سربراہ اودھ وچھوٹے قریب الدین کی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔ یہ صاحب اودھ کے شاہی دربار میں ایک معزز خدمت پر مامور تھے۔ جنوری ۱۸۵۶ء میں استراخ سلطنت اودھ کے بعد جب واحد علی شاہ کلکتے چلے گئے اور ایک شاہی مذہبی میں معزول بادشاہ کی والدہ، بھائی اور صاحبزادے شامل تھے، انگلستان گیا تو قاضی قریب الدین بھی اس کے ساتھ گئے اور جب اس وفد کو ناکامی ہوئی تو وہ قاہرہ اور بیت المقدس کی زیارت اور حج بیت اللہ کرتے ہوئے کلکتے واپس آئے اور بادشاہ کی ملازمت اختیار کر کے خیابرج میں رہنے لگے۔ (۶۶)

شرر کی عمر پانچ سال کی ہوئی کہ ان کے ہانا قاضی قریب الدین نے شرر کے والد مولوی قاضی حسین کو خیابرج بلا لیا اور وہاں دو تین برس رہے۔ پھر وہاں کے خیر دل میں ملازم ہو گئے۔ (۶۷) والد اور نانا کی عدم موجودگی میں شرر نے اپنی تعلیم غنی قریب الدین کے بڑے بھائی مولوی حنیف الدین کے کتب میں شروع کی۔ شرر کے مکان کے قریب ہی عزیز دہل کے جو در چار مکان تھے ان میں مولوی محمد رضا، حکیم احمد رضا، مولوی ریاض احمد اور مولوی عبداللہ رحمتہ تھے۔ وہ اپنے وقت کے مشہور و مستور مدرس تھے۔ شرر کو کچھن میں ان کی صحبت ملی۔ (۶۸) علاوہ انہیں ایک ہمسا یہ خاتون کے ساتھ گھروں میں جا کر قریب الدین اور والدی اور گورنوں کا ماتم دیکھا۔

۱۸۶۹ء میں جب شرر نو سال کے تھے، اپنے نانا قاضی قریب الدین کے پاس خیابرج چلے گئے۔ (۶۹) یہاں ان کے والد نے ان کو پڑھنا شروع کیا۔ نیک ہی سال کے نذر قادی کی ابتدائی کتابیں پڑھ کر لکھنؤ، ’نورستان‘ شروع کر دی۔ والد کی غیر معمولی توجہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ دو سال کے اندر قادی کی کتابیں ختم ہو گئیں۔ پھر صرف دو گھنٹہ اور مشق کی کتابیں پڑھیں اور اس کے بعد مقررہ قادی ایک شہید کشمیری عالم نے بھی کی کتابیں انھیں پڑھا لیکن۔ شہنشاہ سلطان والی مسجد میں حافظ باب اللہ (۷۰) جو بڑے نیک بزرگ تھے نماز پڑھنا کرتے۔ شرر مدت تک ان کے ساتھ رہے۔ پانچ وقت ان کے ساتھ نماز پڑھتے اور دین، والدی کی باتیں سنتے۔ عرصے تک مدت کو سوتے بھی کچھ نہیں تھے۔ (۷۱) اسی زمانے میں شرر نے حافظ باب اللہ کے ہم وطن حافظ انبی بخش سے قرآن مجید پڑھا۔ کلکتے میں شرر کی زندگی کا نیک رخ تو یہ ہے کہ وہ عالموں اور پیر بزرگوں کی صحبت میں زندگی گزارتے (۷۲) اور بعض اوقات چھپے کا بھی ہاتھ نہ







## اسلوب بیان

شراس مہد کے شمار ہیں، جسے اوردنتر کا مہجد زکین کہا جاتا ہے اور اس ذریعہ مہد میں سرسید، نذر احمد، آزاد، شمس اور علی دو نذر نگار ہیں جن میں سے ہر ایک مخصوص اور مضبوط اسلوب کا بانی ہے۔ نثر کے عظیم مہد میں شرکا ایک صاحب طرز کی حیثیت سے ایک نمایاں مقام پیدا کرنا کی ذہانت اور قدرت بیان کی دلیل ہے۔ شر کرنے قوی زندگی کے تقاضوں کے تحت جو کچھ بھی لکھا اسے قاری کے لیے زیادہ سے زیادہ دلچسپ بنانے کی کوشش کی اور شرقی نظام کی نگین حریفی اور مغربی طرز کی سادگی کے احراز سے ایسا اسلوب تحریر اختیار کیا جو چار جہ، ناول، فلسفیانہ اور اخلاقی مضامین سب کے لیے موزوں تھا۔ مہد القادر نے ان کے نثر کو دلچسپ کہا ہے۔ احسن قادری ان کی قوت بیان اور زور لگم کو ان کی نظام پر دانی کی خصوصیات قرار دیتے ہیں۔ جگہ جگہ شر کی عبارت کو کلموں و پاکیزہ محکمہ جوت سے خالی قرار دیتے ہوئے اسے "ہاں ہے نمک، دھج ہے شر" کہتے ہیں۔ (۱۰۵) اصل عباس جتئی کے نزدیک ان کے یہاں الفاظ کے انتخاب میں احتیاط کی کمی ہے۔ (۱۰۶) بعض نقاد شر کی عبارت میں بہت سی غلط زکیوں کی طرف اشارہ کرتے اور ان کی تشبیہوں کو ناموزوں اور بے عمل ٹھہراتے ہیں۔ (۱۰۷) ان مختلف آراء سے جو مجموعی نتیجہ نکلا ہے، یہ ہے کہ شر نے "نگار" کے ذریعے، جس میں ان کے تاریخی، فلسفیانہ اور اخلاقی مضامین کے علاوہ ان کے ناول بھی چھپے، ایک ایسے طرز تحریر کو رواج دیا جو مغرب و مشرق کی سادگی اور رنگین کا احراز ہے اور عام قاری کے لیے باصفا کشش بھی لیکن شر کی زد و فکس نے اس میں جانچا لکھی خرابیاں پیدا کر دی ہیں جنہیں احتیاط کی کمی کا نتیجہ کہا گیا ہے۔ خود شر نے اپنے معاصرین کے جواب میں جو کچھ کہا ہے یہ ہے کہ "ہم سے بھی عبارت بن پڑی ہے کچھ لینے ہیں۔ اس میں بھی کمی کی بات کا دعویٰ نہیں۔" (۱۰۸) لیکن اس کے باوجود نگار کی انتظام پر دانی کو ایک خاص طرح کی انتظام پر دانی کہنے پر اصرار کرتے ہیں۔ (۱۰۹) اور قاری رائے میں انتظام پر دانی کے اس طرز کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ سلیس، روان، گفتنی اور دل نشینی ہے اور نثر لکھنے والوں کو ایک ایسا راستہ دکھاتی ہے جس پر چنا نہایت آسان ہے اور نتیجہ نثر بھی اس لیے کہ اس انداز میں جو بات کہی جائے، اس کی نوعیت ختم کچھ بھی ہو، وہ دلچسپ اور شو ہو جاتی ہے۔ اس طرح شر نے جس طرح ناول نگار کا ناول کے نثر کا ایک سانچا دیا اسی طرح انہیں یہ پتہ چل گیا کہ اصل ہے کہ انہوں نے نثر میں تحریر کے لیے ایسے طرز کو رواج دیا جو ادب اور صحافت دونوں کے لیے موزوں ہے۔

## (و) مرزا ہادی رسوا

اردو ناول کا آغاز نذر احمد اور سر شاہ کا سرسید منت ہے مگر اس کی حیثیت میں شر کی وجہ سے کمی لگنا اضافہ ہوا۔ ان تین ناول نگاروں کے اثرات اردو ناول پر بہت گہرے ہوئے ہیں بلکہ نصف صدی یا اس سے کچھ زیادہ مدت تک ناول انہی کے اثرات کی صدا کے بازوئیت رہا ہے۔ سر شاہ و نذر احمد اور سر شاہ میں شر کے معاصرین نے بہت کم نئی روایات کی تاریخ تیل ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ سر شاہ کے نذر احمد اور ناول وجود میں آیا، اس نے اپنے آپ کو مزید کردار نگار کی اور مکالمے کے نثر کو مدد کر لیا۔ اس کے دیگر ترین زمانہ نثر کی جدائی کشیں ہیں۔ نذر احمد کے معنی نے اصطلاح معاشرت کا راستہ منتخب کیا۔ اس کردار کی نمائندگی کرنے والوں میں مزاحم سمیع اور پندت کشی پر مشدول ہیں۔ شر سے متاثر ہو کر لکھنے والوں میں محمد علی طیب کا نام نمایاں حیثیت رکھتا ہے لیکن مرزا

محمد ہادی رسوا ایک ناول نگار ہیں جنہوں نے الگ راستہ نکالا۔ نثری زیر نظر دور میں اہم ترین ناول نگار تو مرزا رسوا ہی ہیں، باقی معزرت کی بدولت ناول کی صنف متجمل ہوئی، ناولوں کی تعداد میں بہت اضافہ ہوا مگر اس نے نثر کی بہت کم مزینیں لے کیں۔

## حالات زندگی

نام محمد ہادی تھا۔ پہلے مرزا تھیں کرتے تھے بعد میں صرف ناول نگاری کے لیے مرزا رسوا کا فرضی نام اختیار کیا، جس کا سبب یہ تھا کہ ناول نگاری کو اپنے کلمات میں ادنیٰ حیثیت دیتے تھے اگرچہ بلاخر غیبی ان کی حیثیت چاہیے کا سبب تھا۔

مرزا رسوا ۱۸۵۸ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ (۱۱۰) بزرگ باؤکھران سے مہد علی میں ہندوستان آئے۔ وہاں نے مہد نواب آصف اللہ میں سکونت اور وہ میں اختیار کی۔ مرزا نے زمانے کے دستور کے مطابق فارسی، عربی، صرف و نحو وغیرہ کی تعلیم حاصل کی۔ ان کے معلم اول ان کے والد تھے جن سے انہوں نے ریاضی بھی پڑھی۔ سولہ برس کے تھے جب والد کا انتقال ہو گیا۔ خاندانی جائداد پر گزارہ لگات کرتے تھے۔ تعلیم حاصل کرنے کا عشق تھا۔ ۱۸۷۶ء میں رزکی کالج سے سب اور سیری کا امتحان پاس کیا اور کوئٹہ کے قریب ریلوے میں ملازمت شروع کی (۱۱۱) مگر طبیعت میں کمزور تھا، جلد ہی استعفا دے دیا۔ پھر کیمیا گری کا مشق ہوا۔ خاصہ وہ اس کی تخریک۔ آخر اور سیری کو بالکل ترک کر کے چھ مضمون سکول لکھنؤ میں مدرس ہو گئے۔ یہیں پرانی کثرت طبع پر مختلف امتحانات پاس کیے۔ ۱۸۸۵ء میں بی۔اے پر پرائیویٹ امیدوار کی حیثیت سے پنجاب یونیورسٹی سے کیا۔ (۱۱۲) ۱۸۸۸ء میں ریلوے کمپنی کا لکھنؤ میں موبلی اور قاری کے مدرس مقرر ہوئے۔ ۱۹۰۱ء میں حیدر آباد دکن میں ملازمت کی مگر خرابی صحت کا باعث دو سال کے بعد واپس آ کر پھر مدتی اختیار کر لی۔ اب کے لکھنؤ میں مرے علم کی ادنیٰ کاموں میں مہمک رہے۔ ۱۹۱۹ء میں دوبارہ حیدر آباد گئے۔ اس بار دلائی جہ میں دکن شہر فلسفہ مقرر ہوئے اور ختمہ کتابیں ترجمہ کیں۔ روایت ہے کہ قدیم و جدید فلسفے کے تقابلی مطالعے پر ایک مبسوط تصنیف پر انہیں امریکہ کی کسی یونیورسٹی سے بی۔اے ڈیگ کی ڈگری ملی مگر یہ بات مصدق نہیں۔ (۱۱۳) ۱۹۲۱ء اکتوبر ۱۹۳۱ء کو حیدر آباد میں انتقال کیا۔ (۱۱۴)

## تفنیفات و تالیفات

مرزا ہادی رسوا نے ہم دتر میں بہت سارے یادگار چھوڑا ہے۔ ان کی ناول نگاری کا تذکرہ آئندہ صفحات میں قدرے تفصیل سے ہوگا۔ ہم دتر کی دیگر تفنیفات و تالیفات کا سرسری جائزہ پہلے پیش کیا جاتا ہے۔

انہوں نے شر کوئی لاکھین سے شروع کیا۔ مشہور نثر نگار دور کے مساجد اور سے اردو ج سے اصطلاح لی۔ روایت ہے کہ ان کا شعری مجموعہ ان کے ایک کچے لینے میں رومی میں چھ دیا تھا۔ اس کے باوجود اب بھی ان کا جتنا کام ادھر ادھر ٹکڑا پڑا ہے اس سے اوسط خاصات کا ایک مجموعہ مرتب ہو سکتا ہے۔ انہوں نے غزل گوئی سے شاعری کا آغاز کیا اور مرزا تھیں کیا۔ ان کے ناولوں میں بھی ان کے بہت سے اشارہ اور غزلیات شمری ہوئی ہیں۔ نثر لکھنے کی کتاب مرزا رسوا (اور ایک ایسی سندھ کراچی ۱۹۸۵ء) میں ان کی متعدد غزلیات قصیدہ سے اور سلام درج ہیں۔ سید محمد عباس کے انتخاب سینہ غزل میں ان کی دس غزلیں اور مشرقی اشعار موجود ہیں (مطبوعہ تاج کتب لکچر کراچی ۱۹۵۸ء) علاوہ انہی انہوں نے اوسط درجے کی قصائمت کی ششیاں لذت، امید، وثیقہ، نور، بہار، جنوں، انتظار (یا فساد رسوا) وغیرہ لکھی ہیں جو نثری مشق پر ان کی دسترس کا نتیجہ ہیں۔ ان کا ایک مختصر ڈراما مربع لیلیٰ جنوں بھی ہے جس کے تمام

کے ہاتھوں کے کھینے کے لیے دوردند ہے۔ اٹھتے راز کے دوبا ہے جس گھٹے ہیں۔

”یاد رکھو کہ اس زمانے کا طریقہ پند ہے اور اس کے کھینے کی پادشہ، اور آپ بھی لکھیے اس طرح لکھیے جس طرح ہم آپ باتیں کرتے ہیں نہ کہ اس عبارت میں جو کسی دیگر پر کی کتاب کا نقلی ترجمہ

ہو۔“ (۱۸۲)

اس کے بعد ایک اور جگہ ان الفاظ میں یوں اظہار خیال کرتے ہیں:

”بے جا ہے غریب، کم، یا یہ ہمال، بدشہ، بد صورت بھی تو آخر خدا کے بندے ہیں۔ کبھی تو ان کے حالات،

ان کے خیالات، ان کی خواہشوں کی طرف التفات کرنا چاہیے۔“ (۱۸۳)

’ذات شریف‘ کے دوبا ہے میں اس رائے کا اظہار کرتے ہیں:

”خدا سے نال نہ پہنچا رہی ہیں نہ کامیابی، نہ خدا سے ہر مشکل سے قبل ہوئے نہ ان میں سے کسی نے خود کو

کی۔ نہ جو ہوا نہ رسالہ، ہمارے ہاتھوں کو خود خدا نے ہی تاریخ سمجھنا چاہیے۔“ (۱۸۴)

’امراۃ ہانہ‘ ان میں ان کی اور حصہ کے پردے میں اپنا اپنی اشعر یوں ظاہر کیا ہے:

”لکھو میں چند روز رہے کے بعد جب ملی زبان کی اسٹی بلوں میں جوں کی خوبی ملی، اگر ہاتھوں فریبوں کے

بے گئے تھے، مصروفی زبان اور تعصب آخر بے ہودہ جوشا دلانے والی تقریریں آپ کے دل سے اتر گئی

تھیں۔“ (۱۸۵)

ان اقتباسات سے نال ظاہر کے بارے میں ان کے خیالات اس طرح مرتب کیے جاسکتے ہیں:

۱۔ ہاتھ اپنے زمانے کی تاریخ ہوتا ہے۔

۲۔ ہاتھ میں واقعیت کا بیان اور حقیقی کردار ظاہری ضروری ہے۔

۳۔ ہاتھ ایک فکری پادہ ہوتا ہے اس لیے اسے فکری مطالبات پر پورا اترنا چاہیے۔

۴۔ ہاتھ کی زبان فطری اور کردار کے مزاج سے متعلق کمائی ہوئی ہونی چاہیے۔

ظاہر ہے کہ جو شخص ہاتھ ظاہری کے میدان میں ان نظریات کے ساتھ نال ہوتا ہے اور اس وقت تک کے ہاتھوں کی

واقعیت پر توجہ نہیں دیتا لکھتا ہے، اس سے ہم توقع وابستہ کر سکتے ہیں کہ وہ ادب میں کسی اہم نال کا امتداد کرے گا۔ ان نظریات کے

بعد جب ہم ان کے ہاتھوں کا جائزہ لیتے ہیں تو اکثر کے بارے میں ایک صحت یابی ہوتی ہے کہ جب ہاتھ ظاہری کی صفت سے ان

کی عدم توجہی کی طرف دھیان جاتا ہے تو ہم ان کے ہاتھوں کو نصیحت سمجھتے تھے ہیں۔ پھر بھی یہ سچ ہے کہ ان کے ہاتھ اپنے بھر کی

تاریخ ہیں۔

مرزا روم کا پہلا نال انشاء راز نامکمل رہ گیا۔ یہ تین حصوں میں مکمل ہوتا لیکن روم اس کا صرف پہلا حصہ لکھ پائے۔

روم کا دوسرا نال ’امراۃ ہانہ‘ ان سے صرف مرزا روم کا پیڑ میں نال ہے بلکہ اس جیسے فکری شخص کے حامل ہاتھوں پر سے اردو ادب میں

بہت کم لکھیں گے۔ اس نال کے بارے میں شخص مفاد صریح ہیں کہ امراۃ ہانہ حقیقت میں ایک طوائف تھی اور یہ سب واقعات اس

پر گزرسے تھے (۱۸۵) مگر ان کی دنیائے حیات بات ہیبت نہیں رکھتی کہ کوئی واقعہ حقیقت میں گزرا اور کوئی نہیں گزرا۔ اہم بات یہ ہے کہ نال

مکالمات منظم ہیں اور منظم، مگر میں کہے گئے ہیں۔

وہ قادر الکلام نور پینڈہ کا شاعر ہیں۔ لکھو کی آزمائشی شاعری کو ترک کر کے غالب کے انداز کو اپنانے والے لکھو کی

شاعریوں میں سر فرست ہیں۔ ان کی بڑی کتابوں میں قیام چہ را بہ، کے زمانے کے حدود تراجم بھی شامل ہیں جو غلطہ، نہایت اور دیگر

علم، وفنون کی کتابوں سے متعلق ہیں۔ اس سلسلے میں جمہوریہ (انفلاطون) اور کتاب اسباق (ارسطہ) خصوصاً قابل ذکر ہیں۔ رسالہ ’سجاد

لکھو‘ میں انھوں نے مختلف علوم، وفنون پر تفصیلی مضامین لکھے ہیں جو مراسلات کے نام سے کتابی شکل میں بھی شہر پہچے ہیں۔

ذہنیات پر بھی بہت کچھ لکھا ہے جن میں اکثر کتابتیں غیر منظم ہیں۔ آخر کتابی پر بھی ان کی غیر منظم تصانیف کو ذکر کیا جاتا ہے۔

مرزا روم اور ان کی مولا تھے، ظہر، طب، منطق، ریاضی، ہیئت، شاعری، مذہبیات، کیا گری، موسیقی اور نجوم میں انھیں دھڑوں

حاصل تھی۔ عربی اور فارسی کے عالم تھے۔ اردو شہادت پینڈہ کی ملازمت اور تاجپ کا کی پوز ڈی ہائیڈ۔ ہاتھ ظاہری انھوں نے زندگی کے

ایک مختصر سے وقفے میں کی۔ ان کے تمام نال (رواے آخری تکیم کے) چار برس کی مدت میں لکھے گئے۔ ہاتھ ظاہری سے ان کا

مقصد صرف اپنی مالی مشکلات دور کرنا تھا۔ انھوں نے نتیجہ کی سے اس طرف توجہ نہیں کی۔ ظہر شہر پوری لکھتے ہیں:

”انھوں نے اپنے ہاتھوں کو اپنے مرتبے سے کتر سمجھا اور بعد ہائی ہاتھ ظاہری کی، دنیا میں مرزا روم کا خطاب

کہنہ کرتا رہے۔ علمی تصانیف کے برخلاف ہاتھ انھوں نے عام طور پر اس وقت لکھے جب انھیں دلوں کی

ضرورت ہوتی۔... چنانچہ انھوں نے اپنے ہاتھوں پر کبھی نظر ثانی نہ کی۔ اگر تو یہ ہوا کہ خود بولتے جاتے ہیں

اور کوئی دوست یا شاگرد لکھتے جاتا ہے اور کاتب کو دیتا جاتا ہے۔“ (۱۸۶)

مرزا روم نے مندرجہ ذیل نال لکھے:

۱۔ انشاء راز حصہ اول (۱۸۸۲) امراۃ ہانہ (۱۸۸۹)

۳۔ ذات شریف (جنوری ۱۸۹۰) شریف زور (دسمبر ۱۸۹۰)

۵۔ آخری تکیم (۱۸۹۳)

ان سب نال ہاتھوں کے علاوہ انھوں نے ’مگر پرستی‘ سے لے کر ہاتھ انشاء راز پر کر کے بھی شائع کیے۔ ان میں سے فوقی

مصدر، فوقی شہزادہ، ’امراۃ ہانہ‘، ’مطالعہ‘، ’فوقی جہوز‘، ’فوقی عیوہ‘ اور ’فوقی عاشق‘ کے نام منظم ہو گئے ہیں۔ یہ نال تمام تر جرائم

داسر کو کی دنیا سے قطعیت کے ہیں اور مزور، مجرم کی ذیل میں آتے ہیں ان کے بارے میں کچھ معلومات ڈاکٹر آدم شیخ نے ’مرزا روم۔ حیات

اور حیات نگار‘ میں بیان کی ہیں۔

روم کے ہاں ہر نال بہت جلد میں لکھے گئے ہیں، اُن دنوں اس قسم کے نالوں کا ایک منظم دائرہ نہیں وجود میں آیا تھا

چنانچہ روم یا شہر شہر سے ان سے رستم کے دنوں یا صابر سے لے کر۔ روم مگر پرستی کے ہاں ہر نالوں کو منظم طور پر لکھ کر ان کا آزاد

ترجمہ کر دیتے تھے۔ ان میں سے فوقی جہوز، ’امراۃ ہانہ‘، ’فوقی شہزادہ‘، ’فوقی عیوہ‘ اور ’فوقی عاشق‘ کی کہانیوں کے علاوہ ’آدم شیخ‘ کی

تکوید یا کتاب میں منظم کیے جاسکتے ہیں۔ ان مافوق ہاتھوں سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ روم کو زبان پر کتنا عبور ہے اور وہ کس ہے

سازگاری، ’فوقی اور شہزادہ‘ میں ’فوقی‘ لکھنے کی وضاحت پر قادر ہیں۔

مرزا روم نے نالوں کی صنف لکھنا اپنے سے قبل کے اردو نال کے بارے میں شخص مقالات پر اظہار خیال بھی کیا ہے جو ان







خزاندوں افراد میں سے چند چہرے ملاحظہ کیجئے:

”ایک صاحب ہیں کہ وہ اپنے تین زہب کے اگر کے اور اور سی صدی، تک دار زہب، بہت کھینچے اور نقلی چڑھیں جو تے پر اتارتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ کوئی صاحب ہیں صدلی رنگ اور اپنے سر سے آڑا ہوتے ہوئے، ڈولہوں کو گھومتے ہوئے ہیں۔ ایک صاحب آئے تو ہیں سیار، کھینچے، مگر بہت ہی کمزور، بھینچیں، کچھ کپکے پیچے بیٹھتے جاتے ہیں۔ مسلم ہوتا ہے بیک سے لڑ کے آئے ہیں۔ جن باتوں کے جواب وقت پر نہ دے دیتے تھے انہیں اب یاد کر رہے ہیں۔۔۔ کوئی صاحب اپنے چھوٹے لڑکے کی بھی بکڑے اس سے باتیں کرتے چلے آتے ہیں۔ نہ بات میں اہل کا نام آتا ہے، اہل کھانا پکاتی ہوں گی، اہل کال کا می نامہ ہے، اہل مودی ہوں گی، اہل باگتی ہوں گی، بہت خوشی نہ کیا کر نہیں تو اہل حکم کے ہاں چلی جائیں گی۔ ایک صاحب سات آٹھ برہن کی لڑکی کو سرخا کڑے پیتا کے لائے ہیں۔ کہنے پر چڑھا ہے ہوئے ہیں۔ تاک میں بھی تھی مٹتی ہے۔ اونچی چوٹی تھوکی ہوئی۔ اہل شال کاف مویاں پڑا ہے۔ انہوں میں چاندنی کی پوٹیاں ہیں۔ مصمم کے دھنوں ہاتھ زور سے بکڑے ہوئے ہیں۔ کھائیاں دیکھ جاتی ہیں۔ کوئی چوڑیاں اتارے۔ کہیے بکھر پیتا ہے لالہ ہی کیا ضرور تھا۔“ (۳۶)

کہہ رہا ہوں کہ ایک آدھ حرکت کی مددی سے اسے ضرور اور نیز بکا دیا گیا ہے، غرض اس ناول میں مختلف جہات کے بہت سے کردار پیش کیے گئے ہیں جن میں عناصر، مہوئی، زہب، مگر بیہوش، ڈاکو، شہزاد اور لڑکیوں کے ملازمین وغیرہ شامل ہیں مگر قوتی یہ ہے کہ ہر کردار دور رس ہے، الگ بیچتا ہوتا ہے۔

امراؤ بیات آباد کے شکلات، دھان دھان، شیش اور شہر زبان میں ہیں مگر عموماً مختلف کرداروں کی زبان میں کہاں کہاں فرق محسوس نہیں ہوتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ، اکثر افراد خواہ وہ ہیں اور لکھنؤ کے رہے والے ہیں۔ تمام ان میں چھانڈن کیا جا سکتا تھا وہ بھی مرزا کے ہاں موجود نہیں، یہاں تک کہ، زاد و مقام اور بھتیجی جیسے ان پر وہ افراد کی نگہیں بھی چند نظریوں کی تہذیبی کے ساتھ پڑے لکھنؤ کی نگہیں میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

”امراؤ بیات آباد میں چھانڈن اور نقلی عناصر بھی موجود ہیں، مثلاً بعض جگہ قصا ہے جس کی دو مثالیں مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ ”خوشیدار کی ذات سے خاتم کو بڑی امیدیں تھیں۔ واقعی اگر اس میں بڑی بین مروت تو انکوں ہی پیدا کر تے۔ اس شخص کو تو بی پر آواز بالکل اہل ہی نہ تھی، نہ چنے میں بھی بالکل بھر پور تھی۔“ (۳۷)

اس کے بعد درج کی جگہ لکھتے ہیں:

”خوشیدار کی ذات سے خاتم کو بڑی امیدیں تھیں۔ واقعی اگر اس میں بڑی بین مروت تو انکوں ہی پیدا کر تے۔ اس شخص کو تو بی پر آواز بالکل اہل ہی نہ تھی، نہ چنے میں بھی بالکل بھر پور تھی۔“ (۳۸)

۲۔ ”یہاں ایک مولوی صاحب سے سامنا ہوا۔ کالے سے تھے۔ مرزا مرزا تھا۔ ایک نئی تہذیب سے دھپے میں نشیں رہے تھے۔“ (۳۹)

بھی صاحب کے ہارے میں ذرا آگے چل کر لکھتے ہیں:

”جوان آدمی تھے، صورت بھی کچھ برائی نہ تھی، سامانی رنگت تھی، چہرے پر ہونٹیں تھیں، سر پر لمبے بال تھے، منہ پر ڈاڑھی تھی مگر کچھ بے شکے ہیں کی حد سے بڑھی ہوئی۔“ (۴۰)

یہ اور ایسے دوسرے فاضل معمول کی قوت سے دور کیے جاسکتے تھے۔

امراؤ بیات آباد کا پیدائش محل ہے جس میں نشانیات کا منظر ملتا ہے عموماً سے شامل کیا گیا ہے۔ کرداروں کے نفسیاتی و عملی، انہیں، پیچیدگیوں، نگاہیں، غیر بہت خصوصیت سے واضح کی گئی ہیں۔ ان کے افعال کے نفسیاتی جزاء مہیا کیے گئے ہیں۔ ہوں اس ناول میں کرداروں کا ظاہری نہیں ہاں بھی پوری طرح باہر کر کے کی کوئی کمی ہے۔

مرزا کا ناول ذات شریف، امراؤ بیات آباد کے بعد ان کے دوسرے تمام ناولوں سے بہتر ہے مگر امراؤ بیات آباد اسے کوئی نسبت نہیں۔ امراؤ بیات آباد میں زندگی میں ملنے سے پر مجبور ہے۔ ذات شریف بھی حقیقت نگاری کی کوشش ہے مگر بڑے محدود پیمانے پر۔ اس میں یہ بتایا گیا ہے کہ ایک عموماً ناول کو ہندو اور مسلم و بیک کے چکر میں چھڑا کر سرچ لیا گیا۔ اس میں زندگی ان معنوں میں محدود ہے کہ اس میں باؤ ڈالوں کے کردار ہیں، انہیں پیچیدگیوں سے دانے جھٹکا، اردوں کے۔ اس ناول کا پلاٹ مرکب ہے۔ ایک قصہ، حکم صاحب کے کرداروں کے اور دوسرا پھولے ناول کے صاحب کے محفل ہے۔ اس میں یہ بتایا گیا ہے کہ سر زمین لکھنؤ میں جھٹکا کر طرح لوگوں کو چھانٹتے اور پھر کوئی کوئی کھانچ کر دیتے ہیں۔ مرزا کے اپنے نظریوں ہی میں لکھتے:

”جو لوگ لکھنؤ کے نظام معاشرت سے واقف ہیں، انہیں تو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں مگر ہاں اور لوگوں کو اتنا بتا ضرور ہے کہ یہاں کے رہنے والے عموماً محفل معاشرے سے بے بہرہ ہوتے ہیں۔۔۔ اگر کسی پلٹے پر نہ آفت کے پر کاٹے کو محفل معاشرے سے بھی تو وہ محفل نسا، کھانے ماقہ ملی ہوئی۔ یک اور باؤ ڈالوں سے روپیہ چھانکنا یہاں کے لوگ ہاں خیال کرتے ہیں۔“ (۴۱)

یہ اقتباس تو شریف، زادہ سے ہے مگر ذات شریف اسی کردار کی کارخانوں کی داستان ہے، ذات شریف میں زندگی کی ماحولی امراؤ بیات آباد بھی نہ مگر پلاٹ میں دلچسپی کا منظر موجود ہے مگر اس کو پڑھتے ہوئے بعض جگہ محسوس کی محسوس ہوتی ہے۔ شاید یہ ناول بہت نکات میں لکھا گیا ہے۔

شریف، زادہ ایک شخص مرزا عابد حسین کا قصہ ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ وہ کس طرح اپنی ذاتی صحت اور قابلیت کی بدولت ترقی کرتے کرتے ممتاز شخصیت کا ایک ہو گیا۔ اکثر خاندانوں کا خیال ہے کہ شریف، زادہ مرزا مرزا کی اپنی سوانح حیات ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کے بعض واقعات مرزا مرزا کی زندگی سے مماثلت رکھتے ہیں۔ شاید یہ کردار مرزا مرزا کا آئینہ دل ہے۔ مرزا صاحب اپنی زندگی میں بڑے گھٹن مزاج واقع ہوئے تھے اور زیادہ مدت تک کسی کام پر جم کر نہیں بیٹھ سکتے تھے۔ اپنے آئینہ دل میں انہوں نے وہ ان خصوصیات شامل کر دی ہیں جن کی وہ اپنی ذات میں پائے تھے۔ اس ناول کا پلاٹ بالکل سیدھا سا ہے۔ واقعات براہ ایک جادو مستقیم بہر حرکت کرتے رہتے ہیں۔ اس میں کوئی خاص بات نہیں، کوئی لمبیاں دلچسپی نہیں۔ حتی کہ ناول کا مرکزی کردار ایک بہ دور رس ہے کچھ شخص کھائی دیتا ہے۔

آخری جگہ کے واقعات میں شریف، زادہ اور ذات شریف سے زیادہ دست ہے۔ اس میں موصوفے کی زندگی کے حقیقت کچھ باتیں بتائی گئی ہیں۔ اسی زندگی جس میں دوسرے کی نسبت پر شہ کیا جاتا ہے۔ وہ بھی ک حقیقت کچھ دل دل میں نفرت

شرح ہو جاتی ہے۔ آخر کار نثر زبانی پر آ کر فقہ و فساد کا موجب بن جاتی ہے۔ اس ناول کا پلاٹ دلچسپ ضرور ہے تاہم ضرورت سے زیادہ اختصار نے اس کا بہت ساقی حسن چھین لیا ہے۔ اس میں ہیروئین آخری کا کردار مثالی ہے جو خوبیوں کا محسوس ہے اور خیر احمد کے مثالی کرداروں کی طرح ہے۔ مگر مصطفیٰ کا کردار مصحف کا مستحب کردار ہونے کے باوجود زندگی سے بھرپور ہے۔

غرض مرزا رسوا خیر احمد، مرشار اور شر سے زیادہ حقیقت نگاری کو اردو ناول میں مصداق کرانے کا موجب بنے۔ انھوں نے مثالی پسندی کو کم سے کم کرنے کی کوشش کی۔ وہ بھی مرشار کی طرح لکھنو کی زندگی کو ناولوں میں پیش کرتے ہیں مگر نہ تو آزاد جیسے مثالی ہیرو بنا دیتے ہیں، نہ وہ خود جیسے مصطفیٰ کو دلچسپ کرتے ہیں۔ وہ زندگی کو حیات سے دیکھتے ہیں۔ رد و مزہ کے واقعات ان کی نظر میں سچے ہیں اور ان سے ناولوں میں بہت اچھا کام لیتے ہیں۔ وہ تفصیلات کے انہماک نہیں لگاتے۔ اختصار اور جامعیت ان کے ناولوں میں ہر جگہ ہے بلکہ بعض ناولوں میں تو تفصیلات کی کمی کا احساس ہوتا ہے۔ ان کے ہر ناول میں کچھ جیسے یقیناً ایسے ہوتے ہیں، جنہیں واقعیت نگاری کی عمدہ مثالوں کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ وہ یقیناً بہت اچھا ناول نگار بننے کی صلاحیت رکھتے تھے مگر انھوں نے اس فنی سے بے اعتنائی برتی۔ صرف ایک ناول یعنی امراء جان ادل لکھ کر لکھنا جو اردو کے کلاسیک ناولوں میں اہم حیثیت رکھتا ہے۔ باقی ناول جلد میں لکھے گئے ہیں۔ اگر رسوا ناول ہی کے سوا بچے تو اردو ناول کی تاریخ میں بہت سے اہم اضافے کر جاتے۔

### (۶) دنگہ ناول نگار

نذیر احمد نیک لکھا سے اردو کے پہلے ناول نگار ہیں۔ ان سے پہلے کے جو قلم دریاخت ہوئے ہیں وہ فنی ناول نگاری پر پورے نہیں اترتے۔ نذیر احمد پہلے ناول نگار ہیں، جنھوں نے پلاٹ کی ترتیب، واقعات کی صداقت، کرداروں کی نفسیاتی کیفیت اور موزوں مکالمات لکھنے کا ذوق ڈالا۔ فساد، جلاوطنی، مصووح اور انہی واقعات میں ناولوں میں نگار کیے جاسکتے ہیں۔ اسی زمانے میں مرشار اس میدان میں وارد ہوئے۔ وہ ادوہ کی طرح ہوتی جاگیردارانہ تہذیب کی عکاسی بڑی عمدگی سے کرتے ہیں۔ ان کے ناولوں میں کرداروں کا ایک جنگل آباد ہے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ انھوں نے اردو ناول کو بعض زندہ کردار دیے ہیں۔ نذیر احمد اور مرشار کے مقابلے میں شر کے ناول پلاٹ کی ترتیب میں بہتر ہیں مگر مرشار بھی ناول لکھنے کے بارے میں خود وہ باخبر تھے کہ تاریخ کو زندہ کرنے میں کامیاب نہیں ہوتے تاہم انھوں نے صنف ناول کی مقبولیت میں بہت اضافہ کیا۔ رسوا کا امراء جان ادل انیسویں صدی کے بالکل آخر میں لکھا گیا اور ناول کی ریلج صدی کی روایت میں ایک خوبصورت اضافہ ہے جو حقیقت نگاری، نفسیاتی تصویر کشی اور کردار نگاری میں اپنے تمام پیشروں کے ناولوں پر فوقیت رکھتا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ انیسویں صدی کی آخری دو دہائیوں اور بیسویں صدی کے ابتدائی چند برس اردو ناول نگاری کی مقبولیت کے سال ہیں۔ اس زمانے میں ہمیں نذیر احمد، مرشار، شر اور رسوا کے عقلمندین کی ایک خامی قصداً دکھائی دیتی ہے انھوں نے ناول نگاری کی اس پر دم حق موٹی روایت طبعی طور پر نہ دیکھ سکتے تھے کیونکہ کیت سے بہت اٹھانے کیے ہیں۔ ذیل میں اس دور کے چند مشہور ناول نگاروں کے بارے میں مختصر مصلحتاً پیش کی جاتی ہیں۔

### فتحی سجاد حسین

۱۸۵۶ء میں کاکری کے قصبے میں پیدا ہوئے جو لکھنؤ سے فوٹیل کے قریب ہے۔ ۱۸۷۳ء میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ پھر کینٹ کا کالج لکھنؤ میں انٹر میڈیٹ کے طالب علم بنے مگر اکیف۔ اس کا امتحان دیے بغیر کالج چھوڑ دیا۔ تاتار سہاس میں گم گئے۔ پہلے فیض آباد میں فوجیوں کو اردو پڑھانے پر مامور ہوئے مگر ایک سال کے بعد سے ملازمت ترک کر دی۔ جنوری ۱۸۷۷ء میں لکھنؤ سے حجاز، عقبہ روزہ اختیار کرکے کوچ کیا۔ کادوہ فتح نے بہت سے ایسے لکھے والوں کو متاثر کر لیا جنھوں نے اردو ستر میں مزاح نگاری کی بنیاد ڈالی۔ ۱۹۱۲ء میں یامری اور مسرت کی وجہ سے اخبار بند کر دیا۔ یہ اخبار کاکریں کا حامی اور انگریزوں کا مخالف تھا۔ سرسید تحریک اور ان سے وابستہ افراد کو سخت کیر تھا۔ سجاد حسین نے فالج کے مارنے میں ۳۴ جنوری ۱۹۱۵ء کو وفات پائی۔ انھوں نے سچ ناول لکھے جن میں یہ ہیں: 'حاجی بطلان'، 'فتحی لڈین'، 'طرح دار لوڈی'، 'فتحی جھڑی'، 'نیپادی دیا' اور 'کاکریا پلٹ'۔

فتحی سجاد حسین کے تمام ناول مختصر اور سوسا سو صفحات پر مشتمل ہیں۔ ان کے ناول ایک لکھا سے مرشار کی روایت کی ایک شاخ ہیں۔ انھوں نے لکھنؤ کی زندگی کے بعض خاص پہلوؤں کی تصویر کشی کو ناولوں کا موضوع قرار دیا ہے۔ وہ چونکہ قدیم معاشرت کو پسند کرتے تھے اس لیے انھوں نے تہذیب کی مخالفت کی ہے چنانچہ قدیم اور پیش ہوئی معاشرت کے تفصیلی خاکے ان کے ناولوں میں آ گئے ہیں۔

حاجی بطلان میں ایک کردار حاجی محمد علی صاحب قند متنی مدنی ثم لکھنؤ کی کوچی کیا گیا ہے جو لکھنؤ کے بعض امراء کے عتار لکھ ہیں۔ ان کو چھ مصحف واقعات سے پہلے کے کردار کیا ہے اور ان کے دلچسپ، عمل سے تارکین کو ہمایا گیا ہے۔ یہ کردار فتحی کے کردار سے متاثر ہو کر اختراع کیا گیا ہے مگر طبع میں فتحی سے مختلف نظر آتا ہے۔ ناول کے بعض بیانات 'نمائندہ آزاد سے ماخوذ معلوم ہوتے ہیں۔

مطرح دار لوڈی میں ایک ایسی لڑکی کا قصہ بیان کیا گیا ہے جسے دیہات سے کوئی گورنر لکھنؤ کے ملا ہے۔ پھر اسے چھوڑ کر الگ ہوتا ہے۔ لکھنؤ کے ایک نواب اس لڑکی کو جس کا نام نجیبا ہے لوڈی بنا لیتے ہیں مگر وہ نواب کے ذکر مختص سے آنکھ لڑتی ہے جو اسے لکھتا ہے۔ جہاں سے ایک اور شخص نئے مرزا کے ہتھے چڑھ جاتی ہے اور آخر انیسویں کی زندگی بنتی ہے۔ یہ فتحی سجاد حسین کا بہترین ناول ہے۔ پھر ناول نکالوں میں لکھا گیا ہے۔ مختلف کرداروں کے ذہنی اور طبی اختلافات، الگ الگ لکھا گئے ہیں۔ قصہ سید حامد مادہ ہے مگر بے کیف اور سادہ نہیں۔ مختلف کرداروں کی گفتگو میں جو فنی طرز لکھا گیا ہے وہ خاصے کی چیز ہے۔

'فتحی لڈین' کا کردار بھی حاجی بطلان کی طرح ایک دلچسپ اہلی کا ہے جو مدد دہرہ گلون حجاز میں ہے۔ یہاں تو نواب ہے مگر جملہ زدن کے انھوں لٹے کے بعد ایک جگہ ملازمت کر لیتا ہے جہاں اسے مغربی تہذیب اختیار کرنے کا مشق ہوتا ہے۔ پہلے مغربی لباس اختیار کرتا ہے پھر پردے کا مخالف ہو جاتا ہے۔ پھر مصروف نگار کا شہرت سے حامی، آخر بالکل خالص پہنچ جاتا ہے۔ اس ناول میں سرسید احمد خاں اور انھیں عبداللیم شرر کے بعض نظریات کا خالق قرار کیا گیا ہے۔ 'فتحی لڈین' ایک ملاحیت ہے۔ مصحف کے خیال میں جو لوگ انگریزوں کی مخالفت کرنے کی کوشش کرتے ہیں، وہ احمق لڈین ہیں۔

'نیپادی دیا' تشبیہ قصہ ہے جسے ناول کی صورت میں لکھ کر ان کی مثال کیا جاسکتا ہے۔ یہی کیفیت 'کاکریا پلٹ' کی ہے۔ اس پر داستانوں اثرات زیادہ گہرے ہیں۔ 'فتحی جھڑی' کا مرکزی خیال انگریزی سے ماخوذ ہے۔

دور (سجستان) کے لیے شادی کی سہیلیاں راستہ دور کے دلچسپ مکالمے سے طے ہوئی ہے۔ اس دوران جڑواں بچہ عمر رحیمہ فرمان روا ایک سہیلیاں میں رام پٹا کی کوڑھ کر اس پر حاش ہو جاتا ہے۔ بہت کچھ جھگڑا ہوا ہے کہ اس حاشیہ پر اتفاقاً رام پٹا کی خود ہی سہیلیاں کے پاس پہنچ جاتی ہے اور دونوں کی شادی ہو جاتی ہے۔

طیب کے بارہائی ہاؤس ٹائلاؤ سے کور ہوئے۔ وہ بارہائی ہاؤس نے ان کے متعلق اس غلط فہمی کو ختم کیا کہ بارہائی واقعات کی صحت کے سوا اس میں دوسری کسی بات کی ضرورت نہیں تھی۔ مالک اور اس دور کے مفاد ورستم و رواج، معاشرت اور ماحول کو برابر کی اہمیت حاصل ہوئی ہے۔ طیب بارہائی واقعات کی صحت کا کچھ نہ کچھ انجنا کر لیتے ہیں مگر باقی شرائط زیادہ اہمیت، مطالعے اور تحقیقی تجزیہ کا تقاضا کرتی ہیں جسے وہ پورا کرنے سے قاصر ہیں۔

مذہب کے معاملہ میں اس دور کے بعض مسائل کو پیش کیا گیا ہے۔ گھبراہٹیں جو کان کنی پر زور دینے کی مصوری کی گئی ہے اور کیا گیا ہے ان کے لیے عجیب و غریب بہت ضروری ہے۔ منہج و مینڈا میں ایسے دو کرداروں کی اسحاقیت بیان کی گئی ہے جو اعلیٰ و مجاہد کی طرح ایک دوسرے سے سخت کرتے ہیں مگر ان ذاتی ذاتی و عاشق و مطلق کے برعکس بہت سی تکلیفیں تحمل کرنا پڑتی ہیں۔ لیے اچھے ہو جاتے ہیں۔

ان کے ہاں سب سے بڑی کمی یہ ہے کہ ان کی انسانی مبالغہ ناول نگاری کے لیے پسندیدہ نہیں۔ وہ داستانوں کے آرائشی اور ردائی انداز پر جان کو اختیار کرتے ہیں جو ناول نگاری کی واقعیت کے لیے مضر ہے۔ تاریخی ناولوں میں البتہ ایک حد تک اس کی گنجائش ممکن آتی ہے۔ طبیب کے اہل تشبیہات و حرکت، پیچیدہ اور پھسلتی ہوئی ہیں۔ کردار نگاری بھی کامیاب نہیں۔ ان کے ناولوں کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ واقعات کی ترتیب کا کچھ مضمور ضرور رکھتے ہیں علیٰ عباس حسن نے جب جب لکھا کہ ”طبیب کے قلم میں شہر سے زیادہ ناول نگاری کی صلاحیت تھی“ (۱۳۵۷ء) ان کا اشارہ ان کے ناولوں کی ترتیب و واقعات ہی کی طرف تھا۔

عادل و شجرا

دعوتِ مجاہدِ جنتیں اور مطہیب کے علاوہ بھی اس دور میں بہت سے لوگوں نے بدل لکھے ہیں۔ ہندو کی صف میں قدر قبول ہوئی کہ بہت سے ایسے حضرات جن کا اصل میدان شاعری تھا وہ بھی ہندو ثقافتی کے کوچہ میں آ رہے تھے۔ ان لوگوں میں مولانا حالی، آغا ظفر وارثی، نثر آبادی اور شیخ دولہ کی ذمہ داری شامل ہیں۔ علاوہ ان کے ہندو ثقافتی میں بہت کم لوگوں نے بھی حصہ لیا جن سے انھوں نے چاہا۔ ان ہندو ثقافتوں کے باطنی تصور کی انورایت نظر نہیں آتی۔ یہ نہ تو مہم پر مشاں مگر نہ جود جنتیں اور مرزا رسوا کے مقصد پر ہیں۔ ان کی ہندو ثقافتی کا عنصر بازوہ درج ذیل ہے۔

مولانا الطاف حسین حالی (۱۸۳۷-۱۹۱۵ء)

حالی نے ۱۹۷۴ء میں 'نچوالس' کے نام سے ایک ناول لکھا جو انھیں خصوصی میں مکمل ہوا۔ اس ناول کی تعدادت اس بات سے ظاہر ہے کہ میرزا آقہ مرادوں کے چٹا بچہ اب بھی زندہ تھا گیا ہے۔

حق تو یہ ہے کہ حالی کی حیثیت بطور شاعر، ناقد اور مصلح نگار بہت اہم ہے۔ اس کے مطالعے میں بطور مثال نگار دو بہت معمولی شہینے رکھے ہیں۔ اس مثال کا قصہ چھٹا ہے۔ اسے پھیلائے کے لیے جزیات کا سہارا لیا گیا ہے۔ جزیات بعض اہم بہت

مجھ کی طور پر شہی جہاد جس میں کسی کی تصانیف اور مراجعہ ہادی کا نقالی کا عقیدہ آتا ہے۔ نہیں۔ شرابہ سے نفرت آزاد اور غیر عیسائی بھی ہے۔ مراجعہ فخریہ بہت سچے باتوں میں داخل کیا گیا ہے مگر بہر حال وہ کل کا ایک حصہ ہے۔ جہاد جس میں یہ شرف حاصل ہے کہ انھوں نے پورے کا پورا ہادی مراجعہ اعتدال میں لکھنے کی طرح ڈال دیا۔ ان کے ہادیوں میں زمانہ وقفہ بہت مختصر ہوتا ہے۔ تا فخر کہ انھیں ہادیوں میں مختصر ہدف نے قرار دیا جا سکتا ہے۔ چنانچہ سیدھے سادے ہیں۔ کردار سیدھے فاضلہ ہیں۔ جہاد جس میں اود علی موصوف کردار نقالی کے موجد تو نہیں ہیں مگر اپنی ہادیوں میں ان کے لیے رفیق کر دینے کا شرف اپنی کو ہے۔ وہ ادا نقالی کردار تخلیق نہیں کرتے مگر ایک سچے مذاکوں میں جو کچھ ان کی شخصیات ہو سکتی ہیں، ان کے کرداروں میں موجود ہیں۔ وہ کمال نقالی علی ایک خاص مقام رکھتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کا تفوق رصا اور سرشار، دینوں پر ہے۔ شرابہ کے بانی اود کے مختلف مذاقائی ٹیوں کا وہ شعور نہیں تھا جو جہاد جس میں کے بانی موجود ہے۔ ان کے تمام کردار کھلی ہادیوں میں چلا دیں سے الگ کچھ نہ جا سکتے تھے۔ وہ لکھو کے بول ٹیوں اور طبع علت میں مہارت رکھتے ہیں۔ فخریہ جہاد جس میں کے ہادیوں کوئی بڑا کارنامہ نہ ہو سکی، ان کی طرز تفکر بھی اعتدال و ذلت سے دیکھی سما بہا رہی ہوگی تاہم اپنے دور کے معاشرے کا ایک رخ دکھانے میں انھیں جو کارآمدی ہوئی ہے وہ کسی دوسرے کے حصے کی طرح برآں ہے۔

محمد علی طوسی

محمد علی خان ۲۴ سالہ کی عمر میں ۱۸۳۳ء (۱۲۵۱ھ) میں شاہ آباد میں درویشی اختیار کر دی۔ وہ درویشی کی غیر معمولی طور پر محبت کرتے رہے۔ بعض میں درویشی ہی میں آئینہ زیبی نظر آتی تھی۔ طب کے علاوہ علم ہیئت میں بھی فضل رکھتے تھے۔ شہر کے دانشمندانہ کے مقابلے میں انھوں نے درویشی سے نیک اپنا تہہ تر قریع عالم نکالا۔ جس میں ان کے بیشتر مال اور تحریر کی تصانیف باقیات طالع ہوئے۔ ۱۹۱۸ء میں وفات پائی۔

محکمہ صاحب نے کل آٹھ کال لکھے۔ ان میں سے چھ کال برقی ہیں اور تین صحافتی۔ 'عبرت' میں کما مایہ، 'انجمن' صاحبہ، 'نامہ' انوری اور شرف خان، دہلی کی برقی کالوں میں آکر گھوم، آخر وقت میں اور جس در در صحافتی کال ہیں۔ (۱۳۳)

میکہ جو علی طیب کے دال شرکی جمہوریت سے متاثر ہو کر لکھ گئے ہیں اور انہی کے دالوں کو نمونہ بنایا گیا ہے۔ شرار نے تاریخ اور معاصرانہ دلائل کو دالوں کا موضوع بنایا ہے۔ طیب کے لہاں بھی دلائل طرح کے دال موجود ہیں۔ ان کے دالوں میں جمہوریت کو پرکشی جمہوریت، حامل ہوئی۔ بس کہ اس کے لیے ایڈیشن کا خاکہ بھی ہے۔ اس تاریخی دال میں سرزمینِ عالیہ کو واقعات کا پس منظر بنایا گیا ہے۔ قے کا تیرا حلقہ کے ایک گورنر لڑکا جان اور میرزا عثمان کی جڑواں ہے۔ اس قے میں مختلف واقعات کی ترتیب اور انہی کی تقسیم میں جیسے موجود ہے۔ مگر بس بات کا قیاس نہیں کیا جاتا۔ واقعات الٹی کی سرزمین میں رونما ہو رہے ہیں۔ اپنی نگینوں سے سردار سرفرد، نذرستان کے نذر معصوم ہوئے ہیں۔ اس پر مختار یہ کہ وہ غالب، ذوق اور حالی کے شعر پڑھتے ہیں۔ غرض طیب تاریخی نظریہ کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکے۔

[illegible]



ہوئی نشست رکھتے جیسا۔ اس کے علاوہ بھی قصے میں کرداروں کے بعض نام اور واقعات ہزارہا جان ادا سے چلتے چلتے ہیں مگر ایک تو عزیزی نے اسے محض نگار خانے تک محدود رکھا ہے دوسرے ان کے حراج میں ایسی قدر و اختصار ہے کہ کردار اور واقعات زمرہ ہونے سے محروم رہے ہیں۔

سید محمد آزاد (۱۸۴۶-۱۹۱۶ء)

سید محمد آذر نے تو بائبل دربار کے نام سے ۱۸۷۹ء میں ایک بائبل لکھا۔ میرا انصاف یہاں پر اسے ڈراما کر دیتے ہیں (۱۳۹) مگر اس زمانے میں بائبل کو تعازیر سے انجام تک مشکلات کی شکل میں لکھنے کا رویہ ہو چکا تھا۔ سنی علماء حسنین نے بھی ایسے بائبل تحریر کیے ہیں۔ اس میں ڈرامائی کئی کئی ہیں۔ اس لیے اسے حکام بائبل میں کہا درست ہے۔ اس میں اودھ کی تیزی سے بٹی ہوئی بائبل اورانہ تہذیب کی حکمی مطویہ انداز میں لکھی گئی ہے۔ فوای صاحب کا کردار لکھو کے دیگر بائبلوں کے ساتھ جوتا ہے اس لیے اسے اپنے لیے کا نامزد کر دیا ہے۔

جولائی تا دسمبر (۱۸۶۳-۱۸۶۴ء)

جوانا پر شادی مٹی سجایا اور سید محمد آزادؒ کی طرح ’اودھ بچہ‘ کے مستحق لکھیں۔ اہل اس معاملہ تھے۔ انھوں نے حکم چدر محمد کی کے چدر ناولد، بنگال، لڑکی، پڑھائی، ’نرپاتی‘ وغیرہ اودھ میں پھیل گیا۔

محمد حسین احمد سمبھوی (۱۸۵۷-۱۹۰۳ء) (۱۳۰۰)

سجاد حسین، نجم سہیل کی سوانح نگارش، فیض علی اور بھلا بھٹ کے نام سے تین حقے لکھے گئے ہیں جو اس کے حوالہ نماز کے لکھے وادوں کے رنگ میں ہیں۔ ان کا ایک اور اہل شہر ہے جس کے بارے میں انھوں نے دعویٰ کیا ہے کہ یہ ایک غیر مطہر و فاسق قصبے کا ترجمہ ہے۔ جسے ایک شخص حسن شاہ لکھا ہے۔ یہ وہی ہے جو حسن شاہ کی ایک کٹیڑی ملائے کے ساتھ رہے۔ وہی کسی کوئی عام تر جوان ہے۔ مختصر کلام حسن شاہ، یہ ناول ۱۹۴۱ء میں شائع ہوا۔ ناول کے واقعات میرے سامے اور پیش رفت پر مبنی ہیں۔ خاص طور پر ناہ جانے کے کردار میں جو دلکشی و بہ طوفانوں کے ناگوار تانہ کرداروں سے ختم ہوتا ہے۔ خاتم جوان ایک فرح مند، باوقار و وفا شعار عورت نظر آتی ہے۔ ناول کے بعض واقعات اور انجا مشہور نوجوان کی یاد دلا رہے ہیں۔ خاتم جوان تو بالکل حسن شاہ اور مختصر کے ہیرو کی طرح زعفران ہوتا ہے۔

اس نئے میں راضی کا استعمال بہت زیادہ ہے۔ اس قدر زیادہ کرتے کا تسلسل ان سے ٹوٹ پڑتا ہے۔ اگر اخبار نہ ہوتے تو یہ تباہی اس سے زیادہ بگڑ رہی ہوتی۔ اس میں ختم جان کی طرف سے جو سستے قریب کیے گئے ہیں۔ ان میں سستی بہت حد تک ملے ہوئے محسوس ہوئے ہیں۔

روزانہ سجدہ (۱۸۸۶-۱۹۱۹ء)

[illegible]

اس شخص کی عزت کو کرکلی اور شہر چلے گئے۔ پھر فرزند کو لایا اور حیا۔ کے پٹنوں کو لئے اور پھر ایک میں اسی آسانی پر رہے۔  
 رہنا کوڑے کے بغیر صحت کے یہ ایک ملک اور ادبی مرکز میں صوفیوں کے ہزارا صحابہ تھے، تونلیلف، سیلیات، متعلق اور فرانے  
 میں بہت دیکھی جاتے تھے۔ آج ہزارا صحابہ کا یہ ان کے ہاؤس کی وجہ سے زندہ ہے۔ انھوں نے دو ہاؤس لکھے ہیں۔ پہلا ہاؤس  
 ۱۵۰۵ء میں شائع ہوا۔ دوسرا ہاؤس یا کتب خانہ ۱۵۱۸ء کی تصنیف ہے۔

”خوبصورتی میں ایک نہایت دین دگر کا تجربہ کرنا ضرورتاً کاغذ جاننا ہی کیا گیا ہے، جسے دنی کی ایک صاف ستھرا انسان فرزند سے محبت ہو جاتی ہے۔ پھر وہ مختصر کی ایک اداس کاغذ کی طرف ہلکے ہوتے ہوئے جھلکی محبت بخاتی ہے جس میں جب مکان بعض دوسرے لوگوں کے ساتھ بھی اس کے ہی نوعیت کے تعلقات کا اہم ہوتا ہے تو وہ چشم سے قطع نظر کر لیتا ہے مگر تجربہ یار بڑا ہوتا ہے۔ محبت یاں پر پہنچتا ہے اب وہ اس لیے کہتی پہنچتا ہے تو پھر حسن انسان فرزند کے ملاقات ہوئی ہے۔ پہلی محبت کو درستی ہے اور وہ جس انسان فرزند سے شادی کر لیتے ہے۔ حسن انسان فرزند بطور یار ہو کر رہتی ہے تو حسن کو ایک روحانی تجربہ ہوتا ہے اور مذہب کے دانش میں اسے پہاڑ جاتی ہے۔ ”خوبصورتی“ اصطلاحی دال ہے۔ مثال کے دیباچہ میں مصنف نے خود بھی اس کا شرف ادا کیا ہے۔ مثال کو مختصر فرمائیں کہ طوائفوں اور مختصر کی اداس کاغذوں کے رام سے پوچھا مضمون ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں صفیہ کے انداز میں مصنف بھی کہتا چاہتا ہے کہ زندگی تعلقات اور حسن و جوانی کی حیثیت ناچا پیرا ہے۔ انسان کو ممکن محض مذہب کے دانش میں لے سکتا ہے۔ ”خوبصورتی“ کا قصہ چھپکی سے خرا ہے۔ کردار نگار معمولی اور بے کسی ہے مگر ساری اور بے جان سے ہیں۔ مکالمے عجیب ہیں اور کہیں کہیں فقریوں کا اداس دھار لیتے ہیں۔ تاہم مثال کے بعض واقعات میں تفصیلی حقیقت نگاری کی ان بھی مثالیں موجود ہیں۔

حالِ یاکین، دیکھنا اور جاننا ایک ریاض ہے۔ مصروفی سے اسے جبرہ رکھا ہے۔ وہ باپ کی مرضی سے ایک لڑکی معینہ سے نکاح کر لیتے ہیں لیکن ایک نئی کار کی طرح اس شادی سے مطمئن ہے۔ پھر وہ ایک اور یاکین سے محبت شروع کر دیتا ہے اور جب وہ لڑکی اسے دعا دے جاتی ہے تو پھر اپنی بیوی معینہ کی طرف رجوع ہوتا ہے۔

اگر اول کا تصور بھی اسلامی ہے۔ صحت یہ کہہنا چاہتا ہے کہ جوئی کا جوش انسان کو دیکھ کر گہرا حسرت ہے اور کھسکنا جذباتیت پر سکون زندگی کی ضمانت نہیں بن سکتی۔ اس بات کی خواہش یہی ہے۔ تاہم یہ مجموعی طور پر خواہش یہی ہے کہ انسان کی زندگی میں جو دلچسپی اور سرور و نشاط کی سیرتیں شامل توجہ ہیں۔ دونوں کی باہمی معاونت میں زیادہ فائدہ گہرا ہے۔ کرداروں میں جو دلچسپی اور سرور و نشاط کی سیرتیں شامل توجہ ہیں۔ دونوں کی باہمی معاونت اور غلامی کی خصوصیات کو صحت نے ابھی طرح بیان کیا ہے۔ دونوں کے کرداروں میں بہت کچھ حقیقت پر مبنی ہے۔ مرزا سمیع کے ان دونوں کرداروں میں تو خیر لطیف و جوہر بخش آقا جیوں وہ امداد داخل میں ایک نئی چیز ہیں مگر مرزا سعید سے ان کی تعلیم و تربیت کو دیکھتے ہوئے جتنے کرداروں کی توقع کی جاسکتی تھی، یہ دونوں تصانیف میں ملنا بہ یوں نہیں اترتے۔

مرا مگر صحیحہ کے صحاح میں جس لوگوں سے لوگوں نے ڈاؤن لکھے مگر ان میں جن لوگوں نے تجوید حاصل کی ان میں چند بہت کثرت پر شاہدوں بنائے، اور ظفر کے نام ممتاز ہیں۔ خصوصاً ظفر عمر الدمشقی ہاؤس ٹاؤن کا آئینہ کرنے والے ہیں۔

مکتبہ پرنسٹون (پیدائش ۱۸۸۵ء)

کشتی پر شاؤ کوئل نے دو اول لکھے ہیں، 'شما' اور 'موجود اور پیدا'۔ دوسرا اول اگر بزرگی سے مانو ہے۔ 'شما' بکھر، تصنیف ہے، 'پیدا' طبعی زاد ہونے کی وجہ سے زیادہ اہم ہے۔ یہ بھی مقصود ہی اول ہے۔ اول میں بزرگ معاشرت کی بعض خرائید کی طرف

اشارہ کیا گیا ہے۔ خصوصاً بچپن کی شادیاں ہدف تنقید بن چکی تھیں۔ اس کے علاوہ ہندو عورت کے لیے طلاق دینے کی آزادی کا مطالبہ کیا گیا ہے۔ سید سہ سادے پلاٹ کے اس ناول کا قصہ حقیقت پر مبنی ہے۔

### فیاض علی (پیدائش ۱۸۹۵ء)

فیاض علی نے دورانی ناول شیم اور انور لکھے ہیں۔ اس قسم کے ناول اب اردو ادب میں عام ہو گئے ہیں۔ ان میں کوئی خاص بات نہیں۔ سید سہ سادے شتی قصوں کی روایت کے آغاز کا سہرا ان کے سر ہے۔

### ظفر عمر (۱۸۸۵ء-۱۹۵۳ء)

ظفر عمر اردو میں جاسوسی اور اسرار نالی ناول کی روایت کا آغاز کرنے والے ہیں۔ اس سے پہلے بھی جاسوسی ناول لکھے گئے مگر وہ تراجم تھے۔ ظفر عمر نے انگریزی کے جاسوسی ادب سے مدد ضروری ہے مگر طبع زاد چیری لکھنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے مشہور ناول نیلی چھتری، مہر ام کی گرفتاری، پھولوں کا کلیپ اور ٹال کنھور وغیرہ ہیں۔ ظفر عمر پولیس کے اعلیٰ مہم سے دار تھے اس لیے جرائم اور ان کی نوعیت سے واقفیت رکھتے تھے تاہم ان کے ناولوں میں وہ تجسس اور تھرر رکھائی نہیں دیتا جو اس طرح کے انگریزی ناولوں میں پایا جاتا ہے۔ جن لوگوں نے سر آر تھرر کانن ڈائل کا مطالعہ کیا ہے ان کے لیے ظفر عمر کے ناولوں میں کشش نہیں ہے۔

بحیثیت مجموعی اس عمرے میں بہت سے ناول نگار پیدا ہوئے۔ ان میں انفرادی صلاحیتیں کم تھیں۔ زیادہ تر غیر اچھے سرشار اور شر کے ناولوں کا نتیجہ کیا جاتا رہا۔ ناول کی روایت میں کچھ اضافہ کیا تو مرزا رسوا اور متقی حماد جیسے نئے۔ باقی معزرت زیادہ تر مقلدین کی صف میں آتے ہیں اس دور کے ناول نگار انگریزی ناول سے واقف تھے مگر انگریزی کے اڈل دورے کے ناول نگاروں سے متاثر ہونے کی بجائے انھوں نے ان ناول نگاروں کا نتیجہ کیا جن کی انگریزی ادب میں کوئی خاص اہمیت نہیں ہے۔ اس دور کے ناول یا تو احملائی ہیں یا ردائی۔ احملائی ناول تیرا اچھے نے متاثر ہیں۔ ردائی ناولوں کی روایت اس دور کی ردائی تحریک ہی کی ایک شاخ ہے۔ تاریخی ناول کی روایت شر سے استفادہ کرتی ہے۔

بعض ناول نگاروں نے اپنے پیشروں سے آگے بڑھنے کی کوشش کی ہے۔ مہتممات میں جسی ساسکی بھی آگئے ہیں اگرچہ طوائف کا کردار نفس نہ جتنا بھی سوجھ بوجھ ہے مگر زبردستی زمانے میں ردائی تحریک کے زیر اثر طوائف سے خصوصی دلچسپی لی جاتے گئی اور جنسیات اور اس کے مختلفت پر ڈازا کھلے انداز میں لکھا جانے لگا۔ اس گروہ کی نمائندگی رسوا، مہر ام اور راجا مہسید نے کی ہے۔ غرض ان ناول نگاروں نے اردو ناول میں نئی احملائی قلم کیے ہیں البتہ ناول کی صنف کو مقبول بنانے میں حصہ لیا ہے اور نہ صرف عام میں ناول کے مطالعے کا شوق پیدا کیا ہے بلکہ بہت سے لوگوں کو ناول نگاری کی طرف راغب کر دیا ہے۔

### جواشی

### (الف)

- ۱۔ احوال و آچار، نثر، ترجمہ دہلوی، بکس ترقی، بکس ترقی ادب، لاہور (۱۹۷۱ء) ص ۱۹-۳۱۸
- ۲۔ نکر کا مطالعے، بہار، رحمان علی خان، ڈاکٹر، پریس لکچر (۱۹۱۳ء) ص ۱۲۵
- ۳۔ حیات اندر، نثر، عالم لاد، بروکی، سٹی پریس، دہلی (۱۹۱۳ء) ص ۳
- ۴۔ لیکچرول کا مجموعہ، جلد دوم، نثر، ترجمہ، بکس ترقی، بکس ترقی ادب، دہلی (۱۹۱۸ء) ص ۲۱۹
- ۵۔ دگر حیات، ممولوی اکرام اللہ عروسی، علی گڑھ (۱۹۲۵ء) ص ۶-۵۷
- ۶۔ ایضاً
- ۷۔ مرآۃ العروسی، نثر، ترجمہ، ترقی اردو بورڈ، کراچی (۱۹۶۱ء) ص ۵۰
- ۸۔ بکا، انش، دور، دہلی (۱۹۵۵ء) ص ۴۱
- ۹۔ قریب بصورت، نثر، ترجمہ، انش اور ترجمہ، بکس ترقی، بکس ترقی ادب، لاہور (۱۹۶۳ء) ص ۳۷۸
- ۱۰۔ ہائیس، لاد، لاہور (مضمون: "توتیت بصورت کا مطالعہ" اور ڈاکٹر عمر صادق) ص ۱۷
- ۱۱۔ خطبات گاہ کشمیری، انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد (۱۹۳۵ء) ص ۸۱
- ۱۲۔ نثر، اہم کی کہانی، کچھان کی کچھ بکری، زبان، فرحت اللہ بیک، اردو مرکز، لاہور (۱۹۶۱ء) ص ۸۱
- ۱۳۔ ملا حظہ ہو، احوال و آچار، باب پنجم، نثر، ترجمہ دہلوی، جس میں اس کی تفصیل درج ہے۔
- ۱۴۔ لیکچرول کا مجموعہ، جلد دوم، ص ۳۲۱
- ۱۵۔ افکار و مہم، مہدی الاٹا، مسافر پریس، اعظم گڑھ (مئی دوم) ص ۲۵
- ۱۶۔ بیس اردو پتیس اینڈ رائٹر (انگریزی)، سر محمد اللہ، بکس سوسائٹی، لاہور (۱۹۴۷ء) ص ۵۸
- ۱۷۔ یاد و نکل، مگر بریلی، انوار محمدی پریس، آلہ آباد (ن-ن) ص ۱۲۳
- ۱۸۔ لکچر اور شاد کی دنیا، فیروز گڑھ، سترجم، مسعود الحق، پبلشرز، آج، کراچی (۲۰۰۰ء) ص ۶۷
- ۱۹۔ ایضاً، ص ۱۸۷
- ۲۰۔ ص ۲۰۳
- ۲۱۔ پندرت دن تا تھر سرشار کے تراجم، محمد رفیع شاد، ص ۱۹۶
- ۲۲۔ ایضاً
- ۲۳۔ سرشار کی ناول نگاری، لطیف حسین ادیب، انجمن ترقی اردو، کراچی (۱۹۶۱ء) ص ۳۵۹
- ۲۴۔ لکچر اور سرشار کی دنیا، ص ۲۹۹

- ۵۲۔ دگلزار: جون ۱۹۳۳ء
- ۵۳۔ شہزادہ نزار جلال بہادر شہزادہ کے ہم کن دوست تھے۔ ان کی والدہ شائستہ اور تنظیم یافتہ تھیں۔ شہزادہ جس اور موسیقی کا ذوق بھی رکھتی تھیں۔ وہ شہزادہ کے ساتھ دوست کرانہ اور باقی تھیں (دگلزار: جون ۱۹۳۳ء)
- ۵۴۔ دگلزار: جولائی ۱۹۳۳ء
- ۵۵۔ محمد علی شہزادہ کی حیثیت قابل فخر، علی احمد علی قوی ٹولہ میں برائے ذریعہ زبان اردو تھی (طی (۱۹۵۷ء) ص ۱۲۴)
- ۵۶۔ تاریخ ادب اردو سبکدہ: ترجمہ محمد عسکری، علی باب غائب خانہ، لاہور (۱۹۸۸ء) ص ۲۸۹
- ۵۷۔ دگلزار: درج ۱۹۳۲ء
- ۵۸۔ ایضاً
- ۵۹۔ اس کا غالب حصہ اداروں اور مضامین پر مشتمل ہوتا تھا۔ خبریں پھیلانی جاتی تھیں (صحافت پاکستان دہلی میں: محمد اسلام فریدی، علی قریب، لاہور (۱۹۶۲ء) ص ۲۷۰)
- ۶۰۔ محمد علی شہزادہ کی حیثیت قابل فخر ص ۱۳۰
- ۶۱۔ اس بیان کی تائید شہزادہ کے ان خطوط سے ہوتی ہے جو نقوش کے خطوط نمبر شمار ۱۰۹ میں بھیجے ہیں۔
- ۶۲۔ اس دفعہ کے لاڈلے نے نہیں اور تھے، قرار دیا ہے۔ مضامین شہزادہ، جلد اول، (مضمون: ہم ادبی فہمیت بیشتر شیخ بہار علی، لاہور (۱۹۲۵ء) ص ۹۶ دفعہ
- ۶۳۔ دگلزار میں شہزادہ نے یکے بعد دیگرے کئی ایک مضمون شائع کیا تھا جو خوش کا سبب بنا۔
- ۶۴۔ نقوش لاہور: خطوط نمبر شمار ۱۰۹
- ۶۵۔ تاریخ ادب اردو ص ۱۲۰ سبکدہ نے اس انتظار کا حال ترتیب سے تحریر کیا ہے۔ دیکھئے، ص ۲۹۱
- ۶۶۔ نقوش لاہور: خطوط نمبر شمار ۱۰۹، خط نمبر ۳۲۱
- ۶۷۔ ایضاً: ص ۳۰
- ۶۸۔ ان دنوں شہزادہ نے فریڈ سٹوڈیو کی تاریخ ادب لکھی اور دگلزار کے دو شمارے بنائے۔
- ۶۹۔ زمانہ: زمانہ کا پتہ (جولائی ۱۹۲۷ء) ص ۷۴
- ۷۰۔ تاریخ ادب اردو سبکدہ ص ۳۹۶
- ۷۱۔ نقوش لاہور: شخصیات نمبر، جلد اول، ص ۵۳
- ۷۲۔ اردو سے پہلے (علی گڑھ) اردو/اپنے لیے، ۱۹۵۶ء (مضمون "شہزادہ نزار اور شہزادہ نواز")
- ۷۳۔ "کاروان لاہور (۱۹۳۳ء) (مضمون محمد علی شہزادہ نزار و فیاض محمد علی گڑھ)
- ۷۴۔ اردو سے پہلے، علی گڑھ، مضمون: شہزادہ نزار اور شہزادہ نواز
- ۷۵۔ "مخزن لاہور (دسمبر ۱۹۵۶ء) (مضمون: شہزادہ نزار اور شہزادہ نواز محمد علی گڑھ)
- ۷۶۔ "کاروان لاہور (۱۹۳۳ء) (مضمون محمد علی شہزادہ نزار و فیاض محمد علی گڑھ)
- ۷۷۔ "مخزن لاہور: فیاض احمد فیاض، ناشرین لاہور (۱۹۲۲ء) ص ۲۳۱

- ۷۵۔ سرشار کی بارگاہی نگاری: ص ۳۱۲
- ۷۶۔ لکھنؤ اور سرشار کی دنیا: ص ۳۲۰
- ۷۷۔ ایضاً: ص ۳۳۱
- ۷۸۔ ایضاً
- ۷۹۔ مضامین لکھنؤ: برج ناز کی چمکتی، انجیل پر نہیں، اللہ آباد (۱۹۲۷ء) ص ۲۷۷
- ۸۰۔ سرشار کی نگاہ: پریم پال ایک، آزاد کو کتاب کو روکتی (۱۹۶۳ء) ص ۷۷
- ۸۱۔ لکھنؤ اور سرشار کی دنیا: ص ۳۳۲
- ۸۲۔ ایضاً: ص ۳۳۷
- ۸۳۔ روز ص ۲۲۸
- ۸۴۔ زمانہ اردو ادب: علی گڑھ (مضمون: آواز آزاد خورشید الاسلام) جولائی ۱۹۵۱ء
- ۸۵۔ باغداد اردو ادب میں طرح و مزاج: آواز آزاد، لکھنؤ، علی گڑھ، لاہور (۱۹۹۳ء) ص ۲۳۳
- ۸۶۔ ایضاً

## (ج)

- ۸۷۔ دگلزار: فروری ۱۹۳۲ء، شرکی خود نوشت: ہمیں آگے کر سکتے ہیں
- ۸۸۔ ایضاً: فروری ۱۹۳۳ء
- ۸۹۔ روز: فروری ۱۹۳۳ء
- ۹۰۔ ایضاً
- ۹۱۔ لکھنؤ سے چند مہینے کے فاصلے پر واقع ایک قصبہ
- ۹۲۔ دگلزار: فروری ۱۹۳۳ء
- ۹۳۔ ایضاً
- ۹۴۔ روز: فروری ۱۹۳۳ء
- ۹۵۔ ایضاً
- ۹۶۔ روز: فروری ۱۹۳۳ء
- ۹۷۔ روز: اپریل ۱۹۳۳ء
- ۹۸۔ روز: جون ۱۹۳۳ء
- ۹۹۔ روز: جون ۱۹۳۳ء
- ۱۰۰۔ روز: جون ۱۹۳۳ء



- ۱۰۵۔ نزلت کاغذ (فروری ۱۹۰۶ء)
- ۱۰۶۔ ناول کی تاریخ اور تنقید: ص ۷۷
- ۱۰۷۔ نزلت کاغذ (فروری ۱۹۰۶ء)
- ۱۰۸۔ نگار کاغذ (جبر ۱۸۸۹ء)
- ۱۰۹۔ اس میں شک نہیں زیادہ بہت آگے بڑھا اور اردو ادب پر دلائی نے بہت کچھ فروغ حاصل کر لیا ہے مگر الحمد للہ جو چیز نگار کے لیے خاصی تھی وہ اب بھی اُسی کے دم سے ولادت ہے۔ (”معلمائیں شریف جلد اول، حصہ دوم، ص ۵۷)
- (د)
- ۱۱۰۔ رسوا کے سال ولادت میں اختلاف ہے تاہم ۱۸۵۸ء زیادہ قرین قیاس ہے جو ان کی ایک بیٹی کی روایت پر مبنی ہے۔ (دیکھیے مرزا رسوا - حیات اور ناول نگاری: ڈاکٹر آدم شیخ، یک ذریعہ لکھنؤ (۱۹۵۸ء) ص ۳۲)
- ۱۱۱۔ رسوا کے بارے میں اکثر سماجی معلومات متضاد تھیں جن میں سے مرزا (دعا نظر لکھنؤ، جبر ۱۹۳۳ء) سے ماخوذ ہیں۔
- ۱۱۲۔ مرزا رسوا - حیات اور ناول نگاری: آدم شیخ، ص ۳۹
- ۱۱۳۔ اس بات کا امکان بہت کم ہے کہ انجمن گریٹے نے ایڈیٹنگ کی ہو یا ہو سکتا ہے یہ ذکر کسی غیر تسلیم شدہ پمپشنڈ شی نے دی ہو۔ لہٰذا پمپشنڈ شیوں کی اس کہ میں بھی کمی کی نہیں۔
- ۱۱۴۔ مرزا رسوا: مزین لکھنؤ، اردو ادبی سندھ، کراچی (۱۹۸۵ء) ص ۲۹
- ۱۱۵۔ امر اک جان ادا (دبچاچ): مرتب: ظہیر علی پوری، مجلس ترقی ادب، لاہور (۱۹۶۳ء) ص ۳
- ۱۱۶۔ بحوالہ مرزا رسوا - حیات اور ناول نگاری: ص ۱۲
- ۱۱۷۔ ایضاً
- ۱۱۸۔ بحوالہ ناول نگاری: سہیل بخاری، لکھنؤ، لاہور (۱۹۶۱ء) ص ۱۵۲
- ۱۱۹۔ امر اک جان ادا: مرتب: ظہیر علی پوری، ص ۳۳
- ۱۲۰۔ رسوا - ایک مطالعہ (مضمون: مرزا رسوا اور ان کی امر اک جان ادا، جین کاشی، ص ۱۷۸)
- ۱۲۱۔ ناول کی تاریخ اور تنقید: علی عباس حسینی، ص ۳۶
- ۱۲۲۔ ناول نگاری: سہیل بخاری، ص ۱۵۲
- ۱۲۳۔ تفصیل کے لیے دیکھیے: اردو ناول کی تنقید کی تاریخ: ڈاکٹر حسن فاروقی
- ۱۲۴۔ امر اک جان ادا: مرتب: ظہیر علی پوری، ص ۶۶
- ۱۲۵۔ ایضاً، ص ۱۹۵
- ۱۲۶۔ مرزا رسوا، ص ۱۳۳
- ۱۲۷۔ مرزا رسوا، ص ۶۶

- ۷۸۔ ”نزلت کاغذ (دسمبر ۱۹۰۶ء) (نجلہ بالا مضمون)
- ۷۹۔ اردو ناول کی تنقید کی تاریخ: ڈاکٹر حسن فاروقی، سندھ ساگر لکھنؤ، لاہور (۱۹۶۸ء) ص ۱۳۳
- ۸۰۔ ”کاروان کاغذ (نجلہ بالا شمارہ)
- ۸۱۔ اردو نئے مسئلے، علی گڑھ (نجلہ بالا شمارہ)
- ۸۲۔ اردو ناول کی تنقید کی تاریخ: ص ۱۵۸
- ۸۳۔ ”کاروان کاغذ (نجلہ بالا شمارہ)
- ۸۴۔ میرزا ان، ص ۲۲۹
- ۸۵۔ اے ہسٹری آف اردو لٹریچر (انگریزی): سکینہ الد آبد (۱۹۳۰ء) ص ۲۳۳
- ۸۶۔ اردو ناول کی تنقید کی تاریخ: ص ۱۲۸
- ۸۷۔ ناول کی تاریخ اور تنقید: علی عباس حسینی، لاہور لکھنؤ، لاہور (۱۹۶۳ء) ص ۷۷
- ۸۸۔ ”کن روپو می ۱۹۰۸ء“ مضمون: سر سید احمد خاں کی دینی برکتیں، انشر
- ۸۹۔ بحوالہ صحافت پاکستان و ہند میں: ص ۲۷
- ۹۰۔ مضامین شریف جلد چہارم: ص ۲۵۶
- ۹۱۔ ایضاً: مضامین: ناول اور ہمارا جدید ناول انشر
- ۹۲۔ ایضاً، ص ۲۳۳
- ۹۳۔ ناول کی تاریخ اور تنقید: ص ۲۷
- ۹۴۔ اردو ناول کی تنقید کی تاریخ: ص ۱۳۸
- ۹۵۔ ”نزلت کاغذ: جنوری ۱۹۱۰ء
- ۹۶۔ اردو ناول کی تنقید کی تاریخ: ص ۱۶۰
- ۹۷۔ ایضاً، ص ۱۶۱
- ۹۸۔ نیکول آف اردو لٹریچر (انگریزی): عبد القادر، لاہور (۱۹۳۳ء) ص ۷۳
- ۹۹۔ ایضاً، ص ۷۷
- ۱۰۰۔ مختصر، اردو اخبار، نگار، مہدی، برکات، عصمت، اتحاد، اسرار، ناول، دل، روز و غیرہ
- ۱۰۱۔ بحوالہ عبد الحکیم شریف، حیات ناول نگار: ص ۱۲۸
- ۱۰۲۔ ایضاً، ص ۱۲۹
- ۱۰۳۔ ”نزلت کاغذ (جولائی ۱۹۰۶ء)
- ۱۰۴۔ حیات خیال میں یہاں ہی وقت آگیا ہے کہ کسی کی غلطی رسم دیگر رسم کی تو چھین اور ناول غلطی کے نہیں پوری ہو گئی اور نہ
- ۱۰۵۔ نتیجہ برکت ہے کہ دوسرا فریق ان باتوں کو طرح دے تو ہندوستان کے اصلاح کو ہندو مسلمان باہم حقیر کر لیں اور اپنی اپنی
- ۱۰۶۔ ”بدن مصلحت کر لیں (بحوالہ صحافت پاکستان و ہند میں ص ۷۷)

## مترموال باب

## نظم نگاری کا باقاعدہ آغاز

## (الف) لاہور کے نظریہ مطاوعہ

بجانب پراگریزیوں نے ۱۸۴۹ء میں سکھوزیغ و کشت رسہ کر قبضہ کر لیا۔ چند سال انتظامی اصلاحات پر صرف ہوئے۔ سکھوں نے انگریزوں کی امداد سے قبول کر لی یہاں تک کہ ۱۸۵۷ء میں جب انگریزوں کے خلاف ایک غیر مہتمم ہوئی تو سکھوں نے دہلی پر دوبارہ قبضہ کرنے میں انگریزوں کی مدد کی۔

بجانب باطنیوں لاہور میں برطانوی حکومت کے آغاز کے چند برس بعد انتظامی اصلاحات کے ساتھ ساتھ تعلیم کی طرف بھی توجہ دی گئی۔ سکولوں میں انگریزی پڑھائی جانے لگی اور پھر کالج بھی کھلنے لگے۔ ۱۸۷۳ء میں گورنمنٹ کالج لاہور کا قیام مغربی تعلیم کی ترویج کے لیے ایک اہم قدم ثابت ہوا۔ ۱۸۵۷ء کے بعد پانچویں بار لاہور آئے۔ ان میں شہر اور بھی تھے جن میں سے ارشد گورنمنٹ اور نظم نگاری کے نام مطاوعوں کی وجہ سے معروف ہیں۔

۱۸۶۵ء میں انگریزوں نے مطالبہ مفیدہ بجانب کا قیام عمل میں آیا۔ یہ جاری اصلاح کی انجمن تھی۔ گورنمنٹ کالج لاہور کے

پہلے ڈائریکٹر اس کے صدر مقرر ہوئے۔ دیگر اصلاحی کوششوں کے ساتھ ساتھ انجمن کے مکان پر طبی اور ادبی مضامین بھی پڑھے جاتے تھے۔ محمد حسین آزاد چند سال سے لاہور میں تعلیم تھے۔ وہ لائبریری کے خلاف ہو چکے تھے۔ انجمن نے مطالبہ مفیدہ بجانب (تھے) انحصار سے انجمن بجانب کہا جاتا تھا) کی سرگرمیوں میں حصہ لینا شروع کیا اور انجمن کے مختلف جلسوں میں مضامین پڑھے۔ ان میں سے بیشتر کے موضوعات سماجی اصلاح سے متعلق تھے لیکن کئی کئی ادوار اب سے متعلقہ کسی موضوع پر بھی کوئی مضمون خاتم نہ تھے۔ ۱۸۶۵ء میں محمد حسین آزاد کو ایک جاسوسی مشن پر چار لوگوں کے ساتھ وسط ایشیا کے بعض علاقوں میں بھیجا گیا جہاں وہ تقریباً پندرہ سال تک رہے۔ ۱۸۶۷ء کے اوائل میں لاہور واپس پہنچے اور انجمن بجانب کے سیکرٹری مقرر ہوئے۔ ان کی وجہ سے یہ انجمن زیادہ فعال ہو گئی۔ اسی سال آزاد نے انجمن کے ایک طے منصفہ راکٹ ۱۸۶۷ء میں نظم اور کلام موزوں کے بارے میں خیالات کے زیر عنوان ایک مضمون پڑھا جس میں بتایا کہ شریک محض کلام موزوں کا نام نہیں۔ اس کے بنیادی دکان عمارت اور متحمل ہیں۔ ۱۸۷۹ء پر پہلی بار ۱۸۷۷ء کو انھوں نے انجمن بجانب کے جلسے میں ایک گھر دیا جو بعد ازاں ان کے شعری مجموعے نظم آرزائیں دیا ہے

۱۲۸۔ ۱۱/۱۵ ص ۱۵۰

۱۲۹۔ ۱۱/۱۷ ص ۲۰۵

۱۳۰۔ ۱۱/۱۷ ص ۲۰۸

(۵)

۱۳۱۔ شریف زادہ، مکتبہ جامعہ ممبئی، دہلی (۱۹۹۲ء) ص ۸۷

۱۳۲۔ محمد علی غیب، حیات و تصانیف، ڈاکٹر محمد ارجی، دہلی، جلیلی کتب خانہ، (۱۹۸۹ء) ص ۵۷

۱۳۳۔ ایضاً، ص ۶۷

۱۳۴۔ ۱۱/۱۷ ص ۱۱۱

۱۳۵۔ دہلی کی تاریخ اور ترقی، ص ۳۳۷

۱۳۶۔ ایضاً، ص ۲۲۸

۱۳۷۔ ۱۱/۱۷ ص ۲۰۸

۱۳۸۔ ۱۱/۱۷ ص ۲۰۸

۱۳۹۔ ۱۱/۱۷ ص ۲۰۸

۱۴۰۔ ۱۱/۱۷ ص ۲۰۸

۱۴۱۔ ۱۱/۱۷ ص ۲۰۸

۱۴۲۔ ۱۱/۱۷ ص ۲۰۸

۱۴۳۔ ۱۱/۱۷ ص ۲۰۸

۱۴۴۔ ۱۱/۱۷ ص ۲۰۸

۱۴۵۔ ۱۱/۱۷ ص ۲۰۸

۱۴۶۔ ۱۱/۱۷ ص ۲۰۸

۱۴۷۔ ۱۱/۱۷ ص ۲۰۸

۱۴۸۔ ۱۱/۱۷ ص ۲۰۸

۱۴۹۔ ۱۱/۱۷ ص ۲۰۸

۱۵۰۔ ۱۱/۱۷ ص ۲۰۸

۱۵۱۔ ۱۱/۱۷ ص ۲۰۸

۱۵۲۔ ۱۱/۱۷ ص ۲۰۸

۱۵۳۔ ۱۱/۱۷ ص ۲۰۸

۱۵۴۔ ۱۱/۱۷ ص ۲۰۸

کے طور پر شامل کیا گیا۔ اس لکچر میں انھوں نے اس بات پر زور دیا کہ پرانی روایات کی افادیت برقرار نہیں رہی۔ ”تمھارے بزرگ اور ہمیشہ سے نئے مضامین اور نئے انداز کے موضوع رہے مگر نئے انداز کے خلعت و زینہ پر آج کے مناسب حال ہیں وہ انگریزی صدیوں میں بند ہیں۔... تمھاری شاعری چھ صدیوں کا ماحول میں بلکہ چھ زنجیروں میں مقید ہو رہی ہے۔ اس کے آزاد کرنے میں کوشش کرو۔“ لکچر کے آخر میں آزاد نے مندرجہ ذیل نکتے کیے (جو بعد میں حذف کر دیے گئے):

”میں نے آج کل چند نظمیں شاعری کے طور پر غطف مضامین میں لکھی ہیں جنھیں نظم کہتے ہوئے شربہ ہوتا ہوں اور ایک شاعری جو رات کی حالت پر لکھی ہے اس وقت گراش کرتا ہوں۔ اہل نظر بھی دیکھیں گے کہ آزاد کی آزاد نے اس میں کلی قسم کی قیدوں کو توڑا ہے۔ ان میں سے ایک یہ شاعری ہے مگر جو معمولی تحریریں شاعری کی رائج ہیں ان سے قلم بردھانے ہوئے ہے اور سب اس کا یہ ہے کہ ان کھروں میں کچھ افسوس کم ہے اور ساتھ اس کے یہ کہ جو کچھ شاعری کی خاص ہیں انھیں کسی نے خاص نہیں کیا۔ اب کہ ہمیں علی الاہم ہر قسم کے مضامین کا نظم کرنا ہے یہاں کچھ گناہ ہو گا اگر ہم قصیدے یا غزل کی بحر میں شاعری کہہ

دیں۔“ (۲۰)

آخر میں کل بارائیز اور نو قیما نے پنجاب نے تقریر کی جس میں انھوں نے کہا:

”یہ جلسہ اس لیے منعقد کیا گیا ہے کہ نظم اردو جو چند عواموں کے باعث متزلزل اور بحالی میں پڑی ہوئی ہے اس کی ترقی کے سالانہ کم پلنگے جائیں۔ اس واسطے جملہ رؤسا اور اہل علم لوگوں سے جو شعر و سخن اور تصانیف سے (فائدہ) اٹھاتے ہیں درخواست کی جاتی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو سکے اس کی طرف توجہ کریں۔“ (۲۱)

اس تقریر میں آگے چل کر بارائیز نے بتایا ہے کہ لیجنڈس گورنر پنجاب نے ہدایت کی ہے کہ ہماری سرحد درہ لکیوں میں اردو نظم بالکل نہیں ہے اور نظم تعلیم کا وسیلہ ہے اس لیے قدیم اردو شعراء کے کلام سے اہل نظمیں منتخب کرنے کے علاوہ مدارس کے لیے موزوں نصاب کی جائیں۔ اس تقریر کی آخری سطر یہی بہت اہم ہیں جو درج ذیل ہیں:

”اب میں یہ تجویز پیش کرتا ہوں کہ جس طرح ہر شہر میں عوامی شاعری ہوا کرتی ہے، آپ بھی ایک شعرا کا کتب خانہ بنائیں کہ وہاں جہاں شعراء طرح طرح کے کوئی موضوع لا کر آئے جس پر سب لوگ طبع آزمائی کیا کریں مگر اتنا ہو کہ جہاں جہاں شعراء طرح طرح کے کوئی موضوع لا کر آئے جس پر سب لوگ طبع آزمائی کیا کریں اور جلسہ عام میں سنایا کر لیں۔ عوامی چاہتا ہے جب یہ سلسلہ جاری ہو جائے تو سال کے بعد جن کے کام بہتر ہوں ان کے لیے انعام بھی تجویز کیے جائیں۔ جو تجویز اس وقت پیش کی گئی ہے اگر وہ خاطر خواہ نہیں آئے تو ۱۸۷۴ء ہندوستان کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا اور لوگ کہیں گے کہ نظم اردو کی کن انھیں کسی سچی و کائنات سے چاہتوڑنے سے نکل کر ناریج ترقی پر پہنچے۔ میری یہ رائے ہے کہ ہمیں ہر گز یہ جملہ ہوا کرے اور اب کی دفعہ جو جلسہ ہو، سب اہل سخن ایک نظم پر مسابقت کی تعریف لکھیں۔“ (۲۲)

آزاد کا لکچر اور شاعری کی نظمیں نظم پنجاب کی طرف سے دوسرے موبوں کے تعلیمی حکموں کو کھینچی گئیں۔ ان کے جو جذبات موصوں ہونے ان میں اس نظر نظر زیادہ تر تنقیدی کی گئی تھی اور پرانی شاعری کی ممانعت کی گئی۔

کرل بارائیز کی تجویز کے مطابق موضوعاتی نظموں کے ان شعراء کا سلسلہ شروع کر دیا گیا۔ پہلا شاعر جہاں کہ بارائیز نے کہا تھا، برسات کے موضوع پر نظم لکھی کہ شروع ہوا۔ یہ نظم ۱۸۷۴ء کو منعقد ہوا۔ غالب شہرہ گری کے اس موسم میں شعراء دوپہل سے ملان بھادوں (جولائی / اگست) کی فضا میں پہنچ گئے ہوں گے۔ دوسرا شاعر ۱۸۷۵ء جون کوستان کے عنوان پر ہوا۔ تیسرا ۱۸۷۶ء اگست کے زیر عنوان منعقد کیا گیا۔ چوتھا کم تبرک کو ہوا معنیان شب و دن تھا۔ پانچویں کا عنوان اس وقت، انقطاع، ۱۸۷۶ء اکتوبر کو ہوا۔ چھٹا شاعر ۱۸۷۷ء نومبر کو انصاف کے عنوان پر ہوا۔ ساتواں ۱۸۷۸ء دسمبر کو ہوا جس کے لیے مروت عنوان مقرر کیا گیا۔ آٹھویں جنوری ۱۸۷۹ء کو قاعدہ کے موضوع پر ہوا۔ گواں شاعر ۱۸۷۹ء دسمبر کو ہوا جس کے لیے مروت عنوان مقرر کیا گیا۔ آخری شاعر مارچ ۱۸۷۹ء کو لاہور کے موضوع پر ہوا۔

کل شعراء دس اور انقطاع کے کل بیسے چودہ اور اتنی جلدی یہ بساط لپیٹ دی گئی۔ اتنی جلدی انھیں کیوں ختم کر دیا گیا؟ یقین سے نہیں کہا جا سکتا۔ قیاس آرائی ہی ہو سکتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ آزاد کے دو بیٹے شعراء میں اختلافات پیدا ہوئے۔ ان خیالات کی تعمیل میں آزاد پر چانداری کا الزام لگا۔ بعض اخبارات نے شعراء کے خلاف لکھا۔ یہ سب قیاسی باتیں ہیں۔ یقین سے کچھ کہنا مشکل ہے۔

اسلم فرنی نے بھیر کی حوالے کے یہ لکھا ہے کہ ان شعراء کا ملک بھر میں غلطیوں سے بھرا ہوا اور بدنامی و بدنامی میں بھی اس قسم کے شعراء منعقد ہوئے۔ گویا ان شعراء کے بعد شعراء کو روش قدم پر چلنے کے ساتھ ساتھ رائے رائے اختیار کرنے کا شوق بھی پیدا ہوا۔ (۲۳) جب یہ شعراء منعقد ہوئے تو اس عمل میں بھی کی غرضیں سالانہ تھیں۔ جب نہیں کہ نظم نگاری کی طرف ان کی توجہ ان شعراء کی وجہ سے مبذول ہوئی ہو۔ نظم نگاری کی طرف حالی کی توجہ بھی ان شعراء کے بعد ہوئی اور دوسرے کئی شعراء کو بھی نظم لکھنے کی طرف اچھی شعراء نے بلل کیا ہو گا۔

مجموعہ آزاد اور حالی ہی ان شعراء کے معروف شعراء تھے۔ حالی نے پہلے، تیسرے، چوتھے اور چھٹے شعراء میں شرکت کی۔ چھٹا شاعر ۱۸۷۸ء نومبر کو ہوا جس کے بعد حالی دہلی چلے گئے۔ آزاد تمام شعراء میں شامل ہوئے اور ہونا بھی چاہیے تھا کیونکہ وہ اس منصوبے میں شریک غالب تھے۔ ان شعراء کے علاوہ جنی چند شعراء کے نام ملتے ہیں وہ آج بالکل غیر معروف ہیں مثلاً: ”اور حسین، اشرف، یک اشرف، اہلی، بخش، رفیع، قریب علی، عمو جان دہلی، قادر بخش، سلطان اللہ، علاء الدین کاظمی، محمد علی، محمد علی، مہر علی، یک مہر علی، یک راحت، کرشن لال، طالب گل محمدی، منشی امام بخش، مصرعہ داس، طالب، علاء الدین، سانی، لالہ گل، امیر علی، حیدر علی، یکمن داس، برہم، شاہ محمد، قمر قریشی، ضعیف الدین، رنج، محمد شریف، تارا چند، دارا، دین، دیال، جاج، مولانا بخش بلو، جلا، سہل، خرم، محمد حیات بخش، جبار، لال، ظف، وغیرہ۔“ (۲۴)

جو شعراء زیادہ شعراء میں شریک ہوئے ان میں شامل، اشرف، عمو جان دہلی، رفیع، قابل، برہم، غیر شامل ہیں۔ ان سے کوئی شاعر بھی ایسا نہیں جو بعد میں نمایاں ہوا ہو۔

رفتہ رفتہ ان نظریہ شعراء نے منتقد شعری مراکز کے شعراء کو نظم نگاری کی طرف متوجہ کیا۔ انگریزی شاعری نصاب میں شامل تھی، خصوصاً میٹرک اور انٹرمیڈیٹ کے نصاب میں انگریزی شعراء کے انتخاب پر حمانے جاتے تھے۔ انگریزی زبان کی تحصیل کا شوق تعلیمی اداروں سے باہر کے شعراء کو بھی ہونے لگا تھا۔ انگریزی نظموں کی پسندیدگی کا ثبوت یہ ہے کہ متعدد شعراء نے بہت سی



غیری مقصدیت برابر کار فرما ہے۔ وہ نزل کوئی کے فرسودہ انداز کو جانند کرتے تھے اور عمر بھر اپنی شاعری سے اصلاح، حرکت، سعی و کوشش اور جدوجہد کا سبق دیتے رہے۔

نزل کوئی سے ان کے لیے تعلق و پیڑائی نمایاں ہے۔ انھوں نے اپنی بیشتر نظمیں میں حاضر قدرت کے نقشے کھینچے ہیں جن میں اگرچہ شاعرانہ نازت نمایاں نہیں تاہم واقفیت و حقیقت کا راز ہے۔ مثلاً شفق کے متعلق یہ نظم:

شفق پھولنے کی بھی دیکھو ہمارا ہوا میں کھلا ہر طرف لالہ زار  
ہوئی شام بادل بہتے ہیں رنگ جنھیں دیکھ کر عقل ہوئی ہے دنگ  
طبیعت ہے بادل کی رنگت ہے لوٹ سنہری لکائی ہے قدرت نے گوشت  
درا دیو میں رنگ بدلے کی جتنی داری داری و بھیجی  
فلک بینکوں، اس میں سرفی کی لاک ہرے بن میں گویا لکا ہے آگ  
لب آباد ظاہر ہوئے رات کے  
کہ چاہے چھپے لالہ بانات کے

دو ٹکسوں میں قوم کے افراد بالخصوص نوجوانوں کو بیداری، سعی و عمل اور جدوجہد کا سبق دیتے ہیں۔ ان کی اکثر نظمیں مثلاً یہی نکلی: کیے جاؤ کشتی مرے دوستو! کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ، انھوں نے والوں کی آہری ہول و غمیرہ و بچان اور نوجوانوں کے لیے پیغام عمل سے لبریز ہیں۔ ہائرش کا پہلا نظریہ تو اردو میں بہت اور جرأت کا استعارہ بن گیا ہے۔ یہیں نظمیں کے ایک دو بند اس افادیت اور تخیل میں کو واضح کرنے کے لیے لکائی ہیں:

جو پتھر ہے پانی پڑے شعل تو ہے شہ گمس جائے پتھر کی سل  
رہو کے اسی طرح گر مستقل تو اک دن تپتہ بھی جائے گا مل  
کے جاؤ کشتی مرے دوستو

اسے خوش وہ قوم مستقبل ہو جس کا شمار کل سے بہتر آج ہو اور آج سے بہتر ہو کل  
دم بدم مادہ طلب میں کر رہی ہو وہ بڑھ چھپ ایک لفظ پر نہ ہو اس کو توقف ایک لم  
کیوں نہ ہو اس قوم کی دنیا کے ہر گوشے میں ساکھ جس میں اخلاقی سکوت ہو اور ہو حکمت کا بل  
غالباً اسی اندازیت اور مقصدیت کے پیش نظر مولانا شبلی نے یہ کہا تھا کہ "حالی کے بعد اگر کسی نے سننے کے لائق کہا ہے تو وہ مولانا اسماعیل بھٹائی ہیں جو مقصدیت کے دوش بدوش شاعرانہ طاقتوں اور فنکارانہ پلٹے سے بھی معذور ہیں۔ مثلاً "تکو آبرو بازمیں اسماعیل نے مصلوں کی عظمت، بے قصی اور عزت کا بیان کر کے درپا گل دیا ہے۔ اس کا اسلوب بھی مضمون کی مناسبت سے عظمت و شوکت لیے ہوئے ہے۔ اس کا پہلا بند ہے۔

با رب یہ کسی شعل کشتی کا دھواں ہے با کھٹکریں بر باد کی یہ فصل خزاں ہے  
با برنگی کی فریاد و فغاں ہے با قافلہ رفت کا پس خیمہ رداں ہے

ہاں دور گذشتہ کی مہابت کا نشان ہے باہنی عمارت کا جلال اس سے مایاں ہے

الذات تھا عیاں پہنچ ہم جاہی اکبر  
بچا تھا عیاں کوں شہنشاہی اکبر

ان نظمیں کے علاوہ اسماعیل نے نظم سمربنی لکھ کر ہیبت کے نئے تجربے بھی کیے۔ اسماعیل نے نزل، قصیدہ، سلام اور سرے بھی لکھے ہیں لیکن ان کا اعلیٰ میدان اور میلان نظم بویہ ہی ہے۔

نادر علی خان کا کوروی (۱۸۶۷ء تا ۲۰ اکتوبر ۱۹۱۲ء)

کا کوئی مطلع لکھو میں یہاں آئے۔ مطلع آباد (لکھنؤ) میں انتقال کیا۔ تعلیم کا حامل معلم نہ ہو سکا۔ لیکن اتنا ان کے کلام سے ظاہر ہے کہ قادری کی ایسی استعداد تھی اور نگریری کا مطالعہ مستقل تھا تا کہ اس مورد اور بازن سے خصوصی شغف تھا۔ (۱) ان کی نظمیں نراناں اور سخن میں چھٹی رہیں جن کا خاص جوہر گنگ ذاتی شعری لطیف، احساسات، تجمل کی رفعت، احساس کی شدت اور تاثر ہیں۔ زبان سحری اور رواں ہے جس کی سادگی میں بے کاری بھی ہے اور نرم بھی۔ کلام کا مجموعہ جذبات نادر کے نام سے ۱۹۱۰ء میں چھپا تھا۔ ۱۹۶۱ء میں دوبارہ کراچی سے شائع ہوا۔

نادر کی سب سے زیادہ پر تاثیر نظم گزشتہ ہوئے زمانے کی یاد ہے یہ نظم آئرلینڈ کے انگریزی شاعر ٹامس سوری کی نظم The Light of the Other Days کا ترجمہ ہے۔ اس کی ترنم نیز بحر، مہجانات کا غلطوں اور احساس کی شدت بہت اثر آفریں ہیں۔ اس کا فیر سنی ہونا انگریزی ادب کے بدھتے ہوئے اثرات کی شہادت دتا ہے۔ ایک بند ملاحظہ ہو:

اکثر شب تھائی میں : کچھ دم پہلے نیند سے  
گزری ہوئی دلچسپیاں بیٹے ہوئے دن عیش کے  
بچے ہیں شمع زنجی اور ڈالتے ہیں روشنی  
میرے دل مد پاک ہے

دکھا سہائے سرور جہان آبادی (۱۸۷۳ء تا ۳۰ دسمبر ۱۹۱۰ء)

جہان آباد مطلع پہلی ہیبت پہنچا ان کا دل تھا۔ وہیں غنی کرامت سمیٹیں بہار سے قادری بھیگی۔ انگریزی زبان اور عربی کی تعلیم بھی پائی۔ شریک زبان، زندہ دل اور بے تکلف آدمی تھے۔ اول اہل نرانیل کہیں کچھ بویہ رنگ اور گی حالات سے متاثر ہو کر نظمیں لکھیں جو دل کی محبت، قدرتی مناظر اور مقامی موضوعات سے متعلق ہیں۔ ہندوستان کے پہلے پھول، چتر پرند کا ذکر اور مہاشا کے ریلے الفاظ پلٹے سے استعمال کر کے مقامی رنگ پیدا کیا ہے۔ بعض نظمیں مثلاً "نراناں"، "موسم کرا کا آفری گلاب"، "کارزار وستی" انگریزی سے ترجمہ کی ہیں، نیز بھائی اور دلک پران کی نظمیں بہت محکم انگیز ہیں۔ ان کے دو مجموعے "نم خانہ سرور" اور "جام و در شائع ہو چکے ہیں۔ (۱۰)

سرور کی نظمیں کا بڑا حصہ تاریخی اور ذاتی موضوعات پر مشتمل ہے۔ مثلاً "پہلی کی چٹا، دوسرے کی سترانی، نور جہاں کا حراز، بھنگی کی حسرت، دیدار، لکھنؤ، جی۔ ان تمام نظمیں میں ان کی زبان سلیس، سبک، رواں اور نرم ہے۔ ان کے کلام میں جدید رنگ کے نازک مضامین اور جب دل کے جذبات نہایت خوبی کے ساتھ ملے جلے ہیں۔







ہم تو اسی کو علم سمجھتے ہیں کام کا پڑھنے | پر مستعد ہیں جو کوئی پڑھا سکے  
اکبر اللہ آبادی کی تعلیم کو مل طور پر روشنی کرتے۔ وہ ماسٹر اور معلم، دفتری کی تعلیم، اہمیت دیتے ہیں۔ مل-گل کا کھانا کی  
تعلیم پر نہیں سب سے بڑا اعتراض یہی ہے کہ اس کے مقصد دور رس نہیں بلکہ دور قریبی۔ ظاہر ہے کہ قریبی مقاصد بھی اہم ہوتے ہیں  
جنہی سے صرف نظریں کیا جا سکتا۔ سرحد سے جب ایک تحریر شیعہ شروع کی تو قریبی فائدے سے مدد اہمیت اختیار کر چکے تھے اس لیے انہیں  
نے ان کا تذکرہ کرنے کو اہمیت دی۔ خود سرحد کا یہ خیال نہیں تھا کہ شیعہ تعلیم پڑھنا اور سنیں سے پیشتر اپنی خوش حالی کو مقدم سمجھیں  
گے اور تو یہ مقاصد کو ہمیں پشت دلائی رہیں گے یا وہ اس پروردگار اور ان کے مقاصد سے گریز کریں گے۔ سرحد سے سامنے قوم  
کے حال قابل تامل ہیں کہ ہر ایک مستحق تھیں۔ اکبر کا خیال تھا کہ جس قسم کی سوسائٹی وجود میں آئی ہے اس سے قوی بھلائی کی کو توقع نہیں کی  
جاسکتی۔

میں کیا کہیں احباب کیا کار نمایاں کر گئے  
 پہلے کیا ذکر ہوئے پشٹی ملی اور مر گئے  
 غضب چھوڑ دہشت چھوڑ دہ صدمت بولہ عمر گزوا  
 صرف لکھن کی امید اور اتنی مصیبت قومِ قویہ  
 کیا کہوں اس کو میں بد بختی بخشن کے سا  
 اس کو آتا نہیں اب کچھ انجمن کے سا  
 مریدِ اعلیٰ مصلح تھے۔ ان کے لیے دینی مسائل بہت اہم تھے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ جب کبھی وہی ہوئے  
 اس کو ڈرتے سے پھوٹا قدم ہوتا ہے۔ وہ فی حلقے و احوال کے بعد اسے مستقل بے مطلقانوں کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار کیا جاتا ہے۔  
 دوسرے سے یہ مصلح اپنی قوم کو اہل کہتا ہے کہ وہ ضروریات جو ملیں تو ملیں کو قبول کر لے ورنہ وہ مدت جانتے ہی، روایت پھرتا کہہ کر ملیں کو پسند  
 نہیں کرتے۔ خطرہ تبدیلیوں کے خلاف بند باندھنے کی کوشش کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ وقتِ قسم جائے۔ مگر وقت آگے بڑھتا ہے اور  
 تبدیلیاں آتی جاتی جاتی حلقی حلقی اور ان کا ساتھ دینی نہیں ہو سکتا۔ اس بات کا کہہ کر کوئی احساسِ قضا:

وہ نہیں اظہار کیا ہے حراں ہیں ملک بھر جہاد کیا ہے  
تنگیں کے لیے مکر یہ کافی ہے خیال جو کچھ ہے خدا کا ہے وہاں کیا ہے  
گیا تہیٰ آ کر ہے کی ادودہ اس قدر کچھ کہانے پر مجبور ہیں لیکن بہت عجب تہیہاں کا راستہ روکنے کی کوشش کرتے  
ہیں۔ آخر بالکل عوطیٰ ہیں۔ تہیہاں سے انھیں جرنی بچنا ہے اس کی تصویر بڑی ہی وضاحتی سے تیار کر کے ہیں:

یہ موجودہ طریقے راقی بلکہ عام ہوں کے  
خفی تہلیب ہو گی اور نئے سماں ہم ہوں کے  
نہ گیسو اس طرح سے عاجبہ روئے ضم ہوں کے  
نہ شقیق حرف اس طور سے زہبہ ہم ہوں کے  
لفاظ غزلی بازار کی بھاکھا سے ضم ہوں کے  
ہوئے جس ساز سے پیدا آئی نہ زہد ہم ہوں کے  
کسی کو اس تغیر کا نہ جس ہو کا نہ ضم ہو گا  
ماری اصطلاحوں سے رہاں ہ آئنا ہو گی  
ان اشعار میں جو کھوکھلی گیا ہے وہ آج حقیقت میں چکا ہے۔  
وہ ان تبدیلیوں کو روک دینے کے لیے نہ صرف ان کا طریق کار ہماری سے متبادل نہ:

گو اپنے ساتھ آپ کا بُرا نہ لے گیا  
اکبر مگر خدا کی گواہی تو دے گیا  
اکبر الہ آبادی پڑے مگر یہیں باقیوں، اس کے بارے میں اختلاف رائے ہو سکتا ہے۔ لیکن اُن کے اہم شاعر ہونے سے کہی

حاصل ہی نہیں کر سکتا تھا  
پہنچنا راز کو مظلوم کا مشکل ہی ہوتا ہے  
اس اگھاڑے میں ازگے دیکھ کر قانون کے  
دستی کی آپ سے فرصت نہیں اس شغلا کو  
اکبر موزی قلیوم کے صو اثرات کو خوف اعدادتے ہیں۔ ان کی عقید میں بہت کچھ چھپائی ہے۔ صرف کسی متبادل سامنے کی  
نشان دہی نہیں ہے۔

شیخ مرحوم کا قول اب مجھے یاد آتا ہے دل بدل جائیں گے نظم بند جانے سے  
 فریہ میں نے جو اثناء پڑھے سہی کے آپ جانے لگے حکم ملے  
 شیخ سہی تو بزرگوں میں تھے ہرے اے دوست آپ کے کون تھے ملے یہ سوں فائدہ من  
 خانے سے کام لیتے ہیں بیکار صل ہے یا ترجمہ ہے یا تو کتابوں کی نقل ہے  
 مرزا غریب چپ ہیں ان کی کتاب رسی پھو اکڑ رہے ہیں صاحب نے یہ کہا ہے  
 ہمارے ہاں جس قسم کی مغربی نظم ان کے ہوں وہ لوگوں میں غور و فکر کیلئے ہے، ان کے ہر نمند کی وغیرہ غرضی صلاحتیں پیدا نہیں  
 کرتی تھی، بس غمزہ بہت خوشنالی آ جاتی تھی اور نئے ان کے دالے دالے اسی پر ملتے تھے۔ کہہ ان لوگوں سے غائب ہو کر ایک باہمی

میں کہتے ہیں:

بچوں میں ان علوم کے ہو مصروفِ شجر کی جو حالتوں کو کر دیں کھوف  
لیکن تم سے امید کیا ہو کہ تمہیں عہدہ مطلوب ہے، وطن ہے، الدف  
اگر علوم و فنون اور صنعت و حرفت سکھائے، ان کا تعلیم کے عالم ہیں کیونکہ اس طرح قومی ترقی بہت دور ہوگی۔

روڈ آف  
منابع

مستخرج  
کے

لے  
چاند

پانی  
چاند

حکم  
کے

میں  
کے

جنگلی  
الٹاں

۱۔  
۲۔

پانی  
پانی

اسرارِ الٰہی شہباز اور علاقائی اقتدار کے بہت فاکٹ ہیں۔ نئی تہذیب کی مخالفت کا بڑا سبب ان کے نزدیک یہ ہے کہ اقتدارِ رخصت ہو رہی ہیں اور نئی تہذیب کے جبرِ اخلاقیات سے بے بہرہ ہو گئے ہیں۔ ادنیٰ اثراتِ غریب طبع ہیں اور مصانیت سے دور ہونے سے حسرت ہے۔ ”مجموعہ قصائد روحانی“ میں ان کی یہ باتیں لکھی رہا افسانہ کا مصنف طیب زورِ افطاح لکھنؤ کی ہو کر رہ گیا ہے۔

چند سے ابھر پڑی میں داتا ہو گیا کم کا مطلب تھا ملتا ہو گیا  
اکبر کے نزدیک تعلیم کی ہونی چاہیے جو انسان کو تہذیب، دیانت اور ثمرات سکھائے۔ انہیں اہمیان قلب سمجھے اور  
محبت و اخوت کی خصوصیات پیدا کرے۔ وہی علم الایمان حصول ہے جو علم مانع ہو جو علم ماکوں کی نظر پر آدودہ اور سوچے سمجھے کی  
مدحیت سمجھتے ہو وہ سکھائے جانے کے قابل نہیں۔

ہائیں جو مئی میں اُن سے پہنچ کر  
اس میں کیا ہے جو نقلِ اکبریز کر  
یا کوئی کلمے صفیہ عاتق کے

حاصل کر علم طبع کو  
قوی عزت ہے نیکیوں سے  
انسانِ ماہیت سے دلوں کو ملے

اکبر کا قصہ ہے کہ انھوں نے غزل کو روایتی موضوعات، اسالیب کی پابندی سے آزاد کر دیا۔ فرخ و الفاط کے استعمال میں اتنی آزادی دینی کہ گریز کی الفاظ قافی اور عربی الفاظ کے ساتھ ترکیب پانے لگے۔ ایسے انھیں جتنی منزل پر غزل سے باہر نکال گیا تھا جتنی تاریخہ قمریہ کے قوتوں کو مجروح کرنے کا باعث قرار دیا جاتا تھا، اکبر نے ان سب کو استعمال کیا اور صرف ایک بنیادی اصول پر نظر رکھا کہ موضوع کی مناسبت سے الفاظ استعمال کیے جائیں۔

اکبر کے ہاں دور آخری غزل میں بعض ایسے سنجیدہ مضامین بیان ہوئے ہیں جو غزل میں شاذ و نادر ہی پیش کیے جاتے ہیں۔ ان میں گریز کی پابندی اور بندہ پائی ہے اور بعض جگہ ایسی دانائی ہے جو زندگی بھر کے تجربے سے حاصل ہوتی ہے۔ یہ اخطار صحت غزل میں ہے مثال انصاف کی حیثیت رکھتے ہیں:

یوڑوں کے ساتھ لوگ کہاں تک دلا کریں  
 قلعی کو بحث کے اندر خدا مٹا نہیں  
 اور بھی دور ٹھک ہیں ابھی آنے والے  
 ہاتھ جاتے ہیں اب اس بزم سے ارباب نظر  
 شیخ مرحوم کا قول اب مجھے یاد آتا ہے  
 ما دیونی کی دین سے بہتا ہے خون دل  
 ل کے باہم کیجئے اغیار سے بحث و جدال  
 تانوں میں تھیں مرنے کے بعد کیا ہو گا  
 ملتے ہیں جو جو دم کو اپنا کام کرتے ہیں  
 ذات و رنج کا خاکر بجھے کر دے اسے حوس  
 اتنا بیجے کہ جانے والے گزر گئے  
 پرماں رہا نہ کوئی تو چپ چاپ مر گئے

ان کے علاوہ لاف و افسانہ ہیں جن میں بذلہ خی، عشق، طوفان، قریب و دیر کے ذریعے اپنے عہد کے انتہائی سنجیدہ مسائل پر طبع آزمائی کی گئی ہے۔ اس سے پہلے غزل کا دامن اتنا وسیع نہ تھا اور نہ ہی اتنی رنگارنگ تھی۔ اسالیب میں بھی ایسا متوجہ نہ تھا۔ چھٹی صدی میں آنے والے غزل کا شعراء کے لیے یہ تجربات غزل میں حریہ و صدمت پیدا کرنے کا سبب بنے۔

اکبر الہ آبادی سے ذرا پہلے اردو میں نظم کلاری کا آغاز ہو چکا تھا۔ حالی اس اسالیب میں بھی کی انھیں پند کی جانے لگی تھی۔ انگریزی کے شعروں کے تراجم کا آغاز ہو چکا تھا۔ اکبر نے بھی نظم کلاری کی طرف خصوصی توجہ کی۔ انھوں نے نظم کے لیے زیادہ تر قصید اور مثنوی کی ہیئت استعمال کی۔ علاوہ ان کے وسط کی بعض مہکوں مثلاً مریخ، شمس اور مسمیٰ میں بھی طبع آزمائی تاہم ان کی زیادہ کامیاب نظمیں قصید اور مثنوی کی ہیئت میں ہیں۔ اردو میں دو قسم کے قصائد لکھے گئے ہیں۔ مریخ یا ربانی ناما قصائد جو دو شعروں پر تمام ہو جاتے ہیں لیکن کلا کی قصائد طویل ہوتے جاتے ہیں، دراصل سرمد و اشعار ابھ کے سے کسی ایک مرکزی خیال کی پیش کرتے تھے۔ چونکہ اس زمانے میں عنوان کا رواج نہیں تھا اس لیے ایسی نظموں کو ہیئت کہ جس سے قصید کہہ دیا جاتا تھا۔ اگرچہ اردو میں ایسے قصائد کا رواج کم رہا تھا لیکن مسمیٰ جس کی ایک مشہور مثال ذوق کا قصیدہ ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

کہوں کیا ذوق احوال خب ہجر کہ حتی اک اک گوری سو مینے

بازوق شخص اختلاف نہیں کر سکتا۔ اردو کے چند بڑے شاعروں کی ایک مختصر فہرست یہی تیار کی جائے تو اکبر کا نام اس میں شامل کرنا پڑے گا۔ اردو کی طرز اور مزاج شاعری میں ان سے بڑا کوئی اور نام نہیں۔ سودا کی ہجیات کا اپنا مقام ہے لیکن اکبر کی طریقات ان سے الگ اور منفرد ہیں۔ اکبر کے بعد جاری مزاجیہ شاعری پر دور تک اکبر کا سایہ ہے اور بعد کے شعراء میں کوئی شاعر ان سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہا۔ اکبر اردو کے پہلے شاعر ہیں جنھوں نے طرز و مزاج کو کسی قصید کے لیے استعمال کیا ہے۔ مگر یوں کے مگر یہ عربی کے دور میں ان پر تنقید کرنا بہت مشکل کام تھا مگر اکبر نے طریقات کے ذریعے اس کام کو کر لیا:

سرد تھا موسم ہوا کہیں چل رہی تھیں برف بار  
 شلو سستی نے اودھا ہے طریقت کا لٹاف  
 مقاصد کی پندی اپنی جگہ لیکن شاعری ایک نئی ہے اور جب تک شاعری قصوں کو پورا نہیں کرتا، اسے شعراء کے ذریعے میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔ اکبر کی شاعری چل رہی ہے اور مزاجیہ نہیں ہے۔ اس میں امتیاف اور اسالیب کا جرت انگیز متوجہ ہے۔ طرز و مزاج سے متدار میں ان کا سنجیدہ کام زیادہ ہے۔ امتیاف میں غزل، رباعی، قصیدہ، نظم کی مختلف امتیاف کہاں تک میں موجود ہیں اور متوجہ اشعار بھی کثرت سے ہیں۔ اشعار کی مجموعی تعداد بارہ ہزار کے قریب ہے۔ کہاں تک اکبر کے چاروں حصوں میں غزلیات بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ انھوں نے غزل کوئی کا آغاز کیا۔ حمید الہ آبادی سے مشورہ فتح کرتے رہے۔ کئی سال تک روایتی رنگ میں شعر کے خصوصاً کھنڈی شاعری کی خیال آفرینی اور مدح و تعریف کی پھیری کرتے رہے۔ اگر اس اسلوب میں لکھتے تو اب میں انھیں کوئی مقام حاصل نہ ہوتا۔ تیس سال کی عمر میں انھوں نے روایتی غزل سے الگ ہونے کی کوشش کی اور علامتوں کے ذریعے نئے حالات کی طرف اشارے شروع کیے۔

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں ہمام وہ گل بھی کرتے ہیں تو چا نہیں ہوتا  
 حرم کیا رہے دیو دیوں پر دیواں ہوتے جاتے ہیں تمھارے مستند کھو و مسلمان ہوتے جاتے ہیں  
 خواں میں بلبل و گل کا نشان تک نہ رہا ہوا بدل گئی دو روز میں گھٹاں کی  
 چالیس سال کی عمر میں انھوں نے اپنی غزل میں اتنی تبدیلیاں کیں کہ وہ روایتی غزل کو بہت پیچھے چھوڑ گئی۔ اسی دور میں انھوں نے غزل میں طرز و مزاج کی پیمائش کی، کثرت سے سیاسی اور سماجی تبدیلیوں کی عکاسی کی۔ غزل کی محدود زبان کو ترک کر دیا۔ بہت سے الفاظ جو غزل کی فضا کے خلاف سمجھے جاتے ہیں، انھیں بے تکلفی سے استعمال کرنا شروع کیا۔ انگریزی الفاظ کو اسلوب کا مستقل حصہ بنایا اور ایسی غزل کی بنیاد ڈالی جس میں نہ کوئی موضوع کی قید ہے اور نہ ہی لطافت کی لیکن یہ سب کچھ بلاوجہ نہیں۔ وہ جن موضوعات کا اظہار کرتے ہیں ان کے لیے بھی انداز و موزوں ہے۔ درہم میں تاثر کی شدت پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔ ذیل میں چند اظہار درج کیے جاتے ہیں جو مختلف غزلیات سے لیے گئے ہیں:

کسی نے خوب فرمایا کہ اہلای کھنڈی میں  
 شمع کو دھڑ میں لائی ہیں پیکانو کی ڈھنیں  
 پائون کھنڈی ہی کیسے خوف سے ان کے در پر  
 سحرارے شمع کیسے کو ہم افغانستان دیکھیں کے  
 میرزا دیش کی شورش ہے مگر ان کا اثر غائب  
 مولوں صاحب نہ چھوڑیں گے ہمارا گوش خشن دے  
 نمازی ہیں عمارد وہ گئی خالی اذان ہو کر  
 چچ دستار فضیلت کے کھلے جاتے ہیں  
 چست چٹوٹ پیٹنے پہ بھی پڑتی نہ تھی  
 وہ دیکھیں مگر خدا کا ہم خدا کی شان دیکھیں کے  
 پیلوں کی صدا سنتا ہوں اور کھانا نہیں آتا  
 گھر ہی لیں گے پولیس والے سزا ہو یا نہ ہو

و تجریاں ہا میں اتنی بکھیں اک آن میں سو طرف کو مرنی بکھیں  
بھولی، خوش رنگ، چست، تازک، چٹکی چٹے ہوئے غفلتی منتفی ساری  
بھرتی ہے کہ برق کی طبعیت کا اہلار تجری ہے کہ آگھ کو توتیب دشار  
جو قاصد کر لپا ہے باہم قائم وہ بھی ہے بلا زینت و کمر قائم  
کو جھج جھج برق پر دہاری ہیں دھنوں کے خطوط طیر متواری ہیں  
کیوں کر میں کہوں کہ یہ نظر بند ہے لفظ اللہ کیا بہتر معنی ہے  
ان چادروں میں گُل اسکل کہاں نصرت کے چہی میں سمیتی بھول کہاں  
کس بزم سے ایسا تاج کچھ آئی ہیں یہاں اندر کی جس سے شرمائی ہیں

اس سمت اثر خیال انساں بدھ بدھ  
دلان نظر پہ رنگ مرقا لہ چٹھہ جائے

اکبر نے غامضی بڑی تشدد میں رباعیات اور رباعی نما قطعات کہے ہیں۔ جن میں طور و مزاج بیکارم ہے اور مبالغہ  
صفا میں کی حرکت ہے۔ مثلاً: اوپر آگئی ہیں۔ دیگر بیخوش میں طہورہ بارہابی، نظم تو مائی، کانٹنٹس و غیر بھی اہم ہیں۔ علاوہ انہیں چند  
ذرا مائی نظمیں اور سرائی نظمیں بھی ہیں۔

ان کی ایک کتاب گلاب بھی ہے جو زیادہ تر حترق اشعار پر مشتمل ہے۔ گلابی کو سیاسی حالات کی علامت بنایا گیا  
ہے اور اس دلچسپ سے اس دور کی سیاست کے بارے میں اپنے خیالات ظاہر کیے گئے ہیں۔ ان میں سے اکثر اشعار یکساں آکر بلند  
پہاؤ میں موجود ہیں جن میں بغیر کسی ترتیب کے اکٹھا کر دیا گیا ہے۔ کہیں گلابی کے مفہوم سے اتفاق کیا گیا ہے اور کہیں اختلاف۔  
اکبر بہت ہی نظم نگاری کے اولین شعراء میں سے ہیں۔ ان کی نظمیں موضوعات کی وسعت، ہیئت کے تجربات اور ربط و کلام  
کے لحاظ سے غامضی سرائی یا نہ ہیں اور بعد کے نظم نگاروں مثلاً غفر علی خاں، اقبال، جوش، رحمان، دانش اور شاد مائی وغیرہ کو ان میں  
دوہائیں۔

غزل اور دیگر اصناف میں اکبر نے طرز، اہلار میں بڑی وسعت پیدا کی ہے۔ انھوں نے حسب ضرورت عربی، فارسی،  
ہندی اور دیگر بڑی الفاظ کو اپنی شاعری میں بکھری ہے۔ مزاج نگار ہونے کی حیثیت سے انھیں یہ بہت حد تک مراد کے الفاظ کو  
بے تکلف شاعری میں بکھریے کہتے تھے۔ ہر انھوں نے پیچیدہ شاعری میں بھی وسعت الفاظ سے گریز نہیں کیا اس طرح الفاظ و اسالیب  
کی دلچسپی سے آزادی کی حد تک کی۔ وہ مصرعوں کی ساخت کے احداث ہیں۔ بعض اوقات ان کے اہل لکھی بے ساختگی لکھی ہے جن سے  
بہتر مثالیں تلاش کرنا مشکل ہے۔ وہ قوافی کے استعمال پر غیر معمولی قدرت رکھتے ہیں اور اس فن میں غفر علی خاں کے حوالان کا کوئی اور  
ریف نہیں۔

جدید اور شاعری میں اکبر الہ آبادی کا نمایاں مقام ہے۔ بعض اوقات غفر علی خاں کے امتداد سے ان کے باعث ان کے مقام کو  
نگھانے کی کوشش کی جاتی ہے لیکن بطور شاعر انھیں اہم مقام نہ عطا کرنا حق انصاف ہے۔

اور آخری شعر ہے:

موزن مرہا ہر وقت ہوا ترے آواز کے اور مدیچے  
اکبر سے پہلے مالی نے بھی ایسے قطعات کہے ہیں جو دیوانہ حالی میں موجود ہیں لیکن اکبر کے بعض قطعات قادر الہ آبادی،  
ربادہ تسلیم اور رباعی میں بہ مثال ہیں۔ اس لحاظ سے مختصر کی یہ دلیل کا سبب مثالیں ہیں۔ اکبر نے قطعات پر متواتر نہیں دیے  
اس لیے بعض اہم قطعات کا یہاں شعر و نثر میں درج کیا جاتا ہے۔ ان قطعات کا مطالعہ قصہ نگاری (مختصر نظم نگاری بہ ہیئت قصہ) پر ان  
کی قدرت ثابت کر دے گا:

- (۱) خدا جانے کہا کس نے یہ کس دن صلی سلم سے
- کہ شرق کو نظر آتا نہیں مغرب سے بھٹکا
- (۲) اک لطیف چھن کو لندن سے جو جہاد کے لالے مٹائیں
- اجنب نے تیر مٹائیں سے ان کے دل کو مخرج کیا
- (۳) سہ سے آج حضرت واسط نے یہ کہا
- چھپا ہے باجا ترے حال تہا کا
- (۴) انگلی ڈرین اور کا جو کل بزم میں دیکھا
- اکبر نے کہا یہ تو فریابی کے ہیں آخرا
- (۵) اک سہا سہیں بدن سے کر لیا لندن میں صف
- اس خطا پر تن رہا ہوں طمہ ہائے دل جراث
- (۶) خدا علی گڑھ کے مدرسے کو تمام امراض سے شفا دے
- بھرے ہوئے ہیں، کچھ زانوے، امیر زانوے، شریف زانوے

قطعات کے علاوہ شعر کی ہیئت میں بھی اکبر نے بعض کامیاب نظمیں لکھی ہیں۔ ان میں سے زیادہ کامیاب وہ ہیں جن کا

یہاں شعر نیچے دیا گیا ہے:

- (۱) گویا بحث میں انور نے یہ اکبر سے کہا
- کہ رو اور مرکل پہ تو قائم نہ رہا
- (۲) رات اس مں سے چٹا میں ہوا میں جو دو چار
- ہائے وہ حسن وہ شوخی وہ نزاکت وہ اہلار
- (۳) ڈیویشن کی موزی ہو دیکھی اس نے ٹلے میں
- پرکھنے نے کہا یہ ٹاٹا یہ اور ایسے گلے میں

نیزا عویز شعریوں میں سہ ماہی (۱۸۷۷ء) قابل ذکر ہے۔ علاوہ انہیں اکبر نے جنگ عہد و مد و مدوں کے  
مناظروں سے بہت مدد و مشورے کی سہا گسی خروشا کی جس میں تقریباً اڑھائی سو اشعار سے مرکب نہ ہو سکی۔

نیزا یہ مختصر (بہ ہیئت شعری) بطور مثال آکر ہے:

## حالات زندگی

## علامہ محمد اقبال - پابند نظم کا نقطہ شروع

## اخلاصاں باب

علامہ اقبال کے دادا شیخ محمد رفیع اور ایک دوسری روایت کے مطابق ان کے پردادا جمال الدین انیسویں صدی کے دہلی میں مغلوں میں کھیمہ سے ہجرت کر کے سیالکوٹ آ گئے تھے۔<sup>(۱)</sup>

اقبال کے والد شیخ نور محمد (۱۸۳۶-۱۹۳۰ء) کچھ زیادہ تعلیم یافتہ نہ تھے۔ ان کا خاندان تجارت پیشہ تھا۔ اقبال کے دادا شیخ محمد رفیع، مضمون اور لہجوں کی تجارت کرتے تھے۔ شیخ نور محمد (اولیٰ) سے اس کام میں والد کا ہاتھ بٹانے لگے۔ ان کی مالی حالت بہتر ہو گئی۔ دیانت، شرافت اور مستقل حوصلہ کی وجہ سے ایک اخلاقی ساکھ بنائی۔ اس وجہ سے ہر یکہ خدمت خلق اور کسب حلال کے لیے محنت اور جدوجہد نے ان کے اندر ایک طرح کی روحانیت پیدا کر دی تھی۔<sup>(۲)</sup>

شیخ نور محمد کی شادی سمویال ضلع سیالکوٹ کے ایک کھیمہ گھرانے میں ہوئی تھی۔ اقبال کی والدہ امام بی عرف ہے جی (وفات: ۱۹۴۳ء) ایک تنگ دل، معاملہ فہم اور قدیم وضع کی سلیقہ شعار خاتون تھیں۔ غریب پر در تھیں۔ غریب گھر والوں کی تین چار بچوں کو کمرے آتھی، انہیں کمرے کا کام کاج مثلاً کھانا پکانا اور بننا پڑنا وغیرہ سکھاتیں۔ قرآن پاک اور روزی تعلیم بھی دیتیں، پھر کچھ مدت کے بعد مناسب رشتے سازوں کے ان کا بیاہ کر دیتیں اور اپنی بیٹیوں کی طرح رخصت کر لیں۔<sup>(۳)</sup>

شیخ نور محمد کے بڑے بیٹے شیخ عطاء محمد (۱۸۵۹ء-۱۹۴۰ء) فوج میں بطور مسافر بھرتی ہو گئے تھے۔ فوج کے توسط سے انھوں نے قاضی حسین انجینئرنگ کالج روڈ کی سے سند حاصل کی اور طبری درکس میں سب اور سر کے طور پر افغان کش (۱۸) سال تک ملازم رہے۔ اقبال کے تعلیمی اخراجات زیادہ تر وہی برداشت کرتے تھے۔ شیخ نور محمد اور بی بی کے ہاں ۹ نومبر ۱۸۷۷ء کو محمد اقبال پیدا ہوئے۔<sup>(۴)</sup>

شیخ نور محمد کا خیال تھا کہ ان کا یہ پیاسا سب کے لیے اقبال سمن کا باعث ہو گا۔ وہ اقبال کی تربیت کے لیے بہت پیچیدہ رہتے تھے۔ اس کا اندازہ متعدد واقعات سے لگایا جاسکتا ہے مثلاً ایک دفعہ اقبال کا کواکرت کرتے دیکھ کر بڑے حکیمانہ طریقے سے سمجھایا اور کہا: بیٹے! کواکرت اس طرح کیا کر دے جیسے قرآن پاک تمھارے قلب پر نازل ہو جائے اور اللہ خود تم سے ہم کلام ہے۔ اقبال کہتے ہیں کہ والد صاحب کی باتوں سے یہ بات کچھ میں آئی کہ قرآن مجید دل کے راستے بھی انسانی شعور میں داخل ہوتا ہے۔<sup>(۵)</sup>

## حواشی

## (الف)

- ۱۔ محمد حسین آزاد - حیات اور تصانیف، حصہ اول، ڈاکٹر اسلم رفیق، انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی (۱۹۶۵ء) ص ۳۳۵
- ۲۔ ایضاً، ص ۳۳۶
- ۳۔ ایضاً، ص ۳۳۹
- ۴۔ ص ۳۹۰
- ۵۔ ان مضمون کا ماخذ ہے کتاب: "انجمن پنجاب کے مشاعرے اور عارف ثاقب، الوقار، بکلی کیشنر، لاہور (۱۹۹۵ء) ص ۳۳ تا ۳۴

## (ب)

- ۶۔ حیات و کیمت اسٹائل میرٹھی، مرحوم اسلم رفیق، دیال پور چنگ پریس، دہلی (۱۹۳۹ء) ص ۲۰
- ۷۔ ایضاً
- ۸۔ تاریخ اردو ادب: سکینہ، مرحوم، محمد عسکری، ڈیکنور پریس، لکھنؤ (۱۹۵۳ء) ص ۲۲۳
- ۹۔ ایضاً، ص ۲۵۱
- ۱۰۔ اے سسزنی آف اردو لٹریچر (انگریزی)، علی جوانزیدی، سہایت، انڈیائی، دہلی (۱۹۹۳ء) ص ۲۸۶

## (ج)

- ۱۱۔ حیات، کبر معشرت حسین، بزم کبر، کراچی، صبح اول (س-ن) ص ۴۵
- ۱۲۔ ایضاً، ص ۸۴
- ۱۳۔ اکبر الہ آبادی کی جوبائیل مائزنتوں کا ایک مکمل ریکارڈ پیش میزینہ کراچی میں محفوظ ہے۔ یہ مشرت فریڈ اکبر کا تیار شدہ معلوم ہوتا ہے۔ یہ معلومات اسی ریکارڈ سے ماخوذ ہیں۔ دیکھیے اکبر الہ آبادی - تحقیقی و تنقیدی مطالعہ، خوبہ محمد زکریا، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور (۲۰۰۳ء) ص ۳۶
- ۱۴۔ اکبر کے شب و روز، مرحوم، نجم رحیم، دہلی، کھنڈر، کراچی (س-ن) ص ۱۷۳
- ۱۵۔ رسالہ نرمانڈ (نمبر ۱۹۲۱ء) مضمون: خوبہ محمد حسین نگاری
- ۱۶۔ تنقید کے لیے ملاحظہ کیجیے اکبر الہ آبادی، تحقیقی و تنقیدی مطالعہ، ص ۳۱۲ تا ۳۱۸ نیز ص ۳۵۳ تا ۳۵۴
- ۱۷۔ نثر کبر الہ آبادی، مرتب: خوبہ محمد زکریا، پکس ترقی نوٹ، لاہور (۲۰۰۸ء) ص ۶
- ۱۸۔ طالب اللہ، بڈی نے اس کے "دوسو بچپن" شعر اپنی تصنیف "اکبر الہ آبادی، مطبوعہ صبح اول، احمدی، الہ آبادی (س-ن) ص ۸۳ تا ۸۴، ص ۹۳ کے تحت



انھیں خصوصی قواعد کے تحت لی اے تیز کے امتحان کے لیے تحقیقی مقالہ لکھنے کی اجازت دی گئی۔<sup>(۱۱)</sup> مونسویر تحقیق تھا: The Development of Metaphysics in Persia۔ مونسویر کی تعلیمات میں اقبال لکھنؤ چلے جاتے کیونکہ وہاں انھوں نے ہمارے مافی الضمیر کے لیے لکھنؤ ان میں داخلہ دے رکھا تھا۔ لکھنؤ یونیورسٹی لکھنؤ سے دو نہیں ہے۔

پانڈت نے سالانہ محنت شاقہ کے بعد اقبال نے آخری بار یا اوائل مئی ۱۹۰۹ء میں تحقیقی مقالہ مکمل کر لیا اور لی۔ اے تیز کی ڈگری حاصل کر لی۔ (۱۲) لکھنؤ میں قیام کے زمانے ہی میں انھوں نے پانڈت آریضہ کے مشورے سے لی اٹھانڈی کے لیے سوانح یونیورسٹی (جویشی) میں ریسرچ کر لائی تھی۔ (اس زمانے میں انھوں نے کسی یونیورسٹی میں لی اٹھانڈی کی تعلیم نہیں ہوتی تھی۔) جولائی ۱۹۰۹ء میں وہ لکھنؤ سے سوانح پیچھے۔ انھیں جویشی یا اداہی کے بجائے انگریزی زبان میں مقالہ پیش کرنے کی اجازت مل گئی (چراغ ایک تراجم کے بعد یہ وہی لکھنؤ والا مقالہ تھا)۔ البتہ یہ شرط عائد کی گئی کہ انھیں تین ماہ تک جویشی میں مقیم رہ کر جویشی زبان سمجھ سکی ہوگی، کیونکہ زبان امتحان جویشی میں ہوگا، چنانچہ انھوں نے مقالہ جمع کر دیا اور ضروری دفتر کی کارروائی کے بعد، زبان سمجھنے کے لیے یونین سے ہائیڈل برگ چلے گئے۔ ہر نومبر کو زبانی امتحان منع یونیورسٹی میں دیا اور لی اٹھانڈی کی ڈگری کے اہل قرار پائے۔ وہاں سے لکھنؤ چلے گئے۔ ۱۵ نومبر کو انھوں نے لکھنؤ یونیورسٹی میں عربی زبان کے طلبہ کو پہلا لکچر دیا۔ وہ اپنے استاد پروفیسر آریضہ کے قائم مقام کی حیثیت سے تھے کہ لیے عربی کے استاد کو ہٹا دیا۔ اس کے ساتھ وہ پریزری کے امتحان کی تیاری بھی کرتے رہے۔ لکھنؤ میں وہ مسلم طلبہ کی اجتماعی سرگرمیوں اور بعض تقریبات میں بھی شامل ہوتے مثلاً وہ دینین اسلامک سوسائٹی کے جلسوں میں بھی گئی بار شریک ہوئے، لکچر بھی دیے۔ مسلم لیگ کی لکھنؤ شاخ (لش کمیٹی) کے کئی بھی بیٹے (۱۳) لکھنؤ اپنے اصل مقصد (پریزری کی تکمیل) سے غافل نہیں ہوئے۔ دنیا وہ دیکھتے تھے کہ انھیں کس طرح دین اسلام کے بجائے دکاند کر دیں گے چنانچہ ۲۲ جنوری ۱۹۰۹ء کو انھوں نے ڈاکٹر لکھنؤ انسٹرکشن کے نام ایک خط میں گورنمنٹ کا لاہور کی مسلمی سے استعفا لکھ بھیجا۔<sup>(۱۴)</sup> یکم جولائی ۱۹۰۹ء کو انھیں لکھنؤ ان سے بار بار لکھی گئی (۱۵) اور وہ جولائی کے پہلے پٹنہ میں واپس ہندوستان روانہ ہو گئے۔

اقبال کی زندگی میں قیام ہرپ کے کئی سال نہایت اہمیت رکھتے ہیں۔ تین سال کے اس عرصے میں وہ خاصے وقت اور موافق تجربات سے گزرے اور انھیں ہرپ کے کئی سال میں جھانکنے کا موقع ملا۔ قیام ہرپ نے ان کی شخصیت اور فکر پر گہرے اثرات مرتب کیے:

انھوں نے تین سال میں لکھنؤ سے لی اے تیز، سوانح، لی اٹھانڈی، لکھنؤ ان سے پریزریسٹ لائی ڈگریاں حاصل کیں۔ ان کے سوانح میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے کہ انھیں نے تین سال میں تین ڈگریاں حاصل کی ہوں۔ اقبال نے پہلی تہذیب اور مشورے کو مکمل سمجھنے سے دیکھا اور قریب سے اس کا مطالعہ کیا تو اس نتیجے پر پہنچے کہ اس تمدن کی خارجی چکا پنڈت ایک قریب سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔

وہ سمجھ گئے کہ لکھنؤ کا تہذیب قوموں کے درمیان نفرت اور فوجی کے سوا کچھ نہیں چاہتا وہ طبیعت اور قوم پرستی کے تہذیب سے امت کیسے ہو کر سوار کے جھگڑا فانی نظریے کے قائل ہو گئے، بلکہ انھوں نے اسلامی نظریے حیات کی برتری اور پھر اس کے نتیجے کے لیے کشش دکاؤں اور جدوجہد کا اعلان بھی کر دیا۔ یہ کیا غلط نہ ہوگا کہ قیام لکھنؤ کی قرب سے قریب سے مس ذہن کی نشوونما کے دکاؤں پر غور کرنا شروع کر دیا تھا۔

۴۔ ہرپ میں اقبال کو بالکل ایک نئے مختلف اور آزادانہ احوال سے سابقہ پیش آیا تھا۔ ایک گھلاوہ معاشرے میں جہاں بے چارگی، مرنائی، حدود کو چھوڑتی تھی، اقبال کو کھلب، زخری آزرائش کا سامنا تھا۔ خاص طور پر انگلستان میں عدلیہ ہیکم کی شخصیت، اقبال کی ہندائی زندگی کے لیے فی الواقع ایک آزمائش ثابت ہوئی اور جویشی میں اقبال کو اپنی جرم نیز ایما دیکے ہاسٹ سے سابقہ پڑا۔ اقبال کی نظر میں عدلیہ کے حوالے میں ایسا کی شخصیت کہیں زیادہ بڑا اور ناقص تھی۔ وہ ایما کے حوالے سے دل و دماغ کی کشمکش کا شکار ہے۔

گورنمنٹ کا لاہور کی ملازمت سے قریب اقبال ۱۹۰۸ء کے اوائل ہی سے مستعفی ہو چکے تھے۔ واپس سیکورٹ پیچھے چند روز لیے سرکاری وظائف ادا کرنے میں گزارے۔ پھر دکاند کا آغاز لاہور کی ضلع کچہری سے کیا۔ ان کا دفتر قریب ہی بازار میں کمرے کے مکان میں تھا۔ چند ماہ ضلع کچہری کے بجائے چیف کورٹ میں قانونی پریکٹس کرنے لگے۔ اس کے ساتھ ہی وہ اپنے دفتر سمیت آثار کلی بازار میں واقع ایک بالا خانے میں اٹھ آئے۔ اقبال نے دکاند کا پیشہ سوچا کچھ کر اختیار کیا تھا۔ ڈگری ان کی آزادانہ طبیعت سے میل نہیں کھاتی تھی۔ دلائل سے واپس پر کلی جانب سے ملازمت کی پیش کش ہوئی مگر انھوں نے دکاند کے آزادانہ پیشے پر اکتفا کیا۔ ایک مکمل کی حیثیت سے وقت گزارنے کی سادہ زندگی کی لیکن وہ زیادہ عہدہ نہیں لیتے تھے اور زیادہ وقت شرمگوشی میں صرف کرتے تھے۔

ہرپ سے واپس پر پانچ چھ سال تک اقبال فنی طور پر بھی ایک بے گلی، مضطرب اور متنازعہ کا شکار رہے کیونکہ ان کی ازدواجی زندگی اختلال اور نا اہل سوسائٹی سے دو چار تھی۔ اس صورت حال کا بڑا سبب یہ تھا کہ اقبال اور ان کی بیگم کی طبیعتوں میں موافقت نہ تھی چنانچہ بعض قلعوں (دستوں) کی تجویز پر، اور والدین کی رضامندی اور تائید پر ۱۹۱۰ء میں انھوں نے لاہور میں مقیم ایک کیمبری کمرے کی خانوار سروردریکیم سے عقد باہلی کر لیا۔ ابھی رخصتی نہ ہوئی تھی کہ ایک کم کم نام خط میں سروردریکیم کے چال چلن کو مشکوک ٹھہرایا گیا تو اقبال پریشان ہو گئے۔ ۱۹۱۳ء کے ابتدائی دنوں میں بعض احباب کی کوششوں سے لومہاند کی عمارت ہیکم سے عقد ثالث ہوا۔ اسی اثنا میں ایک تو سروردریکیم نے ہمارے دوست اقبال کو خط لکھا کہ یہ احساس دلا یا کہ انھوں نے فطرتی سنائی بات پر یقین کر لیا ہے اور قیامت کے روز وہ اس کے جواب دہ ہوں گے۔ دوسرے تحقیق کرنے پر پتا چلا کہ نام خط کی دکاند نے لکھا تھا جو اپنے بیٹے کی شادی سروردریکیم سے کرنے کا تھی تھا۔ اقبال بہت اہم ہوئے۔ اگست یا ستمبر ۱۹۱۳ء میں سروردریکیم سے تہنویہ نکاح کے بعد اسے گورنمنٹ لاہور میں سروردریکیم واپس لائے مکان میں ایک ساتھ رہنے لگے جن کی عمارت ہیکم ہمارا کتبہ ۱۹۱۳ء کو دیکھی گئی تھی۔ اقبال کی بیگم اور سروردریکیم دونوں ان کی ملا لے مکان میں ایک ساتھ رہنے لگیں جن کی عمارت ہیکم ہمارا کتبہ ۱۹۱۳ء کو دیکھی گئی تھی۔ (۱۶)

عالم اسلام کے لیے یہ جونا خوب زمانہ تھا۔ طرائف کا علاقہ ترکوں کی سلطنت حلیہ کا حصہ تھا۔ اگلی نے ۱۹۱۳ء میں طرائف پر حملہ کر دیا۔ بہت سے مسلمان ہام شہادت نوش کر گئے۔ اس پر اقبال نے قلم "مصور رسالت" میں آب شامی مسجد لاہور میں منعقدہ جلسے میں پرچی اور لوگوں کو بلا دیا۔ (۱۷) اسی لڑائی میں ایک تیرہ سالہ بچی فاطمہ خاتون کی پائی پائی ہوئی شہید ہوئی تھی۔ اقبال نے اس خبر سے گہرا اثر قبول کیا۔ قلم "فاطمہ بنت محمد اظہار" واقع شہادت کی یادگار ہے۔ اس زمانے کی متعدد نظموں مثلاً: "لکھنؤ (۱۹۱۱ء)، "شیخ اور شاعر" (فروری ۱۹۱۳ء)، اور "مرد خوب شکوہ" (۱۹۱۳ء) کی وجہ سے علامہ اقبال، قبل عبدالکبیر سادک "اسلامی ہند کی آنکھ کا ہمارا بن گئے۔" (۱۸)

۱۹۱۳ء میں علامہ اقبال نے مشغی امر اور خودی لکھنے کا آغاز کیا جو ڈیڑھ دو برس میں مکمل ہو کر ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئی۔

شخص کی کہ میں مصروف رہے۔ روزنامہ انقلاب نے لکھا: ”میں تو یہ ہے کہ علامہ اقبال نے مسلمانوں کو باہر کی نافرمانی کا کہی جھڑپ ادا کر دیا۔“ (۳۱) مفادات کا ایک بڑا سبب یہ بھی تھا کہ کھوس کر پان رکھنے کی فزادہ کی مگر مسلمانوں کو گوارہ رکھنے کی اجازت نہ تھی۔ اگر پری حکومت کے اس جانب وارڈ نہ چلے پر علامہ اقبال کے بار بار کے احتجاج اور اس کی اس میں اس کی مسلسل جدوجہد کے نتیجے میں خطاب کے فطرتوں میں مسلمانوں کو گوارہ رکھنے کی اجازت مل گئی۔ کچھ عرصے کے بعد آخر یہ یہ فطرتوں میں بھی استعمال کیا۔ (۳۱)

اس کی اس وہ عام آدمی کے مسائل میں کرنے پر مایوس اور زور دیتے رہے مثلاً زمینات میں صحت، منگانی کو مسئلہ عورتوں کے لیے طبعی اسوا کا مسئلہ اور بی بی بی بی کے عبادت پڑنا اور ان کے ایک طرح میں علاج کی ترقی، تعلیمی ترقی کے لیے جری تعلیم کا نظام، دیکھائی کی قسم، اگر پری حکومت کی تعلیمی پالیسیوں پر تنقید کے ساتھ ساتھ وہ حکام کو اس امر کی طرف بھی توجہ دلاتے رہے کہ مسلمانوں کو اپنی آبادی کے تناسب سے ملازمتیں نہیں ملیں ہیں اور ان کے ساتھ بے انصافی ہو رہی ہے۔ تبصرہ یہ کہ اقبال: ”مجاہدین اقتدار کی دماغی کی پروا کیے بغیر، پیچھے، اصول اور بے لاکھ سیاست کے راستے پر گامزن رہے۔ اپنی جملہ ایک فوجیات اور ملکی حدود و حدود کے باوجود وہ اس کی روایت سے ڈرتے نہیں تھے۔ چنانچہ ۱۹۲۹ء میں ان کے احباب میں اگلی مرحلے کے لیے روایت کا مسئلہ زیر بحث آیا تو اقبال نے بلا جامل کہہ دیا کہ وہ کن بننے میں کوئی دیکھی نہیں رکھتے۔“

۱۹۱۱ء کے مقررے کا سامان اقبال کے لیے اپنی مصروفیت کا تھا۔ ایک لکھت، جس کا قانون ساز، سیاسی و دینی طبعی، مسلم اقلیت سے متعلق، اس کی کچھ سے ملاقات، شعور کوئی، خطبات مدراس کی تیار کیا، جیروں لاہور، اسلام، مسلم مفادات کی ترجمانی کے لیے اقبالی بیانات، بعض مسائل پر محام سے ان کی، مقامی اور بیرون لاہور سے آنے والے ملاقاتی، وہاں کوئی جسمانی غرض (درود کردہ بیورٹس وغیرہ) غرض ایک روز درود والا حاصل تھا۔

مدراس کی مسلم انجمن مجلس ایسی ہی ایسی آف سدرن انڈیا کی دعوت پر علامہ نے جنوری ۱۹۱۹ء میں مدراس پہنچ کر وہاں کے اہل علم کے سامنے طبعی خطبات پیش کیے جن کا مرکزی موضوع اسلام اور امتداد تھا۔ ان کی خطبات سمور اور حیدرآباد وکن کے مسلمانوں میں بھی پڑے گئے۔ جنوری بند کے اس دور میں محمد عبداللہ چٹائی اور جیروں کی محرمین ان کے ہم کار کا رہے۔ سمور میں علامہ رفقے سر کی سمیت میں فتح سلطان کا حضور دیکھے گئے۔ اندر دہلی ہو کر سب سے پہلے انھوں نے یہ بیت علامت کی، ”لا تفلو بالسنن یصل فی سبیل اللہ انوار“ طبعی اس کی، لکھنؤ (درود اللہ کی راہ میں مدے بائیں، انھیں مزید کہہ کر یہ لکھت حقیقت میں زندہ ہیں، مگر تمہیں ان کی زندگی کا حضور نہیں ملتا۔) اور اس کے بعد حقیقت اور وقت سے فاکٹورائی کی۔

سمور سے حیدرآباد وکن سے ہوئے علامہ اقبال ۱۹ جولائی کو دہلی لاہور پہنچے۔ (۳۲) ۱۹۲۹ء میں معمول کی صورتوں کے باوجود علامہ نے مزید طبعی خطبات تیار کر لیے، اس طرح طبعی خطبے نومبر ۱۹۲۹ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے طبعی اجتماعات میں پیش کیے۔ (۳۳) اقبال کے یہ فلسفیانہ خطبات عام طور پر Six Lectures کے نام سے مشہور ہیں، بعد ازاں ایک اور خطبے کا اضافہ کیا گیا اور اب یہ ساتوں خطبے The Reconstruction of Religious Thought in Islam کے نام سے مشہور صورت میں موجود ہیں۔

جس کا قانون ساز کی روایت ختم ہونے پر وہ علی بیانات سے الگ ہو گئے تھے، بین برہندستان کی سیاسی صورت حال پر مبنی نظر رکھتے تھے۔ ان کی سیاسی سیرت قابل داد ہے کہ انھوں نے ابتدا ہی سے جداگانہ انتخاب کا اصول بنایا اور ان کے

اسرار فزونی سے، قبول کا حضور و مسلمانوں کو اپنی اصلیت سے ”کہہ کر قائم حافظ نور وحدت اور جبریت پر تنقید کی وجہ سے ان کے خلاف ایک طوائف ”انھیں کھڑا ہوا۔“ بعض شعرا نے جو بی شعر پان اور تحسین گھس۔ اقبال کے بعض دوستوں (خوبہ حسن ظاہر اور اکبر آبادی) نے بھی انھیں خاص یہ تنقید بنایا چنانچہ اقبال کو اپنے موقف کی وضاحت کے لیے طبعی میں مضامین لکھنے پڑے۔ (۳۳) ان کے حدود دوستوں (روحانی نظر علی خاں، عبدالرشید بھٹو، مولوی سراج الدین پال وغیرہ) نے ان کا دفاع کیا۔ اسرار فزونی کی دوسری اشاعت میں انھوں نے کچھ زہم و متنت کی اور ہدف تنقید بننے والے اشعار حذف کر دیے۔ زہم و فزونی ۱۹۱۸ء میں شائع ہوئی۔ یہ اسرار فزونی کا دوسرا حصہ ہاں کا مکمل تھا۔

جب تک تعلیم بین (۱۹۱۲ء-۱۹۱۸ء) کے بعد ۱۳۱۳ھ اپریل ۱۹۱۹ء کو ہندو فزونی کا حادثہ پیش آیا۔ خطابات تنقید اور مذہبی کے لیے مسلمانوں نے تحریک خلافت کا آغاز کیا۔ ۱۹۲۰ء میں گاندھی جی نے تحریک خلافت کی پیش بھی تحریک خلافت میں شامل کرادی (۳۴) یعنی عدالتوں اور برادر فزونی سائنڈیش کا عقائد (ایک لکھت) کیا جائے اور عوام کو اپنی تعلیمی اداروں اور ملازمتوں کو ترک کر لیں۔ خلافت اور تحریک خلافت جو اپنی تحریکیں تھیں اور انھوں نے مسلمانوں کے اندر اچلیں بر کر دی تھی۔ بعض مسلمانوں نے علی گڑھ کا مجوزہ کر باوجود اسلام کے یہ کیا کیا اعلان کیا۔ بعد ازاں باوجود اسلام، دلی کا جو شخص سامنے آیا، وہ گاندھی کی حد قدیم پر ہی پہنچتا تھا مگر جیروں کی بڑی تعداد نے تنقید کا بیانات نہیں کیا۔ گاندھی کی ہندو یونیورسٹی میں تعلیم برابر جاری رہی۔ (۳۵) نتیجہ یہ تھا کہ تقسیم میں مسلمان ہندوؤں کے حق میں ادا نہیں کیجئے وہ گئے۔

علامہ قبول باغیہ یونیورسٹی کی مختلف طبعی اور فطرتی انجمنوں کے رکن اور انھیں بیٹھنے کے زمین رہے۔ غلہ انٹرنیٹ، لیا اسے اور ان کے اے کے مختلف عناصر میں (درود، فزونی، عربی، لفظ، تاریخ، قانون) کے پوچوں کے حرب اور محسن کے فرائض بھی انجام دیتے رہے۔ سن نہ اس میں ایم کے ایک مقامی پوچہ (جوابی کا پنا) جانچے کا معاوضہ درود پہ تھا۔ (۳۶) خطاب یونیورسٹی کے علاوہ دیگر یونیورسٹیوں میں، ان سے بھی خدمت میں تھیں۔ یہ مصروفیت تھی تو ایک شقت مگر ان اجازت سے منہ پر بھی تھی کہ اس سے اقبال کو کچھ دلی یافت ہو جاتی تھی۔ یہ پوچہ وہاں بہت توجہ اور محنت سے جانچے اور کسی سازش کو خاطر میں نہ لاتے۔

۱۹۲۳ء کے آخر میں وہ ان کی سے چھوڑ دیا (موجودہ نمبر ۱۶۶) پر واقع ایک عہدہ کی پرانی خدمت حال کو بھی میں کر لے وہاں کی حقیقت سے بچے گئے۔ کم جنوری ۱۹۲۳ء کو حکومت نے اقبال کو سر (بند پنا) کا خطاب دیا۔ اقبال نے سر کا خطاب ملنے سے قبل بھی یہ حاوی استعمال کیا تھا تب عربی سر دلی دلی اور اراکت پر بڑی با کی اور پڑے تو اس کے ساتھ تنقید کی تھی۔ خطاب ملنے کے تین ماہ بعد انھوں نے انجمن تہذیب اسلام کے سالانہ جلسے میں نظم ”مطلع سراج“ پڑھی، جس میں سر دلی دلی، تہذیب حاضر اور مغربی در حاضری (استعارہ پر مشتمل تنقید) تھی۔

علامہ قبول کا حوزہ سوسیٹس، سالانہ اور شمار تہذیب قائم وہ بیانات حاضر سے بخوبی واقف تھے۔ ۱۹۲۵ء میں بعض دوستوں کے اسرار پر انھوں نے تنقید کی کچھ قانون ساز کے انتہی میں صدر لیا اور تین سال (۱۹۲۶ء-۱۹۲۹ء) کے لیے رکن منتخب ہوئے۔ جس میں وہ برکتے پر بیٹھتے تھے ”زیر دہرے“ لکھنے کا لکھنے کا لکھنے کی حکومت کی پالیسیوں پر بھی تنقید کرتے۔ انی فزونی مختلف جتنوں اور زہروں کے تقابلیں کو بھی ہدف تنقید بناتے۔ روایت کے پچھ سال (۱۹۲۷ء) میں لاہور کے انور دین شہر میں بہار مسلم فزونی ”بے عوام“ تھی۔ قبول اپنے بعض دوستوں کی مدد سے کئی مرتبہ سے شام اور شام سے صبح تک مفادات کی ایک









جولائی ۱۹۱۵ء کو سطور ۱۴ پر آئی۔ (۱۲) بعض اعتراضات کی وجہ سے علامہ نے اسرار خودی کے دوسرے ایڈیشن (۱۹۱۸ء) میں بہتر سی ترتیم لکھی اور متعدد اشعار داخل دیے۔ تیسرے ایڈیشن میں بحر مدح، اعلیٰ کا، اور اسے دوسری شوقی، رموز، یہ غزلیں کے ساتھ لکھا کر کے اسرار و رموز کے نام سے ایک سی جلد میں شائع کیا۔ تا حال یہ دونوں شوقی کچھ چھپ رہی ہیں۔

رموز، یہ غزلیں دوسری شوقی رموز، یہ غزلیں کے نام سے اپریل ۱۹۱۸ء میں شائع ہوئی۔ یہ کہانی یا مضمون یہ تھا، بلکہ خود اقبال نے کی کہ اسرار و رموز کا حصہ و تمام قرار دیا ہے۔ (۱۳) رموز، یہ غزلیں کا پہلا ایڈیشن چھوٹی تصنیف میں شائع ہوا تھا۔ مگر فرق یہ کہ اب کا پہلا نام اس طرح درج تھا، شوقی رموز، یہ غزلیں یعنی اسرار و خیانت لیے، سلامیہ۔ اس اعتبار سے یہ نام اس لیے موضوع کی خود وضاحت کرتا ہے۔ دوسری بار رموز، یہ غزلیں، غزلیں اسرار خودی سے منسلک کر کے اسرار و رموز کے نام سے ۱۹۲۳ء میں شائع کیا گیا۔ اس وضاحت میں بعض اشعار میں تراجم اور کئی اشعار کا اضافہ کیا گیا۔ اقبال نے ایک مختصر دیباچہ بھی لکھا لیکن اسرار و رموز کے بعد کے ایڈیشنوں میں یہ دیباچہ شامل نہیں ہے۔ (۱۴)

حلام شرقی غزلیں کا نام کا یہ تیسرا مجموعہ دسمبر ۱۹۲۳ء میں چھپ کر آیا۔ دو ہفتے کے اندر اس کے پانچ سو کے قریب نئے فزیت ہو گئے۔ (۱۵) اس میں نظمیں، غزلیں اور دو بیانی شامل ہیں۔ مختلف اہم شرقی اور مغربی شخصیات کے بارے میں مختصر شرقی نظمیں بھی ہیں۔

ہائیک وہاں اور شاعری کا یہ پہلا مجموعہ ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا۔ اگرچہ اسرار و حکام کا مجموعہ تیار کرنے کا خیال ۱۹۲۰ء ہی سے ان کے ذہن میں موجود تھا (۱۶) لیکن پھر پ کے نظمیں ستر سے دہائی پر ان کی حلیہ سے زیادہ تر غزلیں کوئی کی طرف ہائیک اور اس کے نتیجے میں ہائیک وہاں کی اشعار سے پہلے، غزلیں کے تین مجموعے، اسرار خودی (۱۹۱۵ء)، رموز، یہ غزلیں (۱۹۱۸ء) اور بیانی شرقی (۱۹۲۳ء) ترتیب ہو کر شائع ہو گئے۔ ہائیک، دراصل جن حصوں میں منظم ہے۔ پہلے حصے میں ابتدا سے ۱۹۵۵ء تک کا حکام شامل ہے۔ دوسرا حصہ ۱۹۵۵ء سے ۱۹۵۸ء تک اور تیسرا حصہ ۱۹۵۸ء سے ۱۹۶۲ء تک کے حکام پر مشتمل ہے۔ ہر حصے میں پہلے نظمیں اور بعد میں اس دور کی غزلیں شامل ہیں۔ کتاب کے آخر میں نظریات ان کے عنوان سے اقبال نے غزلیں و درجہ حکام بھی شامل کیا ہے۔ اس حکام میں وہ انگریز آبادی کی بھڑکی کرتے نظر آتے ہیں۔

زبور محمد، بیانی شرقی کی دوسری اشاعت (۱۹۲۴ء) کے تقریباً تین سال بعد غزلیں کا نام کا چوتھا مجموعہ زبور محمد کے نام سے جون ۱۹۲۵ء میں سطور عام پر آیا۔ یہ مجموعہ غزلیات اور دو شوقی پر مشتمل ہے۔ پہلی شوقی گھنٹی، راز و ہدایت، سعد الدین، مگر مشعری (۱۳۴۰ھ) کی معروف شوقی گھنٹی، راز کے جواب میں تصنیف کی گئی ہے جس میں گھنٹی، راز کے بعد وہ حالات میں سے کیا دہ سالوں کے جواب دیے ہیں۔ مذہبی غنہ کے عنوان سے دوسری شوقی یا نسبتاً مختصر ہیں۔ اس کا پڑا بیوسف غزلیں لطیفہ غزلیں ہے جس کے تحت مہدی، مصوری اور مذہب پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔

جلوہ عامہ۔ ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا۔ اسے اقبال اپنی زندگی کا حاصل کہتے تھے۔ جلوہ عامہ غنہ میں کوئی دیباچہ شامل نہیں ہے لیکن انہوں نے بعض خطوں اور بعض گفتگوؤں میں بتایا کہ یہ غزلیں کا بیانی کی طرح ایک اسلامی کا بیانی ہے۔ (۱۷) جلوہ عامہ غنہ میں عالم افلاک کا روحانی سر انہوں نے اپنے مرشد ساداتہ جمال الدین روئی کی واسطی میں طے کیا ہے۔ مختلف بیادوں (تک) قرآن و عطارہ، فک، زہرہ، فک، ریح، فک، شری، فک، رطل) کی دو دو اور گھٹے ہوئے متعدد سب پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ غزلیں

جب خود حالات نہ نکلتے تو شوقی ہوئی تھی کہ کسی ایسی حالت کی طاقت نہیں۔ غزلیں احمد نے ایک عرب غزلی کا ذکر کیا ہے جو ہلکت خوش لٹاں تھیں۔ بتائی ہیں کہ جب تک وہ آیات قدرت کی طاقت کرتے رہے، ڈاکٹر صاحب ملے رہے، اسے اگرچہ میں آیات کا مہیوم گھٹنے سے قاصر تھی لیکن قادی صاحب کے حسن قرات نے جو ہلکتا ہوا تھا، میں اس سے بہت متاثر ہوئی۔ بچے محمد تھے اور ڈاکٹر صاحب تو وہ میں تھے۔ (۱۸)

اقبال دوستوں سے کہا کرتے تھے کہ میں موت سے نہیں ڈرتا، موت آئے گی تو ان شاء اللہ مجھے جسم پائے گی۔ علامہ رسل کہتے ہیں: آپ نے یہ خیال بھی صاحبوں کے سامنے نہ دیا اور ساتھ ہی اپنا شعر بتایا:

نشان مژدہ مومن با تو گویم  
چہ مرگ آید قسم بہ لب دوست (۱۹)

حیات مستعار کے آخری برس، مومن مر گیا تو اس کے ساتھ ہی اہم کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا۔ تین ہفتے میں اس سے مسلسل جاری علامہ کی پیادہ پید کی بڑائی کی حد تو تھی۔ آخری حالات کے پیام میں اقبال کو بھی کمی دے کے شہید دور سے بڑے تھے۔ (۲۰) حکم اور ڈاکٹر ان کا ساتھ کرتے، وہ نہیں تھکتے کہ مرنا فاقے کے بجائے مرض بہت گہرا، پیچیدہوں میں پانی ہو گیا، جس کے نتیجے میں خون میں آکسیجن کم ہو گئی۔ پہل میں دے کے عمل زیادہ ہونے لگے اور نظم میں خون آنے لگا۔

۲۰ اور ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کی درمیانی شب کے بارہ بجے تک اقبال کے متعدد احباب جاوید منزل میں موجود تھے، پھر ایک ایک کر کے چلے گئے۔ شہر میں تو علامہ پر سکون رہا، مگر وہ یہ تصور ہے مٹتا ہوئے گی، غیر محسوس نہ آئی، ایک رمانت یہ بھی ہے کہ جب زیادہ بے چین ہوئے تو حکیم محمد قزوینی کو بلا بھیجا مگر وہ نہ ملے۔ علی گڑھ میں اس وقت ان کے پاس موجود رہتا تھا۔ بدلتا علی گڑھ نہ کر ڈاکٹر عبداللطیف کو بلا کر جاہلان میں لپیٹے ہوئے تھے۔ وہ اگلے اور ایک کر اور بیچنے اور ان کی بخش ثوابی۔ علامہ کی روح انہیں مضمری سے پرواز کر رہی تھی۔ ان دنوں انہیں راحت تھی۔

### تفصیلات و تاویلات

علامہ اقبال کی عمر بزرگی چھٹاں کہ بنیادی طور پر دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے

۱۔ اوراد و غزلیں شاعری کے لیے مجموعہ، جن میں سے مسوا اور مغانی غزلیں، ان کے حکام کے بعد مجموعہ ان کی زندگی ہی میں چھپ گئے تھے۔

۲۔ ان کی تیرہ کاوشیں یعنی نظم، قصیدہ، ڈاکٹریٹ کا مقالہ اور بزرگی خطبات ان کی زندگی میں مرتب اور شائع ہو چکے تھے۔ ان کے علاوہ اردو اور گجراتی مضامین و مقالات کے مجموعہ، ایک، انگریزی، خطوط، خطبات اور مکتوبات کے مجموعہ

اور چند دوسری کتابیں بھی ان سے یادگار ہیں۔

ذیل میں علامہ کے مجموعہ ترقی آثار کا مختصر تعارف دیا جا رہا ہے:

### شاعری کے مجموعے

اسرار خودی، ان شوقی، ریح و تصنیف کا آغاز ۱۹۱۵ء میں ہوا۔ (۲۱) نسبتاً چھوٹی تصنیف میں یہ اقبال کی پہلی شاعری تھی

جسے خطاب پر جانیہ کے مخاطب تو ان کے فرزند جانیہ اقبال ہیں مگر اس خطاب میں موصوت ہے۔ عام جوازوں کو زندگی کے شیب و فراز اور تجربات سے آگاہ کرتے ہوئے چند اخلاقی اصولوں کی تلقین کی گئی ہے۔

مسافر: علامہ اقبال کے سفر افغانستان کی یہ منظوم روداد پہلی مرتبہ نومبر ۱۹۳۳ء میں چھپائی تھی جس میں شائع ہوئی۔ سرورق پر یہ الفاظ درج ہیں: ”سیاحت چند روزہ افغانستان۔ اس سفر میں انھیں افغان قوم کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا اور وہ ان کے قومی خصائص (مہمان نوازی، جرأت و بہادری، سادگی اور غلظت، سخت کوشی اور خطر پرندگی) سے بہت متاثر ہوئے۔“

بال جریل: اردو شاعری کا دوسرا مجتہد کلام بال جریل ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا۔ اقبال کے دینی و لسانی ارتقا پر مبنی و جلی کے اعتبار سے اسے ان کی اردو شاعری کی نمائندہ کتاب کہا جاسکتا ہے۔ اس کا تقریباً نصف ابتدائی حصہ نثری لہجے پر مشتمل ہے۔ باقی حصے میں چند قصعات (یا برعیات) اور طویل نظمیں شامل ہیں۔ ”دوق و شوق“ (۱۹۳۱ء)، ”سجدہ قرطبہ“ (۱۹۳۳ء) اور ”ساقی نامہ“ (۱۹۳۵ء) جیسی نظمیں اقبال کے اہم تصوراتی فکر (زمان و مکان، سرزن کال، فقر و شرف، غم و غیرہ) کے پیشر پہلوؤں کا احاطہ کرتی ہیں۔

پہلی چم پایہ کو اسے اقوام شرق: اپریل ۱۹۳۶ء میں علامہ سلسلہ علاج مجموعہ میں شامل میں شائع ہوئے۔ اس منظوی کا آغاز اردو زبان میں ہوا۔ لاہور پبلشنگ کرسر راس مسعود کو لکھا: ”اللہ فلفہ کہ یہ منظوی بھی اب ختم ہوگئی ہے۔... اس کا نام ہوگا: پہلی چم پایہ کہ اسے اقوام شرق (۱۹۳۶ء) پر منظوی مختصر ہے لیکن لکھنوی اعتبار سے بہت باثروت اور معصیت سے بھرپور ہے۔“ ”نثری کلم کی طرح مجدد حاضر کے خلاف یہ بھی ایک طرح کا اعلان جہاد ہے۔“ طبع اول کے بعد منظوی ”مسافر اور منظوی“ نہیں چم پایہ کو اردوؤں ایک ہی کتاب کی صورت میں چھپ رہی تھی۔ (۱۹۳۶ء)

نثری کلم: اس کا نام بھی نثری ہے۔ منظوی کی مزید وضاحت کے لیے اقبال نے سرورق پر ”الفاظ و ترکیب: اعلان جنگ، دور حاضر کے خلاف۔“ اقبال نے ساریہ مجموعوں کے ”نثری“ ”نثری کلم“ میں اپنے خیالات کو زیادہ وضاحت طریقے سے اور بلند آہنگی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ ”نثری مختصر نظموں کا مجموعہ ہے جس میں محدودے چند غزلیں بھی شامل ہیں۔“

اعلان جہاد: ۱۹۳۶ء کے بعد سے وفات تک کا اردو اور فارسی کلام، ”اعلان جہاد“ کے نام سے اکتوبر ۱۹۳۸ء میں شائع کیا گیا۔ اس کی مرتبہ کا نام درج نہیں، لیکن دہر چم بھی شامل نہیں لیکن قرائی کے مطابق اس کی ترتیب و تدوین کا بنیادی کام علامہ کے قریبی دوست چمری محمد حسین نے انجام دیا۔ کلام رسالہ مہر بھی مشاورت میں شامل رہے۔ ”اعلان جہاد“ کا تین چھٹائی حصہ فارسی اور ایک چھٹائی اردو کلام پر مشتمل ہے۔

فارسی حصے کا سب سے اہم مضمون ایک فراوان ذوق کے ساتھ رسوں اکرم علیؑ سے محبت، دل و لہجہ کا اظہار ہے جو دو تینوں کی شکل میں ہے۔ اقبال انھیں ایک اور صانع کے طور پر حضور رسالت مآب میں پیش کرتا چاہتے تھے۔ دیگر مضمونات میں امت مسلمہ کا نقشہ اور حضور حق میں یہ زندگی، بجز رونی کی عظمت، ترکانی مہمانی اور خزانہ کلمت کو ہند و ضلع، مسلمانان عالم کو فریخت سے بچانے اور قلمبندی، بند ظفری اپنانے، ”در احرام آدمی کی“ تلقین وغیرہ شامل ہیں۔

اردو حصہ چند نہایت اہم نظموں اور دو تینوں پر مشتمل ہے۔ اس میں انہیں کی مجلس شوریٰ بھی شریک آراہم کے علاوہ کچھ اور منظومات بھی شامل ہیں۔

## اقبال کا متروک کلام

علامہ اقبال اپنے شاعری مجموعے مرتب کرتے وقت بعض نظمیں اور غزلیں یا ان کے بعض اشعار مقرر ذرا کر دیتے تھے۔ اس طرح کا متروک کلام انھیں نامی مقدار میں موجود ہے جو ان کے دینی اور لسانی ارتقا کو لکھنے کے لیے مفید ہے۔ متروک کلام کو باقیات اقبال کا نام بھی دیا گیا ہے۔ باقیات کے سبب: ”بہل مجموعے شائع ہوئے ہیں۔“

- ۱۔ رخصت سطر: (مرتب: عارف، شریہ ۱۹۵۲ء، طبع دوم ۱۹۷۷ء)
- ۲۔ باقیات اقبال: (مرتب: عبدالواحد علی ۱۹۵۲ء) پہلا ایڈیشن بہت مختصر تھا، ۱۹۷۸ء کے ایڈیشن میں محمد عبد اللہ قریشی نے بہت سا متروک کلام شامل کر کے اسے حجم مجموعہ بنا دیا۔
- ۳۔ جمہوریت اقبال: (مرتب: محمد بشیر الحق دہلوی علی ۱۹۵۹ء)
- ۴۔ سرورق: (ترتیب: غلام رسول مہر و صدیقی علی، دلاوری، ۱۹۵۹ء)
- ۵۔ نواور اقبال: (مرتب: عبدالغفار علی، ۱۹۶۲ء)
- ۶۔ ابتدائی کلام اقبال: (مرتب: ڈاکٹر کیان چتر، ۱۹۸۸ء)
- ۷۔ کلام اقبال: (مرتب: ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری، ۲۰۰۱ء) علامہ اقبال کے معاصر رسائل، جرائد سے اخذ کردہ، کلام کلیات باقیات و غیر اقبال: (مرتب: ڈاکٹر سابر گلوری، ۲۰۰۳ء)
- ۸۔ تذکرہ بال مجموعوں میں شامل چند متروک کلام متروک ہے۔ کتاب نمبر ۸ باقیات اقبال کے سبب مجموعوں، رسائل اور اخبارات سے جمع کردہ کلام کی جامع ہے۔

## اقبال کی نثر

علامہ اقبال اقبال بنیادی طور پر ایک شاعر مگر انھوں نے نثر میں بھی بہت کچھ لکھا، جسے کسی صورت نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی شخصیت اور فکر و فن کی تفہیم کے لیے عہد اقبال کا مطالعہ بھی لازمی ضروری ہے۔ ذیل میں عہد اقبال کی تفصیل پیش کی جا رہی ہے:

علم الاقصاد: اقبال نے اور لیگل کالج لاہور کے زمانہ ملازمت میں ”علم الاقصاد“ کے نام سے ایک کتاب تصنیف کی تھی جو پہلی مرتبہ ۱۹۰۳ء میں شائع ہوئی۔ اسے زمانے میں علامہ پر کتاب علامہ اقبال کا ایک علمی کام کا نام نہ تھا۔

منازلہ بال: اس کے تحت لکھن سے شائع ہوا۔ اس پر ۱۹۰۷ء میں سیوین یونیورسٹی (جرمنی) نے انھیں اپنی انجلی ڈی کی ڈگری عطا کی تھی۔ کیمبرج کے زمانہ طالب علمی میں انھوں نے جو مقالہ لکھا تھا، یونیورسٹی کی، ہائزرت سے دہی مقالہ نظر ثانی و تراجم کے بعد سیوین یونیورسٹی میں پی ایچ ڈی کی ڈگری کے لیے پیش کر دیا۔ علامہ اقبال کا خیال تھا کہ اس کتاب کی کوئی خاص نیا بات نہیں رہی۔

انگریزی خطبات: پہلی مرتبہ یہ خطبے ۱۹۱۹ء میں ”Six Lectures on the Reconstruction of Religious Thought in Islam“ کے عنوان سے لاہور سے کتابی شکل میں شائع ہوئے۔ ”دور ایڈیشن ۱۹۳۳ء میں لندن سے چھپا جس میں ساتویں خطبے کا اضافہ کیا گیا اور کتاب کے عنوان سے ”Six Lectures on the Reconstruction of Religious Thought in Islam“ کے الفاظ حذف کر دیے گئے۔ ان خطبات کا مقصد اقبال کے بھل ”مسلم دینی“ کی تشکیل نو ہے۔ دیا چے میں وہ کہتے ہیں کہ فلسفیانہ فکر میں تخلیقیت یا حریّت

چاہوں کی تعداد ایک سو تیرہ (۱۱۶) ہے۔ آخر میں مصلح امارت بھی شامل ہے۔ اجماعات سے متفق کر کے میں عرب نے ظالم فتنہ اختیار نہیں کرتی۔ مجاہدوں کے درمیان میں سے کہیں الفاظ اور کسی جملے چھوٹ گئے ہیں۔

فقہ شافعی اقبال (رحمہ اللہ، ۱۹۵۲ء) علامہ اقبال نے مختلف اصحاب کی کتابوں پر دیباچے و تفسیر تحریر کی ہیں۔ کسی رسالے یا شخص یا تنظیم کے بارے میں آراء ظاہر نہیں۔ ان میں علامہ اقبال کی اپنی کتابوں پر ان کے دیباچے بھی شامل ہیں جو ’اسرارِ قونی اور رموزِ قونی‘ کے بعد لایٹنیشن سے خارج کیے گئے۔ بالکل بعض نکتوں پر ان کے تحمیل پر نوٹ جو زیادہ تر مخزن میں مضمونات کے ساتھ شامل ہوئے۔ اس مجموعے میں ایک جو کہ قرینِ مباح لڑائی گئی ہیں۔ ان میں بارہا ان کے تعارف کے ساتھ ایک متصل مقدمے میں ان کی اہمیت پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ آخر میں اعداد (۱۸) شخصیات پر مختصر مگر جامع نوٹ شامل ہیں۔ اشاریہ بھی منسلک ہے۔

مجموعہ پہلی بار ۱۹۷۵ء میں شائع ہوئے کسی نام سے چھاپا تھا۔ مصنف نے بعد کے ایڈیشن میں اضافہ کیے، کتاب کے نام میں لفظ Writings کا اضافہ بھی کر دیا اور اسے کسی نام کے بجائے اپنے اصل نام سے شائع کیا۔ اقوال کے گزیر کی مقالات، بیانات اور تقریروں کا یہ سب سے وسیع مجموعہ ہے۔

**Thoughts and Reflections of Iqbal** (مُرتب: عبدالواحد صفی، ۱۹۷۲ء) مرتب نے آئیں (۳۱) تحریریں تو شامل کئے محرمے سے تھیں کی جین اور حدودِ دینی تحریروں کا نمائندہ کیا ہے۔ مجموعے میں آجپال کے آئیں (۳۲) مضامین اور صدائے خطنے مجلس قانون ساز پنجاب میں آئیں تقریریں اور سیاسی موضوعات پر آئیں (۱۲) بیانات وغیرہ شامل ہیں۔

**Mementos of Iqbal** (ترتیب: سیم بخش شایان ۱۹۷۵ء) یہ اقبال کی شخصیات پر مبنی اہم تحریروں (مضامین و مقالات) کا مجموعہ ہے، جہاں کے کسی سوانح نگار پر مبنی مجموعے میں موجود نہیں ہیں۔ کتاب کا ایک ہی حصہ اقبال کے بارے میں مختلف اعلیٰ قسم کے مضامین پر مشتمل ہے۔ نثر پاروں کی کل تعداد کم از کم اس ہے۔ مرتب نے ہر نثر پارے کے آغاز میں مختصر تشافی نوٹ دیا ہے۔ مجموعہ اعلیٰ اور عمدہ ڈیزائن سے مرتب کیا گیا ہے۔

**Discourses of Iqbal** (ترجمہ: شاہد حسین رزاقی، ۱۹۹۱ء)۔ یہ مجموعہ علامہ اقبال کی تینتیس (۳۳) انگریزی تحریروں، تقاریر اور بیانات پر مشتمل ہے۔ ایک تحریر کے علاوہ یہ تمام مترجمہ ابھارہ معنی اور لطیف احمد شروانی کے مترجمہ ہوا ہے۔

شاہد حسین رزاقی نے مترجمہ مذکورہ دونوں مجموعوں کی طبعیت سے بہت پہلے جنس کر کے ترجمانے کی کوشش کی ہے۔ ایک سرکاری ادارے نے اسے شائع نہ ہونے دیا۔ بعد ازاں مجموعہ ۱۹۷۱ء میں چھپا اور چند اضافوں کے ساتھ دوسرا ایڈیشن ۲۰۰۳ء میں شائع ہوا۔

کتابخانه کے گوشے

اجال کے خطوط ان کے خیالات اور فکر و فلسفے کی شرح و وسعت علی ان کی شعری تصانیف سے کم نہیں ہیں۔ انہی دلی و ذاتی زندگی کے نقیب و فراز، چٹان طبع، ان کی یکساں سوچ اور ان کی خدائی کیفیتوں، ان کے خطوط میں خاصی شرح و وسعت کے ساتھ نمودور ہیں۔ انہوں نے اپنی زندگی کا سامان، بڑوں خطوط لکھے انوں کے مگر دستیاب قصبہ کی تصورات پر مبنی ہوئے۔

(Finality) نہیں ہوتی۔ علم میں آکر پھنس تو فکر کے لئے اتنی ضرورت نہیں اور سننے سے راستے کھلتے چلے جاتے ہیں۔ ہمارا کام یہ ہے کہ ہر قسم نفسی تشویش اور ترقی کا بغور اور مضامین کے ساتھ جائزہ لیتے رہیں۔ ان خطبات میں اقبال نے بڑے حکیمانہ انداز میں انسانی فکر کی ترقی کی طرف اطمینان کیا ہے اور تاریخی و ایک غیر تصدیقی اور فرض والا منظر پیش کرتے کی قطعاً کی ہے۔ علامہ اقبال کے یہ خطبات ان کی بلند پایہ عالمانہ فکر و قضیہ ہستہ کے ترجمان ہیں۔ ان کا اسلوب پیچیدہ ہے اسی لیے انھوں نے خطبات کو زلفِ صحیحہ اور زلفِ شامیہ کے نام سے یاد دلاؤ رنگ قر و یاقوت (۱۹۸)

**Stray Reflections** (نوستالک) میں اپنے بعض خیالات و اپنی سوچا چلا کے ساتھ مختصر کلمہ نگار شروں کیے تھے۔ ۱۹۹۱ء میں اس کے فریزر ڈاکٹر بنادیہ اقبال نے اسے علامہ اقبال کے کئی ترانے سے نکال کر مرتب کر کے شائع کروایا۔ بادیہ اقبال کے وطن کو تواریک، مہر گین اور افغانی کی جھلک نظر آتی ہے۔ (۷۷)

تاریخ تصوف: (مروج: صاحب نگہداری، ۱۹۸۵ء) علامہ نے ایک زمانے میں تاریخ تصوف پر کچھ کلکے شروع کیے مگر پھر بالآخر اس موضوع پر انھیں دلچسپی نہ رہی اور یہ کتاب ختم نام نہ گئی۔ (۷۱) دو اجواب لکھے تھے، وہ کاغذات میں چڑے رہ گئے۔ پروفیسر صاحبہ کلاریون نے انھیں تصوف اور جوشی کے ساتھ مرتب کر کے ۱۹۸۵ء میں شائع کر دیا۔

**Bedli in the Light of Bergson** (جرب) ڈاکٹر حسین ذوقی (۱۹۸۸ء) میں اسے مرتب کے ایک غیر حاصل نتیجہ کی تصاویر شائع کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ ڈاکٹر حسین ذوقی نے ۱۹۸۸ء میں اسے مرتب کے ایک غیر حاصل نتیجہ کی تصاویر شائع کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔

علاوہ اقبال کے اردو اور انگریزی کی مضامین و مقالات، تقریر و بیانات اور تقریر و دعا پر مشتمل متعدد مجموعے شائع ہوئے۔  
 رہے ہیں، لیکن ان کا ذخیرہ صرف کرایا جاتا ہے۔

مفتی محمد تقی عثمانی: (ترج: تصدیق حسین جانی، ۱۹۴۳ء) اس محرمے میں اقبال کے چودہ (۱۴) ستر پارے مثالیں ہیں جن میں سے تقریباً نصف ان کی انگریزی کی تحریروں کے اردو ترجمے ہیں۔

مقالہ کو قبول کیا۔ (ترجہ: عبدالواحد صاحب محمد عبداللہ قریشی، ۱۹۸۸ء) اس مجموعے کے طبع اول میں کل پچیس (۲۵) نثر پارے شامل ہیں۔ جنھیں مصنفین امریکی سے ترجمہ کیے گئے ہیں۔ کچھ تفریق تحریر میں بھی شامل ہیں (ادبویں نگار، دہراچے، نثر و خطیں اور مصالحہ و غیرہ)۔ انھوں سے کہ تین میں شامل خواہ امتیاز بخش نہ گئی۔ پہلا ایڈیشن (۱۹۶۲ء) مصنفی صاحب نے مرتب و شائع کیا تھا، طبع ۱۹۸۸ء میں محمد عبداللہ قریشی نے نئے سے اضافے کیے ہیں۔

[illegible]

مختار اقبال (محبوب محمد بخش اقصیٰ) روزنامہ "زمزم" اور روزنامہ "الانقلاب" کے صرف ان شماروں سے جو ریاضہ سہ ماہی "آف پاکستان" ہفت روزہ "ہندوستانی" کے نام پر کی گئی تھیں، اقبال کی تقریروں اور خطبات کو جمع کیا گیا ہے۔ کل پانچ



تبادلہ کتابت اقبال کے حسب ذیل مجموعے شامل ہوئے ہیں۔

شمارہ اول (مرتب): محی الدین قادری (دور ۱۹۳۲ء) یہ مجموعہ مہاراجا لکھنؤ پر شادشاہ کے نام اقبال کے انچاس (۴۹) اور

مہاراجا کے ہاں (۵۲) خطوط عام، قابل پر مشتمل ہے۔

اقبال نامہ شمارہ (مرتب): مخدوم عبدالقادر قریشی (۱۹۸۲ء) یہ شمارہ اقبال کی انصاف شہداء شادشاہ کے نام سے مرتب ہے۔ شمارہ اقبال کو

علامہ کے مزید کاوان (۵۱) خطوط عام شادشاہ کے نام سے شامل کر دیا۔ مگر مرتب کا نام حذف کر دیا ہے۔

۱. *Letters of Iqbal to Jinnah* (۱۹۳۳ء) تیرہ خطوط پر مشتمل یہ انگریزی مجموعہ مکمل ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا

تھے تاہم اقبال کے انصاف شہداء کے نام سے لکھی گئی تھی کہ اس کے شائع کیا۔ بعد ازاں اقبال کے حروف خطوط

دریافت ہوئے۔ جاگیر عالم نے انیس (۱۹) خطوں کا اردو ایڈیشن مرتب کر کے شائع کر دیا مگر انگریزی خطوط (جن کا یہ ترجمہ ہے)

سارے کے سارے انھوں نے مہیا نہیں کیے۔ لکھنؤ الیہ اور موضوعات کی اہمیت کی وجہ سے یہ مجموعہ بہت اہم ہے۔ ان خطوں میں

قیام پاکستان کے بارے میں واضح اشارے موجود ہیں۔ جن کا لفظ قاتر نظم محمد علی جناح کا تحریر کردہ ہے۔

اقبال نامہ اول، دوم: (مرتب): شیخ مصطفیٰ (۱۹۳۳ء، ۱۹۵۱ء) اقبال کے خطوں کا یہ سب سے پہلا مجموعہ ہے۔ حصہ اول

میں دوسو چھیانوے (۲۶۷) اور حصہ دوم میں ایک سو چھیانوے (۱۸۶) خط شامل ہیں۔ دوا چاہے خوب صیب الرحمن خاں شرانی کے قلم سے

ہے۔ اقبال نامہ میں کتابت عام جناح اور مشہور دیگر انگریزی خطوں کے اردو ترجمے بھی شامل ہیں۔ ۲۰۰۵ء میں دونوں حصوں پر

مشتمل کتب چھاپی پرنٹنگ بھی شائع کر دیا گیا ہے۔

۲. *Iqbal's Letters to Attiya Begum* (مرتب: عبدالحق، ۱۹۴۷ء) اس مجموعے میں شامل عبدالحق کے

نام اقبال کے سیدہ انگریزی خطوط کا تعلق اقبال کی ذاتی، شخصی اور جذباتی زندگی سے ہے۔ اس مجموعے کے ضمن میں اردو ترجمے (از رفیع

الدین احمد بریلوی، منظر عباس نقوی اور عبدالعزیز شاہد) شائع ہو چکے ہیں۔

۳. کتابت اقبال عام عام محمد نواز الدین خاں: جسکی دانش مندرجہ (جائزہ صحر) کے علم دوست رئیس اور اقبال کے بے تکلف

دوست خان محمد نواز الدین خاں کے نام اقبال کے نام (۱۹۵۹ء) خطوط کا یہ مجموعہ پہلا مکمل نام اقبال لاہور ۱۹۵۳ء میں شائع کیا۔

اقبال اکادمی پاکستان کا ۲۰۰۶ء کا ایڈیشن (مرتب: عبداللہ شاد شاہ محی) نسبتاً بہتر ہے جس میں متن کی کج اور حواشی و تفسیلات کے سلسلے میں

محنت اور کاوش سے کام لیا گیا ہے۔

۴. کتابت اقبال (مرتب: عزیز بیگانی، ۱۹۵۷ء) اس مجموعے میں برخط کے مکمل منظر کے ساتھ متن کے وضاحت طلب

امرو کو بھی حتی الامکان مختصر کے ساتھ واضح کر دیا ہے۔ مکمل منظر کے ذیل میں اقبال سے مرتب کی متعدد ملاقاتوں اور اقبال کی

مشقیوں اور فرمودات کو بھی مختصراً کر دیا ہے۔ کہوں کی یاد دہانی کی کیفیت اور علاج معالجے کا خاص ذکر کرتا ہے۔ اس کے علاوہ اہم

تکلیفیں، علمی و اجتماعی امور پر بھی، لکھنؤ شریل میں ہے۔ چند غلطیوں کے علاوہ یہ مجموعہ ترتیب و تدوین کا اچھا نمونہ ہے۔

۵. اقبال اقبال (مرتب: شبیر احمد زار، ۱۹۶۷ء) اقبالیات پر سفری تحریروں کے اس مجموعے میں پچاس (۸۵) غیر مدون خطوط

بھی شامل ہیں جن میں سے دو حد فانی میں ہیں۔ اگرچہ مرتب نے کہیں کہیں مختصر حواشی دیے ہیں مگر بھی بہت سے امور تخریب و تخریب

کے بعض خطوط کی تسکین بھی شامل ہیں۔

۶. *Letters and Writings of Iqbal* (مرتب: شبیر احمد زار، ۱۹۶۷ء) یہ مجموعہ اقبال کے منتخب لکھنؤ (۳۳)

انگریزی خطوط پر مشتمل ہے، ان میں سے پچیس (۲۶) خطوں کا اردو ترجمہ نقل اسرار شائع ہو چکا ہے۔ مرتب نے کہیں کہیں کتابت لکھنؤ

کا تصرف اور خطوں کا مکمل منظر بھی دیا ہے۔ اس مجموعے میں اقبال کی کچھ سفری تحریریں بھی شامل ہیں۔ بعد میں مرتب نے اس

مجموعے کے تمام خطوط اپنے نسبتاً جامع ترجمے *Letters of Iqbal* میں شامل کر لیے۔ نیز نظر مجموعہ ۱۹۶۷ء کے بعد بھی شائع

نہیں ہوا۔

۷. کتابت اقبال عام عام گرامی: (مرتب: مخدوم عبدالقادر قریشی، ۱۹۶۹ء) یہ مجموعہ سولانا غلام قادر گرامی کے نام سے (۹۰) خطوط پر

مشتمل ہے۔ مرتب نے ایک تفصیلی مقدمے میں گرامی کی شخصیت اور اقبال سے ان کے تعلقات کی نوعیت پر روشنی ڈالی ہے۔

۸. خطوط اقبال (مرتب: رفیع الدین، ۱۹۷۶ء) ایک سو گرام (۱۱۱) ایسے اور انگریزی اور عربی خطوط پر مشتمل ہے جو

سابقہ مجموعوں میں شامل نہیں یا ان کا متن کج نہیں ہے۔ ابتدا میں پچیس (۳۶) صفحات کا ایک پر حامل مقدمہ بھی شامل ہے۔ کتاب

اہم کا تعارف اور حواشی و تفسیلات بھی دیے گئے ہیں۔ آخری حصے میں خطوں کے آثار پر بحث ہے۔ اشاریہ بھی شامل ہے۔

۹. کتابت اقبال عام عام گرامی: (مرتب: حمید اللہ شاہ، ۱۹۷۸ء) آٹھ خطوط پر مشتمل یہ ایک مختصر سا مجموعہ ہے۔ ایک

خط سولانا گرامی کے نام اور سات دیگر گرامی کے نام ہیں۔ اپنے شوہر کی وفات کے بعد بیک گرامی ان کا مجموعہ کلام مرتب کر کے چھاپنا

چاہتی تھیں۔ اس سلسلے میں علامہ اقبال سے خصوصاً کی خطاب ہوئی۔ اقبال کے ساتوں خط کلام گرامی کی ترتیب و تدوین اور کتابت

و ملامت کے ضمن میں ہدایات پر مشتمل ہیں۔ جملہ خطوط مخدوم عبدالقادر قریشی نے کتابت اقبال عام گرامی کے دوسرے ایڈیشن میں شامل

کر لیے۔

۱۰. *Letters of Iqbal* (مرتب: شبیر احمد زار، ۱۹۷۸ء) اقبال کے انگریزی خطوں کے اس مجموعے میں ۱۹۷۸ء تک

کے مسلمہ موجود اور دستیاب ایک سو تین (۱۰۳) خط شامل ہیں۔ ایک خط جرمن زبان میں ہے۔ (۱۹۷۸ء کے بعد بھی اقبال کے متعدد

انگریزی خطوط دستیاب ہوئے ہیں۔ تاہم حال غیر مدون ہیں)۔ عبدالحق قریشی اور محمد علی جناح کے نام انگریزی خطوں کے مجموعے بھی اس

میں مدغم کر دیے گئے ہیں۔ مرتب نے خطوط پر حواشی و تفسیلات کا اہتمام کیا ہے۔

۱۱. اقبال: بھانپنا رنگ (مرتب: مخدوم رفیع الدین، ۱۹۷۸ء) اس مجموعے میں چالیس (۴۳) خطوط اور غیر مطبوعہ اور اردو انگریزی

کتابت شامل ہیں جن میں سے پانچ (۳۲) رافیل حسن کے نام اور ایک ایک سولانا شیخ زادوی اور لوری بیگم کے نام ہے۔ ہر خط

کے بالفاظی اقبال کا دست نوشت گل دیا گیا ہے۔ انگریزی خطوط کا اردو ترجمہ بھی شامل کتاب ہے۔ ان خطوں کا زمانہ تحریر ۱۹۳۱ء

سے ستمبر ۱۹۳۷ء تک ہے۔ مرتب نے خطوں کا متن نقل کرنے میں احتیاط نہیں کیا۔ بعد ازاں محمد صدیق ظفر جازانی نے اس مجموعے کو

متن کی محنت اور حواشی و تفسیلات کے سامنے کے ساتھ اہم اقبالیات کے تحقیق مطالعے کے طور پر تیار کیا۔

۱۲. کچھ اقبال عام عام محمد رحیم حسین (مرتب: حافظ رئیس، ۱۹۸۸ء) یہ مجموعہ میں (۶۰) خطوط کے متن اور ان کے

دست نوشت خطوط پر مشتمل ہے۔ چار صفحات کا دوا چاہ اور چند شخصیات پر تین صفحات کا تعارف بھی شامل کتاب ہے۔ ان خطوں کا

زمانہ تحریر ۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۶ء تک ہے۔ کتابت الیہ کے نام اقبال کے متعدد اہم خطوط مرتب کے پاس موجود تھے مگر تاہم مطبوعہ موجودہ سے

یہ نسبتاً اہم خطوط کتاب میں شامل نہیں کیے گئے۔

۱۳. کتابت اقبال (مرتب: منظر حسین بریلوی، ۱۹۸۹ء تا ۱۹۹۸ء) مرتب نے اقبال کے تمام مسلمہ و مدونہ اور دستیاب

اردو خطوط اور انگریزی خطوط کے تمام زمانی ترتیب سے چار جلدوں میں جمع کر دیے ہیں۔ چوتھی جلد کے آخر میں ایک سو صفحات کا صحیح



## دری کتابیں

علامہ نے سکولوں کے مختلف درجوں کے لیے حسب ذیل فضائی کتابیں مرتب کی تھیں۔

۱۔ آئینہ نظم لطیف اول ۱۹۲۷ء۔ محرک کے نصاب کے مطابق منتخب فارسی نظم و نثر کا مجموعہ ہے۔ اقبال کی وفات کے بعد بھی کئی

بڑی تکثیر پر مجموعہ شامل نصاب ۱۱۔

۲۔ امداد کوکلوں، پانچویں جماعت کے لیے۔ بہ اشراک۔ نظم اور شعائر، ۱۹۲۸ء۔

۳۔ امداد کوکلوں، چھٹی جماعت کے لیے۔ ۱۹۲۳ء۔

۴۔ امداد کوکلوں، ساتویں جماعت کے لیے۔ ”

۵۔ امداد کوکلوں، آٹھویں جماعت کے لیے۔ ”

منہجہ بالا درجی کتابیں بہرہ شائع ہوئی رہیں اور ہر فارسی ہمدردستان کے مختلف صوبوں (بنجاب، پنجاب، ملتان، مدراس

وغیرہ) کے سکولوں میں فضائی کتابوں کے طور پر پڑھائی جاتی رہی ہیں۔

ناتجربہ: (درست): ڈاکٹر فتح محمد اقبال، لالہ رام پور، ۱۹۱۳ء) کو بھی علامہ اقبال کی تاہیات میں شام کیا جاتا ہے مگر

حقیقت میں یہ اس کی تالیف نہیں ہے۔ کئی غلطی یا غلطی کے سبب کتاب پر ان کا نام درج ہو کر چھپ گیا۔ اس کے بعض مندرجات

اقبال کے افکار و خیالات سے مطابقت نہیں رکھتے اس لیے اسے اقبال کی تصانیف میں شمار نہیں کرنا چاہیے۔ (۴۲)

## افکار و قصومات

اقبال کی شمر کر مکتوب کی صلاحیت وہی تھی۔ وہ مزید دلچسپی کے اندر کچھ دین سے شعر و سخن کی طرف ایک نظری

مطالعہ تھا۔ لڑکپن میں وہ بازار سے منظم ہو جاتی تھیں کہانیاں لالہ کر کو کر کو سخن کو سنایا کرتے اور اکثر اوقات ان قصوں میں اپنی طرف

سے بھی کوئی صراحت جز دیتے، اس وقت ان کی عمر پندرہ دس باہم دس ہو گئی۔ (۴۳) مولوی میر حسن کے صاحب زادے اور ان کے

لوگ کین کے دوست تھے شاد کا بیان ہے کہ ایک بار جب ہم نے کئے پورہ خیل سے قرا اقبال نے اس خوشی میں ایک نظم لکھی۔

چال رہے کہ اس زمانے میں اقبال مولوی میر میر حسن کے زیرِ نظم و تربیت تھے۔ سکول کے زمانے میں جب وہ سکول

کے مقامی محامروں میں شریک ہونے لگے تو قصص اقبال، اختصار یک۔ سخن سخن کے اس ابتدائی زمانے میں، ان کی شامی بالکل مطابق

اندازہ تھی۔ اس زمانے میں ہمدردستان میں داخل ہوا تھا کہ بہت شہرہ و صداقت اقبال نے نہیں دھکا اور چند فرسٹ اسٹانچ کے لیے سمجھیں مگر یہ

سلطنت شاہ کی بہت درجہ کم نہیں رہا۔ (۴۴) تمام اقبال کے ابتدائی کام پر مدللے کے اثرات موجود ہیں۔ ابتدائی دور میں انھوں نے نارنج کے

علاوہ اندر بھائی سے بھی اثرات قبول کیے لیکن رفتہ رفتہ وہ دینی اور روحانی شاعری سے گریز کرتے ہوئے ایک نئے انداز و اسلوب میں

شعر کہنے لگے۔ خاص طور پر جب وہ سکول سے لاپور پیچے اور جہاں کی شہری محفوں میں شرکت کرنے لگے تو ان کی شہری صلاحیت

کھڑکی اور ان کی انفرادیت واضح ہوتی چلی گئی۔ انھوں نے دینی اور لکھنؤ کی چھٹیوں سے دامن چھوٹے ہوئے شعری طور پر روحانی اور

پامال راستوں پر پلے سے گریز کیا۔ (۴۵) لاپور کے لادینی ماحول سے اقبال نے گہرے اثرات قبول کیے۔ لاپور بھائی دروازہ کے

مخامروں، بازو اور عالم صورات کی محفوں اور ان کی محفوں کے مسلمانوں سے انھوں نے جو کچھ سیکھا (۴۶) اس سے یکے کے قریب

نامہ دیا گیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان محفوں کے متن میں اتفاق کی تعداد خاصی زیادہ ہے۔ خوشی اور مصیبت بھی غیر متوازن

اور متوازن ہیں۔ باب بر تخت اقبال کی میں یہ ایک غیر معادل ہے۔

نقصی اقبال کے مذکورہ بالا مجموعوں کے علاوہ بھی علامہ کے بہت سے کاغذی مختلف رسائل اور بعض کتابوں کے زریعے

دیکھا گیا شائع ہو کر سامنے آئے۔ محفوں کے کچھ انتخاب بھی شائع ہوئے ہیں مثلاً۔

۱۔ مدح کاغذی اقبال، (ترجمہ محمد عبداللہ قریشی، ۱۹۷۸ء) اس میں بارہ سو پینسٹون محفوں کے منتخب حصوں یا محفوں کو درج

دار ترجمہ کیا گیا ہے۔

۲۔ اقبال نامہ: (ترجمہ ڈاکٹر اعجاز الحق رشیدی، ۲۰۰۶ء) اس میں چھپائی (۸۷) محفوں اور غیر مطبوعہ ایسے خط شامل ہیں

جو کسی نہ کسی اعتبار سے کھوپال اور انور سے مختلف ہیں یا علامہ نے کھوپال میں قیام کے دوران میں انھیں جواب کو لکھے۔

۳۔ کاغذی سر محمد اقبال تمام تمام سلیمان عرونی، (ترجمہ شفقت رضوی، ۱۹۹۲ء) ستر (۷۰) محفوں خطوط اور شکر (۲۰)

شخصیات کے سامنے کوئی کوئی کا مجموعہ ہے۔ یہ سب خط اقبال نامہ میں شامل ہیں۔

۴۔ علامہ اقبال کے ۱۰۱ شامی خطوط: (ترجمہ عبداللہ قریشی، ۲۰۰۰ء) یہ مختلف مجموعوں سے انظر کردہ محفوں کا ایک انتخاب

ہے۔

ملفوظات اقبال کے مجموعے

یوں تو اقبال کے فرمودات، ان کی مختلف تقریروں کی صورت میں چھپ چکے ہیں اور گزشتہ صفحات میں ہم ان کا تعارف

بھی کر چکے ہیں مگر ضرورت کی ایک نوعیت ان کے ملفوظات کی بھی ہے۔ یہ ملفوظات ان کی دو محفوں میں ہیں جو انھوں نے کئی جیلے

کے سچے کے جوئے بننا شہنشاہی ماحول میں لکھے اور ساتھ ساتھ ان میں اور ضرور موجود جواب کے سامنے کیں۔ اس ماحولی میں کو

ان کی محفوں سے پیش رفتہ دالے علم بند کر کے محفوظ کرتے رہے۔ علامہ اقبال کے ایسے ملفوظات پر مشتمل سب ذیل کتابیں شائع

ہو چکی ہیں:

۱۔ ملفوظات: (ترجمہ محمود ظفر، کس لن)۔ طبع دوم، بھارت، ’ملفوظات اقبال‘، ۱۹۳۹ء۔ طبع سوم، ۱۹۷۰ء۔ اس ایڈیشن میں

ڈاکٹر (وہابیت صدیقی نے چند مضامین کا اضافہ کر کے اس پر بارہا طور پر اپنا نام درج کر لیا۔

۲۔ اقبال علیہ الرحمۃ کے چند جملوں پر مبنی: (ترجمہ پرویز خدیجہ فیضی، ۱۹۳۷ء)

۳۔ مدح کاغذی: (طبع دوم، دہلی، ۱۹۵۰ء)

۴۔ مدح کاغذی: (طبع دوم، دہلی، ۱۹۶۳ء)۔ جلد اول (۱۹۶۳ء)۔ جلد دوم (۱۹۶۴ء)

۵۔ اقبال کے حصوں (ترجمہ پرویز خدیجہ فیضی، ۱۹۶۱ء)۔ روزنامے کی صورت میں اقبال کے حضور نشستوں اور گفتگوؤں کا تذکرہ

اقبال کے بہرہ نشین (ترجمہ پرویز خدیجہ فیضی، ۱۹۸۵ء)۔ یہ کتاب اقبال سے مختلف افراد کی ملاقاتوں اور ان سے ہونے

والے گفتگوؤں پر مشتمل چھوٹے بڑے حصے کا مجموعہ (۶۶) مضامین پر مشتمل ہے۔

۶۔ جلیب اقبال: (ترجمہ ’’غیر ہجرت‘‘ ۲۰۰۰ء)۔ یہ مجموعہ پینس (۳۲) ایسے ملفوظاتی مضامین اور مضامینوں پر مشتمل ہے جو

محفوفات کے بہرہ نشینوں میں سے ہونے لگے ہیں۔

مترجم ہے مگر اقبال کے نزدیک ”خودئی کا معلوم احساس نفس یا آئینہ ذات ہے۔“ (۱۸۰) اقبال کہتے ہیں اگر انسان اپنی اس حیثیت کو پہچان لے تو یہی عرفان نفس اور احساس خودی ہے۔ تصور خودی کے ذریعے اقبال اس عرفان کو تیز اور پختہ کرنا چاہتے ہیں کیونکہ ان کے خیال میں اسی عرفان کا استحکام دہائے زمین پر انسان کی کامیابی، سر بلندی اور عروج کا ضامن ہے۔ اقبال کے زمانے میں ان کے اعلانے وطن خصوصاً مسلمان شاعری محمود اور پس منڈی کا شکار تھی۔ یہاں اعتبار ہے نہ صرف ہندوستان بلکہ قریب قریب تمام عالم اسلام اور ایشیا مغرب کے بچے استبداد میں گرنا تھا۔ مبنی نوعیت کے تصوف نے (نئے اقبال بھی تصوف کا نام دیتے ہیں) اہل وطن کو نڈل، تامل اور تنقیر پر تکیہ کر لیا تھا۔ یہ دست و پاؤں آسان اور نکلے جال بادل تھا۔ اس اعتبار سے خودی کا پیغام، ہمدانی اور تحریک کا دس قاضی کے ذریعے اقبال است کو جدوجہد کا راستہ دکھا کر سرگرم کرنا چاہتے ہیں۔ خودی کی تربیت و استحکام کے لیے انھوں نے تین مراحل کی نشان دہی کی ہے۔ (۱۸۱)

- ۱۔ اعلاص: یعنی انسان اپنے رب کے بندہ اور نظام کی حیثیت سے اس کے سامنے سر تسلیم خم کرے۔ ان کا خیال ہے کہ باری تعالیٰ کے سامنے سر جھکانے اور اس کی مقرر کردہ شریعت کی پابندی ہی انسان کی شخصیت میں پہنچنے پر اعلاصی ہے۔
- ۲۔ ضبط نفس: یعنی دنیوی خواہشات کو قابو میں کرنا۔ اس کے لیے اقبال نے ارکان اسلام (دار، روزہ، حج، زکوٰۃ) کی پابندی ضروری قرار دی ہے کیونکہ اسی پابندی سے انسان میں نظم و ضبط، ادب و قربانی کا جذبہ پیدا ہوتا ہے اور ملکی دولت کی بحت قائم ہوتی ہے۔ جس کے نتیجے میں معاشرے سے اقتصادانی ہمداری کا فائدہ ہوتا ہے۔
- ۳۔ ضبط الہی: اعلاص اور ضبط نفس کے مراحل کے بعد انسان دہائے زمین پر بندہ الہی کا مقام حاصل کر کے باہر حق میں جاتا ہے۔ اس طرح خود شناسی، خدا شناسی کا ذریعہ بنتی ہے یعنی خودی انسان کی خدا تک پہنچاتی ہے۔ اقبال کا تصور خودی ایک وسیع و وسیع تصور ہے جس کے گونا گوں عناصر میں فقر، قوت، محنت، بیکار اور ایمان و ایمان جیسے اہم شامل ہیں جو خودی کی ترقی و استحکام کے لیے ناگزیر ہیں۔

اقبال نے تصور خودی کے ذریعے فرد کی شخصی انفرادیت پر زور دیا تو اس سے جھبہ پیدا ہوا کہ شاید وہ اجتماعییت کی نفی کرنا چاہتے ہیں۔ اس غلط فہمی کے ازالے کے لیے علامہ نے اسرار خودی کے بعد مثنوی دہروز بے خودی تحریر کی۔ جس میں اقبال نے اپنے بقول: ”مصلحت اسلامیہ کی وجہ تکیہ اور اس کے مختلف ایجاز اور عناصر پر نظر ڈالی ہے۔“ (۱۸۲)

تصور ہے خودی کا مرکزی تکیہ اقبال نے اپنے ایک اور شعر میں اس طرح پیش کیا ہے:

فرد قائم رہی ملت سے ہے تھا کچھ نہیں

موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

(بائیک دریا ص ۱۹)

فرد جب اپنی انفرادی مادی مفادات کو ترک کر دے اور ملت کے اجتماعی مفاد کے لیے کام کرے تو یہ بے خودی ہے۔ دراصل یہ خودی ہی کا ایک پہلو ہے بلکہ یہ خودی کی تشکیل ہے اور اس کی توسیع بھی۔ اقبال کہتے ہیں، فرد اپنی ملت سے بے پناہ نہیں رہ سکتا، اجتماعییت انسانی فطرت ہے، اس لیے اسلام اجتماعی نوعی اختیار کرنے پر زور دیتا ہے۔ اقبال نے توحید، رسالت، ہجرت، حریت، مساوات اور اخوت کو فلسفہ بے خودی کے ارکان اساسی قرار دیا ہے اور دہروز بے خودی میں بعض تاریخی حکایات و واقعات کے ذریعے

کی توجہ غزل سے زیادہ نظم کی طرف ہوتی تھی دوسرے قوی اور ملی موضوعات ان کی شاعری میں نمایاں زیادہ پارہ پانے لگے اور شاعر یا محسن حلیات اسلام کے طبقوں میں شرکت کا نتیجہ بھی تھی طبقوں کے لیے انھوں نے تلامذہ، یتیم، یتیم کا خطاب جلال عید سے، اسلام کا کالج کا خطاب پنجاب کے مسلمانوں نے، چھٹی لکھیں لکھیں۔ (۱۸۳)

ابتداءً دہریہ میں قبل کی شاعری میں سر زمین ہندوستان سے محبت کا ایک فراخ نظر آتا ہے، اس کا سبب حب الوطنی کی قدیم روایت جمی جس کے اثر سے، وہ ذات غالب علمی ہی سے وطن پرستی کے اسیر ہو چکے تھے۔ (۱۸۴) ابتدائی دور کی شاعری میں منظر فطرت سے اقبال کی دلچسپی بہت نمایاں نظر آتی ہے۔ اس کی دوجہ ہیں۔ ایک تو ان کی معاشرہ شاعری میں حب الوطنی کی روایت، اور دوسرے: انگریزی روایتی شاعری سے متاثر ہونا۔ انھوں نے Stray Reflections میں اعتراف کیا ہے کہ (۱۸۵) saved me from atheism - - - - - بہر حال ۱۹۰۵ء تک کی بعض نظموں کا اصل اور مرکزی موضوع حب الوطنی کا فطری اور انسانی جذبہ ہے۔ جیسے ارتداد ہندی یا ہندوستانی نہیں کا قوی گیت، ”تصویر دہروز“ (دہریہ ۱۹۰۳ء) میں وطنیت کا یہ جذبہ قوم پرستی کے ایک کچھ پر اور جامع تصور کی شکل اختیار کر رہا ہے جس میں وطنیت ایک سادہ و معصوم تصور نہیں رہتا بلکہ پرستش کے لیے ایک بت بن جاتا ہے۔ نئے شواہد بھی اسی سلسلے کی تفسیر ہے ہماری پوری شاعری میں وطن پرستی کے جذبہ صادق کی ایسی کوئی مثال نہیں ملتی۔ (۱۸۶)

ابتداءً کی دور کی شاعری کا خاصہ یہاں تھا کہ اقبال نے ایک دریا مرحب کرتے وقت اپنے متبادل کلام میں شامل نہیں کیا۔ مگر اسے بھی سامنے رکھیں تو معلوم ہوگا کہ ان کے متروک اور متبادل کلام میں حب الوطنی اور وطن پرستی کے حوالے سے اعلیٰ وطن کی تلاش، ہیرو کی بندگی کی مذمت، جمعی غنائی و اختراق اور مذہبی راہ نمائی کی تحف نظری و قصبہ اور طبعہ اسرار کی ہے جس پر انھوں نے دوسری قوسوں کے ساتھ لڑائی، دن، رازداری اور وسیع انشراح کے ساتھ پیش آنے کی تلقین موجود ہے۔

۱۹۰۵ء میں اقبال یورپ روانہ ہوئے تو ان کے وطن پرستانہ خیالات میں تبدیلی کا آغاز ہو چکا تھا۔

قیام یورپ اور واپس کے معاشران کے ترقی، معیشت، سیاست اور تعلیم کے مطالعے، پوری کھوشی کی باجمی رفتار تھی، ان کے استعماری عزائم اور ان کی سر دہیہ ارتداد دہلیتوں پر غور و فکر کے نتیجے میں، اقبال کے افکار و خیالات میں بہت سی تبدیلیاں آتی چلی گئیں۔ وضاحت کا جذبہ برز ہونے لگا اور اس کی جگہ ان کے باطن میں پہلے سے موجود ملی احساس انگلیاں لینے لگیں۔ ناگہان کے دور (۱۹۰۵ء-۱۹۰۸ء) کی چند نظمیں اسی جلی جذبے کی عکاس ہیں۔ مثلاً علامہ رسول مہر، اس دور کی نظم ”محب اللہ“ کے نام کے حوالے سے لکھتے ہیں: ”توقیر کی خدمت کے لیے کمر بستہ ہونے کا یہ پہلا اعلان ہے۔“ (۱۸۷) خود اقبال نے بعد ازاں (۱۹۱۲ء) کے مکتوب عام ”مہر محمد شمس“ پر تصعب و حسیت کا یہ غمانہ میں عترف کیا ہے: ”اس زمانے میں سب سے بڑا دشمن اسلام اور مسلمان کی نفسی ترقی و کثرت و خیریت ہے۔ جذبہ بڑا سوئے سب کچھ پہلے پہل ان کا احساس ہوا، اس وقت میں یورپ میں تھا اور اس احساس نے مجھے یہ خیالات میں تھا کہ یہ حقیقت یہ ہے کہ (مجھے) یورپ کی آب و ہوا نے مسلمان کر دیا۔“ (۱۸۸)

تصور خودی اور بے خودی

قبل کے افکار و تصورات میں ان کا مفہوم خودی سب سے اہم اور نمایاں حیثیت رکھتا تھا۔ خودی کا لفظ ان کا Ego کا





حکومت قائم ہوئی۔ بقول اقبال: ”ردی بالشرع ہر پک کی عاقبت غلامی اور خود غرضی سرایہ داری کے خلاف ایک زبردست روشنی تھی۔“ (۱۰۰) اقبال کے انھیں عقائد نے تھیں راہ کے انھیں اشعار کو اشتراکیت کے لیے غیر تصدیقی اشعار قرار دیا ہے۔

آفتاب تارہ چھا ملین مکتی سے ہوا آسماں! اڑ رہے ہوئے تاروں کا اہم کب تک (ایک دروہ مدح ۱۳۲۳)

تقریباً اسی زمانے میں شائع ہونے والے فارسی مجموعہ کا نام اہم شریک میں شامل بعض منظوم خطہ تقسیم شدہ سرایہ دارو مردود ”لڑے مردود اور لڑے وقت سے صفوں کی اس راہ کے تاج پر ہوئی ہے۔ اشتراکیت سے علامہ اقبال کی جمہوری کی متعدد دفعہ ہیں، اول، اشتراکیت نے سرایہ داری یعنی انصاف کے خلاف علم بنیاد کیا تھا، دوم، اشتراکیت نے مردور دلی، کسانوں اور معاشرے کے غریب اور مظلوم طبقے کو ان کے حقوق وادانے کا غور کیا تھا، سوم، اس نے شخصی ملکیت کی اہم کی کرتے ہوئے کارخانوں، زمینوں اور دیگر وسائل کو سماوی بنیادوں پر قائم میں تقسیم کر کے دعوہ کیا تھا، چہاں دہا اپنے مقاصد کے حصول کے لیے اشتراکیت پر دھند اور خود غرضی پسندی نے بھی، اقبال کو اشتراکیت کی بعض اشعار سے بھی ناخبر ہوتا ہے کہ وہ کسانوں کی اہمیت کو تسلیم کرتے تھے۔

مجموعی طور پر اشتراکیت ایک فکر اور ایک نظریہ حیات ہے جس کی بنیاد بعض ایسے عقائد اور اصولوں پر ہے جو علامہ اقبال کے لیے قابل قبول نہیں تھے اس لیے علامہ نے اشتراکیت کو رد کر دیا۔ اس کی وجہ حسب ذیل ہیں:

۱۔ اشتراکیت تاریخ کی مادی تعبیر کرتی ہے مگر اقبال کے علمائے حق ہیں۔

۲۔ اشتراکیت ایک لادینی فکر خداوند نظریہ ہے۔ اس میں خدا، مذہب اور اخلاق کی کج فہمیں نہیں ہے۔ اشتراکیت مذہب کو انصاف قرار دیتی ہے مگر علامہ اقبال کے فکر کی بنیادی وجہ، رسالت اور مذہب و عباد پر ہے۔

۳۔ اشتراکیت کی نظریہ ایک اجماعی حقیقت ہے کیونکہ وہ صرف انسان کی مادی ضروریات میں کثرت کا دعویٰ کرتا ہے۔ بقول اقبال: اشتراکیت کا بنیاد نظام کمی، اس کی نوعیت میں ایک یونی کلاف ہے۔ انسانوں کی نقل و حرکت پر تو نہیں ملک ممکن، آزادی فکر، آزادی حق اور آزادی بیان پائے تمام نہیں۔“ (۱۰۱)

۴۔ اشتراکیت نے مردودوں کی حکومت پر مبنی مساوات اور غیر جوتانی معاشرے کا دعویٰ کیا تھا، مگر یہ سب محکم غریب و نیاز مند۔ مگر مذہب ہوا۔ حکومت تو دور کی بات ہے، مردودوں سے برتال اور یونین بنانے کا حق بھی چھین لیا گیا۔ ردی اشتراکیت میں پابندی پڑھوں اور کوئی مہمہ کے والدوں کا مذہب جانچ، سرایہ دارو نظام کے بالائی طبقے سے مختلف نہ تھا۔ چہاں آزادی کو اختیار شریک خود مردودوں کی حکومت کا نام دیا گیا تھا۔

۵۔ علامہ کے بعد اشتراک کی روش نے ردی ایک بڑے سار رواج کی شکل اختیار کر لی۔ پہلے دینا پر غاصبانہ قبضے میں نہیں ہو پ کے نما ملک رسوں سے آگے تھے، جب رسوں نے بھی گرد و پیش کے علاقوں پر قبضہ شروع کیا تو وہ ان سے آگے لگے گئے۔ بعد ازاں رسوں کی مدد سے چکر لگا کر، الہیہ، مگر کی پوینڈ اور کچھ اشراکیت نظام کے بنیاد پر ہا ہوئے مگر جب کبھی یہاں کے عوام نے اشتراکیت کے بنیاد نظام سے بھٹکا را پائے کی کسی کی تو ردی ٹکٹوں نے ان کی بھلائی کو ٹکٹ دیا۔

۶۔ علامہ اقبال نے ۱۹۱۷ء کے ردی انقلاب کے حوالے سے اشتراکیت سے جو تعویذ بہت امید وابستہ کی تھی، وہ ردی ردی مد تو رگنی اور ۱۹۲۳ء میں انھوں نے ایک خط میں مدیر زمیندار کو لکھا:

اور اگر غرض اس کے مختلف شعبوں کے اصولوں اور فلسفوں کی اصل حقیقت کھول کر بیان کر دی جائے اور یہ واضح کر دیا جائے کہ اسلامی قوتوں کی پروردہ تہذیب مغرب اپنے سہم اثرات کے سبب، عالم انسانیت خصوصاً ملت محمدیہ کے لیے نیر ہا مل ہے بڑھ کر غور کا کہ اور نقصان دہ ہے۔ اقبال نے مجموعی حیثیت سے مغربی تہذیب و تمدن پر تنقید کے ساتھ اس کے مختلف سیاسی، فکری اور معاشرتی نظریات کا تجزیہ بھی کیا ہے۔

سرایہ داری ایک ایسا نظام مصلحت ہے جس کی جڑیں مغرب کی تہذیب، تمدن، سیاست اور اسلامی نظام میں جڑت ہیں۔ سرایہ داری نظام کی بنیاد مادہ پرستی اور خود پرستی پر ہے۔ مغرب کے خداوند و مشرک فلسفے کے صدق نرزی سرایہ داری کا سبب ہے اور خدا ملگی۔ اسے مذہب، خدا، اخلاق یا مہمانیت سے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ بیکوں، بیکر، کپیلوں، لائبریروں، باغ اور سو و غیرہ کے ذریعے سرمایے کے ارتکاز سے طرح طرح کے غلامدگی پیدا ہو جاتے ہیں۔ سرمایے کے زور سے کثرت کا فائدہ قائم ہوتے ہیں۔ بظاہر زیادہ لوگوں کو روزگار ملتا ہے، بچہ دار بھی بڑھتی ہے مگر ساتھ ہی سرایہ داری کی ہوش بھی بڑھتی ہے۔ وہ کستی مردودوں کے لیے مردودوں کا اخصال کرتا ہے۔

مگر کی چالوں سے باری نے کیا سرایہ دار اختیارے مانگی سے کہا کیا مردود بات (ایک دروہ مدح ۱۳۲۳-۲۳)

اقبال نے سرایہ داری کی مذمت اس لیے بھی کی ہے کہ مستحقین کے فروغ اور نیت سے کارخانوں کے قیام سے کون لوگوں کو اور معاشرتی مسائل پیدا ہوتے ہیں، مثلاً مقامی دستکاروں کی بیکش، دیہاتوں سے شہروں کی طرف ہجرت، خاندانی نظام میں اختلافات، شہروں کی فوکی (مکئی) زمینوں میں امنافضی صحت و صفائی کی تا کثرت سے صورت اور اخلاقی افتراء کا زوال۔ یہاں بظاہر مکتی ہوئی تجارت ناگوں کے لیے مگر مقاصد کا بیخام لائی ہے۔

سرایہ دارو ایک طرف حصہ بندی کر کے حکومتوں میں امنافضی بات حاصل کر لیتے ہیں، دوسری طرف تجارتی مصلحت کے نیچے میں مصلحتوں کی تلاش میں کلے ہیں جو بظاہر تہذیب کا روپ دھار کر خود قوتوں کو نظام بناتے ہیں، مگر ان پر پنا قبضہ برقرار رکھنے کے لیے آپس میں جھگڑتے ہیں، ان میں باہم بچہ آزمائی ہوتی ہے اور آخر میں باقاعدہ جنگیں برپا ہوتی ہیں۔ تجزیہ صمدی کی دو نظم جیٹیں، دو حقیقت یہ کہ سرایہ داری داندہ اور استعماری طاقتوں کی سیاسی بالادستی اور مفادات کی جنگیں تھیں۔ اقبال کے نزدیک یہ ایک انسانیت کش نظام ہے جو ظلم اور جبر و اخصال کے ذریعے کر دوں کا خون چھڑتا ہے اور مگر مذہب کے کردار نظام کے مسائل پر قبضہ کر کے اپنی تعہد بیاں بڑھاتا ہے۔ چونکہ سرایہ داری، ایک غیر فطری نظام ہے، اس لیے اقبال کے نزدیک مادہ پرستوں کا فائدہ ناگزیر ہے۔ اقبال کے زمانے ہی میں جب رسوں میں ۱۹۱۷ء کا اشتراکیت انقلاب برپا ہوا تو اس نظام سرایہ داری کا زوال شروع ہو گیا تھا۔ اگرچہ اشتراکیت کو نہ نہیں کرتے مگر سرایہ داری کی مخالفت میں وہ اشتراکیت کے نام نہ تھے۔

کیا دور سرایہ داری کی کیا توتا کھا کر عداوی کیا (بال، جبریل، مح ۱۳۲۳)

اشتراکیت

سرایہ داری کے حوالے سے جو تعویذ بہت امید وابستہ کی تھی، وہ ردی ردی مد تو رگنی اور ۱۹۲۳ء میں انھوں نے ایک خط میں مدیر زمیندار کو لکھا:

اشتراکیت کے لیے سب سے بڑا خطرہ (خطرہ فردا) سمجھتے تھے، اس لیے انھوں نے شاہین کی سید خوں خوں کی آڑ میں، قبل کی خدمت کی۔ اقبال نے ایک تو شاہین کو اسلامی خطر کا ناکندہ بنا کر پیش کیا جو خود راہِ غیرت منطوقِ عالمی طاقت سے بے نیاز، بلند و بالا سرِ تیز نگاہ ہے۔ مگر یہ کہہ کر کہ: ”کہ جسے بے نیازی باہر کی زبردستی“ مزید برآں جیسے پہلے کو لوگوں کو رکھنے کا ایک جہانِ آزاد کردہ سے کارِ سوسلی کو اپنی سینا عظیم میں منظم بالفاظِ دیگر کیے اور گنگانِ یوں (جو بڑے مضمحل کی حالت میں رہتے ہیں) کہ کر اپنے اباؤ کا شرف ہونے کا الزام دے کر دیا۔ مگر انھوں نے آخری زمانے میں یہ فیصلہ کرنا اس سرور کے نام ایک خط (۱۹۰۵ء) میں اور یکم جنوری ۱۹۰۸ء کے مطابق اپنی پیغام (۱۹۰۹ء) میں بھی واضح کر دیا کہ وہ اسلام کے سوا کسی اور نظریے یا ازم (فکروں کی بنیاد پر سرور) پر یقین نہیں رکھتے۔

### جمہوریت

ہندوستان میں نظریہ جمہوریت، مگر بڑی حکومت کے قیام کے بعد متعارف ہوا۔ جمہوریت کا اسلامی نکتہ عموماً کی حاکمیت ہے۔ اس نظام میں ہر شہری کو اپنی رائے آزادانہ طور پر استعمال کرنے کا حق حاصل ہوتا ہے۔ ایک شخص، ایک ووٹ کے اصول پر، ہر فرد یہ سمجھتا ہے کہ اس کے پاس ایک ایک قوت ہے اور وہ ایک اختیار کا مالک ہے۔ نظامِ حاکمیت میں علامہ اقبال بھی فرد کی مرکزیت کے قائل ہیں اور وہ نظریہ فردی کے ذریعے فرد کو معاشرے کا مرکز (مذکورہ) سمجھ کر، اس کی تکمیل پر زور دیتے ہیں۔ اس اعتبار سے انھیں نظامِ جمہوریت کا ہر جوش و خروش دیکھ کر پس منظر کی ان کی شاعری اور فرموداتِ بشر سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ درجِ جمہوریت کے قائل تھے مگر بلا روک ٹوک ہر طرح کی آزادی، مگر خیال کو ایک صحت مند معاشرے کے لیے مناسب نہیں سمجھتے تھے کہ اس سے سوسائٹی بدلتی اور انتشار کا شکار ہوتی ہے، جبکہ ان کے نزدیک اسلام کا سطحِ نظر ہر قیمت پر اجتماعی اور معاشرتی امن و امان کو حاصل کرتا ہے۔ مجموعی طور پر مغربی جمہوریت کے بارے میں ان کا رویہ بعض جگہ خاصا مخالفانہ نظر آتا ہے۔ اس کی حدود وہ جہاں

”عوام کی حاکمیت مغربی جمہوریت کا بنیادی اصول ہے۔ علامہ اقبال اس کے برعکس فرمایا کہ ان، ان الھم الام اللہ کے قائل تھے لیکن طاقت و قوت کا سرچشمہ صرف ذاتِ خداوند ہے۔ ۱۹۰۹ء کے خطبے Political Ideal as a Moral & Islam میں ایک جگہ کہتے ہیں کہ قانونی الٰہی قضیہ طور پر بالاتر است (Supreme) ہے۔“ (۱۶)

جمہوریت کا تصور، مغربی فکر کا زائیدہ ہے۔ ہندوستان میں اسے اگر بڑے کر آئے جو یہاں کے مضبوط حکمران ہونے کے ساتھ دنیا کی سب سے بڑی استعماری قوت تھی۔ قدرتی طور پر ان کی ہر فکر، ہر تصور اور ہر نظریے کو ملک، شہر کے نظریے سے دیکھا گیا۔ مسلمان خاص طور پر ان (نئے حکمرانوں) کے بارے میں طرح طرح کے بدعقوبتوں میں مبتلا تھے۔ وہ ایک تو انگریزوں کے حکوم تھے، دوسرے اقبال کو خدا تھا کہ ایک جمہوری نظام میں وہ ہندو اکثریت کے کم و کوم پر ہوں گے۔ انھیں عملی سیاسی زندگی میں اکثریت کے جبر کے حدود تجربے ہوئے تھے۔ ۱۹۳۳ء میں انھوں نے یمنی کے شہادت پر پٹیالہ کا اظہار کرتے ہوئے ماس کو لاکھ ہرن کو لکھا: ”مجھے اندیشہ ہے کہ ہندوستان میں جمہوریت کا آغاز ایک خولِ ریوی کی صورت اختیار کرے گا اور یہ بدامنی ایسے نتائج پیدا کرے گی جو بے حد آگوار ہوں گے۔“ (۱۷)

”ایک فرد ایک ووٹ میں فقط مقدار (quantity) پیش نظر ہوتی ہے اور معیار (quality) بد نظر نہیں ہوتا۔“ (۱۸) اقبال نے ہندوستانی سیاست میں علامہ حصہ لیا۔ جس میں تک بنجاب، اُپکی کے لوگ رہے، یوں جمہوریت سے اس کا تعلق تو ضرور ہر مگر وہ دنیا خود کو اس تصور سے کبھی ہم آہنگ نہیں کر سکے۔

”میرا عقیدہ ہے اور یہ عقیدہ دلائل و براہین پر مبنی ہے کہ انسانی جماعتوں کے اقتصادی اسرار کا بہترین علاج قرآن نے تجویز کیا ہے۔“ (۱۹)

اسی خط میں وہ آگے چل کر کہتے ہیں کہ قرآن حکیم قانونِ میراث، حرمتِ ربا اور زکوٰۃ وغیرہ کے ذریعے انسان کے سماجی مسائل کا حل تجویز کرتا ہے۔ ”قائدِ نظم کے نام ایک خط میں اقبال کہتے ہیں: خوش قسمتی سے اسلامی قانون کے خدو میں مسلمانوں کے سماجی مسائل کا حل موجود ہے۔“ (۲۰) ایدہ پڑھیں اور ان کے نام نہ کہ وہ بلا خدو میں یہ بھی کہتے ہیں: ”انھوں نے مسلمانوں نے اسلام کے اقتصادی پہلو کا مطالعہ نہیں کیا اور ان کو معلوم ہوتا کہ اس خاص اعتبار سے اسلام کتنی بڑی نعمت ہے۔“ (۲۱)

اشتراکیت کے بارے میں اقبال کے رویے کو دور آخر کی فکر انہیں کی مجلسِ شوریٰ کے آئینے میں دیکھ ضروری ہے، جہاں تان اس بات پر فوجی ہے:

مردکیت      فتنہ      فردا      نہیں      اسلام      ہے

(رمضان، تیار، درود، ص ۱۲)

انھما دوس کے ساتھ مردکیت (اشتراکیت) کا کام ہو مگر البتہ اقبال کی پیش گوئی کا دوسرا حصہ، یعنی اسلام کا عروج بھی خیرہ تکمیل ہے۔

### فاشرزم

فاشرزم (اشتراکیت) (یکیندم اور سوشلزم) کی طرح دنی مستقل فکر یا نظریہ حیات نہیں بلکہ ایک اندازِ عمرانی یا سوسپ حکومت ہے جو مٹی کے حکمران سوسلی نے، افکارِ سہلہ سے ہی، تخلیق کیا۔ وہ ۱۹۳۳ء میں وزیرِ نظم اور ۱۹۵۵ء میں مطلق بن گیا۔ اس نے ملکی معیشت کی ترقی میں، اجتماعی یا قومی ملکیت کے فلسفے سے مل کر، چارٹر مگر کامرہ ربا، اقبال چند سال سوسلی کی متحرک شخصیت، اس کے انقلابی پہلو، اس کی سعی و جستجو اور غائبانہ اس کی برعکاسی دشمنی سے متاثر ہوئے۔ چند سال بعد سب سوسلی نے طاقت کا علاوہ استعمال کرتے ہوئے عیش کو راج کیا تو اقبال نے نظم اپنی سینا میں سوسلی کی جہادیت کی خدمت کرتے ہوئے کہا:

تہذیب کا کمان، شرافت کا ہے زوال      فادیت مری جہاں میں ہے اقوام کی معاش  
ہر رنگ کو ہے بڑا معصوم کی تلاش

(ضربِ بکھر، ص ۱۳۵)

حقیقت یہ ہے کہ علامہ قبل بر اس تصور فکر، شخصیت یا افکار کو کس شخص اور قاطبی قدر سمجھتے ہیں جو انسانی علاج و بہبود میں مداخلت کرتی ہو۔ چند سوسلی نے مٹی میں بیہوشی کی ایک لہریں ان کی درونِ جویوں میں، انقلابی روح بھونک دی تھی۔ اس لیے انھوں نے سوسلی کی پیدائش میں شریف کی درود اس کی آمریت، جوشِ انقلاب اور شخصی آزادیوں پر پابندیوں کو ہرگز بجا نہیں سمجھتے تھے۔ آخر حسیں اسے پورے نے تسلیم کیا ہے کہ اقبال اشتراکیت کے مخالف تھے، سوال یہ ہے کہ مگر وہ فاشرزم کے حامی کیسے ہو سکتے ہیں جبکہ اشتراکیت کو دردمیں ہرگز نہ سمجھتے پائی جاتی ہے۔ آمریت، فرد و احد میں ارتکازِ قوت، تشدد، دروغ گوئی، قومی ملکیت، غریبیت سے بے نیازی و سرمایہ داری کو کھینچنے کا طاقت پر اشتراک کی درناشتی دشمنی تھی۔ شرقی پسندوں کی طرف سے اقبال کی مخالفت اور اس کی خدمت کا پیہ و در پیہ اقبال اسلامی نظامِ حسیہ کے علم بردار ہیں اور شرقی پسند اسلامی احیاء کو

فدا کو کرتا ہے موبق فحش سے زہر آلود وہ نے فدا کر جس کا خمیر پاک نہیں

(ضرب کلیم، ص ۱۳۱)

مرتبہ برآں وہ فرسودگی اور غم و اندوہ پیدا کرنے اور جذبات کو برا بھلا کرنے والی موبق کو جائز نہیں سمجھتے۔

ذرا اور قریب کو انہوں نے ایک فن کی حیثیت سے بھی نہیں سراہا۔ ضرب کلیم کی نظم "چائز اس باب" میں اقبال کے موقف کا واضح اظہار ہے۔ قریب سے جس میں وہ بدن کے بجائے بدن کے قریب کے قریب ہیں

رقیب حق در گروش آرد خاک را رقیباً جان بر دم زور افلاک را

(جاوید نامہ، ص ۱۰۸)

مختصر یہ کہ علامہ اقبال کا نظریہ فن و ادب ان کی مجموعی فکر، نظام افکار اور نظریہ قوی کے تابع ہے۔ ضرب کلیم میں "ادبیات و فنون لطیفہ" کے زیر عنوان ان کی گفتیں، ان کے نظریے فن کی بہترین ترجمانی کرتی ہیں۔

### اقبال بطور فن کار

اقبال کے شاعرانہ افکار پر غور کرتے ایک نظری اور تاریخی سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ بطور شاعر اقبال کا مقام کیا ہے؟

علامہ اقبال مسلط طور پر ایک شعر شاعر ہیں۔ گرو فی کا ایسا خوب صورت اور مفکارانہ احراز کسی اور اردو شاعر کے پاس ممکن ہی سے ملے گا۔ ڈاکٹر عبد الحلیم کی یہ مابہت صائب ہے کہ ان کی شاعری ان کی محنت کے نتیجے میں ہی گئی ہے، ورنہ اقبال کی شاعری نہ صرف ان کی یکساں عظمت کے کی طرح کم نہیں ہے۔ (ص ۱۰۲)

در اصل اقبال کے فن کی کلمات پورے طور پر اس لیے بھی واضح نہ ہو سکے کہ خود اقبال نے بڑے گہر سے اپنے فن کے متعلق اپنے میں مطالب اور متضاد افکار و فکر کو گرو زیادہ اہمیت دی ہے اور اپنے شاعر ہونے سے انکار کیا ہے۔ اقبال اپنے شاعر ہونے سے انکار انکار کر کے شاعر ہی ہی کی بجائے ہے، لیکن ان کا امتیاز ہے اور یہی ان کی حیثیت کا راز ہے۔ اگر اقبال شاعر نہ ہوتے اور فقط ایک شعر گو نہ ہوتے لیکن تجلیت حاصل نہ ہوتے۔ یہ اقبال کا شاعرانہ فن ہے (جس میں بلاشبہ ان کا فکر، فلسفہ بھی شامل ہے) جس نے انہیں شجرت و جمویت عطا کی ہے اور بیویوں صدی کے سہ سے بڑے اردو شاعر کا منصب بھی عطا کیا ہے۔

اقبال کی شاعری خاص شاعری، اسلوب شاعری اور شاعری کے مختلف النوع فن کی کلمات سے مالا مال ہے۔ صورت اور معنی کے دو مدار تک جو شاعری کو گہلی اور مزور بناتے ہیں، بدرجہ اتم اقبال کے پاس محدود ہیں۔ ہم فقط اس کے چند نمایاں پہلوؤں کی طرف اشارہ کرتے ہیں:

۱۔ گرو فی کا تصور عام طور پر شاعری جیسا تذکرہ فن، سنجیدہ فکری اور فطریاتی خیالات کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ اقبال کا کلامی فن یہ ہے کہ وہ اپنی شاعری میں بھی ایک مکمل فکری اور فطریاتی نظام پیش کرتے ہیں (اور لیکن کوئی دوسری مثال اردو شاعری میں نہیں ملتی) اس کے باوجود ان کی شاعری کا حسن و تعال و پرتو اپنی پہلی آداب و طب اور لکھی کے ساتھ قائم رہا ہے۔

۲۔ اقبال کی غزلوں کی مکمل ایک نظری شاعری کی حیثیت سے اقبال کی شاعری ایک ارتقا سے گزری ہے۔ ان کی ابتدائی شاعری مدافعی غزلوں کی ایک حد تک محدود تھی۔ وہ فوایب و راز نامہ دہلی کے شاعر گرو سے کے قتل سے غزل کی اس روایت اور رنگ میں شعر کہہ رہے تھے جسے ایک مخصوص اسلوب کی وجہ سے شاعروں میں قبول عام حاصل تھا۔ لیکن جب وہ لاہور آئے تو

جمہوریت ایک طرز حکومت ہے کہ جس میں بندوں کو کہا کرتے ہیں، تو انہیں کرتے

(ضرب کلیم، ص ۱۳۱)

یعنی جو ہے کہ جمہوریت میں حق و باطل میں تفریق کا معیار کو کرنا ہے۔

بقول اقبال: جمہوریت، اپنی اصلیت میں ملکیت اور شہنشاہیت کا نیا پیمانہ ہے۔ انہیں کی مجلس عدولی میں انہیں کا پہلا (یعنی) جبر، مطلقانہ جمہور کی اصلیت کے بارے میں دوسرے (یعنی جبر) جبر کے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا ہے:

ہم نے خود شادی کو پہنایا ہے جمہور کی لباس جب فدا آدم ہوا ہے خود غلام و خود گھر

(اردو غزل، ص ۱۰۸)

علامہ اقبال غزلی طرز جمہوریت کے خلاف ضرورت مگر وہ دوجہ جمہوریت کے خلاف نہیں تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ اسلام کا مزاج جمہوری اور شہرانی ہے۔ اگر حاکمیت الہی کا بنیادی اصول تسلیم کر لیا جائے تو اقبال اسے بطور ایک طرز حکومت قبول کرنے کے لیے تیار ہیں۔ وہ اسے "روحانی جمہوریت" کا نام دیتے ہیں۔ اگر بڑی خطبات میں انہوں نے واضح الفاظ میں کہا ہے کہ اسلام کی اصلیت غائی (Ultimate aim of Islam) روحانی جمہوریت کی نشوونما ہے۔ (ص ۱۰۲) مختصر یہ کہ اقبال غزلی جمہوریت کے بجائے روحانی

جمہوریت کے قائل ہیں۔

### نظریہ فن

شاعری اور دیگر فنون لطیفہ کے بارے میں اقبال ایک خاص تصور نظر رکھتے تھے اور اس مسئلے میں وہ مولانا الطاف حسین حالی کے مسلک پر متاثر اور متعلق تھے۔ محمد رفیع تاثیر کے بقول: "حالی کی مقصدیت اقبال کو روشنی میں ملتی تھی۔ انہوں نے بالکل صاف الفاظ میں فن کے بارے میں فن کی حالت کی "روحانی پختگی" کے درجہ میں وہ کہتے ہیں: "میں سارے فنون لطیفہ کو رنگی اور خودی کے تابع سمجھتا ہوں۔" (ص ۱۰۲) یعنی اقبال یہ دیکھتے ہیں کہ کوئی فن انسانی فلاح و بہبود اور انسان کے اخلاقی و روحانی مقاصد کے حصول میں کس حد تک معاون ہو سکتا ہے۔

فنی شاعری کے لیے وہ فنون دیگر، سوز و دل، مصرافت اور خود مصداق کی کو لازم سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک شاعر حسن، جمال کا سرچشمہ ہے اور ملت کے خولے سے اس کی ادیت نکلتی زیادہ بڑھ جاتی ہے:

شاعر اندر چہ ملت چہ دل ملتے ہے شاعرے ابداً مل

(جاوید نامہ، ص ۱۳۱)

علامہ اقبال "دوسرے فنون لطیفہ کی نسبت فن شعر میں زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں۔ خصوصاً اسلامی فن شعر ان کے نزدیک سارے شاندار و مہمنی، ہادری ثقافت اور قوت دین کا اظہار ہے۔ اس مسئلے میں وہ سحر و جادو، سحر و جادو، سحر و جادو کے الفاظ کے الفاظ کی مثال دیتے ہیں۔ مصوری یعنی پینٹنگ کی مقصدیت اور شاعر کے قائل ہیں مگر تجزیہ کی مصوری کو اس کے ایہام کے سبب اہمیت کرتے ہیں۔ قوال فنون لطیفہ میں موبق و ذلت و دجہ دیتے ہیں اور اس کے ساتھ وہ مستعار پر باطن کی پاکیزگی کی قدرتی نگاہ سے

ہیں پاکیزگی کے خیال میں





- ۶- روزگارِ نیک (دو)، فقیر سید وحید الدین، انکس پرنس، کراچی (۱۹۶۳ء) ص ۲۳
- ۷- روایاتِ اقبال، ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی، مجلس ترقی ادب، لاہور (۱۹۷۷ء) ص ۹
- ۸- اس ضمن میں تفصیل کے لیے دیکھیے: زندہ روز، ۲۰۲ تا ۱۹۹، پیر و دلائے راز، سید عزیز بخاری، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور (۱۹۷۹ء) ص ۷، ۷۷
- ۹- علامہ اقبال، شخصیت اور فکر، ڈاکٹر رفیع الدین، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور (۲۰۱۰ء) ص ۳۳
- ۱۰- ہائیک دلا (مشہور: کلیاتِ اقبال اردو) شیخ عابد علی اینڈ سنز، لاہور (۱۹۷۳ء) ص ۱۵
- ۱۱- نور علی گانے کے زمانہ مسلم کی تفصیلات کے لیے دیکھیے: ڈاکٹر وحید قریشی کا مضمون: اقبال کی قطعی زندگی کی بگم تفصیلات، مشہور ’گلہ گل‘ ادب کا تحقیقی مطالعہ، ڈاکٹر وحید قریشی، البکیر ادیب ہدیا لاہور (۱۹۶۵ء) ص ۲۰، ڈاکٹر نظام حسین ذوالفقار کا مضمون: اقبال اور بعض کاغذ، مشہور اقبال، ایک مطالعہ، ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور (۱۹۸۷ء) ص ۳، ڈاکٹر محمد باقر کا انگریزی مضمون: Sheikh Muhammad Iqbal: Arabic Reader at Oriental College, Lahore (۱۹۸۸ء)
- ۱۲- لاہور کا چٹائی، حکیم احمد شجاع، ماہنامہ آتش فشاں، لاہور (۲۰۰۶ء) ص ۲۵-۷۷، دہماد رساں ہے بچ زندگی، قریم علی شین، المیزان اسلام آباد (۲۰۰۳ء) ص ۱۲۱
- ۱۳- حیاتِ اقبال کی کم شدہ کڑیاں: محمد عبداللہ قریشی، بزمِ اقبال، لاہور (۱۹۸۳ء) ص ۷۹
- ۱۴- خطروا اقبال، رفیع الدین، البکیر ادیب، لاہور (۱۹۷۶ء) ص ۱۰۳
- ۱۵- اقبال پر ادب میں، ڈاکٹر سعید اختر دلائی، نئے روز، لاہور (۱۹۹۹ء) ص ۱۰۵
- ۱۶- ایضاً ص ۲۹۹
- ۱۷- اقبال پر ادب میں، ص ۲۳۸-۲۳۹، مروجہ اقبال، ص ۲۹۹
- ۱۸- The Poet of the East: عبداللہ نور، البکیر ادیب، لاہور (۱۹۶۱ء) ص ۷۷-۸۸
- ۱۹- Journal of the Research Society of Pakistan، انگریز (۱۹۷۷ء)
- ۲۰- اقبال پر ادب میں، ص ۱۳۳
- ۲۱- اقبال کی صحبت میں، ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی، مجلس ترقی ادب، لاہور (۱۹۷۷ء) ص ۱۶۵
- ۲۲- مجلسِ اقبال: مرتبہ: محمد رفیع، دار الفکر کیر لاہور (۲۰۰۲ء) ص ۱۱-۱۲
- ۲۳- ذکرِ اقبال، ص ۹۲
- ۲۴- مقالاتِ اقبال میں اس نوعیت کے متن مضامین شامل ہیں۔ مرتبین: محمد الیاس صدیقی، محمد عبداللہ قریشی، البکیر ادیب، لاہور (۱۹۸۸ء)
- ۲۵- بحوالہ علامہ اقبال کی بیانی زندگی، پروفیسر محمد سلیم، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور (۲۰۰۰ء) ص ۱۱-۱۲
- ۲۶- بحوالہ علامہ اقبال کی بیانی زندگی، ص ۱۵

شعور کے وسیع تر مطالعے کا موقع ملا تو ان کے ہاں قاریت کا غلبہ ہوتا گیا۔ اس کے نتیجے میں ان کی شاعری میں قافیہ انداز و تراکیب، استعاروں اور تنسیخ کی کثرت نظر آتی ہے۔ مگر قافیہ کی آہستگی اور مجاز سے ان کی زبان و بیان میں ایک علامت و شے بنتی چلا ہو گئی اور ان کی شاعری میں ایک گوند و حقیقت اور خوش آہنگی کا احساس ہونے لگا۔ اقبال نے نہ صرف الفاظ و تراکیب کے استعمال بلکہ تخیل، استعداد، علامات، اور ذراں و فکر اور مختلف اصنافِ علم کی ہیکوں کے لحاظ سے بھی فاضل زبان، ادب کے گہرے اثرات قبول کیے جس سے ان کے اسلوب بیان میں تنوع اور رنگارنگی پیدا ہو گئی۔

بقیہ جسے احمد خان: ”اقبال نے قافیہ کے لحاظ سے کواد قسم میں اس خوبی سے ملایا ہے کہ صورت و معنی کے اس سے بہتر توازن کا شعور نہیں ہو سکتا“ (۱۰۰)

علامہ اقبال کی اسلامی شناخت کے بارے میں چوٹی کے ترقی پسند شعراء اور نقاد بھی ان کی عظمت شعری کے قائل ہیں۔ فیض احمد فیض لکھتے تھے کہ ہمارے ہاں آج تک اقبال سے بڑا شاعر کوئی نہیں پیدا ہوا۔ (۱۰۱) علی سردار جعفری کی اشتر اکت پبندی کمی سے دیکھی جیسی نہیں وہ کہتے ہیں: ”انہی تک اردو زبان نے اقبال سے بڑا شاعر پیدا نہیں کیا۔“ (۱۰۲) پروفیسر بھٹوں کو پبندی اردو کے سربراہ اردو فاضل تھے۔ انھوں نے اقبال کے بعض خیالات پر بحث نتیجہ کی ہے مگر ایک شاعر اور صلاح کی حیثیت سے انھوں نے بھی اقبال کو دنیا کے بڑے بڑے شاعروں کے برابر جگہ دی ہے۔ (۱۰۳) بھٹوں کو پبندی نے یہ بھی کہا ہے ”اردو علم و بشر میں مالی اور زمانو سے جو نئی نے چھپ کر تھی، اقبال نے اس کی تکمیل کی۔“ (۱۰۴)

حقیقت تو یہ ہے کہ اقبال نے اردو شاعری میں نئے امکانات دریافت کر کے اردو شاعری کو نئی وسعتوں سے آغوش کر کے اردو زبان و ادب پر بھی بے پایاں احسان کیا ہے۔ شاعر یا نہیں بلکہ اردو شاعری میں اقبال نے ۱۹۰۵ء کو کیا تھا جس پر ہم اقبال کے موقع پر تقریر کرتے ہوئے کہا تھا: ”بہر سے دل میں اقبال کی جس بات کی بڑی قدر ہے، وہ یہ ہے کہ اس نے اپنے حال و خیالات اور انداز و انداز سے ہماری قومی زبان کا مرتبہ اس قدر بلند کر دیا کہ اس سے پہلے اسے کبھی نصیب نہیں ہوا۔“ (۱۰۵)

## حاشی

- ۱- بحوالہ زندہ روز، ڈاکٹر جودید اقبال، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور (۲۰۰۳ء) ص ۲۳-۲۵
- ۲- اقبال کے حضور، مرتبہ: سید عزیز بخاری، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور (۲۰۰۰ء) ص ۱۷-۱۸
- ۳- مظہر اقبال، ڈاکٹر احمد کریم، (۱۹۷۵ء) ص ۴۹
- ۴- مگر چہ بے ہوش چھتے کرنے کے لیے بعض اصحاب کے مطالعے، اقبال کی کچھ تاریخ وادارت ۱۹۷۳ء، اردو نثر میں ۱۸۷۳ء ہے مگر حکومت پاکستان کی شعور کردہ کمی بننے تحقیق تاریخ وادارت اقبال نے قرار دیا کہ اردو نثر ۱۸۷۷ء ہی اقبال کی کچھ تاریخ وادارت ہے۔ اس سلسلے میں تفصیل مزید بحث کے لیے دیکھیے: علامہ اقبال کی تاریخ وادارت، مرتبین: ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر عزیز بخاری، لاہور (۱۹۹۳ء)
- ۵- اقبال نے حضور، ص ۱۰-۱۱، پیر زندہ روز، ص ۸۸

۷۷۔ اس سلسلے میں تفصیل کے لیے دیکھیے: محمد حنیف شاہد کا مضمون: اقبال عیثیت مسیحی: مطبوعہ نقوش، اقبال نبر (۱۹۷۷ء)

علامہ انزلی ملک اختر کا مضمون: اقبال اور پنجاب، پرنسٹن یونیورسٹی، مضمون: اقبال ایک تحقیقی مطالعہ: یونیورسٹی برکس، لاہور (۱۹۸۸ء)

۷۸۔ روزنامہ انقلاب، ۱۹۷۷ء، بحوالہ اقبال کا سیاسی سفر: مرتب: محمد حنیف شاہد، لاہور (۱۹۹۲ء) ص ۱۱

۷۹۔ اقبال اور پنجاب، کسلی، مرتبین: میاں محمد فضل، مجلس درانی، کیتھڈریز، لاہور (۱۹۷۷ء) ص ۷۷

۸۰۔ اس سفر کی تفصیل کے لیے دیکھیے: "اقبال کی محبت میں" ص ۳۷-۳۸ اور ۳۹۹-۳۹۸: نیز محمد عالم بخاری کا مضمون: "علامہ اقبال کے سفر کی روداد اور خطبات" مطبوعہ نقوش، اقبال نبر اول (ستمبر ۱۹۷۷ء)

۸۱۔ سرسید، اقبال اور علی گڑھ: انگریز جاس، ایچ پی بکس، لاہور (۱۹۸۷ء) ص ۳۹۷

۸۲۔ آریکائیڈ آف فریڈم سوسائٹی (ایس ایف ایم)، جلد (۱۵۴) ص ۷۳: بحوالہ علامہ اقبال کا خطبہ آلہ آباد (۱۹۳۰ء): عربیہ شیعہ، ملک، فیروز سنز، لاہور (۱۹۹۸ء) ص ۳۰

۸۳۔ اقبال کا سیاسی سفر ص ۳۳۳-۳۳۲: نیز مرتب: اقبال، ڈاکٹر عبدالسلام خورشید، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور (۱۹۷۷ء)

۸۴۔ باب (۲۱) ص ۳۲۵

۸۵۔ سرسید، اقبال، مرتب: محمد حنیف شاہد، کتبہ سوسپ، کراچی (۱۹۸۹ء) ص ۸۸

۸۶۔ مکتبہ اقبال، ص ۱۳۵: دہری گیل پریز کانفرنس کے سلسلے میں، اقبال کے مطبعہ برطانیہ اور ایچ پی بکس، دہلی، دہلی، دہلی

۸۷۔ فلسفین کی تفصیلات دیکھو تو خطبہ اقبال سے اور زیادہ تر سرسید، اقبال سے اندازہ کی گئی ہیں۔

۸۸۔

۸۹۔

۹۰۔

۹۱۔ مئی کو اور علامہ اقبال کے تعلقات پر محمد صوبی کا مضمون دیکھیے: "اقبال اور مئی دن" مضمون: علامہ اقبال اور ان کے بعض

۹۲۔ احباب، پرنسٹن یونیورسٹی، پرنسٹن، لاہور (۱۹۸۸ء) ص ۹۶-۱۰۵

۹۳۔ اور سفار، اقبال، رحیم بخش شاہین، اسلامک بکس، لاہور (۱۹۹۱ء) ص ۲۰۸

۹۴۔ خطبہ اقبال، ص ۲۲۶-۲۲۷: Letters and Writings of Iqbal، مرتب: فیض احمد دار، اقبال اکادمی، کراچی

۹۵۔ (۱۹۹۶ء) ص ۱۰۳

۹۶۔ خطبہ اقبال، ص ۲۲۶

۹۷۔ اقبال نامہ، ص ۵۸۳

۹۸۔ مکتوبات: مرتب: محمود نظامی، دارالترغیب، لاہور (۱۹۷۷ء) ص ۱۲۵

۹۹۔ سفر، اقبال، تفصیل کے سب سے بڑا ذخیرہ سید سلیمان ندوی کی سیر افغانستان، مجلس نشریات اسلام آباد (۱۹۷۷ء) ص ۱۱

۱۰۰۔ اقبال کی عبادت سے متعلق تفصیل دیکھو نیز یازاری اور ڈاکٹر مظفر الدین قریشی کے نام اقبال کے خطوں میں ملتی ہیں۔ ان کی

۱۰۱۔ بنیادیں کا بھی تجزیہ چوں کہ: پے (اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، ۱۹۷۷ء) میں ڈاکٹر سید قیامی نے کیا ہے۔

۱۰۲۔ ایضاً، ص ۵۶

۱۰۳۔ اقبال جہان، مجید، مرتب: محمد رفیع الحق، سرگودھا یونیورسٹی، کراچی (۱۹۸۳ء) ص ۸۷

۹۷۔ زخم روز، ص ۶۰۵-۶۰۶

۹۸۔ اقبال نامہ، ص ۱۷۳-۱۷۲

۹۹۔ Speeches, Writing and Statements of Iqbal، مرتب: لطیف احمد شہزاد، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور (۲۰۰۵ء) ص ۲۲۱

۱۰۰۔ زخم روز، ص ۶۱۳-۶۱۵

۱۰۱۔ تفصیل کے لیے دیکھیے: "اقبال اور بھوپال: سہیا لکھنوی، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور (۲۰۰۰ء)

۱۰۲۔ مضمون: قتال و اقبال، ص ۲۷۲-۲۷۹

۱۰۳۔ ایضاً، ص ۷۹

۱۰۴۔ انقلاب، لاہور، ۱۹۳۸ء، بحوالہ حیات اقبال کے چتر کی کوشش: محمد حنیف شاہد، ادارہ تحقیقات پاکستان، راش

۱۰۵۔ گلو پنجاب، لاہور (۱۹۸۸ء) ص ۵۶۲-۵۶۱

۱۰۶۔ اقبال: شخصیت اور شاعری، ڈاکٹر ایچ صدیقی، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور (۱۹۷۷ء) ص ۱۲۲

۱۰۷۔ جاس، اقبال، ص ۳۳

۱۰۸۔ Iqbal as I Knew Him: ڈاکٹر ایچ احمد، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور (۱۹۸۹ء) ص ۹-۱۰

۱۰۹۔ اقبالیات: علامہ رسول محمد، مرتب: احمد سلیم علوی، میر سنز، لاہور (۱۹۸۸ء) ص ۳۳-۳۵: نیز: اقبال درون خانہ (ناول): خالد نظیر صوفی، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور (۲۰۰۸ء) ص ۲۲

۱۱۰۔

۱۱۱۔

۱۱۲۔

۱۱۳۔ تصنیف اقبال کا تحقیقی و تحقیقی مطالعہ: ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور (۲۰۱۱ء) ص ۱۰۳

۱۱۴۔ ایضاً، ص ۱۸۶، ۱۰۵

۱۱۵۔ اقبال نامہ، ص ۱۱۳۰-۱۱۳۱: نیز: اقبال نامہ شاد: مرتب: محمد عبداللطیف قریشی، پرنسٹن، لاہور (۱۹۸۹ء) ص ۲۲۳

۱۱۶۔ اسرار خودی اور رموز بے خودی کی مختلف اشاعتوں کے متن میں تراجم تہذیبیں اور مدف، اشاعتوں کی تفصیل تصانیف

۱۱۷۔ اقبال کا تحقیقی و تحقیقی مطالعہ میں دیکھی جاسکتی ہے۔

۱۱۸۔ مکتبہ اقبال، علامہ غلام الدین خان، مرتب: محمد لطیف شاہ، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور (۲۰۰۰ء) ص ۱۱۳

۱۱۹۔ اقبال نامہ، ص ۸۰

۱۲۰۔ مکتبہ اقبال، مرتب: سید غفران یازاری، اقبال اکادمی پاکستان، کراچی (۱۹۵۷ء) ص ۳۳

۱۲۱۔ خطبہ اقبال، ص ۲۶۳

۱۲۲۔ اقبال کا قادی کلام، رفیع خان، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور (۱۹۸۸ء) ص ۷۷

۱۲۳۔ جلدیہ نامہ، ص ۲۰۲

۱۲۴۔ Stray Reflections، مرتب: جاوید اقبال، شیخ غلام علی ایڈیٹرز، لاہور (۱۹۸۷ء) ص ۲

۱۲۵۔ اقبال نامہ، ص ۱۰۰

- ۹۳- خطبہ اقبال: ص ۱۵۶
- ۹۵- اقبال نامہ ص ۵۷-۵۸
- ۹۶- Speeches: ص ۲۸۸
- ۹۷- ایضاً: ص ۱۱۵
- ۹۸- Letters of Iqbal: ص ۲۰۳
- ۹۹- The Idea of Pakistan and Iqbal: A Disclaimer  
لاہور، پبلیشر (۲۰۰۳) ص ۸۸
100. Reconstruction of Religious Thought in Islam: Iqbal Academy Pakistan,  
Lahore (1989), p. 142
- ۱۰۱- اقبال: مکرر فن، ص ۳۶
- ۱۰۲- Thoughts and Reflections of Iqbal  
مسائل اقبال: ص ۱۷۵
- ۱۰۳- اقبالیت، چندی جہات: ڈاکٹر خدیجہ کریم خانہ، علم و ادب، لاہور (۲۰۰۰) ص ۱۷۱
- ۱۰۵- اقبال کی شخصیت اور شاعری: ص ۳۷
- ۱۰۶- ترقی پسند ادب: علی سردار جعفری، ص ۱۰۲
- ۱۰۷- اقبال (جملاتی تہذیب): ص ۸۳-۸۴
- ۱۰۸- ایضاً: ص ۲
- ۱۱۰- اقبال اور محمد صالح: عربیت، ممتاز حسن، لاہور، مجلس ترقی ادب (۷۷) ص ۱۰۳، ۱۰۴

نوٹ: علامہ اقبال کے اشعار کے جوڑے اس باب میں آئے ہیں، ان پر جو صفحات نمبر درج کیے گئے ہیں ان کے لیے کلیات اقبال (قاری) اور کلیات اقبال (سید) اور شیخ غلام علی ایڈیٹر سے رجوع کیا جائے۔

- ۷۲- یہ مجموعہ شامل (ایف ایچ شرابی) کے انگریزی مجموعے کا اردو ترجمہ ہے۔
- ۷۳- تفصیلی بحث کے لیے لکھیے: تاج محل، چند شریکات شخصیات اقبالیات، تہذیب و تجربہ، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور (۲۰۱۰)
- ۷۴- اقبال اردو خانہ (حصہ اول): پہلی اول، ص ۱۰
- ۷۵- دیباچہ: ایک دہائی، ص ۱۱۰
- ۷۶- اقبال پیپلگٹ سے لہور آئے تو بدھ ہی مرزا اور بدھ کوٹکانی کی صدارت میں مسعود ایک ضامرے میں انھوں نے ایک نزل پر اسی کا مکتب ہے۔
- ۷۷- اقبال گھوڑے، نہ دلی سے بہ نزل  
تم . تو اسیر ہیں، تم زنج کمال کے  
تفصیل کے لیے لکھیے: حیات اقبال کی کم شدہ مکتوبات: کا باب ۲: انجمن صحیری مسلمانان  
تفصیل کے لیے لکھیے: اقبال اور انجمن طلب اسلام: محمد حنیف شاہ، انجمن حمایت اسلام، لاہور (۱۹۷۶) کا باب: منظر الخیر۔
- ۷۹- ۱۹۳۱ء میں لندن جاتے ہوئے انھوں نے 'انجمن کراچی' کو انگریزوں سے جوئے کہا:
- In my college days, I was a zealous nationalist (Letters and  
Writings of Iqbal, p. 58)
- ۸۰- Stray Reflections: ص ۸۳
- ۸۱- عروج اقبال: ص ۷۷
- ۸۲- مصالیح بائیک دہائی، غلام سرمد، لاہور، شیخ غلام علی ایڈیٹر (۱۹۷۶) ص ۱۵۶
- ۸۳- افکار اقبال: ص ۱۷۶
- ۸۴- دیباچہ: اسرار خودی: یونین سلیم، لکھنؤ، لاہور (۱۹۱۵)
- ۸۵- اسرار و رموز: ص ۷۳
- ۸۶- رموز ہے خودی: لاہور، یونین سلیم، پرنٹرس (۱۹۱۸)
- ۸۷- Speeches: ص ۱۵۶
- ۸۸- مقالات اقبال: ص ۲۱۸
- ۸۹- مقالات اقبال: ص ۱۷۲
- ۹۰- خطوط قوس: ص ۱۵۵
- ۹۱- فکر قوس: ص ۳۹۸
- ۹۲- خطوط قوس: ص ۱۵۵
- ۹۳- Letters of Iqbal: شیخ احمد ذہب، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور (۱۹۷۸) ص ۲۵۳

## انیسواں باب

## پابند نظم کا پھیلاؤ

## (الف) معاصرین اقبال

اردو شاعری میں ۱۸۵۷ء تک غزل کی صنف کا نظریہ ہمارے آہستہ آہستہ انگریزی تعلیم کے لیے نئے اداروں کا قیام مکمل میں آیا اور شعراء مغربی نظموں سے آشنا ہوئے تو غزل کے ساتھ ساتھ نظم شاعری کی طرف بھی توجہ ہونے لگی۔ اس کے لیے لاہور میں ۱۸۷۳ء میں نظم شعراؤں کا آغاز ہوا۔ جن کا مقصد مضامینات تعلیم کے لیے مناسب نظموں کی فراہمی تھا۔ اس کی تفصیل سزومریں باب میں آچکی ہے۔ اب نظم شاعری کے لیے زمین تیار ہو چکی تھی چنانچہ کئی ایسے شعراء منظر عام پر آئے جنہوں نے مختلف موضوعات پر نظمیں لکھنے کا آغاز کیا۔ ۱۸۷۹ء میں مسدس، بدو جزو اسلام کی اشاعت ہوئی جو دیکھتے ہی دیکھتے ملک بھر میں مقبول ہو گئی۔ حالی اور آزاد کی نظموں نے دیگر شعراء میں بھی نظم کو کئی کتنی اشتیاق پیدا کیا۔ چنانچہ سہ ماہی، میرٹھی، نظم جہانگیری، وحید الدین سلیم، شوق قدوائی، قادر کاوردی، چکسہ، مراد جہاں آبادی وغیرہ کی نظمیں خاص میں گونجنے لگیں۔ ان شعراء میں سے بعض نے سبیل انگریزی نظموں کے ترانے کیے جن میں نظم جہانگیری نے کر کے کی مشہور ایلےچی (Elegy) کا نہایت عمدہ ترجمہ کیا۔ قادر کاوردی نے ماس مود کی نظم *Off in the Stilly Night* کو گنگلی خان سے اردو میں منتقل کیا اور اس طرح انگریزی شعراء کے خیالات و اسالیب اردو شعراء تک پہنچے گئے۔ مذکورہ شعراء نے محدود موضوعات پر مطلع زاد نظمیں بھی لکھیں۔ شعر یہ شاعری، حب الوطنی کی شاعری، اخلاقی شاعری، فلسفیانہ شاعری وغیرہ ہونے لگی۔ غرض موضوعات میں وسعت پیدا ہوتی چلی گئی۔ شاعری انسانی، فطری عالم، عملی جوہر وغیرہ نے سیاسی موضوعات پر بھی مطلع آزاد کی۔ اس طرح بیسویں صدی کے رائج اقبال تک اردو نظموں کے ذخیرے میں کامل قدر اخذ ہو چکا تھا۔ بیسویں صدی کے شروع میں اقبال بطور نظم نگار متعارف ہو چکے تھے۔ پہلے انہوں نے معاصرین جیسے موضوعات ہی کو منتخب کیا لیکن کچھ عرصہ بعد ان کے ہاں ایک مخصوص نظریاتی زاویہ نظر پیدا ہوا اور وہ مختلف اور مندرجہ نظم نگاری بن گئے۔ ان کے بہت سے معاصر شعراء کی بھی کچھ نظمیں لائق توجہ ہیں۔ غرضی جو ناظر، غلام محکم خیرنگ، تاپلوں، چکسہ، ملک چدر خرم اور سیاب اکبر آبادی وغیرہ اپنے زمانے میں بہت معروف تھے لیکن رفتہ رفتہ ان کی اہمیت کم ہوتی چلی گئی۔ فطری عالم نے زیادہ تر ہنگامی موضوعات اپنائے۔ اس کے باوجود ان کی چند نظمیں ابھی زندہ ہیں۔

اقبال کے نوجوان سامعین نے پندرہ شخصوں میں تجربات کا سلسلہ جاری رکھا۔ جن میں آج (۱۸۸۹ء تا ۱۸۹۲ء) حقیقتاً جانورصری (۱۸۹۰ء تا ۱۸۹۲ء)، اختر شیرانی (۱۹۰۵ء تا ۱۸۹۲ء) اور احسان دانش (۱۸۹۲ء تا ۱۸۹۴ء) اس سلسلے میں خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کے ہاں موضوعات کی رحمت کے ساتھ ساتھ متعدد دیگر تجربات بھی دکھائی دیتے ہیں۔ انھوں نے صنفِ علم میں عمومی اختلافتوں کی یا لیکن اس کے باوجود بہت وسیع کردیا۔ ان شعراء نے مغرب کی بعض پابند محکوم سے استفادہ کیا مثلاً سائنس، منطق اور سائنس کی تحقیق قافیہ میں نہیں لکھیں مگر سرکاری اور آزادانہ طور پر اختیار نہیں کیا۔ ان میں سے اختر شیرانی نے زیادہ عمر نہ پائی مگر باقی تین شعراء جمنی، آزادی کے بھی بہت حد تک برابر نہیں لکھتے، بے اگرچہ یہ کہنا بھی درست ہے کہ ان کا بہترین کام ۱۸۹۲ء کے آس پاس تخلیق ہو چکا تھا۔

۱۸۹۲ء میں ہندوستان دو ملکوں یعنی پاکستان اور بھارت میں تقسیم ہو گیا۔ اس سے چند سال پہلے ۱۸۳۶ء میں، انجمن ترقی ہند مصطفیٰ کا قیام عمل میں آیا۔ آزادی کے چند سال بعد تک ترقی ہند ادب کی تحریک پاکستان اور بھارت دونوں ملکوں میں چھائی رہی۔ اس تحریک کے بنیادی مقاصد یہ تھے۔

۱۔ ہندوستان کے عوام میں طرح اچھال کا شعور تھے۔ یہ اچھال اقتصادی، سیاسی اور سماجی قد۔ جاگیردار اور سرمایہ دار طبقات کے دائروں اور مزدوروں کے خون پیسے کی کمائی کو اپنے تصرف میں لاتے تھے اور کچھ ہوتے طبقات کو صرف اتنا کچھ دیتے تھے کہ وہ بے شکل پانوں تک کا رشتہ برقرار رکھ سکیں۔ ترقی ہند ادب کا ایک بڑا مقصد یہ تھا کہ محض شعور بچا گیا جائے تاکہ وہ ایک ایسے انقلاب کے لیے تیار ہو جائیں جو انھیں اچھال سے نجات دلائے۔

۲۔ چونکہ ترقی ہند ادب انھوں کے خیال میں تقاضا اس اچھال کا بنیادی سبب تھی اس لیے انھوں نے کوشش کی کہ گریز ماکس کے خلاف لوگوں کو یہ ترسرایا جائے تاکہ آزادی حاصل ہو نیز چھاتی فرق کرنے میں مدد ملے۔

۳۔ ادب کو سماجی اصلاح کے لیے استعمال کیا جائے۔ اس میں عظیم کی حمایت کی جائے اور غلاموں کے خلاف لوگوں کو بھروسہ دھڑکے لیے تاکہ وہ اپنے جانے تاکہ عوام کے دکھ درد دور ہوں۔ چھاتی تقویت ختم ہو اور انصاف و مساوات کا دور دورہ ہو۔

چونکہ ادب کا مقصد عوام تک پہنچانا ہے اس لیے ادب کو سادہ، راست اور غیر تکبرانہ طرز کا ہونا چاہیے۔

ترقی ہند تحریک عہد کی ایک بحر میں مکمل تھی۔ یہ ادبی ہی نہیں، سیاسی تحریک بھی تھی۔ اس لیے اپنے نظریے کی تبلیغ کے لیے انھوں نے جیسے، مجلس، کانفرنس، مساعروں، وغیرہ بھی منصفہ کیے۔ ترقی ہند ادب انھوں نے نظم و نثر دونوں میں بہت سا لمونچہ پیدا کیا۔ شعر، غزل، سرباز، جھڑی، نظم، مگر اللہ دین، منشیب، ارجوان، جان فدا، اختر، رگیل، پروا، بانی، بحار و طلائع، پوری، علی، جواد، زینب، پرویز، شہبازی، مکتی، انجمن، بخار، سارو، لدا، صوفی، فیض، احمد، مریم، قاسمی، ظہیر، شامیر، فیصل، عثمانی، ظہیر، نظر، رفیعہ کے نام خاص ہیں۔

طور پر قابضی اختیار تھی۔

ترقی ہند تحریک میں کے عوامی مصلحت اور ادب کا قیام عمل میں آیا۔ شروع میں مصلحت اور ادب دونوں اور ترقی ہند تحریک کے دو میدان وسیع اختلافات میں تھے۔ بعد ازاں مصلحت اور ادب دونوں نے ترقی ہند ادب کو گہری حقیقت نگاری کا ترجمان قرار دیا اور حقیقی کتب کو بے غرض مصلحت، مصلحت، ادب، ادب، ادب میں غرضی حقیقت تھی جو ادبی شعری اور تنقید میں جو بیحد غرضی حقیقت سے بہت متاثر تھے مصلحت سے بے غرض۔ میں یہ نصف شعریہ، مصلحتی، نیم غرضی اور دنیا و مافیہ کی کا زیادہ نمایاں ہوئے۔

جنکی مانی بہت (۱۹۰۳ء) سے چند سال بعد دنیا میں عظیم اقتصادی بحران آیا۔ فلاحی حق، حق، حق اور بے روزگاری نے دنیا بھر

کرو یا گھر دوری ملے ایک چوڑی۔ اس کی تباہ کاریاں مکمل جنگ سے کہیں زیادہ تھیں۔ اس میں سائنسی ترقیت کے دور پر باطلہ عقائد اور اسٹیل کا کیا کر جس سے پائتیں کی کا پیڑھ گئیں۔ مکمل دفعہ جان بڑا، انجمن کر گئے جنھوں نے اتنی جہاں بھائی کر ہتھی سلسلے سے دنیا کے بنائے کا مکان پیدا ہو گیا۔ سائنسی ذہن کے مصیبتوں پر اپنے خیالات کے سانچے نوٹ بھرت گئے تنقید اور اوجھٹ عام ہو گئیں۔ دیگر اختلافات اور مصلحت سے مافی ہوئے گئے۔ انسان خوف اور تھوکی کا فکھ ہو گیا۔ شکلات پر یقین دردم۔ بونگلی ایک بے گھر اور مضل بھی بن جائے گی۔ انور اور لالہ یعنی اور بے معنی بتایا جائے گا۔ دوری مافی جنگ سے ذرا پہلے ادب میں اس قسم کے مصلحت کا بال سا آ گیا۔ ادب کو ملکوں کا ملوہ راستہ قرار دیا، وہاں کے ادیبوں کے ہاں ادب جس میں اس قسم کے خیالات و نظریات کا انکسار نظری تھا، مگر ان کی گونج یہاں بھی سنائی دینے لگی۔ تانہ، سہ، شمشیر، مجید احمد، اختر، لالہ، یان، مصطفیٰ زیدی، سلام، محلی، شجری، مریم، حامد، مدنی، غیر بڑی، وغیرہ ان رجحانات کے سرخیل قرار پائے۔ ان میں سے بیشتر لوگ سرور اور سی کی ادبی میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ ان کے ہاں موضوعات اور محلی بھارت کا جو عقائد تھے غریب پرستی حاصل ہوئی۔ ادب و شعر کا یہ انداز اپنے ساتھ ابھار، سماجی تحفظات اور ہیبت و اسباب کا ذکر بھڑلایا جو پاکستان میں ۱۹۵۸ء کے بعد سے زیادہ شدت اختیار کر گیا کیونکہ اس سال پیدائش لالہ لکھنؤ، انبیا، دیوانی، پرخت، پانڈیاں، گل، گل، گل جن سے بھروسہ ہر مرنے کے لیے ابھار، مصلحت اور رحمت کا سہارا لیا۔

تیسویں صدی کی مکمل دہائی سے آٹھویں دہائی تک ادب قدر بجا وضاحت سے ابھار کی طرف متحرک ہوا گیا۔ اس سے میں لالہ شعراء نے عقل، انوع، تجربات کیے۔ اگرچہ یہ نصف انھیں مصلحت کی آخری دہائیوں اور تیسویں صدی کے آغاز کے دوران توجہ حاصل کر رہی تھی مگر شعراء نے اگرچہ یہی گھنوں کے تراجم کیے یا اپنے دور کے سیاسی حالات کی وجہ سے دشن کی محبت کے موضوع کو عقل، انداز میں اپنی گھنوں میں پیش کیا۔ بعد کے شعراء نے موضوعات، اسباب میں انقلابی تبدیلیاں کیں۔

اس دور کے چند نمایاں شعراء کا ذکر ذیل کے صفحات میں کیا جا رہا ہے۔

### عظم علم ادبی

علی حیدر علم ادبی کی جنم ۱۸۵۲ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔<sup>(۱)</sup> قادی اور مرہا کی اچھی تقسیم حاصل کی۔ مگر بڑی عمر میں

ذاتی کوشش سے بھی۔ کچھ عرصہ مدینہ منورہ میں رہے ادب علی شاہ کے انتقال کے بعد ۱۸۹۱ء میں حیدر آباد (دکن) چلے گئے۔<sup>(۲)</sup> وہاں پہلے مرہا کی اور قادی کے پوتے اور بعد ازاں لالہ احمد سے وابستہ ہو گئے۔ انھیں علمی اور ادبی خدمات کے سلسلے میں نواب حیدر پور کا خطاب ملا۔ حیدر آباد (دکن) میں ۱۸۳۳ء تک کو وقت پایا۔<sup>(۳)</sup>

عظم علم ادبی نے شاعری غزل کو کے طور پر شریں کی۔ مجموعہ حکام کا نام اچھوت غزل ہے۔ ان غزلیات میں چٹھی ہے لیکن بہت نہیں۔ اگر وہ غزلیات کا یہی سہرا چھوڑ جائے تو انور شاعری کی شرافت میں انھیں کافی مقام حاصل ہوتا مگر انھوں نے بعض شعیر انگریزی قصوں کے عمدہ تراجم کیے ہیں۔ اس گرس کی تھیلانم Elegy Written in a Country Churchyard کا ترجمہ گورنریاں کے نام سے کیا ہے جو شعری طور پر اصل نظم کے قریب ہونے کے ساتھ ساتھ شعرا کی ہیبت بھی برقرار رکھے ہوئے ہے۔ ترجمے کا پہلا بند مع اصل متن قافل کے لیے درج ذیل ہے۔

دماغ روز بڑھتا ہے گھر شام خیریاں کا  
چراگاہوں سے پلے کاٹے وہ بے زبانوں کے  
قدم گھر کی طرف کس شوق سے اٹھتا ہے دھماں کا  
یہ دہانہ ہے، میں ہوں اور طائر آشیانوں کے

The Curfew tolls the knell of parting day,

The lowing herd winds slowly o'er the lea,

The ploughman homeward plods his weary way,

And Leaves the world to darkness, and to me.

### شوق قدروائی

اگرچہ شوق ۱۸۵۳ء میں لکھنؤ کے ایک لڑائی جیسے بھڑکے پیدا ہوئے۔ (۲) لیکن میں فارسی اور عربی کی تحصیل کی بہر  
ہدایوں کے ایک سرکاری سکول میں انگریزی پڑھیں۔ کچھ عرصہ لکھنؤ میں مقیم رہا۔ پھر سکافت سے وابستہ ہو گئے۔ کئی رہائشوں  
میں رہا۔ پھر تپ گھر پھوپھال اور راجپور وغیرہ میں مختلف عہدوں پر کام کیا۔ ۱۹۲۸ء میں گڑھ میں انتقال کیا۔ (۵)

شوق نے رواجی نزل گوئی سے اپنی شاعری کا آغاز کیا۔ "ماہم شوق کی شہرت کا دارو مدار ان کی شاعریوں پر ہے۔" (۶)

مشقیاں ترازو شوق اور عالم خیال بالخصوص اہم بھی مانتی ہیں۔ مانی لکڑ میں ایک فراقی درد، مہدی محبت اپنے شوہر کو یاد کرتی ہے۔  
شوق نے اس کے جذبات کا بڑے احسن طریقے سے اظہار کیا ہے۔ مشقیاں کے علاوہ انھوں نے مختلف موضوعات پر لکھیں بھی لکھی  
ہیں جن میں مناظر قدرت کو دل نہیں انداز سے بیان کیا گیا ہے۔ ان کی ایک مشہور نظم بنیاد علی کی پاندنی رات سے چند اشعار بطور  
نمونہ تحریر کیے جاتے ہیں:

پاندنی رات اور بنیاد علی کا جنگل پہ فضا  
پاندنی کا صاف ستھرا فرش صحن کوہ پہ  
پاندنی کے پھول روٹنے پاندنی کے نور سے  
گر رہا ہے کوہ کے گھروں سے پانی جا بجا  
پاندنی کے نور سے شگاف نہروں کی چست  
پھول پھل سب لہ رہے ہیں وہہ میں آئے آئے  
نظر جھپٹے ہیں کھڑے ہیں ہاتھ پھیلائے ہوئے

### سورج نرائن گھم

دل کے تپ کا کچھ گھمسنے کے نور جھپٹے۔ تاریخ ولادت قیاساً ۱۸۵۹ء ہے۔ (۷) ۱۸۸۴ء میں گورنمنٹ کالج لاہور میں  
پڑھتے تھے جہاں سے انھوں نے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور تعلیم میں ملازمت اختیار کر لی۔ بہت سال انگریز آف سکولز رہی  
اور پھینکی رہے۔ (۸) ۱۹۳۱ء میں انتقال ہوا۔ (۹) ان کا شعری مجموعہ "کلام گھر کے نام سے شائع ہوا جو انھوں پر مشتمل ہے۔ روایتان

ادھاری اور مناظر قدرت کے موضوعات پر لکھی ہوئی یہ نظمیں جدید نظم نگاری کی اس تحریک کی مقبولیت کا ثبوت ہیں جسے آزاد اور  
مطلحات شروع کیا تھا۔ گھر نے مشق، شوق، سرگداز، ذات اور ذکیہ وغیرہ کے موضوعات کو اپنایا ہے۔ انھوں نے بچوں کے لیے بھی  
لکھی تھیں لکھی ہیں۔ انگریزی کی بعض سرفہرہ تصوف کا مضمون ترجمہ بھی کیا ہے۔ ان کی ایک مختصر اور انشائیہ نظم درج ذیل ہے:

گلا ہے اب ابھی اور ہوائے طہر آکس  
رہی کوئی جیسے کنار گلا سے  
گلے میں ہر ہل پھولوں کے اور چین و گلہ  
دماغ اس سے سطر ہو راہ گیروں کا  
دلے خیال خود اس کو کہ یہ کسی سے نہیں  
پھوٹی نہ جاؤں پلے آپ کو پچائے ہوئے

### بے نظیر شاہ

سید محمد بے نظیر شاہ ۱۸۲۳ء میں کراہا ملک پر مسلط آوارہ میں پیدا ہوئے۔ (۱۰) ان کے والد صوفی بزرگ تھے۔ بے نظیر نے  
فارسی، عربی، حدیث، اور فقہ کے درس اپنے والد سے لیے۔ ان کی زندگی کا بیشتر زمانہ حیدر آباد (دکن) میں بسر ہوا جہاں ان کے  
مریدوں کا ایک بڑا حلقہ بن گیا۔ وہ طبیعتاً ہی تھے اور مختلف جڑی بوٹیوں کے طبی خواص پر انھوں نے ایک کتاب "مختصر ہندیہ" بھی لکھی  
ہے۔ ان کا انتقال ۱۹۳۲ء کو حیدر آباد میں ہوا۔ (۱۱)

بے نظیر شاہ نے بہت سی غزلیں بھی کہی ہیں جو کلیات بے نظیر شاہ کی صورت میں یکجا ہو چکی ہیں لیکن شاعری میں ان کی  
شہرت مشقیاں کی وجہ سے ہے جس کے دو حصے کتاب میں ہیں اور مجموعہ بے نظیر ہیں۔ یہ مشقیاں ۱۸۹۰ء میں مکمل ہوئی۔ (۱۲) اس کا  
موسم دار رسالہ تصوف ہے لیکن جبکہ فطری مناظر کو بڑے دلکش انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

گھٹا لودی تہی کیا چھا گئی ہمار چمن رنگ پہ آ گئی  
پہلوں کو ادھر سوہ قولے ہوئے گھٹا کیں ادھر بال سکولے ہوئے  
وہ کلل فغص نے بجائی ہوئی بچھاں سے تائیں لڑائی ہوئی  
ہوا دوش پہ شان ڈالے ہوئے گھٹا کیں کے آچل سنبھالے ہوئے  
سیاح میں یہ اُٹلی اُٹلی کیر دھال دھال کہ میں جوئے شیر  
یہ کسار میں راہ پھوٹی ہوئی سرک سبک سرور کی کوئی ہوئی

### شاہ دین ہاچلوں

میاں محمد شاہ دین ہاچلوں ۱۸۶۸ء میں لاہور کے ایک خوشحال اور علمی خاندان میں تولد ہوئے۔ (۱۳) گورنمنٹ کالج لاہور  
سے بی۔ اے کی ڈگری لی اور ۱۸۸۷ء میں انگلستان گئے اور بار ایٹ لاء میں گریجویشن آئے۔ پنجاب کی قانون ساز اسمبلی کے رکن  
رہے۔ لاہور ہائی کورٹ میں چند سال جج بھی رہے۔ (۱۴) ۱۸۸۸ء میں پچاس سال کی عمر میں وفات پائی۔ (۱۵) ہاچلوں لاہور کے ابتدائی



ادنی ماحول کی ایک اہم شخصیت تھے۔ انھوں نے اپنا کام ختم نہیں کیا۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے صاحب زادے جہاں شیر احمد نے خیمہ بابت مافیوں کے نام سے ان کا کام کجا کر دیا۔ اس زمانے میں جب لاہور میں انجمن افسویں صدی نے ربح آخر میں نظم کی کارخانہ چلا کر دیا تھا، جن شعراء اس کو قبول بنائیں ان میں مافیوں کا نام ہر فرست ہے۔ مقصدی اور اصلاحی مقصود کے ساتھ ساتھ ماطر فطرت پر بھی انھوں نے دقت نہیں لکھی تھی۔ ان کی یاد میں جہاں شیر احمد نے جو ادبی قلم نامائیں باہری کیا تھا اس کے سرورق پر مافیوں کا یہ شعر شائع ہوا تھا:

انھر دگر نہ شتر نہیں ہو گا بھر کھی دود داند چال قیامت کی چل گیا  
مافیوں نے ماطر فطرت پر جو نظمیں لکھی ہیں ان میں مٹا ہونے کو نگلے سے لا جا کر پیش کیا گیا ہے۔ مٹانے کی نظم ادنیٰ سندھ کے چند اخصار لکھی:

سندھ کی دانی پہ ہے کالی گھا چھائی ہوئی بے بیخ اودھے اک دھن بیتی ہے شربائی ہوئی  
نظر بارش کے ہیں کمی کے اور شالی کے کیت تھکی سے خرے کی صورت ہے مریحائی ہوئی  
سندھ کے تالے کی آہوں کا دھواں شایہ اٹھا کئی تدریکی ہے سلی آب پر چھائی ہوئی  
قصور اہ آ رہا ہے لے کے ہاں بچاں نہیں ہانگو میری جس کس کی ششوائی ہوئی

وجیر الدین سلیم

وجیر الدین سلیم اور سلیم قطب۔ ولادت پٹانی پتہ، سال ولادت ۱۸۷۹ء۔ (۱۱) فاضل اور مرلی کی تحصیل کے بعد لاہور میں مولانا فاضل الحسن مہاشین پوری اور مہاشی بھٹہ ڈوڈی جیسے چر علماء سے کسب فیض کیا۔ مثنوی فاضل اور میرٹھ کی سعادت و بخت و بختی سے حاصل کی۔ (۱۲) چندے تدریس سے وابستہ ہے مگر مولانا مافی کے توسط سے سربراہک رسائی ہوئی اور ان کے ادبی مددگار ہے۔ کچھ عمر مصحفیت سے تعلق رہا اور انڈیا ریویڈر لاہور کی ادارت کی بھر جیروا پور (دکن) چلے گئے اور درالترجمہ سے وابستہ ہو گئے۔ جامد خطیبہ میں پروفیسر کی حیثیت سے بھی برس کا کام کیا۔ (۱۳) جیروا پور میں انتقال کیا۔ (۱۴)

وجیر الدین سلیم نے مثنوی موصوفات پر بہت سے مقالات لکھے ہیں۔ دیش اصطلاحات کے اصول و ضوابط پر بھی بہت کام کیا ہے۔ انھوں نے مختلف موصوفات پر متعدد تفسیریں لکھی ہیں اور یہ سب نگاری کے رجحان کو آگے بڑھایا ہے۔ ان کی ایک نظم آرمیوں کی کلینا آرم بھدرستان میں 'کا ایک بھدرستان ڈیل ہے'۔

وہ دیکھ کر موشیں دھن کٹاں ہیں بلیخ زین پر لٹکا کی  
نوروز آرت حیرت میں ہیں دیکھ کے شان اس دریا کی  
مکھڑی سے آتی ہے بلی اٹھیاں کتنی دھواں اس کی  
آزادی ہے تیر سے عیاں حوالی ہے رفتار اس کی

خوشی محمد ناصر

خوشی محمد ناصر، ماطر شخص۔ عہدہ میں گجرات کے ایک قزاقی گاؤں مرزا والا میں پیدا ہوئے۔ (۱۵) ابتدائی تعلیم اپنے چاچے

میں حاصل کرنے کے بعد مثنوی لکھنے کی میں داخل ہوئے اور وہاں سے لے کر لکھنؤ تک پوربست کتب خانہ میں ملازم ہوئے۔ مگر گڑے کے عہدے تک پہنچے۔ بکدوش ہو کر کچھ عرصہ (مصلح اقبال آباد) میں بن لکھے۔ دس اکتوبر ۱۹۳۳ء میں انتقال ہوا۔ (۱۶)

نگار ماطر کے زیر عنوان ان کی شاعری دو جلدوں میں شائع ہو چکی ہے۔ مثنوی لکھنے کی میں دوسرے مالی اور مثنوی کی صحبتوں سے متغیر ہوئے اس لیے کلام پر اصلاحی رنگ غالب ہے۔ عرصہ نگاری کی طرف بھی خصوصی توجہ دی۔ ان کی ایک نظم جو بانی بہت ہر دل میں رہی ہے جو اپنی طرح نگاری، انداز نگار اور مثنوی کی وجہ سے بے مثال محسوس ہوتا ہے۔ نظم کا آغاز ان اشعار سے ہوتا ہے:

کل صبح کے مطلع جاں سے جب عالم بھیند لہا ہوا  
سب چاند سحر سے اندھ ہوئے خورشید کا نور ظہور ہوا  
مستانہ ہوائے گلشن تھی چاند بادے گلشن تھی  
ہر دانی دانی اکین تھی ہر کوہ پہ جلورہ طور ہوا  
دب بادہ مضراب تھی ہر شاخ بھال باب تھی  
ششاد و چادر سحر ہے ہر کرار و کمن ظہور ہوا  
سب ملازل کر گرنے کے فروزوں کی تانی اڑانے لگے  
اشارہ بھی دوسرے آئے لگے دگل وہ شاخ طور ہوا  
قفا دگل سطر و دشت و تخی اور چال مٹا کی مستانہ  
اس حال میں ایک پہاڑی پر با نگار ماطر دیوانہ

مطر علی خان

مطر علی خان وزیر آباد (پنجاب) کے نزدیک ایک گاؤں کوٹ جڑو (مقام آبادی) میں جنوری ۱۸۷۲ء کو پیدا ہوئے۔ (۱۷)

ان کے والد سراج الدین صفائی تھے اور انڈیا ریویڈر لکھنے تھے جو ریویڈر میں کی رہنمائی کے لیے تھا۔ ابتدائی تعلیم وزیر آباد میں حاصل کی۔ ریاست چنار سے انولس (میرٹھ) اور مثنوی لکھنے کے لیے اترے۔ اے اے کے امتحانات اترار کے ساتھ پاس کیے۔ کربلا بقیہ کے ذرا بعد مدرسہ الملک کے کمرانی میں گئے (۱۹) مگر جیروا پور (دکن) چل چکر سال میں جہاں سے ایک رسالہ دکن ریویج بھی جاری کیا۔ مجموعی طور پر تیرہ سال جیروا پور میں قیام رہا۔ (۲۰) ۱۹۰۱ء میں ماطر کی وفات کے بعد ریویڈر کی ادارت سنبھالی اور اسے لاہور لے گئے۔ پہلے یہ بہت روزہ تھا۔ مگر روزانہ مدتی کیا اور آہستہ آہستہ ملک کے مشہور ترین اخباروں میں شمار ہونے لگا۔ اب ماطر علی خان ایک مشہور قلمی لکھنوی بن چکے تھے۔ کانگریس، انداز اسلام ایک تین پانچوں میں بکدوش گزارا۔ پستان و طرابلس کے پر آشوب واقعات کی طرف بھی انھوں نے مگر توجہ دی اور ریویڈر نے اس مسئلے میں ملت کے جذبات کی بھرپور رہنمائی کی۔ متعدد مرتبہ توجہ بھی ہوئے۔ سیاسی حالات تیزی سے بدل رہے تھے۔ مصطفیٰ کمالی پٹانے خلافت کو منسوخ کر دیا تھا۔ عرب میں نجفی بربر اقتدار آ رہے تھے۔ ہندوستان میں شریعہ مکہ کے حدود کی تھے اور نئے بادشاہ عبدالعزیز ابن سعود کے حامی بھی۔ جہا چوری کے واقعے کے بعد گاؤں انگریزوں کے خلاف یا تو ایک قسم کرنے کا اعلان کر چکے تھے۔ ذرا بعد مدتی اور ماطر کی تحریک شروع ہوئی جن



[illegible]

الطمان واقعی ہو کر غیب کی طرف چلے  
جہنم تو ہم نے خود چھوڑا ہے جس  
خود ہیات آئے گا کاش قضاے بعد  
قہر حسین اہل میں مرگ زندہ ہے  
جہرہ اور شام نہ سکیا کچن کی شاعری  
فحشیت اور شاعری میں ہم آگئی کی تلاش ہو تو یہ شاعری کی اس کی اچھی مثال ہے۔

مہتاب اختر آبادی

قام کاٹیں حسینؑ، تمام سالہا، ۱۸۸۰ء، مقام پیدائش اُگرہ۔ (۳۵) انور بی بی تک کا بیچ میں پڑھا مگر حالات کی وجہ سے امتحان دینہ نہ سکے۔ وہ بی بی علی خاں دستگیر تھیں کہ ریل۔ اسے ترک کر کے محلات کا بیچ بنایا۔ دافع دہلی سے کلندریہ لکھی۔ بہت سے شعراء ان کے شاگرد بن گئے۔ قیام پاکستان کے بعد بھی چلے گئے اور دین ۱۹۵۱ء میں وفات پائی۔ (۳۶)

بہت زیادہ گوشہ نشین تھے۔ ان کے متعدد نمبر سے شائع ہوئے جن میں سے چند ایک کے نام یہ ہیں ”کار اور دہ“، ”کھجور، عجم، پنجاناں اور کھجور شرقی“، ”یات اللہ“، ”سورہ“، ”پچھان“، ”دُشمنِ دہ“۔

سحاب نے شامی کا ہاتھ غریبوں کے لئے اٹھایا۔ بعد میں زمانہ کا ربحان کیجے کہ بہت سی مرضی تھیں مگر کسی کے ان کے ہاتھ پائی پائی ہے اور اپنے عہد کے تمام بڑے موضوعات پر تھیں مل جاتی ہیں مگر عدوت اور انفرادیت کی کمی کی سبب آج اُن کا نام اُڑا دیا جاتا ہے۔ ان کی غزلیات کے محفل اشعار، صورتِ عرف ہیں:

ہمالی مہر کی روداد جہاں معلوم ہوئی ہے جو سنا ہے اس کی داستان معلوم ہوئی ہے محبت میں اک ایسا وقت تھی آتے انسان پر در تیز پر بہار تھی ہر شے میں حسن تھا دل کی بساط کیا تھی نکلہ جہاں میں دنیا جہاں تھی مرے مہر غائب میں اک آنرہ حق فوت گیا دیکھ بھال میں ان کی نظموں میں، اپنے عہد کی نیم نگاری کے مختلف رجحانات ملی جوتے ہیں۔

برج زرافچہ

چکست ۱۸۸۱ء میں شہر آباد میں پیدا ہوئے لیکن زندگی لکھنؤ میں بسر کی۔ (۳۱) غلامی کی طرح ہر کچھ کی پندت تھے۔ ان کا بچہ لکھنؤ کے ممتاز وکیل اور ممتاز قاضی ۱۹۱۲ء کو جب ان کی عمر پچیس سال تھی، ایک قلع گرنے سے مارے گئے، لیکن پر انتقال کر گئے۔ (۳۲)









## محمد اللہ نیاز

محمد اللہ نیاز ۱۸۸۵ء میں یہ (مصلیٰ مظفر کوٹہ) میں پیدا ہوئے۔ (۱) مظفر کوٹہ اور ملتان کے یہ زمین جس قدر بڑی کی۔

۱۸۸۱ء (قادی) میں پانچ بیٹا امید اللہ کے طور پر شریک ہوئے اور اولاد لائے۔ مختلف سکولوں میں بیٹا ستر رہے۔ ۱۵ مارچ ۱۹۰۷ء کو انتقال کیا۔ (۲) حضرت علی کا نام کا محمد رفیع بنو رہا ہے دراصل محمد رفیع بنو ہے۔ (۳) حضرت علی (ع)

انہیں لے ہند (Leigh Hunt) کی ایک نظم انہی آدمی کے ترجمے سے شہرت ملی۔ غزل کے متعلق میں نظم کی

طرف زیادہ توجہ دی۔ ایک نظم کا نام اللہ اور اللہ کا نام تھا سے چند اشعار ذیل میں درج ہیں:

کہا اللہ نے اک گھر یک رات ہے مکت  
کہ اس کے سامنے ہے آپ ہے اصل پرستانی  
اسے دنیا کے ہر گوشے میں جا کر دھونڈ لادو تم  
میں وہ ایک دولت ہے نہیں جو آئی و فانی  
کہا نواز نے آ کر بیٹھ باؤ ہرے حجرے میں  
کہ اللہ آرزیاں ہے مسروں کی فلفلہ غزالی  
آلف اللہ کا کافی ہے تم کو دو جہانوں میں  
کہ ہر قسم ہے اس کے سوا قسم جھٹانی  
کہا اللہ نے قرآن کی ہر بات کو سمجھ  
ہے اس کے فلفلہ لفظ میں معانی کی فراوانی  
تیرے اور مگر سے انہیں تم فانی کر دو کے  
جو دنیا کے لیے ہیں آج تک اسرار پستانی  
کہا ملا نے جس قرأت الفاظ کافی ہے  
پھر کا کا کے قرآن کو ہمارے غزل خوانی  
کہاں ہے تم کو قدرت یہ کر کر دو ہے فانی کو  
نہیں روح اللہ میں بھی مخرج اسرار قرآنی

## حامد اللہ اسفر

۴۴ ملہ نظمیں اسفر ۲۹ نومبر ۱۸۸۵ء کو میرٹھ (پونہ) میں پیدا ہوئے۔ (۱) والد نے ابتدائی تعلیم گھر پر ہی پھر ایک

محل دیو بند میں بھی تعلیم حاصل کی۔ پھر کوٹہ سے ۱۸۹۳ء میں لپے لپے گیا۔ (۲) علی کوٹہ میں ایک سال بی بی جس کا بیٹا ہوئے لیکن

بنیادی وجہ سے سکول پر تھے۔ غزل پورہ کوٹہ سے جوتی لکھنؤ میں واردہ کے استاد رہے۔ ۱۹۰۷ء میں کوٹہ میں انتقال کیا۔ (۳) انہوں نے نظم اسفر میں بہت سادہ و سادہ انداز پھیلا دیا ہے۔ (۴) شاعری میں ان کے نمونے پیام درخ (۱۹۱۲ء) اور جوئے

روان (۱۹۵۳ء) شائع ہوئے جن میں غزلیں اور نظمیں شامل ہیں۔ انہیں کے لیے نظم اسفر میں متعدد کتبیں تیار کیں۔

محمد رفیع اللہ اللہ اب لفظی کے موضوعات پر اہم طرح آرزوی کی ہے۔ اقبال کے دور اول سے گھر سے شرات قبول کیے ہیں:

مادے جگ کے پیاراں میں ہے مثل پہلا حال۔ ہے  
پرست سب سے ادنیٰ ہے یہ پرست سب سے ترالا۔ ہے  
بھارت کی رکنا کرنا ہے، بھارت کا رکھنا۔ ہے  
انکوں جتنے ہیں اس میں انکوں غریبوں والا۔ ہے  
بھارت پیارا دلش ہوا سب دلیوں سے پیارا۔ ہے

محم پاپی حسرت سے نہ دل خوں ہو گا نہ یہ اسیریں رہیں گی نہ یہ ارماں ہوں کے

شاخ پر بیٹھ کے مرقان خوں اٹھان جن صورت نہایت مروجہ غزل خوں ہوں کے

ہاتھ میں ڈال کے ہاتھ آئین کے ارباب نظر ہیزہ ساحل دریا پہ خوں ہوں کے

گاہیں کے ہو کے تم آواز ہمارے اشعار اور ہم ساکب اگلی خوشیاں ہوں کے

یہ نظم ۱۹۱۲ء میں لکھی گئی ہے جب آخر شیرانی کی عمر سات سال تھی، جن کی چند نظمیں اسی انداز کی ہیں، مثلاً جن دن زار

شاخ و دستہ رہیں رہیں میں منسوب بالاسم کی کیفیت تھی ہے۔ رخش کی بہت سی نظمیں اس زمانے کے چالی واقعات سے متاثر

ہو کر لکھی گئی ہیں۔ اس زمانے میں عالم زوال کی آخری صدی تک جا پہنچا تھا۔ علی کی پندرہم نظم آخر ادیب اسلام اور اقبال کی کئی

نظمیں میں بھی واقعات کو موضوع بنایا گیا ہے۔ رخش نے بھی ایسے ہی ماحول تک پہنچا تھا۔ ان کی بعض نظمیں میں مردوں

کی حالت زار کو موضوع بنایا گیا ہے اور حالات کی تبدیلی کی ترغیب دی گئی ہے۔ رخش کے کلام میں جو بھی اور احساس کی شدت

پائی جاتی ہے اس سے خیال ہوتا ہے کہ اگر زندگی انہیں بہت دینے تو شاعری میں ان کا اہم مقام ہوتا۔

محمد لکھنؤ سالک ۱۲ دسمبر ۱۸۹۵ء کو ملتان میں پیدا ہوئے۔ (۱) بلا لے سے محرک پاس

کیا ۱۹۱۵ء میں لاہور میں سکونت اختیار کر لی۔ بچوں کے بہت زیادہ اخبار پھیلے، انہیں بہت پسند تھا۔ انہوں نے لکھنؤ کی

ادارت کی۔ ۱۹۲۰ء میں مولانا مظفر علی خاں کے روزنامہ زمیندار لاہور سے وابستہ ہو گئے۔ (۲) انہی دنوں ہی اسے کی ڈگری حاصل کی۔

۱۹۲۱ء مارچ ۱۹۲۱ء میں غلام رسول ہل کے ساتھ لکھنؤ اخبار انقلاب جاری کیا جو طویل مدت تک نکلتا رہا۔ (۳) قیام پاکستان کے بعد

کچھ عرصہ علیہ اطلاعات میں ملازمت کی اور کراچی میں قیام پورا پورا لاہور واپس آئے اور پھر ۱۹۵۹ء کو انتقال کیا۔ (۴)

سالک نے زیادہ تر شوگر لکھی ہے۔ محدود لکائی کے تراجم بھی کیے ہیں۔ انکاد و محاورت کے عام سے نظموں کا کالم سالک

لکھتے رہے۔ شاعری کا ایک مجموعہ زمانہ سوز مل ۱۹۲۲ء میں چھپا تھا۔ ان کے روزنامہ اسلام اور شہر کے ان کی وفات کے بعد اس

مجموعے میں مزید کلام شامل کر کے دوبارہ شائع کیا۔

سالک نے نظمیں اور غزلیں لکھی ہیں لیکن شاعری کی طرف ان کی توجہ کم رہی ہے۔ انہوں نے اقبال اور مظفر علی خاں کے

اثرات ہیں۔ ان کی ایک نظم مجاہد شہید تحریک خلافت کے زمانے میں بڑی مقبول ہوئی جس کا پیمانہ بند ہے۔

انہیں سے اسے مجاہد جہان کا ثبات ہے شہید کی جو موت ہے وہ قوم کی حالت ہے  
تحسینی مصلیٰ وہا فریغ طش جہات ہے تمہاری ضرورت سے ہر ضیاء تجنی کائنات ہے  
لو کہب ہا ہو تم جہاں اندھیری رات ہے  
ان کی ایک سلسلہ غزلوں کی کسی زمانے میں بہت معروف تھی جس کے تین اشعار درج ہیں:

چرخ زندگی ہو گا فروزاں ہم نہیں ہوں کے جن میں آئے گی فصل بہار ہم نہیں ہوں کے  
ہندہ دور میں دانش فرد نے انہیں لاکھوں جنوں کی مٹکیں جب ہوں گی آسمان ہم نہیں ہوں کے  
اگر ہستی سوز قد کسی و ہم نہ تھے حاضر جو مستقبل کسی ہو گا درخش ہم نہیں ہوں کے



کونج کا حال ہے جس میں جوش کی چند مشہور نظمیں مختلفاں واپس والیں، ’کونجستان‘ کن کی عمر سے اور بنگل کی شہزادی و دیگر شامل ہیں۔ مشعل و شمع سے انتہائی شاعری کا آغاز ہوتا ہے۔ یہ ترقی پسند تحریک کی ابتدا کا زمانہ ہے۔ جوش نے مزدوروں اور کسانوں کے بارے میں کئی نظمیں لکھی ہیں۔ برطانوی حکومت کے جبر و تشدد کے خلاف بھی بہت سی نظموں میں احتجاج کیا ہے۔ ذاتی تجربات و مشاہدات پر مبنی نظمیں بھی لکھتے ہیں۔

میں عرض مہارت اور پختہ محکمہ ہے۔  
 دماغ، خرقہ کو پھینک دیتی دوسری شاعروں نے صبح باہمی میں صبح آواز کی ہے۔ جوش نے رہا مہارت کثرت لکھی ہیں جن  
 کرتے۔ جوش کے معاصرین میں رہائی کا رواج بھی پایا جاتا ہے۔ احمد حیدر آبادی، یاس بچکانہ پتنگری، سلوک چندر مرہار، مہاراج موہن  
 سب نظمیں پابند شاعری کے زمرے میں آتی ہیں۔ ان دنوں نظم معرئی اور نظم آواز، دونوں کا رواج ہو چکا تھا مگر جوش انہیں پسند نہیں  
 ہیں لیکن جوں جوں ان کی شاعری ارتقا پر ہوتی رہے وہ راجی پتنگری میں تہہ نہیں کر کے نئی پختہ تخلیق کرتے ہیں مگر کہیں  
 جوش کی نظموں میں پتنگری کا خون بھی ہے۔ وہ پتنگری میں شکاری، قلعہ در سسک خاص طور پر ان کی پند پند پتنگری

آہستہ آہستہ شاعری بلند آہستہ آہستہ۔ وہ دوسرے عناصر کے ہاں شادی نظر آتی ہے۔ الفاظ و ترکیب کا پیش، ذخیرہ بحر کی روانی سے ہم کے ہاں کھلتی دیتی ہے دوسری طرف الفاظ و ترکیب کی جڑیں اسی شاعری کی جڑیں ہیں۔ مگر ان کی نافرمانی الفاظ و ترکیب کی جو نافرمانی ان کے ہاں کھلتی دیتی ہے دوسرے عناصر کے ہاں شادی نظر آتی ہے۔ الفاظ و ترکیب کا پیش، ذخیرہ بحر کی روانی سے ہم آہستہ آہستہ شاعری بلند آہستہ آہستہ۔ وہ دوسرے عناصر کے ہاں شادی نظر آتی ہے۔ الفاظ و ترکیب کا پیش، ذخیرہ بحر کی روانی سے ہم

کیا ہند کا زعماء کانپ رہا ہے کوئٹہ رسی ہیں بھیریں  
آگتے ہیں شاہد کچھ قیدی اور توڑ رہے ہیں زنجیریں  
دیواروں کے نیچے آ کر ہیں جمع ہوئے ہیں زعمانی  
سینوں میں حاکم نکل کا آنکھوں میں جھمکتی شمشیریں  
بھوکوں کی نظر میں بھلی ہے توپوں کے دہانے ٹھنڈے ہیں  
تقدیر کے لب کو جھنش ہے دم توڑ رہی ہیں قہر  
کیا ان کو خبر تھی زیر و زبر رکھتے تھے جو روہج ملت کو  
ابلیں گے زمن سے دوسرے برس کی لکھ سے شمشیریں  
سنہلو کہ وہ زعماء کوئٹہ اٹھا چھینو کہ وہ قیدی چھوٹ گئے  
بھوکہ وہ تھیں دیواریں دھڑ دہ کو فونی زنجیریں  
پرجش آہنگ اور گونجنے گرجنے آہنگ زعماء کی شامری میں جگہ جگہ ملتے ہیں۔ سکون اور مگرانی کم ہے۔ محمودی

فیضانِ عالم، فیضانِ تھیں۔ ۱۴ جنوری ۱۹۰۰ء کو جالندھر شہر میں ولادت ہوئی۔ (۸۶) ان کی زندگی کا ابتدائی حصہ چترال خوشگوار گزرا۔ فیضانِ والد کی (دوسری بیوی سے تولد ہوئے۔ سو بیٹے بہن بھائیوں میں تعلقات اچھے نہیں تھے۔ ایک بے اولاد رشتہ

(ب) ممتاز نوجوان محاسنین

جوش ملیح آبادی

نام غلام شبیر یا شبیر محمد بعد میں شبیر حسین۔ (۵ دسمبر ۱۸۹۸ء) کوئٹہ آباد (نواح کسکو) میں پیدا ہوئے۔ جوشِ قصص

جوتھ نے ہندوئی تقسیم پنج پر دس میں ساٹھ لاکھ کی۔ پھر لکھنؤ کے کچھ تعلیمی اداروں میں چڑھا اور آخر میں پندرہ لاکھ تک پہنچ گیا۔

۱۹۲۵ء میں وہ حیدرآباد (دکن) گئے اور دارالترجمہ میں ناظر ادب کی حیثیت سے کام کیا۔ (۷۸) تقریباً کس سال حیدرآباد میں رہے پھر وطن چلے گئے اور حکومت ہند کے تحت شائع ہونے والے ماہنامے ’’آج کل‘‘ کے مدیر مقرر ہوئے اور کئی سال اس کی ادارت کے فرائض انجام دیئے۔ اس دوران ۱۹۳۵ء میں ہندو ذاتی مسائل کا تعلیم کھلا جو شہر اسے کے باعث چار سال کے بعد ہندو رج پرزہ فطمی دینا سے بھی چند سال وابستہ رہے۔ اس سلسلے میں چلنے والی تحریک میں قیام رہا۔ (۷۹) ۱۹۵۴ء میں حکومت ہند نے انھیں ’’چم بھوشن کا اعزاز‘‘ دیا۔ بعد ۱۹۵۹ء میں پاکستان کی شہریت اختیار کر لی۔ (۸۰) اس وقت کے صدر پاکستان سکندر مرزا ان کے مداح تھے۔ ۱۹۵۸ء میں ایوب خان کے مدسٹ لاء کے بعد ان کی پیرا لی کی جگہ کی گئی۔ ’’ترقی اردو بورڈ‘‘ کے نام سے ایک ادارہ مرکزی حکومت نے انھی بچوں کی پالیسی میں تمام کیم جس کا مقصد اردو کی ایک مفصل لغت مرتب کرنا تھا۔ جوش نے اس ادارے میں چند سال کام کیا۔ آخر میں اسلام آباد میں سکونت اختیار کر لی۔ وہیں ۲۳ فروری ۱۹۸۲ء کو وفات پائی اور تدفین ہوئی۔ (۸۱)

ان کے سپہے شعری مجھ سے درج ادب کا اور پُرکار آچکا ہے۔ اس کے بعد کے اور دیگر سے 'قصص و انکار، شعلہ و شبنم و نگر و نخل و بنوین و مکتب و کائنات، ایست، قلمت، فرش قریش، رایش و رنگ، اسفل، سرائس، سر و درخشاں، نسیم و سب، اہام و انکار اور نسیم و درخشاں' کے نصف دو حصے ہر حصے میں اپنے چند ابتدائی مجموعوں کا انتخاب شائع کیا۔ بالکل ان کا کچھ نکاح غیر مطبوع ہے۔ شمس کو آپ نے 'پادشاہِ نیرت' بھی لکھ کر شائع کیا ہے۔

چویش نے شاعرانہ کائنات کو غزلوں کی حیثیت سے کیا در کچھ مصرعہ سوز لکھنوی سے، اصلاحی لکچر غزل کی صنف کے خلاف ہو گئے اور لکھنوی مختلف انداز میں جو بحر کہتے تھے۔ غزل کی شاعرانہ کائنات کو تو بے ہندوستان میں ردائی رکھانے کے آثار کا زائید تھوہ غزل کی ابتدا کی شاعرانہ ردائی کی مختلف خصوصیات کی ممبر اور ہے۔ مغازا فقرات سے انھیں خصوصی لگاؤ ہے۔ جس کی روانی کی ششک بھی ہے۔ کیا نہ بدلتی رہتی رہاں پہنڈی کے خون سے بھی پڑے تھے تیرے۔ ان کا دوسرا مجموعہ "فلسفہ و مفاخر غزل" شاعرانہ کی

خوشگوار نہ گزرا۔ حفظ اپنے والد کی دوسری بیوی سے تولد ہوئے۔ سو بیٹے، کن بھائیوں میں تعلقات، چھپے نہیں تھے۔ ایک بے اولاد مرثیہ



دور اور کہیں لے چل  
اے عشق کہیں لے چل  
اے عشق ہمیں لے چل اک نور کی دلائی میں  
اک خواب کی دنیا میں اک طور کی دلائی میں  
خودوں کے خیالات مسرور کی دلائی میں  
تا غلو بریں لے چل  
اے عشق کہیں لے چل

(اے عشق کہیں لے چل)

بعض جگہ اختر کے ہاں روحانیت مردم بیزاری، تنہائی پسندی اور خواہش مرکب کی صورت میں بھی دکھائی دیتی ہے۔ مناظر قدرت خصوصاً پہنائی اظہار و بہات کے سادہ لوگ اختر کے روحانی جذبات کو گنجش کرتے ہیں۔

کیا اب بھی وہاں کے چھت پ پھاریاں پانی بھرتی ہیں  
آکڑی کا نقشہ بن کر سب ماتھے پہ لگا کر دھرتی ہیں  
اور اپنے گھروں کو جاتے ہوئے اپنی ہوتی چھلیں کرتی ہیں  
لو دہل سے آنے والے بتا  
لو دہل سے آنے والے بتا

(اویس سے آنے والے بتا)

اختر شیرانی نے مجروح و اصناف کے متعدد تجربات کیے ہیں۔ 'سماہیت' کی ہیئت میں طبع آزمائی کرنے کے ساتھ ساتھ غیر روایتی مینگوں میں ارکان اور سرسوں کی تعداد کم و بیش کر کے نئے انداز کے بند تشکیل دیے ہیں۔ ان کے الفاظ سترم ہیں، تراکیب جست ہیں البتہ ان کی نظموں میں طوالت نے اثر انگیزی میں کمی کر دی ہے۔

### احسان دہلش

احسان الحق نام۔ والد کا نام (قاضی) دہلش علی۔ کئی سال احسان میں دہلش کے نام سے لکھے رہے۔ پھر احسان دہلش کا نام اختیار کر لیا۔ سال ولادت عموماً ۱۹۱۳ء لکھا جاتا ہے (۸۲) لیکن زیادہ امکان یہ ہے کہ وہ چند سال پہلے پیدا ہوئے ہوں۔ کاہرہ ضلع مظفر نگر مقام ولادت ہے۔ گھر میں مظلمی ڈیرے والے ہوتے تھے۔ لو کہیں ہی میں محنت مزدوری کرنے لگے۔ اپنے شوق سے پڑھنا لکھنا سکھا اور عمر پر مشغلہ چلائی رکھا۔ جوانی میں لاہور آ گئے۔ سہاری، باغبانی، چوکیداری اور اس قسم کی بہت سے کام کیے (۸۵) پھر کتب فریڈی کا پیشہ اپنایا اور چند سال بعد سہاری کی شاعرت اور نادر کتابوں کی فروخت کا کاروبار کیا۔

اس دوران شاعری میں انھوں نے بہت شہرت حاصل کی۔ 'ترنم بہت اچھا تھا اس لیے جلد ہی ہندوستان بھر کے شاعروں میں مدعو کیے جانے لگے۔ قیام پاکستان کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہا۔ بہت سے نوجوان شاعران کے علاوہ میں شامل ہو گئے اور ان کے گھر پر شاعروں اور دوستوں کی مجلسیں باقاعدگی سے جمتی تھیں۔ ۱۹۸۲ء کو لاہور میں انتقال کیا۔ (۸۶)

وجہ سے درحقیقت گیت ہی ہیں تاہم باقاعدہ گیت سموز و سار اور 'تخلیہ شیریں' میں ملتے ہیں۔ ان میں ہندی بین کو کم کر کے اردو بین پیدا کیا گیا ہے۔ ان گیتوں میں نظموں اور گزروں کی عکاسی سے جو مصحفیت پیدا کی گئی ہے وہ بصارت کو لطف اندوز کرنے کے ساتھ ساتھ عمت کے لیے بھی فرد و بگوش بنی گئی ہے۔ حقیقت نے پائند نظموں میں ہیئت کے بہت سے تجربات کیے ہیں اور روایتی مینگوں کے استعمال میں مہارت دکھانے کے ساتھ ساتھ نثر و نثریت اور ہدیت سے کام لے کر پائند نظموں کے رامن کو بیچ کیا ہے۔

### اختر شیرانی

محمد داؤد نام، اختر قصص، شیرانی قصبے کے بچوں تھے۔ والد اردو کے مشہور محقق حافظ محمود شیرانی تھے۔ ۱۹۰۵ء میں ٹونک (راجستھان) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم ٹونک اور جودھپور میں حاصل کی پھر لاہور آ گئے اور ۱۹۲۱ء میں اور پھل کالج لاہور سے فنی فاضل کیا۔ پھر مختلف ادبی پروجوں سے وابستہ رہے۔ پہلے نمانان کی ادارت کی پھر خیانتان، 'رومان اور شاہکار' کا ترجمہ ان کی نکلون مزاحیہ کے باعث زیادہ عرصہ جاری نہ رہ سکے اس دوران اپنی روحانی شاعری کی وجہ سے بہت مشہور ہو گئے۔ کثرت شراب نوشی کے باعث کہیں جگر کاہر نہ کیا۔ حافظ محمود شیرانی کے ریڈیو سٹوڈیو کے بعد ۱۹۴۰ء میں ٹونک واپس چلے گئے۔ والد کے انتقال اور تقسیم ملک کے باعث بہت پریشان رہے۔ دوبارہ لاہور آئے مگر صحت بہت خراب ہو چکی تھی۔ ۲۸ ستمبر ۱۹۴۸ء کو انتقال کر گئے۔ (۸۳)

اختر شیرانی کا پہلا شعری مجموعہ 'پھلوں کے گیت' ہے جو لاہور سے ۱۹۳۶ء میں طبع ہوا۔ یہ بچوں کے لیے ہے۔ دوسرا مجموعہ 'نغمہ جزم' (۱۹۳۹ء) ہے جس میں عموماً کے لیے لکھیں ہیں۔ ان کے علاوہ 'مہج بہار' (۱۹۳۱ء)، 'اختر ستان' (۱۹۳۶ء)، 'لالہ غور' (۱۹۳۷ء)، 'نیلہ تورہ' (۱۹۳۷ء)، 'سپہناز' (۱۹۳۸ء) اور 'شہرہ روز' (۱۹۳۹ء) شائع ہوئے ہیں۔ ان سب مجموعوں کو انگریزی میں 'نغمہ' کے مترجم کر کے 'اختر شیرانی' کے نام سے ۱۹۴۳ء میں شائع کیا ہے۔

اختر شیرانی اور رومان لازم و ملزوم سمجھے جاتے ہیں۔ اردو میں جن شعراء نے روحانی رجحان کو بہت مقبول بنایا ان میں اختر سرفروست ہیں۔ وہ کاہنیک اردو غزلوں سے استفادہ کرنے کے ساتھ ساتھ انیسویں صدی کے انگریزی روحانی شاعروں مثلاً وردز ورتھ، کیٹس اور شیپس وغیرہ سے بھی مستفید ہوئے ہیں۔ وردز ورتھ کی روحانی نظموں میں 'لوئی کا نام آتا ہے۔ اختر کے ہاں مللی عذرا اور اس طرح کی کئی نام نظموں میں آتے ہیں۔ کیا جاتا ہے کہ مللی محض ایک تخیلاتی ہیروائین بلکہ پشت پست کی ایک عورت تھی۔ اختر مللی کے خطوط کا ایک مجموعہ بھی چھپ چکا ہے لیکن اختر کے بعض قریبی دوست مللی کے حقیقی وجود کے ناک نہیں۔

اختر کی روحانی شعری عورت اور مردان محبت کو اپنی نمونہ صفت بنائی ہے جس میں عشق کے حقیقی جذبات بھی ہیں اور تخیلی نغمہ بھی۔ ان کے ہاں حسن و عشق حقیقی زندگی کی تلخ حقیقتوں سے فزاد کا نام ہے۔ ان کے کردار کی لکھی دنیا میں رنگی بھر کر نا چاہتے ہیں جس کی کش اور پسند منکر عموماً اور پیر کرنے والے دل۔ یہ دنیا مرد و عورت کے معمولات اور پیر کر کے حقائق سے کہیں دور واقع ہوئے۔ خیرانی ہے لیکن دنیا ہے لیکن یہ سہو پر کشش ہے۔

اے عشق کہیں لے چل اس باپ کی بستی سے

نفرت گھر نام سے لغت گھر ہستی سے

نفس پرستوں سے اس نفس پرستی سے

ان کے چہرہ شہری بھڑکوں کے نام یہ ہیں: 'صندھ ادب'، 'زرد رنگی' (بعد میں وہوں کو بکچر کے پتھر غلٹ کے نام سے شائع کیا) 'قدسے کارگر'، 'آجی غاموش'، 'جواناں'، 'پتھر زردہ'، 'جہاد زور'، 'تقدات'، 'گودستان'، 'خیم و سرخ' (تھکات) 'دیگرہ'، 'پتھر کلام' ایسا بھی ہے جو 'آجی ریشہ نہیں ہو سکا۔

پڑ نہیں تھی انھوں نے بہت کچھ توڑ کیا ہے۔ اس سلسلے میں دو حصوں میں غور و غشت، تمام جہاں دافنی اور جہاں درختوں کی صورت پر اہم ہیں۔ علاوہ انہیں 'نغمہ زار' میں 'موش پر ایک آسمان کتابت ہے۔' 'قہر زبان اور لغات پر بھی ان کا خاص کام ہے۔ اس سلسلے میں دیگر دو کتابچہ: 'دستور و دستور'، 'تلاش' اور 'محرر' خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

احسان دافنی شعر میں خوش، جھپٹا، درخت، ٹیڑھی سے چند سال چھوٹے تھے۔ جب انھوں نے شاعری کا آغاز کیا تو یہ تین جالے بچپانے تھے۔ 'نن و نون' مدافنی ادب بہت قبول تھا۔ انھوں نے بھی اسی انداز میں اپنی شاعری کا شروع کیا۔ ابتدا میں بہت سی غزلیں لکھیں اور ساتھ ساتھ مدافنی نظموں کا سلسلہ بھی جاری کیا۔

شراب کے بھی چھپ چھپ جانا شہر میں کے بھی چل چل رہا  
آزم جو دھکے پر آئیں گھر کے وہ آئیں گھر میں چل رہا  
چوڑی کے دھام کوٹنے کو دافنیوں میں صوبا کر چل رہا

بچے ہوئے کچھ دن ایسے ہیں جہاں جھپٹا جھپٹا رہا تھا  
چند سال کے بعد عورت نکلتی کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی عکاسی اپنی نظموں میں کی۔ غریب طبقوں کی ناداری، بے روزگاری، مضرتیات سے بھرپور ہے۔ چاروں کس میری اور مختلف مصائب کو بڑی درد مندی سے نظموں میں پیش کیا ہے۔

ان کا کسی کو شعر میں رہنا نہیں پسند دشن اگر دشمن ہے خلاف ہے آسمان  
تاریخ ہمارے یہ بے یقینان سے دوری ہمارا بلکہ مردہ تمدن کے پاس  
میرا تو یہ، ذلیل ہیں، دھما ہیں، غور ہیں، دشت و جنگل میں بھی انھیں تلخ نہیں لانا  
دیکھ اے لفظ دیدہ خود بخود و خود پسند ہمارا ہے اب کوئی کا جو قلم آسمان  
اللہ سے انتساب زمانہ کر پھیل قوم ہے کس قدر زبون و حریف و دھواں دھواں  
(مٹانہ جوش)

اس کے ساتھ ساتھ جہان کی شاعری میں میر تقی میر اور حوصلہ مندی کی کیفیتیں بھی ملتی ہیں۔ ان کی نگہیں پڑھ کر بعض اوقات یہ حسرت ہوتا ہے کہ وہ شہریت سے زیادہ محبت پسند ہیں جس سے بعض نظموں کے تاثر میں کمی آتی ہے۔ احسان دافنی شعروں کی ترش ترش ور خداداد کایہ کچھ جیتو سے کرتے ہیں۔ قادی اور زلیخہ زہرہ العطاء کے ساتھ ساتھ عاتقی العطاء کو بھی حسب ضرورت استعمال کرنے پر قادر ہیں۔

بچوں میں گلوں کی اصناف پر تلے آزمائی کے ساتھ ساتھ پندرہ نظموں میں بھی کئی کئی جیتو کے تجربات بھی کرتے ہیں۔ انھوں نے بڑی عمدہ روش، بے نا قصت بھی لکھے ہیں جو قارئین کی محبت کے سبب بہت دلکش لگتے ہیں۔

بھر سنی کے کھیت کچے ذیلیں بچے گئیں پھر لگے جتنے کے کھیتوں میں ہواؤں سے تار  
بست نہ تھے نہ تو دھشت تو سازین سرور شام ہوتے نمر کے پل کے کسی کا انتظار

لے گئے وہ ساتھ مدافنی زندگی کی رہنمائی گمراہ یہ عالم ہے ان کے مدھ کر جانے کے بعد جس طرح دیہات کے اشتیاقوں پر دن و رات ایک کھیت سمیٹ گاڑی گزر جانے کے بعد احسان دافنی نے پہنڈ گم کے سانچوں میں تلخ آزمائی کرنے والے سچے دیگر معاصرین کی طرح اس کی نقیوں کے پھیلاؤ اور قبولیت میں بڑا حصہ لیا ہے۔

## ایم ڈی تاثیر (ج) دیگر نوجوان معاصرین

محررین تاثیر متصل اجتماع مطلع ابرار کے ایک گاہک میں پیدا ہوئے۔ ان کی تاریخ ولادت یقینیت سے معلوم نہیں تاہم سال پیدائش ۱۹۱۱ء ہے۔ طاعون میں والدین کا انتقال ہو گیا تو بچپن میں لاہور آ گئے اور اپنی تلاش کے ساتھ رہنے لگے جو مشہور شخص لاہور میں نظام الدین کا بیوی تھی۔ انھوں نے ایف بی کالج لاہور سے ۱۹۳۳ء میں بی۔ اے کیا۔ ۱۹۳۴ء میں اسی ادارے سے ایم۔ اے (گریجویٹ) کی ڈگری حاصل کی۔ چند برس اساسیہ کالج لاہور میں پچھرا رہے۔ پھر انگلستان گئے اور کیمبرج یونیورسٹی سے ۱۹۳۶ء میں بی۔ اے ڈگری کی ڈگری لے کر واپس لاہور آ گئے۔ انگلستان کے کالج میں تین سال گزارے۔ پھر انگلستان کے ہائی اسکول میں رہے۔ وہاں پر ان کا تقرر بطور پرنسپل ایک ماہ کے لیے کیا گیا اور پھر انھیں موجودہ محکمہ تعلیم کے بہت قریب رہے۔ مدافنی جہان کا تصور پرنسپل ایک ماہ کے لیے کیا گیا اور پھر انھیں موجودہ محکمہ تعلیم کے ہائی اسکول میں رہے۔ وہاں سے لیبر ڈائریکٹر کی حیثیت سے دل چاہے گئے۔ غرض میں بھی چند سال کام کیا۔ ۱۹۴۲ء کے اوائل میں لاہور واپس آ گئے۔ اکت ۱۹۴۹ء میں اساسیہ کالج لاہور کے پرنسپل مقرر ہوئے جہاں انھوں نے تدریس کا میاں بکچر بنایا اور ہم خیالپہر گریس میں بھی بہت حرکت پیدا کیا۔ ۱۹۵۰ء نومبر ۱۹۵۰ء کی رات ایک دل کے دورے سے انتقال ہوا۔ (۸۸)

تاثیر کی سال ترقی بہتر ترقی سے وابستہ رہے مگر بعد میں ترقی۔ بے فاصلہ کار اور تمام پاکستان کے بعد ترقی کے فائضین میں سے رہے۔ ان میں بہت ادبی صلاحیتیں تھیں جن کی دلچسپیاں ادب سے کہیں زیادہ وسیع تھیں۔ پھر زیادہ عمر بھی نہ پائی اس لیے شعر ادب کی طرف خاطر خواہ توجہ دے سکے۔ وفات کے بعد ان کا کلکتہ شہری محرمہ آئی کہڑا شائع ہوا جس میں غزلیں اور نظمیں بھی لگی ہیں۔ انھوں نے ایک قابل کمال بھی لکھا اور ان کے محرقی مضامین جو تاثیر کے نام سے طبع ہوئے۔

تاثیر نے لوگوں سے شاعری کا آغاز کیا لیکن بعد میں شاعری کی طرف بہت کم توجہ دے سکے۔ ان کی ابتدائی غزلیں اور کی کلاسیکی غزل کی روایت کے مطابق ہیں۔ بعد کی غزلیں میں انھوں نے اپنے انداز نگاہ میں سے چند ایک ضرب اہل بن گئے ہیں:

حضور بد بھی آئو کل ہی آئے ہیں کچھ انتظار کے پہلہ کل ہی آئے ہیں  
دور ستر مرا عمدہ اعمال نہ دیکھ اس میں کچھ پہلو اشتیاق کے بھی آئے ہیں  
تاثیر نے پندرہ نظمیں لکھی ہیں اور ان میں بہت سے کچھ تجربات بھی کیے ہیں۔ آزاد لہر کی طرف بھی توجہ کی ہے۔ مدافنی

### محمد حسن لطیفی

محمد حسن لطیفی جو محمد حسن لطیفی کے نام سے زیادہ معروف تھے، ۱۱ دسمبر ۱۹۰۵ء کو لدھیانہ (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ (۱) ملٹی گروہ سے اہم۔ (۲) انگریزی اور ۱۹۳۱ء میں آکسفورڈ یونیورسٹی سے جرجز میں ڈیپا حاصل کیا۔ صحافت کے لگاؤ رہا۔ متعدد زبانیں جانتے تھے۔ قیام پاکستان کے بعد زیادہ وقت لاہور اور لاہل پر (نیشنل آرڈر) میں گزارا۔ جوان بیگانہ انقلاب کر گیا۔ اس کا اثر ذہن پر ہوا اور لباس، سکونت، دیگر غرض ہر چیز سے لاپرواہ ہو گئے۔ ۱۹۳۳ء کو لاہور میں وفات پائی۔ (۳) مجموعہ کلام 'لطیفیات' (حصہ اول دوم) بالترتیب ۱۹۳۸ء اور ۱۹۴۵ء میں لدھیانہ سے شائع ہوا۔ حصہ سوم ان کی بیٹی عذرا ظہور نے ۱۹۸۹ء میں شائع کیا۔ لطیفی نے زیادہ تر پندرہم کی مختلف اصناف اور دیگر میں لکھا ہے۔ نظم سمرن میں بھی اظہار خیال کیا ہے لیکن وہ آج کل اپنی غزل کے ایک شعر سے جانے جاتے ہیں:

دلہستہ ہماری یاد سے کچھ تھیں بھی تھیں اچھا کیا جو مجھ کو فراموش کر دیا  
ان کی نظموں میں دہائی، سیاسی، فکری، مذہبی غرض مختلف قسم کے موضوعات دکھائی دیتے ہیں۔

### ماہر القادری

مشہور شاعر ماہر القادری پندرہم (یو۔ پی) بھارت) کے ایک قصبے کیر کلاں میں پیدا ہوئے۔ تاریخ ولادت ۳۰ جولائی ۱۹۰۷ء ہے۔ کئی سال حیدر آباد (دکن) میں رہے۔ صحافت اور فلمی دنیا سے بھی تعلق رہا۔ قیام پاکستان کے بعد کراچی سے ماہنامہ 'گلارن' جاری کیا جو تقریباً بیس سال جاری رہا۔ ۱۹۳۸ء میں ۱۲ دسمبر کو وفات پائی۔ (۳) ڈاکٹر عبدالحی قادیانی نے ان کا تمام کلام 'کلیات ماہر القادری' کے نام سے مرتب کر کے لاہور سے پھیلا دیا ہے۔ فقیر کلام کا ایک مجموعہ ذکر نہیں اور اس کے علاوہ محسوسات، ماہر پنڈت، ماہر اور 'نغمات' ماہر بھی ملتی ہوئے ہیں۔ بہت عرصہ رد ہائی انداز کی نظمیں لکھتے رہے مگر اسلامی تاریخ کے موضوعات پر طبع آزمائی کی۔ غزلیں بھی خاصی تعداد میں لکھی ہیں۔ ایک رد ہائی نظم 'نیرنگ کے درے' اک دہیڑو کے دو بند بطور نمونہ درج ہیں:

چاند کی رنگت بھیگی سی ہے رات بھی وحشی جاتی ہے  
مٹی بھی سوز دل کے ہاتھوں رنگ بدلتی جاتی ہے  
مٹاس کی تیزی کیا کیسے کھواری چلتی جاتی ہے  
باد سا ٹوکر کھا کر ہر پار پہنچتی جاتی ہے  
نیرنگ کے درے اک دہیڑو آکھیں ملتی جاتی ہے  
ماٹھے کی فٹناک کیریں نور کا بندہ برساتی ہیں  
ہونٹ ہیں گویا کئی کھیں آکھیں کچھ کچھ کھاتی ہیں  
خود ہی خود غزلوں پر غزلیں موزوں ہوتی جاتی ہیں

زلف کی ہے ترنمی رنگ پر اور قیامت ڈھاتی ہے  
نیرنگ کے درے اک دہیڑو آکھیں مٹی جاتی ہے

نظمیں اور گیت بھی لکھے ہیں لیکن بطور شاعر ان کا نقش انہیں اس کے لیے توجہ کے ارتکاز کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان کی ایک اچھی نظم 'گلارن' کے شاعران کلام ہے جس میں انھوں نے یہ بتایا ہے کہ انہی میں لوگوں کے افعال اور نظریات واضح تھے لیکن اب وقت سب کچھ جہول ہو گیا ہے۔ جھوٹ اور جھوٹا، اصل اور اصلی میں امتیاز محض نہیں رہا۔ انہی کے شاعر غزل نصیب تھے جب صورت حال واضح تھی مگر اب زندگی کا یہ انداز ہے:

آج دنیا کو وہ قرار نہیں زندگی ہے کہ ساغر سر جوش  
مٹ چکا، عبادتیں سبجہ بہست مسجدوں کے نام بادہ فروش  
رات سے دن کا امتیاز محال گج صادق ہے شام در آغوش  
پھل اٹھے ہوئے ہیں کانٹوں سے بلبلیں پھر رہی ہیں دام بدوش  
گا رہے ہیں طیر شاخ پر شاخ اور تاثیر سن رہا ہے فوش  
اگلے وقتوں کے شاعران کرام  
کس قدر خوش نصیب ہوتے تھے!

### فاخر ہریانوی

دین محمد نام، فاخر ہریانوی (دہلی) ۴-۱۳ نومبر ۱۹۰۱ء کو ہجیرا پور (مضائق پنجاب) کے ایک گاؤں ہیرانہ میں پیدا ہوئے۔ (۸۰) اسلامیہ کالج لاہور سے بی۔ اے کیا۔ پنجاب کے مختلف سکولوں میں تدریس کر اعلیٰ انتظام دے۔ ریٹائر ہوئے کے بعد پھر در (مضائق سکول) میں سکونت اختیار کر لی اور ۱۸ اپریل ۱۹۷۸ء کو وفات پائی۔ (۱۱)

۱۹۶۶ء میں 'سورج' ماہ کے نام سے ایک شعری مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ فاخر ہریانوی نے ترقی پسندوں کے پسندیدہ موضوعات پر بھی نظمیں لکھی ہیں لیکن دیہاتی زندگی کی عکاسی انھوں نے جس گہرائی اور سچائی سے کی ہے وہ انہی کا حصہ ہے۔

ان کی ایک نظم 'ہیرانہ کا ایک اقباس':

روشنی دیہات ہیں نونے ہوئے بازار کچھ ملتے ہیں تہذیب رنہ کے یہاں آثار کچھ  
دن بھیڑوں میں بہتے ہیں مٹیے سال میں حال انہی سے تو مستحق زبان حال میں  
پتھر دلوں تہذیبوں ہوتی ہیں اس دوران میں کرشمی لیتی ہے تہذیب حید انسان میں  
نیکن اس تہذیب کا ان پر اثر ہوتا نہیں اس خرابے میں کسی شے کا گزر ہوتا نہیں  
سورج ہیں اس زمین پر گاؤں کے ساتھ بزرگ گاؤں کی مصوم آبادی کے دلدادہ بزرگ  
دفع تھی یہ ہے وفا دیا کبھی ان کے لیے مٹی غم و شادی کا مرکز زندگی ان کے لیے  
ان کی ہ تاثیر تانوں سے اٹھا آباد تھی آہ دنیا کو کبھی ان کی جہانی یاد تھی

آج وہ قبروں کی عزت گاہ میں خاموش ہیں  
اگے گلے گزرب پرانے خواب میں مدھوش ہیں

شیر افضل جعفری

۱۹۰۹ء میں جھنگ شہر میں پیدا ہوئے۔ میرک اور ایس۔ سی (سیکرٹری لٹریچر) کے اوقات پاس کیے۔ دیگر کورس مکملوں

میں مدنی کی خدمات انجام دیں۔ بعد میں لازمی تقسیم کے انٹر معاشری رہے۔ ۱۹۸۹ء میں جھنگ شہر میں وفات پائی۔ (۳۰) ان کے چار شعری مجموعے شائع ہوئے: رنگ، مٹاؤ، لے، صدا، رنگ اور سورج سورج کوثر شائع ہو چکے ہیں۔ جعفری نے زیادہ تر نظم کی صنف میں شائع آراء دیے ہیں۔ اگرچہ ان کے ہاں غزلوں کی خاصی تعداد میں ہیں۔ ان کی شاعری میں عشاقی رنگ بہت نمایاں ہے۔

شاعری میں خیالی الفاظ کا استعمال بھی عام ہے جو ان کی تہذیبی میں پاکستانی ادیب کا ایک عمومی رجحان بن گیا۔ ان کی ایک نظم 'دہائی' (د) نمونے والی درج ذیل ہے:

صدر۔	کول	تارک	دائی	جس	ل	جس	ل	کرتی	آئی
چمکنے کی	مرشار	نفا	میں	تال	پری	نے	لی	اگر کوئی	
گہروں کی	چٹنی	سستی	کے	چمک	میں	اک	کلی	لوہائی	
چاند سا	کھوا	رات	سی	نفس	چال	منور	سن	سوہائی	
کنوے پر	پتھر	اٹھائے	جگہ	حک	کر	چلتی	آئی		
آ کر	بیٹھ	گئی	چوڑی	پر	ہاتے	چڑی	سروائی		
چمکانی	نگوں	میں	رہی	پھونکوں	سے	آگنی	ہلوائی		
مختل بھی	وانے	لے کر	پچھلا	زپے	قصیب	کر	باری	آئی	
نہں	نہں	کر	تو نے	ہلے	تاروں	کی	دیبا	شرابی	

دیکھیں امر و مہدی

یہ شعر مہدی، رئیس اور مہدی ۲۲ جنوری ۱۹۳۲ء کو امر ویدہ مطلع مرزا آباد میں پیدا ہوئے۔ (۳۱) اور دو قادی اور عربی کی تعلیم کمر

میں حاصل کی اور بعد ازاں ذیلی فوش سے انگریزی بھی سیکھی۔ آزادی سے پہلے ہی صحافت کو ذریعہ روزگار بنایا اور تحفہ اخبارات کے علمے میں شامل رہے۔ قیام پاکستان کے بعد کرپائی میں حکومت اختیار کر لی۔ اخبار چنگ کرپائی کے متحمل کالم نگار تھے۔ ۱۳۳۲ء تک

۱۹۸۸ء کو امر ویدہ تھے کہ کسی نامعلوم قاتل کی کوئی کا نشانہ ہے اور سی روز انتقال کر گئے۔ (۳۲) انھوں نے نظم 'ریشتر' صورت میں بہت ذخیرہ چھوڑا ہے۔ چند شعری مجموعے ہیں: غبار (۱۹۶۹ء)، قطعات۔ دو جلدیں (۱۹۶۹ء)، 'خفا' نے (۱۹۷۵ء) اور آواز

(۱۹۸۵ء) قابل ذکر ہیں۔ رئیس اور مہدی نے قیام، قطع، سلام، نعمت وغیرہ کی اصناف میں بہت کچھ لکھا ہے۔ مدد پر یک اخبار چنگ کرپائی میں ہر روز حالات معاشرہ پر ان کا ایک قصہ شائع ہوتا تھا جو پتھر چمائی حالات کے بارے میں ہوتا تھا۔ ان کی غزلوں کے چند نمونہ صورت کلام کے طور پر قریب کیے جاتے ہیں:

جہاں	مستود	نغمہ	گیا	میں	دینوں	سولی	چ	نکلیا	میں
خا	ہر	ہر	ہر	ہر	مگر	ہر	ہر	جھٹلیا	میں

الطاف مشہدی

انہی تہذیب بانی ہے انہی زلو سے اپنے بنایا گیا میں

الطاف حسین شاہ، الطاف مشہدی دہلی کے پنجاب کے کنارے واقع ایک گاؤں میں چوکانی سطح میرات میں ۱۸ فروری ۱۹۱۲ء کو پیدا ہوئے۔ دینی تعلیم مولوی آ۔ اہود اور گریجویٹ اور ہیکہ وار تھے لیکن الطاف مشہدی کو نوجوانی سے شعر گوئی کا شوق تھا۔ انھوں نے عمر کا زیادہ حصہ سرگودھا میں گریڈ ہیم رگ کے قلم سے ایک ادبی پرمکھی بادی کیا جس نے چند سال طویل ادب کو متوجہ کیے رکھا۔ آخر پڑائی اور عوامی خدمت کے دوست تھے اور ان کے کلام سے متاثر تھے۔ ۱۹۸۱ء کو سرگودھے میں وفات پائی۔ (۳۳)

الطاف مشہدی کے متعدد شعری مجموعے شائع ہوئے جن کے قلم پر ہیں: قصور احساں، 'نشا'، 'کلی'، 'الطاف' کے مجتہد، 'الطاف' کے نئے ڈیزائن، 'نشا'، 'پہنت' کے مجتہد اور 'نکد' رنگ، 'نکد' انھوں نے غزل، نظم، مکتب اور قصیدہ کی اصناف میں زیادہ لکھا ہے۔ وہ عام کی طرح شاعر اور پتھر پتھر کی نا اہل شاعر صاحب تھے۔ نصف صدی پہلے کا نام صرف خاص رنگن رفتہ رفتہ فراموش ہو گئے۔ ایک مکتب کا بند رکھیے:

پلی دیکھیں کو ملین زمیں  
موتوں سے انگڑے بہتیں  
ہر کام کا سن میں تیر  
کون بندھا دے دیر  
چاہیں  
کون بندھا دے دیر

شورش کا شمیری

یہ لکھنؤ شورش کا شمیری ۲۳ اگست ۱۹۱۲ء کو امرتسر میں پیدا ہوئے۔ لاکھنؤ میں لاہور آ گئے۔ احسان دہائی اور سحر خیز نجیب آبادی نے ادب و شعر کی دنیا میں دشمنی کی۔ لاکھنؤ سے سیاست میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ مجلس احرار میں شامل ہو گئے اور مشعل

چاند خلیفہ کے طور پر شہرت پائی۔ متعدد دفعہ جیل ہوئے۔ قیام پاکستان کے بعد بھی کئی جاتی تحریکوں میں حصہ لیا اور قیدی کئی مدت روزہ چکانا لگا اور تادم ملک اس کی پرماتخت میں مصروف رہے۔ ۱۳۳۲ کو برصغیر میں انتقال ہوا۔ (۳۴)

نظم و نثر میں ان کی متعدد کتابیں شائع ہوئیں۔ شعری مجموعے: 'خجندہ شورش' (۱۹۴۲ء)، 'گشتی'، 'داعی' (۱۹۶۲ء)، 'چہ نظیر' (۱۹۶۵ء) اور 'نہاد' (۱۹۶۶ء) وغیرہ ہیں۔ ان کی بہت سی شاعری بہت روزہ چکان میں قارئین سے تحقیق رہی ہے۔ اس قسم کی بہت سی نظمیں شورش کا شمیری کی طرح کر دی گئی ہیں جو (۱۹۶۶ء) میں شائع ہوئی۔

شورش کا شمیری اپنی شاعری میں ظہور علی حال سے بہت متاثر رہے۔ انہی کی طرح روزمرہ پیش آنے والے واقعات پر احتجاجاً نظمیں کہہ ڈالتے تھے اور فوری طور پر یہ نظمیں چھپان میں چھپ جاتی تھیں۔ چنانچہ شورش کی اس شاعری میں تقریباً چالیس سال کی

جاس کا تاریخ کا پتہ نظر آتا ہے۔ ان کی پتھر شاعری ظہور علی حال ہی کے امداد کی بجائی شہر میں ہے۔ آج ان میں سے بہت سی نظمیں تنظیم کے لیے دفائی کی گئی ہیں اور ان کو بعض کی کر میں چھپ گئی ہیں۔ ان کی نظمیں مولانا ظفر علی خاں کے حکام کی طرح دواں

قرب کی جہازوں سے  
اک پھیرا غضب ناک دغم خروہ  
کل کے لاشوں کے درمیان آکر اُڑا  
اک چٹان پر چڑھ کے چٹھا ہے  
یہ ترکی ہے مردانِ جرات کی سوزش، جالِ خادوں کی سرور دریا  
تھیلے سواروں، ستارہ دکھانوں، جالِ گلِ خاروں کی تھور دریا  
لنگ بول تھکوں، جوں خیرلوں، مسلِ حصاروں کی غرور دریا  
ہری داریوں، انجمن کھانوں، ہم کون کو ساروں کی زور دریا  
جعفر طاہر نے مسلمان میں مذکی شخصیات کے بارے میں قصیدے لکھے ہیں۔ ان میں کاکی قصیدے کی چٹکی اور زور

ہے۔ ان کی غزلیات میں گداگلی تو کم ہے لیکن مذمت بہر حال موجود ہے:  
انہوں نے مجھے کر دیا غیروں کے حوالے  
طاہر مرا یوسف کی طرح حال ہوا ہے  
چہرے کا رنگ اور تھا باتوں کا ڈمک اور  
لب کے ہوئی جو ان سے ملاقات اور چلی  
کوئے حرم سے نکلی ہے کوئے قاتل کی راہ  
لے کھل ہے آ کے کی ہے کھل کی راہ

## حواشی

### (الف)

- ۱۔ جدید تاریخ ادب اردو از عظیم احمد امجدی داسمر میں نورانی میں تاریخ پیدائش ۱۶ مارچ ۱۹۷۹ء درج ہے جو کتابت کی نقلی ہے۔ صحیح ہماری سال ۱۹۷۹ء ہے جو جیوئی کے مطابق ۱۹۵۲ء ہے۔ (جدید تاریخ ادب اردو: ادارۂ اشاعت، اردو، نقلی ۱۹۷۶ء) ص ۱۷۶
- ۲۔ جدید شعرائے اردو: دوا حصہ: ذریعہ: لاہور (۱۹۶۹ء) ص ۱۰۸
- ۳۔ فن اور شخصیت (کوائف نمبر) جلد اول: سمار پبلشنگ ہاؤس، بمبئی (۱۹۹۳ء) ص ۱۵۶
- ۴۔ جدید شعرائے اردو: دوا حصہ: ص ۱۲۲
- ۵۔ ایضاً
- ۶۔ ایضاً: ص ۱۲۲
- ۷۔ انتخاب زریں اردو نظم: سرب: ڈاکٹر خورشید زکریا سنگت پبلشرز، لاہور (۲۰۰۷ء) ص ۸۵

ہیں۔ لیکن ان میں وہ قدرتی کلام کم دکھائی دیتا ہے جو غزلی خاں کا حصہ ہے۔ کہیں کہیں کوئی روحانی نظم بھی مل جاتی ہے لیکن ان کا اصل حراج سیاحتی شاعر کا ہے۔

ہم نے اس وقت سیاست میں قدم رکھا تھا  
جب سیاست کا صلہ آہنی زنجیریں تھیں  
سرزوش کے لیے دار و دین قائم تھے  
خان زاروں کے لیے مفت کی جاکیریں تھیں  
بے گنہوں کا لیو عام تھا بازاروں میں  
خونِ اُچار میں ڈوبی ہوئی شمشیریں تھیں  
حیف اہلِ دقت کے خدار بھی رسمِ ٹھہرے  
اور زعمائ کے سرزادار فقط ہم ٹھہرے

## جعفر طاہر

نام جعفر علی، ادبی نام جعفر طاہر، ۲۹ مارچ ۱۹۷۹ء کو جھنگ شہر میں پیدا ہوئے۔ (۹۱) جھنگ میں انگریزیت تک تسلیم حاصل کی۔ پھر ملٹی نیشنل اور اے کے امتحانات پاس کیے۔ انڈین آری کی ایک کوشش کر میں نائب صوبیدار ہے۔ قیام پاکستان کے بعد یہ ملازمت جاری رکھی اور مختلف مقامات پر تدریسی فرائض انجام دیے، صدر ایوب کے زمانے میں آئینی کیتھن بنا دیے گئے۔ ریٹائر ہونے پر جھنگ شہر واپس چلے گئے۔ وفات ۲۵ مئی ۱۹۷۷ء کو لاہور پینڈی میں اور تدفین جھنگ میں ہوئی۔ (۱۰۰)

ان کی پہلی مطبوعہ کتاب 'ستارہ الہکتاب' ہے جو ایوب خان اور ان کے دانشور کی تعریف میں ہے۔ (سال اشاعت: ۱۹۵۹ء) دوسری کتاب 'جنت کشور' کے نام سے ۱۹۶۲ء میں اشاعت پزیر ہوئی۔ اس میں سات سماک یعنی ترکی، مصر، عرب، عراق، ایران، پاکستان اور الجزائر کے بارے میں ذرائعی نظریں درج ہیں۔ تیسرا مجموعہ 'مستقبل' ہے۔ قصیدہ، نعت اور سلام وغیرہ کی اساتف پر مشتمل یہ مجموعہ ۱۹۷۳ء میں قصبہ بھٹہ واکن مطلع ریم پارک خاں سے شائع ہوا ہے۔ ذرائعی نظریوں کا ایک اور مجموعہ 'نعت آسمان' اگلی تک شائع نہیں ہوا۔ اسی طرح ان کی غزلیات کا ایک مجموعہ 'مگر مگر' بھی بروز طاہریت سے محروم ہے۔ تاہم تسلیم ترقی شاہ نے 'نزیلیات' جعفر طاہر کے نام سے ان کی ستالی غزلیات کا ایک مجموعہ خواجی کے ساتھ شائع کر دیا ہے۔

جعفر طاہر کا زیادہ اہمیت ان کی ذرائعی نظریوں کی وجہ سے ہے۔ ہر نظم میں اس ملک کی تاریخ، ثقافت، منظر نامہ وغیرہ کو پیش کیا گیا ہے۔ کہیں زمانہ انذار ہے، کہیں مکانات ہیں، اور کہیں قصبات کو عموماً طویل گزروں میں ذحال دیا گیا ہے۔ مختلف اہم شخصیات کے کردار بھی پیش کیے گئے ہیں۔ نظم میں صہب ضرورت مختلف اصناف آ جاتی ہیں۔ ان کے بعض حصوں کو جعفر طاہر کیبکی مسحات سے یاد کرتے تھے۔ دراصل کیبکی نظم کے لیے جسے کو کہا جاتا ہے جو بجائے غزلوں میں ہو اور دوسرے حصوں سے مل کر بھی مستویت پیدا کرتا ہو۔ جعفر طاہر کے مسلوب میں بڑا تعجب ہے، الفاظ کا دستچ ڈنجر ہے اور فارسی تراکیب کا استعمال وافر ہے۔ نظم نثر کا آواز اس طرح ہوتا ہے۔



- ۳۷۔ ایضاً: ص ۱۸۷  
ایضاً
- ۳۸۔ وفیات: ہمدردان پاکستان، ڈاکٹر محمد حیدر علی، اردو سائنس، لاہور، (۲۰۰۶ء) ص ۳۰۱
- ۳۹۔ پاکستان میں اردو دہسے کی روایت: کولن ٹیمر، انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی، (۲۰۰۵ء) ص ۱۸۲
- ۴۰۔ جدید شعراء اردو دہسے: ص ۳۸
- ۴۱۔ وفیات: ہمدردان پاکستان، ص ۱۵۵
- ۴۲۔ شعراء پنجاب (عصر حاضر): ص ۳۷
- ۴۳۔ جدید شعراء اردو، تیسرا حصہ، نئے درخت، لاہور، (۱۹۹۶ء) ص ۱۵۱
- ۴۴۔ وفیات: ہمدردان پاکستان، ص ۹۵
- ۴۵۔ تذکرہ مصاحفین، جلد اول: بال، رام، مکتبہ جامعہ لطیف، نئی دہلی، (۱۹۷۴ء) ص ۲۹
- ۴۶۔ جدید شعراء اردو، دوسرا حصہ، ص ۷۹
- ۴۷۔ تاریخی ادب اردو، جلد سوم: ادب اشرافی، انجمن ترقی اردو پاکستان، لاہور، (۱۳۳۶ھ)
- ۴۸۔ فن اور شخصیت (کوائف نمبر) جلد اول، ص ۲۱۲
- ۴۹۔ ایضاً: ص ۱۷۹
- ۵۰۔ تاریخ ادب اردو، جلد سوم: ادب اشرافی، ص ۱۳۳۶
- ۵۱۔ فن اور شخصیت (کوائف نمبر) جلد اول، ص ۱۷۹
- ۵۲۔ جدید شعراء اردو، دوسرا حصہ، ص ۳۰۹
- ۵۳۔ ایضاً
- ۵۴۔ ایضاً
- ۵۵۔ ایضاً
- ۵۶۔ جدید شعراء اردو، دوسرا حصہ، ص ۷۹
- ۵۷۔ ایضاً: ص ۱۷۹
- ۵۸۔ اردو ادب کی تاریخ: نظم، نثر، تنقید، ص ۱۱۷
- ۵۹۔ جدید شعراء اردو، دوسرا حصہ، ص ۷۹
- ۶۰۔ ایضاً
- ۶۱۔ ایضاً
- ۶۲۔ ایضاً
- ۶۳۔ جدید شاعری، ص ۳۰۱
- ۶۴۔ زلمہ خاتون شہزادہ سے حلقہ مطالعات نثر، شہزادہ حیات و شاعری کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ: ڈاکٹر فاطمہ حسن، انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی، (۲۰۰۵ء) سے ماخوذ ہیں۔

- ۸۔ جدید شعراء اردو، دوسرا حصہ، ص ۱۷۹
- ۹۔ انتخاب زریں اردو نظم، ص ۸۵
- ۱۰۔ جدید شعراء اردو، دوسرا حصہ، ص ۱۳۳
- ۱۱۔ جدید شاعری: ڈاکٹر محمد حیات، پہلی، انجمن ترقی اردو، لاہور، (۲۰۰۵ء) ص ۳۹۲
- ۱۲۔ جدید شعراء اردو، دوسرا حصہ، ص ۱۳۳
- ۱۳۔ شعراء پنجاب (عصر حاضر): ص ۳۷
- ۱۴۔ جدید شعراء اردو، دوسرا حصہ، ص ۳۲۸
- ۱۵۔ ایضاً: ص ۳۳۹
- ۱۶۔ ایضاً: ص ۱۳۹
- ۱۷۔ اردو ادب کی تاریخ: نظم، نثر، تنقید، ص ۱۱۷
- ۱۸۔ ایضاً
- ۱۹۔ ایضاً
- ۲۰۔ جدید شعراء اردو، دوسرا حصہ، ص ۳۸۹
- ۲۱۔ ایضاً
- ۲۲۔ ایضاً
- ۲۳۔ مولانا ظفر علی خان (شکایات): زلمہ خاتون، عصر، حقیر، قریب زبان، اسلام آباد، (۱۹۹۳ء) ص ۵
- ۲۴۔ ایضاً
- ۲۵۔ مولانا ظفر علی خان - حیات و خدمات ڈاکٹر آزاد، قریب زبان، عصر، حقیر، قریب زبان، اسلام آباد، (۱۹۹۳ء) ص ۷۷
- ۲۶۔ ایضاً: ص ۳۸۹
- ۲۷۔ جدید شعراء اردو، دوسرا حصہ، ص ۳۷۹
- ۲۸۔ ایضاً
- ۲۹۔ ایضاً: ص ۳۷۹
- ۳۰۔ محمد علی جوہر - شخص اور شاعر، ڈاکٹر آفتاب احمد، آفاق، اسلام آباد، (۲۰۰۴ء) ص ۱۸
- ۳۱۔ ایضاً: ص ۱۵
- ۳۲۔ ایضاً: ص ۲۲
- ۳۳۔ ایضاً: ص ۲۲
- ۳۴۔ ایضاً: ص ۷۹
- ۳۵۔ جدید شعراء اردو، دوسرا حصہ، ص ۳۹۵
- ۳۶۔ ایضاً: ص ۳۹۱

- ۸۸۔ دیلیات نامورانی پاکستان: ص ۱۱۲  
 ۸۹۔ انقلاب زرین اردو لکچر: ص ۱۳۰  
 ۹۰۔ دیلیات نامورانی پاکستان: ص ۱۱۲  
 ۹۱۔ ایضاً: ص ۱۲۵  
 ۹۲۔ ایضاً  
 ۹۳۔ ہمارے اعلیٰ تہم: مرتب: زاہد حسین، ملک بک ڈی، لاہور (۱۹۸۸ء) ص ۲۰۶  
 ۹۴۔ شاعر جنگ رنگ، نمونہ ستار ملک، احمد علی کیشنور، ملتان (۲۰۰۳ء) ص ۱۵  
 ۹۵۔ دیلیات نامورانی پاکستان: ص ۱۱۳  
 ۹۶۔ دیلیات نامورانی پاکستان: ص ۱۱۱  
 ۹۷۔ الطاف مشہدی - حیات اور شاعری، مقالہ برائے انیم - اسے (اردو ادب فرزند کبوتر، گورنمنٹ کالج، فیصل آباد (۱۹۸۹ء) ص ۳۵  
 ۹۸۔ شہر آشانی، جلد اول: اہل اکادمی، ربابی اشاعت گھر، ملتان (۱۹۸۳ء) ص ۱۷۷  
 ۹۹۔ فریاد نامورانی: تسلیم تھی شاعر، مثال پبلشرز، فیصل آباد (۲۰۰۸ء) ص ۲۰  
 ۱۰۰۔ ایضاً: ص ۳۵

- ۶۵۔ جدید شعرائے اردو: تیسرا حصہ: ص ۷۱  
 ۶۶۔ شعرائے پنجاب (حصہ حاضر): ص ۹  
 ۶۷۔ جدید شعرائے اردو: تیسرا حصہ: ص ۷۱  
 ۶۸۔ دیلیات نامورانی پاکستان: ص ۵۳۱  
 ۶۹۔ راجہ محمد رفیع خان: ڈاکٹر علی احمد عظیم، بکین، کس، ملتان (۲۰۱۰ء) ص ۲۶  
 ۷۰۔ ایضاً: ص ۵۱  
 ۷۱۔ تذکرہ معاصرین، جلد سوم: ملک رام، مکتبہ جامعہ لیتھو، دہلی (۱۹۷۸ء) ص ۸۴  
 ۷۲۔ ایضاً: ص ۸۸  
 ۷۳۔ ایضاً: ص ۹۰  
 ۷۴۔ ایضاً  
 ۷۵۔ کلیات جوش ملیح آبادی: مرتب: ڈاکٹر عصمت بیچ آبادی، فریاد بک ڈی، دہلی (۲۰۰۷ء) ص ۴  
 ۷۶۔ جدید شعرائے اردو: تیسرا حصہ: ص ۵۱  
 ۷۷۔ کلیات جوش ملیح آبادی: ص ۵  
 ۷۸۔ ایضاً: ص ۶  
 ۷۹۔ ایضاً: ص ۷  
 ۸۰۔ ایضاً  
 ۸۱۔ دیلیات نامورانی پاکستان: جلد اول: مرتب: احمد حسین صدیقی، اردو بازار، کراچی (۲۰۰۳ء) ص ۱۳۶  
 ۸۲۔ حیات نامورانی کی تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہو: کلیات فقط چالوہری: ترتیب و تدوین: خواجہ محمد ذریا، اہل علی کیشنور، لاہور (۲۰۰۵ء) ص ۳۳ تا ۳۸  
 ۸۳۔ یہ مضمون کلیات اختر شیرانی، مرتب: ڈاکٹر یونس نسیمی، بک ٹاک، لاہور (۲۰۰۳ء) ص ۱۱ سے ماخوذ ہیں۔ (۲۰۱۳ء تاریخ و تاریخ نامی اختلافی ہے)  
 ۸۴۔ جدید شعرائے اردو: تیسرا حصہ: ص ۷۱  
 ۸۵۔ ایضاً  
 ۸۶۔ فریاد نامورانی (کوائف نمبر): ص ۲۹۸

## (ج)

- ۸۷۔ اختر معصوم، ڈاکٹر یونس نسیمی، ڈاکٹر ریاض قدریر، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، لاہور (۲۰۰۵ء) سے ماخوذ ہیں۔

イ  
コ  
ロ

نظم میں نئے رجحانات

(الف) رتی پند شہزاد

مکملی عالمی جنگ ستمبر ۱۹۱۴ء میں ہے یہاں ملکی اقتصادیات اور تجارتی اداروں پر غم جوئی۔ رفتہ رفتہ اس کے خفا کی اثرات عالمی اقتصادیات پر ظاہر ہونے لگے۔ پہلے اور جیتنے والی طاقتوں کے ساتھ ساتھ ان کی زیر تسلط نوآبادیات بھی بہت متاثر ہوئیں۔

جس کو تک، تک، ہے روزگار کی اور انسانی ذلت و اہمال کے جو متاثر دنیا بھر پر مسئلہ ہوئے تھے لوگوں نے اس پھیلاؤ کے ساتھ اس سے پہلے کسی قسم کی یکساں فکد۔ ۱۹۱۳ء میں شروع ہونے والی دہائی کے بعد وسطی عالم میں اعلیٰ اقتصاد کی بحران کے اثرات بہترین انداز میں ظاہر ہوئے۔

جنگ جیتنے کے باوجود پاکستان کے حالات بہت خراب تھے جہاں کام کو زور دینے کے لیے بنیادی دسائیوں اور لاکھوں سسر نہیں تھے۔ ڈاؤ باؤٹ کی طرف کوڑا بوندستان میں انتہائی خراب اقتصادی حالات کے ساتھ ساتھ غذائی اپنا بربادی میں سرحد تک۔ یہ خیال عام ہو گیا کہ آزادی حاصل کیے بغیر یہ سائیکس پل نہیں ہو سکتے۔

ان دنوں ہندوستان کے لیے اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان میں علم تھے۔ انقلاب روس (۱۹۱۷ء) کے بعد سے ہندو دانش وران کی توجہ کمینڈز کی طرف بڑھ رہی تھی اور اسے جگہ جگہ تمام کے لیے ذریعہ نجات خیال کر رہے تھے چنانچہ ہندوستانی طلبہ نے اس فعل سے حذر ہو کر "Indian Progressive Writers Association" کے نام سے ایک تنظیم تشکیل دی یہ طلبہ اپنی عالم کے قیام اور ہندوستان کی آزادی کے لیے جدوجہد کرنا چاہتے تھے۔ ان میں جواکھیر، ملک راج آنند جیوتی کھنن، محمد رفیع شاعر، برہمچاری پتیا وغیرہ کے نام اعلیٰ ذکر ہیں۔ اس ایسوسی ایشن کے صدر ملک راج آنند منتخب ہوئے۔ اس کا پہلا جلسہ ۱۹۳۵ء میں ایک چھٹی دستہ برطانوی نائن ملک لندن میں منعقد ہوا۔ انہی دنوں جولائی ۱۹۳۵ء میں کلکتہ کے لیے جہاز میں ایک تین تین ملاقاتی کانفرنس منعقد ہوئی۔ اس کانفرنس کے انعقاد میں جہاز کی بارش، ملٹی آر کس، آئل لیمپ بجے، آئینہ ٹوڑا، آئینہ ٹوڑا، روٹین روٹاں، فاسکس، الی ایم فاسکس، آنند ماسک اور والدہ فریکر جیسے نامور ادیب شری شری تھے۔ کانفرنس میں جواکھیر، ملک راج آنند نے سامعین کی حیثیت سے شرکت کی۔ روٹین روٹاں نے تمام دنیا کے ادیبوں اور دانش وران کے نام اعلیٰ شائع کی جس میں انھیں مل کر

سرکاری اداروں، اشتغال کرنے والے حکمرانوں اور قاضیوں کے طبع واداروں کے خلاف جدوجہد کرنے کی تلقین کی گئی تھی اور دنیا بھر کے محنت کشوں کو متحد ہونے کا پیغام دیا گیا تھا۔

دوسرے، مابین اردن آکر عظیمی نے پہلے سے تشکیل دی ہوئی ترقی پسند مصنفین کی انجمن کو ہندوستان میں متعارف اور مقبول بنانے کا منصوبہ بنایا۔ اس کے لیے عظیمی اور ملک راج آننے نے ایک اعلان نامہ تیار کیا جس کے بڑے بڑے نکلے یہ تھے:

۱۔ ہندوستان کے مختلف سماجی صوبوں میں اردن کی انجمنیں قائم کرنا اور ان میں ربط پیدا کرنا انجمنیں اردن کی انجمن سے مربوط کرنا۔

۲۔ ترقی پسند ادب کی تخلیق اور ترجمہ جس کے ذریعے تہذیبی پس باغی کو مٹایا جائے اور ہندوستان کی آزادی اور سماجی ترقی کی طرف توجہ دیا جائے۔

۳۔ فکر و فکر کی آزادی اور اظہار آزادی کے لیے جدوجہد۔

دسمبر ۱۹۳۵ء میں عظیمی ہندوستان واپس آ گئے اور آباد میں سکونت اختیار کی۔ ہمدرد، بالا اور بعض دیگر متاثرہ کردہ عمل لانے کے لیے انھوں نے ہندوستان کے مختلف شعبوں کے دوسرے کے اور ان خیالات سے ہمدردی رکھنے والوں کو مربوط کرنے کی کوششوں کا آغاز کیا جس کی تفصیل ان کی تصنیف روشنائی میں موجود ہے۔ عظیمی ہمدردی کے لیے ہندوستان میں اس نوع کے خیالات کی طرف ادیب متوجہ ہونے لگے تھے۔ دسمبر ۱۹۳۶ء میں انھوں نے ایک مجموعہ انکلازے شائع ہوا تھا جس میں عظیمی، اجمیر، ریشم جہاں اور مومسٹھ کے ادیب تھے۔ ان میں اپنے دور کے سماجی اور سیاسی احوال سے سخت پر اثری کا اظہار کیا گیا تھا اور مکملے انداز میں ان موضوعات پر غلط فہمی کی گئی تھی جو اس زمانے میں (Taboo) کی حیثیت رکھتے تھے۔ چونکہ سماجی بغاوت کے ساتھ ساتھ اس میں مذہبی عقائد پر بھی شدید فتنہ کی گئی تھی اس لیے اس کے خلاف بہت بگڑا ہوا اور زور دیا۔ ۱۹۳۳ء میں نئی جمہوریت لکھو نے اسے طبع کرنے کے امکانات جاری کر دیے۔

عظیمی اور ان کے چند ساتھیوں کی کوششوں سے آزاد میں ترقی پسند ادیبوں کا ایک حلقہ دسمبر ۱۹۳۵ء میں بن گیا۔ انہی دنوں آزاد میں ہندوستانی اکیڈمی کی ایک کانفرنس ہوئی جس کے سکریٹری تارا چند تھے۔ کانفرنس کے شرکاء میں مولوی محمد رفیع، مثنیٰ پیم چند اور جوش ملیح آبادی تھے۔ عظیمی نے ان سے رابطہ کیا اور انجمن ترقی پسند مصنفین کا پروگرام نکالا اور انہوں نے اس سے اتفاق کرتے ہوئے اس پر اپنے دستخط کر دیے۔ علی گڑھ میں انجمن کا پہلا جلسہ خیرہ مشور حسین کے مکان پر ہوا۔ علی گڑھ یونیورسٹی کے بہت سے نوجوان طلبہ اس پر گرام میں دیکھی گئی شروع کی جن میں علی سردار جعفری، جہاں نادر اختر جہاں اختر حسین رائے پوری، فواید احمد عباس اور سید حسن وغیرہ شامل تھے۔ عظیمی نے انہی دنوں امرتسر اور لاہور کا دورہ کیا جہاں انیس مجموعہ اظہار، رشید جہاں، صوفی تقسیم وغیرہ ان کا ساتھ دیا۔ بہار میں انھیں آگلی آبادی اور اختر اور بنوری نے اسی طرح کا ایک حلقہ قائم کر لیا۔

ملک میں انکی فضا بن رہی تھی جو ان تحریکات کی ترویج میں معاون ثابت ہو گئی تھی۔ ان حالات میں ملک کی مختلف زبانوں کے ادیبوں کو ایک پیٹ قلم پر جمع کر کے سماج میں تہذیبی لانے کے ارادے سے ترقی پسند ادیبوں کی ایک کانفرنس منعقد کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ یہ روزہ کانفرنس لکھنؤ میں منعقد ہوئی۔ یہ سب کے سب اس کا انعقاد دسمبر ۱۹۳۶ء میں ہوا لیکن جبری کوئی تاریخ تھی، یہ بات اختلافی ہے۔ بعض مآخذ ۱۹۳۵ء جبتر اور بعض ۱۹۳۶ء جبتر کو افتتاحی دن قرار دیتے ہیں۔ یہ کم چند سے انتہائی اجلاس کی

صدارت کی اور مختلف زبانوں اور علاقوں کے ادیب شریک ہوئے۔ دوسرے روز اجلاس کے اختتام پر ایک اعلان نامہ پیش کیا گیا جس کے آخر میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے قیام کے منصوبہ ذیل مقاصد بیان کیے گئے تھے:

۱۔ تمام ہندوستان میں ترقی پسند مصنفین کی مدد سے بڑے مندرجہ ذیل مقاصد بیان کیے گئے تھے:

۲۔ ترقی پسند شعراء کو ترقی پسند مصنفین کی مدد سے بڑے مندرجہ ذیل مقاصد بیان کیے گئے تھے:

۳۔ ملک کی آزادی کی کوشش کرنا۔

۴۔ ترقی پسند مصنفین کی مدد کرنا۔

آزادی رائے اور آزادی خیال کی حفاظت کی کوشش کرنا۔ (۱)

اس کانفرنس کے اختتام اور شرکاء میں سید عظیمی، ڈاکٹر عظیمی، رشید جہاں، محمود اظہار، رفیق گوہر، پیم چند، حسرت موہانی، اجمیر اور بعض دیگر شخصیات کی مدد سے بڑے مندرجہ ذیل مقاصد بیان کیے گئے تھے:

۱۔ تمام ہندوستان میں ترقی پسند مصنفین کی مدد سے بڑے مندرجہ ذیل مقاصد بیان کیے گئے تھے:

۲۔ ترقی پسند شعراء کو ترقی پسند مصنفین کی مدد سے بڑے مندرجہ ذیل مقاصد بیان کیے گئے تھے:

۳۔ ملک کی آزادی کی کوشش کرنا۔

۴۔ ترقی پسند مصنفین کی مدد کرنا۔

آزادی رائے اور آزادی خیال کی حفاظت کی کوشش کرنا۔ (۱)

اس کانفرنس کے اختتام اور شرکاء میں سید عظیمی، ڈاکٹر عظیمی، رشید جہاں، محمود اظہار، رفیق گوہر، پیم چند، حسرت موہانی، اجمیر اور بعض دیگر شخصیات کی مدد سے بڑے مندرجہ ذیل مقاصد بیان کیے گئے تھے:

۱۔ تمام ہندوستان میں ترقی پسند مصنفین کی مدد سے بڑے مندرجہ ذیل مقاصد بیان کیے گئے تھے:

۲۔ ترقی پسند شعراء کو ترقی پسند مصنفین کی مدد سے بڑے مندرجہ ذیل مقاصد بیان کیے گئے تھے:

۳۔ ملک کی آزادی کی کوشش کرنا۔

ایک سرکاری زبان کے ادارے جانے کی مخالفت کی گئی تھی۔

مئی ۱۹۴۹ء میں کابینہ کے قریب واقع صحافی میں ترقی پسند ادیبوں کی ایک کل میز کانفرنس منعقد ہوئی۔ آزادی کے بعد ترقی پسند ادیب درگاہوں میں بہت گئے تھے۔ ایک گروہ ادیب کو ادبی قیادوں کے ساتھ پیش کرنا چاہتا تھا جبکہ دوسرا گروہ ادیب کو برہنہ کیلئے کا ایک انداز اپناتھا۔ یہ کانفرنس اس دور میں گروہ کی جیت تھی۔ اس میں پیش کردہ مشورہ کی رو سے ترقی پسند ادیب کو رجعت پسند قرائن کے ساتھ جک کر دینی تھی۔ اس مشورہ کی منظوری کے بعد بعض انہما پسند ترقی پسند ادیبوں کی طرف سے ایسے ہی قاضیوں پر تنقید کا آغاز ہوا۔ علی راولپنڈی نے فیض اور منڈلی کی بعض تحریروں کے بارے میں تیز لاری اور برائی کی قطعہ کیا اور کہا کہ ترقی پسندی کا اصلی نمونہ خوندان کے ہاں اور ان کے علاوہ کئی اگلی اور چال چار اختر وغیرہ کی شاعری میں ملتا ہے۔ اب انہیں ترقی پسند مصنفین نے باجوا ادیبوں کا اصرار شروع کر دیا۔ فیض، ربان، مختار، نونو، آج کل اور یار اور وغیرہ کا حلقہ کیا گیا۔

مئی ۱۹۵۳ء میں دہلی کانفرنس میں جو نیا مشورہ منظور کیا گیا اس میں تسلیم کر لیا گیا کہ "ادیب فی انحصار سے فیضورت ہونا

چاہیے"۔ اس کے بعد ترقی پسند مصنفین کی یہ تسلیم انتہائی سطح پر زیادہ مربوط رہی۔ کچھ موصوفہ بعد ہوا پینڈی مارشل کس میں قید کاٹ کر بندستان، دہلی گئے۔ مئی ۱۹۵۶ء میں سو (سولہ) ترقی پسند ادیبوں کا ایک اجتماع ہوا جس میں بحث ہوئی کہ موجودہ حالات میں اس تسلیم کو قرار کھانا پانے یا ختم کر دیا جائے۔ مئی ۱۹۵۶ء میں حیدرآباد (دکن) میں ملی سند اور کانفرنس منعقد ہوئی تو اس میں شریک کی ترقی پسند ادیبوں نے یہ رائے ظاہر کی کہ "اچھے خیالات، نظریات کی ترویج کے لیے ایسا ادارہ بنانا زیادہ مفید ہوگا جس میں برکلیب خیال کے ادیب، دانشور شامل ہوں۔" (۱) اس طرح علی طور پر "کلمہ کی چیت سے یہ انہیں ختم ہو گیا۔

تسلیم ہونے کے بعد پاکستان میں پہلے پہل ترقی پسند ادیب بڑے پرورش رہے۔ وہ اس نظریہ کا پورا کر رہے کہ آزادی کھن گھریب ہے جس نے پانے احتمالی ہونے کی جگہ اسی قسم کے عین جہات پیدا کر دیے ہیں۔ ۶ دسمبر ۱۹۵۶ء کو لاہور میں پاکستان کے ترقی پسند ادیبوں کی کانفرنس میں بندستان اور پاکستان کے تین ہی اشتراک اور اولین یونین کے ادیبوں کی ایک اجلاس کی تقریریں پڑھی گئیں۔ ان میں سے دوسرے ادیبوں نے فی ملک (پاکستان) سے وفاداری کا سلا پیش کر دیا جس میں محمد حسن عسکری اور تاج محمد پیش پیش تھے۔ پولیس، مہاں شیعہ، مولانا صلاح الدین احمد، شیر علی اختر، ہسٹ ظفر، قندمظہر وغیرہ نے چوہر کے معائنات کی مخالفت شروع کر دی۔ حکومت نے ترقی پسند فکر کے نامورہ رسائل نمونہ، انقلابی اور ادیب لطیف وغیرہ پر پابندی عائد کر دی۔ (۲)

اس نفاذ میں نومبر ۱۹۵۹ء میں ترقی پسند ادیبوں کی ایک کانفرنس لاہور میں منعقد ہوئی۔ اس میں ترقی پسند ادیب کی حالت اور اس کے خالقین کی زندگی میں زیادہ شدید انتشار استعمال کیے گئے۔ جو راولپنڈی، مظہر کی گئیں ان کی رو سے غیر ترقی پسند ادیبوں اور رسائلوں سے قطع تعلقی کر لیا گیا اور تحریک کے مسائل میں غیر ترقی پسند ادیبوں کی تحریروں کی اشاعت بند کر دی گئی۔ اس سے ترقی پسند ادیبوں اور دوسرے ادیبوں میں شدید نفرت اور دشمنی پیدا ہو گئی۔

۱۹۵۲ء میں انہیں ترقی پسند مصنفین کی ایک کانفرنس کرچی میں مولوی عبداللہ کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ اس میں انہیں کے دینی کردار پر زور دیا گیا تھا۔ گویا انہیں ایسے پانے مشورہ سے بہت گئی۔ اس کی بنیادی بنیاد پینڈی مارشل کس تھا۔ قیام پاکستان کے فوراً بعد کی حکومت کو بے شمار مسائل کا سامنا تھا۔ انہیں بے یار مددگار ہمارے یں آ کر، بنیادی انتظامی نقصانچے کی عدم موجودگی،

بھارت کا پاکستان کے حصے میں آنے والے حصہ بندستان کے اہل قیادوں کا روک لینا اور اس فریخت کے دیگر مسائل جسے جنہیں وزیر اعظم یاقوت علی خان کی حکومت نے حل کرنے کی کوشش کی لیکن یہ مسائل سے مشکل اور پیچیدہ فریخت کے حصے کران کا فوری حل ممکن نہیں تھا۔ ان خراب حالات میں پاکستان کی افواج کے بعض اہم بھدے وادوں نے اسی رائے میں بھرنی کا فریب لیکن مشورہ کر دیا جن میں بھر جزل، کبر خان، کام جہا پینڈا ہے۔ انہیں نے افواج کے بعض جہا وادوں کو احمد میں لے کر حکومت کا تختہ پلٹنے کا مشورہ دیا اور ایسے ساتھیوں کو بتا کر (۱) کہہ میں ہونے والی جک میں پورے کلمہ پر قبضہ ہونا حکومت پاکستان کی اہم کی سبب تھا (۲) ملک میں ہر طرف ہنگامی، بھونائی اور اٹالی نظر آتی ہے۔ اس کا سد باب فریخت کر سکتی ہے۔ بھر جزل، کبر خان نے کچھ کیلینٹ حاضر سے بھی مدد کی جس کی وجہ پانچو پانچو کے بعد وہ اقتدار آنے کے بعد وہ سوت جاتے ہیں سے خدانے طالب سے طالب سے ان کے ساتھ اس منصوبے میں شامل تھے، ان میں کینسٹ پانلی پاکستان کے جزل پیکری سہ جہا کلمہ اور مشورہ حاضر فیض میں بھر جتے جو کبر خان اور ان کے ساتھیوں کے ساتھ مشاورت میں شامل تھے اور احاسوں میں شرکت کرتے تھے لیکن رادش ہو گیا۔ بھر جزل، کبر خان کی حکم فرما کے کی عہد سے دان جہا کلمہ اور فیض سیت کر لیا کر لیے گئے۔ ایک خصوصی فریخت نے ان کا مقصد بنا کر میں کو قید و بند کی سرانگہ سائی گئی۔ کینسٹ پانلی پر پابندی لگا دی گئی۔ پچھ یہ ہوا کہ انہیں ترقی پسند مصنفین میں حکومتی اختیار کی وجہ سے ختم کر دیا گئی۔ مسائل اور پینڈی مارشل کس کی وجہ سے پاکستان میں پانچوں بھارتیوں کو قاتلین مخالف نقصان پہنچا جس سے ترقی پسند مصنفین بھی سخت ہون گئے۔

ترقی پسند تحریک سے متعلق رکھنے والے شعراء کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ ان میں سے اکثر شعراء خیالات، نظریات میں فیض اور ادیب واسطوں میں بھی ایک دوسرے سے بہت کچھ ملنے جلتے ہیں۔ جو شعراء زیادہ معروف ہیں ان میں فیض احمد فیض، ابرار الہی، ہادی علی راولپنڈی، محمد جمیل الدین، ہادی علی اختر، علی محمد زیدی، احمد عیسیٰ قاسمی، حسین احسن منڈلی، نظام بانلی، تالیاں، مکی اگلی، ظہیر کاظمی، فیصل عثمانی، محمود سلطان پوری، سائر احمد لٹوی، گل بانچو، نظام محمد علی شری، ظہیر ظفر، حضور میر، احمد پاشا، فیض الرحمن، عارف مہراکشت، علی فرید آبادی، اختر انسان، دہلی، شورش علیک، غیر با مثال ہیں۔ ان شعراء میں سے بعض کے بارے میں مختصر معلومات درج ذیل ہیں:

### سید ظہیر علی فرید آبادی

ظہیر ۱۲ نومبر ۱۹۲۳ء کو فرید آباد میں پیدا ہوئے (۳) جو دہلی کی حوالی سرحد پر واقع ہے۔ اس وقت یہ صوبہ ریاست کاظم ہے اور اس کی مشرقی سرحد پر پٹی ہے۔ ظہیر ترقی پسند تحریک کے ایک بے لوث کارکن تھے اور انہوں نے نہ صرف اپنی شاعری میں بلکہ ان کی زندگی کی عادی کی گئیں اس کے ساتھ ساتھ علی ہود جہا میں بھی شریک رہے اور ان کی برائی میں کئی کئی۔ بھر کا پشتر حدہ سران جہا (یو۔ پی) کے کارکن کی حیثیت سے گزارا۔ (۵) قیام پاکستان کے بعد لاہور آ گئے۔ ۱۹۶۸ء کو انتقال ہوا اور ایسے چھوٹے معانی پائی فرید آبادی کے پہلو میں ہاں ہاں قیادوں کے تحریکات میں رہے۔ (۶)

ظہیر نے سالوں کی پیدائش اور ان کی ہود جہا کے بارے میں چند کتابیں لکھیں۔ شاعری میں جہا جہا اور دہلی لکھیں ان کا زیادہ معروف مجموعہ ہے جو لاہور سے غالباً ۱۹۴۰ء میں شائع ہوا۔ "پنڈی یا کسان کی کھانا کے نام سے ایک طویل نظم مولوی

میں دیا ہے کہ ساتھ ۱۹۳۰ء میں شائع ہوئی تھی جس میں بیے کی تنقید دلی اور یزدانی کا کسان کی بے کسی اور بے باوری کا صورت نگیز نقشہ نگاروں کے سامنے رکھا جاتا ہے (۸)۔ مولوی صاحب نے ان کے مطہر ذراے کسان رت کا بھی ذکر کیا ہے۔ (۸)

ترقی پسند تحریک کے مورخین نے مولوی کو تقریباً نظر انداز کر دیا ہے۔ اس کی ایک وجہ غالباً یہ ہے کہ ان کی شاعری کا بہت سا حصہ بریلوی اور برج بھاشا سے متاثرہ زبان میں ہے۔ یہ دیکھائی ہوئی ہے اور شعر کے اردو بولنے والوں کے لیے اس کا سمجھنا آسان نہیں لیکن مولوی نے چونکہ عام دیہاتیوں کو مخاطب کیا ہے اس لیے انھوں نے اس قسم کی زبان میں اظہار کرنا بہتر سمجھا ہے۔ جو بے پی کے ان پڑھ دیکھائی زیادہ آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ انھوں نے کسانوں اور مزدوروں کے لیے ترانے اور ڈرامائی نظمیں لکھی ہیں جن میں چٹائی اور درد مندی سے عوامی تحریکوں کو پیش کیا گیا ہے اپنی حدود میں یہ نظمیں بڑی موثر ہیں۔ مثال:

زیر تحریر کل کی جھٹ کے لیے مزدور ایک گزار چہ عار ہے ہیں:

گاز لینا	کیسے بھائی	ایسے بھائی	میتا میتا
بوجھ اٹھاؤ	بوجھ اٹھاؤ	کل سڑکا	ہاں ہاں بھائی
کل سڑکا	ہاں ہاں بھائی	بوجھ اٹھاؤ	بوجھ اٹھاؤ
اوپر چا کرلو	میتا میتا	بوجھ اٹھاؤ	میتا میتا
ہاتھ بچا کے	بوجھ اٹھاؤ	میتا میتا	ہاں ہاں بھائی
بوجھ اٹھاؤ	بوجھ اٹھاؤ	اوپر چا کرلو	میتا میتا
شیر بہار	میتا میتا	اوپر چا کرلو	کل سڑکا
بوجھ اٹھاؤ	بوجھ اٹھاؤ	کیسے بھائی	میتا میتا
	شیر بہار	میتا میتا	
	ہاں ہاں بھائی	میتا میتا	

(بی یا بی)

قبول بھال پر مٹلی کی ایک نظم شہر ری۔ اس کا ایک بند دیکھیے۔

میت	میں	یہ	چنے	والے	رات	دنا	یہ	لکھے	والے
دین	میں	یہ	لکھے	والے	چیلوں	میں	یہ	پٹے	والے
شیروں	چیسے	ڈالے	والے	اکڑ	کر	بھر	نہ	پٹے	والے
دیش	چ	مرنے	کٹے	والے	گرنے	والے	اٹھنے	والے	والے
سوت	بان	یہ	بٹے	والے	تیلوں	سڑکوں	میں	کٹے	والے
نام	خدا	کا	رستے	والے	دھوکوں	میں	ر	لکھے	والے

تیرے ہی بچے تیرے ہی ہالے دھرتی ماں چٹائی سے لگا لے

مولوی صیبا عوامی شاعر بریلی ترقی پسند شاعری میں کوئی اور دکھائی نہیں دیتا۔ ان کے فراموش ہونے کی سب سے بڑی وجہ دیکھائی زبان میں دیہاتیوں کے حالات و احساسات کی ترجمانی ہے لیکن اردو شاعری کا قاری اور قلم کار شہری ہے جس کے لیے یہ زبان اجنبی ہے۔

مخدوم محمد الدین

مخدوم محمد الدین ریاست حیدر آباد (دکن) کے قصبہ اعلیٰ طبع میدک میں پیدا ہوئے۔ ۳۰ مئی ۱۹۰۸ء یوم ولادت ہے۔ (۹) ابتدا میں قرآن اور گنتان پرستان وغیرہ سے تعلیم کا آغاز کیا۔ ۱۹۲۹ء میں میدک سے میٹرک کیا پھر تعلیم میں قسط آ گیا۔ ۱۹۳۲ء میں جامعہ حیاتہ حیدر آباد دکن سے ایم۔ اے (اردو) کیا۔ حیدر آباد میں انھیں ترقی پسند مصنفین کی شائع کام کی۔ ۱۹۳۰ء میں کیونسٹ پارٹی کے ممبر بنے۔ مزدوروں کے حقوق کے لیے بہت کام کیا اور مختلف مزدور تنظیموں سے وابستہ رہے۔ متعدد بار قید و بند کی صعوبتیں برداشت کیں۔ تنگدستی کی وجہ سے ۱۹۵۱ء میں گرفتار ہوئے۔ ۱۹۵۲ء میں آگلی کے ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۶۸ء میں تاشقند میں منتقل ہوئے۔ دلی اور انڈین لابیوں کی کانفرنس میں شرکت کی۔ ۲۵ اگست ۱۹۶۹ء کو دلی کی ایک تقریب میں شریک تھے کہ دلی کا دورہ پڑا اور انتقال کر گئے۔ تدفین حیدر آباد میں ہوئی۔

مخدوم نے سیاسی جدوجہد کی وجہ سے شاعری کو پس پشت ڈالنے کا حکم ۱۹۳۳ء میں ان کا پہلا شعری مجموعہ سرخ سورا۔ ۱۹۶۱ء میں دوسرا مجموعہ نکل کر طبع ہوا۔ لہذا انھوں نے نام سے تیسرا مجموعہ ۱۹۶۶ء میں طبعیت کے مراحل سے گزرا۔ تینوں مجموعے کلیاتہ مخدوم محمد الدین کے نام سے حیدر آباد دکن ۱۹۶۶ء میں نکلا چھپے۔ تینوں لکریں بھٹل ہونے تھیں۔ موصفات بننے ہیں۔ مخدوم محمد الدین میں شاعر کوئی کی صلاحیت موجود تھی۔ ان کے لیے میں گئی اور عسکری کی بجائے زری اور گلاوت ہے مگر وہ شاعری میں مستقل طور پر نشہ دہنے والا کام نہیں کر پائے۔ ان کے ہاں ہندوستان کی وحدت کل ہفتے کے مسائل کی عکاسی ہے اور ترقی پسند شاعری میں جس رجحانیت کی نظمیں کی جاتی ہے وہ بھی ان کی شاعری میں جگہ جگہ ابھرتی ہے۔

کر رہا ہے سیاہی کا ڈیرا  
ہو رہا ہے مری جاں سورا  
لو دلیں چھوڑ کر جانے والے  
کھل گیا اٹھائی بھیرا

جانے والے سپاہی سے پوچھو  
وہ کہاں جا رہا ہے (پانی)

مخدوم کے بعض اشعار زبان روزنامہ عام ہیں

حیات لے کے چلا کائنات لے کے چلا  
چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے کے چلو  
آپ کا ساتھ ساتھ پھولوں کا  
آپ کی بات بات پھولوں کی

اختر انصاری

محرر اختر انصاری مئی تا مئی ۱۹۳۳ء کو بڑا دلیر اور بہادر تھا۔ (۱) لیکن سالہا سال دہلی میں گزرتے جاتے تھے۔ ۱۹۳۳ء میں لہور آئے۔ (۲) لہور میں علی گڑھ سے لے کر کے سکول میں مدرس کے فرائض انجام دیتے تھے۔ ۱۹۳۳ء میں علی گڑھ پونڈری میں آئے۔ (۳) لہور میں علی گڑھ سے لے کر کے سکول میں مدرس کے فرائض انجام دیتے تھے۔ (۴) لہور میں علی گڑھ سے لے کر کے سکول میں مدرس کے فرائض انجام دیتے تھے۔ (۵) لہور میں علی گڑھ سے لے کر کے سکول میں مدرس کے فرائض انجام دیتے تھے۔

۱۔ نغمہ روم (۱۹۳۳ء) ۲۔ آئینہ (قصائد) (۱۹۳۳ء)  
۳۔ شہزادہ (۱۹۳۳ء) ۴۔ روح (۱۹۳۵ء)  
۵۔ ایک قوم اور میں (۱۹۳۸ء)

یہ سارے نغمے کے لیے کہتے ہیں کہ اختر انصاری کے نام سے کہا جیسی محبوب ہے ہیں۔  
یوں تو اختر انصاری ترقی پسند شعراء میں شمار کیے جاتے ہیں لیکن درحقیقت اپنے مزاج کے لحاظ سے وہ نالی ہیں۔ جیسا کہ جیتا ہندوستانی اور اختر شریانی کی شاعری کے اثرات ان کے کام پر نظر آتے ہیں۔ ابتدائی شاعری پر انہوں نے لکھ رکھا ہے۔ انہوں نے مختلف اصناف میں لکھا ہے۔ نظم اور نثر میں ملی آواز دیتی ہے۔ کہ ان کی شہرت زیادہ تر ان کے اردو قصائد کی وجہ سے ہے۔ یہ قصائد اپنی ہیئت اور ترتیب ذوقی میں مابین سے شہرت رکھتے ہیں اس لیے ان کی شہرت زیادہ تر ان کے اردو قصائد کی وجہ سے ہے۔

خون میں بھی روئی انور غالب ہے  
رگوں میں روئی ہیں بجلیاں لبو کے خوش  
یاد ہستی غالب ہے بارب چھین لے مجھ سے مانتے میرا  
اختر انصاری میں بھی جگہ ترقی پسند شعراء میں رکھی دکھائی دیتے ہیں۔ نظم لکھنے کے لیے انہیں اشتیاق ملاحظہ کیجئے  
ستاروں کی دنیا میں لے کر رہا ہے  
جہاں یہ گھٹا لوپ نہر نہ ہو گا  
یہ خون ریزیوں کے پھلنے نہ ہوں گے  
یہ محض جگہ ترانے نہ ہوں گے  
یہ مکر و دہکت کی باتیں نہ ہوں گی  
یہ کھائی کے دن اور راتیں نہ ہوں گی

خار

اسرار الٰہی تا مئی ۱۹۳۳ء کو بڑا دلیر اور بہادر تھا۔ (۱) لیکن سالہا سال دہلی میں گزرتے جاتے تھے۔ ۱۹۳۳ء میں لہور آئے۔ (۲) لہور میں علی گڑھ سے لے کر کے سکول میں مدرس کے فرائض انجام دیتے تھے۔ ۱۹۳۳ء میں علی گڑھ پونڈری میں آئے۔ (۳) لہور میں علی گڑھ سے لے کر کے سکول میں مدرس کے فرائض انجام دیتے تھے۔ (۴) لہور میں علی گڑھ سے لے کر کے سکول میں مدرس کے فرائض انجام دیتے تھے۔ (۵) لہور میں علی گڑھ سے لے کر کے سکول میں مدرس کے فرائض انجام دیتے تھے۔

۱۔ نغمہ روم (۱۹۳۳ء) ۲۔ آئینہ (قصائد) (۱۹۳۳ء)  
۳۔ شہزادہ (۱۹۳۳ء) ۴۔ روح (۱۹۳۵ء)  
۵۔ ایک قوم اور میں (۱۹۳۸ء)

یہ سارے نغمے کے لیے کہتے ہیں کہ اختر انصاری کے نام سے کہا جیسی محبوب ہے ہیں۔  
یوں تو اختر انصاری ترقی پسند شعراء میں شمار کیے جاتے ہیں لیکن درحقیقت اپنے مزاج کے لحاظ سے وہ نالی ہیں۔ جیسا کہ جیتا ہندوستانی اور اختر شریانی کی شاعری کے اثرات ان کے کام پر نظر آتے ہیں۔ ابتدائی شاعری پر انہوں نے لکھ رکھا ہے۔ انہوں نے مختلف اصناف میں لکھا ہے۔ نظم اور نثر میں ملی آواز دیتی ہے۔ کہ ان کی شہرت زیادہ تر ان کے اردو قصائد کی وجہ سے ہے۔ یہ قصائد اپنی ہیئت اور ترتیب ذوقی میں مابین سے شہرت رکھتے ہیں اس لیے ان کی شہرت زیادہ تر ان کے اردو قصائد کی وجہ سے ہے۔

خون میں بھی روئی انور غالب ہے  
رگوں میں روئی ہیں بجلیاں لبو کے خوش  
یاد ہستی غالب ہے بارب چھین لے مجھ سے مانتے میرا  
اختر انصاری میں بھی جگہ ترقی پسند شعراء میں رکھی دکھائی دیتے ہیں۔ نظم لکھنے کے لیے انہیں اشتیاق ملاحظہ کیجئے  
ستاروں کی دنیا میں لے کر رہا ہے  
جہاں یہ گھٹا لوپ نہر نہ ہو گا  
یہ خون ریزیوں کے پھلنے نہ ہوں گے  
یہ محض جگہ ترانے نہ ہوں گے  
یہ مکر و دہکت کی باتیں نہ ہوں گی  
یہ کھائی کے دن اور راتیں نہ ہوں گی

یہ سارے نغمے کے لیے کہتے ہیں کہ اختر انصاری کے نام سے کہا جیسی محبوب ہے ہیں۔  
یوں تو اختر انصاری ترقی پسند شعراء میں شمار کیے جاتے ہیں لیکن درحقیقت اپنے مزاج کے لحاظ سے وہ نالی ہیں۔ جیسا کہ جیتا ہندوستانی اور اختر شریانی کی شاعری کے اثرات ان کے کام پر نظر آتے ہیں۔ ابتدائی شاعری پر انہوں نے لکھ رکھا ہے۔ انہوں نے مختلف اصناف میں لکھا ہے۔ نظم اور نثر میں ملی آواز دیتی ہے۔ کہ ان کی شہرت زیادہ تر ان کے اردو قصائد کی وجہ سے ہے۔ یہ قصائد اپنی ہیئت اور ترتیب ذوقی میں مابین سے شہرت رکھتے ہیں اس لیے ان کی شہرت زیادہ تر ان کے اردو قصائد کی وجہ سے ہے۔





نظاقت، اور بچے وغیرہ خصوصاً قابل ذکر ہیں۔

دستِ دست تکلف اس زمانے کی شاعری ہے جب اسیر کی کی مدت ختم ہو چکی تھی اور وہ آزاد فضا میں سانس لے رہے تھے۔ اس زمانے میں انھیں ملنس اس انعام کی ملا۔ اس مجموعے میں کئی نظمیں رمانیت سے بھر پور ہیں اور گنتی ہے کہ شاعر کو کوئی یہ وہم و گمان ہی کامیابی کے اشارے مل رہے ہیں۔ پیکلف، تنکلیا، گھٹ، جستج کا دن، شام، آج بزرگ میں پانچواں چلنا وغیرہ میں اس صوفیوں کو انشاع میں ڈھلا گیا ہے۔ سرِ وادی عینا الہیہ اور بختی کے ہارشل لاکھوں کے پس منظر میں جھلکتی ہوئی ہے جگہ جگہ بین الاقوامی حالات اور بعض عرونی شاعری مقامات کی طرف بھی توجہ کی گئی ہے۔ ان میں جبرِ حالات کی شکایں ہے اور بین الاقوامی سیاست کی۔ ۱۹۶۱ء کی عرب اسرائیل جنگ کے پس منظر میں کسی نظم پر وادی عینا کو کتب کا صحائف کی مٹائی گئی ہے، ہاتھ پاؤں تو ڈر بیٹھے کی بجائے یہ دھند سا مجموعہ بنایا گیا ہے۔ اس میں طے میں ذہن، اور نظم نہ کر سکتی، ذکر ہیں۔ شامِ صحرِ بادیاں میں بہت سی حضراتِ حجاز کے ایک چھوٹا سا مجموعہ بنایا گیا ہے۔ اس میں خاموشی اور غمازی اور غماظِ آفتاب ہے اور یہی کیفیت اگلے مجموعے سرے دل سرے سا ناز کی ہے۔ ان دونوں مجموعوں میں فیض کا کچھ عجیبی کلیم کی مثال ہے۔ آخری مجموعہ منظرِ یاد کی بھی فیض کا ٹکڑا ہے زیادہ اہم نہیں۔

فیض رفتہ رفتہ ترقی پسند تحریک کے کامیاب ترین شاعر سمجھے جانے لگے ہیں اور ترقی پسند طبقوں سے باہر کے لوگ بھی ان کی شاعری کے مٹلی حصار اور اعتراف کر رہے ہیں۔ جیسا کہ ادب کے صفحات میں واضح کیا گیا ہے، ترقی پسند شاعری ایک تحریک کے زبور اثر پہلی پھولی۔ چنانچہ اس تحریک سے قطع رکھنے والے شاعر یا ناظم شعراء، قصیدہ شاعری کو قبول دیتے تھے اور نئی تقاضوں سے لاپرواہی اختیار کرتے تھے اس لیے ان کی شاعری کا بہت سا حصہ پرورش پایا۔ لیکن انھیں کرکٹ فٹن۔ سویت یونین (روس)، اس کی پالیسیوں اور لیڈروں پر تنقیدیں لگتی تھیں جن میں شاعری کا عموماً شائبہ بھی نہیں تھا۔ فیض اس تحریک کے شاعروں میں اس لیے اہم ترین شاعر سمجھے گئے کہ انھوں نے اپنی شاعری میں عموماً فی اور عینائی تقاضوں کو کوٹ کر رکھا۔ وہ ترقی پسند خیالات کو شاعری کے بنانے کے سیر سے واقف ہیں۔ مغربی شاعروں کے اسلوبِ اشعار سے شاعری عینا متاثر کرنے کے ساتھ ساتھ قافی اور دود شاعری کے کلیم کا شکار دودوں سے آگاہ ہیں۔ چنانچہ وہ سیر اور پناہ افراز میں بات کرنے کی بجائے نظم میں اپنی انشاعی طے ہیں جو بعض کی مسابقت سے تیار کی جاتی ہے اور اس کے لیے انج بھی اسی نظم کے استعمال کہتے ہیں جو بعض بزرگ میں حادوں ثابت ہوتے ہیں مثلاً نظم آج

جہاں افریقہ کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

آجاء میں نے سن لی ترے دھول کی رنگ

آجاء دست ہو گئی میرے لبو کی چال — آجاء افریقہ!

آجاء میں نے دھول سے اٹھا اٹھا لیا

آجاء میں نے جھیل دی آنکھوں سے غم کی پھال — آجاء افریقہ!

جیتے ہیں ہر کچھ میں جھالوں کے مرگ نین

دخن لبو سے رات کی کالک ہوئی ہے ٹال — آجاء افریقہ!

میں افریقہ ہوں دھار لیا میں نے تیرا دھپ

میں ڈھپ، میری چال ہے تیری جبر کی چال — آجاء افریقہ!

اس میں افریقہ کی مشہور زور پوری کا "عزاز حق" کیا گیا ہے۔ افریقی ملکوں میں بھی عموماً بغیر آواز دھول، دھول سے

الے تقابلات، قدیم اور نئی کی پھال، بڑوں کی چٹکتی ہوئی آنکھیں، کچھ امداد میں بیٹے ہوئے غبار کی، جنگوں میں گومتے ہوئے ہیر خیر وغیرہ ایسی تصویریں ہیں جن سے شعراء کے حویب میں واقع افریقہ (Sub Saharan) کے سرخے تار کیے گئے ہیں لیکن ہر شعر میں ہے کہ افریقہ کے لوگوں کو انقلاب کی آواز بچا چلا ہے اور آواز باوقافوں سے جھٹکنا پانے کے لیے بہرہ و جد کفری چاہیے۔ فیض نے یہ ہم آوازوں کے درمیان چند قصیدیں لکھی ہیں جن میں صوفی آزادی کے قصائد کو از سر نو کرنے پر ہر اقتدار لوگوں کی ذمت کی گئی ہے جن کی ذمت کو کر کے کہنے انشاع میں بیان کرنے کی بجائے شاعرانہ وسایں اشعار کے ذریعے عموماً سے پیش کیا گیا ہے۔ ان قصوں میں انشاع کے چٹا اور انجھری کی صورت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

یہ دماغ دماغ ابھلا ہے شب گریہ کر  
وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ صحر و ٹہن

ھلکے کے دشت میں تاروں کا آؤنی منزل  
لکھیں تو ہو گا قیامت سورج کا مہل  
لکھیں تو ہا کے رے کا بجیہ غم دل

شلم کی ہماری غماز بری کے لیے علامت، انجھری، استوارہ، انشاعی تار زبانت، نفعی اور کھانسی غمازوں میں اس ایک اور سے کے ساتھ ملا جلا کر ایک زمرہ سرخ غماز یا فیض کی تصویریں کی ان خصوصیت ہے۔ اس طے میں بعض قصوں کے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں:

بچا جو دودن زنگال تو دل ہے گھما ہے  
کر تیری لاکھ ستاروں سے بھر گئی ہو گی  
چمک اٹھے ہیں سلاسل تو غم نے ہٹا ہے  
کہ اب صحر ترے رخ پر کھر گئی ہو گی  
خوش قصور شام و صحر محل جیتے ہیں  
گرفتہ سایہ دیوار و در میں جیتے ہیں

المقصود بکھر گھردوں

کی شمع انشاع پر نہیں ہے

جہاں یہ غم آگے کھڑے ہیں دھن

صحر کا روشن آفتاب نہیں ہے

نہیں یہ غم کے شراب کھل کر

مٹن کا کھڑا رہی گئے ہیں

نہیں یہ قافلہ بکوں کے بیچے

ظہار اور ظہار کونوں

جاتا ہے۔ مصرعوں کی ساخت میں ان کے ہاں پہنچتی ہے لیکن خطابت کا انداز شعریّت کو نمایاں نہیں ہونے دیتا۔ ڈاکٹر محمد صادق نے "پتھر کی دیوار، بودھ کی خاک، حسین، نیمبر" خوب اور نینو کو ان کی کامیاب نظمیں قرار دیا ہے۔ (۷۷) "بودھ کی خاک حسین کی چتر سطر کی درج ذیل ہیں:

”میں رات کے جھٹ اپنے خوابوں میں چمک رہا ہوں جیسے کچھ کوادھ کی آگنی بلاری ہے۔

میں جھیل کھول کے پھولوں کی چادروں میں ڈھکی ہوئی ہیں

ہرے پرے اور غلے پھولوں کے سحر خوش ہو کے ناچتے ہیں

قدیم گنگا کا پاک پانی زمیں کے دامن کو دھو رہا ہے

وہ کھیتیاں دھان سے بھری ہیں

جہاں ہوائیں ازل کے دن سے ستارے بجاری ہیں

حالہ کی پٹھانیاں برف سے آگئی ہیں

ان آسمان یوں چمک رہی ہیں

حرف کے سورج سے سات رنگوں کی کلنیوں سے جا رہا ہے

### جان نثار اختر

وہ ریاست کی لہار میں ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے جہاں ان کے والد مسٹر فرخ آبادی ملازمت کے سلسلے میں منتقل تھے۔ (۸۰)

ابتدائی تعلیم گیارہویں سال کی۔ علی گڑھ سے بی۔ اے۔ ۱۹۳۵ء میں کیا (۸۱) اور وہیں سے ۱۹۳۹ء میں ایم۔ اے۔ (۸۲) ان کے والد کی کامیاب ہوئے۔ (۸۳) عید پر کانچ بھوپال میں چار سال صدر شہید اورد رہے۔ (۸۴) بعد ازاں بمبئی چلے گئے اور طویل عرصہ قلمی دنیا سے وابستہ رہے۔ ۱۹۷۶ء میں وفات پائی۔ (۸۵) ان کے مہم جو شعری مجموعے "نذرِ جانا"، "چنگیز بہار"، "سلاسل"، "نہار گر پیاں"، "موسکوت شہ"، اور "مگر آگن و دھیرہ" ہیں جو کلیات جان نثار اختر میں یکجا کر دیے گئے ہیں۔ (۸۶)

جان نثار اختر بنیادی طور پر دہائی شاعر ہیں۔ کلیات کا خاصا حصہ دہائی نظموں پر مشتمل ہے اور کسی خانقاہ، انجمن کو خاصیت کر کے متعدد نظمیں لکھی گئی ہیں۔ بعد ازاں ترقی پسند تحریک سے متاثر ہو کر انقلابی نظمیں لکھنے کی بھی کوشش کی ہے۔ ان کے ہاں جوش، فیض، اختر شیرانی اور ہزار کے اثرات ملتے ہیں۔ وہ پابند تنکوں میں باہم اظہار خیال کرتے ہیں۔ غزل گوئی کی طرف انھوں نے خاص طور پر توجہ کی ہے۔ چار شعرا دیکھیے:

رنگی جس کو ترا پیار ملا وہ جانے ہم تو ناکام رہے چاہنے والوں کی طرح  
تمام عمر کی غلائی کا حامل ہے وہ ایک درد جو آنکھوں میں دھل گیا ہے سیاں  
دیکھوں ترسے ہاتھوں کو تو گنگا ہے کہ یہ ہاتھ صدف میں فقط دھپ جلانے کے لیے ہیں

ترقی پسند انداز کا ایک بندہ غلام حلقہ ہو:

آپ کو بحر غلائی سے چھڑانا ہے نہیں

کے آنکھیں ہار بن گئے ہیں

فیض بنیادی طور پر دھپے لہجے اور آہنگی کا شاعر ہے۔ ان کے ہاں خود کشاکی کا انداز ہے جو بجائے خود شمسے پن سے عبارت ہے اس لیے وہ معروف مسخوں میں شاہر انقلاب نہیں ہیں اور نہ ہی اپنے فن کی نقاسنوں اور باریکیوں کی وجہ سے شاہر محام بن سکتے ہیں اس کے باوجود ان کے کلام میں تاثیر ہے۔ فیضی اور جلالی حسیں ہی ہے جس نے فیض کو اپنے ہم مصرعوں میں ممتاز کیا ہے اور اس میں ترقی پسند غیر ترقی پسند شعرا کی کوئی قید نہیں ہے۔

معاصرین میں فیض کو یہ شخص بھی حاصل ہے کہ وہ بنیادی طور پر ایک اہم نظم نگار ہیں لیکن غزل کی مصنف پر بھی اہم اثر قدرت رکھتے ہیں۔ فارسی اور اردو غزل کی روایت سے بخوبی آگاہ ہونے کے سبب وہ جدید مضامین کو غزل کی زبان میں ادا کرنے پر قادر ہیں اور غزل کی قدیم مقامات کو نئے پہنائیں سکتے ہیں۔ چار مثالیں درج کی جاتی ہیں:

مبا نے پھر دو زعمال پہ آ کے دی دھک حشر قریب ہے دل سے کہو نہ گھبرائے  
نہ سوال وصل نہ عرفی غم نہ کائناتیں ترسے عہد میں دل زار کے کبھی اختیار چلے گئے  
کہاں گئے وہب فرقت کے جاگئے دالے ستارہ حری ہم کلام کب سے ہے  
وہ جہل نے ڈالے ہیں دوسرے کہ دلوں سے خوف خدا کیا وہ بھلی ہیں روز قیامتیں کہ خیال روز جہا گیا  
سبھی کچھ ہے حیرا دیا ہوا کبھی راتیں کبھی کلکیں کبھی بھیتیں کبھی رفتیں کبھی دوریاں کبھی قرینیں

### علی سردار جعفری

علی سردار نام، سردار جعفری ہونے کی بنا علی سردار جعفری کے نام سے معروف ہوئے۔ ۲۹ نومبر ۱۹۱۳ء کو گرام پور ضلع کوٹہ (پونہ) میں ایک زمیندار گھرانے میں پیدا ہوئے۔ (۸۷) ابتدائی تعلیم گرام پور میں حاصل کی۔ بعد ازاں لکھنؤ اور علی گڑھ میں بھی تحصیل علم کی۔ (۸۸) عربک کالج دہلی سے بی۔ اے کی ڈگری لی۔ ایم۔ اے۔ (۸۹) میں علی گڑھ یونیورسٹی میں داخل ہوئے لیکن تحصیل سے قبل یونیورسٹی سے اخراج ہوا اور قید کر دیے گئے۔ (۹۰) مختلف قفوں میں گرام پور، بنارس، لکھنؤ وغیرہ میں قید کرائی۔ کیبنٹ پارٹی کے رکن بھی رہے۔ کبھی ملازمت نہیں کی۔ بمبئی میں پیکٹر سرگزدار، ڈاکوٹری نظمیں لکھیں اور لی۔ وی پر بہت سے پروگرام کیے جو تبدیل ہوئے۔ ۲۰۰۰ء میں بمبئی میں انتقال ہوا۔ (۹۱)

علی سردار جعفری نے شاعری اور نثر میں بہت کام کیا۔ شاعری کے مجموعے "پرواز" (۱۹۳۳ء)، "نئی دنیا کو سلام" (۱۹۴۹ء)، "مخون کی لکیر" (۱۹۶۸ء)، "ان کا ستارہ" (۱۹۵۰ء)، "انیشیا جاگ اٹھا" (۱۹۵۱ء)، "پتھر کی دیوار" (۱۹۵۳ء)، "ایک خوب اور" (۱۹۶۳ء)، "نہار" (۱۹۶۵ء) اور "لوہ پکارتا ہے" (۱۹۶۸ء) شائع ہوئے۔ یہ تمام مجموعے کلیات علی سردار جعفری ترقی پسند علی حوالہ نامی میں دو جلدوں میں یکجا ہو چکے ہیں جسے قوی کتب خانے فرورٹا اور زبان کی دہلی نے ۲۰۰۳ء میں شائع کیا ہے۔

انھوں نے انشاء نگاری کی حیثیت سے آغاز کیا تھا۔ تنقیدی نثر میں ترقی پسند ادیب (۱۹۵۳ء) ان کی معروف تصنیف ہے۔ "بقول شاعر" (۱۹۷۶ء) بھی جاپانی کچھائی کتاب ہے۔ علاوہ انہی انھوں نے کبیر اور مرزا غالب پر بھی کام کیا ہے۔

علی سردار جعفری، ایک انقلاب کے اہم نقیب ہیں۔ وہ طبقاتی تضادات کی عکاسی بلند آہنگ میں کرتے ہیں۔ اس لیے اکثر عکس کی نظمیں خوبصورت اور صحیفانہ معلوم ہوتی ہیں۔ جعفری اپنے مقصد کی تبلیغ در دیکھ کو اتنی اہمیت دیتے ہیں کہ شعری حسن نظر انداز ہو



کئی ایک نظم میرا بھی میرے کانہ سے پڑتی پسند عرصہ سے ہوئی ایک شعراء علم ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ انسانی زندگی کی غریباں اس وجہ سے ہیں کہ زندگی کا ارتقا خوف اور مرگ کے گئے مابین ہوتے ہوئے اور مستند زندگی میں بھی یہ خوف انسان کے ذہن پر سوار رہتا ہے کہ ہر طرف اس کے دشمن جیسے ہیں اور اگر وہ انھیں زیر کر کے اپنا تختہ نہیں کرے گا تو وہ اسے مار ڈالیں گے دوسرے نظموں میں خوف انسان کے اجتماعی لا شعور کا حصہ بن چکا ہے۔ اس نظم کی چار سطروں درج ذیل ہیں:

لے لیا، مجھے پسند یہ کا نا، رنگین

بہریت کا ہے جو داغ وہ چھوٹی ہی نہیں

گاؤں آباد کے شہر بسائے ہم نے

رشتہ جنگل سے جو بنایا ہے وہ فوٹا ہی نہیں

جب کسی موڑ پر پہنچوں گے اڑتا ہے ہمار

اور نظر آتا ہے اس میں کوئی مصوم دکھ

جانے ہو جاتا ہے کیوں سر پہ جنوں ایک سوار

کسی جہازی سے الجھ کر جو کجی کوئی تھی

وہی دم بھر سے نکل آتی ہے

وہی لہرائی ہے

اپنی ٹانگوں میں دبا کر جسے بھرتا ہوں زانو

اتکا کر جاتا ہوں صدیوں میں ہوا بھتا بند

### ظہیر کا شعری

ظلام بگھیر ظہیر کا شعری کا سال ولادت ۱۹۱۹ء اور مقام پیدائش امرتسر ہے۔ ۱۹۳۶ء میں بیکر کیا۔ (۳۱) ایم۔ اے۔ او۔

کالج امرتسر میں چند سال تعلیم حاصل کی مگر سیاست میں حصہ لینے اور قیدی بننے کی وجہ سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل نہ کر سکے۔ (۳۲)

انجمن ترقی پسند مسطحین کے بکسر تھے۔ کیسٹ نظام کی تردید کے لیے جدوجہد کرتے رہے۔ متعدد بار گرفتار ہوئے۔ ۱۹۳۵ء میں لاہور آئے۔

ظہیر نے اپنی شاعری مختلف جہتوں سے کام کیا۔ بعد ازاں خود بھی نظمیں لکھیں مگر کامیاب نہ ہوئے۔ مصافحت سے دلالت رہے۔ نمبر ۱

لاہور کے میر کی حیثیت سے کام کیا۔ بعد میں روزنامہ مسلمات لاہور کے بھی مدیر رہے۔ لاہور میں ۱۲ دسمبر ۱۹۹۳ء کو وفات پائی۔ (۳۳)

ظہیر کا شعری کے متعدد ذیلی شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

۱۔ عظمت آدم (۱۹۵۵ء) ۲۔ تفریق (۱۹۶۳ء) ۳۔ چراغ آخر شب (۱۹۷۸ء)

۴۔ قلمی جنوں (۱۹۸۳ء) ۵۔ شعرو کا

ظہیر کے ہاں دیگر ترقی پسند شعراء کی طرح انجمنی مضامین کی تحریر ہے جن کا ذکر مجلس آدیں آچکا ہے لیکن ان کی زیادہ توجہ

نیشن لائوٹی سیاست اور اس کے حالیہ واقعات پر ہے۔ اس سلسلے میں ان کا لہجہ کہیں نرم اور ظالم ہے تو کہیں پر شور اور کھردرا۔ ظہیر نے

فادری کی کلاسیک شاعری کا مطالعہ کیا ہے اس لیے ان کے ہاں نظموں سے زیادہ غزلیں ملتی ہیں۔ کئی غزلوں کا اسلوب قادی غزل سے

شائیت رکھتا ہے فرق یہ ہے کہ وہ مدعا ہی غزل کے برعکس سبائی اعزاز پہنچاتے ہیں:

نہیں خبر ہے کہ ہم ہیں چراغ آخر شب ۱۰۷۰ بعد اندھیرا نہیں ابھلا ہے

مجھ پر ہیں ختم عرصہ شب کی صوبتیں ۱۰۷۱ اک کج کو دہیدہ کی پہلی کرن ہوں میں

پہلوں پہ مسرت دھپے کی لگیں پہ ابھلا برے گا ۱۰۷۲ ہم لوگ بہ رنگ فور عراے کج گلستاں آتے ہیں

### قیل شتالی

لوگ زنب نام، اولی نام قیل شتالی۔ شروع میں انھوں نے حکیم شفا کا پتھری سے مشورہ لیا اور ان کی نسبت سے

شتالی کو اپنے چھٹے کا حصہ بنالیا۔ ولادت ۱۳ دسمبر ۱۹۱۹ء کو بری پور (ضلع بڑنسر) میں ہوئی۔ والد کی وفات کے باعث تعلیم اندھیری رہ

گئی اور بیکر نہ کر سکے۔ مختلف معمولی ملازمتیں کیں مگر لاہور آ گئے۔ جنوری ۱۹۴۲ء میں قلمی دنیا سے گیت نگار کے طور پر وابستگی اختیار

کر لی۔ چار ہی برسوں میں نظمیں کے بہت مشتمل گیت نگار بن گئے۔ تقریباً دو سال بڑی قلمی گیت نگار بن گئے جن میں سے متعدد گیت لہرے

پر مشعر میں ہر گز دم نہ پسند کیے۔ سات برس تک پاکستان راترنگلا (مطربی پاکستان) کے کیرٹری رہے۔ کئی ہیرتی ممالک کا سفر کیا

اور مشاعرے پڑھے۔ ۱۱ جولائی ۱۹۵۰ء کو لاہور میں انتقال ہوا اور وہیں تدفین ہوئی۔ (۳۴) قیل کے متعدد ذیلی شعری مجموعے یہ ہیں:

۱۔ بریلی ۲۔ گجر ۳۔ بطورک ۴۔ روزان ۵۔ مجبور ۶۔ مطرب

۷۔ چمنار ۸۔ گنگو ۹۔ پیراٹان ۱۰۔ آموختہ ۱۱۔ پائیل

۱۲۔ بکر ۱۳۔ سکر ۱۴۔ سمندر میں بیڑی ۱۵۔ مونا لیزا ۱۶۔ پرچم

۱۷۔ خزانہ ۱۸۔ بھنگال ۱۹۔ دھک ۲۰۔ صنم

کلیات میں جلدوں میں رنگ، خوشبو اور روشنی کے نام سے چھپ چکا ہے۔ دیگر نوٹ لکھنے کے زیر عنوان آپ جیتی بھی

شائع ہوئی ہے۔ قیل کی شاعری کا بنیادی وصف غنائیت اور ترنم ہے۔ ان کو فطرت نے گیت نگار پیرا کیا تھا چنانچہ قلمی اور غیر قلمی گیتوں

میں روانی، سبک روی اور نظمیں پیدا کرنے کا نثر جانتے تھے۔ گیتوں کے علاوہ نظموں اور غزلوں میں بھی روانی دوں، جکوں میں اظہار

جنابات پر قادر تھے۔ ترقی پسند تحریک کے شعراء سے ان کا قریبی تعلق رہا اور اس نسبت سے انھوں نے ترقی پسندوں کے پسندیدہ

موضوعات پر بھی طبع آزمائی کی مگر کہیں غمزہ بازی کی سطح پر نہیں اترے۔ ماسٹر سے پر بار راست دار کرنے کی بجائے بالواسطہ تو کسی

کردار کی عظمت کے حوالے سے غزلیوں کی مکاری کرتے ہیں یا طر کا پہلا لینے ہیں۔ غزل کے متعدد ذیلی اقسام دیکھے جن میں

کھانے، اٹھانے، استغی اور غزلات کے سہارے بات گئی ہے مگر بیکہ شعروں کی مسافت ترقی تر شائی اور رواں دواں ہے:

تجو قلمی کے بعد کرے کا تجو گلستاں کنل گورا ۱۰۷۳ لب بھی وہی زنجیریں ہیں کو پہلی سی جھلکار نہیں ہے

زبانہ درد کے صحرا تک آج لے آیا ۱۰۷۴ کردار کر تری زلفوں کے سامنے مجھے

قیل کے بعض شعراء سب لعل ہو چکے ہیں یا زبان زد خاک، دماغ ہونے کی خصوصیت رکھتے ہیں:

دنیا میں قیل اتن سا ساق نہیں کنی ۱۰۷۵ جو قلم تو سہتا ہے بھات نہیں کرتا

خودمانی تو نہیں شیوہ ارباب دعا ۱۰۷۶ جن کو جلتا ہو وہ آرام سے جل جاتے ہیں

جب بھی آتا ہے مرا نام ترے نام کے ساتھ ۱۰۷۷ جلتے کیوں لوگ مرے نام سے جل جاتے ہیں

بھار سائے میں بیٹھا ہوا ہے  
کسی پر اسے کچھ غائب آ گیا ہے  
کسی کی طرف دیکھ کر فٹ پا رہا ہے

ہر ری ہوک  
(ہرک میں ری ہے)

55

پہلوی ترقی پسند شمار میں نہیں ہے۔ بعد قبولیت میں کسی اور شخص سارہ کی برائی نہیں کر سکا۔ چار اپنے زمانے میں سارہ کے برائیوں سے کچھ زیادہ قبول تھا لیکن سارہ کی قبولیت بڑا ہے۔ خیر کہ چار کی شہرت بہت کم ہو گئی ہے۔

مہمان کی آمد، سارے گھر میں لڑائی جھگڑائی کے ایک جا بجا زور کی گئی بیخودیوں میں سے اگلے روز۔ ۸۸ ق ۱۹۲۱ء کو پیدا ہوئے۔ (۵۵) ماں باپ کا کچھ ہی انداز ہی کی طرف، دادی کے باعث باپ نے بالکل نظر انداز کر دیا۔ سارے پردے سے مشکل حالات میں پرورش پائی اور تقسیم حاصل کی۔ ۱۹۳۷ء میں متحرک کیا۔ انگریزیت تک مدد حاصل نہیں ہوا۔ بحریہ یا فوج لاہور میں داخل ہوئے لیکن سیاسی سرگرمیوں اور ایک کام سخت کے باعث بی۔ اے نہ کر سکے۔ (۶۱) اسپرٹیفک ایوارڈ کی۔ تقسیم ملک کے وقت لاہور میں سوئیا کے مہرے تھے۔ جن ۱۹۴۸ء میں اپنا ایک اپنی والدہ کے ساتھ لاہور سے ہجرت چلے گئے۔ (۵۷) پہلا دلی میں قائم کیا۔ بعد میں ممبئی میں حکومت اختیار کر لی اور دلی سے وابستہ ہو گئے پھر آخری محکمہ میں شامل ہو گئے۔ (۵۸) - سارے شادی نہیں کی۔ (۵۹) / ۱۹۵۰ / ۱۹۸۰ء کو ممبئی میں وفات پائی۔ (۶۰)

سارا کونو جوتلی کے کرمانے سے محسوس نہیں کیا۔ گتے ترمیم کر کے بنے کے فرائض سمجھتے۔ پہلی دفعہ دو قسم سے پہلا پہننے لگے لیکن پھر یہ کارہائے اس لیے کیا گئی کہ بہت کم مواقع پیش آئے۔ دوبارہ جب پہلی پہننے والی وقت وہاں پہنچنے شام تھے چوتھی چوبیس گھنٹوں کی بے انتہا تپ دہلی نے انہیں اٹلی روپے کے قیمت کاروں کی صف اول میں لا کر لایا جس سے انہیں شہرت کے ساتھ ساتھ بہت سی دولت بھی ملی۔ انہوں اور گیتوں میں احمد وقت معروف ہے کہ اس نے ان کا توجہ شاعری کی طرف مبہم کر دیا۔ مگر یہ سارا کا پہلا شعری مجموعہ "گیتوں" ہے جو پہلی بار ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا۔ یہ چھپنے ہی مقبول ہو گیا اور ملحد ہی اس کے بار بار چھپنے کی فوج آتے رہی۔ جس میں چند بار اضافی کلام بھی شامل کیا۔

پُرجوایاں کنی قدر مویں لہم ہے جہ پہلے ۱۱۵۵ء میں لکھے گئے ہیں۔ اس کا کتب خانہ خراب نہیں اور اس مجموعہ ہے جو ۱۹۱۶ء میں چمپا (۱۵) گیتوں کا ایک مجموعہ کا قلم ہے۔ بخیرا کلچر پارہ ۱۹۵۷ء میں طبع ہوا۔ مختلف تریتوں نے مختلف ساروں سے سار کے کئی مجموعے فوری بنائے کہ اسے چمپا دیے ہیں جن میں اس کا نام آئی کر سار ہے جو ان کے موشوں میں چمپا چکا ہے۔ سار ترتی پند شہزادہ میں بہت متعلیٰ آثار ہیں۔ اس جنموں کی وجہ تلاش کی جائے تو سب سے پہلے ان کا اسلوب تجویب ہے۔ سار کے اہل موضوعات تو دوسری ہیں۔ چھوڑو سے ترتی پند شہزادہ نے اپنی شاعری میں پیش کیے ہیں کہ سار نے اپنی خیالات کو کوسوں کر کے شاعری میں مضمحل کیا ہے۔ وہ ۱۹۱۶ء کی دہک دود کو شدت سے محسوس کرتے ہیں اور پھر ان گھمسات کو بند سے سارہ، موہر اور ایشیائے

جب بھی چاہیں اک نئی صورت بنا لیتے ہیں لوگ ایک چہرے پر کئی چہرے بنا لیتے ہیں لوگ  
 تیش کے باطن کی گتھیں اور خوں سے خوں کی اعزاز کی وجہ سے گتھ سے گتھ رکھتی ہیں مگر انھوں نے جو تیشی  
 اور غیر فطری گتھ لکھنے کی وہ اپنی تعاد، احوال، روانا اور مختلف گتھوں کی گمراہ سے ایک آلا دیڑھاں پیدا کر دیتے ہیں۔

دو چلے ساری رات  
میں مل چائے، نہ بھانے، مج پر کن کے ساتھ  
دو چلے ساری رات  
پتھر پر تاج گن کا  
بھینے تھیں دھیرے دھیرے کھیں کن کا  
الایا اس اندھیرے گھر میں اس کی سوچات  
دو چلے ساری رات

فصل شفا کی ترقی پسند شعراہ میں اپنے نرم لہجے اور دواں دواں اسلوب کی وجہ سے منفرد و کمالی دیتے ہیں۔

سلام علی شیری

میرا سلام نام۔ مجھ کی تحریر طبع حقان پر (بی۔ پی) میں ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوئے۔ (۳۱) بھوک پر جانے والا امیدوار کی حیثیت سے پانچا کیلین قائم حاصل کر کے سے محروم رہے۔ والد آباد یونیورسٹی کے لائبریری میں کلرک ہو گئے۔ آل انڈیا ریڈ کراس کمیٹی کے راول دہلی وغیرہ میں مختلف کمیٹیوں سے کام کیا۔ آخر میں پروگرام پولیو کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ ۱۹۴۷ء میں دہلی میں انتقال ہوا۔ (۳۲) ان کے مددجو، بی۔ شری مجموعہ شائع ہوئے۔

پہلا مجموعہ: میرے لئے (۱۹۴۵ء) دو حصوں پر مشتمل تھا۔ اٹکارے اور بھولنا۔ اٹکارے سرکار کے چٹا کر دیا اور صرف بھولنا شائع ہوا۔ (۲) دوستیں (۱۹۴۳ء) ترقی پسند نظموں پر مشتمل مجموعہ ہے۔ (۳) پایاں (۱۹۴۱ء) گیتوں کا مجموعہ ہے۔ (۴) سلام ترقی پسند تحریک کے نام پر شمعوت سے دہائی کے باوجود اس پایاں اور گیتوں کے تجربات کرتے رہے تھے۔ گیت نگاری کی طرف سیلائی تھا اس لیے وہاں کئی مصرعے لکھے تھے نظموں میں کالمات اور دوامائی عناصر سے بھی کام لیا۔

جی کے لیے کا انوں سطر  
خوبیوں کے ساتھ یہ کھر یہ کھر  
وہاں شہر سے ایک ہی محل بہت کر  
رہی کن رہی کرک  
رہی کن رہی کرک

اعزاز سے نظموں میں ذمال دیتے ہیں۔ ان کے عصر سے عموماً اتنے آسان ہوتے ہیں کہ عام پڑھے لکھے لوگ انھیں آسانی سمجھ جاتے ہیں لیکن ان میں ان کی بڑی بڑی ہنرمندی بھی ہوتی ہے کہ خواص بھی انھیں کھینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ عموماً ان کی پوری کی پوری نظم بلا رکاوٹ سہولت سے پڑھی جاسکتی ہے۔ ان کے آہستہ میں بغیر کسی کی نزاکت تو نہیں ہے لیکن ہنس کے لیے مصداقت حاذق کرتی ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ کسی انکسچ کے بغیر خیالات کو بے ساختہ لے جاتے ہیں ذمال دیا گیا ہے۔

ساحری بعض نظمیں انہیں ذوال ذوال خاص و عام ہیں جن میں بچپن، تاج مکی، فنی کا، نمبر سے گیت تمہارے ہیں، ادا نام اور وہ صبح کبھی تو آئے گی کی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ساحر روایتیت ادھاق سے آہستہ کھینے کا اثر جاتا ہے۔ تاثر کا سبب یہ بھی ہے کہ اس کی نظمیں گیتوں کا آہنگ لے ہوئے ہیں جنھیں اس نے ہندو میں کچھ تو بلیاں کر کے لے لی گئیں ہیں ذمال دیا ہے۔ جنوینت کی ایک جہیز یہ بھی ہے کہ اس نے زرد پتی کی رجائیت کا درس دینے کی بجائے دور حاضر میں لوگوں کے بچے ہڈیات کی عکاسی کی ہے جن میں صحت کشوں کے دکھ اور مایہی کی طرف بھی واضح اشارے ہیں۔ اس کی بہت اچھی مثال نظم دو صبح کبھی تو آئے گی ہے جو برستی میں داخل کبے حد جھلی ہوئی۔

جس صبح کی خاطر جگ جگ سے ہم سب مر رہے ہیں

جس صبح کے اسرت کی دھن میں ہم زہر کے پیالے پیتے ہیں

انہی بھونک چاکلی دھول پر اک دن تو کرم فرمائے گی

وہ صبح کبھی تو آئے گی

مانا کہ ابھی میرے تیرے اسیاں کی قیمت کچھ بھی نہیں

مٹی کا بھی ہے کچھ سہل کمر انسانوں کی قیمت کچھ بھی نہیں

انسانوں کی عزت جب بھونے سکوں میں نہ توئی جائے گی

وہ صبح کبھی تو آئے گی

پہچانیاں کا مضمون دیا کہ جگ، دھول کے فنا کا اثرات کا اس کا اس کی طرف توجہ کرتا ہے۔ اس طویل نظم میں عروس کی تہلیل مضمون کی بدلتی ہوئی گزیراں سے ہم آہنگ ہیں اور نظم کا بنیادی خیال آخری چار مصرعوں میں پیش کیا گیا ہے:

گوشہ جگ میں کمری پلے کمری اس بار

عجب نہیں کہ یہ چھائیاں بھی مل جائیں

گوشہ جگ میں پکڑ پلے کمری اس بار

عجب نہیں کہ یہ پہچانیاں بھی مل جائیں

ساحر بنیادی طور پر نظم کو اور گیت نگار ہیں مگر وہ کتنے کی ان ترقی پسند شعراء میں شامل ہیں جو ہر تاثیر غریب کہنے پر بھی

قدرت رکھتے ہیں۔ چار شعراء ملاحظہ ہوں:

جگ آچھے ہیں کھنکھوں دھنکی سے ہم

مکھڑا نہ دیں جہاں کو کہیں بے دلی سے ہم

ابھی نہ پھیر میت کے گیت اسے سحر

ابھی حیات کا ماحول خوش گوار نہیں

حیات اک مستقل خم کے سا کچھ بھی نہیں ٹاپے

خوشی بھی یاد آتی ہے تو آنسو بن کے آتی ہے

### محمد صفور میر

۱۹۲۲ء میں گجرات (گجرات) میں پیدا ہوئے۔ (۵۲) گورنمنٹ کالج لاہور میں پانچ سال انگریزی کے پیکچرار رہے۔ (۵۳)

مستعفی ہو کر رورڈ منسٹر پاکستان ہائیکورٹ ملازم ہوئے جہاں سے ۱۹۷۱ء میں الگ ہو گئے۔ (۵۴) پھر رورڈ منسٹر ڈائری کراچی میں رہنے کے نام سے کچھ لٹریچر کے نئے عنوان کا کام لکھے۔ اپنی دلی کے لیے دارا سے بھی لکھے۔ اردو کے علاوہ پنجابی میں بھی لکھا ہے۔ ۱۹۹۸ء میں لاہور میں وفات پائی۔ (۵۵) ان کا ایک شعری مجموعہ درد کے پھول کے عنوان سے شائع ہوا اور ایک منظم ڈراما انگلی بھی تھا۔

صفور میر اگرچہ ترقی پسند تریک سے متاثر تھے لیکن چونکہ یہ پھر بڑی شاعری سے بہت دلچسپی تھی اس لیے پشامی مضموعات پر لکھنے کی بجائے دھنکی کی جیتوں پر فلسفیانہ اعزاز میں روشنی ڈالی۔ درد کے پھول میں بہت سی ایسی نظمیں شامل ہیں جو شعری صدف کی انگریزی شاعری سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہیں۔ انھوں نے علاقائی اور استقامتی اسلوب اختیار کیا ہے۔ نظم بڑبڑائی سے ایک اقتباس:

رات بھر برف خوشی سے کڑی گرتی رہی

رات بھر برف اٹھانوں پہ چٹانوں پہ درختوں پہ کڑی گرتی رہی

پھر سکوں

نیگوں نور میں لبیب اٹھا

تیرگی بھر سے لٹا آتی ہے

### ظہور نظر

ظہور احمد، ظہور نظر ادبی نام۔ (۵۶) ولادت ۱۹۲۳ء، ساہیوال۔ (۵۷) اہل تک تعلیم حاصل کر کے مختلف کاروبار اور معمولی ملازمتیں کیں۔ ترقی پسند تریک سے وابستہ ہوئے اور انھیں کی ہالڈیڈر شاخ کے بیکروزی رہے۔ ہالڈیڈر میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ مدت روزہ پنج ہالڈیڈر کے مدرسے تھے۔ ۱۹۸۱ء میں انتقال ہوا اور ہالڈیڈر میں مدفون ہوئے۔ (۵۸)

شعری مجموعے: "پتلی پتلی"، "دیر در در"، "درد کا ستر"، "کلیا"۔ ظہور نظر ۱۹۸۸ء میں شائع ہو چکا ہے۔

ظہور نظر کے اہل ترقی پسند شعراء کے پسندیدہ مضموعات بھی موجود ہیں۔ خصوصاً دنیائے جہاں کہیں انقلاب آتا ہے، وہ انھیں دینا کے اندر سے ملے روشنی کی کن تصور کرتے ہیں مگر وہ غریب لوگوں کے دکھ دکھ کا گہرا مطالعہ کر رکھے ہیں جسے وہ متنوع اسالیب کے ذریعے بیان کرتے ہیں اس لیے بعض جگہ بڑی ترقی پسند شعراء کے برخلاف ان کے اہل کچھ بابت بھی شکائی رہتی ہے۔

وہ خواب لٹ گیا ہے جو میں نے دیکھا تھا

وہ خواب جس میں تھا کئی شقیں تھیں مجھ پر

وہ خواب جس میں صدا کاں نے بڑا ساتھ دیا



وہ خواب جس میں ہوائیں نہیں تھیں میری  
وہ خواب جس میں تنا کے ابر پاروں نے  
گہرا میدان کے برساتے دل کی دھڑکی پر

...

یہ میرے خواب کا شیر ہے۔۔۔ میرا کاغذ  
مرے گلے کی طرف بڑھ رہا ہے اور مجھ سے  
یہ کہہ رہا ہے کہ میں تھک چکا ہوں لہذا دلوں کا  
کردار نے باقی آنکھوں پر خواب دکھایا

### غیب الرحمن

ترقی پسند شعراء میں غیب الرحمن کو وہ اہمیت نہیں ملتی تھی جس کے وہ جوا طور پر مستحق ہیں۔

غیب الرحمن ۱۹۳۳ء میں پیدا ہوئے۔ (۵۵) مقام ولادت: لاہور ہے۔ (۷۱) تعلیم: کراچی میں تعلیم حاصل کی۔ کئی سال قادی کے

استاذ کی حیثیت سے ملا کر وہ پندرہویں میں رہے۔ (۷۲) کلام: ایک کہ چلے گئے اور وہیں سکوت پڑ گیا۔ (۷۳)

ان کے دو شعری مجموعے بازارِ دید اور منظر: سودا و شائع ہو چکے ہیں۔ اگرچہ غیب الرحمن کو ترقی پسند شعراء میں جگہ نہیں ملتا ہے لیکن صدر میر کی طرح انھیں بھی ترقی پسند شعروں کی اس فہرست میں شامل نہیں کیا جاسکتا جو خصوصاً اور مجھ دو مجموعہات پر کوہِ چتر کے مرتبہ انداز میں لکھے گئے ہیں۔ ان کی انکسوں میں شعر کے ساتھ ساتھ اسلوب اور ہیئت میں بھی متعدد تجربات دکھائی دیتے ہیں۔ غالباً اس لیے انھیں ترقی پسند شعروں نے اہمیت نہیں دی۔ ان کی ایک نظم 'برف کا آؤٹا' کا کچھ حصہ دیکھیے جس میں عاتقی انداز میں بتایا گیا ہے کہ وہ کیا ہیں، ابھی تک انسانوں کو یہ بتائی کا انتظار ہے۔ انسان کا غامضی جگر تبدیل ہوا ہے اور یہی اس کی سوجھ میں کوئی انقلاب برپا ہوا ہے:

برف کرتی ہے اور بھولنے

برف کا آؤٹا بتایا ہے

ہو گیا ہے غیر درمط

ہر طرف اک سکوت چھایا ہے

...

وہ اکلیا کھڑا ہے یہاں میں

غیر فوس، آتش، کھٹام

اس کی آنکھیں نغمات میں لگی ہیں

بے فزونی ہے اس کا طرز کلام

...

سرواں سداغور اس کی  
آئی باہوشاں رساں اے  
ٹپ ہوئی اس کی روح ہاڑے سے

جیسے جلتا رہی ہو اس اے

...

میر بھی اس کو خیال آتا ہے  
کاش اب یہ حال بدل جائے  
اس پر فزیدہ کی نگاہ نہ  
اور اس کا بدن چمکے جائے

ترقی پسند تحریک بنیادی طور پر ایک مخصوص نظریہ کو بامقصد کرنے کے لیے قائم ہوئی تھی اس لیے اس کے زیادہ شعراء نظم کی

طرف متوجہ رہے۔ اگرچہ ٹپوں، ہاڑ، سار، گھر، بندہ، قتل، وغیرہ نے انھیں ٹپوں میں بھی مجبوری طور پر شعراء نے نظم ہی کو اپنے مضامینات کے اظہار کے لیے مناسب پایا۔ تاہم کم از کم تین شعراء ایسے ہیں جو غزل کی صنف کو انکسار خیال کے لیے زیادہ موزوں سمجھتے رہے۔ یہ شعراء جنہو، مجروح، اور گل ہیں۔

### مہین احسن جنابی

مہین احسن ۲۵ جنابی گھس۔ ولادت: مبارک پور ضلع، مسلم گڑھ (۱۹۱۲ء)۔ (۷۴) جنابی نے انگریزوں کی طرح

دلی سے لپکے اور ۱۹۳۳ء میں علی گڑھ سے لاہور میں ایک۔ اے کیا۔ (۷۵) کئی سال ہندوستانی کا جاتی شعور کے موضوع پر وہیں سے دلی لکھی گئی۔ کچھ سرسراہ کی رسالہ آج کل دلی کے مدیر ہے جو علی گڑھ یونیورسٹی میں اردو کے استاد کی حیثیت سے سالہا سال کام کیا۔ ۴۵ء میں علی گڑھ میں انتقال کیا اور وہیں تدفین ہوئی۔

جنابی کے تین شعری مجموعے چھپے ہیں۔ ۱۹۳۱ء میں ان کا پہلا مجموعہ نوردن شائع ہوا جس میں ان کی چند شعریہ غزلیں درج ہیں۔ بعد ازاں 'مہین' مختصر اور 'مکمل' شے کے دو مجموعے عوامیت کے مراٹھ سے گزرتے۔ جنابی نے زیادہ تر غزل گوئی کی

ہے لیکن مکمل شے میں انھیں زیادہ تعداد میں ہیں۔ جنابی کا خیال اردو کی کلاسیک غزل کی جانب ہے۔ پندرہ سائیرین میں سے وہ قابل، جگر اور مصر سے بھی متاثر ہوئے ہیں۔ چنانچہ عاتقی پندرہویں کے برس ان کی غزلوں میں اہمیت بھی ہے مثلاً دروچہ ملی انصار:

مرنے کی دعا نہیں کہیں ہاتھوں میںنے کی تنہا کن کہے

جب کبھی ہات، و سالم تھی سال کی تنہا کس کو تھی

ام دہرے اس دیا نے میں جو کچھ کی نگاہ کر تے ہیں

جنابی کی غزل میں الفاظ کا انتخاب اور بحر کا چارہ نرم اور قویاں پیرا کرتا ہے۔ ان کے شعروں میں کلاسیک شعروں جیسی

علامہ ان کے دو مختصر شعری مجموعے نزل اور مضعلی جاں شائع ہوئے ہیں۔ ۱۹۰۳ء میں لاہور سے 'مکنت' مجروح سلطان پوری بھی چھپ چکا ہے۔ مضعلی جاں نہیں مگر بیشتر کلام وہی ہے جو اولیں مجموعے نزل میں شامل ہے۔

چمکے مجروح نے نو جوانی میں قادی اور عربی زبانیں سیکھیں۔ اس لیے پہلے اس کا بیان کلاسیکی نزل کی طرف رہا لیکن پہنچی جا کر وہ جب ترقی پسند ادبی طغیوں میں شریک ہونے لگے تو انھوں نے کلاسیکی نزل کی انجھری اور اس کی علامتوں کو ترقی پسندانہ موضوعات کے اظہار کا وسیلہ بنایا اس لیے ان کے مطبوعہ شعری مجموعوں میں کلاسیکی موضوعات کی جگہ انکار ہے۔ جب کہ ساری اور سیاسی موضوعات کے اظہار کی طرف توجہ زیادہ ہے۔ سوئسٹ انقلاب برپا کرنے کے لیے بے پردہ کردہ و جدوجہد میں شریک ہونا اور

دور دراز کو شریک کرنا ان کی خواہش ہے۔

ستون دار پر رکھتے چلو سروں کے چراغ جہاں تلک یہ جنوں کی سیاہ رات چلے

شب انتظار کی کلکوں میں نہ پوچھ کیسے بحر ہوئی کبھی اک چراغ جلا دیا کبھی اک چراغ بجھا دیا

دوسرے ترقی پسند شعراء کی طرح لوگوں کو انکے مستقبل کے خواب دکھاتے ہیں اور انھیں بائیں نہیں کرتے مگر یہ کام ہر صدی سے کرتے ہیں اور نزل کے حراج کو مد نظر رکھتے ہیں:

میں اکیلا ہی چلا تھا چاہ منزل بحر لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا

مجھے کل ہو گئیں مونس وہ سما کے رخ بھی بدل گئے ترابا تھو مجھ میں آگیا کہ چراغ راہ میں تل گئے

ترقی پسند تحریک میں بہت سے دوسرے شعراء بھی شامل تھے جن میں سے بہت سوں کا تعلق دور افتادہ مقامات سے بھی تھا۔ وہ اپنے دور میں جانے پہچانے تھے لیکن رفتہ رفتہ ان کی اہمیت کم ہوتی چلی گئی۔ اس کا ایک بڑا سبب یہ تھا کہ متعدد شعراء کے ہاں موضوعات و اسالیب کی یکسانیت تھی۔ انفرادی سوچ اور تخلیقیت کی عدم توجہ تھی اس لیے وقت نے انھیں فراموش کر دیا۔ آزادی کے بعد ہندوستان اور پاکستان دونوں ممالکوں نے ان پر پختیاں کیں۔ کچھ لوگ تو ہندو کی مصونیت پر دھارت کرنے کے بعد زبیر حساش کے لیے ملے دنیا سے وابستہ ہو گئے۔ کچھ لوگوں نے نئے حالات کو دیکھتے ہوئے سرکاری ملازمتیں کر لیں اس لیے انفرادی طور پر ترقی پسند خیالات بہت سے شعراء کے ہاں زخمہ رہے لیکن ایک تحریک کے طور پر وہ ۱۹۵۰ء اور اس کے بعد رفتہ رفتہ زوال آ گیا۔

بہاولپور پر ایک سیاسی اور معاشرتی تحریک ہونے کے باوجود اردو ادب کی ترقی میں اس تحریک کا بہت حصہ رہا۔ اردو شاعری خصوصاً روایتی شاعری کو، جو اس تحریک سے پہلے ایک نمایاں ترین رجحان کی مصدقہ میں بے متغیر چلی آ رہی تھی اس میں پہلے پہل پیشر ترقی پسند شعراء نے بھی حصہ لیا تھا، زوال آ گیا اور آخر کچھ والے ترقی پسند موضوعات سے اپنا تھوڑا سا کھتا رہے۔ ترقی پسند شاعری نے زبان کے ایک بے پائے اور ڈھلے ڈھلائے سانچے کو توڑا۔ شاعری میں انکی زبان اسالیب سے بچک استعمال کیے جو اردو شاعری کے کلاسیکی حراج سے بکھر چکے تھے۔ نظم کی صنف سے ترقی پسند شعراء نے زیادہ تعلق رکھا۔ پابند بیٹوں میں ملج آزمائی کرنے کے ساتھ ساتھ آزاد نظم کی مختلف شکلوں کو بھی بے تعلقی سے استعمال کیا۔ جو یہ ہے کہ جس راستہ انھوں نے اپنا سفر اپنے خیالات کو پہنچا کر چاہے انھیں کیسے لیے نزل کی استعاراتی زبان موزوں نہیں تھی۔ نظم کی تفصیل پسندی ان کے موضوعات سے زیادہ مناسب سمجھی تھی تاہم بہت سی نظمیں بنائی ہیں جو مرد و عورتوں کے واسطے سیاسی واقعات پر لکھی گئی ہیں۔ آج کے قادی کو ان سے کوئی

چنگی پائی جاتی ہے۔

## کھیل بدایونی

کھیل اھل کھیل بدایونی ۱۹۱۹ء کو بدایوں میں پیدا ہوئے۔ پہلے اردو، فارسی اور عربی پڑھائی گئی۔ پھر بدایوں سے میٹرک کیا اور مزید تعلیم کے لیے علی گڑھ بھیج دیے گئے جہاں سے ۱۹۳۲ء میں بی۔ اے پاس کیا۔ ۱۹۳۶ء تک لکھنؤ رہے۔ اسی زمانے میں سانگ پبلیشنگ ہاؤس میں کام کیا۔ پھر بمبئی چلے گئے اور قلموں میں کیت نگاری شروع کر دی۔ بلدی ان کے کیت نگاری بہت مقبول ہونے لگے چنانچہ مستقل طور پر بمبئی پیشہ اپنا لیا۔ ۱۹۴۰ء کو بمبئی میں انتقال کیا۔ (۱۵)

ان کے پانچ شعری مجموعے شائع ہوئے۔ 'دھانیان' (۱۹۳۳ء)، 'مستم و حزم' (۱۹۳۶ء)، 'تغیر و فردی' (۱۹۴۲ء)، 'نگینیاں' (۱۹۴۹ء)، 'نیشستان' (۱۹۵۰ء)۔ لاہور سے ۱۹۹۸ء میں 'کھیل بدایونی' شائع ہوا۔

کھیل کی شاعری کا مزاج کلاسیکی نزل نے تیار کیا ہے۔ فارسی اور عربی جاننے کی وجہ سے وہ انھوں کی مستویت سے آگاہ ہیں۔ علی گڑھ میں دورانیہ تعلیم جو سر ادا آبادی کی شاعری سے بہت متاثر ہوئے مگر ان کے ذاتی تضادات بھی تھے۔ زنی پسند شاعری کے بعض موضوعات نے بھی انھیں متوجہ کیا چنانچہ ان کی نزل کا کلاسیکی، جدید اور ترقی پسند نزل کا استخراج ہو گئی اگرچہ کلاسیکی لہجے کا طلبہ رہا۔ قلموں میں کیت نگاری سے ان کی نزل کی پہلی ہی سترہ سترہ سترہ روایاں دو گئی۔ ان کی شاعری میں مجبور، انقلاب و آزادی اور معرعوں کی ساخت بڑی دلکش ہوتی ہے اگرچہ اس میں زیادہ قدرت نہیں ہے۔ ان کے بعض اشعار زبان و دماغ میں عام ہو چکے ہیں۔

کوئی اسے کھیل پوچھتے یہ جنوں نہیں تو کیا ہے کہ اسی کے ہو گئے ہم جو نہ ہو سکا تھا

اتھا جو پتا درست ساتی رہی نہ کچھ تائب ضبط باقی ہر ایک پیش نگار اٹھا یہاں سے پہلے یہاں سے پہلے

بے تعلق ترے آگے سے گزر رہا ہے یہ بھی اک حسرت طلب ہے ترے دھانے کا

ساتھی اور سیاسی موضوعات پر ملج آزمائی کا یہ انداز ہے:

موج افشار زلزل قوت مجھ نہ جانے کہیں چراغ حرم

تلاطم سے زور آزا کر تو دیکھیں بلا سے اگر ادب جانے سینہ

نسیم صبح میں کھت نہ بھول میں غنیمت یہی چمن ہے تو ایسے چمن سے دور چلیں

## مجروح سلطان پوری

اسرار حسن نامہ مجروح سلطان پوری ادبی نام۔ وہاب اشرفی کی 'تاریخ ادب اردو' (جلد دوم) اور کالی داس گیتا رضا کی 'کتاب مجروح سلطان پوری'۔ مقام اور کلام میں سالہا سالہ ولادت عام بخون ۱۹۲۰ء و درج کیا گیا ہے۔ (۷۷) مجروح کا دس سلطان پور (پہلی) ہے مگر وہ اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے۔ (۱۶) درس نظامی کی تعلیم حاصل کی مگر تکمیل نہ کی۔ بعد میں شرقی زبانوں کے چند اختصاصات سمیت مولوی عامر وغیرہ پاس کیے۔ لکھنؤ میں طب کی تعلیم حاصل کی۔ حافظہ اور سلطان پور میں طب کی تعلیم کیا لیکن ۱۹۴۵ء میں بمبئی چلے گئے۔ (۷۸) اور قلموں میں غیر نکلانی شاعری کی جس میں بہت کامیاب رہے۔ اسی سال ترقی پسند تحریک میں شمولیت اختیار کر لی۔ (۷۹) ۱۹۵۱ء میں کچھ عرصہ جیل بھی گائی۔ (۸۰) ۲۰۰۰ء میں وفات پائی۔ (۸۱) مجروح کا شعری سرمایہ خاص مختصر ہے۔ قلمی بیٹوں کے

علی گڑھ ہندوستانی ایسوسی ایشن میں خلعہ اہلباب ذوق کے بارے میں گلے گلے جاتے ہیں لیکن ان کی پہچان خلعہ اہلباب ذوق کے بارے میں غم مصداقت کی ذیل میں آتی ہے۔ ترتیبی بہتر ترکیب کے متبادل خلعہ اہلباب ذوق کہیں زیادہ منظم تھی۔ خلعے کے نمایاں گلے والوں میں پہلی قربات کی طرف یقیناً بہت رجحان تھا، ان کی تعلیم میں اہلباب بھی موجود تھا اور انسانیاتی تجربے کے ساتھ علمی مسائل کا اکتھار بھی تھا لیکن یہ کسی متصور پر عمل جوا ہو سکی جو ہے خلعہ قبا۔ خلعے کے اراکین اپنی مرضی و مطالبہ سے باہر تجربے کے ساتھ علمی و سیاسی مسائل کی دھکان بھی کرتے تھے اور انسانیاتی و جینیاتی انجمنوں کے بھی سرگز نظر نہیں کرتے تھے۔ ان کے ہاں انہماک اور پہلی قربات میں تھے جیسے مداد و محکم اور اہلباب کے پاک شاعری کے لئے نمونے مل جاتے تھے۔ مختصر یہ کہ خلعہ اہلباب کی انفرادی آزادی، اکتھار و قلم کارانہ فعالیت پر ان کے بڑے خلعہ کے رجحان کی پابندی نہیں رکھتا تھا۔

مضلع ارباب وقت کا کرکڑاٹا دور ہے تو یہاں تک کہ جس وقت سے دوسرے شعروں میں بھی اس کی باتیں قائم ہوئیں جو کسی مرکزی پابندی سے آزاد تھیں۔ قسم سے پہلے، پہلا مضلع ارباب وقت جابجا پیدا ہوا۔ پاکستان میں اس وقت لاہور کے علاوہ انڈونیشی اور فیصل آباد میں خطے کی باتیں، نہ صرف قائم تھیں بلکہ عارضی فعال تھیں۔

[illegible]

جراحی

شاہد دارم آہ آہ اباجہاد کبھی سے عبرت کر کے لاہور میں آباد ہو گئے تھے۔ ان کی موت ڈارم کی سہ لپے میرا بھی ہے سے پہلے تک وہ اپنا محرم شاہد دارم لکھ کر لے گئے تھے۔ ولادت ۱۱۷۲ھ کو لاہور میں ہوئی۔ (۴۷۲) ان کے والد صاحب الدین صاحب نے اس وقت استسفاً انجیر تھے۔ میرا بھی کی ماں ان کی دوسری بیوی تھی جو قصور دہشت اور میں ان سے چھوٹی تھی اور دونوں میں ہم آہنگی آتی تھی۔ چہذا کہ وہ شاہد اللہ کو دیکھ کر (مکرات کا بیوا) لے گئی جہاں صاحب الدین کا قبر تھا۔ ہاں وہ چہزا سال رہے ہاں باپ بچہ یک جہات تک قسم حاصل کی۔ مکرات کے خصوص بندہ تھوڑی اور تنہا ماحول کو ترسب سے دیکھا اور اس کے اثرات قبول کیے۔ میرا ان کے والد کا جلد بستان (بلوچستان) ہو گیا اور وہاں سے چہزا کہ بعد کھر تہذیب کر دیے گئے۔ ہاں سے میرا بندہ کے بعض اوقات پر بھی رہے خصوصاً ادا ہے جی (کس بھی) سے خبر یا چوہا یا کلو میلہ (د) میں جو رہا ہے بندہ کے کنارے واقع ہے۔ یہاں سے بھی میرا جی سے فکر اثر قبول کیا۔ بندہ کے خفق سکھوں نے انھوں نے آخوین درہے تک قسم حاصل کر لی تھی۔ پھر وہ لاہور میں نوین درہے میں داخل ہوئے۔ یہی زمانہ ہے جب انھیں ایک بھانجا لاکھی میرا میں سے مفت ہو گیا اور وہ شاہد اللہ دار سے میرا حق بن گئے۔ اس شخص میں مائی کے بعد انھوں نے اپنا طبعی تہذیب کر لیا۔ سکھ جھڑ دیا، ہاں پر بھا لیے، ہاں اور بنی صفائی کے لاپرواہ ہو گئے اور مطالعے میں آچے آپ کو فرق کر لیا پھر مرادہ مطالعہ الین اچھ درے لے کر لے لیا، ہاں میں ملازمت کر لی اور صاحب کے لاپرواہی کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ اسی زمانہ میں مطلقہ ارباب ذوق سے وابستہ ہوئے۔ پتے کو نظم کرنے سے بہت توجہ کی۔ ہولی بنایا میں بھی پھر اسی قول بیان کرنے کے لیے ہر ماہ دیکر مطلقہ میں سے لکھیں غیب کر کے شائع کرنے اور ان میں سے بعض خصوصاً کاتجربہ بنایا

نوجہ کی عمر میں نہیں ہوئی۔ ان سبہ اختلافات کے باوجود ترن پورہ ایک نئے اردو شاعری میں اہم اضافے کیے جن سے صرف نظر نہیں کیا جا سکتا اور بہت سی انہی نظمیں گھسی ہیں اور انزل کے شعر گفتی کیے ہیں جو اردو شاعری میں مستقل اضافوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔

(ب) حلقہ ارباب ذوق

۱۹۳۶ء میں ترقی پسند تحریک کے باقاعدہ آغاز سے تین سال بعد لاہور میں چند ادیبوں نے جبار خیاں کے لیے ایک ادبی انجمن بنانے کا فیصلہ کیا۔ ۱۹۳۷ء میں پہلی داستان گوئیوں کے نام سے اس کا پہلا اجلاس ہوا۔ اس کے بعد چھ ماہ تک اجلاس مختلف ادیبوں کے گھروں میں ہوتے رہے۔ یہ کھینچے والے ہفتہ وار جلسوں میں آتے چلے گئے اکثر ۱۹۳۷ء کو اس وقت کے جبار خیاں کو داستان گوئیوں سے بدل کر نعلیہ ادیبانہ ذوق رکھ دیا گیا۔ کچھ مدت طے کے اجلاس مختلف مقامات پر منعقد ہوتے رہے یہاں تک کہ ۱۹۳۷ء میں، دلی انجمن آئی اے بیوٹک لاہور میں اسے جیل گئی جس کے بعد سالہا سال اجلاس نہیں ہوئے۔

ابتدائی اسکول میں شیعہ مہذّب اور سنی ائمہ ہادیوں کی طرف سے بے تحاشہ اور غیر منصفانہ رویہ دیکھا گیا۔ ان کے خلاف احتجاجی تحریکیں اٹھیں۔ ان کے خلاف کئی کانفرنسیں منعقد ہوئیں۔ ۱۹۴۰ء-۱۹۴۱ء میں راجندر سنگھ بیدی، افسانہ نگار، شاعر اور ناول نگار، نے ان کے خلاف ایک ناول "پتھر کا دل" لکھا۔ اس ناول میں ان کے خلاف کئی غلط فہمیاں پھیل گئیں۔ ان کی زندگی میں ان کے خلاف کئی تحریکیں اٹھیں۔ ان کے خلاف کئی کانفرنسیں منعقد ہوئیں۔ ان کے خلاف کئی کانفرنسیں منعقد ہوئیں۔ ان کے خلاف کئی کانفرنسیں منعقد ہوئیں۔

کرتے۔ ۱۹۳۹ء تا ۱۹۴۲ء یہ سلسلہ جاری رہا۔ چند سال بعد ان تجربات پر مشتمل کتاب 'اس قسم میں' کے زیر عنوان شائع ہوئی۔ ۱۹۳۲ء میں میراجی نے لاہور یونیورسٹی پر بعض پروگرام شروع کیے اور دگر دلی ریڈیو پیشینہ پر ملازمت کر لی۔ ۱۹۳۶ء تک دلی میں رہے۔ یہ زمانہ ابتدا میں بہت بہتر رہا۔ ان کے مالی مسائل کم ہو گئے۔ ساقی دلی میں باقاعدہ لکھے اور کتبہ ساقی سے ان کے کچھ کتابیں بھی شائع ہوئیں۔ دلی ریڈیو میں انھوں نے وہاں کام کرنے والی دو لڑکیوں میں دلچسپی لی لیکن ادھر سے حوصلہ فرسائی کے سبب دوبارہ لاہور اپنا آغاز زبست اختیار کر لیا۔ ۱۹۳۶ء میں اختر الایمان کے ایما سے پہلی چلے گئے رسالے 'خیال' کے مدیر بن گئے۔ شرب اور دیگر نفوس کے استعمال اور لاہور اپنی آغاز زندگی کی وجہ سے پادریچے لگے۔ پہلے اسہال سے کڑو ہوئے پھر نمونیہ کا حملہ ہوا۔ ساتھ ہی دینی نواز بنی خراب ہو گیا۔ اسی کیفیت میں ستمبر ۱۹۳۹ء کو ہسپتال میں انتقال ہوا۔ انھوں نے تقریباً ساڑھے ستیس سال عمر پائی۔

میراجی جوانی میں دنیا سے رخصت ہوئے لیکن ان کے کام کی مقدار اور معیار کو دیکھا جائے تو حیرت ہوتی ہے۔ ان کا بہت سائنسی اور تاملی کام ان کے انتقال کے بعد شائع ہوا۔ کام کی تفصیل:

- ۱۔ میراجی کے گیت (۱۹۳۳ء) ۲۔ میراجی کی نظمیں (۱۹۳۳ء)
- ۳۔ گیت ہی گیت (۱۹۳۳ء) ۴۔ پانچ نظمیں (۱۹۶۸ء)
- ۵۔ نئی رنگ (۱۹۶۸ء)
- ۶۔ کلیات میراجی (مترجمہ ڈاکٹر نیل جاسی) کا پہلا ایڈیشن ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا۔ ۱۹۹۶ء میں دوسرا ایڈیشن چھپا جس میں باقیات میراجی (مترجمہ شیمائیجی) کو بھی شامل کر لیا گیا ہے۔
- ۷۔ اس قسم میں (نئی نظمیں کے مجموعی مطالعات) (۱۹۳۳ء)
- ۸۔ مشرق و مغرب کے لئے (۱۹۵۸ء)۔ اردو کا انھیں انہم زبانوں کے بڑے شاعروں کا کلام قیام اور ترشے۔
- ۹۔ نگہ خانہ (۱۹۵۵ء)۔ سنگرت کی ایک کتاب 'دینی متن' (اردو دور گیت) کا ترجمہ ہے جو انگریزی سے کیا گیا ہے۔
- ۱۰۔ نیچے کے آس پاس (۱۹۶۳ء)۔ مر خیام کی چند باہریات کا اردو ترجمہ ہے۔

اس کے علاوہ مشرق مشرقی تحریریں، مضامین، کالم وغیرہ ہیں جو قدیم وراثت کے فخر ہیں۔

میراجی بطور مفاد و مترجم بھی اہمیت رکھتے ہیں لیکن ان کی بنیادی حیثیت شاعر کی ہے۔ انھیں سوا کچھ کی دہائی کے وسط سے اردو شاعری میں مغربی شاعری کے زور اثر، ہیئت اور موضوع کی لاتعداد تبدیلیوں کا آغاز ہو چکا تھا۔ قصود میں خالص م۔ م۔ راشد اور فیض کی نظمیں رساں میں شائع ہونے لگی تھیں۔ میراجی اس تحریک میں سر میں کی حیثیت رکھتے تھے۔ انھوں نے نہ صرف خود مدیہ طرز کی نظمیں لکھیں بلکہ ان کی دنیا اور خطہ ارباب ذوق کے ذریعے اس نئی شاعری کو ایک تحریک میں بدل دیا۔ راشد کا 'اورا' اور فیض کا 'مغنی فریادی' ۱۹۳۱ء میں شائع ہوئے اس لحاظ سے میراجی سے بڑی لے گئے لیکن ان کی دنیا میں میراجی کی کاوش کو مد نظر رکھا جائے تو ان کی اہمیت سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔ ان کا پہلا مجموعہ میراجی کی نظمیں اگرچہ راشد اور فیض کے مجموعوں کے تحت سال بعد چھپا لیکن اس میں شامل کی جانے والی نظمیں راشد، فیض اور تصدیق حسین خالد کی معاصر نظمیں ہیں جن میں سے بیشتر ۱۹۳۳ء تا ۱۹۳۴ء تک لکھی گئی ہیں۔ ان میں مذکورہ معاصرین کی نظموں کی طرح پہلی تجربات بھی ہیں اور آزاد نظم کو بھی ذریعہ اظہار بنایا گیا ہے۔

راشد اور فیض اپنے مجموعوں کی بروقت اشاعت اور لاہور میں انہم ہونے کی وجہ سے، جو اس وقت نئی شعری تحریک کا مرکز تھا، تیز رفتاری میں آگے اور میراجی دلی میں اپنی انجمنوں میں گرتا رہنے کے باعث پیچھے رہ گئے مگر میراجی کے شعری تجربات کثر

اہمیت کے حامل نہیں ہیں۔ راشد اور فیض دونوں کو کلام نصیب ہوئے لیکن میراجی نامور نقادوں سے محروم رہے۔ اس غرض کی ایک بڑی وجہ میراجی کے موضوعات تھے اور دوسری وجہ ان کے اہل اہتمام کا پناہ جانا ہے۔ میراجی کو اس لیے بھی اہمیت ملی کہ زندگی میں ان کے بہت کم مجموعے چھپے۔ گیتوں کے مجموعوں کے ساتھ نظمیں کا محض ایک ہی مجموعہ شائع ہوا چنانچہ ان کا بہت سا کلام کارکن تک بروقت نہیں پہنچا۔ علاوہ ازیں جو کچھ بعد میں چھپا وہ مرتبین کی کاوش کا ثمر ہے، اگر میراجی زندہ رہتے تو معلوم نہیں ان میں سے کیا کچھ چھپتا اور کتنا کچھ درود بدل کے بعد شائع کرتے۔ ان کی شاعری اس وجہ سے بھی زیادہ اہم معلوم ہوتی ہے کہ وہ بعض اوقات ناخوشوں کی مدد سے لکھے ہیں اور آزاد کلام ذریعہ خیال کو بھونکے کا لاتے ہیں۔ اس قسم کی نظموں میں رابطہ عاشر کا بہت مشکل ہو تا ہے۔

میراجی فرانس کے علامت نگار شعراء سے بہت متاثر ہوئے اور انھیں نگار کی طرف میلان کا ایک سبب بھی بنی شعراء ہیں لیکن دوسری طرف میراجی کی شاعری کی فصاحت بھی بدھستانی ہے وہ کسی اور وجہ شاعر کے ہاں نہیں ملتی۔ میراجی مرحمتی سے پیار کرتے ہیں اور مرحمتی کے مختلف مظاہر سے قناعت نہ دیکھی رکھتے ہیں۔ مکی دشمن ہے جہاں بدھ پید ہوا۔ بدھ اساطیر میں رہے لیے یہاں اور ان کے یہاں اسی مرحمتی پر اپنے نفوس جست کرتے رہے۔ میراجی مرحمتی سے دانستی کے باعث بدھ اساطیر میں رہے لیے یہاں کو اپنے من میں بسائے رہے۔ وہ انہی کے آدمی تھے۔ حال اور مستقبل ان کے لیے غیر اہم تھے۔ وجہ تہذیب، سائنسی ترقیات، نئی ٹیکنالوجی ان کے دامن کے لیے سکون بخشتی نہیں تھیں۔ اس لیے وہ اپنی روح اور دل کو انہی میں بے لینے تھے۔ ان کی انجمنی، تفسیحات، استعارات اور علامتوں پر سرری نظر دائیں تو لیا گیا تھا ہے کہ بدھ بدھستان میں سانس لے رہے ہیں۔ غرضورت اور صنعت کاری کی آگاہی سے سرری ماحول، کھیت، کلیان، دریہ عیاں، کھجلی، پیاز، برقانی چوٹیاں، چمکے ہوئے ستارے، اعلیٰ چاندنی، جگلی، منکھو گھاگھی، برساتی، برقی، بیک بک، پیمانی کی باہمی کشش، ان کے ذرا انداز سندھو سر، اندر، گنتیاں، نشان، چاندنی، دایہ دایاں غرض ہزار ہزار سال پہلے کا ماحول ہمارے سامنے زندہ ہو کر آ جاتا ہے۔ بدھ مذہب میں جس کی بھی ایک خاص اہمیت ہے اس لیے اس شاعری میں ہمیشہ اندیش بھی بہر طور جلوہ گر ہو جاتی ہیں اور سندھو تا اور شوما

کے نفوس اہلانی ہیں۔ حاکمیں:

دھرتی پر بہت کے دھبے، دھرتی پر دریا کے جال  
گہری جھیلیں، جھولنے لگیں، دالے، پاؤں، تال  
کالے ڈرانے والے جگلی، صاف چمکے سے میدان  
لیکن من کا بالک اتلا بند کرتا جائے ہر آن  
انکا لاڈلا کھیلوں کو مانگے چدر مال  
(کھور)

سبالی اور صلی چیتے ہیں اندھری راتوں کے  
چیتے ستر ہوں جگلی کے چادر کی باتوں کے  
با سدان میں کالی گھاٹوں کی ٹھکی برساتوں کے

دل پر چھانے والے تھے یہ جیسی لالہ والے

(مربا)

جبھی آپ نے کبھی نہیں کہی تھی کہ چھ لے کھرا  
جبھی سدا سدا ایک لے تھے کبھی ایک لے تھے دے کھرا  
یہ سدا ہے یا کونسا بھی سنی لالے  
اس سوچ کے بچتے ساگر میں ڈگ دک لہوے سن کا کھرا  
(جنگلی)

بھری گھم کی چھایا تو دھیان اوقلا آیا  
نت کھٹ بڑا بن سے ساتھ میں بادشا کو بھی لایا  
بادشا کو کی اٹلی صورت، شہنشاہ گھم کا مایا  
مانے چھپتی جاگ رہی ہے پیچھے گھمرا  
دیکھ کے دو دیوانوں کا جلوہ ذول الما سن میرا  
دو دن اوائیں دھیان کے تونگی کی جگہ دلا پھیرا  
بھل رہی ہے پھیلا رستہ بھول نہ جائے رہی

(گیت ص ۱)

میرا ہی نے نظروں میں نہ رکھوں کے ہے غدار تجر ہے کیے ہیں۔ عورتیں بھی ان کے ہاں خاصا عروج ہے۔ واقعہ یہ کہ میں بھی  
ہیں اور کبھی قسم کی پابند اور شہر پابندی نہیں تھی۔ عورتیں بڑی بھل، دلی، خزان کے لیے بڑی پرکشش ہے کیونکہ یہ ان کے خیالات  
سے ہم آہنگ ہے۔ گیت کی صنف سے انہیں دالہ انداز ہے جس میں عورت اپنے احساسات اور ذوق و انکسار کا اظہار کرتی ہے۔ گیت  
بھی اسی طرح لکھے جاتے ہیں جو دلی شاعری کی کٹی اور ہارکھل ہے۔ میرا ہی گیت لکھتے تھے جین و دان کا ہندیہ پڑا گھر اور اٹلی  
ہوئی سادہ مہر معلوم ہوتا ہے۔ ان کے ہاں گیت کے کھڑے (احتیاطاً) سب رفتار ہیں اور دلیوں کو رست سے گمراہ دیتے ہیں۔ ان کی  
بہت سی انجمن نظمیں بھی گیت کا ایک اور رنگ لے ہوئے ہیں۔

سن کی کوڑیاں کھلو کر رس کی بھندیں پڑیں  
کھلو کوڑیاں بالہا رس کی بھندیں پڑیں  
سناٹ آیا بدل چھپا کر با چھ بھلیا  
بھندیں نہیں لب دھندیں، ہاں رس کی بھندیں پڑیں  
کھلو کوڑیاں سن کی رس کی بھندیں پڑیں

انجانے کون کون مانے تھے

سن مانے کر جانے لہے

اپنی باتوں کی سنی تھی سنے رہے دل کی سنی تھی

دلی کیت جو کھنکھانے لہے

دلی ساک جو کھکے پانے لہے

آبادین ہمارے

آبادین ہمارے

میرا دن سن بھادوں آیا

پل میں سن تھی کو کھلا

ساوان آیا تو کھوکھو کا پھر سن ہمارے

میرا ہی سے ان کے بعض ہم مصروف اور ذوق و انہم مصروف نے بہت استفادہ کیا ہے۔ ان ہم راشر عالمکاران سے بہت  
تحقیق میں سن نہیں کہیں میرا ہی سے ان کی سادگیت نظر آتی ہے۔ تمام نظریے گیتوں پر بھی ان کا پرتو ہے کہ سب سے زیادہ ان سے  
نئے پارتی نے اثر قبول کیا ہے۔

پوست نظر

ہم کو پوست، پوست نظر لگی نام۔ کم دیکر ۱۹۱۲ء کو رزی مصلحہ راولپنڈی میں پیدا ہوئے۔ والد مری میں معمولی کاروبار

کرتے تھے لیکن ان کا آبائی علاقہ قصبہ رحیل مصلحہ کوڑا والا تھا۔ مری سے وہ راولپنڈی منتقل ہو گئے اور وہاں ایک چھوٹی سی دکان  
کھول لی۔ پوست نظر نے ابتدائی تعلیم راولپنڈی میں حاصل کی پھر ان کا گھرانہ اپنے آبائی قصبے میں واپس چلا گیا۔ کوڑا والا سے  
پوست نظر نے اندر کا امتحان پاس کیا۔ خاتون حرم کا کالج لاہور سے ۱۹۳۶ء میں لی۔ اسے کی ڈگری لی۔ پوست نظر کو لوگوں سے پہ  
در پہ ساک اور مصائب کا سامنا ہوا۔ انکی ان کی عمر مصلحہ کوڑا والا ہندوستان آئی کہ رباب پتار ہو گیا اور گھر کا خرچ چلانے کے لیے انہیں  
زندگی اور پیسہ کی ضرورت تھی کہ کام کیا۔ جب چند سال کے تھے تو رباب کا انتقال ہو گیا۔ اسوں انہیں آباؤی علاقے میں لے  
گئے۔ انہوں نے بعد کچھ تعلیم دلی میں کرنا چاہی تھی مگر ابتدائی سخت گیر تھے۔ اس جر خانہ حلال میں کی نہ کی طرح چند سال کا لے۔

لی۔ اسے شہر کا مہابی کے بعد شاہی سٹیشن میں گھر ملاں لہے۔ غرض دلی پہنچے۔ وہاں وقت و مقام اور نامہ انجمنیت میں  
کام کیا پھر جوش ملیح آبادی نے رسالہ "گلشنِ لازم" کا ایڈیٹر کیا۔ اسے بھی جلد ساک ہو گئے۔ پھر کچھ حریق عارضی حادثہ میں کہیں کہیں۔  
پکارتی سے آگ کر ۱۹۳۸ء میں لاہور واپس آ گئے۔ نومبر ۱۹۳۹ء سے پانچ سال تک انہا میں کمر کی کی۔ ان دنوں لاہور کے ادبی  
مطبوعات میں جانے لگے۔ اصناف واپس، میرا ہی، چھپو خوشایوں کی اور تمام نظریے سے تعلقات قائم ہو چکے تھے اور مصلحہ ارباب ذوق  
کے مرکز کمر بن چکے تھے۔ نومبر ۱۹۳۳ء میں جہاں شہر کو ادبی اہلکار نے ہائیوں کے نائب و راجہ ہوئے جہاں تقریباً پانچ

سال کا کم کیا۔ ۱۹۳۸ء میں پاک فضائیہ میں ریسرچ آفیسر بنے۔ ۱۹۳۹ء میں ترائی ریلوے آزاد کشمیر میں رہے۔ سخت روزہ آزاد کشمیر کے میر کی حیثیت سے بھی کچھ عرصہ کام کیا۔ عمر کے آخری چند سال ریلوے پاکستان سے وابستہ رہے اور ترقی پا کر رجنل منیجر ہو گئے۔ (۵۵) عمر کے آخری چند برسوں میں ان کا تھان صوف کی طرف ہو گیا تھا۔ داتا صاحب اور دوسرے مصنفاء کے حراروں پر باجموع حاضر ہوتے تھے۔ دوسرے جگہ کیا۔ اسلامی تہذیب اور حب الوطنی کی تعلیم بھی لکھیں۔ راولپنڈی میں ۶۶ مارچ ۱۹۷۷ء کو دل کا دورہ پڑا اور چند گھنٹوں میں انتقال کر گئے۔ یہ چھ اور سات مارچ کی درمیانی رات تھی اور اڑھائی بجے کا وقت تھا۔ (۵۶)

یوسف ظفر کے مندرجہ ذیل شعری مجموعے شائع ہوئے۔

- ۱۔ زنجبیل (۱۹۳۳ء) ۲۔ زیر خند (۱۹۳۳ء)
- ان انگلیں سے زہر خند بعد میں شائع ہوا مگر اس میں نوزدیں سے پہلے کی تعلیم بھی شامل ہیں۔
- ۳۔ صداسمیرا (۱۹۶۱ء) ۴۔ حریج وطن (۱۹۶۱ء)
- ۵۔ نوائے ساز (۱۹۶۲ء) ۶۔ مشتِ بکجاں (۱۹۷۳ء)
- آزادی مجموعہ یوسف ظفر نے اپنی زندگی میں ترتیب دیا تھا مگر وفات کے بعد چھاپا۔ ۲۰۰۵ء میں انگلیت یوسف ظفر تصدیق حسین راجا نے قریب کر کے شائع کیا۔

یوسف ظفر اپنے پہلے تین مجموعوں میں حلقہ ارباب ذوق سے تعلق رکھنے والے اپنے معاصر شاعروں سے خاصی مراد رکھتے ہیں۔ اہم نام مثنوی، نیت کے تجربات اور سلوب و انکسار کی جدت قدم قدم پر نکلتی رہتی ہیں۔ انھوں نے اپنی ذاتی زندگی اور عصری زندگی میں ہر طرف پراگندگی، ناچاری اور شکنجہ رکھی اس لیے ان کے شعری پیکر انھی احساسات کی عکاسی کرتے رہے۔ ان کی ابتدائی نظموں میں معاصر ترقی پسند شاعری سے مراد کئی بھی نظر آتی ہے اور ہر رجحان حلقہ ارباب ذوق کے تمام کی تصویر کشی کرتے ہوئے اسے تبدیل کرنے کی شدید خواہش اس کے دل میں پیدا ہوتی ہے مگر زہر خند کی بیشتر نظموں میں ایک نئی اور ناموری نظر آتی ہے جو ذاتی حالات کے سبب بھی ہے اور اختصالی نظام سے گرا جانے کا حوصلہ نہ ہونے کی وجہ سے بھی۔

زندگی کے بے گراں مرگشت میں دیکھ

میری راتوں کی گئی لاشوں کے ڈھیر

راکھ میں کراؤ لے ہیں ہر طرف

جیڑی میں کا پیچہ شیطانی

چونک اٹھے ہیں گاہوں میں مری

میری راتیں جس طرح ڈنکی کی جیج

ماتوں بے کار دال بھرتی رہے

اور آ کر ایک دن کسار سے

ایسے گرائے کہ اس کی آغ کوب

پتھروں سے آگ برسائے لگے

(حیاتِ انکسار)

تمام انھیں تھیں جس میں ہر ایک کے ساتھ ساتھ روشنی کی طرف توجہ بھی دکھائی دیتی ہے۔ کئی تعلیم پسندی اور ترقی کی افراط سے خوندنی بن گئی ہیں اور آج تک میں دوستی کے ساتھ ساتھ قس کی کی کیفیت بھی نظر آتی ہے۔

جہن جہن چمنا جہن قس کر مرر کی ناکم قس کر

ملکہ کے دمن دمن دھک چھاگس کے چھو چھا چھک

قسم میں رہا مگر کی رحمت کو سودا دیا گیا ہے۔ قیام پاکستان کے بعد ان کی توجہ ترقی اور جلی موسموں کی طرف ہو گئی۔ یوسف ظفر کی شاعری میں موسموں اور اسباب کا شروع پڑھنے والے کو توجہ داتا ہے اس کے باوجود وہ رفتہ رفتہ فراموش ہو گئے ہیں جس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ انھیں کوئی اہم خاندان نہیں آ سکا۔

تقدیم نظر

مہدی اقصیہ نام شاعرانہ نام تقدیم نظر۔ ۱۹۳۳ء کو لاہور میں تولد ہوئے۔ (۵۷) دیال سنگھ کالج لاہور سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ (۵۸) چندک دنیا گھر میں معاشی حالات بہت خراب تھے۔ اسے بی کے دفتر میں ملازمت مل گئی جہاں چند سال کلرک رہے۔ (۵۹) قیام پاکستان کے بعد ۱۹۵۱ء میں لاہور کالج خلیج یونیورسٹی لاہور سے ایم۔ اے (۶۰) میں کامیاب ہو کر اسی سال گورنمنٹ کالج کالج پور (پنسل آریڈ) میں لیکچرار مقرر ہوئے۔ (۶۱) اگلے ہی سال گورنمنٹ کالج لاہور میں جانے ہو گیا جہاں کئی سال تدریس کے بعد ۱۹۶۷ء میں مٹرل پاکستان کینٹ یک ہیڈ میں اہل مضمون کی حیثیت سے چلے گئے۔ خلیج یونیورسٹی نے ۱۹۷۱ء میں شعبہ خلیجی قائم کیا تو وہاں صدر شعبہ کی حیثیت سے تین سال کام کیا۔ (۶۲) پاکستان مجلس شاعر لاہور کے ڈائریکٹر بھی رہے۔ ۱۹۵۶ء میں پینسکو کے سلاشیپ پرفرل، اگلی، بلیک، ہائیڈ اور سوئٹز لینڈ کی سیاحت کا موقع ملا۔ (۶۳) ۱۹۳۳ء جون ۱۹۸۱ء کو کرچی میں وفات پائی اور اگلے دن لاہور میں تدفین ہوئی۔ (۶۴)

تقدیم نظر نے متعدد اصناف میں شاعری کی۔ ان کے اردو شعری مجموعوں کے نام یہ ہیں:

- ۱۔ قسوں (۱۹۳۵ء) ۲۔ ہان بھگولے (۱۹۳۶ء) ۳۔ سویدا (۱۹۵۳ء)
- ۴۔ زعم ہے لاہور (۱۹۶۶ء) ۵۔ نیت مسقط (۱۹۷۸ء)

وفات سے ایک سال پہلے ان کا کلیات مکتب، نظر کے سلسلے کے نام سے شائع ہوا۔

انھوں نے بچوں کے لیے بھی بہت سی تعلیم لکھیں جن میں سے بعض بے حد مقبول ہوئیں۔ مجموعے میں لکھے بار بار چپے۔ انھوں نے خلیجی میں بھی شاعری کی، ڈرامے لکھے اور تراجم کیے۔

وہ حلقہ ارباب ذوق کے بانی ارکان میں تھے اس لیے میراجی، یوسف ظفر، حفیظ ہوشیار پوری، عطار صیدی اور زیادہ بالخصوص ہی جیسی انہی شخصیات سے دوستی رہی۔ حلقہ ارباب ذوق نے رفتہ رفتہ ترقی پسند ترقی کے جو مضامین اختیار کر گئی تھی تقدیم نظر کی شاعری اس فرقہ کو نمایاں طور پر ظاہر کرتی ہے۔ حلقہ ارباب ذوق کے دوسرے سروں شعراء کی طرح تقدیم نظر بھی اپنی شاعری میں موضوعات اور اسباب کے تنوع کی جانب زیادہ میلان رکھتے ہیں۔ سماجی مسائل کی طرف ان کا رجحان کم ہے مگر انسانوں کی فطری

میں ایک-دس (دس) کا امتحان بدیعہ اڈل پاس کیا اور زیادہ نمبروں کا ریکارڈ قائم کیا جو دس سال رہا۔ (۱۹۵۵ء میں دو پاکستان ٹیلی ویژن میں سکرپٹ رائٹر ہو گئے۔ (۱۹۸۱ء ستمبر ۱۹ء کو پٹنہ قحبہ لاہور میں انتقال ہوا اور پتھر (لاہور) کے قبرستان میں تدفین ہوئی۔ (۹۰)

عقار صدیقی کے نئے شعری مجموعے شائع ہوئے ہیں

۱۔ مول شب (۱۹۵۵ء) ۲۔ حریفی (۱۹۶۱ء) ۳۔ آہ (بقیات) ۱۹۸۸ء

علاقہ اڑیس انھوں نے دو کتابوں کا ترجمہ کیا ہے جو بیبی کی ایبٹ اور بیبیہ کا قرینہ کے عنوان سے چھپی ہیں۔ ان کے تنقیدی مضامین کا ایک مجموعہ منظر مطالعات عقار صدیقی کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

عقار صدیقی نے شعری زندگی شروع کی تو سیما اب اگر آبادی کے علاقہ ہے۔ ابتداء میں دہلی شعراء حلقہ پانڈھری اور اختر ٹرائی سے متاثر ہوئے بعد ازاں حلقہ ارباب ذوق سے وابستگی اور حلقے کے علم نگار شعراء خصوصاً میراجی کے زیر اثر نظم نگاری شروع کی۔ انھوں نے نظموں میں ایک نیا رنگ پیدا کیا اور حلقہ ارباب ذوق کے دیگر شعراء کی تصنیفیں کی اور قبول شدہ، پانڈھری جدید شعری کی ایک اہم آواز بنے۔ (۹۱)

مول شب اور آواز میں زیادہ تر نظمیں اور چند ناول ہیں۔ عقار صدیقی کو تاریخ و ادب قدر سے دلچسپی اور موسیقی سے گہرا لگاؤ تھا۔ چنانچہ ان کی متعدد نظمیں تاریخی موضوعات پر ہیں اس سلسلے میں مول شب میں مونا کو داد اور مختصر قصہ خصوصی طور پر اہم ہیں۔ جہاں تک موسیقی کو شعری میں سونے کا مطلق ہے، انھوں نے مختلف رنگوں کی نگینیں لٹکا دی ہیں اور یہی کامیابی سے شکل کی ہیں۔ ان کی ایک نظم خیال درباہی میں رنگ کا پیمائہ دیتے ہوئے صورت اعجاز سے ظاہر کیا ہے۔

دہلی تیر ہوئی

دہلی تیر ہوئی شمعوں کی

دہلی تیر ہوئی شمعوں کی فافوسوں کی

دہلی تیر ہوئی شمعوں کی فافوسوں کی اور شب کی دھن

دہلی تیر ہوئی شمعوں کی فافوسوں کی اور شب کی دھن شربانی

دہلی تیر ہوئی شمعوں کی فافوسوں کی اور شب کی دھن شربانی کا لڑکی

عقار صدیقی کے اہل انوکھوں میں پڑیاں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ انھوں کے کردار زندگی سے ناامید ہیں اور خود کو کھلی کو ادب جانتے تھے ہیں۔ ان کے اہل موت اور زندگی ایک ہی عمل کے دو حصے ہیں ادب اس لیے مرگ و زندگی کی باتوں میں بھی کامیابیت ہے۔ مطالعات کی اہم ایک نمونہ شیلی ٹائیٹل اور مرگ کی باتوں میں مطالعات کو ادب کے اعجاز میں ظاہر کیا گیا ہے۔

نئی حریفی عقار صدیقی کی ایک بھولنی کی کتاب ہے جو دیگر موضوعات پر مشتمل ہے مگر بے شمار صفات پر چاروں سطحوں سے زیادہ وسیع فہمیں کیے گئے۔ نئی حریفی ایک مقامی صبح تک ہے جو بے شربانی کی زبانوں میں موجود ہے۔ پنجابی میں سلطان باہو کی نئی

حریفی کا اہم مقام حاصل ہے۔ نئی حریفی میں چاروں سطحوں پر مشتمل قصہ بند لگے جاتے ہیں، حوالہ بانی ترتیب سے ہوتے ہیں۔ ہر بد کے پیلے سرے کا آغاز بالترتیب الف، ب، پ، ت وغیرہ سے ہوتا ہے اور یہ سلسلہ آئی تک جاتا ہے۔ ہر بند مضمون کے اعتبار سے

محروریان، دست کا کات میں لوگوں کے مستقل، کھ رو اور بیانیگی اعجاز میں گزرتا وقت ان کے خصوصی موضوع ہیں جن میں وہ مختلف اسالیب میں پیش کرتے ہیں۔

ہوئی کی شام اور رات کا دن

یہ چکر کیا ہے قدرت کا

صدیوں کے کینہ نظام کش یوں

کچھ دل نہیں ہے قدرت کا

.....

ایک حلقہ کھلا باہوں کا

یا کوئی پرہیز فوری آگاہی کا

دورانی کے قریب ہوا

آرزوؤں نے دام چھلایا

میں نے چاہا کہ اپنی بات کہوں

ہو گئے کروڑوں کے ساتھ چلوں

میری رفتار برق وار تھی

اور اسے تاب انتظار تھی

نوبل، میت اور ترانے بھی قہوم نظم کی پسندیدہ شعری اصناف ہیں۔ غزلیات میں مومی بنیات کا بیان ہے۔ گیتوں میں

جب ترم ہے اور ترانے عموماً تیر ہوئے ہیں۔ ایک مشہور ترانہ یوں شروع ہوتا ہے:

زخمہ ہے لاہور

پنکھہ ہے لاہور

جن گدوؤں کا آزاروں کا فرزانوں کا شہر

لپٹی آن پہٹے دالے دیواروں کا شہر

انسان کا خم کھلے دالے انسانوں کا شہر

زخمہ ہے لاہور

عقار صدیقی

میراجی صدیقی نام۔ ادبی اہم عقار صدیقی۔ کم مدد ۱۹۷۱ء کو پبلیکٹ میں چھاپا ہوئے۔ (۹۲) ان کے والد پبلیکٹ

سے گورنر ذوق نظر ہو گئے جہاں عقار صدیقی نے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ (۹۳) اسی اسلام آباد کالج (رپلے سے رپل) لاہور سے کیا۔

کچھ وقت سے روٹھائی میں گزرا ہر کچھ مرگ کر کی کی۔ آل اظہار پڑھو دلی میں چھپے پڑا اہم اسٹنٹ رپ (۹۴) تعلیم کے بعد

رہنے کو پاکستان روانہ ہوئی میں کام کیا۔ رفتہ رفتہ ترقی کرتے کرتے اسٹنٹ ریڈنگ ڈائریکٹر ہو گئے۔ (۹۵) پنجاب یونیورسٹی سے ۱۹۵۵ء



چاندنی اب آکاش سے جیسے گہری اداسی گرتی ہے  
اب تو چاند کی جوت وہ دکھ کی راتیں دھوختی پھرتی ہے

جن کو بیٹے عمر سوئی یا جن کی حسرت دل میں رہی  
فیاض جالندھری نے کی دلوں پر غصہ، غصہیں بھی لکھی ہیں۔ عموماً ایسی غصہیں کی کھڑو پر مشتمل ہیں۔ زبور پر، طوطا کے بعد،  
’دکھو‘ دیکھو اس سلسلے میں معروف ہیں۔ بعد کی شاعری میں فیاض نے ایک ایسا اسلوب دریافت کر لیا ہے جو اس کا اپنا ہے اور اس کی  
بہترین مثال نظم ’بیرا شہر‘ ہے جس کی آخر قصوں نے تعریف کی ہے۔ اس کا ایک اقتباس درج ذیل ہے۔

کلی بار پلں بھی ہوا

کہ میں اور یہ شہر اک مشترک دکھ کی ذخیرہ میں بندھ گئے

اور مجھے یہ گناں سا ہوا

کہ اب اجنبیت کی دیوار گرنے کو ہے

ابھی اس کی نام تک آنکھیں کھلیں کی کہ ہم ایک ہیں

لیو درد کا ساتھ سب سے بڑا ساتھ ہے

مگر میں نے دیکھا کہ اس وقت بھی

اس کی چوڑائی آنکھوں میں عکس، خاموشائی بچھو تھا

اور اب جب میں اس شہر سے جا رہا ہوں

تو اس کی دھاتی سی باہوں کے دھلنے

میرے رنگ و پے میں اترے ہوئے ہیں

فیاض جالندھری نے مختلف ادوار میں مختلف اصناف میں طبع آزمائی کی ہے جن میں قصائد، ہائیکو، مہرئی اور آزاد نظمیں

دیکھ رہے ہیں۔ غزل اور گیت ان کا میلان رہا ہے مگر حلقہ ارباب ذوق کے آخر اہم شعراء کی طرح بنیادی طور پر وہ

بھی نظم نگار ہیں۔

### (ج) ناداست شعراء

سیویں صدی کے نصف اول میں نظم کی صنف نے بہت ترقی کی مگر چرخی بھی برابر لکھی جاتی رہی لیکن مجموعی طور پر یہ نظم  
کوئی کا درد سمجھا جاتا ہے۔ روحانی شعراء ترقی پسند شعراء اور حلقہ ارباب ذوق کے شعراء باجموع جن رجحانات یا تحریک کے ساتھ  
الگ رہے، وہ زیادہ تر ان کی سپرد کی گئی کہ دور میں جس چار ایسے مغز شعراء بھی تھے جو کہی تحریک یا رجحان سے وابستہ ہوئے  
بیخبر اپنی افروخت بل بوتے پر نظم نگار رنگ تجربات کرنے میں متہمک رہے۔ سیویں صدی کا نصف اول گزرنے کے باوجود  
ان کے ہاں تسکین کے آثار نظر نہیں آتے اور وہ حریف دہشیں دہانیں تک اپنی افروخت کا دائمی نقش ثبت کرتے رہے۔ یہ شعراء شرقی

مکمل ہوتا ہے اور دوسرے بندوں سے اس کا ربط ضروری نہیں۔ تمام بندوں میں ایک خاص سمفونی دفعا پائی جاتی ہے۔ حلقہ ارباب ذوق نے  
اپنی شراکت کو ملحوظ رکھتے ہوئے ’سی حریفی‘ لکھی۔

بیار کے گاہک ایسے دیکھے ہاتھ ان کے بک جانا پڑا

طبعی دقا کیاب سکی، پر لکھی تو نایاب نہیں

دل دریا ہیں بحر سے گہرے جو ڈوبے سو موتی لائے

تھر کے غوطہ زن ہی شاد رہے پانی پلایاب نہیں

حلقہ ارباب ذوق شعراء میں میر سے بہت متاثر تھے۔ جس طرح میر اپنے عہد کے حالات سے پریشان تھے اور ان کا ذہن

قصوف کے وسیلے سے بعد الطبیعات تک رسائی رکھتا تھا یہی کیفیت حلقہ ارباب ذوق کی بھی تھی یہاں تک کہ میر اور حلقہ ارباب ذوق کی پیندہ  
بکریوں میں بھی بڑی یکسانیت ہے اس لیے حلقہ ارباب ذوق کی غزلوں کا مطالعہ کیا جائے تو میر کی غزلیں ذہن میں گونجنے لگی ہیں۔

جو جو مودے ہم پر گزرتے کیسے ان کا بیان کریں

کون سا داغ نکال کے دل سے جھٹ کر دیوان کریں

’حلقہ ارباب ذوق کے شعراء میں حلقہ ارباب ذوق کی شاعری میرا ہی کے بعد سب سے زیادہ متاثر اور پرکشش ہے۔

### فیاض جالندھری

نام فیاض جالندھری، گمنام فیاض جالندھری۔ ۳۰ فروری ۱۹۳۳ء کو جالندھری میں پیدا ہوئے جو ان کا تعلق شہر قلعہ، راولہ لاہور  
کے رہنے والے تھے اور ریلوے میں ملازم تھے۔ جالندھری سے بھوک ۱۹۶۸ء میں کیا اور حریہ تعلیم کے لیے لاہور چلے گئے جہاں  
گورنمنٹ کالج لاہور سے ۱۹۶۷ء میں انگریزی میں ایم۔ اے کیا۔ (۵۲) قصور اور عرصہ پھر راولہ لاہور چلے گئے۔ پھر آل انڈیا ریڈیو (دہلی) میں  
ملازمت کی۔ تھیں ملک کے بعد پاکستان آ گئے۔ کچھ دیر ریڈیو میں کام کیا۔ پھر مقابلے کے امتحان میں کامیاب ہو کر پوسٹ اینڈ ٹیلی  
گراف ڈیپارٹمنٹ میں تقریر و جہان ترقی کرتے ہوئے اسسٹنٹ پوسٹ ماسٹر جنرل ہو گئے۔ پھر پاکستان ٹی وی میں تقریر و جہاں  
سے ۱۹۸۵ء میں ریٹائر ہوئے۔ کچھ عرصہ ادبی ماہنامہ ’نکاح‘ لاہور کے مدیر اعلیٰ رہے۔ اسلام آباد میں ۱۳ مارچ ۲۰۱۲ء کو انتقال ہوا۔  
مندرجہ ذیل مجموعے شائع ہو چکے ہیں:

- ۱۔ سرشام (۱۹۶۵ء) ۲۔ بارش (۱۹۶۸ء) ۳۔ غلاب سراپ (۱۹۸۳ء)
- ۴۔ مہر حرف (۱۹۹۳ء) ۵۔ دم بک (۲۰۰۲ء)

’دلچسپی‘ فیاض کے نام سے تمام کلام یہ ۲۰۰۲ء میں کچا ہو کر اسلام آباد سے شائع ہو چکا ہے۔

فیاض جالندھری حلقہ ارباب ذوق کے زمانے سے حلقہ ارباب ذوق میں شامل ہوئے۔ میرا ہی، پوسٹ ماسٹر اور قیوم نظم سے روحانی  
ہو گئی۔ فیاض نے شارل میں اپنے ان ماحیوں کے جنگ خفی سے دور رہنے کی کوشش کی ہے۔ جدید انگریزی شعراء کے مطالعے کے  
ساتھ ساتھ وہ اردو شاعری کی روایات سے بھی آگاہ ہیں تاہم ان کے ہاں انگریزی اور اردو شاعری کے مضامین کی تکرار نہیں ملتی، کہیں  
’نکسلی‘ محض سطحی سی مشابہت کا احساس ہوتا ہے۔ فیاض جالندھری انگریزی طور پر سادہ، پابند کلمہ، کیر کے گور اور اس قبیل کے دوسرے جدید  
یورپائی مغربیوں سے متاثر ہوئے اس لیے ان کی شاعری ایسی روحانی ایک ہے ثبات اور یہ مقصود نظر آتی ہے۔

تعمیم حاصل کی۔ ۱۹۲۱ء میں گورنمنٹ کانٹ لٹریچر سے نبالے کیے اور ۱۹۲۲ء میں ایم اے (انگریزی) (۱۹۰۱ء) مختلے کے امتحان میں کامیاب ہو کر ۱۹۲۵ء تا ۱۹۳۲ء تک تعلیم کے حلقے انتظام میں ایکٹو اور مستند کوشش کی۔ ۱۹۳۲ء میں انگلستان گئے جہاں سے باہر لاہور لپے لپکا کی کی ڈگریاں حاصل کیں۔ قیام انگلستان کے دوران (۱۹۳۵ء تا ۱۹۳۶ء) جہاں پر انگریزی شعراء کا مطالعہ کیا جاتی اور سب سے مستند شعراء خصوصاً ایبراہام لٹریچر سے متاثر ہوئے۔ (عالموں پر ان کی شاعری میں اثر تھا) (Alliteration) کے استعمال کی کوشش نے بھی حوصلہ کیا۔ وطن واپس آ کر لاہور میں دکان شروع کر دی۔ سیاست میں حصہ لیا۔ اپنی نظم کی تصدیق حسین کے ہمراہ مسلم لیگ میں شامل ہوئے اور غائب مسلم لیگ کے ۱۹۳۵ء تا ۱۹۳۶ء تکلیف پکڑی رہے۔ ۱۳ مارچ ۱۹۴۱ء کو لاہور میں وفات پائی اور بی اے ڈی اے (شاہان) سے مختصر تہذیبی سخنوں کو بنے۔ (۱۹۰۱ء)

تصدیق حسین خالد کا پیدا شعری مجموعہ سرود ۱۹۲۸ء میں شائع ہوا۔ جس میں انھوں نے زیادہ تر وہ نظمیں شامل کی ہیں جو ۱۹۳۵ء تا ۱۹۳۸ء تک لکھی گئیں۔ وفات کے چند سال بعد ۱۹۶۷ء میں ان کا ایک اور مجموعہ لامکان سے لامکان تک کی شاعری کے طبع ہوا۔ اس میں سرود کی تمام نظمیں شامل ہیں۔ آخر میں چھ نظمیں انھوں کا نمائندہ کیا گیا ہے۔

تصدیق حسین خالد کو آزاد اردو نظم کا پیدا شعراء قرار دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر محمد صادق کے بقول قیام انگلستان کے زمانے میں ۱۹۳۳ء کے سال خالد نے کچھ آزاد نظمیں اپنے دوستوں اور عزیزوں کو لکھی تھیں۔ لاہور واپس آنے پر انکی ہی نظمیں مختلف ادبیات ذوق میں چھپ گئیں۔ انکی کچھ سرکاری اور ان۔ م۔ راشد احمد آئے۔ (۱۹۰۱ء) خالد نے اپنی پندرہ نظمیں ان مجموعوں میں شامل نہیں کیں۔ مومن نے طور پر چند سادہ دیکھ کر دیے ہیں۔ باقی تمام آزاد نظمیں ہیں۔ خالد کی آزاد نظمیں موضوع کے اعتبار سے دو بنائی ہیں۔ پہلی تمام اس قسم کی نظمیں میں کچھ مکالماتی دیتا ہے جو ان گلتا ہے جیسے آخر شیرانی کی پانچ نظموں کو بعض سخت پابندیوں سے آزاد کر کے دو نئی نظموں میں ڈھال دیا گیا ہے۔ آزاد بعد غریب کے دو نئی شعراء مثلاً روزِ دھوا، چنے اور کپڑوں کی ٹھوس کی پھری بھی نظر آتی ہے۔ پھر یہ انگریزی شعراء کے اثرات قبول کیے۔

ایسا پڑھتے سے استعداد کی مثال ذیل کی نظم ہے:

رہم کی سربراہت اب خم ہو چکی ہے

محبت جن میں ہر ساک وصل لازمی ہے

آواز پائیں ہے

تک فائیں ہے

چنے کھر کھر کر اک ڈھیر بن چکے ہیں

غافل سے پڑے ہیں

اور دیکھ کر جس سے دل کا حلقہ تنہا کی ایک سرت

چنے پڑی ہوئی ہے

دلیر کے تارے

تجلی کی ایک چٹا

شاعری کی روایات سے آگاہ اور متغریب کی بدولت شاعری سے بھی واقف تھے۔ انگریزی اور امریکی شاعری کے علاوہ انھوں نے فرانسیسی اور بعض دوسری یورپی زبانوں کی شاعری کے نئے رجحانات سے بھی خود کو مربوط کر رکھا تھا۔ ان میں نئے مغربی رجحانات کی پوری کرنے والے پہلے شاعر تصدیق حسین خالد تھے جنھوں نے قیام انگلستان کے دوران معاصر انگریزی شعراء کے اثرات قبول کر کے نظمیں لکھیں لیکن ان کی تخلیقی زندگی کا دورانیہ مختصر ہوئے کے ساتھ ساتھ اردو شاعری پر اثرات مثبت کرنے کے لحاظ سے بھی زیادہ اہم نہیں رہا۔ جن بد شعراء نے، رجحان ساز شاعری کی تخلیق کی اور انے والے شعراء کو بہت متاثر کیا۔ وہ ان۔ م۔ راشد اور مجید امجد ہیں۔ آخر الامکان پہلے ترقی پسند شعراء کے قریب رہے لیکن اپنی طغیانہ افادہ تبلیغ کے باعث جلد ہی اس تحریک کے حوالے سے مت کر گئیں گئے۔

ادوارِ شعراء کی یہ اصطلاح تصدیق حسین میں استعمال کی گئی ہے۔ اس میں وہ تمام شعراء شامل ہیں جو کئی تحریک سے باقاعدہ منسلک نہیں ہوئے اگرچہ آگاہ میں وہ دو بنائی تھے، پھر ترقی پسند تحریک شروع ہوئی تو اس کے اثرات بھی انھوں نے قبول کیے پھر بنیادی طور پر وہ کسی ایک رجحان یا مکتبہ کے ساتھ مستقل طور پر وابستہ نہیں ہوئے۔ وہ انفرادی اہم اور باطنی احساسات سے کام لیتے رہے۔ ان کے پاس کہیں جانت دکانیات کے اسرار کی جستجو ہے، کہیں معاشرے کی تنقیدیں ہیں، کرب ہے، کہیں زندگی کی حسرت پر اسرار سے لطف اندوز ہونے کا جذبہ ہے، کہیں تھک چکا ہے، کہیں کائنات کے آغاز و انجام کو سمجھنے کی کوشش ہے، کہیں انسانی نفسیات کی گہرائی جاننے کی خواہش ہے، کہیں سیاسی غلامی کی تشہیم کی کوشش ہے اور کہیں ملی سیاست کے مظاہر کا اظہار ہے۔ فرض وہ کسی ایک تحریک یا رجحان سے وابستہ ہونے کی بجائے اپنی انفرادیت کو نمایاں کرتے ہیں اور خود کو معاشرے کی انتہائی حریت کا منتقد بنے سے روکنے کے خواہش مند ہیں۔

ماتے نقارِ قیل میں اب ان۔ م۔ راشد، مجید امجد اور آخر الامکان کو خصوصی اہمیت دے رہے ہیں۔ راشد ترقی پسند صدی کے نصف کے نصف آدھی ابتدا میں اہمیت اختیار کر چکے تھے مگر مجید امجد اور آخر الامکان کی طرف کی سالانہ توجہ دی گئی ہے۔ اب اس باب سے میں خاصا اتفاق رائے نظر آتا ہے کہ چند بد شعراء کی اور فی خصوصیات کی وجہ سے یہ بھی بد شعراء میں اہم مقام رکھتے ہیں۔ اس قسم کے شعراء میں راشد کے علاوہ عارفی اپنی حریت انگیز انفرادیت کے باوجود توجہ سے ملحوظ رہے ہیں لیکن ان کے پاس انکار و سالیب کی بڑی قدرت اور وسعت ہے۔

فرض جنویں صدی کی بد شعراء ۱۹۳۵ء کی دہائی کے وسط میں شروع ہوئی اس میں گہری تنوع بھی ہے اور رفتار تک اسالیب بھی۔ دوسرے درجے کے شعراء بدرد میں کوئٹہ سے ہوتے ہیں اور اس دور میں بھی تھے۔ ۱۹۳۱ء سے شروع ہو کر آخر پانچویں دہائی تک بد شعراء کی اپنی تخلیق حیات کے ساتھ مطلع شاعری پر جلوہ گر رہی۔ ان میں سے انکو شعراء ۱۹۸۰ء کے ارد گرد وفات پا چکے تھے۔ ایک لحاظ سے تیسویں صدی کا نصف آخر بھی انھوں کے شعری کاموں سے مرعوب رہا۔

اب ان میں چند شعراء کا انفرادی جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔

تصدیق حسین خالد

ان کے خاندان کا تعلق تحصیل جلالہ گورداسپور (مہاراشٹر پنجاب) سے ہے۔ ان کے والد بھگت داس پٹار میں تھے۔ جہاں ۲۲ فروری ۱۹۰۱ء کو تصدیق حسین کی ولادت ہوئی۔ (۱۹۳۱ء) پھر والد لاہور لیڈز میں گئی سال ختم رہے جہاں انھوں نے ایف اے

میں جلوہ گر ہے۔ بعض نظمیں اور گرد کے مشاہدے اور معاشرے کے کرداروں کی پیش کش پر محیط ہیں۔ بعض نظمیں میں معاشرے کے تقاضات، مکر و فریب، نمود و نمائش، اخلاقی بانگ، خود غرضی، کینہ بردی وغیرہ کی عکاسی بڑی چابک دستی سے کی گئی ہے۔ عموماً طہر و تعویض اور تشہیر و ملامت ان کے ہتھیار ہیں۔ حرائر کا عنصر تو اکثر پاب پایا ہے البتہ طہر و کجا مضمر زبانی ہو جاتا ہے۔ لیکن کہیں ان کا وار پیدا بھی ہوتا ہے:

والا رچہ مہماں آ کر رین بھیرا کر لینا ہے  
لوٹے پھرتے داسوں فرخ و عدل کا سورا کر لینا ہے  
دھول کے طے دے کر اکو سیدھا کر لینا ہے  
گیہوں بونے کی خدمت پر آتا ہے اور جو پیتا ہے  
ان اونچے اونچے غلوں میں اور تائیں کیا ہوتا ہے

(ان اونچے اونچے غلوں میں ...)

ہم سے آگے جا رہا تھا گاؤں کا وہ نوجوان  
جس کی سرگرمی پہ برساتا ہے اُزلے آسمان  
جس کا خرمن پھونگی ہے فطرت نامہراں  
”وہ جس کی گائے کا جاتا ہے پٹاری کے پل  
جس کے بنیلں کو کبھی مہلت نہیں بچا سے  
جس کو پھٹکارا نہیں شیطان کی پھٹکار سے

(جز و قدر)

شہزاد نے مناظر پر بہت سی نظمیں کہیں ہیں۔ ان کی سحر نگاری میں فطرت کی عکاسی تو کم ہے مگر انسانی دنیا اور انسانوں کی چمک چل اور طرزِ زیست کے مناظر کی کثرت ہے۔ اس سلسلے میں دہرا نشان، گنگا نشان، نور و زواری، ہولی، نمائش (اس عنوان پر چار نظمیں ہیں) شہر اور دیہات، دیہاتی لاری وغیرہ لائقِ توجہ ہیں۔ مختلف کردار مثلاً غنڈہ جوہی، بھکاری، ساس، بہو، سالی، ملازم، پیارے چچو، دادی اور پوتی، گوان، مان، عید وغیرہ خصوصاً قابلِ ذکر ہیں جن کے ذریعے معاشرے کے تقاضات دکھائے گئے ہیں اور انسانی ہمدردی کے قابلِ قدر احساسات کی عکاسی بھی کی گئی ہے۔

شہزاد عارفی نے طرزِ مزاج کا انداز بہت سی نظمیں میں اپنایا ہے مگر انہوں نے تنبیہ و اسلوب میں بھی متعدد نظمیں کہیں ہیں۔ انکی نظمیں میں، تفصیلاً انسانی غریبوں کی زندگیوں کو زبرِ آلود کرنے والے رسوم و رواج، عام لوگوں کی کسبپزی اور مملوک مالک کے تعلق بڑی دردمندی سے کھینچے گئے ہیں:

یعنی آ پہنچا ہے وہ مریض قریب بس رہے ہیں جس میں دہقان غریب  
راستہ ناچیدہ کچھو کچھو پالوں بچکا سوچ اور کپڑے خراب  
پاس ہی مندر کے وہ طالب ہے جس میں پانی کی جگہ تیزاب ہے

کئی نظمیں میں انسان فطرت کی لیے نرم قدرت کی طاقتوں کے سامنے کھلنے ہو جتے ہیں۔ انسانی دنیا میں امن و امان ہونا چاہیے لیکن اس کے برعکس سامراجی طاقتیں اپنے غنڈوں کے تحفظ کی خاطر محکمِ مکل کے غریبوں کو اپنی جنگوں میں جھونک دیتی ہیں جہاں فاتحہ و انسانیت تہہ بہ تہہ جی جی کر گم نام زمین میں دفن ہو جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں نظم ”ایک کینہ ملا حظہ ہو“

شیر دل خاں میں نے دیکھے تیں سال

پے پے فالتے مسلسل راتیں

جنگ، روٹی، سامراجی جیڑیوں کو دہتیں دینے کا فرض

ایک ہی جاں کنی

سو رہا ہوں اس کڑھے کی کو دھیں

آقا پے مصر کے سائے تلے

میں کھڑا رہی رہا

کاش میرا پاپ بھی

تھنق حسین خالد آزاد شاعری کا خاکہ جنیں دس سی تمام حقیقت یہ ہے کہ اس نے آزاد شاعری پر کئی خاص اثراتیں چھوڑی۔ اس، آزاد شاعری کی جتنی رفت میں اصل حصہ سرائی اور راشد کا ہے۔

## شہزاد عارفی

احمد علی خان، شہزاد عارفی کے بزرگ پادشاهان (افغانستان) سے ہجرت کر کے راجپور میں آباد ہو گئے۔ (۱۰۰) ان کے والد لہوادر پاشا کی پولیس میں ملازم تھے۔ احمد علی خان (شہزاد) کی ولادت لہوادر میں ہوئی۔ سالِ ولادت غالباً ۱۹۰۰ء ہے۔ والد عیسیٰ نے کراچپور واپس چلے گئے۔ اس وقت شادی عمر نو سال کے قریب تھی۔ نازی اور عربی کی تحصیل مگر میں کی۔ پھر سکول میں داخل ہوئے اور انگریزی پڑھی لیکن والد کے انتقال کی وجہ سے بزرگ کا امتحان نہ دے سکے۔ چونکہ باقاعدہ تعلیم حاصل نہ کر سکے اس لیے معمولی ملازمتیں کہیں پانچوٹن پڑھا کر گزر اوقات کرتے رہے۔ جو کچھ مخصوص کرتے تھے کہہ جاتے تھے اس لیے معاشرے سے باز ہو سکا نہ بزمِ اقتدار پارٹینوں سے۔ اوپر عمر میں شادی کی عمر دو سال کے اندر ہی ہی انتقال ہو گیا۔ آخری چند سال سخت مملوک مالک میں بسر کیے۔ بعض شاگردوں کے بڑاؤں یا کام کی مشاغل سے مائل ہونے والی بہت معمولی آمدنی سے پر مشکل گزر اوقات کرتے رہے۔ دوسرا اس کے ساتھ ہی دق کے امراض کا مقابلہ کرتے کرتے ۸ فروری ۱۹۴۳ء کو کراچپور میں وفات پائی۔ (۱۰۱)

شہزاد عارفی ۱۹۲۱ء کی دہائی میں شمر کتبے اور شاعروں میں شریک ہونے لگے تھے۔ ۱۹۳۶ء میں پہلا مجموعہ ”سراج شائع ہوا تھا۔ بعض اور مکمل مجموعے بھی چھپے مثلاً ”ایک مجموعہ لہوادر عرکی لہوادر سے ۱۹۶۷ء میں طبع ہوا لیکن اس میں بھی ان کا بہت کم کام ہے۔ ۱۹۷۵ء میں ”مظفر خانی“ نامی شہزاد عارفی، فیض کنڈی، دلی سے شائع کیا۔ یہ چار سو ساٹھ (۳۶۰) صفحات پر مشتمل ہے۔ لیکن ابھی نہ کاغذ کارہ کتبے نہیں ہو سکا۔ شہزاد عارفی نے نظمیں اور غزلیں بڑی تعداد میں کہیں ہیں۔ ان کے علاوہ قطعات اور رباعیات بھی ہیں۔ یہ فیض کنڈی کی ”نزل اور نظم“ میں سے ان کی کس مشیت کو قوت دلی جائے۔ غالباً دونوں کو یکساں مقام دیا جی مناسب ہو گا۔ چند مشقی نظمیں سے قطع نظر شہزاد نے بالعموم اپنی نظموں میں جدت سے کام لیا ہے۔ یہ جدت مضموعات اور اسالیب پر در



اب راشد کی توجہ انسانوں کی انفرادی اور اپنی ذاتی نفسیات کی طرف ہو گئی ہے۔ وہ اپنی شخصیت کی تحقیق کو سمجھانے کی کوشش میں زیادہ متہک ہیں اور انسانی نفسیات کی تحقیق کے لیے کچھ اپنی ذات کو فدا کرنا پڑتا ہے۔ محسن کو وہ گمراہی میں بھی کچھ خواب، زندگی اک جہ زلف، ذوقی کھٹک، ذات کی آرزو، چلا آ رہا ہوں سمجھوں کے وصال سے وغیرہ ایسی انداز کی نظمیں ہیں۔ ذل مرے حیران و حیر دل میں ذاتی صلاحیتوں کو دنیا کی کلا لپٹے کے لیے ضروری قرار دیا گیا ہے۔ ہر شخص کی موت، آنکھیں کالے لٹے اور لمبے پر بیان وغیرہ میں اظہار رائے کی پابندیوں کو نشانہ بنایا گیا ہے۔ اس دور میں راشد ایسے انسان کے منتظر ہیں جو اپنی زندگی اپنے رویا کے مطابق بسر کر کے اور نظریات کے بنے بنائے مانجوں سے گریز نہ کرے۔ ان نظموں میں راشد، وجودی (Existentialist) سوچ کے قریب دکھائی دیتے ہیں۔

انسان سب سے بیش بہا ہے

کیوں اس کی رسوائی ہو

بے بھری کے بازاروں کی بے پایہ دکانوں میں

کیا یہ کہا بھوت تھا اسے جاں

— ہم سب ہست ہیں ہم کیوں جاں دین

نہ سب اور سیاست کے ڈاکوؤں پر

موجودوں کو فوجیت دین

آگاہی کی آنکھوں سے موجودوں پر

(بے بھری کے تاباں انسانوں میں)

چوتھے اور آخری مجموعے نگاروں کا ممکن میں فرد کی آزادی کی یہ لے اور زیادہ بلند ہو جاتی ہے۔ یہ مجموعہ راشد کی زندگی میں عمل ہو چکا تھا مگر ان کی وفات کے تقریباً ایک سال بعد شائع ہوا۔ راشد نگاروں کا ممکن کی وضاحت جمیل جاہلی کے نام ایک خط (مرسلہ فردی انداز) میں لیا کرتے ہیں:

”چند دن ہوئے نظم نگاروں کا ممکن۔ جو تو ہے میں میں چکا ہوں... اس میں میں نے چند ذاتی اور چند

ادبی پادیں آئیں میں نے کی کوشش کی ہے اور یہ کہا جا رہا ہے کہ انسان مسلسل نگاروں کا شکار ہے۔ صرف اس

حد تک کھینچ سکتا ہے جہاں تک یہ نگاروں اجازت دے دیتی ہیں ممکن تک۔ اور حقیقت کا دراصل کوئی وجود

نہیں ہے۔ تو ممکن سے پائی دھڑ ہے جو ممکن نگاروں کے ساتھ انسانی حیثیت رکھتا ہے۔“ (۱۰۶)

یہ مجموعہ اگرچہ غاصا بہم بھی ہے۔ نئی تراکیب، ذاتی علاقوں اور بعض فی جرات ان کی نظموں کو کئی جگہ ناقابل فہم بنا دیتے ہیں۔ احساس مرگ بھی ان کی کئی نظموں میں ابھرتا ہے اور یہ احساس بھی کہ فرد سر جاتا ہے لیکن سوسائٹی جمعی طور پر آہستہ آہستہ بہتر ہوتی جاتی ہے لیکن ایسا بہت درجہ ہو گا اور بہت مصائب کے بغیر۔

نئے آدمی کا نزول

اور اس پر غضب کا سرور

اس مجموعے کا اختتام نظم خود کلمی پر ہوتا ہے اور غالباً یہ محفل اتفاق نہیں ہے۔

دوسرا مجموعہ ایران میں ابھنی اپنی فضا اور موضوعات کے لحاظ سے اوراً سے بہت مختلف ہے۔ دوسری ماحولی جنگ کے زمانے

میں ایک فوجی حیثیت سے ان کا زیادہ عرصہ ایران میں گزرا۔ ”ان دنوں ایران پر جنگ نے اپنا شخص سیارہ نکال رکھا۔“ (۱۰۷)

اس مجموعے کی پہلی چند نظمیں اندازاً کی فضا کا تسلسل معلوم ہوتی ہیں لیکن نظم پہلی کرن کی فضا بعد کی نظموں سے بالکل

مختلف ہے۔ ایران میں ابھنی کا ذیلی عنوان کاغذ کر کے جو تیرہ نظمیں ایک نظم ساتھ درج کی گئی ہیں اور جن میں راشد نے کاغذ (Canto)

قرار دیا ہے، اس زمانے کے حالات کی گہرہر معاشی کرتی ہیں۔ بھولی اور دردی سامراج نے اپنے اقتصاد اور سیاسی

مفادات کے تحت ایک شہر کی کبیلا پچا رکھی تھی اور نمرے ان کے ہاتھوں میں تھے۔ اس نمرہ بادی کا مقصد یہ تھا کہ سامراجی

طاقتیں ایشیا کے دساک کی لوٹ کھسوٹ سے اپنے مفادات حاصل کریں۔ برطانیہ، فرانس، روس وغیرہ ایران کو اپنے قبضے میں کرنے کے

لیے مختلف ذرائع آزمایا ہے۔ راشد اس مجموعے میں استبداد شکن اور کام دوست شاعر کے مدد میں ظاہر ہوتے ہیں۔ اس دور میں

دو اس نظر نظر پر جا کرتے ہیں کہ کسی نظریے یا عقیدے کو انسان پر مسلط نہیں کرنا چاہیے۔ روسی اشتراکیت، برطانوی سرمایہ داری،

املاوی فسطائیت، اٹلی نازیت یا مذہبی تک نظری میں سے کسی بھی سانچے میں انسانوں کو ڈھالنے کی کوشش کرنا، آزادی ماننے پر

پابندیاں لگانا اور کسی قسم کا انحصار انسانوں کو سرت سے محروم کرنے کا سبب بن جاتا ہے۔

راشد سامراجی مزاح کو کھٹک دینے کے لیے ایشیائی ممالک کے اتحاد کو ضروری سمجھتے ہیں۔ تمام ایشیائی ممالک استبدادی

طاقتوں کی زنجیروں میں گرفتار ہیں اور تقریباً ایک جیسے مسائل کا سامنا کر رہے ہیں۔ اس زنجیر کو ایشیائی ممالک کی بیداری اور باہمی اتحاد

و تعاون ہی توڑ سکتی ہے جس کے آثار ظاہر ہونے لگے ہیں۔

شکر ہے وہاں زنجیر میں

اکس نغ جیش اپنی لڑش ہو پدا ہو پدا

کو صدوں لیکڑوں سے صدا آنے لگی

ظلم پروردہ ظلم ہو جا جا

پدا شب گیر میں اپنے عامل تو ذکر

چار سو چھائے ہوئے ظلمات کو اب چہر جا

اور اس جنگام جہاں درد

چند شب خوش بیا

(زنجیر)

ایران میں ابھنی کی متحدہ نظمیں غلی طور پر انداز کی نظموں سے آگے ہیں۔

نمبر ۱۱ میں ابھنی کے چہرہ سنا ہوا ہے۔ انسان شائع ہوا۔ اس وقت راشد اقوام متحدہ کے رینیو ڈویژن میں کام کر رہے

تھے۔ نیو یارک کے عہدہ ترجمان، چکارت اور کرکچی میں بھی اقوام متحدہ کے تحت عہدہ رہا۔ اس مجموعے کی تحقیق کچھ نظر ایران میں

ابھنی کے زمانے سے مختلف اور وسیع تر ہے۔ اگرچہ اس مجموعے میں کئی نظمیں انسانوں کے اجتماعی مسائل کے بارے میں بھی ہیں لیکن

میں سرحد۔ ۱۱۹۷ھ میں کوہ پین وقت پائی۔ اگلے روز ان کے آبائی قبر حنفی صدر میں دفن ہوئی۔ (۱۰۵)

غیر احمد کا حکم تو اس سے پاکستان اور عداوت کے تمام قتل و زارابی رسائی میں تقریباً تیس برس تک شائع ہوتا رہا لیکن ان کے عین حیات ان کی طرف ابلی طوں اور قاتلوں نے بہت کم توجہ دی۔ ۱۹۵۸ء میں ان کا قہر کی محمودیہ رشتہ شائع ہوا لیکن وفات تک کوئی دور ان محمود نہیں پہنچا۔ وفات کے بعد ایک محمودیہ رشتہ کے بعد شائع ہوا لیکن اس میں بہت سی الفاظ تھیں اور یہ بہت کم کوئی تک پہنچ گیا۔ ۱۹۸۹ء میں نکاحیت غیر احمد (زیر توبہ زکریا) کے شائع ہونے کے بعد ان کا کچھ محسوس میں ادبی محسوس تک پہنچا۔ اب کچھ عرصے سے عام طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے کہ وہ جدید علم کے چند اہم ترین شاعروں میں شامل ہیں اور ان کے بارے میں تنقیدی کتابیں اور مضامین بہت کچھ لکھے جا رہے ہیں۔

غیر احمد کی زندگی شہید ہائی کرب میں بسر ہوئی۔ ان کے بچپن میں والد اور والدہ کی بیچھری، ایک ناکام محبت، ملوک الملانی کا طویل دور، چٹائی کا رخصت ہونا اور مطالعہ کے بعد اس کی جڑی بحالی، بے وفائی، ابلی طوں میں مسلسل نظر انداز ہونا، تپ دق کا آخری عمر میں عمو کر آنا اور سرخاروسٹ کے بعد پیش کا نہ ملنا، ایسے ساری بے جو کسی بھی محسوس کی شدید باطنی و زہریلے کے لیے کافی تھے۔ تمام غیر احمد اپنا قیامت پند، تیریش اور کرم شخص تھے۔ ان حالات کا عارضی سے سامنا کرتے رہے اور بہت سوں کو ان کے ان مسائل کا علم وفات کے بعد ہی ہوا۔

غیر احمد نے شاعری ان کے دماغ میں شروع کی لیکن ۱۹۸۰ء سے ان کی شاعری کا وہ انداز سامنے آنے لگا جس نے بعد میں ان کی اہمیت کا احساس دلایا۔ غیر احمد کے ہاں شعر و احساس کا ایسا اجتراج تھا ہے جو ان کے معاصرین میں بہت کم دکھائی دیتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ شعر و اسالیب کا ایسا تجرے ہے کہ وہ صاحبِ حال قادی کو بھی کرنا دیتا ہے اور اس پر ستر اور حکام کی اثر و رسوخ ہے۔ جہاں شاعری تا کیب، ان محنت سے آئین اور عطف و زراعت سے آنے والا ذوق و لطف ان کی کئی نکوسوں کی کو بہت ستر بنا دیتا ہے۔

بنیادی طور پر غیر احمد شاعر حیات ہیں۔ اس سے رزاکس حیات انسانی نکس۔ حیات کے جملہ مظاہر کی طرف انھوں نے توجہ مبذول کی ہے۔ جرائم کیلئے، دیکھ، پرندے، چوپائے، ارفق، مکمل پول، فلیٹس، سخت کش انسانوں کی مشکلات میں بسر ہونے والی زندگی۔ ان کی شاعری میں یکہ محسوس ہوتی ہیں۔ انھیں جس طرح کی حیات میں نظریہ ارتقا کے انداز میں ایک حلق نظر آتا ہے۔ درختوں کے دھوپ میں چلنے یا درخت شجر کے لیے انھیں کاٹنے کا مکمل غیر احمد کے لیے انتخاب کی کرب اختیار بن جاتا ہے۔ مکمل اور کہنے سے شہر پر کرب کی عمی ان کی طاقت سے کچھ کام پایا ہوتے تو وہ محسوس کرتے ہیں کہ کیا یہ ان پر ہو رہا ہے۔ نچر ان کے ہاں بہت بکڑ نہایت مستین اور فرحت بخش ہے۔ نجان دھفت، دست لہیا تھ کلیتہً شہری محلوں کے دولے ہوئے کچے ہوتے ہوئے بڑے بڑے جہلوں کے کچے، چھپاتے پندے، ڈیرہ ان کی شاعری کی عمومی پائیں اختیار کونفا کو مدنی اور مدنی مگر طرح سے ہیں۔

صبح سورج سے سن کی چڑیا سن کی بات بتاتے  
جنگل میں سرکڑوں کی لہریں پہ بٹنی گاتے  
سچی چھٹا پہ بٹن جہ، بٹن چوں کی چوٹ بانی  
کرن کرن پہ ہفتا ہی ہے اس کے سن کی کہانی  
(سن کی چڑیا)

سے آئی کی اس آمد سے پہلے  
موتوں کے عور کے کئی بچے یوں کی نکال  
(دائے کی بارش میں بچے ہوئے بھڑے)  
سے لفظ دھنی کی بھتی ہوئی یک دل  
اور اس پر پانے سے بچے یوں کی نکال  
نکال کا غضب اور غضب کا سرور

(بی آئی)

راشد کی ایک اہم قسم کوہ گز ہے۔ یہ علم چار کھنڈ پر مشتمل ہے۔ پہلا کھنڈ ۱۹۵۵ء میں نکال گیا تھا اور انسانی میں شامل ہے جب کہ باقی تین کھنڈ رنگین میں ہیں۔ پہلے کھنڈ میں ایک فن کار کے شخص کے ایک تجربے کا بیان ہے جو اسے دیوگی کی منزل تک پہنچاتا ہے اور وہ اپنے فن سے غافل ہو جاتا ہے۔ دوسرے اور تیسرے کھنڈ میں افلاک محبت کے باعث وہ اپنے فن کی طرف لوٹ آتا ہے اور محسوس سے دوبارہ حاصل کرنے کو زیادہ مؤثر بناتا ہے۔ چوتھے کھنڈ میں بتایا گیا ہے کہ بہت وقت گزرنے کے بعد فن کار کے فن کی حسرتیں کی پائی ہے مگر ہندوین اس کی کم تک نہیں پہنچتے۔ آگ کے پائے، نیم میں سچ اور فحش کے آؤدیا اس محسوس کی بہت گہمی نکلتی ہیں۔ گن انوما کوہ گزنی ہے جس کا مرکزی خیال یہ ہے کہ فن کی حقیقی تفکار کی، داخلی ضرورت ہے مگر اس کی کمی قدر نہیں ہوتی۔ جوانی میں تفکار کو یہ گمان ہوتا ہے کہ اس کے فن کو بہت اہمیت دی جائے گی مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جب اس کی طرف کی افلاک نہیں کرتا تو وہ دانے کے ساتھ مفاہمت پر اتر آتا ہے کہ الہ یہ ہے کہ کوئی کی ہے جسے برقرار رہتی ہے۔

راشد آواز اور نظم کے لحاظ سے اہم شاعر ہیں۔ انھوں نے اس انداز نظم نگاری میں ہیئت و اسلوب کے بے شمار تجربات کیے ہیں۔ نظم کی ہیئت کو شکست بخانے کی بجائے خیال بنایا ہے۔ سروں کی تقسیم میں اگر یکہ پلیٹہ موجود ہے۔ نئی عناصر اور نکسین وضع کی ہیں۔ قادی، غیر زبان اور تا کیب کی حرکت کے باوجود انھوں نے ایک لکھی زبان بنائی ہے جو کلام کی نراں اور نظم سے بالکل مختلف ہے اور اس کی لفظ ہر پد ہے۔ ان کی نگاروں میں عموماً اہم ترین ہیں اور ان کے عہد بنیاد سے ہم آہنگ ہیں۔

غیر احمد

عبدالغنیہ نامہ ادبی نامہ غیر احمد۔ ۱۹۷۲ء جون ۱۹۸۳ء کو جنگ کھنڈ (جنگ صدر) میں پیدا ہوئے۔ پہلے اپنے دادا سے کتب میں تعلیم حاصل کی تو ان صحت دہلی، قادی، علم جب دہلی کا مطالعہ کیا پھر سکول میں داخل ہوئے۔ ۱۹۸۰ء میں اسلامیہ ہائی سکول جنگ صدر سے ہٹ کر اور ۱۹۸۲ء میں گورنمنٹ کائی جنگ سے انٹرنیٹ کے اختتام میں کامیابیاں حاصل کیں۔ ۱۹۸۳ء میں اسلامیہ کائی لاہور سے بی۔ اے کی ڈگری لی۔ چونکہ یہ مذہبیہ اختتامی، بحران کا تھا اس لیے جنگ میں معمولی عارضی ملازمتیں کیں۔ فزیکر ٹیٹل جنگ نے دیہات سرحد کے لیے ایک بہت بڑی موزوں کے نام سے جاری کر رکھا تھا۔ چار سال اس کے ایڈیٹر ہے۔ ۱۹۸۳ء میں سے قائم ہوئے۔ دائے سول چانڈ ڈیڈرٹ میں ملازمت لی گئی۔ رزق کرتے کرتے اسٹینڈرڈ ٹیوٹر بن گئے جہاں سے ۱۹۸۴ء میں ریٹائر ہوئے۔ مختلف چھوٹے چھوٹے شعروں اور قصوں میں ملازمت کے سلسلے میں رہے لیکن زیادہ عرصہ گھری (سایہ مال)

کون کہا ہے گلستان میں بہار آتی ہے

(ذکر کی سلسلہ ختم ہے۔۔۔)

حیات و کائنات کے اس پر سرمد نظام کی گھٹیا سلیمان تو خیر جس کے بس میں ہے دین دنیا میں انسان نے انسان کے ساتھ جو رویہ دیا ہوا ہے وہ بہت تکلیف دہ ہے۔ طبعانی تقسیم ذات پات، رنگ، نسل، پیش اور سرحدیں۔۔۔ سبکی معارفی اور معاشی فریب، الجھنیں اور تھکسٹل نے دنیا کے لوگوں کو ملینان سے محروم کر رکھا ہے۔ مجید احمد پٹھوی کے لئے لطافت کے دکھ درد اور مساکین و معاصیب کا گہرا شعور رکھتا ہے۔ طبعانی تقسیم اسے حد و پیر پر پھینک کر ہے۔ وہ انسان دوست ہونے کی وجہ سے اس بات کی شوقی خواہش رکھتا ہے کہ دنیا میں ایک جی برائصاف نظام قائم ہو اور ہر طرح کے احتضال کا خاتمہ ہو۔ وہ اقتدار اور طاقت پر بھی ایسے معاشرے کا قیام چاہتا ہے جہاں لوگوں کے باہمی تعلقات طلوسی، محبت اور ہمدردی پر قائم ہوں نہ کہ خود غرضی، اناج اور حسد پر۔ ان کی بعض نگہوں میں ترقی پسند شاعری سے کچھ مماثلت بھی محسوس ہوتی ہے۔ تاہم مجید احمد ترقی پسندوں کی طرح طبقات کا ذکر عمری انداز میں نہیں کرتا۔ ان کے ہاں سرمایہ دارانہ جاگیردار محروم اور انسان کے لطافت کی ٹھکر کی بجائے سخت کشوں کے کرداروں کو اس انداز میں پیش کیا گیا ہے جیسے وہ مظلوم فساد گھر رہا ہو۔

راگدور پر سو کے پتے پھینے والی ہائیں

ہائیں جن کو کچھ کے مروجہ کوڑی ملی جا جائے

بیلوں کے پھلکروں کے پیچھے چلے ڈنڈی پاکیں

پاؤں جن کی آہیں سوئی قطریوں کو چٹکا لے

ہیک کے اک ٹکڑے کو ترقی کوئی کوئی آکھیں

لکھیں جن کے بچے لاکھوں دنیاؤں کے سائے

(کعبہ دایاں)

پڑھا پڑھا ڈی اس کے بالوں میں بانگ ہے غباری

آنکھوں میں چین کی بھیجی گئی کی چٹکاری

نام کی اک ہٹی کے اندر جیسیدہ ملداری

آکے چٹل کے تختے پر اس کی دنیا ساری

پائے، کھانا، سکرٹ، تبا، کو، چوہ، لوگ، پیادری

(جنازی)

مجید احمد کی شاعری میں ہم بہت سے فلسفیانہ سوالات سے بھی دوچار ہوتے ہیں مثلاً نظام کائنات، خالق کائنات، نظریہ، تعبیر، آغاز و انجام حیات، حالات اور اقتدار کی کنہ اور لم۔۔۔ اور نوعیت کے بہت سے مسائل متعدد نگہوں میں پیش کیے گئے ہیں۔ آخری چند رسروں کی نگہوں سے صرف نظر کر لیا جائے تو ان کا مجموعی رویہ ایک متشکک کا ہے لیکن وہ دنیا میں عملی تیز کو بہت اہمیت دیتے ہیں اور اس کو آکے بدھانے اور تسلسل قائم رکھنے کی شوقی خواہش رکھتے ہیں:

اس اپنی کرن کو آتی ہوئی سمجھوں کے حوالے کرنا ہے

کاٹوں سے لکھ کر بیٹا ہے پھولوں سے لپٹ کر مرنے ہے

ٹھک گھڑی سر کسار مل کھاتی ہوئی

بچے دھول سمٹ گھر سے غار میں کھولے ہوئے

آکے دھواؤں کے پار اک تیز موڑ۔۔۔ اور اس جگہ

اک فرشتے کی طرح نورانی پر تولے ہوئے

جھک پڑا ہے آکے رستے پر کوئی غلغلہ

(ایک کوہستانی سفر کے دوران)

شیشم کی اک شاخ پر

کھیلے سکھ کے کھیل

کھاتی برقع لکھتی

چپا کی اک بھل

جس کی ہانک ڈور سے

جھم جھم جھم لہرائیں

لچھے پھولوں لے

ایتھے ایتھے پھولوں کے

لچھے پھولوں لے

(نگشت)

مجید احمد حیات کے کائناتی پس منظر کی طرف بھرپور توجہ کرتا ہے۔ وہ کائنات کی وسعت کے جدید سائنسی تصورات سے آگاہ ہے۔ لاکھوں کائنات، اس میں لاکھوں غلافوں کے اندر ایک دوسرے کے پیچھے بھاگی ہوئی لکھائیں، ان میں سے ہر لکھائوں کے اندر ان گنت سورج، ان کے لاتعداد سیارے، زمین کے آنکھیں کو لے کا خطا ہوا، کرا، ہوائی اور پانی کا وجود میں آتا اور حیات کی پیدائش اور ارتقا۔۔۔ ان کی شاعری کو ایک سائنسی آگاہی عطا کرتا ہے۔ کائنات کے اس پر اسرار اور پیچیدہ نظام پر جب وہ غور کرتے ہیں تو انہیں یہ سارا سلسلہ اپنی تمام تر وسعت، عظمت اور بے کرائی کے باوجود کی سزل اور مقصود سے محروم نظر آتا ہے۔

کس کی تتر تک میں ہیں عرش پر عرش نہیں، کون کہے

میں صد پر دکھا لاکھ کوئی ہے کہ نہیں کون کہے

جہانے کن گھرے دھڑلکوں سے ضیاء پائی ہے

در حقیقت یہ حقیقت کی جوتابانی ہے

اچھے زخموں سے جا کر دل بے تاب کی پر مردہ چینیں

کس نے بھیجا ہمیں اس جلتے ہوئے دھن میں مظلوم نہیں

یوں نہ اپنے ہم امید کو بہلائے کوئی





آزادی سے ذرا پہلے مسلم لیگ کی طرف رجحان رہا۔ میراجی اور ان۔ م۔ راشد سے بھی قریب رہا اس لیے انھیں کسی ایک حاصر تحریک یا رجحان تک محدود نہیں کیا جاسکتا۔

انھوں نے انھوں میں ہیئت اور اسلوب کے بہت سے تجربات کیے۔ پابند نظم کی بہت سی ہیئتوں میں طبع آزمائی کی، متعدد سرگرمی تھیں، مگر بڑی تھنوں کی استعارہ ہیئت میں کمی تجربات کیے، ڈورائی اور مکالماتی انداز بھی اختیار کیا مگر آزاد نظم کی طرف کم انکشاف کیا۔ ان کی شاعری میں تری پند شہزاد سے مہموں کا کچھ اشتراک تھا ہے لیکن انھوں نے کہیں بھی بڑا راستہ بنایا اور پیچھے چلتے چلتے گھبراہٹ نہیں لی۔ وہ سماجی اتصال یا معاشرتی تاہماریاں پر لکھتے ہوئے اوسط اور متوسط اسلوب اختیار کرتے ہیں۔ ان کے بار روانی تھیں مگر یہ لیکن یہ وہ ان آخر شیرانی سے بالکل مختلف ہے اور اس میں حیثیت کی آمیزش ہے۔

آخر الامان اس دنیا کو بہتر دیکھانے کے خواہش مند ہیں لیکن ان کے خیال میں افراد کی زندگیوں میں اتفاقات اہم کردار ادا کرتے ہیں اور اس کے آدروں کی شکست، درخت، سٹائی اور سماجی مجھریاں اور حالات کے کسی قسم کے جبر اسے جردنی صورت حال سے پرہیز و کارہا نہ کرنے پر مجبور کر دیتے ہیں اور اس کے سوا زندہ رہنے کا کوئی طریقہ نہیں۔

صبح اٹھ جاتا ہوں جب سورج اذان دیتے ہیں

اور روانی کے تقابب میں نکل جاتا ہوں

شام کو دوسرے پلٹے ہیں چراگاہوں سے جب

شب گزاری کے لیے میں بھی پلٹ آتا ہوں

(مگر بڑیاں نام)

صحیفہ دھروں کے ہاتھ میں ہے، عمرے تپنے میں

پرواک دھوپ رسا کچھ بھی نہیں بھر بھی مگر مجھ کو

فرخشی عمر کے اتمام تک اک بار اٹھاتا ہے

حاصر متعمر ہو جانے نہیں ڈوب جانے تک

(ایک لڑکا)

آخر الامان کے ہاں وقت کی مذاک عی کی طرح ہر چیز کو جھاتی جلی جاتی ہے۔ وہ اس بات کے قائل ہیں کہ ماضی، نظریات، جذبات، ہر چیز وقت کے آگے ہمارے پانی اور ہلا خروست جاتی ہے۔ اس خیال کو نظم ’سبز میں بڑی خوبصورتی سے بیان کیا گیا ہے۔ مگر رنڈ نہ نہ کیا، شکست اور دیران ہو گئی ہے اور وہ وقت دور نہیں جب کلوں سے کھڑے ہو کر پانی کے ساتھ بہ جائے گی:

تیرو عی کی ہر اک موج عالم پر دوش

چھچھتی ہے وہیں دور سے قاتی قاتی

کل ہا لوں کی تپتے قوز کے ساحل کی تھو

اور بھر گنبد و عمار بھی پانی پانی

(سبز)

آخر الامان کی زندگی کا بہت سا وقت بھی جیسے بڑے شرم میں گزرا ہے جہاں معاشرے کے تضادات زیادہ نمایاں ہو

## آخر الامان

محو آخر۔۔۔ آخر الامان ۱۲ نومبر ۱۹۵۵ء کو مکتبہ مجتبیٰ تحصیل نجیب آباد کے ایک قصبے پتھر گڑھ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد امجد سبھتے جوائے جئے قیام بولے، رچے تھے اس لیے آخر کو بھی ان کے ساتھ مختلف قصبہات میں رہنا پڑا جو انتہائی خوش منظر و عام آدمی کے لیے مسائل و مصائب سے بڑے تھے۔ پانچ سے دس سال کی عمر تک وہاں کے ایک قصبے کسای میں رہے پھر بنگا جڑی کے ایک قصبے شہسبکی سے مدرسے میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۳۰ء میں چچا اور چچی انھیں دہلی لے گئے اور ایک ختم خانے میں داخل کر دیا جس سے ایک سکول سوید اسلام شمسک تھا۔ وہاں سے ۱۹۳۳ء میں نڈل پاس کیا۔ چچ پوری مسلم ہائی سکول سے ۱۹۳۷ء میں میٹرک کیا۔ ۱۹۴۰ء میں انٹر میڈیٹ کے بعد ریڈنگ وک کالج دہلی میں لی۔ اسے کے طالب علم ہے۔ یہ زمانہ اس لحاظ سے ان کے لیے اچھا وقت ہوا کہ وہ ہم نصابی سرگرمیوں میں بہت نمایاں رہے۔ اس زمانے میں وہ آخر کی مکتوب کے کچھ قریب ہو گئے تھے۔ ۱۹۳۷ء میں لی۔ اسے کرنے کے بعد انھوں نے مختصر عمر سے لے کر پہلے سٹائز ڈپارٹمنٹ میں ملازمت کی۔ سارننگائی کے رسالے ’ایشیا‘ (پرتھو) کی ادارت کی اور دہلی یونیورسٹی پر بھی کام کیا۔ ان تمام ملازمتوں کا سلسلہ ایک ڈیڑھ سال سے زیادہ نہیں تھا۔ اکتوبر ۱۹۳۳ء میں علی گڑھ جا کر ایم۔ اے (ادب) میں داخل ہوئے۔ سال اول میں کلاں میں اول آئے مگر تکمیل کیے بغیری چھوڑ کر چلے گئے۔ پہلے پانچ گئے اور فلم انڈسٹری سے وابستہ ہوئے مگر تین سال کے بعد تقسیم ملک قریب آنے کے باعث حالات نے یہاں سے جانے پر مجبور کیا تو بہنیں پیچھے تھیں۔ حالات اور فسادات کی آگ ہمارے پڑی تو انھوں نے فلموں میں سکرپٹ رائٹر کے طور پر کام شروع کر دیا اور چھ سال میں کامیاب ہو گئے اور سکرپٹ رائٹر کے علاوہ شاعر مگر مگر شہرت حاصل ہوئی۔ پھر وہ زمانہ آیا جب وہ خاصے خوشحال ہو گئے۔ شاعری حیثیت سے بھی ان کی اہمیت کو تسلیم کر لیا گیا۔ بھارت سے باہر متعدد رائٹر کا نظرسوں، سیمیناروں اور مشاعروں میں کثرت سے مدعو کیے جانے لگے۔ دکن، مشرق وسطیٰ، امریکہ، کینیڈا، بعض افریقی ممالک، فرانس، انگلستان وغیرہ میں گئے اور اپنی مقامات میں شرکت کی۔ قلمی واقعہ پاکستان بھی آئے۔ پاکستان کا آخری دورہ مئی ۱۹۹۱ء میں کیا۔ ان دنوں وہ بیمار تھے۔ دل کا آپریشن کرانے کے بعد جو صحت بحال نہ ہوئی۔ اسی حالات کے سبب ۱۹ مارچ ۱۹۹۶ء کو ممبئی میں انتقال کیا۔ (۱۰۰)

آخر الامان کے متعدد ذیل شعری مجموعے شائع ہوئے ہیں:

۱۔ گرداب (۱۹۳۳ء)	۲۔ سب رنگ (۱۹۳۶ء)	۳۔ تاریک سیارہ (۱۹۵۲ء)
۴۔ آب جز (۱۹۵۹ء)	۵۔ یادیں (۱۹۶۰ء)	۶۔ بدست لکھا (۱۹۶۹ء)
۷۔ نیا رنگ (۱۹۷۵ء)	۸۔ سرد سائیں (مکمل کیا گیا) (۱۹۸۳ء)	
۹۔ زمین زمین (۱۹۹۰ء)	۱۰۔ زمستان سرد مہری کا (۱۹۹۷ء)	

۱۹۷۰ء میں ان تمام مجموعوں پر مشتمل دہلی شائع ہوا۔

علاوہ ان نھوں نے آس آباد خالہ میں کے زیر عنوان آپ جتنی کچھ بھی جو ان کی وقت کے سال شائع ہوئی۔

آخر الامان ان جدید شاعروں میں شامل ہیں جنھوں نے تقریباً ہر اردو شاعری کی طرح شاعری کا آغاز غزل سے کیا لیکن جلد ہی اس سے عجب ہو گئے اور ان غزلوں کو بھی اپنے کسی مجموعے میں شامل نہیں کیا اس لیے ان کے تمام مجموعے مختصر اور طویل نغموں پر مشتمل ہیں اور بعض نظمیں بڑا سوں کی ذیل میں آتی ہیں۔ آخر الامان ترقی پسندوں اور اشتراکیوں کے ہم سفر ہے۔ قریب

- ۱۰۔ تاریخ ادب اردو جلد دوم: ادبِ اشرافی، ایجوکیشنل پبلیکیشنز، لاہور (۱۹۷۷ء) ص ۷۶۱
- ۱۱۔ ایضاً
- ۱۲۔ یہ شعراء اردو شعرا حصہ: غیر دروزن، لاہور (۱۹۶۹ء) ص ۷۵
- ۱۳۔ ایضاً
- ۱۴۔ فن اور شخصیت (کوائف نمبر: ۴۹)
- ۱۵۔ تاریخ ادب اردو جلد دوم: ادبِ اشرافی، ص ۷۶۱
- ۱۶۔ ایضاً ص ۴۸
- ۱۷۔ ایضاً ص ۴۹
- ۱۸۔ تاریخ ادب اردو جلد دوم: ادبِ اشرافی، ص ۷۵۳
- ۱۹۔ تاریخ ادب اردو جلد دوم: ص ۴۹
- ۲۰۔ یہ شعراء اردو شعرا حصہ: ص ۸۴۲
- ۲۱۔ 'تغویض'، شخصیات: غیر جلد دوم: مرتبہ: محطی، لاہور (سن) ص ۷۱
- ۲۲۔ فیض کے حالات زندگی کے لیے: فیض احمد ازاؤ اکثر ایفب مرزا، گلکامیک، لاہور (۲۰۰۳ء) نیز پرورش لوح و قلم (اردو ترجمہ: فیض - حیات اور تخلیقات) جلد اول: قومی کونسل برائے فروغ اردو پبلیکیشنز، لاہور (۲۰۰۴ء) ص ۱۴
- ۲۳۔ کلیات علی سردار جعفری (مقدمہ) جلد اول: قومی کونسل برائے فروغ اردو پبلیکیشنز، لاہور (۲۰۰۶ء) ص ۲۶
- ۲۴۔ تاریخ ادب اردو: نو رساں نویں، ایجوکیشنل پبلیکیشنز، لاہور (۲۰۰۶ء) ص ۲۶
- ۲۵۔ تاریخ یہ اردو نثر: ڈاکٹر قادر احمد رضوی، فیض ایک فاؤنڈیشن، اسلام آباد (۱۹۸۸ء) ص ۱۴
- ۲۶۔ فن اور شخصیت (کوائف نمبر: ۴۹)

27. Twentieth Century Urdu Literature; Muhammad Sadiq, Royal Book Company, Karachi (1983) p.275

- ۲۸۔ کلیات جان غار نثر: المکملہ پبلیکیشنز، لاہور (۲۰۰۳ء) ص ۱۷
- ۲۹۔ تاریخ ادب اردو جلد دوم: ادبِ اشرافی، ص ۷۶۱
- ۳۰۔ ایضاً
- ۳۱۔ ایضاً ص ۴۷
- ۳۲۔ ایضاً
- ۳۳۔ دلچسپی: کلیات جان غار نثر: جملہ پبلیکیشنز
- ۳۴۔ سر ایضاً: مہتاب لاہور۔ 'نثر پر علم' کی تاریخ (۱۹۷۷ء) ص ۵۵ تا ۵۷ (سوانح اور تصانیف کے بارے میں تقریباً تمام معلومات درج ہیں)
- ۳۵۔ تاریخ ادب اردو جلد دوم: ادبِ اشرافی، ص ۷۶۱

جاتے ہیں۔ لوگ دنیا کی باتیں کا زور بن جاتے ہیں اور اگلا یہ کاغذ ہو کر آتا سودہ اور غیر ملکی ہو جاتے ہیں۔ اس کیفیت کی کمی کئی نظموں میں ہو گئی ہے مگر یہ گئی ہے۔

ان بحرے شعر میں کئی ایسا نہیں  
جو مجھے راہ چلنے دیکھان لے  
اور آواز دے لو ہے اور بحرے  
دہلیں اک دھڑ سے لپٹ کر وہیں  
گروہ پیش اور ماحول کو بھول کر  
گالیاں دیں، پسینا بھائی کریں

(تمہیلی)

اختر الایمان کی کئی نظموں پر بحر اکی، ان-م-م، راشد اور فیض کے اثرات دکھائی دیتے ہیں لیکن ان کی تصدیق نہیں ہیں جو خیالات اور احساسات کی انفرادیت اور صفحے لہجے کے سبب مزید مضبوط ہوتی ہیں۔ ان کے ہاں نثر کی پند آہنگی نہیں، بحر اکی کی طرح تکرار تہذیب کی بازیافت کی خواہش نہیں اور فیض صحن، انقلابی خاموشی کی نہیں جس میں اگرچہ گمنامی نہیں مگر بھی انقلاب کا استقبال کیا گیا ہے۔ لیکن اختر انقلابات کی آمد کے بارے میں زیادہ روشنی نہیں ہیں۔

## حواشی

### (الف)

- ۱۔ نوح اردو شہر ترقی پسند ادبی ترقی: محطی، لاہور، ایک پبلیکیشنز، لاہور (۲۰۰۴ء) ص ۴۱
- ۲۔ ایضاً ص ۱۰۴
- ۳۔ اردو ادب کی تاریخ: انور سید، انجمن ترقی اردو، لاہور (۱۹۹۱ء) ص ۱۵۵ تا ۱۵۷
- ۴۔ خشنگین خاک لاہور، پروفیسر محمد اسلم، ادارہ تحقیقات پاکستان، راولپنڈی، لاہور (۱۹۹۴ء) ص ۱۲۳
- ۵۔ اردو میں ترقی پسند ادبی ترقی: ص ۱۱۹
- ۶۔ خشنگین خاک لاہور، ص ۱۲۳
- ۷۔ چنار کی باریک سانس کی کھان: محطی، لاہور، ترقی پسند ادبی ترقی (۱۹۹۴ء) ص الف
- ۸۔ ایضاً: دیباچہ از مولوی عبدالحق
- ۹۔ فن اور شخصیت (کوائف نمبر) جلد اول: مدبر، سادہ رت، سائر پبلیکیشنز، لاہور (۱۹۹۴ء) ص ۴۸



## ایک سوال باب

### غزل گوئی - بیسویں صدی کا نصف اول

#### (الف) روایتی غزل کی توسیع

داغ اور اندھیرائی کا عہد بیسویں صدی کے شروع ہونے تک اختتام پذیر ہو گیا۔ اس دور میں دیکھائی غزل کی روایت ان دونوں استادوں کے شاگردوں کے دہانوں سے جاری رہی جس میں دیکھائی کے وسط تک کسی نہ کی شکل میں جاہلی رسی جیچن زمانہ بدل چکا تھا۔ سرسید کی اصلاحی تحریک نے اصل پسندی اور مقصدیت کو غالب کر دیا تھا۔ اگرچہ دیکھائی انداز کی غزل کو پسند کرنے والے بھی موجود تھے لیکن یہ بدقسمت حاصل کرنے والے غالب آئے اور قدیم انداز کی غزل در پردہ زوال ہو گئی۔ داغ اور اندھیر کے نئے انداز کا اہم اہم اہم اہم کے بعد یہ تنظیم حاصل کرنے کی تلقین کرتے تھے اور ان کے پاس انفرادیت کم سے کم تھی۔ کچھ غزل گوں و مسرعوں کی ساخت اور روانی میں دوسروں سے بھر پور بحر مجرئی طور پر ان کا اثر و جتن کوئی عام مضامین کی طرح اراکین محدود ہے۔

اس انداز کے کلیے والوں میں بعض شعراء تو ایسے ہیں جو بیسویں صدی کے ابتدائی چند برسوں ہی میں وفات پا گئے اس لحاظ سے وہ دراصل انیسویں صدی کے شاعر ہیں۔ ان میں معروف نام بیان برزائی میر جی (وفات: ۱۹۰۰ء)، حسن بریلوی (وفات: ۱۹۰۸ء)، جگر خیر آبادی (وفات: ۱۹۲۷ء)، شاد عظیم آبادی (وفات: ۱۹۲۷ء) وغیرہ کے ہیں۔ بیشتر شاعر بیسویں صدی کے وسط تک یا مزید چند سال زندہ رہے۔ جن میں محمود دولوی، سائل طبعی، ملک پوری آقا خاں قزوینی، آزاد انصاری، دل شاہ جہان پوری، احسن دہرودی، مفتی گیسوی، نوح قادری، رمضان علی دشت، مہربا باری آئی، تاج محمد نجیب آبادی وغیرہ کی نہ کہیں جوت سے قابل ذکر ہیں۔ بیسویں صدی کے شروع میں لکھنؤ میں چند ایسے شعراء شعر کہہ رہے تھے جو لکھنؤ ہونے کے باوجود (یا لکھنؤ میں) سالہا سال رہنے کے باوجود (دستاں لکھنؤ کے انداز میں شعر گوئی کو ترک کر کے ہر دور غالب کی طرف مائل ہو رہے تھے۔ ان میں مرزا دہلوی، ہاشم، مرزین وغیرہ کے مہم پیاں ہیں۔ ان لوگوں کی کوشش تھی کہ غالب کے خیالات کو میر کی زبان میں آوازیں جائے۔ ان کی کوشش بہر حال قہر علی کی ذیل میں آتی ہے۔ لیکن کہیں کہیں کچھ انفرادیت بھی موجود ہے۔

بیسویں صدی کی غزل جتن شعراء کی کوششوں سے دکھائی غزل سے الگ ہوئی اور جن کی وجہ سے نظم نگاری کے پھیلاؤ کے دوران صعب غزل کا احیاء ہوا ان میں نمایاں نام حسرت موہانی (۱۸۸۱ء-۱۹۵۵ء)، قافیہ بریلوی (۱۸۷۹ء-۱۹۳۱ء)، انور کوثر دی

- ۸۱۔ بہار شاعری، ص ۳۲۰
- ۸۷۔ تاریخ ادب اردو، ملک حسن اختر، ص ۷۷
- ۸۸۔ ذاتی معلومات جو پر پور غیر قدیم نظم سے میر غزل کو ۱۹۲۷ء میں حاصل ہوئیں۔
- ۸۹۔ تاریخ ادب اردو، ملک حسن اختر، ص ۷۷
- ۹۰۔ دہائی ہندوستانی پاکستان، ص ۸۱۶
- ۹۱۔ آغا جوش لقا، مختار صدیقی، لاہور: پیشرو، ۱۹۸۸ء، ص ۱۲
- ۹۲۔ بحال ہمارے وطن، ص ۳۹؛ نیز: نکات غزل، جلد دوم، ص ۱۳۳
- (ج)
- ۹۳۔ گفتگوں خاک لاہور، ص ۷۹
- ۹۴۔ جدید شعراء اردو، پترا حصہ، ص ۷۰
- ۹۵۔ ایضاً
- ۹۶۔ ایضاً
- ۹۸۔ دہائی ہندوستانی پاکستان، ص ۳۳۳
97. Twentieth Century Urdu Literature, p.211
99. Twentieth Century Urdu Literature, p.211
- ۱۰۰۔ "تفویض: شخصیات غیر، جلد دوم، ص ۱۳۳
- ۱۰۱۔ شاد عظمیٰ، "نظم اور شخصیت"، نظریاتی، نظم گو، لکھنؤ (۱۹۶۷ء) ص ۸۱۵
- ۱۰۲۔ نظم و نثر کے حالات زندگی کی تفصیل کے لیے دیکھیے: تحقیق مقالہ ہمارے بی ایچ ڈی (۱۹۹۷ء) بعنوان نظم و نثر۔ شخصیت اور فن از خیراجی فوری، خروند، غالب علی خیراجی، لاہور، ۱۹۹۰ء
- ۱۰۳۔ ایران میں انگریزی: "نظم و نثر" (ادبیات)، لاہور (۱۹۶۹ء) ص ۶
- ۱۰۴۔ نظم و نثر۔ ایک مطالعہ، مرتبہ: جمیل چاکی، لکھنؤ، سلیب، کراچی، ص ۱۳۳
- ۱۰۵۔ باغداد کی لکھنؤ، جلد اول، مرتبہ: خلیفہ محمد زکریا، لکھنؤ، لکھنؤ، لاہور (۲۰۰۳ء) ص ۳۳۳
- ۱۰۶۔ سخن دور، جلد دوم، ڈاکٹر سید عارف، مولیٰ پاکستان اردو لکچرری، لاہور (۱۹۸۸ء) ص ۱۶۰
- ۱۰۷۔ حالات زندگی خیراجی، "نظم و نثر" (مطالعہ اردو) لکچرری، لاہور (۲۰۰۳ء) سے ماخوذ ہیں۔

کہاں سے لادیں صبر حضرت الیوب اے ساتھی

جو بچ پچھو تو شاد اپنے کیے کچھ بھی نہیں ہوتا خدا کی دینا ہے انسان کا مشہور ہو جاتا

ریاض خیر آبادی (۱۸۵۶ء-۱۸۷۸ء جولائی ۱۹۳۳ء)

سید ریاض احمد، ریاض خیر آبادی۔ خیر آبادی شعلہ بیتاوار (پہلی) میں پیدا ہوئے۔ (۲) مدرسے میں عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ امیر بیٹائی کے شاگرد تھے۔ فلکیہ صحافت کی طرف بہت میلان رکھنے والی سال لکھوں میں سر لکھے۔ بعد ازاں زیادہ مدت کوئٹہ میں گزار دی۔ آخر خیر آبادی واپس چلے گئے اور وہیں وفات پائی۔ (۳) ریاض خیر آبادی کے نام سے کام کا مجموعہ بعد از وفات ۱۹۳۸ء میں چھپا۔ ریاض خیر آبادی اس دور کے ممتاز شاعر تھے۔ وہ اپنے رنگ کے آپ ہی موجد اور خاتم تھے۔ تقریباً سا کلاما خیریات کے مضامین پر مشتمل ہے۔ جسے بنی شوقی اور طرقات سے ادا کیا ہے:

جناب شمع نے جب لہ تو منہ ہا کے کہا حرا بھی تلخ ہے کچھ تو بھی خوش گوار نہیں

تلخ نے آگلی ہے اٹل کی عمر کی میکے سے اب پرانی جائے گی

ہائے کعبہ پڑتی ہے جہاں ہم نصیب غم رکھ دیں جہاں سفر چمک دینے چمڑے زورم لگتا ہے

اے ساتھی ذرا میری شراب تلخ تو لانا سے کوڑ تو ہانک لیں معلوم ہوتی ہے

یہ پتہ شعرائے اردو کے مصنف نے درست لکھا ہے:

"شوقی و شراب کے مضامین کے علاوہ ریاض کی سب سے بڑی خوبی زبان کی صحت اور زبان کا لطف ہے۔ حضرت

نواز نے ٹھیک کہا ہے کہ تشبیہ ریاض کے ہر کلمے شعر کی اور نے نہیں کہے ان کی زبان مستعد ہونے کے ساتھ

ساتھ بر لطف بھی ہے۔ بحیثیت مجموعی ریاض کی شاعری خوران کی طرح پھلنی شروع ہو رہی ہے۔" (۴)

صفی لکھنوی (۱۸۶۲ء-۱۹۵۰ء)

نام سید علی قلی، لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور وہیں انتقال کیا۔ (۵) عربی اور فارسی اور طب کی تحصیل کی پھر کینک

سکول لکھنؤ سے انٹرنل کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ ٹھکانہ دیہاتی میں ملازم ہوئے اور وہیں سے ۱۹۲۳ء میں پٹن حاصل کی۔ واپس

لکھنؤ کے صدر تھے۔ فنونیات کا منتخب مجموعہ دیوان صفی (صحیفہ الفنون) وفات کے بعد لکھنؤ سے شائع ہوا۔

صفی نے حالی اور آزاد کی جدید شاعری کی تحریک سے متاثر ہو کر حب الوطنی کے موضوعات پر متعدد نظمیں بھی لکھیں جن

میں منظر نگاری بھی موجود ہے۔ اس مجموعے کا نام منتخب مکر ہے۔ صفی نے لکھنؤ کی ادبیاتی شاعری میں اصلاح کی۔ وہ اساتذہ لکھنؤ کے

وضع اسلوب کو سامنے کی طرف لائے اور دیگر معاصرین کی طرح صبر سے بہت استفادہ کیا اور غالب کی بھی پیروی کی۔ ان کے چند

مشہور اشعار یہ ہیں:

دنیا کا دوق عشق ارباب نظر میں اک پاش کا پتا ہے کعبہ شہرہ گر میں

فنون اس نے چھری چھوئے ساز دینا ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا

کل ہم آئینہ میں رخ کی جھریاں دیکھا کیے کاندھان عمر رفتہ کے نشان دیکھا کیے

(۱۸۸۳ء-۱۹۳۶ء) یاس بگتہ چنگیزی (۱۸۸۳ء-۱۹۵۶ء)، جگر مراد آبادی (۱۸۹۰ء-۱۹۶۰ء) اور فرائی کوئٹہ کی

(۱۸۹۶ء-۱۹۸۲ء) کے ہیں۔ دراصل انہی شعرا کی وجہ سے بیسویں صدی کی فنون کا ایک الگ تشخص قائم ہوا اور یہ فنون بہت حد

تک کلکی فنون سے الگ ہوئی۔

بیسویں صدی کے فنون گمشوار ہیں۔ سے روایت کے پھر کار یا کتر انظرادت کے حامل شعرا کا ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے۔

منظر اور نام شعرا پر قدرے تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے اور ان کا تذکرہ اس باب کے حصہ (ب) میں شامل ہے۔

شاد عظیم آبادی (۱۸۳۶ء-۱۹۲۷ء)

سید علی محمد شاد عظیم آبادی، عظیم آباد پٹنہ میں پیدا ہوئے اور وہیں وفات پائی۔ (۱) عظیم آبادی کے ایک استاد شاہد اللف

حسین فریاد سے مشورہ خرم کی۔ فریاد خود لکھی لکے شاگرد تھے جو خوبصورت مرد کے شاگردوں میں سے تھے۔ اس سلسلے میں شاعری یا غیر

شعوری طور پر خوبصورت مرد کا رنگ ان کے کلام میں جھلکتا ہے۔ تصوف کے عام مضامین اسی سلسلے کی ایک کڑی ہیں۔ مثلاً:

آئندہ ہے لا و لا حسن حاشیر کا ایک ہے دیکھو پلٹ کر دھولیں رخ تصویر کا

شاد ایک خوشحال خاندان میں پیدا ہوئے۔ انہیں عربی اور فارسی کی تعلیم گھر پر دلائی گئی۔ کچھ انگریزی بھی لکھی۔ مدت تک

آزادی محسوس رہی۔ سرکار سے خان بہادر کا خطاب ملا اور تاحیات خدمت بھی۔ عہد عمر پائی اور تمام دست و پاؤں میں بہت سادہ و سادہ

چھوڑا۔ فنون کے علاوہ سرچے کی صنف میں بھی بہت کچھ لکھا۔ رباعی نگاری بھی کی۔ چند مجموعوں کے نام سرور شوق، نرہا صیات شاد،

نیمات الہام اور تنویر الہام ہیں۔

انہیں کی شاعری نے انہیں اور لکھنؤ کی سریرہ کمالی نے باہم اس دور کی شاعری کے ادبیاتی لب و لہجے کی اصلاح میں

فرمایاں حصہ لیا ہے لیکن شاد کی شاعری کا عام آہنگ محض ہمدردی اور اخلاقی نہیں ہے۔ ان کے ہاں جذبات انسانی اور واردات لکھی کی بھی

تصویریں بھی ہیں، جو صبر کے رنگ سے ترنیم ترن ہیں لیکن صبر میں اکثر ایک طرح کی پردگی لٹی ہے۔ شاد کے ہاں اس کے برعکس

حرکت، دلدادہ اور شوق کی فراوانی ہے۔ عام طور پر ان کی وہ غزلیں جو بیٹا عیول بچوں میں ہیں ایک خاص غنائی کیفیت کی بھی حامل

ہیں۔ رنگ صبر کی بازیافت کا نیا روپ اس مستر نو میں دیکھیے:

دست پھری ساری ہری و اداوں میں پھولی کوئٹل ہو گئے پھول بھی پھل

ایک یہ اڑا ہوا دل ہے کہ پھولا نہ پھلا اور کھکھائی کیا

کان کا وہ حنائیں وہ پھول کی لپکار چمکی چمکی وہ پھار

اب کے سداوں بھی چار باغ کی روئے میں لگا کیا کہیں چپ کے سوا

لیکن ان کے ہاں رنگ صبر کے علاوہ آتش کے طرز کی جھلک بھی موجود ہے۔

دھوڑ گئے تر مگوں مگوں مٹنے کے نہیں ثابت ہیں ہم

تجربہ ہے جس کی حسرت و غم اسے ہم تنویر وہ خواب ہیں ہم

یہ بڑے ہے ہاں کدہ دئی میں ہے غری

جو تہ نہ ہو خود اٹھ سے ہاتھ میں بیٹا اسی کا ہے

کے استاد تھوڑے اور فصاحت چمک کا خطاب ملا۔ تھوڑا بار (دکن) میں انتقال ہوا۔<sup>(۱۱)</sup> کلام کے مجموعے 'نوح بن نوح'، 'نوح بن نوح' اور 'نوح بن نوح' ہیں۔ ان کے فرزند علی بن علی نے ان کا تمام کلام جمع کیا۔ ۱۸۷۵ء میں علی سے شائع کیا ہے۔ لکھنؤ میں دہشتان کے کچھ ہیں۔ کلام اور درود مرید قدرت ہے۔ کلام صاف اور شیر ہے۔ معاملہ ہدایت کی طرف بھی توجہ ہے۔ مصنفین آزاد کم ہیں۔ ان کے چند اشعار یہ ہیں:

ہو آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں  
نہ بقی نہیں چہرہ آفتاب نہیں  
نہ بکھر کے ہیں پہلی جوانی  
جب میں چلوں تو سامنے بھی نہ ساتھ دے  
زمانے نے لئے کوئی کر رہے جو رہا ہے

#### مضطر خیر آبادی (۱۸۶۵ء-۱۹۲۷ء)

سید انور حسین مضطر خیر آباد میں پیدا ہوئے۔<sup>(۱۲)</sup> عربی اور فارسی کی تعلیم والدہ سے پائی۔ امیر علی کی سمدرد قلم۔ پہلے ریاست دکن اور بعد ازاں گوالیار میں برسوں قیام رہا۔ بطور وکیل اور شیخ خدمات انجام دیں۔ ان کی زندگی میں ایک مضطر بیان نذر نما چھپا جس میں شعر شاعری ہے۔ حال ہی میں کل کلام خیر آباد کے نام سے پانچ جلدوں میں چھپ گیا ہے۔ گوالیار میں انتقال کیا۔<sup>(۱۳)</sup> ان کی ایک مشہور غزل بہادر شاہ ظفر سے منسوب ہوگئی ہے:

نہ کی کی آکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں  
ان کا شعر بھی بہت مشہور ہے:  
اسیر چہ ہمد شباب کر کے تھے  
کہاں گیا مرا بچن غرب کر کے تھے

#### حفیظ جو خدیوی (۱۸۶۵ء-۱۹۱۸ء)

حفیظ علی حفیظ جو خدیوی میں پیدا ہوئے<sup>(۱۴)</sup> اور وہیں وفات پائی۔<sup>(۱۵)</sup> مختلف چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں مصاحب رہے۔ امیر علی کی شاکر تھے۔ ان کے یہ اشعار بہت مشہور ہیں:

سببوں سے نظر صاحب سلامت دور کی آگئی  
چہرہ ہوتا ہوں جہاں چھاؤں گئی ہوتی ہے  
پہ لہ لو دو گوشت کر ساقی کی سہ بات چھو  
صاف افکار میں خاطر گئی ہوتی ہے

#### عاقب لکھنوی (۱۸۶۹ء-۱۹۳۶ء)

مرزا ذاکر حسین عاقب آگرے میں پیدا ہوئے۔<sup>(۱۶)</sup> قادری اور مرہٹوں کی تعلیم مکمل کی۔ کچھ عرصہ سینٹ ہائز کالج آگرہ میں پڑھتے رہے۔ ریاست محمود آباد کے راجہ کی ملازمت میں طویل مدت گزار دی۔ پھر لکھنؤ میں لکے اور وہیں وفات پائی۔<sup>(۱۷)</sup> محمود کلام دیوان عاقب کے نام سے ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا۔ عاقب لکھنوی کے بیان مزید اور آزاد روی کی طرح سحر و غالب کی روایت کی اپنائیت ہے۔ ان کے بعض اشعار زبان و دعائیں وہاں ہیں:

#### حسن بریلوی (۱۸۵۹ء-۱۹۰۸ء)

حسن رائے بریلی میں پیدا ہوئے اور وہیں وفات پائی۔<sup>(۱۸)</sup> مولانا امیر رضا بریلوی کے بھائی اور ان کی طرح مضامین کو تھے۔ نزل میں داغ کے شاکر ہوئے۔ تجوید اللہ سے بھی شرف ہوئے۔ دیوان نزلیات طبع ہو چکا ہے۔

کلام میں مدافعت ہے مبالغہ آمیز نگاروں کی تکرار سے بہت کام پایا گیا ہے۔ ایک نزل کے چند اشعار:

آزاد ہے ہو بہاں بزم میں لائی تھے  
بزم سے میں آزاد ہے ہو بہاں لے چلا  
میرے مگر تک پاؤں پہ کر ان کو لایا تھا تیار  
ہزار دہن کھینچے سرمے رقیوں لے چلا  
دل کو بہاں سے حسن سمجھا بجا کر لائے تھے  
دل نہیں سمجھا بجا کر سرمے ہاں لے چلا

#### بیخود دہلوی (۱۸۶۲ء-۱۹۵۵ء)

سید وحید الدین امیر نام۔ بیخود شخص۔ ۱۸۶۲ء ملاحقہ کوکرت پور (شرقی راجستان) میں پیدا ہوئے۔<sup>(۱۹)</sup> دہلی میں تعلیم پائی۔ مولانا حالی اور داغ دہلوی کے شاگرد رہے۔ دہلی میں انگریزوں کو اردو کی تعلیم دیتے تھے۔ وہیں وفات پائی۔<sup>(۲۰)</sup> دو شعری مجموعے لکھتا ہے: بیخود (۱۹۵۵ء) اور شہروز (۱۹۱۹ء) شائع ہوئے۔ داغ کے انوار میں علامہ اور درود کا استعمال کرتے ہیں لیکن حالی کا خاصہ انداز بھی اپنایا ہے:

تم سے کھلے نہیں دینا دل بچن میرا  
میرے پہلو میں چھپا بیٹا ہے دُش میرا  
عقیدت پرستم کی اس قسم کرنے کہا مجھ سے  
اسی سر پر اسی دل سے محبت ام سے کرتے ہو  
کوئی اس طرح سے نلے گا: مرا دل ہے  
لوہری دل سے وہ ملتا ہے تو کیا ملتا ہے  
دل مجھے خاک میں ہم وہ محبت کا فر نہ لا  
لوگ کہتے ہیں کہ دھوڑے سے فدا ملتا ہے

#### سراج الدین ساہی دہلوی (۱۸۶۲ء-۱۹۳۵ء)

ان کی والدہ دلاور وقت دہلی میں ہوئی۔<sup>(۲۱)</sup> داغ کی لے پالک بنی سے شادی ہوئی بہت سال دہلی میں رہے۔ داغ کے ساتھ حیدر آباد (دکن) گئے اور ان کی ساتھ رہے۔ دہلی دہلی آئے۔ چند سال ریاست پٹواری میں بھی رہے۔ ۱۹۰۸ء میں ان کی پوتی علی بی بی نے ان کی خیریت کا مکمل مجموعہ 'بگلوں ساہی' کے نام سے شائع کیا ہے۔ ساہی زیادہ تر داغ کی تقلید کرتے ہیں:

عجب قہقہ کے دازوں پہ یہ گنگا رہا  
کن نے کیا کرنے نہ دیا کن کن کے آگے ہام تھا  
یہ سجدہ ہے یہ سجدہ تجب اس پہ آتا ہے  
جانب رخ کا تھیں قدم یوں بھی ہے اور یوں بھی  
مجھ ہائے جو داغ کو دیانتہ کر دیا  
تیرا فریب حسن بھی ہے کس کمال کا

#### میلل مالک پوری (۱۸۶۳ء-۱۹۳۶ء)

میلل حسین نام۔ مالک پور مطلع پڑ پڑ (پٹی پٹا) میں پیدا ہوئے۔<sup>(۲۲)</sup> علامہ فرنگی علی سے تعلیم حاصل کی اور قرآن بھی حفظ کیا۔ امیر علی کی شاکر تھے۔ پہلے امیر لکھنؤ کے منصوبے میں ان کے ساتھ کام کیا پھر حیدر آباد (دکن) چلے گئے۔ نظام







عندلیب شادابی بنیادی طور پر ”حسن“ و ”عشق“ کے شاعر ہیں۔ وہ شاعری میں مہذبہ آرائی کے خلاف تھے اس لیے ان کی غزلیات میں دواہیات عشق کے انشراح تو لیتے ہیں لیکن کلاسیک غزل کا مہذبہ دکھائی نہیں دیتا۔ چند انشراح:

گزری تھیں خوشی کی چہر گھڑیاں      انہی کی یاد میری زندگی ہے  
رات اک بزم میں تھے جویر و جہا کے ٹکڑے      دل بھر آیا جو تری مہر و وفا یاد آئی  
ٹالوں کسی پر اسے بھی ٹالوں نہیں ہیں ہم      خود ہم نے جان جان کہنے فریب کھائے  
ہاں وہ مجھ پر ہیں نہ لے پے      اے دلی خود فریب کیا کہا  
آرزو میری بن گئی امید      کیا عجم میں سر تھا جانے

آل رضا (۱۸۹۶ء-۱۹۷۸ء)

نام آل رضا، تخلص تھیں رضا، لقب بغدادی، مطلع کا ذکر کسی پیدائشی نہیں ہے۔ (۳۳) انور نسیم تبصر میں حاصل کی پھر کینک کالج لکھنؤ سے ۱۹۱۶ء میں بی۔اے کیا۔ ۱۹۲۰ء میں آلہ آباد یونیورسٹی سے ایل ایل بی میں کامیابی حاصل کی۔ بہت عرصہ پرتاپ گڑھ اور لکھنؤ میں کلاسیک کی قیام پاکستان کے بعد کرچی میں سکونت اختیار کر لی اور وہ وفات پائی۔ وہ آرزو لکھنؤ کے شاعر تھے۔ (۳۴)

آل رضا نے مرثیے بھی لکھے اور بعض دوسری شعری اصناف میں بھی مطلع آزمائی کی۔ ان کی غزلیات کے دو مجموعے

”نورِ رضا“ (۱۹۲۹ء) اور ”غزلِ عظیم“ (۱۹۵۹ء) شائع ہوئے ہیں۔ وہ بنیادی طور پر لکھنؤ کے دورِ دم کے شعراء کے انداز میں غزل کہتے ہیں۔ حاقب بھٹی اور عزیز کے کلام سے ایک کوئی نہ ملامت ہے۔ آرزو لکھنؤ کی ”خاص اور“ کی طرف بھی ان کا میلان رہا ہے۔

چند انشراح درج ذیل ہیں:

کھلے بھلوں کی یہ کہانی دل کو نہ کیوں تپائے بہت      شاخوں پر کم رسبے پائے انہوں میں کھلائے بہت  
قسمت میں خوشی جتنی بھی ہوئی اور غم بھی ہے      بٹنا ہوتا ہے  
مگر بھونک تھنا رکھ چکے اب جنگل جنگل رہتا ہے  
ساتھ بھرتے ہیں غریب الٹنی کے سائے  
ایٹھا گتھی ہے نہ انجل میں نہ بیگناہوں میں  
کسی کی کارسازی کا پتہ دیتا ہے آخر میں  
سرے پر کام کا آٹار میں دشاہ ہو جانا  
رضا کتنی حسین اور مختصر شرح محبت ہے  
نہ راس آئے تو دوزخ ہے جو راس آئے تو جنت ہے

تاجور نجیب آبادی (۱۸۹۰ء-۱۹۵۱ء)

احسان اللہ خان نام، پورا ۲۰ برس تخلص۔ ولادت نئی تال (یو۔پی) میں ہوئی۔ (۳۵) نجیب آباد میں قاری اور عربی کی تعلیم حاصل کی۔ دارالعلوم دیوبند سے درج غنائی کی تکمیل کی۔ ۱۹۱۳ء میں لاہور آ گئے۔ اور پختل کالج لاہور سے شعی شامل اور مولوی شامل کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ بہت سے کوئی رساں مکتوبات، انجمن اور ادبی دنیا میں کام کیا۔ خود بھی ایک رسالہ شہناج جاری کیا۔ عیشی العلماء کا خطاب ملا۔ دیوبند کالج لاہور میں قاری اور اردو کے استاد رہے۔ (۳۶) لاہور میں وفات پائی۔ (۳۷) انہی کے کلام کیچا نہیں ہوا۔ تاجور، امیر ودل کے لیے سے دو اکن چاکے نام کلاسیک غزل کے عام مضامین کی مگر اسے نہیں بچ سکے۔ چند انشراح ملاحظہ ہوں:

نہ دل جلا نہ دل کی آرزو بدلنا نہ وہ ہسلے      میں کیسے اعتبار انقلاب آسمان کر لوں  
روشن چشم تراش ہے مری بزم خیال      اس میں وہ انجمن آرا نظر آتا ہے مجھے  
نہ دے بشارت باد بہار اے صیاد      جن سے کیا انہیں جو بال و پر نہیں رکھتے  
کل تک تھی دل میں حسرت آزمائی قس      آزاد آج ہیں تو طمع بال و پر ہے آج

عبدالباری آسی (۱۸۹۳ء-۱۹۳۶ء)

نام عبدالباری، تخلص آسی۔ اردن مطلع میرٹھ مولد ہے۔ (۳۸) عربی اور قاری تعلیم جن میں شامل کی۔ حدیث و فقہ کی جانب بھی توجہ دینی پھر دینی میں صلب پڑی۔ انڈیا ندر (ریلی) میں کام کیا۔ لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی اور وہ وفات پائی۔ (۳۹) انہوں نے متعدد کتابیں لکھیں اور شعراء کے دیوان مرتب کیے مگر غزلیات کا مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ آسی نے میر و غالب، تاج، داغ غرض ہر انداز کے شعراء کی بیرونی کی ہے اس لیے ان کا اپنا کوئی رنگ نمایاں نہیں ہو سکا تاہم ان کے اپن کلام کی پہچان کے ساتھ ساتھ کہیں کہیں کچھ قدرت بھی دکھائی دیتی ہے۔

بزاروں طرح اپنا درد ہم ان کو سناتے ہیں      مگر تصویر کو ہر حال میں تصویر پاتے ہیں  
بجھا دے اے ہوائے تندرستی کے چراغوں کو      یہ بجتی میں یہ اک ہونا دھوا لگاتے ہیں  
دام غالی نظر آتا ہے گرم اے صیاد      آ رہی ہے ابھی آواز گرفتاروں کی  
بے خبر انجمن تار میں کونے والے      رات بھر تجھ کو پکارا مری تمہائی نے  
شبوت یہ ہے تیر کی سداہ دلی کا      بغیر دھوے کے رہتا ہے انتظار مجھے

عندلیب شادابی (۱۹۰۳ء-۱۹۶۹ء)

وجہ است حسن نام، تخلص شادابی، نام۔ مقام ولادت: راجپور۔ (۴۰) پنجاب یونیورسٹی سے شعی عالم (قاری) اور مولوی شامل (عربی) کے امتحان پاس کیے۔ ۱۹۲۶ء میں ڈھاکہ یونیورسٹی میں استاد مقرر ہوئے۔ (۴۱) کوہاکے عربی میں انتقال ہوا۔ (۴۲) عندلیب شادابی نے فلسفے بھی لکھے ہیں اور تحقیق و تنقید کی طرف بھی توجہ دہی ہے۔ بے شمار نصابی کتابیں بھی ترتیب دی ہیں۔ شاعری کا ایک مختصر مجموعہ شہناج رنٹا لاہور سے ۱۹۵۱ء میں شائع ہوا ہے جس میں زیادہ تر غزلیں ہیں۔ متعدد غزلیں مکمل ہیں۔

و، حاشی کے عام موضوعات کی صداے بازگشت معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ حسرت نے بہت کم نثریں لکھی ہیں۔

آئیے میں وہ دیکھ رہے ہوں بہادر حسن  
طرزِ عالم ہے ترے حسن کی بیزاری کا  
کوئی منت کبھی صبا نہ ہوا  
میں صرف ہوا خونی شہیدانِ قتل  
ان انصار کا سلسلہ اہل کے ساتھ ہے  
میں انھیں غارت سے وہ آنکھیں  
کھلی گئیں نہ ہوئیں انھیں غارت سے وہ آنکھیں

جانب سے اس سادہ ستمیں کو دکھایا ہے  
 دہلی کی شب واد جزدہ بدیر تھا ہونے کا  
 دلکشیاں میں ڈھب گیا جھڑکن حمام

یاد بھی دل کو نہیں ہر سکوں کی صورت  
 شوق کی بے تپاں مد گزر جانے لگیں  
 اٹھ رے شمع یاد کی تازی کہ خود بخود

یہ اہل اس طرح کے بہت سے اخصار و پادشاہکار اور نواز و رعیت لے لے کر ان کو جو جہاز کے اخصوار کا نام رکھ دیا ہے۔ جہاں تک اساتذہ و علمی و عہدی کا تعلق ہے۔ بحر کی راہ کی کو تو سرست نے اپنے ان کا کوشش کی ہے کہ ان کے ہاں جو گہر اور نواز داری ہے اس کا ہر قدر کمالیہاں میں دیا۔ مومن کے ہاں ان کو نروں میں جو اضافہ آ رہا ہے وہ سرست کے مزاج سے دور ہے۔ مگر عاقل و معقول کے درمیان گزرنے والے معاملات اور عہد کی کیفیت کی جو خصوصیتیں مومن کے ہاں ملتی ہیں وہ سرست کے ہاں بھی موجود ہے۔

ہم رضا شیعہ ہیں جاہلِ قسم خود کر لیں  
 پہچے ہرق حسن جو اں کے حق میں تھی  
 میں بے چہرِ ظلم تھا مگر وہ دمِ رخصت  
 مندوبہ بالا اشعار کے یوں لگتا ہے گویا حسرت کے بال بپاشہ طرح رکھ کی نہیں ہیں ان کے بال انھیں اشعار میں جو  
 واقعیت موجود ہے وہ ان کی آنکھوں کو محض حقیقت دکھائی دے لے لے جاتی ہے۔

میں نے کہا کہ اس کی اجازت نہیں ہے  
 ان کا سونا بھی ہے کس شان کا سونا، دیکھو  
 اور بھی خوش ہو گیا ہو گیا رنگ ترے ہاں کا  
 حضور یوں کا رنگ ہاں ہے جا کے بعد  
 کیا کیا میں نے کہ اظہارِ قننا کر دیا  
 اس قسم کی عشقی شاعری کا پتہ تو نمونہ صریحت کی وہ نورس جن میں قننل ہے۔ ان میں سے چند نمونوں کے حصے

روح بچے بناتے ہیں:

بچے بچے رات دن آنسو بہاتے رہتے ہیں۔  
 رشتہ محال ہر سے ہے انہیں تمام  
 اہلی ترک گفت ہو وہ کیسا کر یاد آتے ہیں

(ب) چند اہم غزل کو

سرت موہانی

فضل الحسن باا، سرپرست تعلیم۔ قصبہ مہمان وطن، کٹاکہ (بی۔ پی) میں قلمداد ہوئے کی وجہ سے سرپرست مہمانی کہا جاتے تھے۔ ان کی پیدائش ولایت میں ہوئی۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم ۱۸۷۵ء سے ۱۸۸۱ء تک کے مضمین تحفہ مآئد میں اور پھر بی۔ پی۔ کے محکمہ کے مدرسہ ۱۸۸۱ء کو کرناچی میں کی۔ (۳۳) سرپرست نے پہلے کیمپ میں عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی پھر سکول کی تعلیم کی طرف رجوع کیا اور پھر امتحان میں نمایاں کامیابی حاصل کرتے رہے۔ ۱۹۰۳ء میں علی گڑھ کالج سے فیسٹ اور ڈیٹن میں بی۔ اے کیا۔

عالمی سطح کے لیے آزادی میں حصہ لینا شروع کیا۔ چند سال کا گزرنے میں چین خود بخود طاقت کے اختیاج کو سمجھنے لگا اور مسلم لیگ میں سالہا سال شامل رہے اگرچہ اس جماعت کی پالیسی سے بھی پوری طرح متفق نہ تھے۔ متعدد مرتبہ قیود و بند کے معاہدے دراشت کیے۔ جن میں اس سے جنگی بھی ہولناکی جاتی رہی لیکن پھر انگریزوں کے خلاف تحریکوں میں پیش پیش رہے۔ سرحد نے تہذیب و تاریخ کرنے کا شرف حاصل کیا۔ ۱۹۴۶ء میں مسلم لیگ کے ٹکے پر ہندوستان کی تقسیم اور آزادی کے بعد جماعت جس نے ۱۹۴۷ء میں انگریزوں کے خلاف کھڑی ہوئی تھی وہ اب ۱۹۵۱ء میں ان کی سربراہی کرتی تھی۔ (۳۰)

پر پستانوں میں سر ہوئے۔ حیدر آباد میں ۲۶ اگست ۱۹۱۲ء کو وفات پائی۔ (۵)

فانی کے صحیفہ حیات ان کے چار شعری مجموعے شائع ہوئے:

- ۱۔ 'دیوان فانی' (۱۹۲۱ء) ۲۔ 'انقیات فانی' (۱۹۲۶ء)
- ۳۔ 'معارف فانی' (۱۹۳۹ء)
- ۴۔ 'وجدانات فانی' (۱۹۴۰ء)۔ وفات کے پانچ سال بعد حیرت برائونی نے تمام مجموعوں کو نکالتے ہوئے فانی کے نام سے شائع کیا۔

یہ تمام مجموعے کبیت میں خالص مختصر ہیں لیکن کبیت میں اہمیت رکھتے ہیں۔

فانی کی زندگی مجموعی طور پر خامی مشکلات کا مظہر رہی۔ وفات پر انھوں نے زیادہ توجہ نہیں دی۔ مدنی بھی انھیں اس نہ آئی۔ حیدر آباد میں بھی وہ ریاستی اہل، اپنے مزاج اور بد قسمتی خیال کے باعث بلی کی موت، مزاج کے خلاف ملازمتوں کا جبر اور آخر میں بیوی کی وفات نے انھیں شکستہ دل کر دیا۔

فانی ایک تو قدرت کی طرف سے قوی مزاج لے کر پیدا ہوئے تھے اور اسے حالات نے اس مزاج کو زیادہ پختہ کر دیا۔ ان کی شاعری ایک مانی خدا لیے ہوئے ہے جس میں بہت کم کوئی امید انرا شاعر کھائی دیتا ہے۔ یہ اس لحاظ سے کوئی غزلی نہیں ہے کہ کہنے والا اپنی شخصیت اور حالات سے ہی اپنا فلسفہ زندگی نہیں کرتا ہے۔ نہ تو رعایت اور نہ ہی قبولیت مجاہدہ خود غزلی یا غنائی کہی جاسکتی ہے، اصل چیز ہی ہر مسمیٰ ہے۔ اگر شاعر اپنے فلسفہ زندگی کو منظر اور مآثر انداز میں پیش کر سکتا ہے تو یہی چیز اس کے ادبی مقام کا تعین کرتی ہے اور اس معاملے میں فانی کامیاب ہیں۔

فانی نے دلائل اور امیر کے انداز میں شاعری شروع کی لیکن چند برسوں کے بعد اس رنگ کو چھوڑ دیا۔ لکھنؤ میں ان دنوں میر اور عالج کی بھڑی موری تھی۔ فانی لکھنؤ شاعری کی اس تحریک سے متاثر ہوئے لیکن جلد ہی انھیں اندازہ ہو گیا کہ وہ جس شاعری کی تقلید کر رہے ہیں یہ ان کے مزاج کے مطابق ہے اور تقلید کی بجائے بنی ان کا اپنی رنگ بن گیا۔

فانی کی شاعری بدستور جگہ جگہ اور مرگ کی فضا میں سناسی لیتی ہے۔ ان کے پاس پناہی، درد، موت، لحد، قبر، حزان، کفر، جنازہ اور اس قسم کے الفاظ چاہنا نظر آتے ہیں۔ زیست ان کے لیے انتظار مرگ ہے اور مرگ تمام مسائل اور مصائب کا علاج۔ ان کے پاس تقریر ایک بہت بڑی حقیقت ہے اور تدبیر سے نکل نہیں سکتی۔ دنیا ایک زنگار ہے اور انسان زنگاری ہے جو ہر طرح کی زنجیروں میں پکڑا ہوا ہے اور یہ زنجیریں نکالنے کے باوجود انسانی زندگی کو اپنے جھلموں میں کس کر رکھتی ہیں۔

زندگی جبر ہے اور جبر کے آثار نہیں ہائے اس قہر کو زنجیر بھی دکلا نہیں موت ہستی پہ وہ تہمت تھی کہ آسمان نہ اٹھی زندگی مجھ پہ وہ الزام کہ مشکل سے اٹھا دو تمہیں انگلیوں میں دم نرنگ کہہ گیا شریح دہانہ زندگی مختصر کو۔ میں اس درد کا علاج اہل کے سوا بھی ہے کیوں چاہو سارا تجھ کو مہد شفا بھی ہے؟ ہر نفس عمر گزشتہ کی ہے میت فانی زندگی نام ہے سر سر کے بچے جانے کا

فانی کے نزدیک زندگی جبر تو ہے ہی لیکن اس کے ساتھ ساتھ ایک انسانی مسمیٰ بھی ہے۔ انسان کہاں سے آیا کہاں جائے گا اس کی تخلیق کوئی مقصد ہے یا نہیں؟ کیا حیات بعد اہل مات بھی اس زندگی کی فزخ عالم مجبوری میں کئے گی؟ کیا زندگی کا کوئی

نگو یا رہے آئینے راز کرے وہ اپنی خوبی قسمت پہ کیوں نہ تاز کرے توڑ کر عہد کرم تا آئینا ہو چاہیے بندہ بہر چاہیے اچھا خفا ہو چاہیے حسرت کے کام میں تصوف اور فقر و قناعت کے بھی متعدد اظہار موجود ہیں لیکن وہ اس قسم کی شعری رعایت میں کوئی اضافہ نہیں کرتے۔ اسی طرح ان کے باں سبب اضافہ میں بھی موجود ہیں۔ کلی مقامات پر یہ اشعار عام خیالات کو سمیٹے اور راست بیان کی حد میں محدود رکھتے ہیں۔

لزام ہے سبب غلبہ آئینہ شگفتہ دو چار برس میں ہو کہ دن میں برس میں گامی کی طرح بیٹھ کے کیوں لکھنے کے چرخا لیکن کی طرح دیں گے نہ دنیا کو ہلا ہم لیکن سبب اضافہ میں کی جگہ غلو کی دن کی شمولیت نے اشعار کو بکتر بنا دیا ہے۔ اس قسم کے اشعار محض علی جوہر کے کام کی یاد دلاتے ہیں:

ہے مہتی فنی جانی بکلی کی مہکت بھی اک طرفہ تاشا ہے حسرت کی طعیت بھی دل پر رہا مدق غلبہ یاس و ہراس قہقہہ حزم و حجاب دیکھے کب تک رہے حسرت آزاد پر جوہر غلابان وقت از روہ بعض و عذاب دیکھے کب تک رہے حسرت کی غزل میں حزن و یاس کی وہ فضا بھی عام طور پر نہیں ملتی جو بعض کی جگہ شاعر کا عمومی بیان ہے۔ ان کی غزل کے مضامین سے پڑھنے والے کو کجی طور پر تشنگی اور طراپ کا احساس ہوتا ہے:

رنگ سونے میں چہتا ہے طرح داری کا طرفہ عالم ہے ترے حسن کی بیداری کا ہم نے بر بہت اپنے حق میں جانی آپ کی مہربانی ہو کہ ہو نامہربانی آپ کی اک برق تپان ہے کہ تکلم ہے تھرا اک سر ہے لرزان کہ جسم ہے تھرا جی رابطہ حیرت کی کس دلچیز فراوانی ہم نے غم ہستی کی صورت بھی نہ بچھانی چاہ فرما جی کس قدر یا رب ہوائے کلائے درست بس گئی جس سے شام آرزو میں ہوئے دوست غرض حسرت موہانی نے بیسویں صدی کی غزل میں کوئی انقلابی تبدیلی تو نہیں کی مگر بڑی آہستگی سے۔ بہت حد تک کلاسیک اسلوب سے بکثرت نے کے باوجود، غزل کے مزاج کو رفتہ رفتہ تبدیل کیا اور دوسرے غزل گو شعراء کے لیے زیادہ بڑی تہذیبوں کے لیے راستہ ہموار کر دیا۔

## فانی برائونی

شکست علی ہمدانی فانی فکلیں ۱۲ جنوری ۱۸۷۵ء کو قصبہ اسلام پور میں پیدا ہوئے (۸) جو دہلیوں شہر کے نزدیک ہے اس لیے فانی برائونی کہلاتے تھے۔ دہلیوں سے ۱۸۹۷ء میں امتحان پاس کیا اور بریلی سے ۱۹۰۱ء میں بی۔ اے کی ڈگری لی۔ کئی سال بعد ۱۹۰۸ء میں انیس بی۔ اے کی سند حاصل کی اور کلاسیک شروع کر دی۔ (۹) دہلیوں کے علاوہ لاہور، کوئٹہ اور آگرہ میں بھی کئی سال بسر کیے۔ کئی کلاسیک درجہ مدرسہ پیشہ تھیں ریک۔ ۱۹۳۲ء میں حیدر آباد (دکن) چلے گئے جہاں مہاراشٹر کھنڈ پر شاد شاہ نے ان کی پناہ پائی کی۔ پھر شیروارہ معظمہ جہاں سے ۱۹۳۵ء میں آگرہ کے لیے آئے۔ آگرہ میں ان کی بہت مای



سرستوں میں شبنم سے لے کے ہاتھ میں اتنا اچھال دیں کہ تریا کہیں بنے  
یوں سکرانے جان کی کھلیں چلن پر گئی یوں لب کشا ہوئے کہ گھٹاں بنا دیا  
کڑھ کی موج تھی تری ہر جھپٹ خرام شاداب ہو گیا چھٹاں آرزو  
اسی سونیا نہ سسک نے اسٹرو کو راجھی پر رشار ہیا سکھایا ہے، کبھی رشار ہیاں پر بیٹیاں آتی ہیں تو وہ اسے معیہ اور مصیبت  
خداوندی کچھ کر قبول کر لیتے ہیں۔

تیری بڑی تیری ہزار مصیبت میری ہر اک گلست میں میرے ہر اک قصور میں  
تصوف نے اسٹرو زندگی کرنے کا ایک اخلاقی نقطہ نظر بھی عطا کیا ہے چنانچہ وہ ایک اخلاقی کثرت کی تلقین کرکے نہیں سمجھتے جو  
خلق خدا کو خدا مست، ہمدردی اور درود منی کی طرف لے جائے۔ اسی طرح وہ ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھے اور تقویٰ پرست بن کر گوشت نہیں ہو  
جانے کو بھی مناسب نہیں سمجھتے۔

یہاں کو تھی دوتی عمل ہے خود گرفتاری جہاں بازو سنتے ہیں وہیں میاد ہوتا ہے  
آغوش میں ساحل کے کیا لطف و کہوں اس کو یہ جان ازل ہی سے پروردہ ملتا ہے  
اسٹرو کی شاعری باجمود نازی الفاظ اور تراکیب سے ملبوس ہے۔ بعض جگہ ان کی تراکیب ساری غالب کی یاد دلاتی ہے لیکن عموماً  
غالب کے دور اول کی ادق اور طویل تراکیب ان کے حوالے کے مطابق نہیں ہیں تاہم وہ دم میں غالب نے تراکیب کو اسٹرو کی  
ساتھ وضع کیا ہے، اسٹرو عمومی حوالے بھی نہیں ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں جن میں غالب کی تراکیب کو اپنانے کی بجائے اسی انداز میں  
خود تراکیب سازی کی کوششیں موجود ہیں:

چوٹ شراب، نغمہ صہبا، شوق تعمیر یوں بھی کرتے ہیں فصل بہار کو  
آکھ جب ہو بحر حیرت تو نہاں ہے دلی فکر ہو جب کار فرما تو وہی مستور ہے  
انجا کیف کی انڈی و لہجی ہے مجھ سے کہتا ہے یہی دورد پر جام ابھی  
قبو قفس میں طالعہ پرواز کہاں رخصت سا کچھ ضرور ابھی پال و پر میں ہے  
فرش آرزو ہو غمخ غاموش اجل بن یہ کیا اک شبیہ فرسودہ آہ و فغاں برسوں  
تاہم یوں بھی ہے کہ بعض اوقات اسٹرو کے اہل کھلت اور سادی سے کہے ہوئے اشعار بھی ملتے ہیں جوئی کے الفاظ سے  
پڑے صبح اور پر شبنم۔

اسے کاش میں چھوچھوستی نہ جانتا لب لعلی خوب بھی نہیں احساں خوب میں  
سلام درنگار کو آسوں بنا جو غم ہوا اسے غم جاں بنا دیا  
وہ شورشِ فغاں جہاں جن کے دم سے ہے جب غمخ کیا انھیں انساں بنا دیا  
گھم جاس میں ایک سلام بنا دیا یوں دیکھے تو کچھ نہیں تمام رہاں میں  
چلا جاتا ہوں بہت کھینچا موتی حوادث سے اگر آسائیاں ہوں زندگی دھار ہو رہاں میں  
قفس کی یاد میں یہ اضراب دل سدا اللہ کہ میں نے توڑ کر ایک ایک شاعر آشیاں رکھ دی  
الٹی کیا کیا تو نے کہہ میں تمام ہے غضب کی ایک مٹی خاک زیر آسمان رکھ دی

وہ شوق بھی معذور ہے مجبور ہوں میں بھی کچھ فتنے اٹھے حسن سے کچھ حسِ نظر سے

### یاس یگانہ چنگیزی

میرزا داہد حسین ۲۱۔ ولادت ۱۲۷۲ (۱۷۱۸) کوکھر ۱۸۸۳ء۔ (۵۰) قلعہ یاس تعلیم آبادی کھر تونہ زونہ یاس کے  
ساتھ یگانہ اور چنگیزی کا اضافہ کیا۔ پہلے نازی کبھی جس میں انھیں بڑی مہارت تھی۔ ساتھ ہی عربی بھی پڑھی۔ ۱۹۰۳ء میں انگریزوں کے  
سکول پٹنہ (تعلیم آباد) سے انٹرنس (میکٹرک) کا امتحان پاس کیا۔ (۵۰) انگریزی زبان بھی۔ جی کیلے کی تھی کہ انگریزی ادبیات کے  
شہکاروں سے لطف اندوز ہو سکتے تھے۔ ۱۹۰۵ء میں لکھنؤ پہنچے اور وہیں سکونت اختیار کر لی۔ کچھ عرصہ نوادہ اخبار لکھنؤ میں ملازم  
رہے۔ ۱۹۲۶ء میں لاہور گئے اور ایک اشاعتی ادارے اور مرکز میں ملازم ہو گئے۔ آخر ۱۹۷۷ء میں حیدر آباد (دکن) چلے گئے۔ (۵۰)  
وہاں ریٹائریشن کے ٹکے میں سب ریٹائر ہو گئے۔ یہاں سے ۱۹۲۲ء میں پٹنہ (۵۵) سال کی عمر تک پہنچ جانے پر ریٹائر ہوئے۔ اس  
کے بعد بھی کئی سال حیدر آباد میں مقیم رہے۔ ۱۹۳۶ء کے آخر میں لکھنؤ واپس چلے گئے۔ (۵۰) جہاں زندگی کے آخری چند برس بڑی  
واہن جاتے ہوئے گزار کر لیے گئے۔ چند دنوں کے بعد رہائی ملی اور لکھنؤ واپس چلے گئے۔

لکھنؤ میں جوانی کے زمانے سے وہاں کے شعراء مزید تعلیمی، ثقافت اور محضر وغیرہ سے ان کی مخالفت شروع ہو گئی تھی جس میں  
شہوت آتی جاتی تھی۔ اس زمانے کی لکھنوی شاعری میں کچھ غالب کی لہر آتی ہوئی تھی۔ یگانہ نے ان شعراء کی مخالفت کے ساتھ ساتھ انھیں  
رجح کرنے کے لیے غالب کھنکی کا آغاز کر دیا جس سے ان کی مخالفت میں شدید اضافہ ہوا۔ ملی حالات بھی بہت خراب تھے۔ کبیر کرپہی  
(پاکستان) منتقل ہو چکا تھا۔ ان حالات نے انھیں بے حد حساس بنا دیا اور وہ دنیاگی کی حدود میں داخل ہو گئے۔ خدا کی شان میں  
گستاخیاں تو لوگوں نے برداشت کر لیں لیکن ایک کبھی خدا میں غبار خیزی کو جب انھوں نے چند بار مایاں ارسال کیں جس میں توہین  
رسالت کا پہلو دکھائی دیتا تو یاز نے یہ ذاتی خدا عبدالمجید پر مبنی کو کھجوا دیا۔ انھوں نے مصدق جدید میں ایک سخت اداریہ لکھ کر لکھنؤ کو  
مستجد کیا۔ اشتعال کی اس فحاشی لکھنؤ کے کچھ لوگوں نے انھیں بازووں میں گھا کر کر رہا کیا۔ ان کے مکان پر حملہ کر کے سالانہ لوٹ  
لیا۔ بد حالپ، بنیادی اور توہین کے ان پر پے حملوں کے دوران ۲۳ فروری ۱۹۵۶ء کی درمیانی رات کو انتقال کر گئے۔ (۵۰)

- ۱۔ یگانہ کے چار شعری مجموعے شائع ہوئے:
- ۲۔ "شیر یاس" (۱۹۳۳ء) ان دنوں وہ یاس تعلیم آبادی ہوا کرتے تھے۔
- ۳۔ "توزن" (۱۹۳۳ء) ربابیات کا ایک مختصر مجموعہ
- ۴۔ "آیات وحدانی" (۱۹۷۷ء) نثر جانی اور اضافہ کر کے ۱۹۳۳ء اور پھر ۱۹۳۶ء میں بھی یہ مجموعہ شائع ہوا۔
- ۵۔ "مجموعہ" (۱۹۳۸ء)

"مکلیات یگانہ" (۲۰۰۳ء) مشتاق خروبو نے ساہا سال کی محنت سے یگانہ کا سارا کلام عرب کر کے بڑی محنت کے ساتھ  
شائع کیا ہے۔

یگانہ نے کچھ نثر بھی لکھی ہے جو کہ زندگی کی صورت میں شعر کے فی پیلوؤں پر بحث کرتی ہے۔ اس سلسلے میں کچھ نثر غالب جن



لیتا ہے۔ تھیر کی مروجہ سنت ہونے کے ساتھ ساتھ زندگی برقی، بقاری سے تا بغیر ہے اور کائنات اور تھیر کا خالق کون ہے؟ اس کائنات کے پرست کے پیچھے کوئی ہے یا نہیں؟ اگر ہے تو کائنات اس نے اس مقصد سے بنائی ہے اور اگر مقصد ہے تو اس میں اسے آرام کیوں ہیں اور یہ مقصد ہے تو اس کی تخلیق کی ضرورت ہی کیا ہے؟ چنانچہ کہیں لاادیت اور کہیں انکار خالق کے مرطلے بھی آ جاتے ہیں۔ اس طرح کے سوالات عقائد کی نزل میں جگہ جگہ اٹھائے گئے ہیں۔ عقائد سے پہلے اور نزل میں یہ سوالات اٹھنے تو ذرا سے اور اس قدر شدت سے کہیں نہیں اٹھائے گئے۔

جلوہ ہے رنگ تھا پردے کے اندر ہرگز نہ تھا حق بجانب تھا جو اندیشہ تھا محل سے مجھے صوفیانہ اصطلاحات کے ذریعے بتایا ہے کہ پروردگار اور سے بنائی ہے۔ اسی طرح کا یہ شعر ہے:

حق بھی ہیں باہم آنکھ بھی رتقی ہے  
ایک اندازہ اگر سے مختلف چہ اور اشعار در بیان دیلی ہیں:

اف رن شیت بھولے تو لاکھوں  
چو کھائے گی وہ رہ کے تو غفلت کا مزہ کیا  
ہر شام ہوئی صبح کو اک خواب فراوش  
کھل گئے میب و ہر سب کسمب تقویہ کے  
شیت اپنی ڈھانے کوئی کم کھنڈ کیا جانے  
انروزہ غامضوں کی ترزاں کیا بہار کا  
عر کھلنے کے لیے ہے وقت کھلنے کے لیے  
کافر و دین دار میں ہے رفیع واحد وہی  
یگانہ حیات و کائنات کے بے قصہ ہونے کے ساتھ ساتھ دنیا کے معاملات اور مسائل بلکہ ہر دم کے علم و تحقیق دشمن سے بہتر نہیں کہنے اور آنکھیں حیات کوئی بھی لامحالہ سے زیادہ کوئی شیت نہیں دیتے:

بہت بچکا تو داریہ چ دیکھا  
دل آگاہ نے ہے کار عمری راہ کوئی کی  
لم کیا علم کی حقیقت کیا  
نگاہ پاس سے حیات چ کسمی لامحالہ  
اک معنی ہے لفظ ہے اندرہ فزا  
ال حقی اندازہ اگر سے (اور حقی اندازہ شامری اور کھنڈے میں لانا ناقصی درست نہیں ہوتا) یگانہ کی سوچ کہیں کہیں شیت بھی ہو جاتی ہے اور وہ کہیں کہیں انقلابی انداز اور انسان دوستی کی تصویر بھی کرے گی نظرو آئے ہیں اور شیت جذبے کی لہر سے پرشار بھی۔

چار دن کی زندگی ہے کات لوش پلور کر  
چلے چلے جہاں لے جانے دلدل دل کا  
ہوتا ہے ہر ایک در کھلے ہیں صد ہزار در  
اپنی طرف سے تنگ نہ کر ہیبت کارزار میں

اور علم مروجہ پر ایک زمانہ چہا رخ معروف ہیں۔  
ہے زبانیں پڑے تھوڑے شاعر تھے اگر چہ ان کی فوجوں کی زمانے یعنی جنوری صدی کے آغاز سے اور نزل میں تیرہلی آ رہی تھی۔ حسرت، اسرار، فانی، بہار، بزمی، عاقب اور دیگر شعراء اس صنف میں توفیق بنا ہوا حال ہے تھے۔ خصوصاً بکرہ شعراء میں پہلے تین کے ہاں نزل کا تکنیکی شعراء کے رنگ سے بیکار تھا نظرو آئے گی لیکن صبح معشوق میں اگر کسی ایک شاعر نے اسے بڑی جوشی سے آغا کیا تو وہ یگانہ ہی تھے۔

ان کا پیدا مجموعہ شخصی پاس بھی کچھ نہ لگی ہے ہونے ہے تمام چونکہ گھوڑوں کے شاعروں کی باہم فضا میں لکھی گئی ہے اس لیے کہ لکھا رنگ کے زیادہ تر یہ ہے لیکن جنوں وقت کرتا چلا گیا یگانہ کے ہاں ہوت اور انفرادیت کے نقوش زیادہ نمایاں ہوتے چلے گئے۔ ان کا صبح تمام انکس انکی نہیں لگا اگر چہ اب گزشتہ تین پانچ برسوں میں قصبات کچھ کم ہو چلے ہیں لیکن قدریں تو ایک طرف بہت سے فنکار بھی غالب نہیں ہونے کی وجہ سے ان کے کام کو تجدید کی سے نہیں پڑتے۔

یگانہ نے اردو کی کلاسیک شاعری کے بہترین شعراء کا مطالعہ بڑی دقیق نظر سے کیا تھا۔ خصوصاً وہ میر تقی میر اور میر تقی آقسی سے بہت متاثر تھے۔ انش کی منطق کے قائل تھے اور اپنے بہتر شعراء میں اکبر الہ آبادی کی شاعری کے بہت مداح تھے۔ شاعر عظیم آبادی سے انھوں نے تنظیم آباد کے دوران قیام اصلاح کی تھی اور حقیقت یہ ہے کہ شاعر کے ہاں بھی معاصر نزل نگاروں کے مطالعے میں بہت سے کی زبانیں موجود ہیں۔ یگانہ نے میر سے بہت کچھ سیکھا ہے لیکن وہ زیادہ ذہان، انداز و بیان اور لہجے کی حد تک ہے۔ آقسی کے ہاں جو جذبات کی تھوڑی اور شدت ہے وہ یگانہ کے حراف سے قریب ہے۔ دیا اور ملکی دینا سے ہے یازاری اور انکس کوئی اہمیت اور وقت نہ دینا بھی دونوں کا عمومی رویہ ہے۔ اکبر الہ آبادی کے ہاں جو طوکر کی شدت اور فرزندوں نام و دردم کے لیے کھیا ہمارا ہے، یہ بھی یگانہ کی لطیحت سے کس لکھتا ہے۔ کی جگہ یگانہ نے اکبر کی ترکیب سادگی سے بھی استفادہ کیا ہے۔ گویا یگانہ نے اردو کے نمایاں ترین اور موزون ترین شعراء سے کچھ سیکھا ہے اس کی انھوں نے اپنی شاعری میں برتا ہے۔ لیکن اپنے ذاتی نقطہ نظر کے ساتھ اور منظر و اسلوب میں۔ یگانہ دینا اور ملکی دینا کے عام روایات کو سخت پسند کرتے تھے۔ ایک ایسا معاشرہ جس میں لوگ ذراؤں سے وقتی مفاد میں دل و جسم کی اتھار اور اصطلاحات سے قطع نظر کر لیتے ہیں، کس دور دینا اور منافعت کو اپنا شعار بنا لیتے ہیں اسکی دینا سے بہار کے ان کے لیے کچھ نہیں:

دل سے خدا کا نام لے پا کا نام کے جا دینا کا  
برابر بننے والے بھی کہتے دور تھے دل سے  
ای کو بات لوں رحمت زمانہ ساتھ دے جس کا  
کیا 'خیر' تھی یہ عنایتی اور ہے  
خدا کے سامنے دامن پھیلنے والے وہ ہاتھ تھک گئے کیا مال مارنے والے  
لہرے واہ مسلح ہوئی تو کیا وہی آگ دل میں بھری رہی  
دقت خور رہی وہی بو رہی وہی نفرت بھری رہی

سراج کی منافقت، روایت کرنے سے زیادہ مشکل یہ ہے کہ حدیث و کائنات کا مقصد ہی کچھ نہیں تھا، آپ اپنے انداز میں دقت کرتا جاتا ہے۔ تدبیر کا ہر صورت کوئی میں کم ہے اور تھیر و اتفاقات زیادہ ہیں۔ حیرت نفرت کا یہ احسا زندگی سے سب سر نہیں جھکن



تجھ کو دیکھ کر اس طرح کہ دیکھ ہی نہیں  
تجھ سے دیکھتے تو غافل نہیں ہونے پاتے  
جگر کے بغیر انقدر مزہب اٹھیں بن گئے ہیں:

وہ اوائے دلیری ہو کہ لڑائے عاشقانہ  
یہ مٹتی نہیں آسمان اٹھا ہی کچھ پہلے  
یہ صبر کا کٹاں گھٹیل ہر در و دیوار ہو جائے  
اپنے حدود میں نہ بڑھے کوئی شخص میں  
عبت میں اک ایسا وقت بھی آتا ہے انسان پر  
صداقت ہو تو دل جنوں سے کچھ لگتے ہیں واقعہ  
کلین پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں مرے  
ان کا جو کام ہے وہ مل جاست جائیں  
میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے

### فراق کو رکھو دی

مکوچی سہ ماہ نام فراق گھٹیں - ۱۸ مارچ ۱۸۹۶ء کو رکھو دی (ب) میں چھپا ہوا ہے۔ (۳۲) والد کو رکھو دی چھپوت بھی

اردو میں شمع کہتے تھے۔ انہوں نے چند ابتدائی کتابیں گھر میں پڑھ کر جوتلی بائی سکول کو رکھو دی سے ۱۸۹۳ء میں میٹرک، میرمنٹرل کالج  
کو رکھو دی سے ۱۹۰۵ء میں انٹر میڈیٹ کیا اور لاہور آباد یونیورسٹی سے ۱۸۹۸ء میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ (۳۵) صوبائی سول سروس میں  
منتخب ہوئے لیکن ملازمت اختیار نہ کی۔ تحریک آزادی میں حصہ لینے کے لیے ۱۹۰۳ء میں کانگریس میں شامل ہو گئے۔ کانگریس کی اور سول  
کال اور جوائنٹ لال نورو کے ساتھ کام کیا۔ ایک سال قید بھی کائی۔ (۳۶) پھر لاہور آباد اور لکھنؤ میں کالج کی سطح پر تدریس کی۔ ۱۹۰۳ء میں  
آرمی یونیورسٹی سے ایم۔ اے (انگریزی) کیا اور فائنٹ کلاس فٹ سرجہ۔ (۳۷) اس کے بعد لاہور آباد یونیورسٹی میں پروفیسر مقرر ہوئے  
جہاں سے ۱۹۰۸ء کو ریٹائر ہوئے۔ (۳۸) پھر یو پی کی سی نے انہیں پٹنلی پروفیسر مقرر کر دیا۔ زندگی کے  
آخری چند برسوں میں حکومت نے انہیں متعدد اعلیٰ درجے کے اعزازات دیے اور یہ دور ایک خوشحال اور متحرک شاعری کی حیثیت سے بسر  
کیا۔ ۱۹۳۳ء کو ۱۸۹۲ء کو رکھو دی میں انتقال کیا۔ (۳۹)

فراق کی شخصیت کے کئی حقیقی پہلوئیں کی طرف ان کے سوانح نگاروں نے اشارے کیے ہیں جن میں بلاشبہ، بعض

آدوکیاں اور انانیت خاص طور پر شامل ہیں۔ لیکن بطور شاعرانیت حاصل کرنے کی وجہ سے انہیں Poetic License دیا جاتا ہے۔  
فراق بڑے وسیع مطالعہ شخص تھے۔ کافی انہیں جانتے تھے۔ ہندی شاعری پر بھی خوب درس رکھتے تھے۔ مگر برقی توان کا اور اس کا  
پچھتاہی اور بعض گہری شاعری کی شاعری کی بات کیوں ہو سکتا ہے۔ اردو شاعری کا بھی وسیع مطالعہ کر لیا تھا۔

فراق نے شاعری تقریباً انہیں برس کی عمر میں شروع کی۔ کچھ نون انہیں شاعری کے شاعر کا رسم نثر آزادی سے استعمال کی۔  
داغ اور انہیں شروع میں ان کے پسندیدہ شاعر اور پسندیدہ ناول ان کے ذوق شعری میں وسعت پیدا ہوئی۔ گہرا، صحیح، غالب، مومن،

ظلم کے جور، زمانے کے غم اٹھائے ہوئے  
میں بہت نہ سدا کہ ہیں سداے ہوئے  
یوں رنگی گزار رہا ہوں ترسے بغیر  
جیسے کوئی گمراہ کیے جا رہا ہوں میں  
جسے دلتی ترسے قدموں نے دسے کر جھین لی روشنی  
وہ لاکھ آباد ہو اس گھر کی دریا نہیں جاتی  
باہم بکری شاعری میں یاں اور توحیدیت کی گھٹا دکھائی نہیں دیتی بلکہ ایک سرسبز و سرشاری کی کیفیت چھائی ہوئی ہے۔  
زیادہ تعداد میں ان کے ہاں ایسے اشعار ملتے ہیں جو یک طرفہ محبت کی بجائے دو طرفہ پیہ پی کا اظہار کرتے ہیں۔ فراق میں بھی  
محبوب کی یاد فرحت فراہم ہے، مگر اکثر نہیں۔

میت موتی اک حادہ شخص کو گھٹیں  
اب تک ہے ترسے دل کے دھڑکنے کی صدا یاد  
پھیرا تھا جسے پہلے پہل تیری نظر نے  
اب تک ہے وہ اک غم ہے سدا، و سدا یاد  
م نے تجاہیں میں کیا کیا لطف  
ایک آواز ہے سدا کے لیے  
آئی جب ان کی یاد تو آتی جلی گئی  
ہر شخص ہمارا کو حقائق جلی گئی  
دوب کے آئے بھی اور گئے بھی نظر میں اب تک سدا ہے ہیں  
یہ سچا ہے ہیں وہ گھر ہے ہیں یہ سچا ہے ہیں سدا ہے ہیں

جگر تقریباً عمر باد خواہر میں ہیں لیکن ان کی غریب شاعری، ریاضی نثر آزادی کی غریب شاعری سے الگ ہے۔ وہوں میں  
حال اور حال کا فرق ہے:

ساقی کی ہر لفظ پہ مل کھا کے پی کیا  
لوہوں سے کیلا ہوا لوہا کے پی کیا  
اسے دھب تمام مری ہر خطا صاف  
میں اتھائے شوق میں گھبرا کے پی کیا  
جگر کی یاد گئی ان دنوں سدا اللہ  
جب آپ دیکھیں گے فراق شراب دیکھیں گے  
جنوریں صدی کے وسط میں جگر کے ہاں کچھ سیاہی، رجحانات بھی نظر آنے لگتے ہیں۔ بعض شعراء کی طرح جگر بھی آزادی  
سے انہیں تو فضا لگائے بیٹھے تھے مگر آزادی کے بعد حالات دیے کے دیے سے تپ تپ کر رہ گئی اس سے صدمہ بچتا چہاچہا انہوں نے  
نزل کے شعروں میں ان حالات کے بارے میں اپنا رد عمل دکھایا۔ یہ تمام زانچھی شاعری کے نمونے نہ سکی لیکن اس بات کو ظاہر کرتے  
ہیں کہ جگر کو بھی حالات کا شعور تھا:

کوئی یہ کہہ دے گھٹیں گھٹیں لاکھ ہائیں ایک گھٹیں  
اکھ اور آزادی تمام بڑے اور قصورے روشن  
جلی خرد نے یہ دن دکھائے گھٹ گئے دنوں بڑھ گئے سائے  
کھر ہے تو اسے عزات باغیانہ بل دے مقدر پلٹ دے زمانہ  
فرجین پہ جو کچھ گزرتا ہے گزرے سہ آئے جیتوں میں گھٹ خزانہ  
جگر نے سچ و عاشقی اور غریب سے بہت کر بخش انصاف دکھایا ہے جو کئی شاعر کے لیے بہت فرخ ہو سکتے ہیں:  
رنگائی کو مری صفدہ مشکل نہ ہا  
میت رکھ دے مرے بیٹے میں مگر دل نہ ہا  
کھ رہا ہوں دور سے منزل کو میں منزل گئے  
پہ بھی کیا سطر پہ بڑھتے ہیں نہ پہنچے ہیں قدم

آتش، حالی اور دیگر شاعروں کے کلام سے استفادہ کیا۔ اپنے حاصرین حسرت، فانی، امجدیگر اور بگڑے کے ربک شاعری سے بھی شناسا تھے۔ غزل، مگر غزلی، فارسی، چغلی اور اردو شاعری سے بہت کچھ لکھا اور رنڈ رنڈ بہت سا ایسا کلام تخلیق کیا جس میں انفرادیت ہے۔

فراق اپنے مذکورہ بالا ہم عصران کے مقابلے میں کثرت سے شعر کہنے والے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے تقریباً بیس ہزار شعر کہے ہیں۔ فزول تو ان کا خاص اثر ہے لیکن ان میں بھی انھوں نے طبع آزمائی کی ہے۔ ان کے متعدد ذیل شعری مجموعے شائع ہوئے ہیں:

- ۱۔ ضلع ساز (لاہور، ۱۹۳۵ء)
- ۲۔ روح کا نکات (گوردیکھار، سن-)
- ۳۔ لکھنؤ (لکھنؤ، ۱۹۳۶ء)
- ۴۔ روپ (الآباد، سن-)
- ۵۔ رمز و کلمات (الآباد، ۱۹۳۷ء)
- ۶۔ گل نغمہ (الآباد، ۱۹۵۹ء)
- ۷۔ ہمسواں (الآباد، ۱۹۶۵ء)
- ۸۔ غزلیات (الآباد، ۱۹۶۵ء)
- ۹۔ نغمہ ترا (دلی، سن-)
- ۱۰۔ ہزار داستان (لاہور، سن-)
- ۱۱۔ شعرستان (الآباد، ۱۹۶۶ء)
- ۱۲۔ دہلی کی کرورت (الآباد، ۱۹۶۶ء)
- ۱۳۔ چٹاٹاں (ایٹا)
- ۱۴۔ گہائے پریشاں (راولپنڈی، سن-)
- ۱۵۔ گہائے گہ (الآباد، ۱۹۶۶ء)
- ۱۶۔ پچھلی رات (دلی، ۱۹۶۶ء)

ان مجموعوں میں کلام کی خاصی نگرار ہے۔ علاوہ ان کے فراق کے متعدد انتخاب بھی شائع ہوئے ہیں۔

بطور خلاصہ فراق بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ اردو کی مشہور شاعری اور فزول گوئی اور امداد کے ان کی اہم تنقیدی تصانیف ہیں۔ فراق ان شعرا میں شامل ہیں جو سونے اور گھرنے میں خاصا وقت لیتے ہیں۔ عام شاعروں کے مقابلے میں انھوں نے شعر کہا بھی کچھ دیر سے شروع کیا۔ انھیں ان میں ان کی عمر میں اچھے شعرا، بالخصوص تنجیر کا شروع کر دیتے ہیں لیکن فراق نے انکی فزول گوئی کا آغاز کیا تھا۔ پھر انھوں نے مختلف شعراء کے رنگوں میں فزول گوئی جاری رکھی اور اپنا رنگ نکالے اور لکھارنے میں بہت وقت لیا تاہم رنڈ رنڈ انھوں نے فزول اور باہی میں بدست طبع سے ایک ایسا رنگ پیدا کیا جو ایک طرف غزلی شاعری، دوسری طرف فارسی تہذیب اور تیسری طرف ہندی کچھ کا استخراج تھا۔

فراق بنیادی طور پر رومان کے شاعر ہیں۔ عشق و محبت ان کے ہاں غالب موضوع ہے لیکن عام مشاعرے فزول کے قریب جا کر بھی ان کے ہاں محدود ایسے شعرا ملتے ہیں جن میں عشق کے ایسے نازک پہلو در یافت کیے گئے ہیں جن کی طرف اق شعراء کی توجہ نہیں ہوتی یا بہت کم التفات ہوا ہے۔

تر وصال ہڈی جڑ ہے مگر اسے دوست وصال کو مری دینائے آرزو نہ بنا  
مہربانی کو محبت نہیں کہتے اسے دوست آہ اب مجھ سے تری چش بے جا بھی نہیں  
غزل کہ کات دیے زندگی کے دن اسے دوست وہ تیری یاد میں ہوں یا تجھے بھلائے میں  
ہم سے کیا ہو گا محبت میں تم نے تو خبر بے وفائی کی  
آج آنکھ میں تھا ہوا کوئی دیر تک ہم تجھے نہ بھول سکے

اس پرسش کرم پہ تو آنسو کل پڑے کیا تو وہی غلطی سراپا ہے آج بھی  
لیکن ان کی فزول گوئی کھنکھن مشاعرے فزول گوئی سے قریب انصاف نہیں ہے۔ فراق کا دور حالی کے طبع پر مبنی ہے لیکن ان کا زمانہ  
ایک عین الاقوامی شعور، رنڈ رنڈ شوہر، شوہر ہوا اور ہاتھ کلکی اور دوسری مالی جنگوں اور ان کے درمیان عظیم اقتصادی بحران نے طالع کو پریشان  
کھی کیا تھا اور سوچ کے نئے زاویے بھی پیدا کیے تھے۔ معاشیات، سماجی تبدیلیاں، سیاسی کشاکش اور دیگر طبیعتوں میں تبدیلی کا احساس پیدا  
کر رہی تھیں۔ اگرچہ فزول گوئی شاعر اپنی حدود میں رہے ہیں لیکن ان موضوعات کی طرف اشارہ ہی کر سکتا ہے اور عوام فزول کی ان خصوص  
وہاں غزلیات خیالات کو نمایاں ہو کر سامنے نہیں آئے دینی تاہم ان وقتوں کے باوجود فزول کی فزول گوئی اس نئے اور بدلتے ہوئے ماحول کی  
طرف کامیاب اشارے کرتی ہے:

منزل گم کی بات اڑی جاتی ہیں وہی اعجاز جہاں گزراں ہے کہ جو تھا  
عظمت و نور میں کچھ بھی نہ محبت کو لا آج تک ایک دھندلے کا سہاں ہے کہ جو تھا  
زمانہ بدلا ہے ایک آدھ آدھ کرکڑوں سے کہیں ابھی حصار عالم کچھ اور پلے کھائیں  
لب دور آسماں ہے نہ دور حیات ہے اسے دور ہجر تو ہی بتا کتنی رات ہے  
زمن بدلی لگ بدلا عشاق زنگ بدلا تھون کے قدم اقدار بدلے آدھی بدلا  
سے انسان کا جب دور خود ناگہنی بدلا رموز بے خودی بدلے نقاشائے خودی بدلا  
اگر پچھلے سے ملے بال و زور پر رات بھاری ہے اگر بیدار جہود کا اعجاز بھی بدلا  
کچھ کھس کی تیلیں سے چھن رہا ہے دور سا کچھ فضا کچھ حسرت پرہاز کی ہاتھیں کر  
نا زمانہ غمی دنگی غمی دنیا سے سرے سے نہیں حسن و عشق کے آئیں  
دیکھ رنڈا انقلاب فراق کتنی آہستہ اور کتنی حیر

فراق کے ہاں فزول کی فضا کی جگہ اردو کی رمانی فزول سے مختلف ہو جاتی ہے۔ ان کے متعدد شعرا پڑھتے ہوئے ایک  
پاس انگیز ماحول کا احساس ہوتا ہے مگر مجموعی طور پر یہ فضا کچھ خوب آکوں ایک آوں پر سکون اور نرم و نازک سی ہے۔ ان کی تصویریں  
شروع رنگوں کی بجائے نکلے رنگوں سے بنائی گئی ہیں۔ وہ خوب تاریک کی بجائے شام کا ذکر کرتے ہیں اور اگر شب کی تصویر بناتے ہیں تو  
اس کی فضا چرخوں یا ستاروں سے نرم روشن دکھاتے ہیں۔ دھواں، جھللا، ہٹ، خوب، شمع، خوشبو، نرم ہوا، سایہ، درخت کے پتے ان کی  
فزول گوئی کی انگیزی کے باوجود یہ لطف بنا دیتے ہیں۔ ان کا لہجہ بہت نرم ہے۔ اگرچہ اور چستے الفاظ کی بجائے نرم اور کلاں الفاظ کا  
انتخاب کرتے ہیں اور تحریر بھی بالعموم ایسی اختیار کرتے ہیں جو دھیرے دھیرے گنتی جاتی جاتی ہیں۔

جہاں میں غمی فقط افروہ تیرے جلوں کی چرخ دیر و حرم جھللائے ہیں کیا کیا  
حیات بن گئی غمی جن میں ایک غریب حیات اسے دھام و ابد تھے وہی تو کچھ لحات  
یہ رات انگریزی ہے مگر اسے غم فرزا سینوں میں ابھی شمع یقیں جاگ رہی ہے  
ہم اہل انتظار کے آہٹ پہ کان تھے ٹھنڈی ہوا تھی، غم تھا زہر، وصل بھی تھی رات  
چار سو پہ کیف اداں آؤ کچھ ہاتھیں کریں رات عشق رہ گئی ہو نیند پوری ہو بکلی

امیر کوہدوی بکر مراد آبادی، یاس بھاد چنگیزی اور فرات کو کچھدی نے بالخصوص غزل میں ہادگی اور وسعت پیدا کی۔ ان شعرا کا کر نصیب میں کیا گیا ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ غزل محض ان شعرا تک محدود نہیں تھی۔ شہریں صدی کے شروع میں جن شعرا نے آگے بڑھ کر اور ۱۸۲۰ء کے بعد معروف ہوئے گئے۔ ان میں بہت سے گئے۔ ان میں غزل کا نام لیا اور بعض اوقات اپنے کلام میں کچھ پیش بھی پیدا کیے۔ ان میں سے اکثر شعرا کہ چہیتیں صدی کے نصف اول تک معروف ہو چکے تھے لیکن چند ایک ایسے غزل گو بھی تھے جن کی اصل شناخت ۱۸۲۷ء کے بعد شروع ہوئی۔ مثلاً بابی صاحب مدد، میراج الدین ظفر اور حفیظ ہوشیارپوری وغیرہ۔ ان عہد میں متعدد دیگر شعرا بھی غزل گو رہے تھے جن کی حیثیت علمی اعزازات پر مبنی تھی۔ ان کا کلام غزل کا پروردگار کہرا ہے۔ بعض حسرت کے انداز کو اپنانے کی وجہ سے جانے گئے۔ قابل اور مصرعے کم اعتقاد کیا گیا۔ فرات اور بھاد سے متاثر ہو کر غزل کہنے والے پشتر شعراء ۱۸۳۷ء کے بعد ابھرے۔ ان کو حسرت وغیرہم نے فوجان معاصرین کہا زیادہ خاصہ ہو گا کہ بعض نے میر سے متاثر ہو کر لکھنؤ شریع کیا۔ فرات اور بھاد سے بھی متاثر ہوئے اور اس طرح غزل کے ارتقا میں ان سب نے حسب ذیل حصہ لیا۔

اس دور کی غزل کے اسلامیہ کا مطالعہ کیا جائے تو بہت کم ایسے شعراء دکھائی دیں گے جو مغرب اور عرب انداز میں گیتے ہوں۔ حسرت کی سادہ پائی کی قبولیت زیادہ ہوئی، فرات کی ادویت سے متاثر ہو کر گیتے جانے لگے موجود رہے۔ بھاد کی طرف توجہ خاصی کم رہی۔ قابل اور حسرت کے انداز کی ترکیب سازی میں بھی پشتر شعرا نے دلچسپی محسوس نہیں کی۔ یہاں وہاں دور اور شہیدہ مصرعے، حیران افلاک، شیریں اور سبک زاریب ان کے ہاں عام طور پر دکھائی دیتی تھیں۔ بھاد جیسے کورسے اور پرورش کیلئے کی طرف شعرا نے چند باتوں کے بعد حیا ظاہر کیا ہے۔

شہریں صدی کی پہلی دو دہائیوں میں قندھونے والے بعض شعرا کا مختصر جائزہ ان خصوصیات میں پیش کیا جائے گا۔

### صوفی تقسیم

علامہ مصطفیٰ تقسیم تقسیم صوفی کا لقب ان کے بزرگوں سے چلا آتا ہے۔ ۱۲۸۹ھ کو اور مرثیہ میں پیدا ہوئے۔ (۷۷) میر تک تعلیم دہلی حاصل کی۔ ۱۲۸۳ھ میں ایف کی کاغذ لاہور سے آیا۔ ۱۲۸۷ء (۱۲۸۷) قادی کا عقابن پاس کیا۔ اسلامیہ کاغذ لاہور کے قسط سے غائب ہوئے دینی اور کمالی کاغذ سے قادی میں ایم اے کیا۔ پشتر تر پشنگ کاغذ لاہور سے بی۔ اے کی سند حاصل کی۔ (۷۷) کچھ عرصہ سکول میں مدین رہے۔ پھر سنٹرل ٹریڈنگ کاغذ میں تقرر ہو گیا یہاں سے گورنمنٹ کاغذ لاہور میں چلے گئے۔ وہاں تین سال تدریس کی اور پلا فریوں سے ۱۲۸۵ھ کو ریٹائر ہو گئے۔ (۷۷) اس کے بعد متعدد ملازمتیں کیں۔ ریونیو پاکستان (۱۱) میں غائب آڑٹ رہے۔ فائز ٹریڈنگ ایران سے بھی وابستہ رہے۔ اور پشنگ کاغذ لاہور میں ۱۲۸۷ء۔ ۱۸۹۷ء کے دوران غائبی کے ذوق پرفیئر کے طور پر کام کیا۔ متعدد رسالے و رسائل کے مدیر رہے جن میں غایت روزنامہ، دہلی لاہور خصوصی طور پر قابل ذکر ہے۔ حکومت پاکستان اور حکومت ایران سے متعدد ملازمتیں ملے۔ غیر فرائضی ۱۸۷۸ء کو لاہور میں وفات پائی۔ (۷۷)

صوفی تقسیم نے قادی، لاہور اور غائبی میں زبانوں میں شاعری کی ہے۔ محمود کلام (۱۸۹۱) میں یہ کلام شامل ہے۔ کچھ تقسیم پاکستان اور کوئٹہ انجمن نے (۱۸۹۸) ڈاکٹ منٹ اور دوسری تقریباً (۱۹۰۳) میں جمع کر دی گئی ہے۔ کچھ کے بے شمار شاعر تھے جس کی شاعری انجمن نے (۱۸۹۸) ڈاکٹ منٹ اور دوسری تقریباً (۱۹۰۳) میں جمع کر دی گئی ہے۔ دیگر اہم تصانیف میں شرح غزلیات غالب (۱۸۸۱-۱۸۹۸) جو دو جلدوں میں شائع ہوئی، مصرعہ اقبال (دو

یہ نرم نرم ہوا جھللا رہے ہیں چرخ ترے خیال کی خوشبو سے بس رہے ہیں دماغ نرم فضا کی سریش دل کو دکھا رہے گئیں خطری ہوائیں بھی تری یاد دلا رہے گئیں دل کو کئی کہانیاں یاد سی آ کے رہ گئیں غمگین نرم کی یہ لوبیاں، یہ خلیب جن یہ پٹلی بند یہ کلف آفریں سکون بدن ایک مدت سے تری یاد بھی آتی نہ میں خیال گیسوے ہائیں کی دستیں مت بوجھ کر چھے پھیلتا جاتا ہو شام کا سانے

مشتعل اللہ نے ان کی غزل کے بارے میں دست لکھا ہے۔

"ان کی غزل کا آہنگ، داغ، غالب یا اقبال کی طرح بلند نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ حسن و عشق اور جبر و مل کے دو جبر جو انھوں نے شگرت اور ہندی شاعری سے اقتد کیے تھے اور جن کے حوالے سے ان کے احساں جلال کی تربیت ہوئی تھی اور غزل کے اسلوب کا پہلی بار حصہ بن رہے تھے۔ اس لیے پہلی نظر میں وہ قورسے تھے، ناواقف اور غیر متاطہ معلوم ہوتے تھے۔ ان کا آہنگ چونکہ بلند نہیں ہے اس لیے ان کا غیر معمولی بین فرائض ظاہر نہیں ہوتا۔ آج آج بہت ان کی سفارت عداقت میں بدلتی ہے اس لیے فرات کی شاعری کو گہری توجہ اور ارتکاز کے ساتھ پڑھنے کی ضرورت ہے۔" (۷۷)

غزل میں تو فرات کی حیثیت کو عام طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے لیکن ان کی نظموں میں وہ خصوصیات نہیں جو انھیں عام مصرع نظم نگاران میں کوئی بلند مقام دلا سکیں البتہ ان کی رباعیات منور ہیں۔ ندیب میں ان کی رباعیاں مثالی کہیں گے اور زمیں سے دانگی کے سبب ایک ایسی ہیئت لیے ہوئے ہیں جو اس سے پہلے ہائی کی صنف میں کبھی موجود نہیں۔ دو مثالیں:

کس پیر سے دے رہی ہے پٹلی لوری پٹلی ہے سڈول باہر گوری گوری  
جاتے پہ سناگ، آنکھوں میں رہ، ہاتھوں میں بچے کے ہڈول کی چٹنی لوری  
تھکری تھکری تھی جوفی دم مع آنکھوں میں سکون کی کہانی دم مع  
آنکھ میں سہائی اٹھائے ہوئے ہاتھ تھی پہ چڑھا رہی ہے پانی دم مع

### (ج) دیگر غزل گو

شہریں صدی کا آغاز ہوا تو آہستہ آہستہ غزل میں کلامی انداز میں گیتے جانے لگے اور ان کی ایک قدم تک غزل کی عروزی کر رہے تھے جن میں شاعرانہ داغ و انحراف کی کثرت تھی اور ان کا تذکرہ اس باب کے مصنف میں ہو چکا ہے پھر گھنٹی شاعروں کا ایک گروہ تھا جو انیسویں صدی کی پہلے غزل سے دانی کشیں ہو کر تھوہیر و غالب کا انداز اپنا رہے تھے۔ ان کا ذکر بھی ملاحظہ بالا حصے میں ہو چکا ہے۔ پھر نیسے ناس کاغذ بھی تھے جو کلامی غزل کے لیے سے عداوت نہ کرنے کے باوجود نئے کثرت کہے رہے تھے اور ان کا کلام نہ پرانی حاصل کر رہا تھا خصوصاً ناقدین ان کی طرف خصوصی توجہ مبذول کر رہے تھے۔ ان میں حسرت موہانی، قابل، پروانی،

۱۹۷۷ء) صدر عصر اقبال (فارسی، ۱۹۹۵ء) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

صوفی جسم کے پاس کوئی غزل کے موضوعات کا گہرا پرتہ نہ ہے۔ وہ فارسی اور اردو کے وسیع مطالعہ استاد تھے اس لیے شعر گوئی میں فارسی اور اردو کے اہم شعرا کے مضامین و اسالیب کی بھڑکی کرتے رہے۔ صحتی بھاری کے اشعار زیادہ تعداد میں ہیں۔ قصوف کے درجائی مضامین بھی ملتے ہیں۔ غزلیات کی طرف بھی توجہ کی ہے۔ سماجی حقائق بھی کہیں کہیں بیان کیے ہیں۔ انداز بیان مادہ ہے۔ مصرعوں کی ساخت بہتر ہے لیکن ان کے پاس کوئی منفرد انداز نظر نہیں آتا۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

سو بار چمن مہکا سو بار بہار آئی دنیا کی وہی راتیں دل کی وہی تہائی  
یہ کیا کہ اک جہاں کو کہہ دقظب اضطراب یہ کیا کہ ایک دل کو کھپا نہ کر سکو  
وہ مجھ سے ہوئے ہم کلام اللہ کہاں میں کہاں یہ مقام اللہ اللہ

### ہری چند اختر

ہری چند اختر کی تاریخ ولادت ۱۵ مارچ ۱۹۰۰ء ہے۔ (۵۷) مقام پیرائش ضلع ہوشیار پور کا گاؤں صاحبانہ ہے۔ (۷۱) مگر میں ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد لاہور چلے گئے جہاں مٹی فاضل کے بعد قاری میں ایم۔ اے کیا۔ (۷۷) چند سال اخبار نویس کی پھر پنجاب کے محکمہ اطلاعات میں رہے۔ دو سال جالی جنگ میں دارپٹنی اپارٹمنٹ میں کام کیا۔ تقسیم ملک کے بعد بھارت میں ریڈیو کی ملازمت اختیار کر لی۔ خطبہ جانور حری سے گہر تھا۔ یکم جنوری ۱۹۵۸ء کو ریل میں حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال کیا۔ (۷۸) ہری چند اختر کو گتھے، بھارت میں ان کا ایک شعری مجموعہ ذکر ایمان شائع ہوا جو پنجاب ہے۔ ان کے کلام میں بے ساختگی کے ساتھ مزاح اور طنز کی آمیزش بھی ہے:

رہے دو دو فرشتے ساتھ اب انصاف کی ہو گا کسی نے کچھ کھسا ہو گا کسی نے کچھ کھسا ہو گا  
شاب آب کسی دست پر فدا ہونے کا وقت آیا مری دنیا میں بندے کے خدا ہونے کا وقت آیا  
ہمیں بھی آ پڑا ہے دوستوں سے کام کچھ یعنی ہمارے دوستوں کے بے وفا ہونے کا وقت آیا  
شب پر عی بھی آ نہ سکا نام تمہارا دل نے تو کی بار، کئی بار بٹھارا  
اک بار جو مل جائیں وہ بیٹے ہوئے لیے سو بار مجھے تلپی لایم گوارا

### سکینی لسانی

اللہ بخش سکینی لسانی راز کر دیں پناہ ضلع مظفر گڑھ میں پیدا ہوئے۔ تاریخ ولادت ۱۵ جون ۱۹۰۰ء ہے۔ (۷۹) میرک، لہس۔ دی تیکہ تعلیم حاصل کی۔ مختلف سکولوں میں تدریس کی۔ ۲۱ فروری ۱۹۷۶ء کو مقام ولادت ہی میں وفات پائی۔ (۸۰) کلام ان کی نیک توہین کا مظہر ہے۔ زیادہ تر غزلوں میں ہے۔ کلام سلیقہ منیع ہے غزل کے سربہ مضامین کو ردوال دوال اور دلکش شعروں میں دھنسنے پر قادر تھے۔ کوئی کلام

نہ چاہو تو کن حریف نہیں ہے جو چاہو تو مٹنے کی ہیں لاکھ راہیں  
لفظوں سے عکس میں شے سکوں ہو امیروں کی تو دیکھ لیں بارگاہیں

۱۹۷۷ء) صدر عصر اقبال (فارسی، ۱۹۹۵ء) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

صوفی جسم کے پاس کوئی غزل کے موضوعات کا گہرا پرتہ نہ ہے۔ وہ فارسی اور اردو کے وسیع مطالعہ استاد تھے اس لیے شعر گوئی میں فارسی اور اردو کے اہم شعرا کے مضامین و اسالیب کی بھڑکی کرتے رہے۔ صحتی بھاری کے اشعار زیادہ تعداد میں ہیں۔ قصوف کے درجائی مضامین بھی ملتے ہیں۔ غزلیات کی طرف بھی توجہ کی ہے۔ سماجی حقائق بھی کہیں کہیں بیان کیے ہیں۔ انداز بیان مادہ ہے۔ مصرعوں کی ساخت بہتر ہے لیکن ان کے پاس کوئی منفرد انداز نظر نہیں آتا۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

سو بار چمن مہکا سو بار بہار آئی دنیا کی وہی راتیں دل کی وہی تہائی  
یہ کیا کہ اک جہاں کو کہہ دقظب اضطراب یہ کیا کہ ایک دل کو کھپا نہ کر سکو  
وہ مجھ سے ہوئے ہم کلام اللہ کہاں میں کہاں یہ مقام اللہ اللہ

### ہری چند اختر

ہری چند اختر کی تاریخ ولادت ۱۵ مارچ ۱۹۰۰ء ہے۔ (۵۷) مقام پیرائش ضلع ہوشیار پور کا گاؤں صاحبانہ ہے۔ (۷۱) مگر میں ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد لاہور چلے گئے جہاں مٹی فاضل کے بعد قاری میں ایم۔ اے کیا۔ (۷۷) چند سال اخبار نویس کی پھر پنجاب کے محکمہ اطلاعات میں رہے۔ دو سال جالی جنگ میں دارپٹنی اپارٹمنٹ میں کام کیا۔ تقسیم ملک کے بعد بھارت میں ریڈیو کی ملازمت اختیار کر لی۔ خطبہ جانور حری سے گہر تھا۔ یکم جنوری ۱۹۵۸ء کو ریل میں حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال کیا۔ (۷۸) ہری چند اختر کو گتھے، بھارت میں ان کا ایک شعری مجموعہ ذکر ایمان شائع ہوا جو پنجاب ہے۔ ان کے کلام میں بے ساختگی کے ساتھ مزاح اور طنز کی آمیزش بھی ہے:

رہے دو دو فرشتے ساتھ اب انصاف کی ہو گا کسی نے کچھ کھسا ہو گا کسی نے کچھ کھسا ہو گا  
شاب آب کسی دست پر فدا ہونے کا وقت آیا مری دنیا میں بندے کے خدا ہونے کا وقت آیا  
ہمیں بھی آ پڑا ہے دوستوں سے کام کچھ یعنی ہمارے دوستوں کے بے وفا ہونے کا وقت آیا  
شب پر عی بھی آ نہ سکا نام تمہارا دل نے تو کی بار، کئی بار بٹھارا  
اک بار جو مل جائیں وہ بیٹے ہوئے لیے سو بار مجھے تلپی لایم گوارا

### سکینی لسانی

اللہ بخش سکینی لسانی راز کر دیں پناہ ضلع مظفر گڑھ میں پیدا ہوئے۔ تاریخ ولادت ۱۵ جون ۱۹۰۰ء ہے۔ (۷۹) میرک، لہس۔ دی تیکہ تعلیم حاصل کی۔ مختلف سکولوں میں تدریس کی۔ ۲۱ فروری ۱۹۷۶ء کو مقام ولادت ہی میں وفات پائی۔ (۸۰) کلام ان کی نیک توہین کا مظہر ہے۔ زیادہ تر غزلوں میں ہے۔ کلام سلیقہ منیع ہے غزل کے سربہ مضامین کو ردوال دوال اور دلکش شعروں میں دھنسنے پر قادر تھے۔ کوئی کلام

نہ چاہو تو کن حریف نہیں ہے جو چاہو تو مٹنے کی ہیں لاکھ راہیں  
لفظوں سے عکس میں شے سکوں ہو امیروں کی تو دیکھ لیں بارگاہیں

نکڑی بھی رہے۔ (۸۵) لڑائی میں کار باز کرتے تھے۔ ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۱ء کو وہیں وفات پائی۔ (۸۶) صبا کبر آبادی بڑے مزدور تھے۔ بہت سی غزلیات کے علاوہ متعدد مرثعے بھی لکھے۔ لڑائی میں، شہادت، دشمنی، دشمنیہ و غیر غزلیات کے مجموعے ہیں۔ ازبک پاکستان قومی اور ملی تحریکوں کا مجموعہ ہے۔ سجاد ادا اور سلیٹر غزل کہتے ہیں اور ان کے ہاں ملی لہجے میں شعائر موجود ہیں۔

بازو لے جو ذرا فور سے انساں اپنا اپنے رخ سے نہ ہٹائے کبھی داناں اپنا ہر شہر کو کہیں مجھ کے اپنا ہر شہر میں اپنی رہا میں محبت کے علاوہ ہے ہجر کیا کیا ہے اور ہم نے عمر بھر کیا کہیں خود راتہ راتہ چلا نہ آیا فرار و پست پر الزام کیا ہے جو پہلا جب کہیں تو مجھے قفل کیا، آشیان کیا، دام کیا ہے

### باقی صدیقی

محمد رفیس باقی صدیقی ۲۰ دسمبر ۱۹۰۹ء کو قصبہ سہام علیہ راولپنڈی میں پیدا ہوئے۔ سکرک تک تعلیم حاصل کی۔ (۸۷)

راولپنڈی کے دیہاتی سکولوں میں مدرس رہے۔ درباری عالمی جنگ کے دوران فرخ علی خالد بکر ہو گئے۔ (۸۸) وہاں سے آرڈیننس ڈیپارٹمنٹ میں تقرر ہو گیا۔ چھ برس بعد وفات اور ریڈیو پاکستان میں کام کیا۔ زندگی میں کبھی آسویں قصبہ میں نہ ہوئی۔ ۱۹ جنوری ۱۹۷۲ء کو راولپنڈی میں وفات پائی اور سہام علیہ میں تدفین ہوئی۔ (۸۹) باقی صدیقی کے متعدد شعری مجموعے شائع ہوئے۔ باقی صدیقی (حیات و خدمات) کے مصنف پر غیر شعری صدیقی نے ان کے محکموں کے بارے میں جو معلومات مہیا کی ہیں ان کا خلاصہ پیش ہے۔

باقی صدیقی کا پیدا ہوا مجموعہ سہام علیہ تھا جسے احسان دہلوی نے لاہور سے شائع کیا تھا اس میں نظمیں اور قطعات شامل تھے لیکن اشعار کے دوران خامی ناخن ہو گئی۔ جب مجموعہ چھپا تو باقی نے اس وقت تک اپنا شعری اسلوب تبدیل کر لیا تھا چنانچہ اسے دیگر

دیباہ اور مجموعہ زور و زورن ہے جو ۱۹۵۱ء میں شائع ہوا۔ اس میں نظمیں اور غزلیں شامل ہیں۔ نظم بہار تیزا مجموعہ ہے جس میں ۱۹۵۹ء تک کا کام شامل ہے اور غزل کا مجموعہ ہے۔ بعد از وفات کئی دہ چرخ ہلا کے نام سے غزلیات کا ایک اور مجموعہ شائع ہوا۔ علاوہ ازیں محنت کا ایک مجموعہ زور و زورن، انتقال کے بعد طبع ہوا۔ پندرہاویں (پنجابی) تحریکوں کا ایک مجموعہ کچے کوہ نے ۱۹۶۷ء میں طبع عام پر آیا۔ یہ محنت مختصر کر پڑی موزوں نہیں ہیں۔

باقی صدیقی کا مجموعہ سہام علیہ عدم سے ضرور متعلق کرتے ہیں۔ سہام علیہ کا آغاز شاعری میں نظم کرتے۔ باقی نے بھی نظم قافی

سے شاعری شروع کی اور عدم ہی کی طرح قطعات بھی لکھے۔ عدم میں عدم نے زیادہ غزلوں کی کی اور باقی بھی غزلوں کو کی شخصیت سے معترف ہوئے۔ باقی کے ہاں زندگی کے کوہاں پہلڑی کی طرف اشارے کیے گئے ہیں۔ زندگی میں سہام انسان جن تحریات سے گزرتا ہے اور معاشرے میں اسے کونسی جگہ کا شمار ہوتا ہے، باقی نے بڑی کمال زبان اور بے قسبے انداز میں انہیں بیان کیا ہے۔ ہمارے عہد میں کمال متبع کہتے ہیں، عالمی تضاد میں ہیں مگر باقی ان میں متاثر شخصیت رکھتے ہیں اور آسان لفظوں میں گہری باتیں کہہ جاتے ہیں۔ چہ انشاء اور بیجا ملی ہیں:

چپ ہو گئے ہیں اسے مجھے جگڑے تھے نام بال و بے کے  
پول موت کے سطر ہیں۔ باقی مل جاتے کا جھین جیسے ر کے

میں شائع ہوا۔

عاجلے باجہ فائز اور اردو کے شعراء کا وسیع مطالعہ کر رکھا تھا چنانچہ ان کی غزلیات پر اساتذہ شاعرانے فائز اور اردو کے گہرے اثرات ہیں۔ بعض اوقات وہ ان شعراء کی تراکیب سے بھی استفادہ کرتے ہیں۔ انہیں صنعت لڑکی سے بھی رغبت ہے اور رعایت نظمیت سے کام لینے کے شائق ہیں لیکن جن اشعار میں ہے مانگی ہے وہ زیادہ بڑا اثر نہیں، نمونہ شاعری:

کبک ظلال سے روا بک کے رہے قسم بلند یہ وہی کارگر پیشہ گراں ہے کہ جو حق وہ جو پرانے چلے رات کی رات منزل سختی سے آماں گزرے  
جسٹن پوتا ہے دل کو آج نہ کل وہی اچھن گھڑی گھڑی ہل ہل  
لکھے جھکا ہوا کہ جادو ہے پاؤں پہنچے ہیں تیرے بن پائل  
دم رخت وہ چپ رہے ماہ آگہ میں پھیل گیا کمال

### جیدر و دہلوی

جمال الدین جیدر نام، جیدر قصبہ۔ لقب 'غلام الہند'۔ ۱۹۰۶ء کو دلی میں پیدا ہوئے۔ (۹۰) باقی کوٹھی سے

قادی اور عربی تعلیم حاصل کی۔ مختلف کاروبار کیے اور صحافت سے بھی وابستہ رہے۔ دلی کے آخری دور کے اساتذہ کو دیکھا تھا اور ان کے زیر اثر رہنے کی کارگزاریوں میں کیا۔ زندگی کا بیشتر حصہ دلی میں گزارا۔ قیام پاکستان کے بعد وہ پہلے دھماکے میں رہے اور پھر لڑکی میں سکونت اختیار کر لی۔ ۲۰ دسمبر ۱۹۵۹ء کو لڑکی میں وفات پائی۔ (۹۱) ان کے بہت سے شاعر پر پاکستان اور بھارت میں تھے۔ کاروبار ایک مجموعہ گہرے نام سے لڑکی سے بعد از وفات ۱۹۶۵ء میں شائع ہوا۔ وہ غزل و رباعی اور قصیدے میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ زبان و محبت کے نام سے بھی ان کا ایک مجموعہ دلی سے ۱۹۶۰ء میں شائع ہوا تھا۔

جیدر قبول فریب اساتذہ حضرتین و صالحین سے استفادہ کرتے رہے اور خود کسی سے اسحاق نہیں لے۔ کلام سے قارر الکلامی مہیاں ہے۔ قادی تراکیب کی طرف میلان ہے اور بعض جگہ مشکل الفاظ استعمال کیے ہیں۔ نمونہ کلام:

الجنائے جوتی غم میں جھپٹے مرگ کیا خود چھٹک جاتے کا چاند اگر معمر ہے  
مہار کی کھنکی جیدر سبھی پر شائق گزری ہے زبان مویج پر کاٹتے تو ہیں لب تک سائل کے  
جسٹن داناں سے محو حواس کی بند و باش انہی بہار آ کر چلی جاتی ہے وہاں نہیں جاتی  
یہ کیا دست اہل کو کام سونپا ہے شیت لے جس سے توڑنا چھول اور دیمانے میں دکھ دینا  
سن گھنٹہ ہے ہر حال گھنٹہ جب دیکھے ہوتوں پہ لمبی آئی ہوئی سی

### صبا کبر آبادی

نویسہ محمد صبا کبر آبادی ۱۹۰۸ء کو آگرے میں پیدا ہوئے۔ (۹۲) والد تاجر تھے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر دلائی

گئی پھر گورنمنٹ سے پڑے۔ کین۔ والد کے انتقال کے سبب تربیت تعلیم حاصل نہ کر سکے۔ معمولی ملازمتیں کیں۔ صفا بھی رہے، تحریک پاکستان کے بہادر شاہین تھے۔ ۱۹۵۳ء میں پاکستان آئے اور کراچی میں سکونت اختیار کر لی۔ (۹۳) کچھ گہرے شعراء قاطر جناح کے



تم بھی	دائیں	لا	نہ	سک	اتنی	دور	گئی	ہے	بات
ہم بھی	چپ	تم	بھی	خاموش	اس	کو	کہتے	ہیں	حالات
آج	سیاہ	کے	مگر	تک	اتنی	شعلوں	کو	ہوا	دی
اس	قد	خج	حتی	رودا	یات	ہی	ملا	دی	نے

## عبدالحمید عدم

عبدالحمید نام پہلا شخص اختر پھر عدم گھس کیا اور پھر زندگی بھر کی کو اختیار کیے رکھا۔ اپریل ۱۹۱۰ء میں لاہلہ (موجودہ فیصل آباد) میں پیدا ہوئے۔ (۱۹۳۰) میٹرک کرنے کے بعد ملٹری کالج میں ملازم ہو گئے۔ دوسری عالمی جنگ کے دوران عراق میں رہے۔ واپس آ کر پہلے پورے اور پھر قیام پاکستان کے بعد مختلف شہروں میں کام کیا۔ بہت سال اور چھ ماہ کی ملازمت میں نکلی آگے آخر رہے اور مکمل سے ریٹائر ہوئے۔ لاہور ہی میں ۱۹۸۱ء کو وفات پائی۔ (۱۹۵۰) یارباش اور مکرملراج گھس تھے۔ کوثر شراب نوشی نے صحت پر اثر ڈالا تھا۔

عدم کا کلام تعداد میں اتنا زیادہ ہے کہ پوری اردو شاعری میں ان کا زیادہ لکھنے والے بہت کم لکھیں گے۔ انھوں نے پہلا نظم صنف میں لکھا۔ پھر غزل اور قصیدہ کی پسندیدہ اصناف بن گئیں۔ ۱۹۳۳ء میں پہلا مجموعہ انھیں 'عدم' چھپا اور پھر نصف صدی کے قریب دیگر مجموعے شائع ہوئے، جن میں سے چند مجموعوں کے نام یہ ہیں: 'غزلیات' (۱۹۳۹ء)، 'گرگن پاجام' (۱۹۵۴ء)، 'غیر فرما' (۱۹۵۶ء)، 'نپہ' (۱۹۵۷ء)، 'دنکس جام' (۱۹۵۹ء)، 'زم آہو' (۱۹۶۶ء)، 'سرد کوئی' (۱۹۷۳ء)، 'چاک' (۱۹۷۳ء)، 'نکھلے غانا' (۱۹۷۷ء)، 'زور' (۱۹۸۰ء)، 'نکلیات عدم' (ترجمہ خواجہ زکریا) ۲۰۰۹ء میں اہم پبلی کیشنز لاہور نے شائع کیا۔ غزلیات کے ان مجموعوں کے علاوہ قصائد کے مجموعے 'غیر خیریاں' (۱۹۵۷ء)، 'خمر تیش' (۱۹۸۳ء) بعد از وفات (غیرہ ہیں۔ خیام کی رہائیاں کا ترجمہ قطعہ کی صورت میں دو جام (۱۹۶۰ء) کے نام سے کیا ہے۔

عبدالحمید عدم روایتی شاعر ہیں۔ ان کے ہاں عشق و عاشقی، خرابات اور پیش و نشاک کے مضامین کثرت سے ہیں۔ زندگی کے مسائل اور مشائخ کا سامنا کرنے کی بجائے ان سے فرار کے لیے وہ شراب و شادی میں پناہ ڈھونڈتے ہیں۔ بارہ پیش کوئی کہ عالم دوبارہ نیست کے فلسفے پر مبنی کرتے ہیں اور ان کی تالیف دیتے ہیں۔

شراب ہو تیری آنکھیں ہوں یا گلستاں ہو کوئی فریب تو ہو زبست خوشگوار نہیں  
میں سے کہے کی راہ سے ہو کر اٹھ گیا دور نہ ستر حیات کا کشتا طویل تھا  
عدم زیادہ عموماً تکھوت نہیں کر سکتے۔ معاشرے کے کوئی حالات اور اہل غرض رہنما اس سے وہ بہت بددل ہیں:  
کشتی چلا رہا ہے مگر کس ادا کے ساتھ ہم بھی نہ ڈوب جائیں کہیں ہاتھ کے ساتھ  
کاروانوں کو دھننے کے لیے ریزنوں نے دیے چلائے ہیں  
ہم کو شاہوں سے بدست کی توقع تو نہیں آپ کہتے ہیں تو زنجیر ہلا دیتے ہیں  
ہم نے پستی غزل میں بس کتنی اہم نظم ہے سادگی کی حامل غزلوں کا ایسا رجحان پیدا کیا کہ ان کی تقلید کرنے والے  
بہ شمار نہیں بن سکتے تھے تاہم عدم کی مقبولیت کسی اور کو حاصل نہ ہو سکی۔ عدم چونکہ فنی شاعر نہ تھے اور قص

سے نری، بے تکلف شاعر کہہ سکتے تھے اس لیے ان کے متعدد اشتعار زبانِ زوفا میں دام ہو گئے ہیں  
شاہد مجھے نکال کے کچھتا رہے ہوں آپ مخلص میں اس خیال سے پھر آ گیا ہوں میں  
تخلیج کائنات کے دلچپ جزم ہے ہنسا تو ہو گا آپ بھی پرداں کہیں کہیں  
اسے عدم احتیاط لوگوں سے لوگ مکر کبیر ہوتے ہیں  
جسم کی سزا کتنی کڑی ہے گلوں کو کل کے مرجھانا پڑا ہے  
ان کے بعض قطعہ طرز کے شعری اجہ سے بہت متاثر ہوئے:

مہجں میں ایک دو حالی دین کی مخیل کرنے آئے ہیں  
صفت چرا کر جو لے کے تھے کل اس کو جہیل کرنے آئے ہیں

## تابش دہلوی

نام مسعود الحسن، تخلص تابش، ۹ نومبر ۱۹۱۱ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ (۱۹۶۱) تعلیم اور ادبی گہرائی سے خلق تھا۔ تعلیم کھرپہ ماس کی۔ ڈاک خانے میں کلرک کی حیثیت سے ملازمت شروا کی۔ پھر آٹل انڈیا ریڈیو سے منسلک ہو گئے۔ ۱۹۴۷ء میں پاکستان آ گئے اور ریڈیو پاکستان کراچی سے وابستہ ہو گئے۔ کراچی کی یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا۔ (۱۹۵۰) طویل مدت تک آٹل انڈیا ریڈیو اور ریڈیو پاکستان سے اردو خبریں مسعود تابش کے نام سے پڑتے رہے۔ کچھ عرصہ قاتلی باپائی سے اصلاح لی۔ حکومت پاکستان نے مسعود اور ان کے ساتھیوں کو ۱۳ ستمبر ۲۰۰۴ء کو کراچی میں وفات پائی۔ (۱۹۸۰) تابش دہلوی کے کئی مجموعے شائع ہوئے۔ جن میں نیم روز (۱۹۶۳)، چراغ سحر (۱۹۶۴)، غبارِ اہم (۱۹۸۳) اور نقوش (۱۹۸۳) شامل ہیں۔ نپہ باز ریڈیو ان کے مضامین اور یادوں کا مجموعہ ہے۔ تابش کی شاعری صحت زبان اور حسن ترکیب کے لحاظ سے عمدہ ہے:

ہم سے پہلے سر منزل کئی پہنچا ہے ضرور دھندلے دھندلے سے نشانیں کتب پا دیکھتے ہیں  
ہر چہ سر کوئی راحت بھی نہیں ہے لیکن تمہیں دنیا سے شکایت بھی نہیں ہے  
کبھی دیوار سے گزرسے کبھی در سے گزرسے کتنے طوفانی حوادث مرے مگر سے گزرسے

## حظیظہ ہوشیار پوری

نام مہرانیظہ قلیہ پہلے تسلیم تخلص کیا اور بعد میں حظیظہ آہانی دکن ہوشیار پور قاضی ان کی ولادت ۱۹۱۴ء کو قصہ دہان ہر (مضیج جنگ) میں ہوئی جہاں ان کے والد تھاکر، روزگار ختم تھے۔ (۱۹۵۰) انگریز مذمت تک تعلیم ہوشیار پور میں حاصل کی۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے ۱۹۳۳ء میں بی۔ اے اور پنجاب یونیورسٹی سے ۱۹۳۶ء میں ایم۔ اے (تلفظ) کیا۔ (۱۹۴۰) پہلے اسی صافت سے تعلق رہا۔ بعد ازاں آٹل انڈیا ریڈیو میں ملازم ہو گئے۔ قیام پاکستان کے بعد لاہور اور کراچی کے ریڈیو سٹیشنوں میں کئی سال کا کام کیا اور ترقی کرتے کرتے ڈپٹی ڈائریکٹر جنرل ریڈیو پاکستان کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔ ۱۰ جنوری ۱۹۷۳ء کو کراچی میں انتقال کیا۔ (۱۹۷۰)  
حظیظہ تاریخ کوئی بھی بڑی مہارت رکھتے تھے زندگی میں ان کا کوئی شعری مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ وفات کے بعد ممتاز غزل گوں نے ۱۹۷۳ء میں منتخب کلام شائع ہوا۔ وہ سادگی اور سلاست و حسرت بجا اور فرائی و غیرہ کے ہاں ملتی ہے۔ در پنجاب میں جس

### شفقت کاظمی

نفس الحسن نامہ شفقت کاظمی مولیٰ نامہ ۱۲۲۲ھ کو ڈیرہ غازی خان میں پیدا ہوئے۔ بہکرت تک تعلیم حاصل کر گئے۔

مقامی ملکیہ میں تائب قاصد رہے بعد میں وہیں ریکارڈ کچر ہو گئے۔ حضرت مولیٰ کی شاعری کے بہت مدارج اور نظائر کے ذریعے ان سے شہرہ پائی گئی کرتے رہے۔ ۱۲۲۵ھ کو قلعہ کے محفل سے اشعار کیا۔ (۱۸۴۸) ان کے چند شعری مجموعے شائع ہوئے ہیں جن میں حضرت کہہ (۱۸۵۸)، انوارِ حضرت (۱۸۵۹)، اور فی صراط (۱۸۶۹) قابل ذکر ہیں۔ شفقت کاظمی کے کلام میں جتنی سادگی اور آمادہ ہے حضرت مولیٰ کے کلام سے حد درجہ متاثر ہونے کی وجہ سے انکی غالب دلجو پایا جا سکتا۔ چند اشعار:

جگرار ہو سکے نہ تری آرزو سے ہم  
جنگی شان افتخار جو ترے انتخاب میں  
مقدور میں گھسی جھگی باہم چھائی  
نہ تم ہے وفا ہو نہ ہم ہے وفا ہیں  
گزری ہے قسم میں عمر گھٹن  
ہوئے نہیں باز آشیان ہم  
تری آواز کم لاکھ بل فریب کسی  
مگر وہ دل جو تری ہے وفا پر مڑا ہے

### شان الحق حق

شان الحق حق ۱۲۵۲ھ کو ڈیرہ غازی خان میں پیدا ہوئے۔ (۱۸۷۱) مولیٰ اپنی بانی تعلیم حاصل کرنے کے بعد علی گڑھ سے بی۔اے کیا اور مولیٰ سے ایک۔اے (انگریزی) لکھنے میں بائز شرافت رہے اور پھر لکھنؤ آج کل دہلی کے میر کی حیثیت سے کام کیا۔ (۱۸۹۰) قیام پاکستان کے بعد ہمایوڑ کی جی کے مدرسے کے طور پر کئی سال خدمات انجام دیں۔ پھر حکومت پاکستان کی انفارمیشن سروس میں رہے۔ (۱۹۰۰) ترقی یافتہ لیڈر کیائی کے سرکار اور معتمد بھی ہے۔ آخری عمر کپڑا میں بسر کی اور ڈیڑھ سو سال ۱۲۵۲ھ کو انتقال ہوا۔ (۱۸۷۱)

حق نے ادب کی حدود احناف میں کام کیا۔ تحقیق، تبحر، ترتیب کتب وغیرہ ان کے موضوعات تھے۔ لغت نویسی میں خصوصی مہارت تھی۔ وہ اپنے شاعر کی تھے مگر کئی علمی، ادبی اور فنی ذمہ داریوں کی وجہ سے شاعری کی طرف غافلہ فوجہ نہ کر سکے۔ تھوڑا سا ان اور طرف دل رن ان کے شعری مجموعے میں تھا۔ دل کی زبان ان کی سوزنوں کا انتخاب ہے۔ حق کے ہاں مضامین کا تنوع ایک بڑا امت ہے۔ چند اشعار:

اک تنہا جو بحر سے کہیں کوہ جانی ہے  
شب کو آ کر سرے آغوش میں سو جانی ہے  
یہ فقاہوں کے انوسرے نہیں چھپنے پاتے  
سج کا ذکر نہیں سچ تو ہو جانی ہے  
تم سے الفت کے قلعے نہ ہا ہے جاتے  
وند ہم کو بھی تنہا تھی کہ ہا ہے جاتے  
شام ہونے آئی سورج دھل گیا  
دھوپ ہے اب سایہ دیوار کیا  
خبر طوفان کا یہ ریلہ ہم بھی جاتے  
وقت کی رفتار کیا

کے نام سے خطبہ جانا جاتا ہے، خطبہ پیشہ پوری کے کلام میں بھی مزید ہے۔ ان کے بعض اشعار یہ ہیں: چہ شائیں:

تمام عمر ترا انتظار ہم نے کیا  
اس انتظار میں کس کس سے چار ہم نے کیا  
جب کہی ہم نے کیا محنت چھپان ہوئے  
زندگی ہے تو ابھی اور پشیمان ہوں کے  
نہ اب وہ ذوق طلب ہے نہ لب وہ عزم سحر  
بدایا ہے قافلہ سنگینی راہر کے لیے  
نہایت کرنے والے کم نہ ہوں کے  
تری محفل میں گھٹن ہم نہ ہوں کے  
زمانے بھر کے ہم یا اک ترا ہم  
یہ ہم ہوگا تو کتنے ہم نہ ہوں کے  
اگر تو اشتاقا مل بھی جائے  
تری فرقت کے صدمے کم نہ ہوں کے  
حفظ ان سے میں جتنا بگایا ہوں  
وہ مجھ سے اس قدر بہم نہ ہوں کے

### سراج الدین ظفر

والدین نے آخری نسل بادشاہ کے نام پر ان کا نام سراج الدین ظفر رکھا۔ وہ ۱۲۲۵ھ کو جہلم میں پیدا ہوئے۔ (۱۸۳۳) ان کی والدہ سر مریم القادریہ کے نام سے پاسرار کہا جاتا ہے کی مصنفہ کے طور پر شہرت کتنی تھی۔ ظفر نے اپنے ہی کالی لاہور سے ۱۲۳۳ھ میں بی۔اے کیا۔ (۱۸۳۳) وہ سال بعد یونیورسٹی لاہور لائے اور سے اپنا بی۔اے کیا لی۔ دوسری عالمی جنگ میں ایئر فورس میں بھرتی ہوئے۔ گروپ کپتانی کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔ (۱۸۳۳) فیروز پور کے مالک مولیٰ فیروز الدین کی صاحبزادی سے شادی ہوئی اور اس ادا سے میں ڈاکٹر کر رہے۔ علم تحفے میں بہت دلچسپی تھی۔ ۱۹۰۱ء کو کوڑا پائی میں فوت ہوئے۔ (۱۹۰۱) پھر میں کچھ کام کیا ہے اور بہت سی کتابیں ان میں بچوں کے لیے لکھی ہیں مگر شہرت کا سبب شاعری ہے۔ ان کی غزلیات کے دو مجموعے ضرورہ جاتے:

"ان کی زندگی باہر پہنچ گئی کی علمی تفسیر تھی۔ انھوں نے متعدد بحر اپنی علمی حیات و وفات مروں سے جلائے رکھنے میں بھی کتنا ہی نہیں کی۔ ان کی شاعری میں لذتیت اور مبالغہ ریت کی جو فراوانی ہے تو یہ نہ کھن فرس گھٹرا زبانت ہے نہ شاعرانہ مبالغہ۔" (۱۸۳۳)

ظفر کی شاعری میں دینی اور سنی کا تئیب بھی بیان ہے۔ اسلوب قافی اور عربی الفاظ و ترکیب سے گراں بار ہونے کے باوجود کچھ پرورش اور پزیرد ہے۔ مثالیں:

ہم اس جہوں میں تھے کل شب کسی کے رخ کر گزرا  
مبا کی طرح چلتے جو جتھو کرتے  
ہر شب جب سیاہ تھی گھٹن شرب سے  
اس میں نور سچ اول کھولتے رہے  
لا صراحتی کہ کروں وہم و گمان غرق شرب  
اس سے پہلے کہ میں خود وہم و گمان ہو جاؤں  
خفت شب میں جو روپے ہو نہ گئے بہرہ  
ہم نہیں پیوست کہ عدو پاک دانائی کریں  
روز دست ہی پہنچے جاکں مراوں کو  
نہیں یہ دولت زلف و ناز سب کے لیے



- ۸۱۔ یہ معلومات ذکر کر کر ترتیب چھوٹی کھلی کرکتہ غیر انسانی نسبت لاکھور (۱۲۰۸ء) سے نافذ ہیں
- ۸۲۔ شہر کے پنجاب، غرب، ملک محمد پور، فتح پور، گجرات، پٹنک پش، گجرات (۱۲۳۳ء) میں
- ۸۳۔ تذکرہ معاصرین، جلد اول: مالک رام، ص ۲۹۲
- ۸۴۔ وفیات امرواں، پاکستان، ص ۴۵۵
- ۸۵۔ دستاویز کا دبستان کراچی، جلد اول: احمد حسین صدیقی، کراچی (۲۰۰۳ء) ص ۶۰
- ۸۶۔ ایضاً ص ۱۲۲
- ۸۷۔ وفیات امرواں، پاکستان، ص ۴۳۱
- ۸۸۔ دستاویز کا دبستان کراچی، جلد اول، ص ۲۷۵
- ۸۹۔ ایضاً
- ۹۰۔ وفیات امرواں، پاکستان، ص ۴۳۱
- ۹۱۔ جہ پشور کے اردو، جلد سوم: نئے وزیر خزانہ لاہور (۱۹۶۹ء) ص ۱۰۹۸
- ۹۲۔ تذکرہ معاصرین، جلد دوم: مالک رام، ککتہ جامعہ دہلی (۱۹۷۷ء) ص ۴۰
- ۹۳۔ وفیات امرواں، پاکستان، ص ۱۹۲
- ۹۴۔ فزون: لاہور، نول سہر (جنوری ۱۹۶۹ء)
- ۹۵۔ وفیات امرواں، پاکستان، ص ۵۴۳
- ۹۶۔ دستاویز کا دبستان کراچی، جلد اول، ص ۱۰۵
- ۹۷۔ یک نول، جلد دوم: محمد شمس الحق، یک کاؤنٹین، اسلام آباد (۲۰۰۰ء) ص ۲۹
- ۹۸۔ وفیات امرواں، پاکستان، ص ۴۱۷
- ۹۹۔ دستاویز کا دبستان کراچی، جلد اول، ص ۱۳۶
- ۱۰۰۔ تذکرہ معاصرین، جلد دوم، ص ۷۰
- ۱۰۱۔ وفیات امرواں، پاکستان، ص ۲۷۰
- ۱۰۲۔ تذکرہ معاصرین، جلد دوم، ص ۵۷
- ۱۰۳۔ یک نول، جلد دوم، ص ۳۳
- ۱۰۴۔ تذکرہ معاصرین، جلد دوم، ص ۵۸
- ۱۰۵۔ وفیات امرواں، پاکستان، ص ۴۵۳
- ۱۰۶۔ تذکرہ معاصرین، جلد دوم، ص ۵۹
- ۱۰۷۔ شفقت کائی کے بارے میں یہ تمام معلومات تذکرہ معاصرین، جلد دوم: مالک رام سے نافذ ہیں
- ۱۰۸۔ دستاویز کا دبستان کراچی، جلد اول، ص ۲۳۵
- ۱۰۹۔ ایضاً
- ۱۱۰۔ یک نول، جلد دوم، ص ۸۳
- ۱۱۱۔ ایضاً

- ۵۳۔ ایضاً ص ۷۰
- ۵۴۔ ایضاً، ص ۱۰۵
- ۵۵۔ کلیات امیر، غرب: یکا، محمد، کراچی، لاہور (۱۹۵۷ء) ص ۱۱
- ۵۶۔ کلیات یکا، غرب: مشتق فوج، اکادمی بازیافت، کراچی (۲۰۰۳ء) ص ۲۷
- ۵۷۔ ایضاً
- ۵۸۔ ایضاً ص ۵۵
- ۵۹۔ ایضاً، ص ۵۶
- ۶۰۔ ایضاً، ص ۶۳
- ۶۱۔ کلیات: سائل احمد، لاہور، نول سہر، لاہور (۱۹۸۲ء) ص ۳۵
- ۶۲۔ جہ پشور، دہلی: کتابیات ڈاکٹر احمد فاروقی، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد (۱۹۹۱ء) ص ۵
- ۶۳۔ ایضاً
- ۶۴۔ فزون کوکتہ دہلی (تالیفات): ڈاکٹر فاروقی، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد (۱۹۹۱ء) ص ۵
- ۶۵۔ ایضاً
- ۶۶۔ فزون کوکتہ دہلی، شخصیت اور فن: ڈاکٹر فاروقی، مقتدرہ قومی زبان، لاہور (۱۹۹۳ء) ص ۵۷
- ۶۷۔ ایضاً، ص ۶۷
- ۶۸۔ ایضاً، ص ۷۹
- ۶۹۔ ایضاً، ص ۱۰۰
- ۷۰۔ فزون: دیار شیب کا سفر، از: مرتضیٰ شمس الحق، سائل فاروقی، ککتہ جامعہ دہلی (۱۹۹۶ء) ص ۱۰۹
- ۷۱۔ فزون: دیار شیب کا سفر، از: مرتضیٰ شمس الحق، سائل فاروقی، ککتہ جامعہ دہلی (۱۹۹۶ء) ص ۱۰۹
- (ج)
- ۷۲۔ ہمارے اہل علم: غرب: از: مرتضیٰ شمس الحق، یکا، محمد، کراچی، لاہور (۱۹۸۸ء) ص ۱۲۳
- ۷۳۔ صوتی قسم: اجول و تہذیب ڈاکٹر احمد فاروقی، مقتدرہ قومی زبان، لاہور (۲۰۰۳ء) ص ۲۳۳
- ۷۴۔ ایضاً، ص ۳۳
- ۷۵۔ ہمارے اہل علم، ص ۱۲۳
- ۷۶۔ فن اور شخصیت: کائف سہر، جلد اول، ص ۴۵
- ۷۷۔ ایضاً
- ۷۸۔ ایضاً
- ۷۹۔ تاریخ ادب، لاہور، جلد سوم: ولیم شرف، ص ۱۳۸۹
- ۸۰۔ وفیات امرواں، پاکستان، ص ۲۵۸
- ۸۱۔ ایضاً

## بائیسواں باب

### بنیویں صدی کے نصف آخر میں شاعری

#### (الف) نظم نگار

۱۹۳۷ء میں پرمیشور آزاد ہوا اور دو بڑی انگلیں بھارت اور پاکستان کے نام سے وجود میں آئیں۔ اس وقت تک جنگ اور دہرائے علاقے ہندوستان کا حصہ تھے علاوہ ازیں پنجاب، دہلی، پٹیالہ، بہار، حیدر آباد، کرنٹ، سی۔ پی۔ اور ملکنڈ وغیرہ میں اردو بولنے والے اور خصوصاً اردو ادب لکھنے کی طرف بے شمار لوگ سیلان رکھتے تھے اس لیے جو لوگ حصول آزادی کے زمانے میں معروف ہو چکے تھے وہ پورے ہندوستان میں جانے جاتے تھے۔ بنیویں صدی کی ابتدائی دو دہائیوں میں پیدا ہونے والے شاعر اور ادیب ۱۹۳۷ء میں جوان تھے۔ ان میں سے کئی ایک کے مجموعے اشاعت پذیر ہو چکے تھے اور کئی ایک صاحب تصنیف نہ ہونے کے باوجود پورے ملک میں معروف تھے۔ اختر شیرانی (ولادت ۱۹۰۵ء)، ن۔ س۔ راشد (ولادت ۱۹۱۰ء)، فیض احمد فیض (ولادت ۱۹۱۱ء)، میراجی (ولادت ۱۹۱۲ء)، یوسف ظفر (ولادت ۱۹۱۲ء)، احسان دہلوی (ولادت ۱۹۱۳ء)، قہم ظفر (ولادت ۱۹۱۳ء)، احمد غلامی (ولادت ۱۹۱۶ء)، غیرت ایسے شعراء تھے جن سے برہم پورہ آگاہ تھے ادیب سے کچھ نہ کچھ دیکھی تھی۔ ان میں سے اختر شیرانی، میراجی وغیرہ تو آزادی کے بعد بہت کم بیچے لیکن باقی شعراء میں سے اکثر بنیویں صدی کے نصف ثانی کے بعد تک زندہ رہے اور ان کا اہم تر کام اسی زمانے کا ہے۔

آزادی کے وقت بہت سے ایسے شعراء بھی تھے جو نوجوان تھے یا نوکین کی عمر میں تھے۔ آزادی سے پہلے ان میں سے بیشتر نے لکھا شروع نہیں کیا تھا یا آغاز کیا تھا تو انہیں اپنے معتقد احباب سے باہر نکلیں جانا جاتا تھا۔ وہ تقسیم کے چند سال بعد آہستہ آہستہ جانے لگے۔ ان میں سے اکثر شعراء ۱۹۴۰ء کے بعد پیدا ہوئے اور ان کا کام آزادی کے بعد شائع ہونا شروع ہوا۔ ان میں سے بعض شعراء کو بہت پذیرائی ملی یا کم از کم بعض، دہلی مطلقوں نے ان کی بہت تحسین کی۔ ان میں زیادہ تر نزل کو گتے مگر نظم نگار بھی قابل لحاظ تعداد میں موجود تھے۔

آنکھ مصحفیات میں ان شعراء کو تصانیف کر لیا جائے گا جو آزادی کے بعد معروف ہوئے۔ دنیا بھر میں دہلی موزیئن زندہ معاصرین کا اول تو ذکر نہیں کرتے دوم صرف استغناء بھی کو دیا جاتا ہے۔ جنہوں نے بہت اہم کام کیا ہو اور ان پر قریب قریب کبھی دہلی مطلقوں کا اتفاق رائے ہو اس لیے اس جلد میں بھی ان زندہ معاصرین کے کاموں سے صرف نظر کیا گیا ہے جو ۱۹۳۵ء کے بعد پیدا

چلنا کہا ہے۔ - جنگی کارروائیوں کا ایک حصہ  
معوکے، پتے، بجلی، انشائیہ سب اس کے ہمان  
کھاتہ پہ لپٹا ہوا رہا ہوں میں سوچہ ہاتھ  
کھس، بندھیں، گنبد، چیم، دیواریں، میدان  
جمن ہو کر پچھلے موئے محل سب کا حق نشان  
اس کے بعد گہلی کی دیا اور گیا منزل

انہوں نے نامی تعداد میں خزانے بھی کئی جگہ ایک اہلکار ڈانڈے رکھے ہیں۔ اشعد میں پاپیہ اعجاز کی بجائے قصہ پیروں کے ذریعے اظہارِ جذبات کیا گیا ہے۔

دن وصال چکا تھا اور پردہ سحر میں تھا  
 ہاؤں میں کے کھل گیا رت گھبراہٹ ہوئی  
 اس رخ ہوا سے ہرگز پیکر ہم بھی تھے  
 انہوں کر دھوپ تو اب آ گئی صفیوں میں  
 اتر کے اوج فلک سے مری نگاہوں میں

عارف عیادت

عبدالستین نام، پہلے عہدائیں عارف کے نام سے لکھتے تھے بعد ازاں عارف عبدالستین کا نام اختیار کر لیا۔ کم ہمدردی ۱۹۳۳ء کو اور کمر میں پیدا ہوئے۔ (۱۲) ۱۹۳۷ء میں لاہور آ گئے۔ آپ اپنی کر کے مدرس بن گئے۔ سالہا سال چشتیہ آپ کی سکول کرشنگر لاہور میں تدریس کی۔ پھر ایم۔ اے۔ اسلامیات کیا اور ایم۔ اے۔ او کالج لاہور میں اسلامیات کے لیکچرار مقرر ہوئے۔ (۱۳) وہیں سے ۱۹۸۳ء میں ریٹائر ہوئے۔ پھر جنوری ۱۹۹۰ء کو امریکہ میں وفات پائی۔ (۱۴) تدفین لاہور میں ہوئی۔ حضور شہری رحومے

ساقیا جاگ رے دم سے ہے چلا اپنا  
 وہ چاہے کہیں غفلت میں تریہ اپنا  
 وقت ہے موجوں سے کراہیں سینہ اپنا  
 صرف احسب غباری ہے دنیہ اپنا  
 چھین لے دھو سم گر سے تریہ اپنا  
 منو اپنا نر اپنا یا پینہ اپنا  
 وہ چاہے کہیں زیت میں گر یہ جائے  
 خوف کیا کھٹکتی زیت میں گر یہ جائے

ہوئے اور جن کی عمر اس وقت اسی (۶۰) سال سے کم ہے۔ جو شعراء انتقال کر چکے ان پر اس بے پندی کا اطلاق نہیں کیا گیا۔

دزیر علی آغا ۱۸۲۳ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۷ء میں محکمہ سرگودھا سے مطلع کو تفسیر دزیر کوٹ میں مقرر کیا گیا۔ انگریزی میں ڈیپارٹمنٹ کا کچھ کام بھی سنبھال لیا اور اسے پڑھایا۔ آخر انگریزوں نے ۱۹۴۳ء میں ان کے ساتھ ایک ایجنسی کی بنیاد رکھی جس میں دزیر کوٹ کے علاقے پر قبضہ کرنے کے لیے ایک فوجی دستہ بھیجا گیا۔ دزیر کوٹ میں ان کے قتل عام کے بعد ان کے گھر میں ان کے بچے رہ گئے۔

(۱) میں وفات پائی اور دزیر کوٹ میں مدفون ہوئی۔

ذاکرہ وزیر ہوتا ہے، نظم و ضبط میں کام لیا ہے۔ تنبیہ اور انتظامیہ کی طرف سے خصوصی طور پر منتخب رہے ہیں۔ متعدد شہری

کے بیڑ (۱۹۸۶ء) گھاس میں تھیں (۱۹۸۵ء) ایک کھانا لاکھی (۱۹۹۰ء) ایک عجیب سبک پرست (۱۹۸۶ء) چانم نے پیاز کی

سانڈ (۱۹۸۹ء) ہم آپ گھسیں ہیں (۲۰۰۱ء) دیکھو دیکھو چھیل گئی (۲۰۰۳ء) بگنی بھر روٹی (۲۰۰۵ء) ہوا تو کیر کو ٹھکرا (۲۰۰۹ء)

’کامر شام‘ (بعد از وفات: ۲۰۱۱ء) انھوں نے فاسی بڑی تصاویر میں خوشی بھی لکھی ہے اور ہنگامی شاعری کی بھی ہے۔ ۱۹۹۱ء میں ’چپک

اچی اللوں‘ کی چھائی کے زیر عنوان ’چلی ت‘ کی اشعار بھی ہوئی۔

دو ذریعہ استعمال کیے ہیں۔ انھوں نے اردو شاعری کے علاوہ یہودی شاعری کا مطالعہ کر رکھا تھا اور نئی شعری تحریکات سے آگاہ تھے اس لیے ان کی انھوں نے یہودی شعری شاعری کے اثرات دکھائی دیتے ہیں۔ مگر، انھوں کی بالعموم ستائی ہے اور ارد گرد کے ماحول سے لٹی ہے۔ ان کی شاعری کے موضوعات اور سلیب میں بنیادی ہے جس کی وجہ سے کئی دفعہ تنقیدیں ملتی ہیں جس آتی ہے۔ اس ابہام کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ وہ شاعروں اور تنقید شعور کو شعور کے ساتھ آمیز کر کے پیش کرتے ہیں اس لیے بعض اوقات صلواتوں میں رابطہ تلاش کرنا مشکل بنتی ہے۔

آغا صاحب کے موضوعات باہم حیات و کائنات اور ان کے اسرار کی جستجو سے متعلق ہیں۔ کائنات کا وجود مسلسل زماں میں، کئی صدیوں کا نتیجہ و قبول اور حیات پر اس کے گونا گوں اثرات ان کی نگہوں کا تار و پود تیار کرتے ہیں۔ حیات انسانی اور جسم کے اندر عورت والی کلکتہ، درخت، دھنی افکار و محسوسات وغیرہ ان کی نگہوں میں ایک لکٹی ٹھنڈا پتھر، کرکڑی، جہ پتھر، کلم نگاروں کے ہاں کوئی نہیں دیتی۔ وہ غلطیاً نہ اور سبھی دونوں قسم کے موضوعات کو نگہوں میں یکدہ دیتے ہیں۔ مگر انہیں اور کردہ کے ماحول سے ابھری کرکڑی پتھر کی جھلکت کو بتائی قصا سے ملکر دیتے ہیں۔ مثلاً۔

10/10/2019

جسب سے بے یارائی سے روئے کا چمکا جائے

سہولت کے لئے عوام کی سہولت کے لئے

2017-18

100





مدنی نے چند نثریں بھی لکھیں ہیں جن میں ان کی نظموں کی طرح انفرادیت ہے۔ ان کے بعض اشعار قبول بھی ہوئے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہو:

وہ لوگ جن سے تری پرہ میں تجھے جگہ ہے  
مئے تو کہا تری پرہم خیال سے بھی گئے

تازہ ہوا بہار کی دل کا طال لے گئی  
پائے جنوں سے صفہ گزشت حال لے گئی  
دفا کی داستانیں سنئے دلا کون تھا چین  
عدا کا فکر ہے دو چار آنکھیں ہو گئیں پرہم

ادوا جعفری

وزیر جہاں، ادوا جعفری ۲۲ اگست ۱۹۳۳ کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ (۱۳) شریعہ میں اختر شیرانی اور جعفر علی اور کھوسری سے اصلاح لی۔ (۱۴) تعلیم گریہ حاصل کی۔ ۱۹۵۵ء کو کوئٹہ میں وفات پائی۔

ان کے مندرجہ ذیل مجموعے شائع ہو چکے ہیں:

'میں ساز و موسیقی رہی' (۱۹۵۵ء)، 'میر روز' (۱۹۶۶ء)، 'نورالاحتم تو واقف ہو' (۱۹۷۵ء)، 'سار جونی پرانہ ہے' (۱۹۸۸ء)، 'گرفتہ شامانی' (۱۹۹۹ء)، 'موسم موسم' (کلیات: ۲۰۰۰ء)۔ ان کی شاعری میں نوع ہے۔ مظهر کافی، روحانی احساسات، روزمرہ زندگی کے سماجی، نفسانی حقوق کے مطالبات غرض بہت کچھ موجود ہے۔ ان کی ایک معروف نظم 'میں ساز و موسیقی رہی' سے ایک اقتباس درج ذیل ہے:

میں ساز و موسیقی رہی

میں جو تجھ رہی

مگر یہ میری بھول تھی

حیات اپنی سر میں میری پہلوئیاں سنا گئی

بہار کی جتنی آنکھوں میں تھا پند آگئی

مگر میں موسیقی رہی

تجھے وہ ساز و دل تو آواز آج تک نہ مل سکا

دکھائے دے رہی ہے کائنات جو کھائی ملی

دو نہیں کی بلوے ہے فضا کی سانس بھی کھتی کھتی

زمن پہ سطر پاریاں گلک پہ گزرا انہیں

کرت رہے ہیں چشم و دل تمام تو کی آتشیں

بہار بیت ہی تھی تراں بھی بیت جانے کی

مگر میں ایک سرجہ میں پڑی ہوئی ہوں آج بھی

وہ میر کی آرزو کی یاد کے سکے گا انہیں

نئے نیاوی کے ہاں موضوعات میں زیادہ تنوع نہیں، اسی طرح انہی کی شاعری میں بھی خاصی تکرار ہے جس کی شاعری کی تفصیلات ایک باب میں ہے۔ مگر انہیں خوشبو، رشتہ، انسانوں اور تاریکیوں کی انہی کی ذریعے جذبات کا موثر اظہار کیا گیا ہے۔

عزیز حامد مدنی

وزیر حامد، مدنی کا انتقال کیا۔ ۵ مارچ ۱۹۳۳ء کو ماہ پر (سی لی۔ مدینہ پرورش) میں پیدا ہوئے۔ (۱۵) گریزی

میں انہی سے کیا۔ تھوڑا عرصہ سندھ میں کی۔ ۱۹۳۹ء میں پاکستان آئے اور پڑھ بڑھ پڑھتے ہوئے۔ (۱۶) زیادہ سال کا لگا اور اسلام آباد میں گزارا۔ ریٹائر ہوئے پر کراچی میں سکونت اختیار کر لی۔ (۱۷) ۱۹۹۱ء کو کراچی میں وفات پائی۔ (۱۸)

شعری مجموعے 'شمس کرمان' (۱۹۶۶ء)، 'دھبہ' (۱۹۶۲ء) اور 'نخل' (۱۹۹۱ء) کو شائع ہو چکے ہیں، وہ بنیادی طور پر نظم نثار

ہیں جس میں نثری میں بھی ایسے شعر کہے ہیں۔ مدنی کا آغاز نثر نگاری میں ہوا ہے۔ وہ زندگی میں مصیبت طاقٹ کرتے ہیں، انسانی تاریخی سے

حیات انسانی کی جوت حصے کھنسنے کی کوشش کرتے ہیں اور زندگی کی بے قصیدیت ان کے ہاں درد و کسب کا حس پیدا کرتی ہے۔ وہ

بیشیریں صدی میں دو ہونے کا عالمی کشش کرتے ہیں اور زندگی کے اعلیٰ اثرات کے بارے میں سوچتے ہیں۔ دنیا میں امن طاقٹ کرتے

ہیں مگر اس جستجو کا نتیجہ کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا۔ ان کے نزدیک جدید سماجی ترقیات حیات انسانی کے دکھ درد و کرنے کی بجائے سکون

ذہن و قلب کو تسکین دیتی ہیں۔ مدنی کی شاعری مختلف سوالوں پر غور و فکر کا نتیجہ ہے۔ ان کے نزدیک عہد حاضر میں زندگی عجیب عجیب لگی

ہے اور سکون کب رخصت ہو گیا ہے۔ فطرتوں کے دو اقتضات درج ذیل ہیں:

ہر سو میں نہر نہر دکان میں غار

زندگانی کے میں کیا کیا نگار

ہر ڈھکی دم قدمہ آہو کی طرح

اور بیٹے میں اترنے کے لیے

ایک برہنہ دون چاقو کی طرح

(ایک خط کے جواب میں ادھبہ، انکس)

تجروں کی فصل کے س پہ

اک رہے ہیں زمیں کے بیٹے سے

زندگ خود وہ ڈھونڈنے دوں

چاند چھپے ہر کچھ ہوا

کب آجواں دلاں ہو گئی

مات کے دامنوں پہ چلا ہوا

سختیوں کی حدیث کتنی ہوئی

وقت کی قصہ یہ نئی ہے

ہے بہت سے فرسخت ہوئی

(پندرہ ادھبہ، انکس)

## جلیل الدین حالی

نظم نو بھی مجھ کو ساز دے سکے گا یا نہیں؟

جلیل الدین احمد نام، حالی تھیں۔ (۱۸۳۲ء تا ۱۹۱۱ء) دکن ریاست لوہار دے (موجودہ ضلع بھونائی، برہمانہ، بھارت) لیکن ان کی ولادت ۲۰ جنوری ۱۸۳۶ء کو دلی میں ہوئی۔ عربک کالج دلی سے ۱۸۵۳ء میں بی۔اے کیا۔ قیام پاکستان کے بعد کئی مہینے ہو گئے اور مرکزی ٹیکریٹریٹ میں اسسٹنٹ کے طور پر کام کیا۔ ۱۹۵۱ء میں انکم ٹیکس آفیسر کے طور پر تقرر ہوا۔ ۱۹۶۷ء میں پینل بینک آف پاکستان میں ملازمت کر لی جہاں پیٹرا ٹیکریٹریٹ آفس پرنسپلٹ کے عہدے تک پہنچے۔ (۵۰) سیٹھ کے عمر بزرگی رہے۔ ۱۳ نومبر ۱۹۱۵ء کو کراچی میں وفات پائی۔

حالی نے نظم و نثر میں بہت کچھ لکھا ہے۔ شاعری کے چار مجموعے شائع ہو چکے ہیں: ’نوریں دو بے گینت‘ (۱۹۵۷ء)، ’نماصل‘ (۱۹۷۳ء)، ’نجد سے جیوے پاکستان‘ (۱۹۷۴ء)، ’اک گیشو سیارہ‘۔ حالی کے ہاں عشق، عاشقی کے مضامین غالب۔ رحمان کی حیثیت کہتے ہیں تاہم انہیں زیادہ تر ایک ’دبا دکار کی حیثیت سے جانا جاتا ہے۔‘ حالی کے دو بے سری چھند میں ہیں۔ انہیں بعض لوگوں نے ’دہا سلیم نہیں کیا لیکن یہ ایک طرح کی عروجی سوگاتی ہے۔‘ حالی کے دو بے اسلوب کے لحاظ سے اردو کے حراز کے زیادہ قریب ہیں۔ بعض جگہ ہندی الفاظ بھی استعمال کیے ہیں لیکن ان کی تعداد زیادہ نہیں:۔

حالی سے ہی دان کرے ہے عالی ہے عی پیار ہارے ہارے نہیں والی ہے کتنی ہٹارا  
نہیں ٹھل کر کہ تو دیکھی جائے نہ الی نہ بات چل رہے عالی دوار کے باہر واپس اپنی کھات  
طنطری چاندنی، اجلا ہتر بھنگی بھنگی رین سب کچھ ہے پر وہ نہیں جس کو ترس گئے ہیں نہیں  
حالی اب نئے کھنن پڑا دیوال کا تہوار ہم تو گئے تھے چھپلا ہی کر بھٹا کہہ گلی ہار

۱۹۵۸ء میں پاکستان فوج نے جھوڑیت کی رسالہ لپیٹ دی اور اسلحہ افواج کے کاپڑ ان چیف محمد ایوب خان پر سرالافرا آ گئے۔ انہوں نے ۱۹۵۶ء کے آئین کو منسوخ کر دیا اور صدارتی طرز کا نیا آئین ملک کو دیا۔ عوامی حقوق اور ذرائع ابلاغ پر سخت پابندیاں عائد کر دی گئیں اور ذریعہ خلاف ورزی کرنے والوں کو سخت سزائیں دی جانی تھیں۔ اندری حالات ابواء اور شعراء و شاعرین محسوس کرتے تھے۔ ۱۹۶۱ء کی دہائی میں شاعری اور لکچر میں اشاریت اور علامت نگاری کا رجحان ظاہر ہوا اور شعراء ایہام ادب میں در آجائیں کا مقصد لطیف انداز میں اظہار رائے کی پابندیاں کے باوجود خیالات کا اظہار کرتے تھے۔ اس فنکار میں لاہور کے چند شعراء نے فنی عظمت رکھتے والے بعض شعراء کی معیت میں اشاریت، ایہام، علامتیت، سرملک، وجودیت اور ایسے دیگر لہری ادب کے رجحانات کو شاعری میں پیش کرتا شروع کیا۔ اس تحریک کے سرخیل افکار جالب (۱۹۳۶-۲۰۰۰ء) تھے ان کے ساتھیوں میں انہیں جی۔ سلیم رضی، جہاں، جبر، جیس، کاغذی، اختر، احسن، مبارک احمد وغیرہ شامل تھے۔ تھوڑا عرصہ جیلانی کامران نے بھی اس رجحان کا ماتھہ دیا۔ لیکن جلد ہی وہ گھٹے ہو گئے۔ جیلانی کامران کے ساتھیوں میں راجہ قادری حسن (وفات: ۲۰۱۱ء کو کینسر) شامل تھے۔

## جیلانی کامران

جیلانی کامران ۲۳ اگست ۱۹۲۶ء کو پونچھ (کشمیر) میں پیدا ہوئے۔ (۱۶) میٹرک وہیں سے کیا۔ ایف ایس سی اور بی ایس سی ۱۹۴۳ء میں اسلامیہ کالج لاہور سے کیں۔ ۱۹۴۷ء میں پنجاب یونیورسٹی سے انگریزی میں ایم۔اے کیا۔ ۱۹۵۷ء میں ایڈیٹر سے انگریزی میں ایم۔اے۔ (۱۷) کی ڈگری حاصل کی۔ (۱۸) تحفہ کالجوں میں انگریزی کے استاد رہے۔ کئی سال گورنمنٹ کالج لاہور میں پروفیسر کی حیثیت سے کام کرتے رہے اور ریٹائر ہونے کے بعد وہاں ممتاز پروفیسر مقرر کیے گئے۔ تحفہ گورنمنٹ کالجوں میں پہلی کئی رہے۔ ۲۲ فروری ۲۰۰۳ء کو لاہور میں وفات پائی۔ (۱۹) جیلانی کامران نے تنقید لکھی ہے اور ترجمہ بھی کیے ہیں لیکن بطور شاعر زیادہ معروف ہیں۔ ان کے متعدد ذیلی شعری مجموعے شائع ہوئے ہیں: ’استارز‘ (۱۹۵۷ء)، ’نقش کتب‘ (۱۹۶۱ء)، ’چھٹی چٹی لکھیں‘ (۱۹۶۷ء)، ’اس کتاب کے دوسرے حصے میں راجہ قادری حسن کی لکھیں بھی شامل ہیں‘ [دستار] (۱۹۷۶ء)، ’جیلانی کامران کی لکھیں‘ (کلیات۔ ۲۰۰۲ء)۔

جیلانی کامران نے ایڈیٹر سے واپسی کے بعد افکار جالب گروپ کے ساتھ مل کر نئی نظم کی تحریک شروع کی جو مغربی شاعری کے جدید رجحانات سے متاثر تھی لیکن جلد ہی اس گروہ سے الگ ہو کر ایک مختلف نقطہ نظر اپنایا جسے ’سرای‘ بھی روایت کا نام دیا گیا۔ جیلانی کامران نے شروع ہی سے نظم کی منفی میں اظہار خیال کیا ہے اور پانچ شاعری کی طرف بھی بہت کم سیلان ظاہر کیا ہے۔ وہ اسلامی تہذیب اور ایرانی صوفیانہ ادب سے بہت متاثر ہیں۔ زندگی بسر کرنے کا ایک خاص ذھن تک جس میں سکون قلب بہت اہمیت رکھتا ہے، ان کی شاعری سے اظہار ہے۔ ان کے نزدیک ہمارے ماضی میں جو تہذیبی کشش تھی، اس کی بازیافت ہی ہمیں موجودہ دنیا کے ضرور شر اور مصلحتی بے اہمیت میں سکون مہیا کر سکتی ہے۔ جیلانی کامران کی شاعری جو جدید میں اپنی نرمی اور آہنگی کے سبب منظر معلوم ہوتی ہے لیکن ایہام اور بعض فنی نکات انہوں کے باعث تفہیم میں دشواری بھی پیدا کرتی ہے۔ ان کی درج ذیل نظم ’بچہ سوئے‘ والا معروف ہے:

دخٹوں کے اوپر چٹائوں کے نیچے

دخٹوں کی گھانٹا نہیں جہاں جھک رہی ہیں

جہاں آج اسکول کے بال کی کڑکریاں ہیں

وہاں اس کی آواز ہم سن کے سرود ہوتے تھے

”قصت ستوارہ، کتابیں خریدو“

حاکم دلفائف خریدو! ادائیں خریدو!

کڑے بوجھ کا خوف بھولا سناں خریدو!

اکیلے کا آغوش ظالم ہے آؤ کتابیں خریدو!“

اکیلے کا آغوش ظالم ہے اس کا نہیں علم کسب تھا

کہ ہم اس کی آواز سن کر اسے دھوڑتے



ہم پر یہ فحش کی نظر ہم جیسا فقیر رکبدر رستہ کبھی روکا ترا دامن کبھی تھا ترا ؟

کبھی ان کے ملنے کی آٹا نے اک جوت چکا دی تھی کن میں

اب کن کا اچلا ستور یا پھر شام ہے کن کے آگہن میں

### عبدالعزیز خالد

عبدالعزیز نام، عبدالعزیز خالد، نوٹی نام۔ ولادت ۱۳ جنوری ۱۹۲۷ء۔ مقام ولادت قصبہ برجیاں کلاں تحصیل کھور، ضلع چاندرہ (۲۱)۔ ابتدائی تعلیم ضلع چاندرہ میں حاصل کی۔ انٹرمیڈیٹ اور بی۔ اے کے امتحانات اسلام آباد کالج (ریلوی روڈ) لاہور سے پاس کیے۔ ۱۹۵۰ء میں ایم۔ اے (سائنس) کیا۔ پرائمری سے ایم۔ اے تک تمام امتحانات میں اعزازات کے ساتھ کامیابیوں حاصل کیں۔ سی۔ ایس۔ کے کر کے انکم ٹیکس سروس میں تقریر ہوئی۔ ۱۹۵۰ء تا ۱۹۵۶ء کراچی میں ملازمت کی۔ پھر لاہور چلائے ہو گیا اور انکم ٹیکس کٹنگ کی حیثیت سے کئی سال کام کیا۔ ۱۹۵۷ء میں ریٹائر ہوئے۔ (۲۲) لاہور میں سکونت اختیار کر لی اور مرتے دم تک ادبی مشاغل میں منہمک رہے۔ ۲۰ جنوری ۲۰۱۰ء کو لاہور میں وفات پائی۔ (۲۳) کپوری اور شاعری کی تاریخ میں شایعہ عبدالعزیز خالد سے زیادہ زور نہیں اور کوئی نہیں ہوگا۔ ان کا پہلا مجموعہ شہر آرزو ۱۹۵۷ء میں طبع ہوا۔ اس کے بعد وفات تک چالیس کے قریب مجموعے شائع ہوئے۔ بعض اوقات ایک سال میں ان کے پانچ چار مجموعے بھی چھپ جاتے تھے۔ عبدالعزیز خالد کے مندرجہ ذیل مجموعوں کے نام دستیاب ہو سکے ہیں:

مجموعہ یک صحر آرزو (۱۹۵۵ء)، سرور رتنو (۱۹۵۹ء)، زنجیرم آہو (۱۹۶۰ء)، غزل افروخت (۱۹۶۰ء)، دکان شیشہ گر (۱۹۶۱ء)، برگ شبنم (۱۹۶۲ء)، گل نو (۱۹۶۲ء)، سلسلی (۱۹۶۳ء)، کلک سورج (۱۹۶۳ء)، درختی ناز (۱۹۶۳ء)، قار کلیا (۱۹۶۳ء)، وضعت شام (۱۹۶۳ء)، کتب دریا (۱۹۶۵ء)، ٹنجا (۱۹۶۶ء)، مزموم میر سخی (۱۹۶۹ء)، صدمے خواب (۱۹۷۳ء)، کچن صبر (۱۹۷۳ء)، خورشید خم (۱۹۷۵ء)، صحنایا (۱۹۷۶ء)، غار ششم (۱۹۷۸ء)، باز (۱۹۷۹ء)، غلی لافانی (۱۹۸۰ء)، پیرتپ (۱۹۸۰ء)، مہا بھارت کھنکھ (۱۹۸۱ء)، سرایب ساسل (۱۹۸۷ء)، غلاب (۱۹۸۷ء)، مہود (۱۹۸۷ء)، چراغ لالہ (۱۹۸۸ء)، فرقان چاند (۱۹۸۷ء)، حلقہ خیال (۱۹۹۰ء)، کتابِ اعلم (۱۹۹۰ء)، غلام خیال، زرد رنگ دل۔

عبدالعزیز خالد کی شاعری میں بہت سا زنجیر جو وضعت کا ہے۔ بے شمار زنجیر بھی ہیں جو مختلف زبانوں کے ادب سے کیے گئے ہیں لیکن اکثر زنجیر کا جھکاؤ انگریزی زبان ہے۔ خالد انگریزی کے علاوہ عربی اور فارسی زبانوں پر بھی عبور رکھتے تھے اور ہندی سنسکرت وغیرہ سے بھی آگاہ تھے۔ انھیں ساطیر، مہر، عجیات اور نقالی ادیبان سے شغف تھا۔ ان کی شاعری کی بہت زیادہ تحسین بھی کی گئی ہے اور شایعہ تشبیہ بھی ہوئی ہے۔ اس بات سے اختلاف کا مشکل ہے کہ ان کے کلام میں بڑی تاہموری ہے۔ بہت سلیں مصرعوں کے ساتھ بھڑکی ذوق و ترقی کا استعمال ان کے ہاں عام ہے چونکہ انھوں نے بہت زیادہ لکھا ہے اس لیے کلام پر فنی نقطہ نظر سے زیادہ توجہ دینا چاہیے۔ ان کے ہاں فارسی اور عربی کا لہجہ تو عام ہے جس میں تصنیفات اور مصلحات عد سے زیادہ ہیں لیکن کہیں کہیں ہندی شاعری کا رنگ آج تک نہیں گئی

لیں شاعری کے سفر میں ساری لپٹائیں

رنگ تھی، رنگ بھری، روپ دلی لائیں

پریم کے نشے میں غمور ہوک ہوک اٹھائیں

ناک انعام چڑچڑا، کھنکھی کیا نہیں

جنھیں دیکھیں تو غزالانِ سخن شراب نہیں

غلاب دید ہو کوئی تو اسے ترسانیں

روپ کیا روپ ہے لمبی لمبی جو ادھک ہوتا ہے

فاسلہ کچھ نہیں، پہلا ہی قدم مشکل ہے

ذیل کی نظم سرسری میں مصرعوں کا مجموعی آہنگ ایسا ہے کہ قافیہ کی کی محسوس نہیں ہوتی اور اسلوب میں عمریت اور قاریت کے ساتھ ساتھ اردویت بھی موجود ہے:

رہت کی بیٹنگوں نگاہیں ہیں

دلن کی ہے ایک ہی کر بھر بھی

قرم خور کے غروب ہوئے تک

آسمان کیر تیرگی کی روا

سامے عالم کا حوٹانپ لپٹا ہے

ذہن کی بیٹنگوں نگاہیں ہیں

دل کی ہے ایک ہی کر بھر بھی

حلقہ آرزو کے بچھے پر

زندگی کا سوچو، نازک

اک چھٹاکے سے ٹوٹ جاتا ہے

### محبیب چالب

نام حبیب احمد، محسن چالب۔ ۱۳ مارچ ۱۹۲۸ء کو برٹانی افغاناں ضلع ہوشیار پور میں پیدا ہوئے۔ (۲۴) آپ اور ماں دونوں محنت کش تھے۔ جب ان کا عمر بارہ سال کے قریب تھی، ان کے والد نے انھیں اپنے پاس دلی لیا (۲۵) وہاں چند سال تعلیم حاصل کی۔ نویں جماعت میں زبرد تعلیم تھے جب کہسٹم کلک ہوئی اور وہ اپنے خاندان کے ساتھ کراچی منتقل ہو گئے۔ پھر لاہور چلے آ کر (۲۶) وہاں (۲۷) اور کراچی میں معمولی ملازمتیں کیں۔ ۱۹۵۸ء میں لاہور آ گئے۔ آخری کا ذریعہ مشاعرے تھے قلمی کیت۔ مظلک اگلاں کی زندگی بسر کرتے رہے۔ صدر ایوب کے دور میں انھوں نے سیاسی درکار کی حیثیت سے کام کیا اور سیاسی شاعری کی طرف اپنا رخ موڑ دیا۔ ایوب، بھٹی، ذوالفقار علی بھٹو اور ضیاء الحق کے ادوار میں مسلسل عوامی پارٹی (دلی خاں) کے پلیٹ فارم سے پرجوش سیاسی نظمیں ترنم سے سنایا کرتے تھے اور بڑے جہل ہو گئے تھے۔ متعدد دفعہ قید و بند کی صعوبتیں بھی برداشت کیں۔ آخری عمر میں صحت بہت خراب ہو گئی۔ ۱۳ مارچ ۱۹۹۳ء کو لاہور میں وفات پائی۔ (۲۸)

## مصطفیٰ زیدی

نام مصطفیٰ حسین زیدی، ولادت ۱۹۰۲ء کو لاہور آباد میں ہوئی۔ (۱۲) میرک (۱۹۶۱ء) انٹرنیٹ (۱۹۸۹ء) اور

ثانی (۱۹۵۵ء) لاہور سے کیے اور اپنی غیر حاصل کیے۔ ۱۹۵۱ء میں پاکستان آ گئے اور اگلے ہی سال گریڈنٹ کالج لاہور سے انگریزی میں ایم۔ اے کیا، کچھ عرصہ اسلامیہ کالج لاہور اور کراچی یونیورسٹی میں لکچرار رہے۔ ۱۹۵۳ء میں متا پی کے امتحان میں کامیاب ہو کر ایس ایس پی آفیسر ہو گئے اور مختلف عہدوں پر کام کیا۔ جیسا کہ خان نے اندازہ کیا تو لاہور کی دیگر سینئر انیسوں کے ساتھ ۱۹۵۸ء میں وہ لاہور سے نکال دیے گئے۔ (۱۳) ۱۹۶۰ء کو لاہور سے نکال دیے گئے۔ ساتھ ایک بیرونی خاتون تھی، جو خاتون تھی۔ موت پر مختلف خیالات، باتیاں ہوتی رہی ہیں۔

مصطفیٰ زیدی کا پہلا ٹھکانہ قح لاہور آباد تھا۔ پھر اپنے اصل نام سے لکھنے لگے۔ ان کے مطلوبہ نمبر سے یہ ہیں: زنجیریں (۱۹۶۵ء)، روشنی (۱۹۶۹ء)، شجر آرزو (۱۹۵۹ء)، صبح مری صدف صدف (۱۹۶۱ء)، تباہے سار (۱۹۶۶ء)، کوہ نوا (۱۹۷۰ء)۔ ان نمبروں پر مشتمل کما حقہ مصطفیٰ زیدی کی بھی لاہور سے شائع ہو چکا ہے جس میں نمبر زنجیریں شامل نہیں۔

مصطفیٰ زیدی فقط پائلس میں زندہ رہے۔ اس مرے میں اپنی پیشہ وارانہ سرگرمیات کے باوجود اتنا کچھ لکھا اور اسے تجربات کیے جو ہر جان کن ہیں۔ وہ کچھ عرصہ زیدی پبلیکیشن کی چیرمان کرتے رہے اور ان کی یادگاروں کا ٹھکانہ قح لاہور آباد تھا۔ وہ فریق کو پھیلنے اور خوش آواز کی آبادی کی شاعری کے بہت مداح تھے اس کے باوجود انھوں نے کسی کی بیرونی نہیں کی۔ قح لاہور آباد کی ٹھکانہ اختیار کر کے جب مصطفیٰ زیدی نے شاعری شروع کی تو وہ زیدی پبلیکیشن کے عروج کا زمانہ تھا، اس لیے چند سال ان کے ہاں زیدی پبلیکیشن کی عام ضروریات کو لکھنے کا زمانہ غالب رہا۔ تمام مصطفیٰ زیدی کو رہا ہے جسے جو کہ ترکیب کے ساتھ دور تک نہیں مل سکتے تھے۔ وہ ایک جگہ لکھتے ہیں:

”نہری زیدی پبلیکیشن کی روانے میں ایک جماعت کی بڑی پبلیکیشن تھی لیکن اب کی جماعتوں کی بڑی پبلیکیشن ہے۔“ (۱۴)

انھوں نے سبکی شاعری اور مختلف تازہ ادبی، فکریات سے آگاہی حاصل کی تھی اس لیے ان کی شاعری میں ایک نئی دنیا نہیں ہوئی۔ ان کے ہاں خاصی بڑی تعداد میں روایتی فطرتیں ہیں جن میں ان میں انقلابی فطرت کے ساتھ ساتھ جسمانی اور بشری فطرت کا اظہار بھی ملتا ہے۔ عورت اور مرد کا رشتہ ان کے ہاں ہمہ مدانی رشتے کی بجائے توانا بندوں کے اظہار کا نام ہے۔ انھوں نے آشوب ذات، آشوب زمانہ، وجودیت، لامعیت، حیات کی بے مقصدیت، زندگی کے تضادات مختلف ممالک کی کشمکش اور جنگ و جدل کو اپنی بہت سی ٹھکانوں کا موضوع بنایا ہے۔ ذیل کی نظم میں زندگی کے بے کیف معمولات، یکسانیت اور بے معنویت کی طرف اپنے انداز میں اشارہ کیا گیا ہے:

دماغ شل ہے دل ایک اک آلود کا دفن بنا ہوا ہے  
اک ایسا صدر جو کب سے چھگڑاؤں کا سکن بنا ہوا ہے  
غیب میں جیسے بارشوں کا کھڑا ہوا ہے کنارہ پانی  
غیر مقصد کی بحث، اتفاقیات کی ہے اثر کہانی

محبیب جالب کے شعور شعری نمبر سے شائع ہوئے۔ پہلا نمبر نمبر آواز ہے جس میں زیادہ تر روایتی شاعری ہے۔ نہر متلی ہے ان کی یا شاعری کا آغاز ہوتا ہے۔ یہ نمبر جالب کے دور میں شائع ہوئے ہی متلا کر لیا گیا۔ پھر کیے بعد دیگرے نمبر ستم، حرف حق، بکر بکر، خوں کا، کھمراؤ، اس شعر غزلی میں، کھنڈر، بے کوشے میں قفس کے غیر شائع ہوئے۔ مکمل مکملیات محبیب جالب بھی محبیب چکا ہے۔ محبیب جالب نے آغاز روایتی شاعری کی حیثیت سے کیا۔ بلکہ آواز کی شاعری زیادہ تر مختصر غزلیات پر مشتمل ہے۔ اشعار میں بڑی سادگی، روایتی اور طوطی بند بات ہے، چہرہ شاعر دیکھیے:

دل کی بات زبان پر لا کر اب تک ہم دکھتے ہیں  
ہم نے سنا تھا سببتی میں دل والے بھی رتے ہیں  
یہ آغاز ہے صحن آواز کی جہاں بھی گئے دھاتیں چھڑ آئے  
اس شعر غزلی میں غم سچ کے مارے زندہ ہیں کہی بات بڑی بات ہے چارے  
۱۹۶۳ء کے صدارتی انتخاب کے بعد سے ان کا رنگ سیاہی اور حقیقی شاعری کی طرف ہو گیا جس میں براہ راست کی جست، نظام حکومت، سیاسی اور فحش خیالات کو نشانہ بنایا گیا ہے جسے کہیں طوطی، حرا، تیرتیں، وغیرہ کے اسلوب میں لکھ کر خیال کیا گیا ہے۔ بعض مقامات پر شعری طبع بھی گر جاتی ہے جسے بعض افسانہ طوطی اسلوب کی وجہ سے خاصی برتر ہو جاتی ہیں۔

راست انداز کی مثال مشہور نظم در سحر ہے:

دبچ کچھ کا خیالات ہی میں ہے  
چند لوگوں کی خوشیوں کو لے کر چلے  
وہ چھ ماٹے میں ہر صلیت کے لیے  
ایسے دستور کی محبت ہے فزونی میں نہیں ملتا

بالواسطہ طریقہ انداز یہ ہے:

میں نے اس سے پہلے  
یہ جودیں کر دوزخیں  
جہنم کا چھڑاؤں  
ان کی فکر سو گئی  
ہر سہو کی کرن  
ظلمتوں میں کھو گئی  
نہر دروست ہے  
ان کی موت ہو گئی  
بے شعور لوگ ہیں  
زندگی کا رنگ ہیں  
اور تیرے پاس ہے  
ان کے درد کی دوا

(شجر)

محر سے بے آزار رات سے بے نیاز، لکات سے گریزاں  
نہ گھر فرما نہ حال، ماضی سے صبح خفاں نہ شام گریاں

پکارتا ہے کوئی تو کہاں ہوں اس کو سن کر بھی کیا کرو گے  
اگر گزر کر بھی کیلے کا دھڑ نہ جا کر بھی کیا کرو گے  
شوق فکر کا فریب ہے تنہوں کی رگت میں کچھ نہیں ہے  
فراق میں کیا طمسم ہو گا جب اس کی قربت میں کچھ نہیں ہے  
لوہ کی گری ہے کم سخی کی دھل اس سے نہات پاؤ  
یہ طمسم عین پا کے بھی کیا کرے گی... دفتر کے کس کا

(کدو بہار رشتی)

مصطفیٰ زیدی کی سیاحت کا بہت شوق تھا۔ وہ دنیا کے ان محنت نماک میں گھومے بھرے۔ وہاں متعدد تجربات ہوئے اور  
ماہی، سیاسی، تہذیبی صورت حال کو دیکھنے کے علاوہ قدرتی مناظر اور انسانی تہوں کے مشاہدے کا موقع ملا۔ بھر ان تاثرات کو شاعری کا  
روپ دیا۔ اس قسم کی نظمیں ان کے کئی مجموعوں میں نظر آتی ہیں۔ اس طرح کی سیاحت نامہ شاعری ہماری ہاں بہت کم ہوئی ہے۔

اسالیب اور اسلاف کے تجربات بھی مصطفیٰ زیدی کے ہاں کثرت ہیں۔ نظمیں کے استعمال میں ان کے ہاں خاصی آزادی  
ہے۔ کلاسیکی اسلوب پر تادیر ہونے کے باوجود 'انچھوٹ' نظمیں ان کا ہاں کوئی قصور نہیں۔ اسلوب میں انگریزی جابجا ملتی ہے،  
خطبات کم سے کم ہے اور، انگریزی بھی رنگا رنگ ہے جو بڑے صنعتی شہروں سے لے کر چھوٹے چھوٹے شہروں کے اصول کو بھی زندہ  
کرنے کی خصوصیت رکھتی ہے۔ اسلاف اور بحوالہ کے تجربات میں وہ اردو کے کسی اہم شاعر سے پیچھے نہیں ہیں۔ بعض ایسی نظمیں  
اصناف جن کا رواج چھ پریم نگاروں کے ہاں بہت کم ہو گیا ہے، ان کی طرف انھوں نے بہت توجہ کی ہے مثلاً شوق کی ہیئت میں انھوں  
نے کئی نظمیں لکھی ہیں۔ مختلف کلاسیکی سمبول کی طرف بھی سیلان رکھتے ہیں۔ اگر بڑی سلیو سے بھی انھیں لگاؤ ہے۔ مختلف  
مجموعوں کے 'محرزج' سے نئی نظمیں جاتا بھی انھیں مرفورب ہے۔ ڈرامائی اور مکالمائی نظمیں کی قابل لحاظ تعداد بھی ان کے ہاں جاتی  
ہے۔ آزاد نظم کی ہیئت سے بھی قائمہ افشا ہے۔ ان کے ہاں عربوں کا تنوع بھی متاثر کن ہے اور ایک نظم میں حسب ضرورت کئی عربی  
بھی استعمال کر لیے ہیں۔

نظم مصطفیٰ زیدی کی نسبت کم ہے۔ بعد از ان ہونے والے نظم نگاروں میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی ان

کی غزلیات میں بھی متعدد ایسے شعرا دکھائی دیتے ہیں جو زبان زد عام ہیں۔

مری روح کی حیثیت مرے آنسوؤں سے پوچھو مرا بھی جسم مرا زخماں نہیں ہے  
انہی چہروں پہ چل کر کر آؤ مرے گھر کے راستے میں کوئی کھٹاں نہیں ہے  
چلے تو کس کی جاے گا سزا آہستہ آہستہ ہم اس کے پاس جاتے ہیں مگر آہستہ آہستہ

## آخر حسین جعفری

آخر حسین جعفری ۱۵ اگست ۱۹۳۲ء کو ضلع ہوشیار پور کے ایک گاؤں بی بی پنڈوری میں پیدا ہوئے۔ (۳۰) انڈیپنڈنٹ اور  
بی۔ اے کے امتحانات بائیں بکھرات اور گورنمنٹ کالجوں کے کالجوں سے پاس کیے۔ ملازمت کا زیادہ عرصہ محکمہ اعلیٰ تہذیب و ثقافت میں  
گزرا۔ لاہور میں ۱۳ جون ۱۹۹۲ء کو وفات پائی۔ (۳۱) ان کی شاعری کے دو مجموعے 'آئینہ خانہ' (۱۹۸۱ء) اور 'نہاں دریا اترتا ہے'  
(۱۹۹۳ء) شائع ہو چکے ہیں۔

آخر حسین جعفری بنیادی طور پر نظم نگار ہیں۔ انھوں نے زیادہ تر آزاد نظم کو اعلیٰ خیال کے لیے منتخب کیا ہے۔ وہ کسی تحریک  
سے وابستہ نہیں رہے۔ جدید انگریزی شاعری سے متاثر ہونے کے باوجود ان کا اسلوب فارسی امیر اردو سے تیار کیا گیا ہے اور الفاظ و  
ترکیب میں تازگی اور پختگی پائی جاتی ہے۔ جدید انسان کے داخلی کرب کو انھوں نے اپنے انداز میں پیش کیا ہے اور اکثر جگہ کر بلا کے  
واقعات سے علاقہ میں اور استعارے تخلیق کیے ہیں۔ نظمیں کی تعداد کم ہونے کے باوجود خوبصورت معلوم ہوتی ہیں۔

بھر بہار آئی بھراے سطحوں میں فاتحہ خوانی کے دن

درد کی کا پڑھنا ہے

سرگرمی کا عالم

آپ جی کی خوابیدہ چہ کس باغ جناں کا بھول ہے

خون میں ڈوبا ہوا

(بھر بہار آئی آئینہ خانہ)

## پروین شاکر

ان کا اصل نام پروین بانو تھا۔ (۳۲) والد کا نام شاکر حسین تھا اس لیے پروین شاکر نام اختیار کر لیا۔ ۲۳ نومبر ۱۹۵۲ء کو  
کراچی میں پیدا ہوئیں۔ ۱۹۷۱ء میں کراچی یونیورسٹی سے بی۔ اے (آنرز) اور ۱۹۷۲ء میں ایم۔ اے (انگریزی) کیا۔ (۳۳) چند سال  
انکس کی لکچرر رہیں۔ بھر تھاپے کا امتحان پاس کیا۔ سنٹرل بورڈ آف۔ یونیورسٹی اسلام آباد میں کچھ عرصہ رہیں۔ بیرون ملک خصوصاً امریکہ  
میں قیام سب ۲۶ دسمبر ۱۹۹۶ء کو دفتر چلتے ہوئے ان کی گاڑی ایک بس کے ٹکرائی گئی جس سے وہ شدید زخمی ہوئیں۔ ہسپتال لے جایا  
کیا مگر جان نہ بچ سکی۔ اسلام آباد میں تدفین ہوئی۔ (۳۴) پروین شاکر کے درج ذیل مجموعے شائع ہوئے:

غشبو (۱۹۷۷ء)، صد پرگ (۱۹۸۰ء)، خود کا (۱۹۸۵ء)، انکار (۱۹۹۰ء)، ایک آئینہ (۱۹۹۶ء)، بعد از وفات (۱۹۹۶ء)

ماہ تمام کے نام سے لکھتے بھی شائع ہوا جس میں پہلے چار مجموعے شامل ہیں۔

پروین شاکر نے تھوڑی عمر پائی لیکن ان کا آغاز اتنا تیز کن تھا کہ پہلا مجموعہ غشبو ہی انھیں بے مثال شہرت عطا کر گیا۔  
اس وقت ان کی عمر پچیس سال تھی۔ اس مجموعے میں شامل تخلیقات کا حراج درجاتی ہے لیکن یہ روایت اردو کی عام روایت سے الگ  
ہے۔ اس کا ایک پہلو زندگی کے حالیاتی پہلوؤں کی پیشکش ہے خواہ وہ انسان میں ہو یا مظاہر کا نکتہ میں مگر اسے خودت سے محسوس کر  
کے پیش کیا گیا ہے۔ پانچوں حواس میں سے غشبو کی حس خاص طور پر اس مجموعے میں بہت نمایاں ہے۔ محبت کی شاعری میں

شرعاً ہوئے اب ان میں سے بہت سوں کا انتقال ہو چکا ہے۔ کچھ نئی عمر آ کر رخصت ہوئے۔ بعض کم عمری میں فوت ہوئے مگر ان میں ایک مشترک بات یہ ہے کہ ان میں سے بیشتر بیویوں صدی کی آخری دہائی تک زندہ رہے۔ انھیں کی عمراتی سے تجاوز ہو چکی یا اس کے قریب ہے مگر غزل گوں کی حقیقی کاوشوں کا سلسلہ جاری ہے۔ چند شعراء پر سے باطلہ حجت کے گر بطلہ دیا سے رخصت ہوئے۔ ان میں گلیب جلالی، سید علی مبارک، اقبال، ساجد، رشت، حسین، قاضی احمد علی وغیرہ کے نام بالخصوص قابل ذکر ہیں۔ قدرت اگر انھیں کچھ اور ہمت دیتی تو اردو ادب کو وہ حیرت انگیز نکال کر دیتے۔

بیویوں صدی کا نصف آخر اس لحاظ سے بڑا ذخیرہ تھا کہ اس میں غزل کے علاوہ نظم (خصوصاً آزاد نظم) کی تصانیف بھی جاری تھیں۔ ادبی رسالے اور بے قاعدہ یا باقاعدہ شائع ہونے والے ادبی مجموعوں میں بالعموم شاعری کو یکدم کی بجائی تھی اور یہ سلسلہ انیسویں صدی میں بھی جاری ہے۔ منگھڑوں شعراء ہیں کہ جو باقاعدہ یا بے قاعدہ لکھ رہے ہیں۔ اتنی بڑی تصانیف میں سے چند شعراء کو منتخب کرنا اور اس پر انتخاب پر اسرار کرنا ممکن نہیں۔ اس بات کا فیصلہ وقت کر کے کیا کر نصف صدی بعد کو ان زندہ رہے گا اور کون فراوانی ہو جائے گا اس لیے محاسنین کے بارے میں لکھنے والا اپنی سورتاً مجبوراً اپنے مطالعے اور ترجیحات کے مطابق ہی چند نام منتخب کر سکتا ہے۔

### علامہ الدین کلیم

اسرار میں ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے۔ محمد حسین منشی اسرار تری سے فارسی پڑھی۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے ۱۹۳۳ء میں ایم۔ اے (انگریزی) کیا۔ کچھ عرصہ دہلی پاکستان (کراچی) میں ملازمت کی پھر ۱۹۵۳ء میں لاہور کالج میں ترقی میں انگریزی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۹ء سے گورنمنٹ کالج لاہور میں تدریسی فرائض انجام دیتے آئے۔ ۲۶/۴/۱۹۶۵ء کو لاہور میں وفات پائی۔ (۷۵) علامہ الدین کلیم نے اسرار میں شاعری کا آغاز کیا جہاں سبب الدین سیف اور دیگر شعراء سے ان کے دوستانہ تعلقات تھے۔ وہ بحر بحر کلام کی اشاعت سے گزراں رہے۔ ان کے انتقال کے تین سال بعد کلام کا ایک انتخاب رشیدی کی جنرل (مترجم) خوبصورت ڈکریا) کے نام سے جنوری ۱۹۹۱ء میں شائع ہوا، جس میں غزلیات اور باریخ شامل ہیں۔

کلیم نے انگریزی، فارسی اور اردو ادب کا وسیع مطالعہ کر لیا تھا۔ شاعری میں وہ کلاسیک اسلوب کو زیادہ پسند کرتے تھے۔ حافظہ غالب، اقبال اور یاس یگانہ چنگیزی کے مداح تھے۔ کلیم جس ذہن رکھتے تھے۔ انھوں نے حیات و کائنات کے بارے میں پیدا ہونے والے انزلی اور ادبی مسائل پر سوچا ہے اور تفہیم کا مدیہ پائی ہے۔ وہ یگانہ چنگیزی سے بہت متاثر تھے اس لیے ان کا سامان غزل بیان اور انداز نظر ان کے اشعار میں باجوا نظر آتا ہے۔

تیرگی ہی تیرگی تھی کب و بہت غاند کیا  
دلوں پر دلوں میں نہیں تھا جلوہ جاتانہ کیا  
رشتی کی جستجو کہیں کہیں کی روشنی  
جل تجھے آخر میں دلوں میں کچھ کیا پرانہ کیا  
میں تھا ہمارا سار تیرگی کی راہ کا  
پوچھتا پھرتا ہوں رستہ تیری جلوہ گاہ کا  
آگے والے پوچھتے ہیں عہد ہستی سے کلیم  
اسے فسون پر وہ کہاں تھا رعبِ ہستی میں چراغ  
بچہ بیٹے تھے حقیقت کیا ہے بحر تو افسانے پہ افسانہ چلا

محرمات کا اظہار بلا جھجک کیا گیا ہے اور اپنی بیویوں کے اظہار سے خائف نہیں ہوئے۔ ایک نظم دیکھیے:

”اس کے تھول بائیسوں کی خوشبو  
کتی بڑا تمگھوں نے پیئے نہ خواہش کی تھا  
کتنے چپکے ہاتھوں نے  
چھوئے جاسنے کی آس میں خود کو کیا کیا کھیرا تھا

...  
نکھن وہ ہر خواب کے ہاتھ چھلتی ہوئی  
چنگلی کی غمزدار دعا کی صورت  
اپنی دشمن میں اذاتی بھرتی،  
آج مگر

سورج نے کوئی سے جھانکا  
تو اس کی آنکھیں بالکھیں جھپکا بھول گئیں  
اور وہ غمزدار بھی کھنکی ہوئی  
عامی آنکھوں عام سے ہاتھوں والے  
اک آنکھ پر دیکھنے کے آگے  
وہ آزاد بیٹھی

اس کے بونے کے لئے ہاتھوں میں تھی

بعد کی شاعری میں وقتی زندگی کی تکفین اور ایک دستاویزے کے پریشان کن حالات کی عکاسی بھی انوکھی کی ہے۔

بیویوں شاعر نے غزل کی صنف میں بھی بہت بختے شمر کاٹے ہیں جن میں سے بعض اشعار برکھو کو یاد ہیں:

کو یہ کو بچیل گئی بات غمناکی کی  
اس نے خوشبو کی طرح میری پتہ پائی کی  
میں حق کہوں گی مگر پھر بھی ہر جہاں کی  
وہ بھوت ہوئے گا اور لاجواب کر دے گا  
کمالی حید کو خود بھی تو آزادی کی  
میں اپنے ہاتھ سے اس کی دھن جہاں کی  
جھو کو دن کے وقت پکے کی ضد کریں  
بچے ہمارے عہد کے چالاک ہو گئے

### (ب) غزل گو

بیویوں صدی کی پہلی دہائی میں ایک علامت پانے والے نثر نویس شعراء کا ذکر انیسویں باب کے حصہ میں ہو چکا ہے۔ یہ شعراء بیویوں صدی کے نصف اول میں جانیے گئے اگرچہ بہت سوں کو آدھی صدی گزرنے کے بعد زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی لیکن جن شعراء نے صدی کی دو دہائیوں گزرنے کے بعد دنیا میں شاعری کی آنکھ کھولی اور نصف صدی ختم ہونے کے بعد معروف ہوتا



شعوریں کھائیں رو شوق میں چلے والے ایسا پردہ نہ گرا، اتنا بھی ٹایب نہ ہو

## انجم رومانی

فصل دین نام، انجم رومانی تھیں۔ ۲۸ ستمبر ۱۹۲۰ء کو موضع سلطان پر لودھی (ریاست کپورتھلہ) میں پیدا ہوئے۔ (۳۶) پنجاب یونیورسٹی سے ریاضی میں ایم۔ اے کیا۔ (۱۹۳۳ء) پہلے انکریں کاٹی مٹان میں لیگچرار مقرر ہوئے پھر دیپال سنگھ کاٹی لاہور میں ملازمت اختیار کر لی۔ کئی سال بعد اسلام آباد کا کالج سول انٹر لاہور میں جابلہ ہو گیا جہاں سے ۱۹۸۰ء میں واپس چلے گئے۔ (۱۹۸۳ء) ۱۳ اپریل ۲۰۰۱ء کو لاہور میں انتقال ہوا۔ (۳۷) انجم رومانی کے مندرجہ ذیل شعری مجموعے شائع ہوئے: گوئے کے لامعات

(۱۹۸۳ء) شاعرانہ طرح کی (۱۹۹۸ء) کہیں انداز (۲۰۰۰ء)۔ کلیات انجم رومانی مرتبہ: یاسین انجم (۲۰۰۰ء) میں ان محکموں کے علاوہ ان کا مشترکہ کام بھی کچا کر دیا گیا ہے۔ انجم رومانی نے جوانی میں انھیں کھیں لیکن پھر نظم کوئی کرکے غزل کی ہیئت میں آشوب حالات کو موضوع بنایا۔ وہ کڑھپ وطن پاکستان تھے۔ خدمات کے دوران ان کے والدین بلوائیوں کا نشانہ بنے تھے اس لیے وہ پاکستانی معاشرے میں پسپے ہوئے رشتہ، سفاشی، کتبہ پردہ اور بددیانتی کے گچھڑ کو برداشت نہیں کر سکتے تھے چنانچہ وہ اپنے اشعار میں ان ظفر معاشرہ رجحانات کو نشانہ بناتے تھے۔ جدید پاکستانی غزل میں شعر آشوبہ رجحان کی عکاسی کرنے والے شعراء میں وہ اذیت رکھتے تھے۔ چند اشعار درج ذیل ہیں:

چاق کے سوسے میں نہ پڑنا کہ خسار ہو گا جو ہوا حال ہوا سو گھبرا ہو گا  
چھداں کچھ جن کی شک اور گھٹی ہوئی ہے اُن دھنوں کی عیاں رخ کئی ہوئی ہے  
طلوہ بانڈا کھائے کے غریب خانے لاش اور پھر ابھرا مولوی حوریں کرے سٹال  
دیکھا ہم نے آپ کو انجم صاحب! خوب من میں منوں ہی نکل ہے تن پر صاف لباس

## محشر بدایونی

قادر محشر بدایونی سرگرمی ۱۹۲۲ء کو بدایوں (پ۔ پی) میں پیدا ہوئے۔ (۳۸) بدایوں سے بھڑک کیا قیام پاکستان کے بعد کراچی میں سکونت اختیار کر لی۔ ریڈیو پاکستان کے تحت شائع ہونے والے پورے آئینک میں نائب مدیر اور پھر بطور مدیر کام کیا۔ ۱۹ نومبر ۱۹۹۳ء کو کراچی میں وفات پائی۔ (۳۹) شعری مجموعے ہیر خوار (۱۹۲۳ء) غزل دریا (۱۹۷۸ء) گردش کوند (۱۹۸۲ء) فصل، فردا اور حرفِ شا (نقص)۔

محشر خوار، کلکرا، شاعر ہیں۔ شعروں کی تراش فراش ہیئت سے کرتے ہیں۔ خیالات میں کچھ نیا پن ہے مگر لہجے پر کلکی انداز غالب ہے۔ چند اشعار:  
اب ہوائیں ہی کر رہی گی روشنی کا فیصل جس دیہ میں جان ہو گی وہ دیا رہ جائے گا  
تیر عمر اسی اعتدال تھا گزری کہ آشیان کسی شارب جن پہ بار نہ ہو  
گھروں میں اب تو بار کے دھوپیں ہیں کبھی باہر تھیں خوبوئیں گھروں کی

## سیف الدین سیف

سیف الدین نام، سیف تھیں۔ ۲۸ مارچ ۱۹۲۲ء کو امرتسر میں پیدا ہوئے۔ (۴۰) ۱۹۳۹ء میں خاکسار تحریک میں شامل ہوئے اور وہ برسرِ قیادت تھے۔ ماہ ہونے کے بعد پ۔ پی میں تعلیم حاصل کی مگر امتحان نہ دے سکے۔ تقسیم ملک کے بعد لاہور میں آباد ہوئے اور قلمی دنیا سے وابستگی اختیار کر لی۔ قصوں کے لیے بہت سے متبول گیت لکھے اور ظلم سادی بھی کی۔ ۱۲ جولائی ۱۹۹۳ء کو لاہور میں انتقال کیا۔ (۴۱) نظم کا کلاں کے نام سے سیف کا پہلا شعری مجموعہ ۱۹۲۸ء میں شائع ہوا۔ دوسرا مجموعہ مسک گل فرشی طویل وقفے کے بعد ۱۹۹۳ء میں مطبع عام پر آیا۔ سیف نے غزل کے علاوہ کئی دیگر شعری اصناف میں بھی طبع آزمائی کی ہے اور بعض متجمل نظمیں بھی لکھی ہیں لیکن ان کی شہرت غزل گوئی حیثیت سے ہوئی۔ ان کی غزل میں عشق، مضامین کی کثرت ہے، اور ناکام محبت کا دکھ شعروں میں تاخیر پیدا کرتا ہے۔ کہیں کہیں شعری سائیکو موضوع بنایا ہے۔ سادگی بیان کے رسیا ہیں اور خیال کو کئی الجھ بچ کے بغیر پہلوت سے لکھ دالتے ہیں۔ چند اشعار درج ذیل ہیں:

کونکی ہمایا اہلی دل ہو کہ فسات محبت میں اُسے غنا کے روزوں وہ مجھے غنا کے روئے  
آج کی رات وہ آئے ہیں بدی دہر کے بعد آج کی رات بدی دہر کے بعد آئی ہے  
بڑے خطرے میں ہے جس گھٹاں ہم نہ کہتے تھے جن تک آگئی دیوار زلزل ہم نہ کہتے تھے  
مرنے والوں پہ سیف حیرت کیوں! موت آسمان ہو گئی ہوئی

## بیگل جیوری

عبداللہ نام، بیگل جیوری تھیں۔ ۲۸ اکتوبر ۱۹۲۵ء کو غازی آباد (پ۔ پی) میں ولادت ہوئی۔ (۴۲) خدام الہد جیوری دہلی سے شریف کلمہ حاصل ہوا قیام پاکستان کے بعد مٹان کے قریب قصبہ کیرکوال (مطلع خانہ خاندان) میں آباد ہو گئے۔ متعدد مقامی شعراء ان کے شاگرد بن گئے۔ بچپن کے لحاظ سے طبیعت تھی۔ ۷ مارچ ۲۰۰۴ء کو کیرکوال میں انتقال کیا۔ (۴۳) شعری مجموعے: اورا قی کل (۱۹۵۲ء) پشت پر کمر (۱۹۹۱ء)، ان کی بیگل جیوری نے شاعری کا آغاز کلاسیکی انداز میں کیا لیکن پاکستان میں جب جدید غزل کو شعراء نے موضوعات اور سالیب کے تجربات شروع کیے تو انھوں نے جدید انداز غزل اختیار کر لیا اور اس میں بڑے کامیاب رہے۔ ان کی غزل کی علامتی، تصویری، تشبیہی، استعارے، دنیوہ ذاتی شامہ سے استفادہ کیے گئے ہیں اور موضوعات میں سماج اور اس کے مسائل کی تصویر کشی مفرد اور دوسرا انداز میں کی گئی ہے۔ چند اشعار درج ذیل ہیں:

فاقوں سے ٹھک آئے تو پہنک ڈکی مریاں ہوئے تو شب کا اندھرا بہن لیا  
پونچل میں کنن کی ضرورت نہیں پڑی ہر لاش نے مکان کا لمبہ بہن لیا  
بھوک چروں پہ لیے چاک سے پیارے بچے بیچے پھرتے ہیں گلیں میں غبارے بچے  
سارے مظلوموں سے تا ہے ہمارا بیگل سارے مظلوموں کے بچے ہیں ہمارے بچے  
اس نے کل گاؤں سے جب رنج سزا عدا تھا بچ آؤں میں تو پشت پہ گھر بادھا تھا

دست تو نہیں البتہ کی اخلاص لایچہ تار کی وجہ سے میر کے کلام کی یاد دلالتے ہیں۔ تمام وہ میر کی صدائے باغیت نہیں بہا رہیں لے کے آئے تھے جہاں ہم وہ مگر سنان جنگی ہو گئے ہیں رفتیں تھیں جہاں میں کیا کیا کچھ دل تھے رفتیں میں کیا کیا کچھ آگہوں میں چھپائے مگر رہا ہوں پاؤں کے نیچے ہوئے سویرے پرانی محبتیں یاد آ رہی ہیں چٹانوں کا دھواں دیکھا نہ جائے "وہ قلت پرست نہیں مگر قلت کے ساتھ کلام ہمارا اپنے ہی کا ہو جو ضرور ہکا بکا چلتا ہے۔ اسے بخلوں، درختوں، شاخوں، پھولوں، جھوکوں، چتے سولہ، آدے دن، سچ، خام، غار، سرد آبی ستا، چاند، برسات، بہار، حق اور اس حق کے (دوسرے مظاہر اور متاثر نسلرت سے مختلف کرنے میں لطف محسوس ہوتا ہے۔" (۱۹۹)

کیا زمانہ تھا کہ ہم روز لا کرتے تھے رات مگر چاند کے ہر وہ بھرا کرتے تھے دیکھے دیکھے خاموں کا سر خم ہوا وہ کیا چاند مگر خند نہ آئی کچھ کو سب اپنے گھروں میں لی جان کے سوتے ہیں اور دور کہیں کوئل کی صا کچھ کہتی ہے چاروں اور پاروں سے جہاں ان کی اداسی کا ایک رہا سب ہے۔

آخر گئے کیسے کیسے چارے دلگ ہو گئے کیسے کیسے مگر غالی اب وہ رویا نہ وہ سستی نہ وہ دلگ کیا خیر کون کہاں تھا پہلے مگر سامان رست کی پلون چلی تم یاد آئے مگر چوں کی پادبب بھی تم یاد آئے ہمارے کلام میں ایک نئے سے دیوان تک غزلیات میں زیادہ تر توغ نہیں اور یہی خیالات کے واضح ارتقا کا کوئی سراغ ملتا ہے مگر اس کے باوجود تاثر کی گہرائی اور روانی دیکھو درد کے حقیقی احساسات ان کے کلام کو دل میں بناتے ہیں۔ تاثر کی ایک بڑی وجہ اسلوب کی بے ساختگی اور محسوس کی خواہش صورت تراش خوش ہے۔ پہلی بارش میں البتہ تاثر گہری نے ایک دلچسپ تجربہ کیا ہے۔ اس مجموعہ کا ایسا ہی خیال نہیں ۷۲-۱۹۹۱ کے گلہ جگہ آیا۔ ۱۹۹۲ میں اس مسئلے کی چند غزلیں نیا دوز کر رہی ہیں شائع ہوئیں۔ پھر انہیں سوجھا کہ ان غزلیات کو اس طرح ترتیب دیا جا سکتا ہے کہ غزلوں کی ترتیب بھی بڑا راز ہے مگر ان کو اس طرح مربوط کر دیا جائے کہ ایک حقیقی کہانی بن جائے۔ کیا یہ صحت غزل میں شاعری کی طرح کہانی لکھنے کی کوئی ہے چنانچہ پہلی بارش کی چونتیس غزلوں سے ایک کہانی کا سراغ نکالا جا سکتا ہے۔ اس میں سے ایک غزل درج ذیل ہے:

تو جب میرے مگر آیا تھا میں اک چتا دیکھ رہا تھا  
تیرے بالوں کی خوشبو سے ہوا آگن مہک رہا تھا  
چاند کی دھبی دھبی خوشو میں لٹاوا کھوا کو رہا تھا  
تیری خند بھی اڑی اڑی اڑی اڑی میں بھی کچھ جاک رہا تھا  
میرے ہاتھ بھی سٹک رہے تھے ہاتھ بھی چن رہا تھا

### ناصر کاظمی

- ۱۔ ناصر رضا نام، ناصر کاظمی ادبی نام۔ انہ لے میں پیدا ہوئے۔ تاریخ ولادت بھکر کے سرٹھیکھ کے مطابق ۸ دسمبر ۱۹۳۵ء ہے لیکن اپنی وائز کی سیم کیمبر ۱۹۳۳ء لکھی ہے۔ (۱۹۵) ان کے والد فریح علی صوبہ راجہ بھکر تھے۔ بٹالوں کی وجہ سے ناصر کاظمی نے بھٹوانی تعلیم بریلی، لاہور، پٹنہ اور اہلے میں حاصل کی۔ اہلے سے بھکر کر کے اسلامیہ کالج لاہور سے ۱۹۵۵ء میں انٹرمیڈیٹ کیا۔ اہلے میں داخل ہوتے مگر اچھا پھیر کر اہلے واپس چلے گئے۔ (۱۹۶) تعلیم الگ کے وقت ۱۹۵۷ء میں پاکستان آئے اور لاہور میں آباد ہو گئے۔ پہلے مسلم لیگ انٹرنیشنل میں۔ ادبی حفاقت سے بھی تعلق جوڑنے کی کوشش کی مگر کامیابی نہ ملی۔ کیمبراکتوبر ۱۹۵۲ء سے مشہور ادبی رسالہ "ماہنامہ ادبی لاہور" کے مدیر مقرر ہوئے (۱۹۷) اور پانچ سال اس میں خدمات انجام دیں مگر رسالہ بند ہو گیا۔
- ۲۔ ریڈیو پاکستان لاہور میں عارف آفریقہ کی چیف سے ۱۹۶۸ء تا ۱۹۷۲ء (دقات تک) کام کیا۔ اس مسئلے میں کمالی شعراء پر مبنی پروگرام تیار کر کے نشر کیے۔ ۱۹۷۲ء کو ان کی الصبا صح سے کے کثیر سے وفات پائی۔ (۱۹۸)
- ۳۔ ناصر کاظمی کے مندرجہ ذیل شعری مجموعے شائع ہوئے۔
- ۴۔ ناصر کاظمی کی وفات کے چند ماہ بعد ۱۹۷۳ء کے آخر میں شائع ہوا۔
- ۵۔ "پہلی بارش چونتیس سلسل غزلوں کا دیوان۔ سال اشاعت ۱۹۷۵ء۔
- ۶۔ "نشا و غیب" (۱۹۷۹ء) اس میں غزل کے سوا دیگر اصناف بھی ہیں۔
- ۷۔ "نثر کی چھاپ" (۱۹۸۱ء) "مستظوم دریا"۔

ان مجموعوں کو "پلیات ناصر کاظمی" کے عنوان سے یکجا کر دیا گیا ہے۔ علاوہ انہیں شعرو کا مکی شاعر، مظاہر، ملی، میر، نظیر، انشا، دنیہ کے انتخاب کیے۔ عمر ستر شعراء میں رانی کو کچھور کا انتخاب کیا۔

ناصر کاظمی نے تعلیم برصغیر سے چند سال پہلے شعور کوئی شروع کر دی تھی لیکن ان کی طرف اہل ادب نے ۱۹۷۳ء کے بعد توجہ کی۔ اس وقت رتی نیر کریم ایک عرصہ پر تھی، "اقبال کی نظریاتی شاعری سے مصیبت ابتدا پر تھی۔ غزل کوئی کی جوہریت کم ہوتی محسوس ہوتی تھی مگر ناصر کاظمی نے اس فن میں غزل کی نئی اپنی شروعات کی خود کہتے ہیں دیکھتے ان کے کلام کو پڑھائی حاصل ہوئے تھی۔ مگر گئے کی ابتدا کی شعری پر تعلیم کے دوران عرصہ دنے فادات کے اثرات ہیں۔ نقل و قات، تبادلہ آداب اور اپنے وطن کو بچنے کے لیے بھڑکڑ سس کی دس دس کو بچنے سے لگانے کے احساسات نے لوگوں کو ان کے کلام کی طرف متوجہ کیا:

شعر "و شعر مگر جھانے گئے یوں بھی جن طرب مانے گئے  
گلی گلی آباد تھی جن سے کہاں گئے وہ دلگ دہائی اب کے امنی اتاری مگر مگر بچلا ملک  
ناصر کاظمی غلوختار، دہائی غزلی کے تھے۔ باقی کی یاد میں مختلف شعروں میں گزرا ہے جو سے لایا، دہائی کے مناظر، انوار اور طرز  
ہندوستان کے جذبات، احساسات میں سقا پس کر شخصیت کا حصہ بن گئے تھے۔ ایک "وہ تمام غزلیات اس پر متزلزل تھے۔  
کمالی شعراء میں وہ میر کے بہت مداح تھے۔ مگر کوئی کیمبر کاظمی اس حق کے حالات اور افادات سے واسطہ پڑا تھا۔ ان کے ہاں میر کی

دل کی کہانی کہتے کہتے رات کا آنکھ بھونک چلا تھا  
تھ سے پہلے جاگ اٹھا تھا سویا تھا لیکن  
” راجوں کا پیسا ہاں گرج گرج کر رہی رہا تھا  
” یادوں کا چہرہ دیریا ایک سی ساگر میں گرنا تھا

### حمایت علی شاعر

حمایت علی نام، شاعر تھیں۔ ۱۳ جولائی ۱۹۲۶ء کو اورنگ آباد (دکن) میں پیدا ہوئے۔ (۵۰) کچھ عرصہ ریونیو حیدر آباد (دکن) میں ملازم رہے۔ سقوط حیدر آباد کے بعد اپنی کئی لیکن معاش کا بندوبست نہ ہو سکا۔ ۱۹۵۱ء میں پاکستان آ گئے اور ریونیو پاکستان میں ملازمت کر لی۔ سندھ ریونیو سے ۱۹۶۲ء میں الگ کیا (۵۱) اور وہاں چند برس تدریس بھی کی۔ غلوں کے لیے گیت لکھتے رہے۔ کراچی میں سکونت پذیر ہیں۔ شعری مجموعے ”آگ میں پھول“ (۱۹۵۶ء)، ”بغی کا قرض“ (۱۹۵۷ء) اور ”ہندو کی آواز“ ہیں۔ حمایت علی شاعر نے ترقی پسند شعراء سے استفادہ کیا اور ترقی پسندوں ہی کے انداز میں معاشرے کی ماحولوں کی عکاسی کی۔ علاوہ انہیں انسانی نفسیات کا مشاہدہ بھی ان کے اشعار میں ملتا ہے۔ غزل کا دلچسپ ہے۔  
ہر قسم پرست سے مانچے میں ڈھل جاتے ہیں لوگ دیکھتے ہی دیکھتے کہتے بدل جاتے ہیں لوگ  
شیخ کی باتو اہلی انجمن سے بے نیاز اکبر اپنی آگ میں چپ چاپ مل جاتے ہیں لوگ  
کوئی آواز پا نہ ہو باگ ہیں کارواں اور اس قدر خاموش  
نہ جانے یہ فہم غم صبح تک کیا رنگ لگائے گی لہس کے ساتھ اک تلوار سی پھٹی ہے بیٹے میں

### سلیم احمد

سلیم احمد دسمبر ۱۹۲۷ء میں موضع کھیلانی ضلع راجہ بھی (پٹی) میں پیدا ہوئے۔ (۵۲) میرٹھ میں میٹرک کیا۔ انٹر میں زیر تعلیم تھے کہ تقسیم ہو گئی اور وہ کراچی میں آباد ہو گئے۔ (۵۳) ۱۹۵۰ء میں ریونیو پاکستان (کراچی) میں ملازم ہوئے۔ علاوہ انہیں روزنامہ جہانست کراچی اور حریت کراچی میں بھی کام کیا۔ (۵۴) پاکستان ٹیلی ویژن سے ان کے کئی ڈرامے ٹیلی کاسٹ ہوئے۔ یکم ستمبر ۱۹۸۳ء کو کراچی میں انتقال کیا۔ (۵۵)

سلیم احمد نے متفرق موضوعات پر لکھا ہے۔ بطور نقاد بھی انھوں نے غامض پہچان چائی ہے۔ نئی نظم اور پورا ادبی، ادھوری جدیت، قابل ایک شعر، غائب کون دیکھ رہے تھے نہ کتابیں ہیں۔ ان کے چار شعری مجموعے بھی شائع ہوئے۔ ”پائس“ (۱۹۶۶ء)، ”اکائی“ (۱۹۸۲ء)، ”چراغ نیم شب“ (۱۹۸۵ء) اور ”شرقی“ (۱۹۸۵ء)۔ اسلام آباد سے ۲۰۰۳ء میں لکھی تھی شائع ہو چکا ہے۔  
”موتھوں“ نے غمیں بھی لکھی ہیں مگر سلیم احمد دراصل ایک جدید غزل گو ہیں۔ گزشتہ پچاس سال میں بہت سے شعرا نے غزل کی زبان اور موضوعات کے دائرے کو وسیع کرنے کی کوشش میں اپنا ذخیرہ الفاظ استعمال کرنا شروع کیا ہے کہ غزل کا دلک انداز سے بالکل مختلف ہو گیا ہے۔ اسے محسوس یا غنی غزل کہ جاتا ہے۔ سلیم احمد نے بھی انداز بنایا ہے۔ وہ یگانہ بگینری سے بہت

مناظر تھے۔ لگانے کے لیے بھی غیر درجہ اور کھر دے الفاظ کا استعمال کرتا ہے مگر سلیم احمد صد سے گزر جاتے ہیں۔ بعض جگہ بہت ہی بھٹے شعر بھی نکالے ہیں:

= چاہا تھا کہ پھر میں کے جی لوں سو اندر سے کھلتا رہا ہوں  
شاید کوئی بندہ خدا آئے صحرا میں اذان دے رہا ہوں  
اُنی کاوش بھی نہ کر میری اسیری کے لیے ڈو کہیں میرا گزرا نہ سمجھا جائے

نام یہ انداز بھی ہے:

کاٹنے میں پھپھے ہوئے جذبات ہو کے سید بے سلیم حصار  
یہاں پیش ایک دن اہل ہوں کا خون چائے کا ابھی کچھ دن لگا رہیں وہ اس کئے کو روٹی پر

### سافر صدیقی

محمد اختر نام، سافر صدیقی اپنی م۔ ۱۹۲۸ء میں اہلے میں ولادت ہوئی۔ (۵۶) انہیں میں اختر چلے گئے اور کوئٹہ کی تنگیاں بنانے لگے۔ (۵۷) پاکستان تعلیم حاصل کرنے کا موقع نہ ملا۔ امرتسر میں شاعری شروع کی۔ تقسیم ملک کے بعد لاہور میں سکونت اختیار کر لی۔ غلوں کے لیے گیت لکھے لیکن جلد ہی چھپ اور دیگر فنون کی لت لگ گئی۔ بہت کمزور اور متلاک الحال ہو گئے۔ مختلف عوارض کا شکار ہوئے خصوصاً فالج نے بالکل مضبوط کر دیا۔ ۱۹ جولائی ۱۹۷۳ء کو لاہور میں وفات پائی۔ (۵۸)

سافر صدیقی کے کئی شعری مجموعے ہیں جن میں ”لوہ جوتوں“، ”شب“، ”آگ“، ”بھینچا دل“ اور ”بہار“ وغیرہ شامل ہیں لیکن مناظر نے بہت سا کلام اور اصرار کے اکھاڑ کے چھاپ دیا ہے اور مجموعوں میں غزلیات کی غامض نگار ہے۔ سافر صدیقی کے ہاں ردان بھی ہے اور معاشرے کی اونچ نیچ کا مشاہدہ بھی۔ وہ ایک ایسے سماج کو ابھرتا ہوا دیکھتا ہے جہاں انسان ذاتی سے بھرپور ہوا اور علم و ہجر و اخصال سے پاک ہو:

جس عہد میں لٹ جائے فقیروں کی کمالی اس عہد کے سلطان سے کچھ بھول ہوئی ہے  
دنگی جہر مسلسل کی طرح کالی ہے جانے کس جرم کی پائی ہے سزا یاد نہیں  
بے وجہ تو نہیں ہیں جن کی تاجیاں کچھ بائیاں ہیں برق و شر سے لے ہوئے

### محبوب خرواں

محمد محبوب نام، شعری نام محبوب خرواں۔ یکم جولائی ۱۹۳۰ء کو ضلع ایبہ پٹی کے ایک قصبہ چندرا میں پیدا ہوئے۔ (۵۹) ۱۹۴۸ء میں کوئٹہ سے بی۔ اے کیا۔ ۱۹۵۲ء میں سی ایس پی کر کے آڈٹ ایڈر اکاؤنٹس ڈپارٹمنٹ میں تقریر ہوا۔ ترقی کرتے کرتے صوبہ سندھ کے اکاؤنٹس جنرل ہو گئے (۶۰) اور اسی عہد سے ۱۹۹۰ء میں ریٹائر ہو کر کراچی میں سکونت اختیار کر لی۔ (۶۱) دسمبر ۱۹۸۳ء کو وفات پائی۔ آپ کی بستیوں کے نام سے ایک سی شعری مجموعہ شائع ہوا ہے۔ (۶۲) محبوب خرواں نے غزل کے اسباب و موضوعات میں اس قسم کی ترقی پسند فہم کی جس کے لیے بعض معاصر غزل گو معروف ہیں تاہم انھوں نے اشعار میں متفرق موضوعات کو متوازن اسلوب کے ساتھ پیش کیا ہے۔

تیں، غریب گل پریشان ہے، بلائیکہ، نزل بمانہ کردن، اے عشق جوں کجاست شعر آوازست ہے کے نام سے ۱۹۰۲ء میں اسلام آباد سے شائع ہو چکا۔

فراتر ترقی پسند شعراء کے دوسرے دور سے قطع رکھتے ہیں تحریک انفرادی طور پر باقی رہ گئی تھی۔ دورِ ازل کے ترقی پسند شعراء و خطا فیض اور سارا صافیوں کے انفرادی اثرات ان کے اہل مدالی اور ترقی پسند عقائد، شاعری شاعری میں پھیلے ہوئے ہیں۔ فراتر نے بہت سی نظمیں بھی لکھی ہیں جن پر زیادہ فیض اور کم تر سارا صافی کے اثرات ہیں مگر ان کی جمالیات عام کا سبب ان کی غزلیات ہیں۔ فراتر کی غزلیات میں شاعری اور بے ساختگی ہے۔ ان کے اہل عصر سے خصوصیت اور ترقی سے محروم ہوئے ہیں۔ عشق کے بار بار دہرائے ہوئے مضامین اور متعدد مقامات پر نمایاں پیش دے ہیں۔ ان کی مشیت شاعری بھی نہیں بلکہ اس میں جوانی اور واقعیت ہے۔

ریش سی سی دل ہی کمانے کے لیے آ  
آ کر سے مجھے چھوڑ کے جانے کے لیے آ  
مٹا ہے لے لے تو باتوں سے بھول جھڑتے ہیں  
یہ بات ہے تو چلو بات کر کے دیکھتے ہیں  
اب کے ہم چھوڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ہیں  
جس طرح سوکے ہوئے بھول کتابوں میں ہیں  
بچہ کے لیے مجھ سے پھر با  
یہ سطر بار بار دیکھا نہ جائے  
میں تیرا نام نہ لوں پھر بھی لوگ پچھائیں  
کہ آپ اپنا تعارف مجھ سے بہار کی ہے  
فراتر کی غزلیات میں ترقی پسند شاعری کے عام موضوعات جگہ جگہ موجود ہیں جن میں جذباتی عقائد، عام لوگوں کا استحصال، معاشرے کا دوغلا پن اور آئے والے اچھے دلوں کی طرف اشارے کیے گئے ہیں مگر اس سے بڑھ کر ان کی غزل میں ایسے اشارے بھی ملتے ہیں جن میں زندگی کے اپنے پہلوؤں کی طرف اشارے کیے گئے ہیں جو انسان کے اندر اہل بدی و عقائد کا اظہار ہیں یا آفاقی صداقتیں ہیں:

آج ہم درد پہ کھینچے گئے، جن باتوں پر  
کیا عجب کل وہ زمانے کو فضاہوں میں ہیں  
اب اگلے زمانے کے میں لوگ تو پوچھیں  
جو حال ہمارا ہے تمہارا بھی کبھی تھا  
میں میں جو آتی ہے کر گزرو کہیں ایسا نہ ہو  
کل پتیلیاں ہوں کہ کہیں دل کا کہا بنا نہیں

جول ایللی

عام سہ جون احمد نوری اور ادبی عام جون ایللیا تھا۔ ۱۳ دسمبر ۱۹۳۱ء کو دوسرے میں چھاپا ہوئے۔ (۲۵) ان کا قطعی ایک علی اور

ادبی گرائے سے قلم۔ ہائیں میں سید محمد تقی اور کس اور دینی معروف ہیں۔ ابتدائی قلمی دور میں حاصل کی۔ عربی اور فارسی کے علاوہ مقالات و مقالات میں بھی حاصل کیے۔ (۱۵) انھیں ہند کے بھوکا جی میں سکونت اختیار کر لی۔ مختلف ملاشیں کیں۔ ترقی اور ہندو کی کئی میں لغت نویس کی حیثیت سے کام کیا۔ زندگی بے قصہ کی۔ صحت جواب دہ تھی۔ ۸ دسمبر ۱۹۴۲ء کو دنیا سے رخصت ہو گئے۔ (۲۵) انھوں نے نثر میں صرف موضوعات پر بہت کچھ لکھا ہے۔ جسے ان کی اصل شہرت بطور ناول کو ہے۔ ان کے مندرجہ ذیل شعری مجموعے چھپ چکے ہیں: نیاہ (۱۹۹۰ء)، عشق (۱۹۹۳ء)، گل (۱۹۹۴ء)، گلین (۱۹۹۶ء) اور گریا (۲۰۰۸ء)۔

کلام میں جدت اور انفرادیت ہے۔

دنیا کے رنگ چھپے کرے میں چہ کر  
کوری کے پاس جاچے صرت خرید ہے  
دیکھتے ہی ہے بازار گر کے نہیں  
کتے پیچے اس لیے ہوں کے کر مر سکتے نہیں  
اب یہ توجہ ہے کہیں صرت شب و روز پر  
اچھے شب و روز سے آپ کو فرصت ہے کیا  
سادہ کاری، کئی بہت کئی رنگ  
سادہ اولے سادہ نہیں  
ایک محبت کافی ہے باقی صر امنانی ہے

قاعلیٰ انجیری

میراجیم قاعلیٰ انجیری نے ۱۳ اگست ۱۹۳۱ء کو انجیری میں پیدا ہوئے۔ (۳۲) خوبصورت الدین شجی انجیری کے حرار کے پاس ان کا گھر تھا۔ وہاں قاعلیوں میں کن کر موزی ملی پیدا ہوئی اور انھوں نے ہی میں شعر کہنے لگے۔ (۳۳) چند سال سکول میں تعلیم حاصل کی اور فارسی زبان کی تحصیل کر لی۔ قیام پاکستان کے بعد حیدرآباد (موجودہ) میں سکونت اختیار کی۔ معمولی ملازمتیں کیں۔ چہ، حق کا نظارہ کر سارا ستمبر ۱۹۴۲ء کو حیدرآباد میں وفات پائی۔ (۳۵) انتقال کے بعد شعری مجموعہ دیباچہ انجیری رگب ہاں اور باقیات قاعلی شائع ہوئے۔ قربان فتح پوری لکھتے ہیں:

”ان کے خیال پر نکال دینے والے شعر ملتے ہیں جو ان کی سوچ پر بوجہ اور فی دست نرس کا پتہ دیتے ہیں۔ ان میں شعر کہنے کی فوری صلاحیتیں بدرجہ آہ موجود ہیں اور اگر زندگی نے ان کا ساتھ دیا تو وہ ہمارے شعری ادب میں گراں قدر اضافہ کریں گے۔“ (۳۶)

لیکن قاعلی، آتش سال کی عمر میں انتقال کر گئے۔ ان کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

راستہ ہے کر کتنا ہوتا ہے فاصلہ ہے کر کم نہیں ہوتا  
دقت کتا ہے پرورش ہندوں ماندہ ایک دم نہیں ہوتا  
ان کی محفل میں بیچہ کر دیکھو زندگی کتنی فوجہورت ہے  
کسی کی دلف پریشان کسی کا دہان پاک جوں کو لوگ قحطی بجائے بھرتے ہیں  
کوئی احسان کر کے قاعلی پر دوستی کی سزا نہ دے ہوتا

احمد فرراز

احمد فرراز کا نام احمد شاہ ہے۔ احمد فرراز ادبی عام ہے۔ ۱۳ جنوری ۱۹۳۱ء کو قندھار میں چھاپا ہوئے۔ (۲۵) آپنی وطن کو بات ہے۔ فرزانے چہ نہ پیریشی سے ایک۔ (۲۵) اور (۲۵) اسے (قاری) کے اختفات میں کامیابی حاصل کی۔ (۳۸) چلے ریڈیو پاکستان میں ملازمت کی پھر اسلام آباد چلے گئے پھر پشاور چلے گئے۔ بعد ازاں مختلف نمایاں اور ممتاز عہدوں پر کام کیا۔ پاکستان شخصیت سحر کے ڈائریکٹر، ریڈیو پاکستان کی ادارت اور شخصیت سحر کے ڈائریکٹر کے عہدوں پر کام کیا۔ ۱۹۶۱ء کو وفات پائی۔ (۳۹) اور اسلام آباد میں تدفین ہوئی۔ فرزانے کے مندرجہ ذیل چندہ شعری مجموعے شائع ہوئے ہیں: تجا تجا، درد آشوب، ملیاقت، جہان چہاں، شب فتن، سرے قرب، ریڈ ریڈ، ہے آواز گلی کوچوں میں، مایا شہر میں آئیں، پس اعزاز موم، سب آواز میں میری

غزل کے چند اشعار:

نیا اک رط پچھا کیوں کریں ہم      ہچھوتا ہے تو جھوں کیوں کریں ہم  
غوشی سے ادا ہو رسم دوری      کوئی ہلکے پچھا کیوں کریں ہم  
خود کو دنیا سے شگفتہ جانا      آگیا تھا مرے گمان میں کیا  
یہ مجھے چین کیوں نہیں پڑتا      ایک ہی شخص تھا بہانہ میں کیا  
ہے کچھ ایسا کہ جیسے یہ سب کچھ      اب سے پہلے بھی ہو چکا ہے کہیں  
اب جو رشتوں میں بندھا ہوں تو کھلا ہے مجھ پر      کب پڑو از نہیں پاتے ہیں ہوں کے ہوتے

شہزاد احمد

شہزاد احمد نام شہزادہ قطب۔ کئی سال شہزادہ شہزادہ کے ہم سے لکھا کرتے تھے۔ ۱۹۵۰ء پر پریل ۱۹۳۲ء کو امرتسر میں پیدا ہوئے۔ (۳۰) قیام پاکستان کے بعد لاہور آ گئے۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے ۱۹۵۲ء میں انشائیات اور پھر ۱۹۵۵ء میں فلسفے میں ایم۔ اے کیا۔ مختلف ملازمتیں کیں۔ ۲۰۰۶ء سے وفات تک انجمن ترقی ادب لاہور کے قائم رہے۔ یکم اگست ۲۰۱۲ء کو لاہور میں وفات پائی۔

شہزاد احمد بڑے زود گو شاعر تھے۔ ان کے چند شعری مجموعے چھپ چکے ہیں جن کے نام اور سال اشاعت درج ذیل ہیں:  
۱۔ صدف (۱۹۵۸ء)۔ ۲۔ جلی بھیجی آنکھیں (۱۹۶۰ء)۔ ۳۔ لودھ کھلا در پچ (۱۹۶۵ء)۔ ۴۔ غلی آسمان (۱۹۸۵ء)۔ ۵۔ کھر جانے کی رات (۱۹۸۷ء)۔ ۶۔ ٹوٹا ہوا ٹپا (۱۹۹۳ء)۔ ۷۔ پینٹالی میں سورج (۱۹۹۶ء)۔ ۸۔ اترے مری خاک پر ستارہ (۱۹۹۷ء)۔ ۹۔ کون اُسے جاتا دیکھے (۱۹۹۸ء)۔ ۱۰۔ صدف سے آگے (۱۹۹۸ء)۔ ۱۱۔ اندھ ادھر دیکھ سکتا ہے (۲۰۰۰ء)۔ ۱۲۔ ایک چرخ اور مکی (۲۰۰۳ء)۔ ۱۳۔ آئے آس لاکلاں (۲۰۰۵ء)۔ ۱۴۔ جلی جیسے لوگ (۲۰۰۹ء)۔ ۱۵۔ جاگتی دلی رات۔ ۱۶۔ بختی شامی (۱۹۹۶ء)۔ ۱۷۔ لڑیا پر دھنک کے زیرِ نمونہ کیا (۱۹۹۶ء)۔ ۱۸۔ میں شائع ہوا جس میں پانچ مجموعے شامل ہیں۔ علاوہ انہیں انھوں نے مختلف علوم فنون کی کتابوں کے تراجم بھی کیے ہیں۔

شہزادہ نے نظمیں بھی کہی ہیں لیکن ان کی اہمیت غزل گو کی حیثیت سے ہے چونکہ شہزادہ وسیع الطالع تھے اور فلسفے کے علاوہ جدید سائنس سے بھی شغف رکھتے تھے اس لیے ان کے موضوعات میں تنوع ہے۔ روایتی مضامین کے علاوہ وہ انسانی ذہن میں اگلنے والے سوالات کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور سماج کی کو درپیش مسائل کی طرف بھی التفات کرتے ہیں۔ فرد اور معاشرے کی انشائیات سے آگاہ ہونے کے ساتھ ساتھ سیاسی اور سماجی جدوجہد کی کوئی حاشی اور استقامت انہیں انداز میں شعر کا روپ دیتے ہیں۔ ان کا اسلوب بعض دوسرے معاصرین کی طرح غمگین نکتہ کا شکی شعری سے مشابہت رکھتا ہے۔ کہیں کہیں جدت الفاظ و تراکیب سے بھی کام لیا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں جن میں ان کے کام کی بعض نمایاں خوبیاں موجود ہیں۔

آنکھ رکھتے ہو تو اس آنکھ کی حریر پر صوم      منہ سے اقرار نہ کرنا تو ہے عادت اس کی  
ہار ہوتے تو مجھے منہ پہ بڑا کدہ دیتے      بزم میں میرا گلہ سب نے کیا میرے بعد  
میں کہ خوش ہوتا تھا۔ دریا کی روانی دیکھ کر      چونکہ اٹھا ہوں گلی کوچوں میں پانی دیکھ کر  
مگر حیران لیتا ہے خود اپنے ہی الوار سے تو      کات دچا ہے زمیں سایہ دیدار سے ٹو  
ذہن کے پردوں پہ منزل کے پوئلے نہ بنا      نور سے دیکھنا جا راہ میں آتا کیا ہے

غزل اقبال

غزل اقبال ۱۹۳۳ء کو بہاول نگر میں پیدا ہوئے۔ (۷۷) پہلے بہاول نگر میں کئی سال تعلیم حاصل کی۔ پھر گورنمنٹ کالج لاہور سے ۱۹۵۰ء میں بی۔ اے کیا۔ اس کے بعد پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ایل۔ ایل۔ بی کی ڈگری لی اور اذکار سے میں وکالت شروع کر دی۔ (۷۸) چند سال کے بعد لاہور آ گئے۔ کچھ عرصہ اور سائنس بورڈ لاہور کے ڈائریکٹر رہے۔ اب کئی سال سے غزلی صحبت کی عمارت گمراہی میں وقت گزارتے ہیں۔ شاعری کے علاوہ غزل اقبال نے کئی اخباروں کے لیے کالم بھی لکھے ہیں جن کا سلسلہ جاری ہے۔ غزل اقبال بڑی سہولت سے شعر کہتے ہیں۔ طویل غزلیں لکھنے کا شوق ہے۔ علاوہ انہیں ایک ہی بحر میں تالیف اور ردیف بدل کر بہت سے شعر کہہ ڈالتے ہیں۔ وہ اردو کے چند انتہائی زود گو شعراء میں شمار کیے جاسکتے ہیں، ان کے متعدد ذیلی شعری مجموعے طبع ہو چکے ہیں:

آپ رواں، گلا تلاب، رطب و یابس، غبار آلود ستنوں کا سرخ، سرخ، عجب و جبر، دم و گلاں، اطراف، ہے بختیان، نقادت، ترتیب، اتارنا۔ اب بخت کے نام سے کلید کی چار جلدیں چھپ چکی ہیں جن میں متعدد بالا مجموعے شامل ہیں۔ علاوہ انہیں چند مجموعے پنجابی شاعری کے کئی شائع ہوئے ہیں۔ غزل اقبال نے غزل میں بہت سے تجربے کیے ہیں۔ پہلا مجموعہ ”آپ رواں“ زیادہ تجرباتی نہیں تھا اس لیے زیادہ پڑائی ملی۔ بعد میں انھوں نے اپنی غزل غزل کہی، جس میں نئے موضوعات کے علاوہ اسلوب کے بہت سے تجربات کیے۔ مریوزبان سے بہادرت کرتے ہوئے ایسے الفاظ استعمال کیے جو دوسرے غزل گو شاعر استعمال کرنے سے گریزاں تھے، یہاں تک کہ کئی جگہ تو بعد زبان کی پروا کیے بغیر شعری طور پر ان کو توڑنے کی کوشش کی۔ زبان کی اس توڑ بھڑ نے رچوں کو بھی ختم دیا اور تفصیلات کا اظہار بھی کیا یا لیکن بعض اہم فنون نے ان کے اس رویے کا دفاع بھی کیا۔

وہ غزل گو شعراء کے عمومی موضوعات اور اسالیب کی تکرار نہیں کرتے۔ انھوں نے بلا خوف ایسے تجربات کیے جو بعض جگہ کامیاب نہیں کیے جاسکتے تھے جہاں کامیاب ہوتے ہیں، وہاں قاری کو پوری طرح تحیر کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ ان کے بعض اشعار بہت مقبول ہیں:

مجھ سے چھوڑاے مرے مادے اصل اس نے غزل      کتنا چالاک تھا ادا مجھے تھا کر کے  
یہاں کسی کو بھی کچھ حسب آرزو نہ ملا      کسی کو کم نہ ملے اور ہم کو کٹ نہ ملا  
بھوت ہوا ہے تو قائم بھی رہو اس پر غزل      آدمی کو صاحب کردار ہونا چاہیے  
غزل اقبال نے گھانا ب اور زنگب دیا جس میں ان کی توڑ بھڑ کے ذریعے بعض کیفیات کو کہیں دھکے پیچھے اور کہیں واضح انداز میں بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ جس اثر میں قاری غزل اقبال کی شاعرانہ حیثیت کے بارے میں اطمینان پزیر ہیں:

”غزل اقبال کی غزل پڑھ کر ایک نامیاتی جھٹ، ایک تھلکی آجپا کا احساس ہوتا ہے۔ اس کی غزل کی سب سے بڑی (یا سب سے نمایاں) خوبی اس کا ڈور اس کی کھورت، اس کی جاکھی اور کجرا پڑا پن (Plenitude) ہے۔ وہ ہمارے زمانے کے سب سے قار اور کلام شاعر ہیں۔“ (۷۹)

رام ریاض

رام ریاض نام شہزادہ رام ریاض۔ ۱۹۳۳ء کو پانی پت میں پیدا ہوئے (۷۷) تعلیم ہند کے بعد جنگ شہر



۱۹۹۳ء میں ریکارڈ ہوئے۔ اب لاہور میں مقیم ہیں۔ (۸۸) ان کے مطبوعہ مجموعوں کے نام یہ ہیں: نمینہ کرب، ارتعاش، اضطراب، مگر و نیم، یازدہ سٹائل، ۱۱۱ء میں کلیات شائع ہوئے جسے عباس تاشی نے مرتب کیا ہے۔ مرتبہ برلاس کی غزل میں عصر حاضر کے سماجی اور سیاسی مسائل سے بے گناہت کا جذبہ موجود ہے۔ اور خیالات کا اظہار قدرے بلند لہجے میں کرتے ہیں اس لحاظ سے ان کا شمار دور دور کے ترقی پسند شعراء میں کیا جاسکتا ہے۔

اب بھی جو ہم نہ سیکھتے خدا خیر ہی کرے ایسا نہ ہو علاج کوئی غیر ہی کرے

یہ جو دل میں پائی ہیں خواہشیں بڑے پیار سے بڑے چاک سے

ہیں کنہ، آپ کی ہستیاں جو نہ بچ سکیں کی کنہاء سے

تو نے کوشش تو یہی کی تھی کہ ہمارا گھر بے آگ، بے بھڑکی تو بھر تیرے مکان تک آگئی

### سیاحی صبا

سیاحی صبا، ۱۹۳۵ء کو رزکی (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ (۸۹) کچھ عرصہ رزکی میں رہے اور ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی۔ وادینیت میں ڈائریکٹر سرور میں ملازم تھے۔ ۱۳ مارچ ۱۹۸۰ء کو پختہ پور میں عمر میں انتقال کیا۔ (۹۰) بعد از وفات شعری مجموعہ طبعی مراد شائع ہوا۔ سیاحی صبا ایک غریب اور مظلوم، اہل شاعر تھے۔ معمولی دلازمت سے مشکل وضع جان و تن پر راز رکھے ہوئے تھے۔ پختہ پور میں سرینہ تھیں۔ غریبی میں خود بھی پیار ہو گئے تھے۔ شعر گوئی کی انہی صلاحیت موجود تھی جو پختہ پور کی۔ ان کی غزل میں اپنی گھریلو زندگی کے حوالے سے غریب طبقے کی زندگی کی عکاسی کی گئی ہے۔ یہ طبقہ بالائی طبقات کے استحصال کا مسلسل شکار رہتا ہے اور محنت مزدوری کرنے کے باوجود بڑی مشکل سے زندگی گزارتا ہے۔ محنت کے ثمرات دوسرے لوگ سمیٹ لیتے ہیں لیکن نقصان اس طبقے کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔ درج ذیل اشعار میں انہی خیالات کا اظہار ہے:

دیوار کیا مگر مرے خستہ مکان کی لوگوں نے میرے گھر میں رستے بنا لیے

لوگوں کی چادروں پہ بنائی رہی وہ پھول پھونکے اس نے اپنی قربانی میں سما لیے

جب چلی ٹھنڈی ہوا بچہ ٹھنڈا کر رہ گئی ماں نے اپنے لالہ کی جھنجھکی چلا دی رات کو

گریہ پنے زمیں پر نہ فجر سے نہیں ڈھنس ہوا کا کام چٹا ہے وہاں کو ٹہنیوں سے کیا

نیا سورج رکھوں کی دھوپ لے کر رز آتا ہے اسے انسان کے چہرے پر بھرتی زوروں سے کیا

### مشفق خولید

میراجی مشفق خولید ۱۹ دسمبر ۱۹۳۵ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ (۹۱) مشفق کے والد خولید عبدالوحید علامہ اقبال کے قریبی لوگوں میں تھے۔ وہ لاہور سے کراچی جا کر آباد ہو گئے تھے۔ مشفق بھی ان کے ساتھ کراچی منتقل ہو گئے۔ کراچی میں بی۔ اے (۱۹۵۷) اور ایم۔ اے (۱۹۵۹) کے امتحانات میں کامیابی حاصل کی۔ (۹۲) انھوں نے ترقی اردو میں ساہا سہا سال کام کیا۔ اولیٰ مصافحت سے بھی گہرا متعلق رہا۔ غمناکی صورت پر محقق تھے اور اردو تحقیق کے اہم لوگوں میں شمار کیے جاتے تھے۔ کئی برس محنت ریز و محنت پرور کراچی میں مزاحیہ کام لکھتے رہے۔ در بطور مزاح بھی ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ ۱۱ فروری ۲۰۰۵ء کو وفات پائی۔ (۹۳) مذکورہ بالا تمام کاموں کے ساتھ ساتھ وہ

شعروں کی لیے بھی وقت نکال لیے تھے خصوصاً جوانی کے زمانے میں ان کا کام ادبی رسائل میں طبع ہوتا تھا۔ ۱۹۷۸ء میں ان کا ایک شعری مجموعہ انیسات کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ مشفق خولید اکثر مجید غزل کی روایت سے قریب رہ کر شعر کہتے تھے۔ کہیں کہیں روایت سے انحراف کی کوشش بھی ہے:

زندگی اپنی بہر حال گزر جائے گی تو نہ ہو گا تری دیوار کا سایہ ہو گا

تم طلوع غم سے نکلو تو اس شہر میں ایسے لوگ بھی ہیں اک بار جو ان کو دیکھو گے تو دیکھتے ہی رہ جاؤ گے

کبھی ہوا ہے کبھی روشنی کبھی دھبک عجیب سایہ سا اک میرے گھر میں رہتا ہے

### ناصر شہزاد

سید ناصر گیلانی نام، ناصر شہزاد ادبی نام۔ ۱۹ دسمبر ۱۹۳۷ء کو طبع اکالہ کے قصبے شیخو شریف میں پیدا ہوئے۔ (۹۴) انٹر میڈیٹ تک تعلیم گورنمنٹ کالج ساہیوال میں حاصل کی۔ لیکن میں شعروں کا آغاز کیا۔ مجید احمد کے حلقہ اثر میں شامل رہے۔ شیخو شریف میں کوئی نظمیں تھیں۔ ۱۳ دسمبر ۱۹۵۷ء کو وفات پائی۔ (۹۵) شعری مجموعے چاندنی کی چٹان، زمین باں اور پکا تری رہی شہزاد شائع ہوئے ہیں۔ ناصر شہزاد غزل اور گیت کے شاعر ہیں۔ ان کی شاعری میں اپنی حیرتی سے محکم دانستگی پائی جاتی ہے۔ گہرا مقامی رنگ بکھ جگہ موجود ہے۔ مقامی الفاظ اور بعض جگہ غلطیوں پر مبنی الفاظ باعث سے بہت شائق ہیں۔ مثالیں:

خروٹ کھانیا، تانیں آگیشی پہ آگ آ رستے تمام گاہکوں کے کمرے سے اٹ گئے

تو شانات ہو کہ تیری مرواویں ہوئیں سکل بال بال گرج برس کے جو آئے تھے چھٹ کئے

پاؤں میں نٹے دار زلی دالی جوتی رنگ نہیں کا سرخ، سنہرا لالچا ہے

### اقبال ساجد

۱۹۳۹ء میں لاہور میں طلح سہارنپور میں پیدا ہوئے۔ (۹۶) نام محمد اقبال، ساجد تھیں۔ تعلیم معمولی۔ قیام پاکستان کے بعد لاہور آ گئے۔ زندگی بھر کوئی باقاعدہ ذریعہ روزگار اختیار نہیں کیا۔ شراب نوشی کی ات لگ گئی۔ چپ دبی کے موزی مرض میں مبتلا ہو کر پلا خر ۱۸ مارچ ۱۹۸۸ء کو لاہور میں وفات پائی۔ (۹۷) وفات کے بعد ان کے کام انتخاب کا ایک مجموعہ اجاڑ کے نام سے ڈاکٹر جواد حفصی نے شائع کر لیا۔ اقبال ساجد کے ہاں غزل میں چٹا دے والے اشعار موجود ہیں لیکن ان کی انہی صلاحیتیں سے قاعدہ طرز زندگی اختیار کرنے کی وجہ سے بڑے گارنڈ آ سکیں۔ ان کے چند اشعار بطور نمونہ نقل کیے جاتے ہیں:

دنیا نے زرد کے واسطے کیا کچھ نہیں کیا اور ہم نے شاعری کے سما کچھ نہیں کیا

جہاں بھونچال بنیاد فیصل د در میں رہتے ہیں وہاں حوصلہ دیکھو ہم ایسے گھر میں رہتے ہیں

نظرت نے جو لکھے ہیں وہ کتھے پڑھا کر د مہنگی ہیں گر کتابیں تو چہرے پڑھا کر د

### سلیم بے تاب

محمد سلیم بے تاب شائع جالوہر کے ایک گاؤں میں ۱۲ اپریل ۱۹۳۰ء کو پیدا ہوئے۔ (۹۸) قیام پاکستان کے بعد والدین کے ساتھ ہجرت کی اور فیصل آباد میں قیام رہا۔ پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج سے ۱۹۶۳ء میں ایم۔ اے (۱۹۶۳) کیا۔ اسلامیہ کالج لاہور



دکھ سمیٹ رات کی ظلمت میں میرے کمر آیا ہے کل سے کون برقی گھنٹوں میں غلام محمد قاسم

غلام محمد قاسم، ۱۲ جنوری ۱۹۱۳ء کو موضع پہاڑ پر ضلع ڈیرہ اسماعیل خان میں پیدا ہوئے۔ (۱۹۱۲) چارویں پندرہ کی ایک ام۔ (اردو) کی ڈگری حاصل کی۔ چند سال سکول بائزر، پھر گورنمنٹ کالج پشاور اور اردن میں پچھرا رہے۔ ۱۲ فروری ۱۹۳۹ء کو پشاور میں انتقال کیا۔ (۱۹۵۰) شاعری کے تین مجموعے شعل، ڈیرہ گلی اور آغوش آسمان بھی نکالے گئے۔ زیر عنوان شائع ہوئے۔

دورِ اقلادہ پر، ولادت اور اردو کے مراکز سے دوری کے باوجود غلام محمد قاسم نے اپنی خداداد شعری صلاحیت سے ادب کے ہر کئی کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ انھوں نے گادہ مرحلہ مضامین کے آغاز سے چین یا باور گاہ بدست کلام سے مل کر لکھنا تو مکمل کر دیا۔ کلام کا کیا جو محبت میں ہو گیا ناکام مجھے تو اور کوئی کام بھی نہیں آتا شوقِ بندہ پا چھا تھا اور ریت پھر لپے تھے مجھے کتنے کتنے آؤ مگر جو دیکھے تھے تم یوں ہی عداوت ہوئے ہو دندنے خانے کا پتہ ہم نے ہر اس شخص سے پوچھا جس کے نہیں لکھتے

انوارِ انجم

انوار اللہ پریز، ۱۱ جنوری ۱۹۲۳ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ (۱۹۱۰) اپنے دادا اور صرف شاعر سارہ دہلی کے ساتھ ملتان میں آباد ہوئے۔ بچپن سے لے لے گیا۔ اور پیکل کالج پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ۱۹۴۳ء میں ایم۔ اے۔ (اردو) کی ڈگری حاصل کی۔ مختلف کالجوں میں چار سال تدریس کی۔ ۱۹۴۷ء کو پاکستان کے باعث پیکل سال کی عمر میں انتقال کر گئے۔ (۱۹۵۰) انوارات کے بعد شعری مجموعہ شعل پہلا شائع ہوا جو ان کے کلام کا انتخاب ہے۔ نثر اپنی پر ایم۔ اے کے لیے متنازع کھلا جو اپنے موضوع پر انھیں تحقیق ہے۔

انوار انجم باصلاحیت شاعر تھے۔ انھوں نے اس فوری میں بہت سی اصناف میں لکھا جن میں باند اور آزاد نظمیں، قطعات وغیرہ شامل ہیں۔ خاصاً نثر اور نثر میں بھی لکھی۔ ان کے کلام میں فوجیاتی کے ایک کام پیش کا تجربہ ملتا ہے جس میں بڑی شدت ہے۔ جیسا کہ ہمارے معاشرے میں ہوتا ہے محبت کرنے والے دو جوانوں کے درمیان معاشرہ انکی دیوار پر اٹھادیتا ہے کہ انھیں رابطے کے مواقع سے محروم نہیں آتے اور وہ جھگڑتے رہتے ہیں۔ یہی کیفیت انوار انجم کی نزل کے شعروں میں نظر آتی ہے۔

وہ بت ہا ظہر مجھے کھڑا ہا میں آنکھ بند کر کے اسے پوچھا ہا گریز ہے اسے میری گلی سے یوں ہے پہلا جو آیا تو ہو جائے گا وہ پھر کا میری ہر سوجھ میں پوچھہ کہانی اس کی کچھ بھول تو محل خود بھی میں بھائی اس کی مجھ سے ملتا ہے تو یوں ہے نہ ہو تو میں زبان اور لعل میں لکھی دیکھے روئی اس کی

محسن نقوی

غلام عباس، محسن نقوی ۱۹۲۴ء کو ڈیرہ غازی خان میں پیدا ہوئے۔ (۱۹۵۰) گورنمنٹ کالج ڈیرہ غازی خان سے کھلیں علم کے بعد بہار الدین کریم یونیورسٹی ملتان سے ایم۔ اے۔ (اردو) کیا۔ چیلر۔ پانڈی کے ہائے پچھنے کو کرکے تھے۔ ۱۵ جنوری ۱۹۹۲ء کو

پور (شعل آباد) میں کئی سال لاہور کے پچھرا رہے۔ ۱۹۴۹ء کو فیل آباد کے نزدیک ایک حادثے میں انتقال کیا۔ (۱۹۵۰) ۱۹۴۷ء میں سلم سے تپ کا ایک مختصر شاعری مجموعہ انھوں کی زنجیر شائع ہوا تھا۔ سلم سے تپ میں اچھا نزل کو بچنے کے امکانات تھے مگر حوالہ مرگے کی بیان نہ ہونے کی بنا پر ان کے چند اشعار ذیل میں نقل کیے جاتے ہیں:

خود اپنے گھس کو جھرت سے دیکھتا ہوں میں کمر آؤ بڑی دیر سے کھڑا ہوں میں شہروں کی خاک چھان کے آیا ہوں گاؤں میں کھٹا سکوں لا ہے درختوں کی چھان میں میں نے تو یوں ہی راہ میں پھیری تھیں لکھیاں دیکھا جو فور سے تری قصیر بن گئی اس ملک میں بھی لوگ قیامت کے ہیں مگر جس ملک کے ہر شہر میں اک شہر ہا ہے

عابد صدیقی

۱۲ جنوری ۱۹۲۹ء کو منڈی دوراہ، ریاست پنجاب میں پیدا ہوئے۔ زیادہ تر تعلیم وہاں کی اور ملتان میں حاصل کی۔ اور پیکل کالج پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ۱۹۴۲ء میں ایم۔ اے۔ (اردو) کیا۔ انھیں اکی کائی باور گاہ بدست کلام کرنے کے ساتھ اسلامیہ یونیورسٹی بہاولپور میں ایم۔ اے۔ (اردو) کی کلاسوں کو بھی پڑھاتے رہے۔ (۱۹۵۰) بعد دیگر ۱۹۵۰ء کو بہاولپور میں وفات پائی۔ (۱۹۵۰) اپنی میں تہمت کے نام سے ایک شعری مجموعہ شائع ہوا جو اصنافوں کے ساتھ مزید درجہ و درجہ چکا ہے۔ اس میں اردو، ہندی اور پنجابی کلام شامل ہے۔

تیسرا ایڈیشن ان کے فرزند حافظ مصطفیٰ محمد پر بیان نے ترتیب کیا ہے۔ عابد صدیقی ممد اور عدت پند شاعر تھے۔ ان کی نغزوں میں خصوصاً دیسے اشعار ملتے ہیں جو دہائی نزل پر امن نہ اردے جاتے ہیں۔ جہاں کی چوٹی ان کے اشعار کو گش ہو جاتی ہے

لیکن خوف و جماع میں لہجیاں ہیں بھیاں اب دشت ہے ناں ہے جو خوابوں کا شہر قا چاندنی رات ہے ادا کی ہے کوئی چاندنی ہو نمل دینا ہے اس کے ذریعے میں مہذب ہوں میرے اور جو ایک دہشت ہے جانے کیا رنج تھا عابد اسے ہم سے دندن بات آتی تو نہ جی جیتی بھائی اس نے

مراتب اختر

۱۲ جنوری ۱۹۳۹ء کو شہر شریف ضلع انکادہ میں پیدا ہوئے۔ (۱۹۵۰) پہلے ساہیوال میں تعلیم حاصل کی۔ پھر اسلامیہ کالج سول ٹائٹون میں بی۔ اے۔ میں داخل ہوئے مگر امتحان دینے پھر اپنے گاؤں والوں نے چلے گئے۔ جہاں وہ کوئی گش اور زمیندار تھے۔ دل کے حادثے سے ۱۹۵۵ء دسمبر ۱۹۸۸ء کو انتقال کیا۔ (۱۹۵۰) چار شعری مجموعے بنگلے سے پرے سورج، نضار، دل، گنج گھنڈ، گزراہن میں بہت بادل چھپ چکے ہیں۔ مراتب اختر ان فوجیوں میں تھے جنھوں نے مجید احمد کی شخصیت اور کلام سے بہت استفادہ کیا۔ نغزوں کے علاوہ بہت سی نظمیں بھی لکھیں۔ مجید احمد کی طرح ان کے ہاں روزمرہ زندگی کی تصویر کشی کے ساتھ ساتھ حیات و کائنات کی ہر اہماریت کی طرف بھی توجہ دیکھائی دیتی ہے۔ وہ انھیں عابد کو کاغذاتی حق کے ساتھ آہستہ کرتے ہیں:

پہاڑیوں میں گھسے گھسے بڑ کے پرے سورج چھا تو چمک کے میں نے کہا، ارے سورج! وہ رست چکا وہ کئی سائے ایک سائے کے انھیں رات میں جگنو سے ملنے لگتے ہیں



- ۵۸۔ ایضاً: ص ۱۳۱  
۵۹۔ یکاترینا، جلد دوم، ص ۳۳۵  
۶۰۔ ایضاً  
۶۱۔ ایضاً  
۶۲۔ ایضاً  
۶۳۔ دلیات نامورانی پاکستان، ص ۳۴  
۶۴۔ یکاترینا، جلد دوم، ص ۳۵۶  
۶۵۔ ایضاً  
۶۶۔ بحوالہ ایضاً: ص ۳۵۷  
۶۷۔ اردو جامع انسائیکلو پیڈیا، جلد اول، شیخ نظام علی پرنٹرز، لاہور (۱۹۸۵ء) ص ۷۷  
۶۸۔ ایضاً  
۶۹۔ روزنامہ اکیسویں گز، لاہور، ۲۸ اگست ۲۰۰۸ء  
۷۰۔ دبستان کا دبستان کرکچ، جلد اول، ص ۱۱۷  
۷۱۔ ایضاً  
۷۲۔ یکاترینا، جلد دوم، ص ۳۶۰  
۷۳۔ یکاترینا، جلد دوم، ص ۳۶۰  
۷۴۔ ایضاً  
۷۵۔ ایضاً  
۷۶۔ ایضاً  
۷۷۔ ایضاً  
۷۸۔ ایضاً  
۷۹۔ ایضاً  
۸۰۔ ایضاً  
۸۱۔ ایضاً  
۸۲۔ ایضاً  
۸۳۔ ایضاً  
۸۴۔ ایضاً  
۸۵۔ ایضاً  
۸۶۔ ایضاً

- ۳۳۔ ایضاً: ص ۱۷۷  
۳۴۔ دبستان کا دبستان کرکچ، جلد اول، ص ۱۰۲  
۳۵۔ حالات کے لیے دیکھیے: روشنی کی جستجو: علامہ ادریس علی، مرحوم: ڈاکٹر خدیجہ زکریا، غیر پبلشرز، لاہور (۱۹۹۶ء) ص ۱۱۲  
۳۶۔ کلیات انجم دولتی: ترتیب: انجم ہادیہ، روزانہ ملی کیشور، اسلام آباد (۲۰۰۱ء) ص ۳۸  
۳۷۔ ہمارے اہل علم، ص ۱۰۸  
۳۸۔ دلیات نامورانی پاکستان، ص ۱۷۷  
۳۹۔ دبستان کا دبستان کرکچ، جلد اول، ص ۳۹۲  
۴۰۔ دلیات نامورانی پاکستان، ص ۱۷۸  
۴۱۔ شاعر کی نگاہ، روایت شائستہ، محمد پیٹرنز، لاہور (۱۹۹۷ء) ص ۴  
۴۲۔ ایضاً  
۴۳۔ پینٹ پگھڑی، جلد اول، کاہانیا ادب، ملی کیشور، نقاباں (۱۹۹۶ء) سے ماخوذ  
۴۴۔ دلیات نامورانی پاکستان، ص ۳۱۹  
۴۵۔ تفصیل کے لیے دیکھیے: وہ تیرا شاعر، وہ تیرا ناصر (ناصر گنگی)۔ شخصیت ادبی، ڈاکٹر حسن رضوی، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور (۱۹۹۶ء) ص ۲۳۲  
۴۶۔ نوکر زبیر، ناصرین، جلد دوم، بانک رام، مکتبہ جامعہ لکھنؤ، نئی دہلی (۱۹۷۱ء) ص ۳۸  
۴۷۔ جدید شعراء اردو، چودھا حصہ، غیر وزوز، لاہور (۱۹۹۶ء) ص ۱۱۰  
۴۸۔ وہ تیرا شاعر، وہ تیرا ناصر (ناصر گنگی)۔ شخصیت ادبی، ص ۱۳۳  
۴۹۔ انجمنی مسلمانوں اور شاعر ناصر گنگی۔ تحقیق: طاہرہ ڈاکٹر احمد فاروق مشہدی، بنگلہ کس، پاکستان (۲۰۰۱ء) ص ۹۹  
۵۰۔ دبستان کا دبستان کرکچ، جلد اول، ص ۱۰۹  
۵۱۔ یکاترینا، جلد دوم، ص ۱۹۰  
۵۲۔ دلیات نامورانی پاکستان، ص ۳۷۱  
۵۳۔ دبستان کا دبستان کرکچ، جلد اول، ص ۳۹۶  
۵۴۔ دلیات نامورانی پاکستان، ص ۳۷۱  
۵۵۔ ایضاً  
۵۶۔ نوکر زبیر، ناصرین، جلد دوم، بانک رام، مکتبہ جامعہ لکھنؤ، نئی دہلی (۱۹۷۱ء) ص ۱۱۲  
۵۷۔ کہنے کا لحاظ کیجیے۔ سرفراز علی۔ شخصیت ادبی، ترتیب: انجم ہادیہ، روزانہ ملی کیشور، اسلام آباد (۱۹۹۶ء) ص ۱۱۲  
۵۸۔ ایضاً

## تہذیب

اردو میں قصوں، کہانیوں کو کسی نہ کسی انداز میں نکلوانے تک پہنچانے والا ادب دہائی دور کی شہریوں سے شروع ہوا۔ دہائی کی نسب دہائی کو مشہور ادب میں اولیت حاصل ہے لیکن ڈیڑھ سو سال (تقریباً) کو تیسری صدی کی ابتدا کا شرف حاصل ہوا۔ پھر فروری واپس کا کچھ کلکتہ میں کہانیوں کی مختلف اقسام ترجمہ ہو کر اردو کے ادبی ذخیرے میں شامل ہو گئیں۔ بعد ازاں طویل مہتری داستانیں قصہ در قصہ کی شکل میں رقم ہونے لگیں۔

مغرب میں اچانک علوم اور ان کے بعد صنعتی انقلاب نے مافوق الطبعیت داستانوں کی بجائے جانی پہچانی زندگی کو کہانیوں کا موضوع بنایا۔ ہمارے ہاں ۱۸۵۵ء کے بعد نظام تعلیم کی تہذیب اور عقل پسندی کی تحریک سے جدید کہانیوں کا آغاز ہوا۔ غیر سرکاری محاصرے گریز نے داستان کی صنف کو ناول میں تبدیل کر دیا جس میں پوری مغرب کے ساتھ ساتھ نئے ماحول کی عکاسی کا جذبہ بھی تھا۔ ناول نما تحریریں کا یہ سلسلہ شروع تو چند سال پہلے ہوا مگر بذریعہ احمد نے ۱۸۶۹ء میں مرآۃ المعری لکھ کر ناول نگاری کا باقاعدہ آغاز کیا۔ پھر رتن دتھ ان کی بہتر کاوشیں تیسرے اقصیٰ (۱۸۷۳ء)، فسانہ جلا (۱۸۸۵ء) اور ادب الوقت (۱۸۸۸ء) وغیرہ منظر عام پر آئیں۔ رتن دتھ سرشار چھری سال بعد نمایاں ہوئے۔ ان کا فسانہ آزاد (مکمل: ۱۸۸۵ء) جام سرشار (۱۸۸۷ء) اور کچھ کسار (۱۸۹۰ء) نے ناول کو مقبول بنانے میں حصہ لیا۔ پھر شرر کے تاریخی اور سماجی ناول ملک المعری درجن (۱۸۸۸ء) سے شروع ہو کر بیسویں صدی کے رائج ادبی تک تواریخ سے شائع ہوتے رہے۔ ذریعہ سرشار اور شرر اور ناول کے بنیاد گزار ہیں۔ ان کے بعد بہت سے ناول نگار میدان میں آئے اور دھڑکتے ہوئے برہمن کے ناول بڑی تعداد میں چھپے گئے جن میں امراؤ جان ادا (۱۸۹۹ء) جیسا شاہکار بھی تھا اور بے شمار ایسے ناول بھی جو محض وقت کاٹنے کا مصروف تھے۔

دنیا کی بعض اہم زبانوں مثلاً انگریزی، فرانسیسی، ہسپانوی وغیرہ میں ناول کی چند دہائیاں گزرنے کے بعد افسانہ

- ۸- ایضاً: ص ۳۲
- ۸۸- یہ معلومات کلیتہً مرتبے رلانگ کے لحاظ سے مستعار ہیں جو ۲۰۱۱ء میں احمد پبلیشرز لاہور سے شائع ہوا
- ۸۹- ولایت نامہ دہلی پاکستان، ص ۳۳
- ۹۰- ایضاً
- ۹۱- ولایت ناول کا دوستانہ کراچی، جلد اول، ص ۲۵۴
- ۹۲- ایضاً
- ۹۳- بنیاد ناول، جلد دوم، ص ۲۰
- ۹۴- شہر ناول کے بعد (ساتھ ساتھ صوفی ادبی شمارہ جون ۲۰۰۹ء) شیخ شریف (شیخ اذکار) ص ۱۰۰
- ۹۵- ایضاً
- ۹۶- ہمارے ادبی قلم، ص ۹۲
- ۹۷- ولایت نامہ دہلی پاکستان، ص ۱۳۸
- ۹۸- بنیاد ناول، جلد دوم، ص ۳۳۸
- ۹۹- ایضاً
- ۱۰۰- یہ معلومات عاید مصدق کے اپنے مرتب کردہ کوائف نامے سے (جوان کے صاحب زادے حافظ شہوان محمد چاچا کے توسط سے مجھ تک پہنچی) اخذ ہیں
- ۱۰۱- ایضاً
- ۱۰۲- شہر ناول کے بعد (ساتھ ساتھ صوفی ادبی) ص ۹۶
- ۱۰۳- ایضاً
- ۱۰۴- انتخاب زریں۔ اردو ناول، ص ۳۷
- ۱۰۵- بنیاد ناول، جلد دوم، ص ۳۵۳
- ۱۰۶- ولایت نامہ دہلی پاکستان، ص ۳۷
- ۱۰۷- ایضاً
- ۱۰۸- ہمارے ادبی قلم، ص ۳۶
- ۱۰۹- بنیاد ناول، جلد دوم، ص ۳۸۹
- ۱۱۰- ہمارے ادبی قلم، ص ۱۳۹
- ۱۱۱- بنیاد ناول، جلد دوم، ص ۴۰
- ۱۱۲- ولایت نامہ دہلی پاکستان، ص ۲۷



اس روش پر عمل کر بڑے افسانہ نگاروں کے احوال تک رسائی بہت مشکل ہے اس لیے انھوں نے افسانوں میں اظہار کے نئے پیرائے تلاش کیے۔ کچن جیجہ سے کہ ۱۹۶۰ء کے بعد سے اپناک جلد سے ہاں علاقائی افسانے بڑی تعداد میں لکھے جانے لگے۔ جن میں کہیں اشاریت، علامت نگاری اور مریت ہے اور کہیں سر پر لٹرم شعور کی وہ آزاد خازنہ خیال اور لہجہ سے بھی مدد لی گئی ہے۔ ان جہدہ رقصانہ کو بروئے کار لانے میں کافی کافکا، جیجہ جیجہ، کامیو، سارتر وغیرہ کی تحریروں سے استفادہ کیا گیا۔ پاکستان کے ساتھ ساتھ بھارت میں بھی ان نئے اسالیب کو اپنایا گیا۔ جیسویں صلیبی کی آخری دہائیوں کے افسانوں کے رجحانات کے بارے میں مہدی جعفری لکھتے ہیں:

”کسب افسانہ نگار کوئی قدروں، نئے موضوعات، نئی بے چینیوں اور نئے آرام سے سانس لے رہے، وہ فوقی ہوئی

اور شاعری ہی ہوئی قدروں کے درمیان کھڑا ہے۔ نئی تعین قدروں کا مسکرا ہوا قلم ہے۔ بہت سے ایسے مسائل پیدا ہو گئے ہیں جن کا پہلے تصور بھی نہیں تھا۔ کم ہوتی ہوئی اخلاقیات، مذہبیت، انفرادی اور اجتماعی شناسات کی کم شکر سوانہ نشان بن کر کھڑی ہے۔ مستقبل کی دھند ہے۔ ایسے نیا نیا اور حالات و اسلوب نگارش ایک جھنجھٹ ہے۔ زندگی اور فنی، معنویت اور لفظ، آشوب اور بیان کی کھٹک جادی ہے۔“ (۱۶)

جیسویہ صدی کے اہم لکھن لکھنے والوں کا تنقیدی جائزہ ذیل میں پیش کیا جا رہا ہے۔

### سجاد حیدر یلدرم

سید سجاد حیدر کے آباؤ اجداد ترکستان کے ایک مقام ترمذ سے ہندوستان آئے اور یہی پہلی پہلو کے ایک گاؤں بنیوہ میں آباد ہو گئے۔ سجاد حیدر یلدرم ۱۸۸۰ء میں قصبہ کاڈر طبع جھانجی میں پیدا ہوئے۔ (۱۷) انھوں نے ابتدائی تعلیم جھانجی میں پائی پہلی عمر میں چند سال زیر تعلیم رہے۔ وہ بہت ذہین طالب علم تھے اور سوائے ریاضی کے تمام مضامین میں اچھے تھے۔ ۱۹۰۱ء میں لپہ اسے میں ریاضی سے بیچھ چھوڑنا توڑا۔ باپ یونیورسٹی میں چھتے نمبر پر پاس ہوئے۔ (۱۸) دو فوٹاب جھانجی اسپتال خاں بیکس راولی (جو سر سید کے بے حد تعلق اور روشنی خیال دوست تھے) کے ادبی معاون (Literary Assistant) بن گئے۔ یلدرم کے مطالعے کا دائرہ وسیع تھا۔ انگریزی کی داناوں کے مطالعے سے بہت دلچسپی تھی۔ فوٹاب جھانجی اسپتال خاں کو انگریزی پڑھاتے اور خود ان سے ترکی سیکھتے۔ سجاد حیدر ترکی سے اتنی محبت تھی کہ انھوں نے ترکی زبان کا لفظ یلدرم (چیر روشنی) لکھی نام کے طور پر اختیار کیا۔ (۱۹)

علی گڑھ اس زمانے میں آکسفورڈ کا اوائل جانا تھا۔ قیوڑ کب پر پہل تھے۔ آرمڈ اور نکسن انگریزی کے استاد تھے۔ یلدرم پروفیسر آرمڈ کی، انجمن اخوان الصفا کے ممبر بھی تھے۔ (۲۰) مسوڈا ٹاشلی فوری پڑھایا کرتے تھے۔ یلدرم قادی میں بہت اچھے تھے۔ لہذا انشائیہ کے بہت ہندو شاگردوں میں تھے۔ (۲۱) یلدرم ترکوں کے لیے میں ترکی اور ایرانیوں کے لیے میں قادی بولتے تھے۔ عربی بھی روانی سے بولتے تھے۔ (۲۲) اسی زمانے میں پروفیسر قیوڑ رابہ کی (پرنسپل ایگ)۔ (۲۳) اوکا لکھی علی گڑھ) کے پاس برطانوی کونسل اور پرنسپل کے ریڈیونس بندہ کے باب سے ترجمان کی مانگ آئی۔ داسن نے سجاد حیدر کی سفارش کی چونکہ ان کو ترکی بھی آتی تھی لہذا وہ بحیثیت ڈیوٹی میں (ترجمان) بھراوا چلے گئے اور انہیں بڑی متم رہے۔ (۲۴) (تخلیف بھی لکھے۔ ترکی زبان کے روشنی خیال ادیبوں اور نندہ پانی جیجہ ترکس (Young Turks) کے پرنسپل کارکوں سے گہرا رابطہ رہا۔ اپنے عہد کے روشن فکرانے کی تعلیم یافتہ دور سب ترک تہذیب پر متکرم تھے۔ ۱۹۱۳ء میں شادی ہوئی۔ ۱۹۱۳ء میں ولید صاحب محمود آباد کے کیرلانی مقرر ہوئے۔ (۲۵) ۱۹۲۰ء کو

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے رجسٹرار ہوئے۔ یہاں شبیر احمد کی بنیاد ڈالی اور آٹھ سال تک اس شعبے کے ایگزیکٹو صدر رہے۔ ترکی کا کلاس بھی کوئی جس میں انگریزی طور پر ترکی پڑھائی۔ (۱۹۱۹ء) میں رجسٹرار شپ سے سبکدوش ہو کر یو۔ پی۔ سی مل برہوں میں چلے گئے۔ اسٹنٹ ریوٹنگ سرکری حیثیت سے مختلف جگہوں پر کام کیا۔ فروری ۱۹۳۳ء میں طویل رخصت کے لیے ریاست اوریج کے ارادے سے نکلے۔ سرخو جلیج ان کا مرض تفرس (کاوٹ) عود کر آیا۔ اپریل ۱۹۳۵ء میں قتل از وقت بخیر پڑ چلے گئے۔ عمر کے آخری ایام کو وہ دونوں میں گزارے۔ ۱۱ اپریل ۱۹۳۳ء کو رات دو بجے وفات کرکے کلب بندہ ہو جانے سے لکھنؤ میں انتقال کیا۔ (۲۶)

یلدرم نے ۱۹۰۰ء سے افسانہ نگاری کا آغاز کیا۔ اگرچہ ان کے ابتدائی افسانے زیادہ تر ترکی کہانیوں سے ماخوذ تھے مثلاً غارستان، وگستان (۱۹۰۰ء) نئے کی پہلی ترجمہ (۱۹۰۰ء)، جالٹ (۱۹۰۲ء)، وغیرہ تاہم انھوں نے پہلی زاد کہانیاں لکھنے کا آغاز بھی جلد ہی کر دیا۔ جہاں پہلی کہلے ہیں (۱۹۰۵ء)، چڑیا چڑے کی کہانی (۱۹۰۷ء)، ازاد جیجہ (۱۹۰۷ء)، کلاچ جانی (۱۹۰۷ء) وغیرہ پہلی زاد ہیں۔ اس دوران ماخوذ کہانیوں کا سلسلہ بھی جاری رہا جن میں صحبت، ہنس (۱۹۰۹ء) اور مسوڈا چلے گئیں (۱۹۱۳ء) خاص طور پر کلاچی ذکر ہیں۔ ان کے افسانوں اور مضامین کا پہلا مجموعہ خیالستان کے نام سے ۱۹۱۰ء میں شائع ہوا۔ اس کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ اشاعت کے لگے اٹھارہ برس تک اس کے اٹھارہ ایڈیشن شائع ہوئے۔ (۲۷) خیالستان چودہ مختصر افسانوں اور مضامین پر مشتمل ہے۔ اس کے آغاز میں سجاد حیدر یلدرم نے ایک نوٹ درج کیا ہے جس کے مطابق غارستان وگستان صحبت جانی، کلاچ جانی اور مسوڈا چلے گئیں ترکی سے لیے گئے ہیں لیکن اس میں انھوں نے کچھ تصرف بھی کیا ہے۔ مجھے میرے دوستوں سے بھلا ایک انگریزی مضمون کا جب ہے۔ ازاد جیجہ، صحبت، چڑیا چڑے کی کہانی، معصرت دل کی سوانہ عمری، کلاچی لیلی جیجہ، غریب روٹن، مرزا جیجہ علی گڑھ کلاچی میں، دوست کا خط، اگر میں صحرائیں ہوتا اور سلی زانہ طبع زاد ہیں۔ (۲۸) یلدرم کے مضامین اور افسانوں کا دوسرا مجموعہ نکلیات و احساسات ہے۔ اس میں خیالستان کے چند افسانوں کی تکرار بھی ہے۔ یہ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے عنوان ’نکلیات کے مصادر بات ہیں‘:

”آپنے کے سامنے، تفرس کی حرکت، ہنسائے مشتاق (الف) ہندوستان کی قاصدہ (ب) ’معصرت دل کی محبوبہ‘ نے مشتاق زاد (ج) بخت نصر کا قیدی، ہنس نامہ، کلاچی، کوسم سلطان، مسوڈا کا انتقام، زاد کا انتخاب۔ دوسرے حصے کا عنوان احساسات ہے اس میں افسانے اور مضامین شامل ہیں: ازاد کا قاصدہ، اقبال، ستر بغداد، جہاں پہلی کہلے ہیں، سرے دوستانے، ڈالے، ایک مغنیہ سے اچھا، میں جانتا ہوں کہ، آدا، یہ تفرس، تفرس، کلوپڈا، مسوڈا کی قبر پر زیارت، تابوہ، مسوڈا سے بعد، دیوانہ، دیوانہ، ش، لے لاروٹن، ایک دوست کی فخر و فقاہت کہ، ہنجم میں جہان آباد اور قلعہ، اس مجموعے کے افسانوں سے متعلق وہ خود نکلیات و احساسات کے آغاز میں قسط در ہیں:

”افسانے مشتاق، گم نام خطوط، ہم رؤفنگاں، کوسم سلطان، لاروٹن، دیوانہ، ہم خالنے، جہیہ لکھی کی حدیم

الصال مسوڈا اور روٹن پرست خالہ خالہ اویب کی عمر آخر میں تجلی کا نتیجہ ہیں۔

آپنے کے سامنے، تفرس، ایک مغنیہ سے اچھا، معصرت کا انتقام، زاد کا انتخاب، دوسرے ترکی مضامین سے

تعارف لیے گئے ہیں۔ باقی مضامین طبع زاد ہیں۔

یہ تمام مضامین مختلف رسائل (ہالیوں، علی گڑھ میگزین، تفرس، وغیرہ) میں شائع ہو چکے ہیں۔ (۲۹)

کاٹ پھار میں فریبی عاصمت میں داخلہ لے لیا۔ چند سال کی عمر میں ان کی شادی کر دی گئی۔ انہی بچہ کی عمر گزر رہا تھا کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ اس طرح کھ کر ساری ذمہ داری پر یکم چند پر آ گئی جس کی وجہ سے ان کی پرہیزگاری میں قطعیت واقع ہوئی۔ عبادت انھوں نے کچھ دنوں میں ہی پاں کی۔ مزید تعلیم کے لیے ساتھی حالات سازگار نہ تھے اور کچھ دنوں میں ان کے پاس سے کاٹ پھار میں سفارت نہیں ہو سکتی تھی۔ اتفاقاً انھیں انصار واد پ آباد پر اسٹینٹ ماسٹر کی ملازمت ملی مگر چنانچہ انھوں نے فی طور پر ۱۹۰۳ء میں جوگیر الہی نچسٹرن شیفیلڈ کا افتتاح لیا اور یہاں تک رہے جس پاں کر لیا۔ (۳۸)

۱۹۰۵ء میں پریم چند لاہور میں داخل سکول کے مدرسہ ہے۔ (۳۹) داخل سکول کی مدد کی کوئی چیز نہ ملنے کے تحت ان کا بار بار کچھ ہو گیا۔ اس دوران پریم چند جہاں بھی رہتے تھے تیار رہتے تھے۔ ان کی بیوی اور سہیلیاں بھی میں رہتی تھیں۔ پریم چند اپنی بیوی سے خوش نہ تھے بلکہ وہ ایک بدن عمارت ہو کر بیٹھے جاتی تھی۔ کچھ دنوں بعد سہیلیاں نے پریم چند سے دوسری شادی کے لیے امرار پناہ کچھ حال کے بعد رخصت تو ہو گئے مگر شادی پر یکم چند کی بڑھ کے ساتھ ہوئی اور بلاخر ۱۹۰۵ء میں شادی پریم چند، مہینہ علم پر میں شہر سرائی سے ان کا دوسرا بیوا ہو گیا۔

گاندھی جی پریم چند کا قیام چار سال رہا۔ ۱۹۰۹ء کو سب ڈپٹی انسپکٹر مدرسی ہو کر مہینہ علم پر چلے گئے۔ چنگیز ڈسٹرکٹ ہیڈ کے تھے سے تعلق تھا اس لیے زیادہ وقت دیہاتوں میں دور رہے کرتے تھے۔ اس طرح پریم چند کڑے ناس کی زندگی کا مشاہدہ کرنے اور ان کے مسائل کو سمجھنے کا موقع ملا اور لکھنے پر مبنی سلسلہ بھی جاری رہا۔ ۱۹ اگست ۱۹۱۲ء کو پریم چند کا چار گرو کچھ ہو گیا۔ چند اور مقامات پر بھی مدرسہ رہے۔ آخر کار مدھیہ ۱۹۱۳ء میں ملازمت لے آئے۔ استفادہ سے دیا۔ ایسا زمانہ میں ہمارے سے ایک ہندی اہم ترین ماہ ۱۹۱۳ء تھا۔ پریم چند ایک سر جوگیاں (۵۰) دوپے پر اس کی ادارت کے کام میں شریک ہو گئے۔ ڈیڑھ سال کا کام کیا۔ اس مرحلے میں انھوں نے پنچنگ کے کام سے بھی واقفیت حاصل کر لی اور انھوں ہی میں ۱۹۱۳ء میں سرکاری پریکٹس قائم کیا۔ اپنے چار دنوں پر وہ چار دنوں میں، سید علی اور گوندان کے ہندی یونیورسٹی انھوں نے سب سے پہلے اپنی پریکٹس سے چاہتے تھے۔ پریکٹس کی مدد سے ان کے اخراجات پر مبنی ہو رہے تھے اس لیے ۱۹۱۵ء میں لکھو چلے گئے۔ تقریباً ایک سال تک وہ فضائی کتابوں کی تجارتی کام کرتے رہے۔ پھر ہمارے گئے اور دو سال تک اپنے پریکٹس چلانے اور اسے کامیاب بنانے کی جدوجہد کی۔ ۱۹۱۳ء میں انھوں نے اپنا ہندی پرچہ پیش کیا جس کی ترتیب، اشاعت کام ہندی پریکٹس کے ساتھ کیا۔ کچھ ہی دنوں میں پیش نے ہندی کے سید علی اپنی پریکٹس میں ایک انتہائی نظام حاصل کر لیا۔ پیش نے ساتھ ہی انھوں نے ایک دوسرا اختیار پرچہ پریکٹس میں جاری کیا۔

مئی ۱۹۱۵ء میں پریم چند کی صحت خراب رہنے لگی اور ہائے کی زبانی کی شکایت جو کچھ عرصے کے لیے جب تک طبی معالجہ کر آئی۔ ہمارے میں طبع شروع کیا لیکن ناقہ نہ بہاد کو روٹی جو مٹی لگی اکھر نظر بھی رہے لگا۔ آہستہ آہستہ شدت اختیار کر گئی۔ ۱۸ اکتوبر ۱۹۱۶ء کو انتقال کر گئے۔

اور زبان کے انفرادی ادب (گشتی) پر جو احکامات پریم چند کے ہیں ان کو کوئی بھی فراموش نہیں کر سکتا۔ ان کی تحریروں میں دیہات، دالوں کا دکھ اور دوسرا سید وادمان کے جذبات کا درد، دکھائی دیتا ہے۔ انھوں نے دیہادوں کے اقصوں سکولوں کے استحصال کی جتنی باقائے تصویریں پیش کی ہیں۔ غریب طبقے کی طرز معاشرت کو بہ نظر رکھتے ہوئے پریم چند کا سماجی پیام زیادہ تر انی طبقے کے حلق ہے۔ اکھر پریم چند بھی ذرا عوامی طرح میں لکھتے تھے ہیں۔ ذرا عوام نے اپنے مہد کے مسلمانوں اور پریم چند نے

سرمیہ کی ادنیٰ ترین تحریک میں تھیں، استدلال بیادگزار تھے اور اس میں چند اور تخیل کا فقدان تھا۔ نئی نسل اس ماحول کی عقل کو کر کے لے لیے چند سب پر زور دیتے تھے۔ نتیجتاً انھیں روٹنی اور سب حدود و قدروں سے غرضت جذبات کی رو میں بیٹے نظر آتے۔ پریم چند کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے دیہاتی راہ اختیار کی۔ پریم کے نزدیک دیوگی کا پرہیز ادب کا موضوع نہیں بلکہ مسائل۔ انھوں نے انسانی نفسی لطیف صنف کے لیے محبت کے عنصر کا انتخاب کیا۔ ان کے انفرادی میں اس ایک عنصر کے کی رنگ نظر آتے ہیں۔ ان کا موضوع شری عورت ہے۔ عورت ان کے پاس حسن و جمال کی علامت ہی نہیں بلکہ موجود نظام سے انحراف کا ایک استعارہ ہے۔ (۴۰)

پریم کا نام اور انفرادیت دکھائی کی ابتداء اور روحانی تحریک کے پیشرو کی حیثیت سے سرگزشت ہے۔ پریم کے یہ طبع نے اپنی رہنمائی، لطافت اور شاعرانہ ہوشی کے باعث کافی شہرت رکھتے ہیں۔ پریم کے ترجموں کے ذریعے ترکی انفرادی کے اصناف اور انفرادیوں میں تخیل ہوئے۔ پریم نے خود کی وضاحت کر دی ہے کہ یہ تراجم انھیں نہیں بلکہ ماخوذ ہیں۔ لیکن ترجمہ مشکل فی ہے تاہم ان کے ترجمے شریک ہیں۔ وہ جانتے تھے کہ اپنے ماحول کی صورت اور اس کے مسائل کو ترکی انفرادیوں کا پسہ پریم کر زیادہ اثر انفرادی میں کیا گیا ہوگا ہے اور وہ اس میں کامیاب رہے۔

پریم کے انفرادی میں حسیل، مطمئن، روحانی کی خاصیت سے الفاظ و ترکیب کا استعمال، مگر الفاظ سے صوفی تاثیر پیدا کرتا ہے۔ انسانی کو پرہ کر قادی کو کوسوں دیتا ہے کہ وہ بھی اسی ماحول کا ایک جزو ہے اور ان ماحول کو یکے رہا ہے۔ پریم کے انفرادی میں لطیف جذبات کی دکھائی کے لیے عورت محبت اور بھول جیسے الفاظ سے ماخوذ پڑتا ہے۔ روحانی تحریک کے پیشرو ہونے کے سلسلے میں یہ بات یقینی ہے کہ انھوں نے اپنی تحریروں میں غازیہ اور عاشقیت الفاظ و خیالات سے انتخاب کیا ہے۔ انھوں نے انسانی جبلت اور جذبات کے اظہار کے لیے ایک حسن راہ کا انتخاب کیا اور عورت کو کی بھی صورت اس کے انتخابی مقام کے نہیں لایا۔ انھوں نے عورت اور مکرر اس کا نظریاتی حق دلانے کے لیے ایسا انداز اختیار کیا کہ ان کے قصہ پر حرف آیا، نہ خدائے پر معاشرتی تقار اور اخلاقی حدود و قدروں سے کا اہتمام ہو کر ہو سکا۔ (۴۱)

### پریم چند

پریم چند ۱۹۰۳ جولائی ۱۸۸۸ء کو ہمارے کے ایک چھوٹے سے گاؤں لکھی کے کچھ گھر لگنے میں پیدا ہوئے۔ (۴۲) ان کا اصل نام راجپوت راجہ تھا لیکن ان کی والدہ دینی میں پریم چند کے نام سے مشہور ہوئے۔ پانچ سال کی عمر میں پریم چند کو پڑوس کے گاؤں میں ایک موزی صاحب کے ہاں روز دہائی پڑھتے بھلا دیا گیا۔ ان کے والد شری غائب لال ڈاک کے تھے میں ملازم تھے۔ ان کا چاند قصبہ جین پور تحصیل بھڑکھنڈہ ہو گیا۔ تین سال کی عمر میں ان کا انتقال ہو چکا تھا یہاں انھوں نے دوسری شادی کر لی۔ اس طرح پریم چند کی زندگی نے سب سے ۱۰ سال ہوئی۔ پھر کانچہ۔ کوڑھ پور ہو گیا۔ اس وقت پریم چند کی عمر چودہ سال تھی۔ کوڑھ پور میں ان کو شری سکول کی تعلیم جس وقت میں دہلی کر دی گئی۔ وہاں کچھ عرصہ رہنے کے بعد پریم چند اپنی سہیلیاں کے ساتھ اپنے گاؤں واپس آ گئے پھر پوکش



عموماً ہندوؤں کے کرداروں کو پیش کیا ہے لیکن دونوں ناول نگاروں میں بنیادی فرق یہ ہے کہ پریم چند کا ہندوستان خیرہو کے ہندوستان سے کہیں زیادہ پیچیدہ اور مطلقاً محال ہے۔

### ناول نگاری

پریم چند نے ۱۹۰۰ء سے لے کر ۱۹۰۴ء تک اردو میں تین اور ہندی میں ایک ناول لکھا۔ جن کے نام اسرار مہادیو، ہم خرا و ہم ثواب اور پریم ہیں۔ ناول انوکھ تین ناول ادبِ راس کے نام سے شائع ہوئے۔ ان کا پہلا ناول اسرار مہادیو ۱۹۰۰ء میں آوازِ قلمِ بنارس میں شائع ہوا شروع ہوا لیکن مکمل سبب کن کپال نے ہم خرا و ہم ثواب کو پریم چند کا پہلا مکمل ناول قرار دیا ہے (۲۰) جو ۱۹۰۴ء میں شائع ہوا۔ اس ناول میں نو تھی کی تمام خامیاں موجود ہیں مگر مکی اس کے آنے میں ہم پریم چند کے نفی ارتقاء کی پہلی منزل دیکھ سکتے ہیں۔ پریم چند نے بعد میں اسے غلط سرے سے پیش کیا اور اس کا عنوان پریمیا رکھا۔ (۲۱) اردو میں پہلی ناول بعد میں نبھو کے نام سے شائع ہوا۔ اس میں کردار وہی تھے لیکن کشنی خیر واقعات نکال دیے گئے اور سماجی مسائل پر زیادہ زور دیا گیا۔

ملکوتِ لکھنؤ پر ۱۹۱۰ء کے بعد کی تعلیف ہے۔ اردو میں اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۱۲ء میں انظرین پریس آلہ آباد سے شائع ہوا۔ یہ سماجی ناول ہے جس میں پریم چند نے سوانی اور دیکھائی کی زندگی اور شخصیت کو ناول کے قالب میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے۔ اس ناول کے ہیرو پریم چند کا سوانی والا تھی کے کردار ہیں پریم چند نے وہی اوصاف لکھائے ہیں جو انھوں نے اپنے ایک مضمون سوانی دوپہ منظر مطبوعہ زمانہ کاندھل (۱۹۰۸ء) میں تحریر کیے تھے۔

پانڈو حصن: ۱۹۱۶ء میں مکمل ہوا لیکن اس وقت شائع نہ ہو سکا چونکہ اشاعت کے لیے اردو کا کوئی اچھا پبلشر نہ ملا اس لیے انھوں نے ’نیپا‘ سہن کے نام سے اسے پہلے ہندی میں ۱۹۱۸ء میں شائع کیا (۲۲) مگر اردو میں یہ ناول ۱۹۲۱ء میں دولہا میں اشاعت پذیر ہوا۔ اس میں عصمت خدیجہ کو مٹھوچیا بنایا گیا ہے۔ ناول میں پلاٹ اور کرداروں کی تحریر پر کوئی خاص توجہ نہیں دی گئی۔

گوشہء غایت: پریم چند نے گورکھپور کے قیام کے دوران ۱۹۱۹ء میں لکھنا شروع کیا تھا ۱۹۲۲ء میں مکمل ہوا اور اسی سال پریم آشرم کے نام سے ہندی میں شائع ہوا۔ اردو میں دارالاشاعت لاہور سے ۱۹۲۸ء میں چھپا۔ (۲۳) اس ناول میں انھوں نے مکی پور کے مظالم کسانوں کو موضوع بنا کر ہندوستان کے محنت کش طبقے کی فداکاری کی ہے۔ ناول کا پلاٹ پریم چند کے اس سے قبل کے ناولوں سے زیادہ مربوط اور کامیاب ہے۔ اس کے کردار اپنی اپنی افراط و تفریط کے ساتھ ساتھ اپنے طبقے کی فداکاری بھی کرتے ہیں۔

چنگاچنی تھی: یہ ناول ۱۹۲۳ء میں پہلے ہندی میں ’رنگ بھوئی‘ کے نام سے چھپا۔ اردو میں یہ ناول ۱۹۲۷ء میں دارالاشاعت پنجاب، لاہور سے شائع ہوا۔ چنگاچنی تھی پریم چند کے تمام ناولوں میں زیادہ مقیم ہے اور تقریباً ایک ہزار صفحات پر مشتمل ہے۔ انھوں نے اس کو پندرہ تین ناول قرار دیا ہے۔ (۲۴) اس ناول میں ہندوستان کے جاگیردارانہ سانچے کی تصویر کشی کی گئی ہے اور میں گاندھی کے فلسفہ عدم تشدد کی حکمت کی گئی ہے۔

پریم چند ۱۹۲۶ء میں ’مکی‘ کھپ کے نام سے پہلے ہندی میں شائع ہوا اور اس کے پانچ سال بعد یعنی ۱۹۳۱ء میں اس کی اردو ترجمہ ۱۹۲۶ء میں ’مکی‘ کھپ کے نام سے پہلے ہندی میں شائع ہوا اور اس کے پانچ سال بعد یعنی ۱۹۳۱ء میں اس کی اردو میں مکی۔ اس ناول میں ۳۱-۱۹۲۳ء کا وہ ہندوستان نظر آتا ہے جو مگر بڑی کمزورت سے عدم تعاون کی فضا میں رہا تھا۔

نوٹ: یہ ناول ۱۹۲۷ء میں ہندی میں چھپا۔ (۲۵) اردو میں ۱۹۲۹ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ اس میں اس عہد کے کچھ معاشرتی اور سیاسی مسائل پر روشنی پڑتی ہے مثلاً بڑھاپے کی شادی، جائیداد سے ہندو عزت کی بحالی، مصمت خدیجہ، رشتہ ستانی اور پولیس کے مظالم وغیرہ۔

مکھن: یہ ناول ۱۹۳۱ء میں سرسوتی پریس سے شائع ہوا۔ یہ مکھن کا معاشرتی ناول ہے۔ متوسط طبقہ میں زہیرات کے رواج اور شوق کا اس کا اصل موضوع اور محرک قرار دیا گیا ہے۔ اس میں متوسط طبقے کی کمزوری کا نشان دہی کی گئی ہے۔

میدانی گل: نومبر ۱۹۳۳ء میں سرسوتی پریس بنارس سے شائع ہوا۔ ہندی میں یہ کم بھگت کے نام سے شائع ہوا۔ یہ ایک انتہائی بھگت اور جوش و خروش کا علم تھا، بائیکاٹ اور مسل ناظرانی کی تحریکیں زوردار تھیں۔ چنانچہ اس ناول میں کسانوں اور حردوں کی سماجی بد حالی اور بھگتوں کی کبھری کو موضوع بنایا گیا ہے۔ یہ سوسائے سادے پلاٹ کا قدرے ضخیم ناول ہے۔

مکھن: یہ ناول بھول دن کو پال ۱۹۳۶ء میں سرسوتی پریس بنارس سے ہندی میں شائع ہوا۔ اردو ترجمہ پریم چند کی وفات کے بعد مکھن، جامع وطن سے چھپا۔ اردو اور ہندی کے بیشتر ناقدین نے مکھن کو ان کے پریم چند کا بہترین ناول قرار دیا ہے۔ اس میں پریم چند کی حقیقت نگاری اور سماجی رد و بدل پر نظر آتی ہے تاہم اردو میں اسے پریم چند نے غلط نہیں کیا۔

مکھن سوڑ: مکھن سوڑ پریم چند کا آخری اور سوانی ناول ہے۔ جو ۱۹۳۶ء میں مسر ملات پر لکھنا شروع کیا گیا۔ وہ اسے مکمل نہیں کیا۔ مکھن سوڑ پریم چند کے آخری اور سوانی ناول ہے۔ جو ۱۹۳۶ء میں مسر ملات پر لکھنا شروع کیا گیا۔ وہ اسے مکمل نہیں کیا۔ مکھن سوڑ پریم چند کے آخری اور سوانی ناول ہے۔ جو ۱۹۳۶ء میں مسر ملات پر لکھنا شروع کیا گیا۔ وہ اسے مکمل نہیں کیا۔

### افسانوی مجموعے

پریم چند کے افسانوں کی مجموعی تعداد کے بارے میں ہندی اور اردو کے ناقدین میں اختلافات پائے جاتے ہیں لیکن ان تمام آراء پر مدد کو پال کی رائے مخلص ہے۔ انھوں نے پریم چند کے افسانوں کی تعداد تقریباً سو چھیانوے (۶۹۶) بتائی ہے۔ انھوں نے کہات پریم چند کی چھ جلدوں میں افسانے جمع کیے ہیں اور ہر جلد میں پچاس پچاس افسانے شامل کیے ہیں۔ تاہم چھٹی جلد میں تقریباً چھیالیس (۴۵) افسانے ہیں۔ پریم چند کے افسانوی مجموعے صدقہ ذیل ہیں:

سونہ روٹن: یہ ۱۹۰۸ء میں شائع ہوا اس میں متعدد ذیل پانچ افسانے شامل ہیں۔ ۱۔ دنیا کا سب سے غمناک ترین۔ ۲۔ شیخ مختور۔ ۳۔ مکی میرا دل ہے۔ ۴۔ صلہ ہاتھ۔ ۵۔ حب روٹن۔ ۶۔ زمانہ پریم چند سے لوہے کے رائے کے نام سے شائع ہوا لیکن حکومت کو اس میں بغاوت کے جرائم نظر آئے اس لیے حب روٹن کے کردار دیا گیا۔

پریم بھگتی (حصہ اول): یہ ۱۹۱۳ء زمانہ پریس کاندھل سے شائع ہوا اس میں بارہ افسانے ہیں۔ ۱۔ ماسا۔ ۲۔ وکرات کا تھیلا۔ ۳۔ بڑے کمر کی بیٹی، ۴۔ رائی سارہ، ۵۔ راج مہت، ۶۔ علیہ ہر دول، ۷۔ تنگے کا دارو، ۸۔ عالم بے گجل، ۹۔ مکھن کا گاندھی، ۱۰۔ بے غرض گھن، ۱۱۔ آو بے کے، ۱۲۔ آکھا

حصہ دوم: (۱۹۱۸ء) اس حصے میں تیرہ افسانے شامل ہیں: ۱۔ غول سفید، ۲۔ صرف ایک آواز، ۳۔ انور، ۴۔ ہاتھ زہیردار، ۵۔ تیرا چہرہ، ۶۔ اسرت، ۷۔ شکلی راج کمار، ۸۔ کربوں کا کھل، ۹۔ ستان، ۱۰۔ سرم، ۱۱۔ لاکوں کی رات، ۱۲۔ غیرت کی کمار، ۱۳۔ منزل مقصود، ان میں سے بعض افسانے مختلف رسالوں میں بھی شائع ہوئے۔ (۲۶)

پریم پشٹی (حصہ اول): ۱۹۲۰ء میں زمانہ پریس کاندھل سے پندرہ افسانوں کی مجموعہ میں شائع ہوا۔ افسانوں کے عنوانات

مجموعہ تھا۔ اس میں پندرہ افسانے شامل ہیں۔ ۱۔ دفا کی دیوی، ۲۔ زیور کا فیہا، ۳۔ آشیان براب، ۴۔ خانہ داد، ۵۔ قہر خد کا، ۶۔ فریب، ۷۔ لاڑکی، ۸۔ تھو، ۹۔ موٹی کی بھتی، ۱۰۔ زولولہ، ۱۱۔ صفت، ۱۲۔ بڑے بھائی صاحب، ۱۳۔ کس پر ہا، ۱۴۔ حقیقت، ۱۵۔ بلی کا قیدی۔  
 دودھ کی قیمت: اس مجموعے کی اشاعت ۱۹۳۲ء میں پریم چند کی وفات کے بعد ہوئی۔ اس میں افسانے شامل ہیں: ۱۔ دودھ کی قیمت، ۲۔ کسم، ۳۔ کس پر ہا، ۴۔ سکون، ۵۔ ریاست کا دیوانہ، ۶۔ دفا کی دیوی، ۷۔ دو گھنٹیں، ۸۔ لاڑیہ گاؤ۔  
 داماد: یہ مجموعہ بھی ۱۹۳۲ء میں کلکتہ جامعہ دلی سے بعد از وفات شائع ہوا۔ یہ ان کے افسانوں کا آخری مجموعہ ہے۔  
 اس میں تیرہ افسانے شامل ہیں: ۱۔ گھوٹک، ۲۔ مصمم، ۳۔ بے قصہ، ۴۔ الہ، ۵۔ صفت کرم، ۶۔ اشتیاق، ۷۔ کاش کی بال۔  
 ڈیڑا، ۵۔ سوانگ، ۱۰۔ انصاف کی پولس، ۱۱۔ غم خاں کی بڑ بڑ، ۱۲۔ صفت کرم، ۱۳۔ کاش کی بال۔  
 روٹی نالی: یہ طویل افسانہ ۱۹۳۶ء میں زمانہ میں قطع در چھاپا گیا۔ اس کو پریم چند نے کسی مجموعے میں شامل نہیں کیا۔  
 اس کے علاوہ پریم چند کا آخری افسانہ "گھنٹیں" بھی کسی مجموعے میں شامل نہیں ہے۔

ناولوں اور افسانوں کے علاوہ پریم چند نے اردو اور ہندی میں بہت سی متروک شری نگہی لکھی ہے جس میں ڈرامے، مضامین، تراجم وغیرہ شامل بھی ہیں۔ مگر ان کو بال نے پریم چند کی تمام تصانیف کو ۲۰۰۰ میں انکلیت پریم چند کے نام سے چھپا کر (۱۹۳۲) جلدوں میں مرتب کیا ہے۔ ان میں سے ایک جلد میں پریم چند کے چھ سو فے (۶۰۰) خطوط بھی شامل ہیں۔ (۸)

مجموعی طور پر پریم چند نے اپنے عہد کی زندگی اور اس کے مسائل کو درودندی سے پیش کیا۔ اگر ہم ناولوں میں ان کے لکری اور طبع کو مرکزی اور مطلق کی حالت میں دیکھا جائے تو ہم افسانوں اور ان کے مسائل کو درودندی سے پیش کیا۔ اگر ہم ناولوں میں ان کے لکری اور دفا کی اشاعت کا مطالعہ کریں تو پریم چند نثری ادب سے گزرتے ہیں۔ پہلے دور میں ان کے عہد خیال کے عناصر ہیں اس دور کے ناولوں میں ان کا نظریہ رومانی ہے۔ دوسرے دور کے ناولوں میں پریم چند جذبات کے مضامین سے گزر کر زندگی کے حقائق پر نظر ڈالتے ہیں۔ ان ناولوں میں انکلیت کے بعد مداحان میں واضح اور شعوری حیثیت اختیار کر چکی۔ اس دور میں پریم چند مائٹا کی تحریروں سے متاثر نظر آتے ہیں اور طائمانی کی طرح اپنے کرداروں کی زندگی کو حقیقی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ ناولوں نے مذہب کے فرسودہ عناصر کو، بے رحاش عناصر اور مذہب کی امانت داری کے خلاف حرارت ہونے لگی ہے آواز بلند کی اور کوئی جبر، زمین وادوں کی جبرہ دتی اور ملک میں ہونے والی تباہی بے لسانی، افلاس، انصاف کی حق اور انسانیت کی بے حرمتی کو اپنی تحریروں کا موضوع بنایا۔

روایتی زندگی کے آخری اور ناول ناولوں کی تیسرے دور میں زیادہ حقیقت پسند ہو گئے تھے انسان دوقتی، جتنا ہی قسم اور ان کے تضاد کو ان کی کی صورت میں دیکھنے لگے تھے۔ ان کے ناولوں میں عہد کا رزمیہ ہیں۔ آج بھی ہم پریم چند کے آئے ہیں عبارت کے خدوخال دیکھتے ہیں کیونکہ انکی ۱۰۰۰ مسائل حل نہیں ہوئے جن کے خلاف پریم چند نے آواز بلند کیا تھی۔

### غیر نگران پوری

غیر نگران جن کا تاریخی نام ایلکلیت علی خان تھا، جو اردو ادب میں غیر نگران پوری کے نام سے مشہور ہوئے ۱۸۸۲ء میں سٹی کلکتہ میں طبع ہوا۔ ان میں پیرا ہوئے۔ (۱۰۰) آواز کی دلی شہ پر مسودہ تھا۔ چار کے والد نے بچپن ہی سے ان کی تعلیم و تربیت کا مقول انتظام کر دیا تھا۔ انھوں نے سات آٹھ سال کی عمر میں گلستان، بہستان، غم کر لیں۔ (۱۰۰) ناولوں میں ان کی عمر میں اردو اسلامیہ فتح پور میں داخل ہوئے۔ یہ ناولوں کے ایک حصے میں عربی اور دوسرے میں انگریزی کی تعلیم حاصل کرتے جس نے ان کے مزاج پر بہت اثر

پڑا۔ ان سر غیر نگران، راجپوت کی بیٹی، ۳۔ نگہ ڈار، ۳۔ ٹی کا جن، ۵۔ دھکا، ۶۔ بچھو، ۷۔ صلف حسن، ۸۔ ناتھ لوی، ۹۔ بھانجیت، ۱۰۔ سویت، ۱۱۔ بالک مکر، ۱۲۔ مرہا، ۱۳۔ قزاقی، ۱۴۔ بھری، ۱۵۔ دو گھنٹیں۔

حصہ دوم: اس کی اشاعت ۱۹۳۲ء کو دارالاشاعت لاہور سے ہوئی۔ اس میں سولہ افسانے شامل ہیں۔ اس طرح دونوں حصوں میں کل افسانے تین کی بجائے آٹھ بنے ہیں: ۱۔ انا ریاست، ۲۔ بلی کی کا، ۳۔ بیک کا دیوانہ، ۴۔ زخیر ہو، ۵۔ سونگلی بال، ۶۔ مصلح بہانہ، ۷۔ زخیر دفا، ۸۔ غریب پریشان، ۹۔ ماہ صفت، ۱۰۔ حج اکبر، ۱۱۔ آسمان، ۱۲۔ ایمان کا فیصلہ، ۱۳۔ حج، ۱۴۔ زک زک، ۱۵۔ خون مرت، ۱۶۔ اصلاح۔

شاگ پرہاٹ: سولہ افسانوں پر مشتمل یہ مجموعہ ۱۹۳۸ء میں نگہ پریس لکھنؤ سے شائع ہوا۔ افسانوں کے عنوان یہ ہیں: ۱۔ شاگ پرہاٹ، ۲۔ آواز، ۳۔ غم رنج، ۴۔ کسم، ۵۔ حرار، ۶۔ بڑے باؤ، ۷۔ عجیب ہو، ۸۔ دقت، ۹۔ بکر دیار، ۱۰۔ غریبی، ۱۱۔ مستعار مکر، ۱۲۔ خالیف، ۱۳۔ کپتان، ۱۴۔ لاپ، ۱۵۔ بھگہ کی، ۱۶۔ تحریک۔

غریب و خیال: ۱۹۳۸ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ اس میں چودہ افسانے شامل ہیں: ۱۔ علی اسیر، ۲۔ نوک بھوک، ۳۔ مٹھو، ۴۔ مٹھو، ۵۔ مٹھو کی بڑی، ۶۔ مہرت، ۷۔ مٹھو کی فتح، ۸۔ رجب غیب، ۹۔ دقت، ۱۰۔ شیراز، ۱۱۔ پتہ پتہ، ۱۲۔ مٹھو کی فتح، ۱۳۔ لال لیت، ۱۴۔ مٹھو۔

غریب و خیال: غریب و خیال کے بعد ۱۹۳۹ء میں انھیں پریس لال آباد سے غریب و خیال شائع ہوا۔ یہ گیارہ کہانیوں کا مجموعہ ہے: ۱۔ قریب، ۲۔ مٹھو، ۳۔ مٹھو کی بڑی، ۴۔ مٹھو کی فتح، ۵۔ مٹھو کی فتح، ۶۔ مٹھو کی فتح، ۷۔ مٹھو کی فتح، ۸۔ مٹھو کی فتح، ۹۔ مٹھو کی فتح، ۱۰۔ مٹھو کی فتح، ۱۱۔ مٹھو کی فتح، ۱۲۔ مٹھو کی فتح، ۱۳۔ مٹھو کی فتح، ۱۴۔ مٹھو کی فتح، ۱۵۔ مٹھو کی فتح، ۱۶۔ مٹھو کی فتح، ۱۷۔ مٹھو کی فتح، ۱۸۔ مٹھو کی فتح، ۱۹۔ مٹھو کی فتح، ۲۰۔ مٹھو کی فتح۔

پریم چانکی (حصہ اول): یہ فروری ۱۹۳۹ء کو پکلیانی انکلیت پر پریس لاہور سے شائع ہوا۔ میں (۲۰) کہانیوں پر مشتمل ہے: ۱۔ مٹھو، ۲۔ مٹھو کی بڑی، ۳۔ مٹھو کی بڑی، ۴۔ مٹھو کی بڑی، ۵۔ مٹھو کی بڑی، ۶۔ مٹھو کی بڑی، ۷۔ مٹھو کی بڑی، ۸۔ مٹھو کی بڑی، ۹۔ مٹھو کی بڑی، ۱۰۔ مٹھو کی بڑی، ۱۱۔ مٹھو کی بڑی، ۱۲۔ مٹھو کی بڑی، ۱۳۔ مٹھو کی بڑی، ۱۴۔ مٹھو کی بڑی، ۱۵۔ مٹھو کی بڑی، ۱۶۔ مٹھو کی بڑی، ۱۷۔ مٹھو کی بڑی، ۱۸۔ مٹھو کی بڑی، ۱۹۔ مٹھو کی بڑی، ۲۰۔ مٹھو کی بڑی۔

حصہ دوم: اس میں بھی تین (۲۰) افسانے شامل ہیں۔ اس کی اشاعت بھی ۱۹۳۹ء میں پکلیانی انکلیت پر پریس لاہور سے ہوئی۔ اس مجموعے میں سے افسانے شامل ہیں: ۱۔ دیکھیاں، ۲۔ حرز ہاں، ۳۔ بال، ۴۔ مجھو، ۵۔ مٹھو، ۶۔ حرار، ۷۔ امانت، ۸۔ امانت، ۹۔ دیکھیاں، ۱۰۔ مٹھو کی بڑی، ۱۱۔ مٹھو کی بڑی، ۱۲۔ مٹھو کی بڑی، ۱۳۔ مٹھو کی بڑی، ۱۴۔ مٹھو کی بڑی، ۱۵۔ مٹھو کی بڑی، ۱۶۔ مٹھو کی بڑی، ۱۷۔ مٹھو کی بڑی، ۱۸۔ مٹھو کی بڑی، ۱۹۔ مٹھو کی بڑی، ۲۰۔ مٹھو کی بڑی۔

آخری حصہ: پریم چانکی کی اشاعت کے چار سال بعد ۱۹۳۹ء میں افسانوں کا ایک مجموعہ آخری حصہ کے نام سے پریس لاہور سے شائع ہوا۔ اس میں تین (۲۰) افسانے شامل ہیں: ۱۔ دیکھیاں، ۲۔ حرز ہاں، ۳۔ بال، ۴۔ مجھو، ۵۔ مٹھو، ۶۔ حرار، ۷۔ امانت، ۸۔ امانت، ۹۔ دیکھیاں، ۱۰۔ مٹھو کی بڑی، ۱۱۔ مٹھو کی بڑی، ۱۲۔ مٹھو کی بڑی، ۱۳۔ مٹھو کی بڑی، ۱۴۔ مٹھو کی بڑی، ۱۵۔ مٹھو کی بڑی، ۱۶۔ مٹھو کی بڑی، ۱۷۔ مٹھو کی بڑی، ۱۸۔ مٹھو کی بڑی، ۱۹۔ مٹھو کی بڑی، ۲۰۔ مٹھو کی بڑی۔

زولولہ: یہ مجموعہ ۱۹۳۶ء میں عالی پبلیکیشن پریس دلی نے شائع کیا۔ پریم چند کی زندگی میں شائع ہونے والا ان کا یہ آخری ناول ہے۔ جس نے ۸۰۰۰۰ کاپیاں بیچیں۔

دکھان کا ایک سافو، روح کی قرب کا رہاں عالم حجت میں: ایک شاعر کا انجام، منتظر اور نرم اور باطن: مضمتان کا فطرہ کوہ ریز، محبت کی کوہی، قربان گو حسن: ایک پادری کو شیروہ کو کچ کر تو جوان شایخ دادہ: دنیا کا اولین ست ستار، درزی محبت: مضمر: لکھ: نذرہ کا ایک بچائی و غیر شامل ہیں۔ نیاز کے دہائی افسانوں کا سب سے بڑا اور مرکز موضوع صورت ہے۔ وہ اپنے افسانے کی پند سادگی کی تمہید میں صورت کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”میں حجت ہوتی ہے کہ صورت اور اس کے ذکر کو نکال دینے کے بعد آپ کے پاس رہ گیا جائے گا۔

کاکا میں کون کی دوسری جڑ لکھا ہے جس سے آپ اس کی رونق کو قائم رکھ سکیں گے۔“ (۲۵)

نیاز کا دوسرا پسندیدہ موضوع مولوی ہے مگر اس کے ذکر میں ایک بیزاری اور نفرت کا اظہار ملتا ہے۔ نیاز کا مجموعہ نقاب الخ جانے کے بعد تین تقریریں پر مشتمل ہے اور تین کہانیاں مولویوں اور مذہبی شخصیتوں کے بارے میں ہیں۔ ان سب میں نام نہاد مذہبی شخصیتوں کا گھناؤنا روپ دکھایا گیا ہے۔ ان کے ہاں بعض جگہ سادگی شعور بھی چھلکا ہے۔ جدید اور مغربی تمدن کی خریجوں کی طرف بھی واضح اشارہ ملے ہیں۔ انھوں نے مغرب کی داد دہ خواہشیں پر بھی افسانے لکھے ہیں۔ مضحیہ آزادی اسی قسم کا افسانہ ہے۔ ان کے کئی افسانوں میں مغربی تعلیم، تہذیب کا مضحکہ اڑایا گیا ہے۔ وہ دہائی ہونے کے باوصف بعض رجحانات میں خاصے قدامت پسند ہیں۔

میں نیاز کے افسانوں میں متعدد خامیاں ملتی ہیں لیکن ان خامیوں کو ان کے عہد کے قصصوں کی وجہ سے نظر انداز کیا جا سکا ہے۔ ان کی کہانیوں میں واقعات کی کمی ہے اور بے جان کرداروں سے بھی واسطہ پڑتا ہے۔ انھوں نے بعض جگہ کرداروں کے احساسات کی تصویریں، فنکارانہ انداز میں تیار کی ہیں اور یہ چیز اور افسانے میں ان کا اضافہ ہے۔ وہ بہترین افسانہ نگار تکی لکھن وہ ایک بے طرز کے مہر کلائے جانے کے مستحق ضرور ہیں۔

## سلطان حیدر جوش

۱۸۸۸ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ (۳) بچپن دہلی اور بدایوں میں گزارا۔ اینگلو عربک سکول دہلی سے انٹرنل پاس کیا اور ۱۹۰۵ء میں مدرسہ اطمین علی گڑھ میں داخل ہوئے۔ (۴) ۱۹۰۶ء میں جب علی گڑھ میں طلباء نے تحسن الملک کے خلاف ہڑتال کی تو یہ اس میں شامل تھے چنانچہ علی گڑھ سے نکالے گئے۔ (۵) ۱۹۱۳ء میں نائب تحصیل دار ہوئے مگر رتنہ رتنہ تحصیل دار اور پھر ڈپٹی کلکٹر ہو گئے۔ ۱۹۲۶ء میں پٹن پائی اور علی گڑھ میں مستقل سکونت اختیار کی۔ سرطان کے سبب ۱۱ مئی ۱۹۵۳ء کو وفات پائی۔ (۶)

سلطان حیدر جوش نے زائد طالب علمی سے لکھنے کا آغاز کر دیا تھا۔ ’ہامز بی، نقیب اور تمدن میں ان کی ابتدائی تحریریں شائع ہوتی رہیں۔ بعد ازاں افسانے لکھے اور ایک ناول بھی تحریر کیا۔ تراجم کی طرف توجہ کی اور سوانح نگار بھی کی۔ افسانوں کے دو مجموعے افسانہ جوش (۱۹۲۷ء) اور جوش نگار شائع ہوئے۔ ان ’مسلم‘ کے نام سے ایک ناول بھی لکھا (۱۹۵۲ء)۔

سلطان حیدر جوش اپنے وقت کے معروف لکھاریوں میں شمار ہوتے تھے مگر ان کی یہ حیثیت بھی لب دہنوں سے خوب ہوتی جاتی ہے۔ انھوں نے باعوم دہائی، سلطان کے زیر اثر افسانے تحریر کیے لیکن ان کے ہاں محض روانیت ہی کا دور دورہ نہیں بلکہ بعض گہری سادگی بھی سمجھے ہوئے ہیں۔ انھوں نے شرق اور مغرب کی طرز معاشرت کے تناد کو پیش کیا گیا اور یہ بتانے کی کوشش کی گئی کہ مغربی تہذیب کی حقیقت سے بے شمار سادگی پیدا ہوتے ہیں۔ سلطان حیدر جوش کا دوسرا افسانوی مجموعہ جوش نگار تکی سے بہتر

کیا۔ (۷) علوم اسلامی کے ساتھ ساتھ سائنس سے نیاز نے ۱۸۹۹ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا (۸) علامہ آزاد نے دارالعلوم ندوہ لکھنؤ اور مدرسہ عالیہ رام پور سے بھی تعلیم حاصل کی۔ (۹) ملازمت کا آغاز میٹرک کرنے کے بعد ۱۹۰۰ء میں پولیس سب انسپکٹر کے طور پر کیا۔ پھر مختلف جگہوں پر مشرقی کام کیا۔ ۱۹۱۰ء میں مولانا ظفر علی خاں کے اخبار زمیندار کے توسط سے صحافتی دنیا میں قدم رکھا (۱۲) لیکن مولانا ظفر علی خاں سے نہ ہی کسی چنانچہ ۱۹۱۱ء میں اپنی جاکر پبلیک سیکرٹری ضروری ہوئے۔ ۱۹۱۲ء میں حج پور والوں کے پھر دہلی میں حکیم اجل خاں کے مگر پڑی سکول کے گران مشرور ہوئے۔ ۱۹۱۵ء میں ریاست بھوپال میں ملازمت کی۔ بھوپال کے دور قیام میں انھوں نے ’نگار‘ کا پہلا پرچہ فروری ۱۹۱۳ء میں مرتب شائع کیا۔ جون ۱۹۲۷ء تک لکھنؤ سے لکھنؤ سب۔ اپریل ۱۹۲۲ء میں سکونت بدلی طرف ۱۹۲۷ء میں لکھنؤ منتقل ہوئے اور ’نگار‘ جولائی ۱۹۲۷ء سے جولائی ۱۹۲۲ء تک لکھنؤ سے لکھنؤ سب۔ اپریل ۱۹۲۲ء میں سکونت بدلی طرف سے انھیں پونا بھونٹن کا خطاب ملا۔ (۱۳) ۱۹۲۲ جولائی ۱۹۲۲ء میں نقل مکانی کر کے پاکستان آ گئے اور کراچی سے ’نگار‘ کی اشاعت شروع کر دی۔ کراچی آئے ہوئے انھیں تقریباً تین سال کا عرصہ گزارا تھا کہ گلے میں کینسر کے سبب تقریباً ایک سال تک طبل میل رہے کے بعد ۲۲ مئی ۱۹۲۶ء کو مشکل کی گج چار بجے انتقال کر گئے۔ (۱۴)

نیاز تلخ بولی تے، ان گنت موضوعات پر لکھا ہے۔ افسانوی ادب پر ان کی تصانیف درج ذیل ہیں:

۱۔ شاعر کا انجم (۱۹۱۳ء) ۲۔ شہب کی میاریاں (۱۹۲۵ء) ۳۔ حسن کی میاریاں (۱۹۳۳ء) ۴۔ نگارستان (افسانوں کا مجموعہ) ۵۔ عمارت سے نیاز (افسانوں کا مجموعہ) ۶۔ عمارستان (افسانے) ۷۔ نیاز (۱۹۵۱ء) ۸۔ نقاب الخ جانے کے بعد (۱۸۷۵ء) ۹۔ مختلف مجموعوں میں شائع زو افسانوں کے علاوہ تراجم بھی شامل ہیں۔

افسانوی ادب کے علاوہ گلے کی کہانیوں میں متعدد موضوعات پر شائع ہوئی ہیں جن میں مسطر شریق (۱۸۹۸ء)،

جنابت بوشا (۱۹۱۳ء)، فرارسات نیاز یا مقامت (۱۹۲۲ء)، بکتوباست نیاز (اس کی تین جلدیں یا تین حصے ہیں۔ ۱۹۲۳ء، ۱۹۲۴ء اور

(۱۹۲۹ء)، غریب (۱۹۳۳ء)، مضافات سے نیاز (۱۹۲۷ء)، ملک خطا کے شہزادے (۱۹۳۳ء)، لالہ و علیہ (۱۹۳۸ء)، خلافت نیاز (۱۹۵۰ء)، صحابیات (۱۹۵۵ء)، مشکلات سے غائب (۱۹۶۱ء)، محمد بن قاسم سے بارنگ (۱۹۶۱ء)، فرارسات الید (۱۹۶۵ء)، انتحاریات

(دو حصے ۱۹۳۳ء اور ۱۹۳۹ء)، کن ویزال (دو حصے ۱۹۴۲ء-۱۹۴۹ء)، ترغیبات بھی (۱۹۵۰ء)، عرض نو (گیتان علی از بیکدر کا ترجمہ) وغیرہ شامل ہیں۔

پچھ چند کی روحانی و نیم تاریخی افسانہ نگاری کے متوازی اردو کلمن میں خاصا روحانی افسانہ نگاری بھی زور پکڑی گئی اور بہت جلد اس رنگ میں متعدد افسانہ نگار اپنی تحریروں کے جوہر دکھانے لگے۔ ان میں حیدر علیہ، نیاز، حج پور، حاجب انتحاری، سلطان حیدر جوش، مجنوں و کچھنوں وغیرہ کے ہاں عقلی، معنوی اور اصلاحی افسانوں کی بجائے خاص روحانی رنگ زیادہ غالب ہے اس طرح ان افسانہ نگاروں نے ایک روحانی اند پید کیا۔

شہب کی سرگزشت میں نیاز نے ایک ایسے نیم لسانی نو جوان کی زندگی پیش کی ہے جو محبت کو ازاد روح سے بیکار سمجھتا ہے۔

ن کے زور روحانی تقریریں کرتے وقت کے طور دکھائی دیتے ہیں۔ ان مکالموں میں کوئی فطری بین، بے ساختگی اور کردار کی شخصیت کا

عکس نہیں پیدا ہوتا۔ ہاں محبتی طور، مضمر اور مغرب سے اور اسلوب پر لیدم کے اثرات ہیں۔ نیاز کے ابتدائی افسانوی مجموعوں

’نگار‘، ’شاعر کا انجم‘، ’شہب کی میاریاں‘، ’حسن کی میاریاں‘، ’نگارستان‘، ’نیاز‘، ’عمارستان‘، ’نیاز‘، ’فرارسات نیاز‘، ’بکتوباست نیاز‘، ’کن ویزال‘، ’ترغیبات بھی‘، ’عرض نو‘، ’گیتان علی از بیکدر‘ کا

ترجمہ) وغیرہ شامل ہیں۔

پچھ چند کی روحانی و نیم تاریخی افسانہ نگاری کے متوازی اردو کلمن میں خاصا روحانی افسانہ نگاری بھی زور پکڑی گئی اور بہت جلد اس رنگ میں متعدد افسانہ نگار اپنی تحریروں کے جوہر دکھانے لگے۔ ان میں حیدر علیہ، نیاز، حج پور، حاجب انتحاری، سلطان حیدر جوش، مجنوں و کچھنوں وغیرہ کے ہاں عقلی، معنوی اور اصلاحی افسانوں کی بجائے خاص روحانی رنگ زیادہ غالب ہے اس طرح ان افسانہ نگاروں نے ایک روحانی اند پید کیا۔

شہب کی سرگزشت میں نیاز نے ایک ایسے نیم لسانی نو جوان کی زندگی پیش کی ہے جو محبت کو ازاد روح سے بیکار سمجھتا ہے۔

ن کے زور روحانی تقریریں کرتے وقت کے طور دکھائی دیتے ہیں۔ ان مکالموں میں کوئی فطری بین، بے ساختگی اور کردار کی شخصیت کا

عکس نہیں پیدا ہوتا۔ ہاں محبتی طور، مضمر اور مغرب سے اور اسلوب پر لیدم کے اثرات ہیں۔ نیاز کے ابتدائی افسانوی مجموعوں

’نگار‘، ’شاعر کا انجم‘، ’شہب کی میاریاں‘، ’حسن کی میاریاں‘، ’نگارستان‘، ’نیاز‘، ’عمارستان‘، ’نیاز‘، ’فرارسات نیاز‘، ’بکتوباست نیاز‘، ’کن ویزال‘، ’ترغیبات بھی‘، ’عرض نو‘، ’گیتان علی از بیکدر‘ کا

ترجمہ) وغیرہ شامل ہیں۔

پچھ چند کی روحانی و نیم تاریخی افسانہ نگاری کے متوازی اردو کلمن میں خاصا روحانی افسانہ نگاری بھی زور پکڑی گئی اور بہت جلد اس رنگ میں متعدد افسانہ نگار اپنی تحریروں کے جوہر دکھانے لگے۔ ان میں حیدر علیہ، نیاز، حج پور، حاجب انتحاری، سلطان حیدر جوش، مجنوں و کچھنوں وغیرہ کے ہاں عقلی، معنوی اور اصلاحی افسانوں کی بجائے خاص روحانی رنگ زیادہ غالب ہے اس طرح ان افسانہ نگاروں نے ایک روحانی اند پید کیا۔

شہب کی سرگزشت میں نیاز نے ایک ایسے نیم لسانی نو جوان کی زندگی پیش کی ہے جو محبت کو ازاد روح سے بیکار سمجھتا ہے۔

ن کے زور روحانی تقریریں کرتے وقت کے طور دکھائی دیتے ہیں۔ ان مکالموں میں کوئی فطری بین، بے ساختگی اور کردار کی شخصیت کا

عکس نہیں پیدا ہوتا۔ ہاں محبتی طور، مضمر اور مغرب سے اور اسلوب پر لیدم کے اثرات ہیں۔ نیاز کے ابتدائی افسانوی مجموعوں

کے پہلے کی بحث تھی۔ ۱۹۲۱ء میں ریڈیفک کا لالہ آباد سے ملیا گیا کی افغانی حاصل کر کے یونیورسٹی سکول رائے بریلی میں پھر پڑی اور تاریخ کے علم ستر ہوئے۔ پھر پانچویں اسیہ دور کے طور پر ۱۹۲۲ء میں ایم۔ اے کی سند حاصل کی۔ ۱۹۲۲ء سے ۱۹۵۲ء تک برکاتی مدارس میں بیوٹا سائنس اور پبلسی کے فرائض انجام دیتے رہے۔ ریٹائر ہوئے کے بعد وہ ۱۹۵۵ء میں اپنی پہلی کتاب ’جغرافیہ کے لیے انیسویں صدی تک‘ ایک کتابی نگار کے طور پر شائع ہوئی پھر وہ ملیا کے ملے۔ ملیا میں ان کے بڑے صاحب زادے رہتے تھے۔ اس لیے انھوں نے اپنی زندگی کے آخری ایام وہاں ہی میں گزارے۔ ۱۹۶۹ء کو رحلت فرما گئے اور گھوٹل میں دفن فرمایا گیا۔ (۵۰)

### تصانیف

علی عباس حسینی کی تحقیقی قوت صرف افغان نگاری تک محدود نہیں، ان کے موضوعات کا دائرہ وسیع ہے۔ نثری ادب کی کم و بیش ہر صنف میں ان کی تحریریں ملتی ہیں۔ انصاف، ہلال، ذریعہ، تاریخ، تنقید اور تنبیہ کے علاوہ سکول کے بچوں کے لیے تصانیف کی کتابیں بھی مرتب کی ہیں۔ حسینی نے اپنی تحریروں کا ’قافزادہ نگاری سے کیا۔ ان کا سب سے پہلا انصاف پڑھ کر دیا گیا ہے۔ (۵۱) ان کے منصوبہ ذیل افغانستانی مجموعے منظر عام پر آئے۔

۱۔ ’مشرقِ توحانی‘؛ یکصد مقالات ۱۹۳۳ء۔ ۲۔ ’بھوکھیل‘؛ بیوٹا سائنس پبلسنگس لالہ آباد سے ۱۹۳۳ء کو شائع ہوا۔ ۳۔ ’میلہ گھوٹل‘؛ (بیوٹا سائنس پبلسنگس) شائع ہوا۔ ۴۔ ’آئی کی لیس اور دور کی کتاباں‘ (۱۹۴۰ء)۔ ۵۔ ’گھانا گاون‘ (۱۹۵۱ء)۔ ۶۔ ’کاشتوں میں مکھل‘؛ اس مجموعے کا دوسرا شمارہ ۱۹۶۵ء میں ہوئی تھی۔ ۷۔ ’محققین، ناقدین نے اس کا کام کاشتوں میں پھولیں کھلا ہے۔ (۵۲) صرف ڈاکٹر انوار احمد نے اس کا مجموعہ نام (کاشتوں میں مکھل) لکھا ہے۔ اسی عنوان سے اس میں ایک افغانی بھی شامل ہے۔

### داخل نگاری

بحیثیت داخل نگار علی عباس حسینی کو وہ شہرت نہیں ملی جو افغان نگاری میں حاصل ہوئی۔ حسینی نے جب کہب شروع کیا تھا تو روایت پر مصیبت ادب پر چھائی ہوئی تھی۔ وہ پلورم، سلطان جید و جلالی اور جلالی پور کی سے متاثر تھے۔ کھانگن ادب لکھتے والوں میں نثری سرشار اور شر سے بھی نفیس حاصل کیا۔ پھر بھی حسینی نے داخل نگاری میں اپنا اچھا کام نہیں کیا جتنا افغان نگاری میں کیا۔ مصیبت داخل نگاری کی بڑھتی ہوئی تہذیبیت کی بنا پر انھوں نے ’مصدقہ ذیل‘ میں داخل لکھے۔

۱۔ ’سریہ سحر پاشا‘ حریف کی پہلی پہلی کہ جس کا پہلا جلد ہے جو اصل نے ۱۹۱۹ء میں تحریر کیا۔

۲۔ ’شایہ کہ بہار آئی‘، جولائی ۱۹۵۳ء میں لکھا گیا۔ اس کا دوسرا نمبر ’کل گھرنی کے نام سے ہوا۔ اس میں حقیقت کو رادوں کی فطریات اچھے انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

۳۔ ’زنجیں کا باغ‘ نامی نظم؛ یہ حسینی کا تیسرا اور آخری داخل ہے جو انھوں نے ۱۹۵۵ء میں تحریر کیا اور یہ واحد داخل ہے۔

### افغان نگاری

علی عباس حسینی اس لحاظ سے اہم ہیں کہ انھوں نے اپنے ہم عصر کی تمام ضرورت اور تقاضوں سے اثرات قبول کیے۔ حقیقت اور روایت کی آغوش سے اپنا راستہ نکالی۔ پہلے پریم چند سے استعارہ کیا۔ ’مشرقِ توحانی‘، ’آئی کی لیس‘ اور ’میلہ گھوٹل‘ نامی نثری میں یہاں تو نگاری کی عکاسی ہے جس میں دیہاتوں کی سماجی، مذہبی اور تاریخی عداوت سے بیان کیا گیا ہے۔

ہے۔ اس مجموعے میں مصحفیت کے ساتھ ساتھ نامزدیکی بھی ہے اور مزاح کا عنصر بھی کچھ کچھ شامل ہے۔

### سردار

سردار کا پورا نام ہادی قاضی سردار شمس قاضی اوقات انھیں ہاشمے سردار شمس کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ سردار شمس ایکوٹ کے ایک برہمن ہندو خاندان میں پیدا ہوئے۔ سال پیدائش ۱۸۹۶ء ہے۔ (۳۲) ابتدائی تعلیم ایکوٹ میں پائی۔ بنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا اور ۱۹۲۳ء میں ملازمت چلے گئے۔ (۳۳) وہاں سرکاری پولیس قائم کیا۔ ۱۹۲۳ء میں ملازمت چلی۔ اولیٰ ریٹائرمنٹ ہوئی۔ (۳۴) اسی سال لاہور میں سردار شمس چنگل آباد میں پیدا ہوئے اور ۱۹۳۱ء میں ریٹائرمنٹ چھوڑ دی۔ (۳۵) مختلف کتب کے ترجمہ، نگاروں کے لیے کتابیں، سکرین پلے اور مکالمے وغیرہ کو بھی ’ذریعہ‘ روزگار بنایا۔ ۱۹۳۵ء میں ’میرزا شہزاد لاہور میں باقاعدہ ملازم ہو گئے۔ (۳۶) ۱۹۴۰ء میں تقسیم ہند کے باعث حسینی چلے گئے۔ (۳۷) ۱۹۴۲ء کو پکھلی جی میں انتقال کیا۔ (۳۸)

انھوں نے تقریباً دو سو (۲۰۰) سے زائد افغانی نثریں لکھیں۔ ’ادوار‘ میں اردو سے زیادہ ہندی کی جانب مائل تھے۔ چنانچہ ہندی میں ہیں (۲۰) انگریزی مجموعے ’موجود ہیں‘۔ بنگالی زبان و ادب سے بھی شغف تھا اور بنگالی سے تراجم بھی کیے ہیں۔

### افغانوی مجموعے

۱۔ ’سدا بہار پھول‘ (۲۰-۱۹۱۹ء)۔ ۲۔ ’پھولن‘ (۱۹۲۰ء)۔ ۳۔ ’قوسِ توح‘ (۱۹۲۱ء)۔ ۴۔ ’بہارِ سدا‘ (۱۹۲۳-۱۹۲۴ء)۔ ۵۔ ’غلامِ خیال‘ (۱۹۳۴ء)۔ ۶۔ ’آزمائش اور دیگر افغانی نثر‘۔ ۷۔ ’مشرق و چرخِ توح‘۔ ۸۔ ’مولہ گھوٹل‘۔ ۹۔ ’مشرقِ وطن‘۔

ان نثری مجموعوں میں سے ’سدا بہار پھول‘ اور ’مشرقِ وطن‘ کو سردار شمس نے ہندی میں بھی شائع کیا اور ’ترتیب ان کے نام پیش کیا‘ اور ’سیر پر ہفت رشتہ‘۔

### داخل

۱۔ ’پھولن کا سوداگر‘ (۱۹۲۵ء)۔ ۲۔ ’کچی خانہ‘۔

سردار شمس کے افغانی پر پڑتے ہوئے کسی بھی مجموعہ درباری کا دھیان پریم چند کی طرف جاسکتا ہے اور واقعہ بھی یہ ہے کہ وہ پریم چند سے متاثر ہیں۔ انھیں ’سدا بہار پھول‘ کے مطالعہ میں سب سے اوپر دکھا جاسکتا ہے۔ اس ہندی کے باعث سردار شمس اپنا رنگ کوئی رنگ نہیں نکال سکے۔ اسی وجہ سے ان کا افغانستانی ادب میں رتبہ اتنا بلند نہیں جتنا ان کے بعض ہم عصر افغان نگاروں کا ہے۔ وہ بنگالی داخل نگاروں کے ساتھ جبرہ جبرہ جی سے بھی متاثر ہوئے۔ پریم چند کی طرح سردار شمس کے ہاں ہندو متاثریت کی عکاسی ہے کہ فرق یہ ہے کہ پریم چند دیہاتی معاشرے کی عکاسی کرتے ہیں جبکہ سردار شمس کا رخ دیہات کی بجائے شہر کے متوسط گھرانوں کی جانب ہے۔

### علی عباس حسینی

علی عباس حسینی ۳۰ فروری ۱۸۹۶ء کو پاپوتہ ضلع قاضی پور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر میں حاصل کی۔ مذہبی کتابوں کے مزوود تراجم کو بھی مصیبت کے لائل بھی پڑتے اور تلف لیلہ، شہناز (اردو)، ’اوسا‘ وغیرہ کا بھی مطالعہ کیا۔ لالہ آباد سے ۱۹۱۵ء میں ’پیشکش‘ یہ ’کھو سے ۱۹۲۰ء میں۔ ۱۹۲۰ء کے پھر کیلک کا لکھنؤ سے ۱۹۱۹ء میں بی۔ اے کیا۔ اس وقت علی عباس حسینی اپنے گاؤں

تقسیم ملک کے دوران جو ملنے چلے آئے، اس سے بھی کتنی حاشا ہوئے اور اس موضوع پر بھی چند افسانے لکھے۔ ان کے افسانوں میں حقیقت کے ساتھ ساتھ اصلاح پسندی کا رجحان بھی ابھر کر سامنے آتا ہے۔ ان کے ہاں زبان و بیان کی دل کشی اور لفظوں کے چٹاؤ میں ایک جلیقہ نظر آتا ہے۔ ان کے افسانوں کا انجام عام طور پر ایسا ہوتا ہے۔ وہ واقعات اور کرداروں کو کچھ اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ایسے عنصر نمایاں ہو جاتا ہے۔ اس سے چٹاؤ کے کتنی حاشا خیرے کے مسائل اور درد کے آتشا جیہ۔

### اعظم کرپوئی

اصل نام اعظم حسین کرپوئی ہے۔ (۱۹۰۳ء) لیکن ادبی دنیا میں اعظم کرپوئی کے نام سے مشہور ہوئے۔ (۱۹۰۳ء) اپنے آبائی وطن موضع کرنی پرگنہ عاقل ضلع آباد میں پیدا ہوئے۔ سال ولادت ۱۸۹۸ء ہے۔ ابتدائی تعلیم اپنے گاؤں میں حاصل کی پھر آلہ آباد میں پڑھنے رہے۔ طب اور صحافت سے لگاؤ تھا۔ ۱۹۳۳ء میں طبری میگزین کو تحریر پر مشغول ہوئے۔ ۱۹۳۷ء میں ہجرت کر کے پاکستان آ گئے اور کراچی میں مقیم ہوئے۔ جہاں جلیقہ جاندھری کے ساتھ ذرا وقار میں کام کیا۔ ۳۳ جون ۱۹۵۳ء کو کسی نے انہیں قتل کر دیا۔ اس حادثے کا کبھی سراغ نہ ملا۔ (۱۹۵۵ء) انہیں جھڑی نے لکھا ہے: ”اعظم کرپوئی کی دو بیویاں تھیں اور وہ کثیر ذوالا تھے۔“ (۱۹۶۱ء)

### تصانیف

اعظم کرپوئی کے افسانوی مجموعے مندرجہ ذیل ہیں۔

- ۱۔ پریم کی چڑیاں، کتاب خانہ، لاہور، ۱۹۳۳ء۔ ۲۔ دکھ سکھ، اینٹا۔ ۳۔ شیخ و برہمن، اینٹا۔ ۴۔ انقلاب اور دوسرے افسانے، کتاب خانہ، لاہور، ۱۹۳۳ء۔ ۵۔ کنول اور دوسرے افسانے، عہدائق انڈیا، حیدر آباد، ۱۹۳۳ء۔ ۶۔ روپ سنگھار، دارالاطلا، لاہور (س۔ ن)۔ ۷۔ دل کی باتیں، اینٹا۔ ۸۔ عہد ستانی افسانے، اینٹا، بہت سے افسانے منظر پر آئے اور کچھ نہ ہو سکے۔ افسانوں کے علاوہ انہوں نے دیگر موضوعات پر بھی بہت کچھ لکھا ہے۔ خصوصاً بہت سے نوک گیت لکھے کر کے ڈیہائی گیت کے زیر عنوان ساقی کب ڈیو دی سے ۱۹۳۹ء میں چھپائے۔

اعظم کرپوئی کی زندگی میں جو افسانے چھپے یا کتابی صورت میں منظر عام پر آئے ان میں سے بھی اب بہت سے ناپید ہیں۔ ان کے چھوٹے بیٹے خالد اعظم نے ان کے تمام افسانوں کو اکٹھا کیا ہے۔ اور نو مجموعوں کی صورت میں شائع کر دیا ہے۔ اعظم کرپوئی کا نقلی پریم چند سکول کے افسانہ نگاروں سے ہے ان کے افسانوں میں دیہاتی زندگی کا لمس ملتا ہے۔ اردو افسانے کی ابتداء میں جو واضح رجحان (مداویت اور حقیقت نگاری) ملے ہیں اعظم کرپوئی کی ہی کی آئی ہوگی۔ ان افسانوں میں زندگی کی تصویر مکمل کرتے ہیں۔

اعظم کرپوئی نے اپنے افسانوں میں حقیقت پسندانہ رجحان کو موثر اور محرک بنایا ہے۔ ان کے لیے روایتی انداز نگارش کا سہارا لیا۔ وہ معاشرتی مسائل کو بیان کرتے ہوئے افسانے کے اصول کو تحریر بناتے ہیں۔ ان کے ہاں صورت کا تصور، تصویر، اور با مختصر ہے لیکن ان کا بنیادی محرک احساس دہی ہے جو زیر اور نیاز چاہی کے ہاں ملتا ہے۔ انہوں نے پریم چند کے انداز میں بھی افسانے لکھے ہیں۔

### مجنوں گوگرد کچھوڑی

اسم صریح مجنوں گوگرد کچھوڑی، ۱۹۴۰ء کو چھپا ہوا ہے۔ (۱۹۴۰ء) مقام پیداؤں ضلع بستی کی تحصیل عاقل آباد کا ایک گاؤں تھا۔ ۱۹۵۰ء انہوں نے بندر میں ۲ بی۔ ڈی۔ اور ۱۹۵۱ء انہی داؤدی سے چھپیں۔ ابتدائی تعلیم ضلع بستی سے حاصل کرنے کے بعد وہ

گوگرد کچھوڑا گئے۔ ۱۹۴۱ء میں جٹ اینڈریو سکول سے تعلق کر لیا۔ ۱۹۴۲ء تک ایف۔ اے میں درجہ تعلیم رہے مختلف مقامات پر بدلتے رہے۔ آخر ۱۹۴۷ء میں علی گڑھ یونیورسٹی سے ایف۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد سینٹ اینڈریو کالج گوگرد سے ۱۹۴۹ء میں بی۔ اے کیا اور ۱۹۴۹ء تا ۱۹۵۲ء وہاں انگریزی کے لیکچرار رہے۔ ۱۹۵۳ء میں انہوں نے آگسٹ یونیورسٹی سے انگریزی میں ایم۔ اے کیا اور پھر ۱۹۵۳ء تک مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ انگریزی میں تدریس اور اختتام دیا۔ نومبر ۱۹۵۸ء تا مئی ۱۹۶۸ء میں وہ پانچ ماہ آپ اردو لکچرر کے اسٹنٹ ڈائریکٹر اور شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے پرنسپل کے فرائض انجام دیتے رہے۔ مئی ۱۹۶۸ء پاکستان آ گئے اور ۱۹۷۸ء تک کراچی یونیورسٹی میں انگریزی پروفیسر کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ ۳۴ جون ۱۹۸۸ء کے روزنامی اعلیٰ کو لیک کیا۔

### تصانیف

ان کے افسانوی مجموعے اور عبارت درج ذیل ہیں:

- ۱۔ نوعی کا حشر (ناول)۔ یہ طویل مختصر افسانہ تین قسطوں میں رسالہ نگار میں با تیرہ مئی، جون، جولائی ۱۹۴۵ء میں شائع ہوا۔ اس افسانے کو لکھنے کا محرک مہدی گاؤں کی بڑی چلی جلیقہ تھیں جو نیاز چاہی کے افسانے شہاب کی سرگزشت سے بہت متاثر تھیں۔ ان کی فرمائش پر انہوں نے نوید کا حشر دیکھ دیا۔ کئی سال بعد ۱۹۴۶ء میں اردو ادبیاتی ناگہور سے کتابی شکل میں شائع ہوا۔
- ۲۔ خواب و خیال اور دوسرے افسانے۔ یہ کتاب بارہ تصویق پکڑ پکڑ لکھو۔ ۱۹۴۲ء میں شائع ہوا۔
- ۳۔ ممکن ہوئے، کتابی بارہ بیان اثاثات، گوگرد کچھوڑا سے ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا۔
- ۴۔ تپا اور دوسرے افسانے، ۱۹۴۵ء میں حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی سے شائع ہوا۔ یہ عاقل ہاؤس کے ناول 'Tess of D'urbenvilles' سے اخذ ہے۔ (۱۹۶۱ء)
- ۵۔ سرلاب، ادارہ اثاثات اور حیدر آباد کی ۱۹۴۵ء میں شائع کیا۔ اس میں دو طویل افسانے سرلاب اور بازگشت شائع ہیں۔ ۱۹۴۵ء میں سرلاب، محبت کی خربش کا بیان کے عنوان سے شائع ہوا۔ بازگشت ہاؤس کے ناول 'Return of Native' سے اخذ ہے۔ (۱۹۶۱ء)
- ۶۔ صید زبلان، یہ بھی عاقل ہاؤس کے Wood Landers کے نمونے پر لکھا گیا ہے۔ پہلے نگار میں قطعہ دار شائع ہوا، اس کا عنوان ’میں درجہ خیال و فکر درجہ خیال تھا‘ ۱۹۴۸ء میں اس کی اثاثات سے مجنوں کی خربش میں اخذ ہوا۔
- ۷۔ گرگوش، اس میں ہاڑی کے افسانے The Mayor of Casterbridge سے استفادہ کیا گیا ہے۔ یہ ایوان اثاثات گوگرد کچھوڑا سے ۱۹۴۶ء میں قسمت کا پانسے کے عنوان سے شائع ہوا۔
- ۸۔ سوگند شہاب، یہ ایوان ۱۹۴۶ء میں ایوان اثاثات گوگرد کچھوڑا سے شائع ہوا۔ اس میں ہاڑی کے ناول Two on a Tower کے اثرات نمایاں ہیں مگر ماحول، کردار اور واقعات کو اپنے معاشرتی حالات میں ڈھال کر بیان کیا گیا ہے۔
- ۹۔ سرگزشت، یہ ۱۹۴۳ء میں لکھے کی سرگزشت کے نام سے ایوان اثاثات گوگرد کچھوڑا سے شائع ہوا۔
- ۱۰۔ قتل نامیہ، یہ مجموعہ ۱۹۴۳ء میں منظر عام پر آیا۔ ایوان اثاثات گوگرد کچھوڑا سے شائع ہوا اور چھ افسانوں پر مشتمل ہے۔

۳۔ چیرہ ۱۰۔ گولی ہو گولی، ۱۵۔ آئینہ حیرت، ۱۶۔ ہرگز نہ سامی، ۱۷۔ شرمیں نہ ہوا، ۱۸۔ بے زبان۔ یہ سب راگم کے بقول انسان کے تمام شکار پہنچا سکتا سال کی گلیں مدت میں عالم وجود میں آئے۔ وہ اپنی ادنیٰ حد و محدود مضامین کا یہی کھینچتے تھے اور واقعی یہ کہہ کر صرف ان ہڈوں میں لگتے تھے جب وہ یہ دیکھ رہے تھے کہ ۱۹۰۲ء کو ہر آئینہ حیرت کی ہر مختلف عنوانات سے چھپتا ہوا علی بارش حسین کی وفات سے دو برس پہلے چھپا۔ ان کے ہمک فریضہ افسانے طبعی تھے افسانے اور حادثات دنیا اور کیا ہی کے شہدہ نمبر ۳۵، ۳۶ میں ۱۹۱۸ء میں چھپے۔ بعد ازاں آج (پیشتر) کی ہی کی طرف سے ۱۹۰۲ء میں ان کی تمام قریب آئینہ حیرت اور دوسری تحریروں کے عنوان سے شاخیں ہوئیں۔ اس میں شامل جو افسانے، درمض میں آئینہ حیرت کے آٹھ افسانوں پر اضافہ ہیں ان کے عنوان درج ذیل ہیں۔

۱۔ باقیات (افسانے)، واللہ اعلم بالصواب، اب میں سمجھا، مگر خاص میں ہر صحت، وہ تو کل تھے، فخر کی ننگولی، افسانے اکبر (ہلاکت) ۲۰۔ امید، مگر نہت، بعد و حیات کی چابی کا راز (اصطلاحیں)

یہ رشتہ حسنین کی انفرادیت یہ ہے کہ انھوں نے اردو ادب میں ایک نئی روش کا امتداد کیا۔ مذکورہ بالا سبھی افسانوں میں خانہ زوں کی کہانیاں انسانوں کے پہلو پہلو ملتی ہیں۔ خانہ زوں کی نفسیات، ان کی عادات، اطوار کا گہرا مطالعہ ایک انتہائی حساس شخص ہی اتنی عموماً کر سکتا ہے۔ انھوں نے جہاں انسانی کے ہر ایک پہلو کی کوئی نہ کوئی بات کہنا چاہی ہے اور وہ چاہوں کے مصداق یہ کہ آئے ہیں اس کے طور پر انسان کے سامنے رکھتے ہوئے اس کے فطری شعور کو یہ در کرنے کی کوشش کی ہے۔ خانہ زہر طہران کے افسانوں میں انسان پر غالب نظر آتے ہیں۔ نگارہ میں انھوں نے شیر اور شیریں، نگارہ میں کہنے میں خلیاں کے، گولی ہو گولی میں گلیاں، آئینہ حیرت میں غریبہ، شیریں اور غریبہ میں گلی اور گلی کی نفسیات کو بہت خوبصورتی سے بیان کیا ہے نیز غریبہ نے سامی میں گلیاں واقعی اور بے زبان میں ایک گولی کا ذکر ہے لیکن وہ غریبہ اور افسانے انسان پر انسان کی زیادتی کو زیادہ اظہار کرتے ہیں۔

## (ب) رومانی رجحان

### راشد انجری

جنوری ۱۸۶۸ء کو دہلی میں مولانا محمد علی قزوینی کے ہاں قلم بردے۔ ام جہاں راشد رکھا گیا۔ ان کا خاندان دہلی کا معروف اور ممتاز خاندان تھا۔ راشد انجری کے تھے کہ ان کے والد فوت ہو گئے۔ دادا کی وفات کے بعد سکول ترک کر دیا۔ چار برس ان کے بچپان ہی نہ بڑا بڑا کے سپرد کیا گیا۔ ان کی محبت میں راشد نے قرآن، حدیث اور فقہی باتوں کی کتب کا مطالعہ شروع کیا۔

۱۸۹۱ء میں علی علیہ بندہ دست ۱۲۰۳ میں کلکتہ کی فزکری مل گئی۔ ۱۹۰۱ء میں پوری مل کوٹہ اور دہلی و دہلی میں رہے اور آخر دہلی واپس آ گئے۔ یہاں ڈپٹی ایڈووکیٹ جنرل پست اینڈ ٹیکسٹ گراف کے دفتر میں سب آڈیٹر رہے۔ ۱۹۰۹ء میں جب نیشنل لائبریری دہلی میں علی علیہ بندہ دست نے شیخ عبدالقادر کے ساتھ مل کر پوچھ کر تپ کا شروع کر دیا۔ پھر رسالہ "مصلحت" جاری کیا۔ اس میں ان کی سرکاری ملازمت کا تذکرہ ہی۔ اس لیے رسالہ "مصلحت" کو سنبھالنے کے لیے سرکاری ملازمت کو خیر باد کہا اور مکمل وقت تعینات و تالیف کے لیے وقف کر دیا۔ ۱۹۱۷ء میں مسلمان بچوں کے لیے رسالہ "فاتح" جاری کیا۔ ۱۹۲۳ء میں مسلم طالبات کے لیے دہلی میں تربیت گاہ

بچوں نے مختلف اصناف ادب میں طبعی آزمائی کی لیکن بحیثیت افسانہ نگار شخص حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوی کردار بڑے گلے گراؤ ہیں۔ بیشتر افسانوں میں کرداروں کو شعور و ادب سے ڈالنا نہ لگا ہے۔ انھوں نے فانی اور اردو ادب کو بجا بجا اپنے افسانوں میں لکھا ہے۔ ان کے افسانے فطرت، صلیب اور حقیقت کا احوال ہیں۔ ان کے کردار بیشتر مصنف کے ہمارے ہی ذات سے بھون ہیں اور آخر کو فانی کر لیتے ہیں۔ ان کے نزدیک زندگی کا اختتام وفات اور کرب ہے۔ ان کے افسانوں میں عقیدہ زندگی

آخر میں بھی ملتی ہے۔

غریب و خیال کے محو ہے میں شامل بہت سے افسانے مگر ان کی ادبی اظہار سے متاثر نظر آتے ہیں جن میں زندگی کی تکلیف اور حقائق کو بیان کیا ہے۔ محسن نے اپنے پیش روؤں سے گہرا اثر قبول کیا اور اس رومانی روایت سے استفادہ کیا جو چاند چاند اور یازد فح پوری کے ہاتھوں پران چمکتی تھی۔ انھوں نے افسانوں کے سطح میں غریب مگرین کے خیالات سے ملنے کا مادہ اختیار کیا۔ ان کی روایت میں بشر ہے بہا کی آواز کی نہیں بلکہ ان کے کردار واقعات میں ایک تنظیم اور پلٹا لیا جاتا ہے جو غریب کے رومانی ادب سے ماخوذ ہے۔

### سید رفیع حسین

سید رفیع حسین جنھوں نے ۱۸۹۲ء میں گلیوں کے محلے شاہ منجے میں آنکھ کھولی۔ انھیں بچپن ہی سے پرہیزی کے لیے خاص نگاہ میں تھا اور بلا کے شر سے ڈرے۔ والدہ کا انتقال ان کے بچپن میں ہی ہو گیا اور والد نے دوری شادی کر لی۔ تمام سائنات، مواقع اور باب کی انتہائی کوشش کے باوجود انھوں نے تعلیم حاصل نہ کی۔ مقامی مدارس کے علاوہ ان کی بعد حیات کی مشہور قومی درس گاہ یعنی اسلامیہ اہل سکولی آبادہ اور ملتان ایم۔ ایس۔ او کالج (بعد ازاں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) میں بھی تعلیم کے مواقع فراہم کیے گئے مگر انھوں نے ان سے کوئی فائدہ نہ اٹھایا۔ (۳) سید رفیع بھی کئی سال کی جدوجہد سے پاس کیا۔ فساد اکبر کے بعد انھوں نے لکھا ہے کہ بھوپال کے دوران قیام میں ایک شخص حضور احمد سے ان کا واسطہ پڑا جنھوں نے ان کے ذہن کو مدد پر بہت اثر ڈالا اور دہلی کی بدولت انھیں فانی کی شہ پر پیدا ہوئی اور ایک سال کے اندر ہی وہ فانی سمجھنے اور بولنے لگے۔ (۴) ان کی تحریروں میں فانی کے بعض الفاظ اور اصطلاحات و عبارات سے متاثرگی سے گرا کر لکھے ہیں۔ انھیں غریب فانی کو فانی اور شعور اور جلتے رہتے ہیں۔

سید رفیع حسین کی طبیعت میں لا باہلی بہت تھا۔ ایک دن گھر سے غائب ہو کر کہیں چلے گئے۔ چھ ماہ تک ذہنی کے ایک کارخانے میں بطور گلی دن ہر مشقت کرتے اور رات کو پڑھتے رہے۔ جب گھر سے رابطہ قائم ہوا تو باقاعدہ شرح آئے لکھ اور انھوں نے دوسرے جو بھی لکھیں کچھ بھی نہ تھے۔ سال کا کورس کیا اور ۱۹۱۳ء میں مکمل انجمن شریعت کا ڈپٹی کر لیا۔ جماعتی کی رہنے سے وہ کچھ میں چھ ماہ تک ملازمت کی اور ۱۹۱۴ء میں رہنے سے وہ کچھ شاہ گڑھ چلے گئے۔ ملازمت کے ختم ہونے کے بعد دہلی میں گڑھ۔ کچھ عرصہ رہی جبہ زوں پر کام کیا۔ مگر چھ ماہ کے بعد کچھ سارا کا ایک کارخانہ قائم کیا جو بعد ازاں اپنے ایک کو بچھڑا تو بہار کی ایک شہر ٹیکڑی میں قیاس خواہ پر وہ کچھ پر شہزادہ کی جگہ لی۔ اس کے بعد کچھ مدت ایک شہر ٹیکڑی میں چھپ انجمن شریعت۔ آخری زمانے میں غریب غریب غریب غریب غریب میں چھپ پر شہزادہ تھے۔ (۵) انھیں قصور میں مانیے کا بھی شوق تھا اور سارا سال ان کے سرہ بند کر کے چھپوں درجہ زوں کی تصویریں مانیے میں چھپ کر رہے۔ (۶) پھر کے مرض سے ۱۹۳۶ء میں انتقال کیا۔

ان سے بہت فرق ہے۔ بہت ہی ذہنی میں تھے۔ پہلا افسانہ نگارہ ۱۹۱۴ء میں شائع ہوا۔ ان کا واحد افسانوی مجموعہ پہلی بار ۱۹۳۵ء میں آئینہ حیرت کے نمون سے مانی کب ڈپٹی دہلی سے طبع ہوا اور اس میں سب سے زیادہ فانی نے شامل ہیں۔ ان کے علاوہ ۱۲ گوارہ

نہایت قائم کی اس کے بعد ان کا زیادہ وقت اسی ادارے کے انتظامات میں گزارا۔ ۱۹۳۶ء کو دہلی میں فوت ہوئے۔ (۶۶)

راشد الخیری نے ۱۸۹۰ء کی دہائی میں باقاعدہ لکھنا شروع کیا۔ جس کی تحریک انھیں ڈیڈنڈہ نثر اور اس کی تصانیف دیکھ کر ہوئی۔ ۱۸۹۳ء کے اوائل میں ایک قصہ 'حسن و دیبوند' لکھا شروع کیا جو زبانیں کھڑے ٹٹ میں شائع ہوا۔ پھر ۹۶-۱۸۹۵ء میں 'مسائل' یا 'حیات صالحہ' لکھی جو ۱۸۹۸ء میں دہلی سے شائع ہوئی۔ 'مسائل' کے سلسلے میں دہلی جہیل ہوئے تو 'مغزین' کے لیے 'مفانین' لکھے۔ دیگر ۱۹۰۳ء میں 'مغزین' کے شمارے میں ان کی کہانی 'القصیر اور خدیجہ' شائع ہوئی جس کو بعض لوگوں نے اردو کا پہلا افسانہ کہا ہے۔ (۶۷)

۱۹۰۸ء میں جب ان کا ہاں کچھ زندگی شائع ہوا تو اس پر بہت دافلی۔ چنانچہ ہمدانی مصحف میں لکھے اور اپنا ایک پرئیں بھی قائم کر لیا۔ ۱۹۱۸ء میں 'شام زندگی' شائع ہونے پر انھیں 'مصور' کا لقب ملا۔ راشد الخیری نے بہت لکھا اور اپنے وقتوں میں مشہور بھی بہت ہے۔ ان کی افسانوی مجموعے اور ناول ان کی زندگی میں ایک سے زائد دفعہ شائع ہوئے۔ ان کی تصانیف کی فہرست درج ذیل ہے:

#### اخلاقی و معاشرتی ناول

مسائل یا حیات صالحہ تصنیف ۹۵-۱۸۹۶ء (شاعت: ۱۸۹۸ء)، مسائل اسرار تصنیف ۱۹۰۰-۱۸۹۸ء (شاعت: ۱۹۰۲ء)، صبح زندگی (۱۹۰۹ء)، شام زندگی (۱۹۱۷ء)، طوفان حیات (۱۹۱۷ء)، عجب زندگی قصہ ناول (۱۹۱۹ء)، بھیر قدرت (۱۹۱۹ء)، تہمت یسواں یا سرنہ کا چٹا (۱۹۲۳ء)، عجب زندگی مکمل، کچھ (۱۹۲۳ء)، نوے زندگی (۱۹۲۷ء)، بزم آخر (۱۹۱۸ء)

#### تاریخی ناول

نشانین و درازج (۱۹۰۸ء)، بھگپہ خداوند (۱۹۱۱ء)، 'نور عجم' (۱۹۱۸ء)، 'معمودی کرپلا' (۱۹۱۹ء)، 'مہینہ فیضی یا انیس کی شہزادی' (۱۹۲۰ء)، 'پاسین شام' (۱۹۲۱ء)، 'بدر شہزاد' (۱۹۲۱ء)، 'منجی کمال' (۱۹۲۳ء)، 'آفتاب و منجی' (۱۹۲۸ء)، 'شہنشاہ کا فیصلہ' (۱۹۲۹ء)، 'منظر طرباش' (۱۹۲۹ء)۔

#### اخلاقی و معاشرتی افسانوی مجموعے

نہایت دھول کے مثال بنائے (۱۹۱۸ء)، 'نہایت الوقت' (۱۹۱۸ء)، 'مرتب مغرب' (۱۹۱۸ء)، 'بچک' (۱۹۱۸ء)، 'مکھو' (۱۹۱۸ء)، 'نہایت سعید' (۱۹۲۰ء)، 'قطریت اشک' (۱۹۲۱ء)، 'سنتوشی' (۱۹۲۱ء)، 'سنازلہ رتی' (۱۹۲۷ء)، 'زینیا کی سرگزشت' (۱۹۲۷ء)، 'تکلیب جزیر' (۱۹۲۸ء)، 'طوفان اشک' (۱۹۲۹ء)، 'مختصر شیطانی' (۱۹۲۹ء)، 'نورانی زندگی' (۱۹۳۱ء)، 'قدور کی مادی شہزادی' یا 'نیلہ میں سیلہ' (۱۹۳۳ء)، 'مگر ادب حیات' (۱۹۳۶ء)، 'نیلہ حیات' (۱۹۳۷ء)، 'تہمت و فرار' (۱۹۳۷ء)، 'انگوشی کا راز' (۱۹۱۸ء)، 'نوروز' (۱۹۱۸ء)، 'بھیر عصمت' (۱۹۲۰ء)، 'سوکن کا جہا' (۱۹۲۱ء)، 'مگدینہ عیہ' (اس میں چند منظومات بھی ہیں) (۱۹۲۷ء)، 'بچے کا کرتبا' (۱۹۲۷ء)، 'انین کا دم واکش' (۱۹۲۷ء)، 'سناپ اشک' (۱۹۲۸ء)، 'بھیر مغرب' (۱۹۲۹ء)، 'تقسیم عصمت' (۱۹۲۹ء)، 'سورائے نند' (۱۹۳۲ء)، 'چندہ نم' (۱۹۳۷ء)، 'نسل بدنی چٹان' (۱۹۳۷ء)، 'نور اور انسان' (۱۹۳۷ء)، 'خدائی راج' (۱۹۳۸ء)، (۶۸)

عزیز زین انھوں نے 'بچہ خداوند' میں مذکور افسانہ کی کتابیں تصنیف کی ہیں جن میں اکثر خواتین کے لیے ہیں۔ 'دو شعری مجموعے بھی شائع ہوئے ہیں۔

مشرقیوں کو اس بات کا احساس تھا کہ ان کے عہد کی عورتیں خصوصاً متوسط طبقے کی مسلمان عورتیں مظلومیت کی زندگی بسر

کرتی ہیں۔ ان کو ان کا جائز مقام دینا نہیں دیا جاتا۔ ان کے حقوق سے چشم پوشی کر کے فرائض کی انجام دہی پر زور دیا جاتا ہے۔ معاشرے کے رسم و رواج اس پر مستزاد ہیں۔ اس کے علاوہ تعلیم نسواں سے صرف نظر کیا جاتا ہے۔ ان کی تحریریں بھی موضوعات کے گرد گھومتی ہیں۔ راشد الخیری کیلئے تصانیف مصنفین میں شمار ہوتے ہیں۔ اس سبب ان کو 'شام زندگی' کا لقب ملا۔ ان کا سبب اس سے انھیں یہ ہوا کہ ان کی اکثر تحریریں کیا نہایت کاٹکا ہو گئیں۔ وہ اکثر اپنے آپ کو 'دراہ' سے نظر آتے ہیں اور ان کے موضوعات میں تنوع نہیں رہتا۔

راشد الخیری اپنے بیشتر کرداروں کو کہیں نہ کہیں رقت کے دائرے میں ضرور لاتے ہیں۔ خواتین کرداروں میں یہ خاصیت زیادہ پائی جاتی ہے۔ اسی باعث انھیں 'مصور' بھی کہا جاتا ہے۔ لیکن ان میں جذباتیت بہت زیادہ ہے۔ کئی ناقدین ان کی صاف اور دلی دھلائی رشتہ اور رواں زبان کی تعریف کرتے نظر آتے ہیں اور ان کے اسلوب کی بھی تحسین کی گئی ہے مگر اس کے باوجود آج راشد الخیری کے ہاں کہیں صرف دہی لگے ہیں جو اردو افسانے یا ناول کے ارتقاء پر تفصیلی نظر ڈالنا چاہیے ہیں یا پھر وہ جو انھیں بطور ترک چھوہ لیتے ہیں۔

#### خان احمد حسین خان

خان احمد حسین خان ۱۸۹۱ء جولائی ۲۰ء کو لاہور میں بمقام بازار حکیمیاں میں پیدا ہوئے۔ (۶۹) ابتدائی تعلیم لاہور میں حاصل کی۔ کونست کالج لاہور سے ۱۸۹۶ء میں بی۔اے کیا۔ (۷۰) 'بشر و شاعری' سے بھی لگاؤ تھا چنانچہ 'بشر و شاعر' کو لکھانی دہلی سے اشعار لیے لگے۔ دو مجموعے 'ذبیان افغان' اور 'مستان افغان' بھی چھپے جو اب نایاب ہیں۔ ۱۹۰۹ء میں اپنی ہی لکھی کردہ 'عبدلہ میں آ گئے'۔ (۷۱) ۱۹۱۱ء میں پندرہ سو جج ہوئے اور مختلف شہروں میں رہے۔ ۱۹۱۹ء میں ریٹائرمنٹ کے بعد لاہور آ گئے اور اپریل ۱۹۴۰ء میں لاہور سے لاہور اولیہ جریڈہ بنایا۔ اردو ادبی دنیا کو ۱۹۴۰ء تک مسلسل لکھا رہا۔ کم عمری ۱۹۵۷ء کی صبح ان کا انتقال ہوا۔ (۷۲)

#### بحیثیت افسانہ نگار

ان کے افسانوی مجموعے یہ ہیں:

۱۔ چار چمن: ۱۹۲۳ء، ۲۔ لالہ زار (۱۹۲۵ء)، ۳۔ شطرنج زار (۱۹۳۲ء)، ۴۔ مظنران زار (۱۹۳۳ء)، ۵۔ انورخان زار (۱۹۳۳ء)، وغیرہ۔ ان کے افسانے آج کے افسانوں سے مختلف ہیں اور ان میں افسانوی عناصر بھی بہت کم پائے جاتے ہیں۔ بعد میں افسانہ اتنی سستی کر گیا کہ یہ افسانے فراموش ہو گئے۔

#### ناول نگاری

احمد حسین خان نے متعدد ناول بھی لکھے۔ موضوع کے اعتبار سے ان کے ناولوں میں کافی تنوع پایا جاتا ہے۔ بڑیرا اہر کے ناولوں کی طرح ان کے کئی اکثر و بیشتر ناولوں میں شر کا قصاص ملتا ہے اور آج بھی بھرے ہوئے ہوتی ہے۔ ان کے ناول غیر سرسبز اور اچھے ہوئے ہیں کیونکہ انھوں نے ناول میں اصل واقعات کے ساتھ ساتھ کئی واقعات بھی شامل کر دیے ہیں جن کا اصل کہانی سے تعلق نہیں چنانچہ ناول بے ربط ہو جاتا ہے۔ اس طرح کردار نگاری میں بھی وہ نہیں حقیقت سے روشناس نہیں کراتے۔ ان کے جو ناول اب دستیاب ہیں ان کی تعداد تقریباً تیس (۲۰) ہے جن میں سے بعض طبع زار ہیں اور بعض انگریزی ناولوں کے تراجم ہیں۔ ان کے



تال سناٹا، اسلامی اور جاہلی ہیں۔ موشحات میں تعوی ہے لیکن فی طہر پر زیادہ بلند نہیں ہیں۔ شعر مرسل طے اور زندگی سے محرم لاپس کر دوران کے نادلوں میں عام ہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ ان کی تحریریں کمزور پڑتی ہیں جس میں چھپ گئیں۔

## الحکیم الکلم

الحکیم الکلم کا پورا نام جلال محمد الکلم تھا۔ ۱۲ مارچ ۱۸۸۵ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ (۱) ان کے والد جلال نظام الدین

لاہور کے روسا میں شمار ہوتے تھے۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے ۱۹۰۸ء میں انٹرمیڈیٹ کی سند حاصل کی۔ ۱۹۱۰ء میں فیسل آباد کے ایک پبلشر کالج میں تعلیم حاصل کی۔ پھر راجست میں ملازم ہوئے مگر تین سال بعد پھر راجست ترک کر دی۔ پھر تجربہ تعین و تالیف میں مصروف رہے۔ ۱۳ نومبر ۱۹۸۳ء میں انفارم سے برلن کی عمر میں وفات پائی۔ (۲)

الحکیم نے افسانے، ناول، حواجز اور بچوں کے لیے اختلاف آموذ کتابیں تحریر کیں۔ ان کے ابتدائی دور کے افسانے 'مخزن اور زمانہ' میں شائع ہوتے رہے۔ افسانوں کا پہلا مجموعہ ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا لیکن وہ ناول نگار کے طور پر زیادہ معروف ہوئے۔ انھوں نے بالخصوص ناول نگاری میں جازباتر رومانی، معاشرتی اور تاریخی ہیں۔ ان کے افسانوں اور حواجز مجموعے میں خاصی بڑی تعداد میں شائع ہوئے ہیں۔ الحکیم کے تاریخی ناولوں میں مہر بنو کی تاریخ، مہر گزشتہ کی تاریخ، تاریخ تارخ، تاریخ پاک و دہر اور تاریخ تحریک پاکستان شامل ہیں۔ سب سے پہلے مہر بنو کی تاریخ کوئی دیکھا جا توے اس میں ہونے والے فزوات نمایاں ترین موضوع بنے ہیں۔ ان فزوات پر الحکیم کے ناولوں کی ایک پوری سیر جاری ہے۔ جس میں مرکز بدایع، افسانہ، مہر بنو، مہر بنو، دیکر ناولوں میں اچھل، جسے فوسے یا حیدر شام (یعنی ناول حضرت ابوبکر کے بعد میں ہونے والی مطلق، دم و شام) نام کی تفویض سے مشتق ہے،) پاکستان حرم حضرت عمر فاروق کے بعد حکومت میں ہونے والی تھیں کا اہم ناول ہے، شہرہ تم ولسطین کی تفویض سے مشتق ہے،) پاکستان حرم حضرت عمر فاروق کے بعد حکومت میں ہونے والی تھیں کا اہم ناول ہے، شہرہ تم میں واقعہ کو پاکستان کی ہے، بہت جرم ظیفہ، باہی اور اس کے بعد باہی ظیفہ، ہارون الرشید کے بعد کی کہانی ہے، نقشہ تارخ، میں مصنف نے خلافت عباسیہ کے آخری برقیہب جہا را ظیفہ مستقیم باند کے بعد میں تارخ یوں کے انھوں بعد کی کہانی کی داستان بیان کی ہے۔

## قاضی عبدالغفار

ان کے آباؤ اجداد مظفر کے بعد میں بدخشان آئے۔ خاندان کے لوگ محل حکومت میں قاضی کے صوبہ برقاقر رہے۔ پورا قاضی خاندانی نام بن گیا۔ قاضی عبدالغفار ۱۸۸۹ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم راول آباد میں ہوئی۔ ۱۹۰۵ء میں پبلک کے امتحان میں کامیاب ہو کر علی گڑھ میں داخل ہوئے۔ انکی انگریز یا تھا کر ان کے والد نے اپنے بڑے دوست سے انھیں تاجب تحصیل دار کی مانی دلا دی۔ مگر قاضی صاحب نے ہمدی س ملازمت سے جان چھڑائی۔ کم عمری ہی سے انھیں حکایت سے دل چسپی تھی۔ ۱۹۱۳ء میں محمد علی جوہر نے انھیں اپنے خیر محمد نگر میں مستند رکھ لیا۔ جب محمد نگر ہوا تو انھوں نے دیگر ۱۹۱۷ء میں اپنا اخبار 'محمد' نکلیجی سے شائع کرنا شروع کیا۔ حکومت کی نظریں کچھ کھلی اور افسانہ شائع ہونے پر 'محمد' کو بند قرار دیا۔ عبدالغفار کو مرقہ آباد میں خیر بند کر دیا۔ وہ آٹھ ماہ تک نگر بند رہے۔ ۱۹۱۹ء میں دلی چلے گئے جہاں حکیم اجمل خاں سے ان کی ملاقات قریب ہو گئی۔ ۱۹۲۱ء میں جب حکایت دفتر روزنشت کے بانی سے برلن گیا تو قاضی عبدالغفار بھی حکیم اجمل خاں کی سفارش پر وفد کے ساتھ لاہور پہنچ کر روزانہ دئے حکیم اجمل کے انتقال کے بعد کچھ عرصہ کالج کالج دلی کے پکڑی رہے۔ ۱۹۲۶ء میں راول آباد میں کالج بانی ہارون سے جہن میں تاجب ہوئے۔ ۱۹۳۲ء میں حیدر آباد دکن پہنچے اور وہیں حکومت اختیار کر لی۔ ۱۹۳۵ء میں وہاں سے اخبار 'پہاچ' جاری کیا۔

۱۹۳۳ء میں حیدر آباد کے پھر جنگلات کے قائم تر ہوئے۔ تین سال تک اس عہدے پر کام کیا۔ اس کے بعد حیدر آباد پھر راجست گئے وہاں سے دلی پہنچ گئے۔ ۱۹۳۷ء میں دلی کے فسادات کے دوران مولانا ابوالکلام آزاد کے ہاں رہے۔ جنھوں نے ۱۹۴۲ء میں قاضی عبدالغفار کو انجمن ترقی اردو بہار کی سرکاری جرائد سر کیا۔ ۱۹۵۰ء میں انجمن کا دفتر دلی سے علی گڑھ منتقل ہوا تو یہ بھی ہمارے چلے گئے۔ انھوں نے ۱۹۵۳ء میں انڈیا پریس میں اردو کولکاتی زبان بنانے کے لیے بیس لاکھ روپوں پر مشتمل ایک ممبر ڈیڑھ سو ممبر پر مشتمل کمیٹی بنائی جس میں ان کا اور دو کے حق میں ایسے وقت میں آواز افغانی جب اردو کا نام لینا تک دشمنی کے حراف تھا۔ اور آخر میں پھر کے غیر میں جلا ہو گئے۔ مارچ ۱۹۵۶ء کو دلی کرکھ میں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے۔ (۳)

## تصانیف

قاضی عبدالغفار نے اس شہرت دلی کے خطوط سے پائی جو رح لطیف کا عمدہ نمونہ ہے۔ انھوں نے تراجم بھی کیے اور سوانحی کتب میں مرتب کیں لیکن ان کی شہرت بڑی حد تک دلی کے خطوط (۱۹۳۲ء) اور انھوں کی ڈائری (۱۹۳۳ء) پر منحصر ہے۔ دلی کے خطوط میں قاضی صاحب نے ان سوانحی مقبول کے لیے ہمدی کا تحفظ نظر بنایا جو مسلسل اکتھال کا شکار ہیں۔ یہ کتاب ایک وقت نئی امتحان میں شہر کی باہر گئی ہے۔ اس میں انظم پر دلی کے نمونے بھی ہیں اور انسانی جھک رکھے والے نئے پارے بھی۔ ایک تاریخ کا نقطہ نظر بھی ہے اور ہمدی و ہمدی کا نظیر بھی۔ لیکن انھوں کی ڈائری کے بارے میں بیشتر ناقدین کا خیال ہے کہ یہ نئے میں دلی کے خطوط سے کتر ہے۔ قاضی عبدالغفار کا ایک اور انسانی مجموعہ میں پیسے کی پھپر کی محروفت ہے۔ انسانی ادب کے علاوہ قاضی صاحب کا سوانحی ادب میں بھی حصہ ہے۔ انھوں نے جمال الدین افغانی اور حکیم اجمل کی سوانح عمراں مرتب کیں۔ جمال الدین افغانی کی سوانح اسب بھی اپنے موضوع پر بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ قاضی عبدالغفار نے ذرا سے بھی لکھے۔ ان کے ایک ذرا سے پندار کا مکتبہ میں ذات بات کے نظام اور تاریخی حواہ یوں کے خلاف آواز افغانی گئی ہے۔

## چودھری افضل حق

تحصیل کرکھ شکر ملع ہو شہر پور میں ۱۸۸۹ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام چودھری احمد خاں تھا جو پنجاب پولیس میں ملازم تھے۔ والد کا دار ملازمت کے سلسلے میں تحفہ کچھوں پر ہوتا رہتا تھا لہذا افضل حق کی ابتدائی تعلیم امرتسر میں ہوئی جہاں سے ۱۹۱۰ء میں پبلک کیا۔ حیدر تعلیم کے لیے اسی میں اسلامیہ کالج ملے۔ لاہور میں داخل ہوئے مگر علیف۔ نے کے امتحان میں ناکام رہے اور تعلیم اہمدی چھوڑ دی۔ (۴) ۱۹۱۷ء میں پنجاب پولیس میں سب انسپکٹر کی نوکری کر لی۔ ۱۹۲۱ء میں عطاء اللہ شاہ بخاری کے ایک جلسے میں رپورٹنگ کرنے کے دوران ان کی تقریر سن کر لوگوں سے استفادے دیا اور گزشتہ وقت کے لیے کالج کے زمانے کے دست فہم مانیوں کے معاملہ کر روشنی شہر کھول لیا۔ ۱۹۲۳ء میں پنجاب سٹیج سٹیو کول کے کن تخب ہوئے اور مسلسل بارہ برس اس کیت کو برقرار رکھا۔ ۱۹۲۹ء میں سر عطاء اللہ شاہ بخاری، مولانا علیف اکتھال اور صابو لائیو شیخ حسام الدین اور مظہر علی اظہر کے معاملہ کر مجلس ادارہ اسلام قائم کی۔ اپنی سرگرمیوں کی بنا پر کئی مرتبہ قید و بند کی صعوبتیں برداشت کیں۔ بیٹوں میں کئی سال رہنے کا وجہ ہے کچھن سے لاقہ و مس کی بانی کو کر آئی اور محنت روز بروز گتی گئی۔ بعد ازاں لاہور کی طرف مراجعت کی۔ لاہور آئے سے محنت کی صورت حال مزید تھوڑی ناک ہو گئی۔ ۸ جنوری ۱۹۳۲ء کو لاہور ہی میں انتقال کیا اور قبرستان میانی صاحب میں دفن ہوئے۔ (۵)

چودری فضل حق اپنے سیاسی کردار کے علاوہ اپنی ادبی خدمات کے باعث بھی یاد کیے جاتے ہیں۔ ان کی دو مشہور تصانیف 'زندگی اور محبوب' خدا بار بار شائع ہوئی ہیں۔ انھوں نے اپنی تصنیفی زندگی کا آغاز قید کے دوران ۱۹۳۳ء میں کیا جب انھوں نے جیل خانوں کے بارے اپنے تاثرات پر بھی ایک کتاب 'دنیا میں دوزخ' تحریر کی۔ 'زندگی انھوں نے گورکھ پور جیل میں قید کے دوران لکھی۔ اسی مرتبہ 'محبوب' خدا (۱۹۳۷ء) نثریں جیل خانوں میں لکھی گئی۔ چودری افضل حق نے سیاسی جنگوں میں زندگی گزارنے کے باوجود تصنیف و تالیف کی طرف توجہ کی۔ افسانوی ادب سے متعلق انھوں نے مندرجہ ذیل کتابیں شائع کیں۔

### افسانے اور کہانیاں

مستشرقینہ تجزیہ (۱۹۳۶ء)، زندگی (۱۹۳۳ء)، جہانم (۱۹۳۵ء)، ذریعہ پناہ، دروان (محول)، افسانہ (۱۹۳۷ء)۔

علاوہ ان کے سیرت و تاریخ اور مشہور دیگر موضوعات پر کئی کتابیں لکھی ہیں۔ دو جلدوں میں 'میر افغانستان کے زیر عنوان' آپ

بیچ بھی سرورف ہے۔

چودری افضل حق کی تصانیف میں 'زندگی اور جہانم' سب سے اہمیت دی گئی ہے۔ 'زندگی' ایک مختصر ہے جس میں افضل حق کے پیش نظر افسانوی مقصد ہیں۔ خدا کے مہلکان 'جیسا کہ' کے ویہ مجروح کے، اصول اس کتاب کی اساس و بنیاد ہے۔ 'زندگی' کے اسلوب میں درد اور سوز، ہمدردی اور لگاؤ کے دو بے نظیر آتے ہیں۔ 'جہانم' لکھی گئی، مگر لکھی اور پڑھائی گئی کے ساتھ ساتھ نثر میں مختلف اسلک شعری کا بھی استعمال کیا ہے۔ انجمن اہل علم و ادب نے ان کے مجموعہ میں 'زندگی' اور 'جہانم' کے ساتھ ساتھ 'زندگی' رنگ بھی چھپا ہے۔ کئی کتابیں ان کے نثر میں شاملی انداز بھی نظر آتا ہے۔

### سرسرزمیر القاد

ان کا اصل نام رجب خاتون تھا۔ ۱۸۹۸ء کو جہلم میں مولوی فقیر محمد کے پاس پیدا ہوئیں۔ وہ بچپن ہی سے محبوب خانی کیفیات میں گزار ہوئیں۔ سنسان بچپن کو دیکھنے کا شوق، دیوانوں سے لکھی، مگر دائلوں سے کھانے کے برتن چھوڑ دیکھا، گوشت سے کامل پرہیز ان کی غیر معمولی کیفیت کے مظاہر تھے۔ مگر دائلوں نے علاج سنا کر جاری رکھا۔ سناڑھے تیرہ برس کی عمر میں مہال مہر، نقاد سے شادی ہوئی مگر وہی کیفیات میں پندار فرقی نہ پڑا۔ سیاست کا شوق تھا اور اسی شوق نے انھیں ہندوستان کے گوشے گوشے میں پھرنے پر مجبور کیا۔ سرورف تہذیب کا مہال بھی کیا۔ چوپ، خرقہ، اوسط اور فریقہ کے سما لک کو دیکھا۔ زیارات اور حج بھی کیے۔ ۱۹۱۶ء کو لاہور میں فوت ہوئیں اور ہمیں ان کی مورتیں گورنر الیورین فٹنر بھی کے بنے تھے۔

ان کے افسانوں مجموعے 'اشوں کا شہر' اور دوسرے افسانے (۱۹۳۶ء)، 'مہال' (۱۹۳۹ء)، 'ناہب' اور دوسرے افسانے (۱۹۴۰ء)، 'دوڑکی قاف' اور دوسرے افسانے (۱۹۵۳ء) ہیں۔ ایک ناول 'خشتہ باغ' (۱۹۶۰ء) بھی شائع ہوا ہے۔ ان کے افسانوں میں حیرت اور خوف کے عناصر پائے جاتے ہیں۔ سرزمین القادرا اپنے رنگ کے شاید واحد لکھے والی تھیں، اور یہ رنگ ان کے ساتھ ہی ختم ہو گئی۔ ان کے افسانے، نو کہر کے نو کہر نوید داستانوں کے تسلسل میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہ کبھی داستانوں کا دشت اور کھنڈر جیتوں کے بیچ میں سنسنے لگتے ہیں۔ یہ کبھی ان شمشان گھاٹوں اور یرونوں میں سے ایک ایسی زندگی ختم لیتی ہے جس کی درخت سے دلی رنج ہے۔

### غلاب امتیاز علی

غلاب امتیاز علی کی تاریخ پیدائش کے بارے میں مختلف آراء پائی جاتی ہیں لیکن زیادہ تر قریں قریاں ہے کہ وہ ۱۹۰۳ء میں پیدا ہوئیں۔ حیدر آباد کی مقامی ملازمت ہے۔ (۸۰) آپ اپنی دینی مدارس تھا۔ ان کے والد سید محمد اکمل حیدر آباد کے فرسٹ کلاس تھے لیکن ملازمت سے سبک دہنی کے بعد ملازمت چلے گئے اور وہیں رہائش پزیر ہو گئے۔ ان کی والدہ سیدہ بیگم اپنے دور کی نامور ناول قلم خاتون تھیں۔ غلاب کی ابتدائی تعلیم و تربیت گھر پر والدین کی زیر نگرانی ہوئی۔ انھوں نے عربی، فارسی، اردو اور موسیقی کی تعلیم الگ الگ استادوں سے حاصل کی اور اسکول سے میٹرک کیمبرج کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۵ء میں ان کی شادی سجاد حیدر پور کی سرفروست سید امتیاز علی تاج سے ہوئی بعد کے ایک مقامی لہاری میں ہوئی۔ (۸۱) غلاب نے ۱۹۳۶ء میں ہمدون لاہور ملازمت کلب سے ہوا بازی کی کوشش حاصل کی اور حکومت برطانیہ کی پہلی ہوا بازی فائونڈیشن سے شہرت پائی۔ (۸۲)

ان کی اہم مصروفیات افسانہ و ناول لکھنے، ڈرامے قاری ہو کر ڈرامہ کو لکھنا، واپسی پر اپنی پیادہ بیویوں، مطلق اور کیریزوں کو ملاقات کی کوپاں اور کھانا کھانا اور رات کو کھانا میں اپنی بیویوں کے ساتھ ٹھکانا تھا۔ (۸۳) ان کی زندگی میں ہر خوشیاں ہی خوشیاں تھیں لیکن ان کی شہر کا پناہ گزین زندگی کو اس وقت گھر کا مصداق بن چکا جب ۱۹۷۰ء میں ان کے شوہر امتیاز علی تاج کو کسی نے قتل کر دیا۔ (۸۴) گھر پر ڈرامہ لکھنے کے ساتھ ساتھ سماجی اور ادبی زندگی سے بھی وابستہ رہیں۔ کچھ عرصہ 'تہذیب نسوان' کی ادارت کی (۸۵) اور افسانہ نگاری کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ ان کے ابتدائی افسانے 'تہذیب نسوان' میں شائع ہوئے۔ تاج کے ساتھ ۱۹۷۰ء کی بھی واپسی تھا جس پر ان کا ادبی و فنی اور کئی گھر گھر ان کے لکھنے کی رفتار تیز ہو گئی۔ (۸۶) مطلق پر پکارا کر ۱۹۹۹ء کو انتقال کیا۔ (۸۷)

ان کے مندرجہ ذیل افسانوی مجموعے شائع ہوئے:

- ۱۔ میری تمام محبت اور دوسرے مردان: (۱۹۳۳ء) ۲۔ لاش اور دوسرے ہیبت ناک افسانے (۱۹۳۳ء) ۳۔ کوئٹہ الپاس کی موت اور دوسرے ہیبت ناک افسانے (۱۹۳۵ء) ۴۔ سمور کے سائے اور دوسرے مردان: (۱۹۳۹ء) ۵۔ تجھے اور دوسرے گلگتے افسانے (۱۹۳۹ء) ۶۔ غمی خانہ اور دوسرے ہیبت ناک افسانے: (۱۹۳۵ء) ۷۔ ڈاکٹر گلہ کے افسانے (سالی اشاعت معلوم نہ ہو سکا)۔ ۸۔ ۱۹۷۰ء بہار میں یہ خزاں: (۱۹۷۳ء)

### ناول نگاری

غلاب امتیاز علی بنیادی طور پر افسانہ نگار ہیں لیکن انھوں نے افسانوں کے ساتھ ساتھ ناول بھی لکھے۔ جن کے نوازاہت یہ ہیں:

۱۔ عالم محبت: ان کا پہلا ناول (۱۹۴۰ء) ہے۔ اس میں انھوں نے بچپن کی مکتبی کے قصصات بیان کیے ہیں۔ اس کا پلاٹ

اکبر اور سادہ ہے۔

۲۔ انور اخواب: (۱۹۵۰ء) اس میں انھوں نے پہلی بار تخلیقی قسم کی کھینک، استعمال کی ہے۔ اس کے ذریعے ہمیں اس حقیقت سے آگاہی ہوتی ہے کہ کس طرح خفیاتی طور پر انسان کے ذہنی پر اس کے بچپن کا ماحول، واقعات اثر نماز ہوتے ہیں۔

۳۔ پاگل خانہ: (۱۹۸۰ء) عالمی اس کے موضوع پر ہے۔ اس میں انھوں نے کرنا کرنا پر نمودار ہونے والے ہولناک







مجموعے منظر عام پر آئے۔

۱۔ شعلے: لاہور ۱۹۳۶ء (بارہ افسانے) ۲۔ ہکاری گلی: سات افسانے، دہلی، ۱۹۳۳ء ۳۔ قید خانہ: چار افسانے، دہلی، ۱۹۳۴ء ۴۔ موت سے پہلے ایک افسانہ، دہلی، ۱۹۳۵ء

ان کے افسانوی فن کی تقسیم کے لیے اسے دو ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلے دور میں 'شعلے' میں شامل افسانے ان کے ابتدائی اور نیموری دور کی عکاسی کرتے ہیں جبکہ دوسرے دور میں دو افسانوی مجموعے 'ہکاری گلی' اور 'قید خانہ' کے علاوہ ایک طویل افسانہ 'موت سے پہلے' شامل کیے جاسکتے ہیں۔ بطور افسانہ نگار اجمالی کی شہرت ان کے مجموعے 'ہکاری گلی' کے باعث ہوئی۔ اس مجموعے کے آخری دو افسانوں 'خاندان اور روز کی شام' میں ہندوستانی معاشرت، فضا اور مسائل دکھائے گئے ہیں۔ 'ہکاری گلی' اہم افسانہ ہے۔ مصنف کا کمال یہ ہے کہ اس نے گلی کی علامت کو اس مخصوص دور کی سیاسی، سماجی، روحانی صورت حال پر پھیلا دیا ہے۔ 'قید خانہ' میں شامل افسانوں میں ہندوستان کے فرقہ وارانہ فسادات اور غریبی مظلوق سے محروم افراد کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ اجمالی کے اردو افسانوی ادب کا سفر ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۷ء تک محیط ہے۔ اس کے بعد انھوں نے انگریزی ادب کو اور مزید بچھڑا دیا۔

## ناول نگاری

اجمالی نے انگریزی میں تین ناول لکھے:

- 1- **Twilight in Dehli**: یہ ناول ۱۹۳۷ء میں لندن سے پہلی بار شائع ہوا۔ اس کا اردو ترجمہ اجمالی کی بیوی جیسیہ جیم نے نونی کی شرم سے کیا۔ یہ ایک عام مشق کہانی ہے جس کے پس منظر میں دہلی کی معاشرت دکھائی گئی ہے۔
- 2- **Ocean of Night**: یہ ناول ۱۹۴۲ء میں لندن سے شائع ہوا۔ اس میں لکھنؤ کے روزاں پر یہ معاشرے کے تضادات اور تہذیبی شکست و ریخت کی تصویر کھینچی ہے۔
- 3- **Rats and Diplomats**: ان کا تیسرا اور آخری ناول ہے۔ اس کے پہلے حصے کا عنوان 'Man' اور دوسرے حصے کا عنوان Rodent ہے۔ اس میں دنیا کے عمومی انحطاط اور سیاسی روزاں کے گل کو موضوع بنایا گیا ہے۔

ان کی تخلیقی زندگی کا باقاعدہ آغاز انگلستان کی اشاعت سے ہوتا ہے۔ انگلستان میں ان کے دو افسانے 'مہارلوں کی رات' اور 'ناول نہیں آئے' شامل ہیں۔ لکھنؤ پریشرس کے قیام کے دوران اجمالی کی ملاقات سجاد ظہیر سے ہوئی۔ دونوں جوانی کی عمر سے گزر رہے تھے۔ انقلاب اور بہتر دنیا کے خواہش کی مشترکہ آرزو تھی جس چنانچہ دونوں نے مل کر انگلستان کی اشاعت کا بندوبست کیا۔ عام طور پر کہا جاتا ہے اجمالی کا پہلا مشہور افسانہ 'نہارلوں کی ایک رات' ہے (۱۹۳۱ء) جو انگلستان میں شامل ہے لیکن مرزا جامک ان تائیدیں کے ساتھ مختلف کرتے ہوئے اجمالی کا پہلا افسانہ پڑھانے کے زمانے کے لوگ کو قرار دیتے ہیں۔ (۱۹۷۰ء)

اجمالی زنی چند کرکس کے علم برداروں میں شمار ہو رہے ہیں لیکن پھر انھوں نے اپنا راستہ بدل لیا۔ ان کی شخصیت اور علمی اوپن خدمت میں توجہ آتا ہے۔ انھوں نے زنی چند کی ایک دلچسپ خاطر میں دیکھے ہوئے زمینی حقائق کے ساتھ ساتھ جھل جلی اور دیکھنے کی قوت سے روشنی صاف کی اور اردو کے افسانوی ادب میں ایک ایسے انقلاب کی بنیاد رکھی جس نے موضوع، تکنیک، فنی روایت اور بے چینی سب کچھ کو تازہ بخیز کر ضرور دہشت کا جہان تخلیق کیا۔

## (د) دوزخیں

### ممتاز مشق

ممتاز مشق ۱۸ ستمبر ۱۹۵۵ء کو نال مسیح گورداسپور میں پیدا ہوئے۔ (۱۹۵۸ء) میں کا مصل ۲۰ مہینہ جیمیں ہے لیکن ادبی دنیا میں وہ ممتاز مشق کے نام سے مشہور ہوئے۔ ابتدائی تعلیم عالمہ سائنوالی، لکھنؤ اور ذریعہ خانہ میں حاصل کی۔ (۱۹۶۱ء) میں ذریعہ خانہ کی خانہ سے میٹرک ۱۹۶۶ء میں ہندو سہا کا کالج امرتسر سے الٹے۔ اسے اور ۱۹۶۹ء میں اسلامیہ کالج لاہور سے بی۔ اے کیا۔ (۱۹۷۰ء) میں سینٹرل ریننگ کالج لاہور سے اے۔ اے۔ سی کا امتحان پاس کیا (۱۹۷۱ء) اور محکمہ تعلیم پنجاب میں سینٹرل انکشی میجر کے طور پر خانیوال، حرم سالہ گوجرہ، چک جھمرہ، جام پور، ساہیوال، باغبان پور (لاہور)، شیخوپورہ، ساہیوال اور گورداسپور کے اسکولوں میں پڑھاتے رہے۔ یہ سلسلہ ۱۹۷۳ء سے ۱۹۷۵ء تک جاری رہا۔ ۱۲ نومبر ۱۹۷۳ء کو انور سلطان سے شادی کر لی۔ اس وقت وہ چھ بچوں کی ماں تھی۔ ۱۹۷۵ء میں انور سلطان کا انتقال ہو گیا۔ ممتاز مشق ۱۹۷۵ء میں آل انڈیا ریڈیو لاہور میں مخالف آرٹسٹ بن گئے۔ (۱۹۷۶ء) میں انھوں نے دوسری شادی ایمن آبا کے شے خاندان کی ایک خاتون اقبال بیگم سے کی۔ ۱۹۷۸ء میں حکومت پنجاب کے ہفتہ وار سارے 'استقلال' کے سب ایڈیٹر ہو گئے۔ (۱۹۷۹ء) میں پاکستان انٹرنیشنل کے پی آئی یونٹ میں سائیکالوجسٹ رہے۔ ۱۹۵۰ء میں بطور مخالف آرٹسٹ آزاد کیمبر ریڈیو سے منسلک ہوئے۔ (۱۹۷۲ء) میں ۱۹۵۱ء تک کیمپ پیٹری ڈائریکٹ میں سائیکالوجسٹ رہے۔ ۱۹۵۰ء میں بطور ۷۹۵۵ء میں جبریل ہو کر بطور فلم ڈائریکٹر کام کرنا شروع کر دیے گئے۔ ۱۹۵۸ء، ۱۹۶۰ء، ۱۹۶۱ء، ۱۹۶۲ء، ۱۹۶۳ء میں ان کا خاندان بطور اسٹنٹ ڈائریکٹر وزارت اطلاعات راولپنڈی میں کر دیا گیا اور ۱۹۶۶ء میں وزارت سے ریٹائر ہو گئے۔ (۱۹۷۲ء) میں ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں حکومت پاکستان نے ۱۹۸۶ء میں 'مستعار امتیاز' کا اعزاز دیا۔ (۱۹۷۲ء) سالہ پھر ریڈیو گزٹرنے کے بعد ۲۷ اکتوبر ۱۹۹۵ء کو انتقال کیا۔ وہ ایک وقت افسانہ نگار، ناول نگار، سفر نامہ نگار اور ڈراما نگار بھی ہیں لیکن انھیں زیادہ شہرت افسانہ نگاری اور ناول نگاری کی وجہ سے حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوی مجموعے مندرجہ ذیل ہیں:

- ۱۔ ان کی لاہور (۱۹۳۳ء) ۲۔ گہما گہما: لاہور (۱۹۳۳ء) ۳۔ چپ: لاہور (۱۹۶۷ء) ۴۔ سار میں: لاہور (۱۹۵۲ء)، ۵۔ گزٹ گزٹ: کراچی (۱۹۶۷ء) ۶۔ روشنی تلے: راولپنڈی (۱۹۸۳ء) ۷۔ سے کا بندھن: لاہور (۱۹۸۷ء) ۸۔ کسی نہ جائے: لاہور (۱۹۹۲ء) ۹۔ گزٹ کی کہانی: لاہور (۲۰۰۳ء) ۱۰۔ مقتضائے (افسانوی کیا ت) ۱۱۔ لاہور (۲۰۰۸ء)

### علمی پور کا کلی

اس ناول کی وجہ سے انھیں بہت شہرت ملی۔ اس کے دوسرے بیانیہ میں انھوں نے اسے اپنی آج جیت قرار دے ڈالا اور

کتاب کے آخر پر ایک طویل نثر شامل کر دی جس میں تمام کرداروں اور مقامات کے اصل نام اور پچھان بھی ظاہر کر دی گئی۔











کے مجموعے جوں میں بھی شامل ہو چکے تھے۔ اس طرح اس مجموعے میں صرف ایک نیا اضافہ لازماً شامل ہے۔

اب محمد علی بھٹی کیسٹرو، لاہور نے منو کے تمام افسانوں اور ڈراموں کو کلیات کی صورت میں شائع کر دیا ہے۔





کے چہیتے طلبہ میں تھے۔ ۱۹۳۳ء میں انھوں نے بی۔ اے کے امتحان میں اول پوزیشن حاصل کی اور مولوی مہدی کی کوششوں سے ان کو انگلینڈ میں اپنی تعلیم کے لیے منصفیہ لا۔ (۱۱) انھوں نے پندرہویں سے تریزیر ۱۹۳۸ء میں انگریزی ادبیات میں بی۔ اے آنرز کیا۔ دورانِ تعلیم ان کی ملاقات میں مشہور ناول نگار ای۔ ایف۔ ہارس سے ہوئی اور تریزیر احمد ان سے بہت متاثر ہوئے۔ ۱۹۳۳ء میں وہ شمالی دور ٹیور کے سیکریٹری مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۹ء میں پاکستان آئے اور مختلف اشتغالی مہموں پر کام کیا۔ پھر انگلستان چلے گئے جہاں مکمل آف اوریجنل اور انفرمیشن سٹریٹ میں ۱۹۴۵ء تا ۱۹۴۷ء خدمات انجام دیں۔ وہاں سے کینیڈا منتقل ہوئے اور ٹورنٹو یونیورسٹی کے شعبہ اطلاعات میں تدریس کی۔ ۱۹ دسمبر ۱۹۵۸ء کو جین دقت پائی۔ تریزیر احمد ادو، فرانسیسی، فاطمی، عربی، ترکی، اطالوی اور جرمن زبانیں جانتے تھے۔ انھوں نے ادبیات میں اسلامی ثقافت پر بہت اہم تحقیقی کتابیں لکھیں۔

### تسلیات

ناول: نمونہ (۱۹۳۳ء)، نمر اور فتنہ (۱۹۳۳ء)، آگم (۱۹۳۵ء)، انکی بلوری، انکی بختی

(۱۹۳۸ء)، شہنشاہ (۱۹۵۵ء)، نیوٹری لری کا مجرما (۱۹۵۵ء)، منظر (۱۹۵۵ء)۔

افلاکی مجموعے: رقصِ قاتل (۱۹۳۵ء)، بے کار دن بے کار راتیں، (۱۹۵۰ء)، آپ جانتے، لاہور (۱۹۸۶ء)۔

نصروں کے ترانہ (۱۹۹۶ء)

مصدقہ پانڈا شالوئی مجموعوں کے علاوہ نثریں تانے کے نام سے لاہور اور نئی تریزیر احمد کے افلاکوں کا ایک مجموعہ ترتیب دیا ہے جو لاہور سے ۱۹۹۲ء میں شائع ہوا۔

### ناول نگاری

مومن: یہ تریزیر احمد کا پہلا ناول ہے جو ان دنوں قریب کیا گیا جب وہ بی۔ اے کے پہلے سال میں تھے۔ (۱۹۳۳ء) بعد ازاں معاشرے خصوصاً حیدر آباد دکن کے مسلمان گھرانوں میں عورتوں پر پابندیوں اور پردے کے خلاف احتجاج ہے۔ نمونہ Knut Hamson کے ناول نمونہ کی ہیئت اور تنبیہ کے زیر اثر لکھا گیا ہے۔ محسن نے نمونہ کے ساتھ ساتھ بھی نمونہ کی موضوع بیان کیا ہے جبکہ ہوس میں صرف بھی نمونہ کی موضوع ہے۔

مور اور فتنہ: یہ پہلے ناول کے چند ماہ بعد قریب کیا گیا تھا لیکن اس کی اشاعت تقریباً بارہ سال بعد ۱۹۴۳ء میں ہوئی۔ اس میں نمونہ کی باز پختہ سنائی دیتی ہے۔ بہت سے افلاکی کراہیے تھے۔ ہیں جو نمونہ میں بھی موجود ہیں۔ اس میں بھی بے پائی نظر آتی ہے جو نمونہ میں ہے۔ نمر اور فتنہ میں موضوع کو کہادوں کے تضاد کی مد سے ابھار کیا گیا ہے۔ تضاد میں شہنشاہ مودا بند نمونہ کی دو کتابوں کو سامنے لاتا ہے۔ یہ دو کتابیں امداد اور نرسیت ہیں۔ بقول تریزیر احمد قردا میں حیدر کو ان کا یہ ناول سب سے زیادہ پسند تھا۔ (۱۳)

تریزیر: اس ناول میں تریزیر احمد اور دوسری طرف کارن ماس کے نقطہ نظر سے استحبابہ کیا گیا ہے اور شعوری طور پر اس میں بہت کم کردار ہیں۔ شہنشاہ کی زندگی ہے۔ یہ ناول صرف ایک ذکاوتیہ بندہ سے تریزیر احمد کی سماجی فاطمہ ہے۔ تریزیر میں نہ صرف اس دور سے نہ صرف تریزیر احمد کی سماجی زندگی کی بکد اس میں ایک نئے دور کا خوب بھی نمایاں ہے جس سے وہ فتنہ قردا میں دیکھا تھا۔

آگم: تریزیر احمد تریزیر احمد کا اشتراکیت کی جانب جو بیان نظر آتا ہے آگم میں وہ پھر پر مصلیٰ اختیار کر گیا ہے۔ ناول نگار کا یہ مقصد اس سماج کو نشی کرنا ہے جو ہر طرح کی آگم میں جلا رہا ہے۔ یہ زبان تریزیر احمد کے روح کا تھا جو ایک ادبی نشی بن گئی اور تریزیر احمد کی اس سے متاثر تھے۔ اس میں اشتراکی انقلاب کا بخر مضمر کر رہے ہیں۔ آگم کا کیڑوں بیج ہے جو نظام ایک خاندان کی کہانی ہے لیکن میں مصلیٰ میں کھجور کی تدریج، تہذیب و معاشرت اور خصوصاً مسلمانوں کی زندگی کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ اس کے ذریعے ہندوستان کے سیاسی اور جادو، مسلم لیگ، کانگریس، کینڈسٹ پارٹی آف انڈیا، اورینٹل کھجور کی سیاسی معاشوں مسلم فرائض کی سرگرمیوں کو ظہور بخا گیا ہے۔ آگم میں ۱۹۵۸ء سے لے کر تقریباً ۱۹۴۵ء تک کا زمانہ دکھایا گیا ہے۔

انکی بلوری، انکی بختی: اس ناول کو تریزیر احمد پھر تریزیر احمد کے اہم ناولوں میں شمار کر سکتے ہیں۔ اس ناول میں جس انسانی معاشرے کو موضوع بنایا گیا ہے وہ کھست پڑے ہے۔ اس کی انتہیت دم توڑ رہی ہے۔ حیدر باکا بالاک کی جہد جو اس ناول کا پس منظر ہے، اپنے زمانہ کی طرف جا رہا ہے۔ اس کا زوال ایک انتہائی الیہ ہے۔ اس ناول میں حیدر باکا بالاک دکن کے اس بیٹے کی پانڈا تصویر کشی کی گئی ہے۔ تریزیر احمد نے انسانی جذبات و احساسات کو بڑے عمدہ طریقے سے بیان کیا ہے اور ہر طریقہ نظری مصلیٰ ہو گیا ہے۔ مردوں عورتوں کی کہانیاں ایک کی نفسیات پر تریزیر احمد کی گرفت مضمر نظر آتی ہے۔ ناول میں تانے سے انجام تک بہت سے کہادوں کے نام آتے ہیں۔ کہادوں کے ذریعے انسانوں کی بہت سی انتہا بیان کی گئی ہیں۔ ان کے ذریعے دراصل معاشرے کی سماجی زندگی ہے۔ اسلوب کے اعتبار سے انکی بلوری انکی بلوری کو تریزیر احمد کے ناولوں میں بڑی حاصل ہے۔ اظہار پر جو گرفت اس ناول میں نظر آتی ہے وہ اس سے پہلے ناولوں میں مضمر ہے۔ اس ناول میں تریزیر احمد نے شعور کی بہ (Stream of Consciousness) کی تنبیہ اختیار کی ہے۔ جو ناول کے کردار سرچند کی فوہو کی میں نظر آتی ہے۔

شہنشاہ: قردا میں شہنشاہ نے کہا تھا کہ تریزیر احمد انکی بلوری بختی کو دیکھ کر لکھتا تھا کہ تریزیر احمد ان کے نمونہ کی شکار ناول تخلیق کریں گے لیکن شہنشاہ کو دیکھ کر یقینی ہوتی ہے۔ (۱۳۳) انکی بلوری بختی میں اپنی موضوع بیٹے کو موضوع بنایا گیا تھا جب کہ شہنشاہ میں چھ موضوع بیٹے کو پیش کیا گیا ہے۔ شہنشاہ میں تریزیر احمد پانڈا کہادوں کی تنگیوں میں کاہرام ہے۔ ہیں اور نہ تو وہ کہادوں کے عادی فتنہ امداد کے ہیں اور نہ ہی ان کی امداد فی نفسیات کی تصویر کشی کر سکتے ہیں۔

نثری بلوری کا کلام: اس ناول میں کوئی مراد قصہ نہیں ہے۔ بل بے تنبیہ انکی بختی کی ہے کہ ہر کردار اپنی جھلک دکھا کر اور اپنی واقعہ بیان کر کے چلا جاتا ہے۔ یہ تنبیہ تریزیر احمد شہنشاہ میں اپنی اشتعال کر چکے ہیں۔ اس ناول میں نمونہ کی ہا مصلیٰ زندگی کی تصویر مختلف کہادوں کے ذریعے بنائی گئی ہے۔

مصلیٰ: یہ بھی ناول ہے جس میں کوئی اچھوتی تنبیہ اشتعال نہیں کی گئی اور نہ ہی کوئی مراد پلاٹ ہے۔

### افلاک نگاری

زیادہ تر ناقدین نے تریزیر احمد کو تنبیہ ناول نگار پر کہا ہے۔ انھوں نے افلاک نگاری کا آغاز تانم سے کیا۔ ان کا پہلا مضمون افلاک تنبیہ ہے جو زیادہ کلک کے افلاک کا ترجمہ ہے اور سال تریزیر احمد (۱۹۳۸ء) میں شائع ہوا۔ یہ ان کے طالب علمی کا زمانہ تھا۔ اس کے فوہو تریزیر احمد کے نام سے مندرجہ فوہو کے ایک افلاک کا ترجمہ کیا ہے۔ یہ بھی تنبیہ خیال (ظہر دسمبر ۱۹۳۸ء) میں چھپا۔ ڈاکٹر اور احمد نے مختلف مشاہیر سے عبارت کیا ہے کہ ان کا پہلا افلاک افلاک (۱۹۵۰ء) اس کے بعد ان کے

افسانوں کا سلسلہ عمل نکلا اور کیے بعد دیگرے متعدد ذیل افسانوی مجموعے سامنے آئے۔

قصصِ ناگام، یہ مجموعہ ۱۹۴۵ء میں شائع ہوا۔ لاہور سے شائع کیا۔ اس میں گیارہ افسانے شامل ہیں۔

بے کار دن بے کار راتیں، یہ مجموعہ بھی شائع ہوا۔ لاہور سے دسمبر ۱۹۵۰ء میں شائع ہوا۔ اس میں سات افسانے ہیں۔

معدنک جست اور حجب آنکھیں آن پڑی ہو گئیں کے زیر عنوان دو طویل افسانے بھی اس ایڈیشن میں شامل ہیں جو کتبہ سری لائبریری لاہور سے ۱۹۸۵ء میں شائع ہوئے۔

آب حیات، اس مجموعے میں تاریخی افسانے شامل ہیں۔ یہ ۱۹۸۶ء میں شائع ہوا۔

صدیوں کے آر پار، اس مجموعے میں وہی تاریخی افسانے شامل ہیں جو آب حیات میں ہیں۔

عزیز احمد نے افسانہ نگاری اور عارفی نگاری کے علاوہ ادب کے دوسرے میدانوں میں بھی آرزائی کی ہے۔ بطور مثال، مترجم اور مترجم نگار بھی ان کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ انھوں نے اوائل جوانی میں شاعری بھی کی۔ عمر کے آخری حصے میں اسلامی

ثقافت پر جو کام کیا وہ بہت اہم ہے۔

### فنی خصوصیات

جس دور میں وہ افسانے لکھ رہے تھے اس دور کے دورے درخشاں گہرور دانیت اور سماجی حقیقت نگاری تھے۔ عزیز احمد کے ہاں دونوں اثرات ہیں۔ اگر مجموعی لحاظ سے ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۸ء تک کے افسانوی ادب کو دیکھا جائے تو جس کے حلقے بے تکلفی کا رجحان تیزی سے بدلتا ہوا نظر آتا ہے۔ اُنکھانے کے افسانے لگ بھگ اسی دور میں لکھے گئے اور عزیز احمد جو فیضیوں کا اس ماحول سے اثر قبول کرنا شعری بات ہے۔ عزیز احمد نے اپنے سارے ناولات تجرباتی سببیں سال کی عمر تک لکھ لیے تھے۔ ان سارے ناولوں میں روحِ عصر سے انکھائیں کی جا سکتی ہیں۔ ان کے ناولوں سے اس دور کے معاشرتی رجحانات اور تقاضات کے ساتھ ساتھ رویوں کی کٹاکٹس کا عرفان بھی حاصل ہوتا ہے۔ روایتِ کلمتی اور ابتذات کا جذبہ بھی دکھائی دیتا ہے۔ فراڈ کے جیسی مکالمات نے جس طرح انسانی جبلت کے نئے امکانات کو پرکشش بنا دیا تھا، عزیز احمد اس کے تحریر میں پوری طرح گرفتار نظر آتے ہیں۔ انھوں نے اپنے ابتدائی ناولوں (ہوں۔ سرسرا اور خون) میں بنیادی توجہ صورت اور جیسی کشش پر ہے۔ مجموعی طور پر عزیز احمد اپنے ہم عصر ناول نگاروں میں قدر آور دکھائی دیتے ہیں خصوصاً ان کے بعض ناول مثلاً گریر، اور ایسی بلندی ایسی پستی، نورو، ناولوں کی صف میں لائے جاسکتے ہیں۔

عزیز احمد کے افسانوں میں جن میں خاص طور پر دو بے نظر آتے ہیں۔ ایک روحانی دوسرا اصلاحی اور تیسرا خطرناکی۔ انھوں نے اجتماعی زندگی کو فرد کے حوالے سے یعنی جڑ میں کل کو دیکھنے اور دکھانے کا تجربہ کیا اور مطالعہ و مشاہدہ کی مدد سے اسے اور افسانے کو شرق و مغرب کے تہذیبی رویوں کا سنگ بنیاد بنا دیا۔ عزیز احمد کے افسانوں میں دورِ قدیم اور حاضر دونوں ملتے ہیں اور اس طرح ان کے افسانے دو ادوار کو بھی مادی دیتے ہیں۔ اس ضمن میں عزیز احمد کی تاریخی کہانوں کا مجموعہ آب حیات خصوصاً قابل ذکر ہے جس کی کہانیاں اساطیر، نگاریات اور تاریخ کے نئے سے گزرتی ہیں۔ مڈل سینا اور صدیوں، آب حیات اور زریں تاج، نشیبا گہری کہانیاں ہیں۔ ان میں عزیز احمد کی دستِ نظر جھلکتی ہے۔ وقت کا صدیوں پر محیط ہونا صدیوں کے درمیان صورت کے مختلف رویوں، مختلف قصوں کا باہمی پیوند اور اسلوبِ بیانِ تنوع، ان کہانوں کی نمایاں خصوصیت ہے۔ دوسرے افسانوں مثلاً اپنی اپنی میں دو مکمل معاشرے کی تصویر کشی کرنا چاہتے ہیں۔ خطرناک مہم، زنی میں پیش نگار کی درویشی سے پہلو بہ درویشوں ہیں۔ یعنی جس میں یہ دلی کو ایک چنگے کی شکل میں پیش کیا گیا ہے جہاں کی

کوئی صورت بھی شریف نہیں۔ بے کار دن بے کار راتیں کے مرکزی کردار کا رجحان بھی جس پرستی کی طرف ہے۔ تاہم علمی موضوعات کے علاوہ ان کی افسانوی تحریروں میں کی دیگر موضوعات بھی ہیں۔

### راجندر سنگھ بیدی

راجندر سنگھ بیدی کیم جنر ۱۹۱۵ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد ذات کے کھتری یعنی بیدی تھے۔ لفظ بیدی یا ودیدی دیتا ہے۔ دیتا کہ اپنا مذہبی مجاہد بنانے والے لوگ بیدی کہلاتے ہیں اور کھتری ہوتے ہیں۔ (۱۳۷) ان کا آبائی علاقہ دیکھہ ضلع ساہیوال تھا۔ بیدی کے والد بزرگہ جنرل جرنل پوسٹ آف، لاہور میں ملازمت کرتے تھے۔ بیدی نے ابتدائی تعلیم لاہور میں حاصل کی، ۱۹۳۱ء میں میٹرک کیا۔ ۱۹۳۳ء میں ڈی۔ اے۔ سوئی کالج لاہور سے انٹرمیڈیٹ کا امتحان پاس کیا اس کے بعد انھوں نے بی۔ اے۔ میں داخلہ لیا لیکن مکمل چھوڑ کر بحیثیت جرنل پوسٹ آف میں کام کرنے لگے۔ دس سال بعد ڈاک خانے کی ملازمت سے مستعفی ہو گئے۔ اس کے بعد چھ ماہ بطور شائف آرٹس اور سکرپٹ رائٹر، آل انڈیا ریڈیو لاہور میں کام کیا۔ ۱۹۳۶ء میں سنگم پبلشرز لیمیٹڈ کے نام سے لاہور میں اپنا اشاعتی ادارہ قائم کیا۔ تقسیم کے بعد دہلی چلے گئے، جہاں سے رنجی احمد دہلی کی معرفت، نئے بڑے جوں کتبہ کے انجمن ڈائریکٹر مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۹ء میں ملازمت سے استعفا دے دیا۔ اس کے بعد بھی جا کر قلموں کے لیے لکھنا شروع کیا۔ کمرے سے نوٹی کے سبب بطور خزانہ، قیامی پبلیش، سرخان اور شمس خان کا فنکار ہو گئے۔ اپنے اکلوتے بیٹے زید زور سنگھ بیدی کے پاس تقریباً دو برس رہے مگر اس کا انتقال بھی ان کی زندگی میں ہی ہو گیا۔ بیدی نے اپنا آخری وقت اختار دے کر قلمی و بیانی اور جسمانی معذوری کے ساتھ گزارا۔ ۱۸ نومبر ۱۹۸۲ء کو سکین میں انتقال کیا۔ (۱۳۷)

راجندر سنگھ بیدی اول شمس لاہوری کے گلی نام سے افسانے لکھتے تھے انھوں نے اسی گلی نام سے ۱۹۳۰ء میں افسانہ

’بندے ہارم گلا۔‘ (۱۳۸) اپنے ایک ابتدائی افسانے ’نہارانی کا تختہ‘ کو جو ۱۹۳۱ء میں سال کا بہترین افسانہ قرار دیا گیا تھا، انھوں نے

لپنے کی کھی افسانوی مجموعے میں شامل نہیں کیا۔ ان کے نزدیک اس افسانے میں نیگور کا رنگ غالب ہے۔ (۱۳۹) وہ ایسی تحریر کو جو

مستعار لگی ہو اپنے مجموعے میں شامل نہیں کرنا چاہتے تھے۔ ان کے افسانوں کے مجموعے درج ذیل ہیں:

۱۔ دائرہ دایم، یہ مجموعہ ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا۔ لاہور سے شائع ہوا۔ (۱۴۰) اس میں چودہ افسانے ہیں۔

۲۔ گرگن، اس کی اولین اشاعت ۱۹۴۲ء میں غلامداد، لاہور سے ہوئی۔ اس میں بھی چودہ افسانے ہیں۔

۳۔ کوکھلی، تیسرا افسانوں پر مشتمل یہ مجموعہ کتبہ پبلشرز، بنکپور سے ۱۹۴۹ء میں شائع ہوا۔ (۱۴۱)

۴۔ لپنے دکھ گئے دوسرے افسانوی مجموعہ کتبہ جامو، نئی دہلی سے ۱۹۶۵ء میں شائع ہوا۔ اس میں افسانوں کی تعداد نو ہے۔

۵۔ ہاتھ مارے، گلم ہوئے، نو افسانوں پر مشتمل یہ مجموعہ ۱۹۷۲ء میں کتبہ جامو، نئی دہلی سے شائع ہوا۔

۶۔ کئی کوکھ، اس مجموعے میں پانچ افسانے، خانکے اور مضامین ہیں اور یہ کتبہ جامو، نئی دہلی سے ۱۹۸۲ء میں شائع ہوا۔

انہی مجموعوں کو مختلف ناموں سے پبلشرز نے چھاپا۔

ایک چادر چلی گئی، یہ ناول کتبہ جامو، نئی دہلی سے پہلی بار ۱۹۶۲ء میں شائع ہوا جو پنجابی اور انگریزی میں ترجمہ ہو چکا

ہے۔ انگریزی میں اس کا ترجمہ خوشنوش سنگھ نے اور پنجابی میں ہرنام سنگھ ناز نے کیا۔







دوسرے محرمے پھول اور گائے میں قیام پاکستان کے بعد کے اردل کا مکس ہے۔ اسلوب کے اعتبار سے یہاں ایجاد و اختراع زیادہ سے اور فن پر بھی پہلے کی نسبت گرفت مستطو ہے۔ لیکن حاشہ پر تنقید میں پہلے کی نسبت سختی پائی جاتی ہے۔ فیض محمد کے انسانی فنی پر تنقید اور کثیرین مضامین کا اثر ہے۔

### فضل احمد رحمہ فضل

اصل نام پر فضل احمد رحمہ تھی اور فضل احمد گڑھ (جمادت) میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۲۸ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے بی۔ اے کی سند حاصل کی۔ ۱۹۳۰ء میں آئی سی ایس کیا اور اعلیٰ تربیت کے لیے آکسفورڈ یونیورسٹی گئے۔ وہاں پر انھوں نے اپنے تحقیقی مقالے پر ڈی گری کی ڈگری حاصل کی۔ لندن سے واپسی پر بنگال پر قبضہ کی تیقانی ہوئی۔ قیام پاکستان کے دوران ڈھاکے میں تھے۔ وہ سیکریٹری محکمہ تعلیمات مشرقی پاکستان رہے، اور کچھ عرصہ سیکریٹری وزارت امور کشمیر کے طور پر بھی کام کیا۔ ریٹائرمنٹ کے بعد کراچی میں آباد ہو گئے۔ ۱۹۸۱ء کو رحلت کی۔ (۱۹۵)

فضل نے نظم سازی بھی کی۔ ان کی نظموں میں انیس سو تھی موت، چہرے بچا رہا اور لذت کی پکار وغیرہ شامل ہیں۔ وہ معروف شاعر بھی تھے۔ ان کی شاعری کے محرمے نظم نثر اور تنقید و رنگی کے نام سے شائع ہوئے ہیں۔ فضل کی بیچپان بول چال کے نمونے ہوئی۔ انھوں نے دو کتاب اردل گئے ہیں جن میں سے ایک خون بکرا ہوئے کن (۱۹۵۵ء) اور دوسرا سوخو نہ کن (۱۹۸۸ء) ہے لیکن سب سے زیادہ شہرت ان کے اردل خون بکرا ہوئے کن اُٹلی۔ ان دونوں اردلوں کا مختصر ترانہ درج ذیل ہے۔

### خون بکرا ہوئے کن

فضل خون بکرا ہوئے کن کے حوالے سے اردلی دنیا میں ممتاز نظر آتے ہیں۔ اس اردل میں غلطی بھال (۱۹۳۳ء) کو موضوع بنایا گیا ہے۔ مصنف غلطی بھال کے دوران مشرقی بنگال میں مقیم تھے۔ اس لیے بنگال کے باشندوں کی کس چوری، بھوک اور بچپان کی کوس اردل میں مسلسل اور گہرائی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ وہ غلطی بھال کے اصلی شاہد ہیں۔ انھوں نے اس لیے کے تمام عناصر کو اردل میں جتنی انداز سے مویا ہے۔ انھوں نے ان پر خوان مرگاری انشروں کو دیکھا جن کے دل بچر تھے اور جو موت کا رقص دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔ وہ مرت سارا اور مطہر جیسے شخصہ طبع کا خون چوتے والے اور موت کی اور دنیا اور پر خوانی کی فراوانی کے لیے میں نظر میں کیونکہ کے لیے اور مر کر رہا نا اہل انھیں سے بھی واقف تھے۔ وہ بنگال کے کئی کوچوں میں رہتے والے، بعد اعلیٰ الدین جیسے انسانوں سے بھی آگاہ تھے۔ جن کے توسط سے فضل نے بہت بنگال کی رسوم کو پیش کر دیا ہے۔ فضل نے قتل کی صورت حال کی عکاسی ہو بھوک ہے، تحریک آزادی زندوں پر تھی۔ کاکھن، کینڈہ پائیا اور مسلم لیگ، مسلم لیگ ق، انھیں بات سے تھی کہ یہ قتل صرف فریب نگوں کے لیے تھا۔ انھیں نگوں نے خوراک پر اپنی اجارہ داری قائم کر رکھی تھی۔ مرگاری طرف سے جو انداز کیسی کپ گئے تھے وہی نام کے تھے۔ قندہ نگوں کو ران میں ملتا تھا اور کھن کے مگر ان قندہ نگوں کے لیے آئے والی خوراک آگے فروخت کر دیے تھے۔

اس اردل میں اسلوب کی خوبیاں بھی نمایاں ہیں۔ جس میں طرز و ادراج کا بڑا نقشہ ملتا ہے۔ ادراج الفاظ، صورت حال اور کرداروں کے احوال سے پیدا ہوا ہے۔ اس اردل کا مزہ بعد ادراپی موقع ہے موقع تقریروں اور دلچسپ حرکتوں سے ادراج پیدا کرتا ہے۔ فضل کا کمال یہ ہے کہ ادراج کے نیچے زبردست تنقیدی بیانیہاں ہے جو سوچے پر مجبور کرتی ہے۔

"The earlier stories of Ahmad Nadeem Qasimi are characterized by a strong condemnation of the existing order. To this class belong stories like Tilai Muhr and Bachche. Others like Surkh Topi and Assalam-o-Alaikum have the stuff of life, but he has not been able to articulate them. There is more balance in some of his more recent works, and it is these that give him a place in the development of the short story ... He is a detached observer and it is the selection of material which indicates how he looks at life. Another strong point is his mastery of dialogue."<sup>(۱۹۶)</sup>

احمد ندم قاسمی اپنی شاعرانہ طبیعت کو انسانیوں میں بخوبی برآئے کار لائے ہیں اور زندگی کے مختلف پہلوؤں کی تصویر کشی کرنے میں کامیاب رہے ہیں۔ انھوں نے سماجی واقعات پر انسانی کھن میں تنقید بندھتی تواری اور عوام کے مسائل کی عکاسی کی گئی ہے۔ وہ اپنے کرداروں کی فنی انداز کی لطیف اور جذبات و احساسات کی ترجمانی طوں سے کرتے ہیں۔ چونکہ وہ شاعر بھی تھے اس لیے ان کے انسانیوں میں شہریت بھی سمجھتی ہے۔ (۱۹۶)

### (۱) اُنقی پھیلاؤ

#### سید فیاض محمد

سید فیاض محمد ۱۹۰۶ء کو مشرق میں پیدا ہوئے۔ (۱۹۳۲ء) کو رشتہ کاٹی لاہور سے ۱۹۳۰ء میں انگریزی میں ایم۔ اے کیا۔

۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۴ء تک اسلمیہ کالج لاہور میں انگریزی ادب کے استاد رہے، پھر رائل انڈین ایئر فورس کی ایجوکیشن سروس میں چلے گئے۔ قیام پاکستان کے بعد پاکستان ایئر فورس میں سولہ سال تک ڈائریکٹر ایجوکیشن کی حیثیت سے خدمات انجام دے رہے اور گروپ کپٹن کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔ کئی سال دانش گاہ پنجاب میں تدریس اور ایڈیٹر مسلمانان پاکستان و دیگر کی تدوین کے لیے میں ماہرین کی حیثیت سے کام کیا۔ ۱۹۵۰ء میں خصوصی کمر کے فارغ ہوئے۔ کم تجویزی ۱۹۹۶ء کو لاہور میں وفات پائی۔ (۱۹۳)

انسانیوں کے دو محرمے شائع ہوئے ہیں: "ان رنگ و بو" اور "کافے"۔

رنگ و بو کے اگلے انسانی ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۶ء تک مختلف اوقات میں نمایاں، اردلی دنیا اور دیگر رسائل میں چھپے۔

منظومہ چنگیز خدیوہ، متوسط گزرنے سے تحقیق رکھتے ہیں اس لیے انھوں نے اپنے انسانیوں کے موضوع اور پس منظر کے لیے اپنے تجربہ و حاش کی تحفہ کیا۔ متوسط طبع کے افراد کی مجھوتی، جذبات کی گھٹن، بھاری اور حسرت کا احساس ان کی توجہ کا مرکز رہا۔ رنگ و بو کے ساتھ فنون میں بہت عم اور اپنی فنی باہمی رغبت اور لگاؤ کا مضمر بھی موجود ہے۔ جو عموماً آفاقی پر بیانیہ فنی کیفیات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ان میں ہر جہتوں و تحقیقاتی مضمنا، باطل اور مزید ہے۔

## مکرم ہونے تک

افسانے نے اپنے پہلے ناول 'خون چکڑے' تک کے بعد دو ناول شائع کرنے کا اعلان کیا تھا۔ ایک مکرہ ہونے تک اور دوسرا مکر ہونے کے بعد لیکن بعد میں ان دونوں ناولوں میں صرف ایک ناول منظر عام پر آیا یعنی 'مکر ہونے تک'۔ یہ ناول ۱۹۸۹ء میں کتابی شکل میں شائع ہوا۔ اس سے پہلے اردو فوجسٹ لاء میں قسط دار چھپا تھا (۱۹۸۱ء) 'خون چکڑے' تک کا پس منظر قحط بھلا تھا لیکن مکر ہونے تک کا پس منظر مسلم تحریک، دوقومی نظریہ اور اسلامی نظام ہے۔ اس طرح ہم اس کو نظریہ پاکستان کے پس منظر میں لکھا ہوا ناول بھی کہہ سکتے ہیں جس میں سیاسی رجحان غالب نظر آتا ہے۔ اس ناول میں جذباتی نگار کی ضرورت سے زیادہ ہے جس کی وجہ سے طوالت پیدا ہو گئی ہے۔ علاوہ انہیں ایک جگہ تقریری انداز ملتا ہے۔

## ایوان افضل صدیقی

۱۵ ستمبر ۱۹۰۸ء کو بدایوں کی ایک نوجوانی سستی عارف پور فواد میں پیدا ہوئے۔ (۱۵۰) پانچویں تعلقہ دار تھے۔ ۱۹۳۳ء تا ۱۹۴۹ء

بیت جارت جارت کا نظم قصیدہ حاصل کرتے رہے۔ بحر ناسانی جاگیر کا انتظام کرنے لگے۔ اسی دوران بہت سے فنون کی تربیت حاصل کی جن میں گزلسازی، بندوبست انداز، شکار وغیرہ شامل ہیں۔ ۱۹۳۷ء میں آزادی ہند کے موقع پر ان کا ناول بدایوں میں سکوت پڑ رہا مگر ۱۹۵۰ء میں پاکستان آ گئے اور کراچی میں رہائش اختیار کر لی۔ یہاں کوئی نوکری نہیں کی بس اپنے متعلقہ ادبی و علمی اشتغال میں مصروف رہے۔ ۱۶ ستمبر ۱۹۸۷ء کو انتقال کر گئے۔ (۱۵۸)

ایوان افضل صدیقی کا ادبی سفر ۱۹۳۳ء میں شروع ہو گیا تھا۔ ان کی تحریریں صرف ادبی رسائل میں شائع ہوتی رہیں۔ ان کا ادبی کام افسانوں، ناولوں اور خاکوں کے ساتھ ساتھ تراجم پر بھی مبنی ہے۔ ان کے افسانوی مجموعے 'اہرام' (۱۹۳۵ء)، 'جہلا کین' (۱۹۸۶ء)، 'آئینہ' (۱۹۸۶ء)، 'انصاف' (۱۹۸۹ء)، 'گلاب خاص' (۱۹۹۲ء)، 'دن و رات' (۱۹۹۳ء)، 'مستوحشوں کی چال' (۱۹۹۵ء)، اور 'مکینہ' (۱۹۹۹ء) ہیں۔

انھوں نے متعدد ذیل ناول بھی لکھے ہیں:

'مکینہ' (۱۹۳۳ء)، 'سُرور' (۱۹۵۵ء)، 'ترنگہ' (۱۹۸۹ء)، 'زخم دل' (۱۹۹۲ء)۔ 'اڑکت' ان کا پہلا ناول تھا، اس کے بعد سے آگے سے چھپے مگر مکمل رہ گیا (۱۹۹۱ء) ان کے چار ناولات عالی ہاتھ، بھارت، محرقی جاک پڑی اور چھ ماسورج ۱۹۶۵ء میں لکھا چھپے۔ 'مہر ساز لوگ' کے عنوان سے ۱۹۹۵ء میں خاکوں کا مجموعہ بھی شائع ہوا۔

ایوان افضل صدیقی کا نام ن افسانہ نگاروں کے ساتھ جابجا لکھا ہے کہ جن کے ہاں ایک مخصوص ماحول کی عکاسی ہوتی ہے۔ جاگیر داری تہذیب کی قدس، سیر و شکار، دیانت میں مصروف رکش زانوے، قصباتی لب و لہجہ وہ عناصر ہیں جو ایوان افضل صدیقی کے افسانوں سے رنگا ہیں۔ ان کی ایک قوت ان کا اسلوب ہے جس کے ذریعے وہ دہرائے ہوئے موضوع کو بھی نئے سرے سے تازہ کر دیتے ہیں۔ ان کی اہمیت قوت مشاہدہ، تجزیات نگاری، دیہات کی مختلف بولچالوں پر عبور اور تاریخی، سماجی شعور کی وجہ سے ہے۔

## دیوید رستیا تھی

دیوید رستیا ۲۸ مئی ۱۹۰۸ء کو یہ مقام بھدر ڈھلج مگر دور (ریاست پٹیالہ)، بھارت میں پیدا ہوئے۔ (۱۶۰) ان کی تعلیم و

تربیت لاہور کی ادبی اعلیٰ میں ہوئی۔ (۱۶۱) ۱۹۳۲ء کے قریب میٹرک کیا۔ کالج میں داخلہ لیا لیکن تعلیم جاری نہ رکھ سکے۔ ۱۹۳۵ء میں ملک کیست جمع کرنے کے لیے دو دن، گجرات، آسام، بنگال، مدیہ پردیش، راجستھان، کشمیر اور پنجاب کے مختلف علاقوں میں گھومے پھرے، ایک خانہ بدوش کی طرح زندگی بسر کی اور قریباً بیس برس کی مدت میں اڑھائی سے پانچ لاکھ نوک گیت اکٹھے کر لیے تھے۔ (۱۶۲) ۱۹۳۸ء تا ۱۹۵۲ء حکومت ہند کے جرنل سے آج کل ریل کی ادارت کی۔ انتقال ۲۲ فروری ۲۰۰۳ء کو ہوا۔ دیوید رستیا تھی کی پہلی افسانوی تحریر 'نور ہنسی' تھی، مئی ۱۹۴۰ء میں ادب لطیف لاہور میں شائع ہوئی۔ (۱۶۳) ان کا اہم کام 'مکرم' ہے کہ انھوں نے اردو کو لوک ادب (عوامی ادب) سے قریب لانے کا فریضہ سرانجام دیا۔

ادب (عوامی ادب) سے قریب لانے کا فریضہ سرانجام دیا۔

تھم کک کے بعد زیادہ تر ہندی میں لکھا۔ لوک گیتوں سے متعلق ان کی کتابیں نہیں ہوں خانہ بدوش، 'مکائے جا

ہندوستان، 'جانور سواری کی پھرتی' کمالی نے وغیرہ ہیں۔ (۱۶۴)

اردو میں ان کے دو افسانوی مجموعے 'تقسیم' سے پہلے لاہور سے شائع ہو چکے تھے۔

۱۔ نئے دیوتا: (۱۹۳۳ء)۔ ۲۔ اور غمیری کتنی دلی: (۱۹۳۶ء)۔

ان کے بہت سے متعلقہ افسانے مختلف رسائلوں میں چھپے رہے۔ ان کے افسانوں میں ہندوستان کے مختلف خطوں اور تہذیبوں کی عکاسی ہوئی ہے جو بجائے خود قلمی داد ہے۔

## اختر اور بیڈی

اختر اور بیڈی کا اصل نام اختر احمد تھا، ۱۵ اگست ۱۹۱۰ء کو اپنی پیدائش قصبہ کاکو ضلع 'سیا' میں پیدا ہوئے (۱۶۵) اور والد کے قصبہ اور پور سے قلعہ کی جاگیر اور بیڈی کھلائے۔ اردو قافی اور گزیری وغیرہ کی تعلیم اپنے والد اور بچا سے پائی۔ ۱۹۲۹ء میں ایک۔ بی۔ اے۔ لیس کا پہلا سال پاس کر لیا مگر دوسرے سال دن کے مارنے میں مبتلا ہوئے اور اس وجہ سے تعلیم ادھوری چھوڑنی پڑی۔ اپنی حالات کے باعث وہ اور پور چلے گئے اور کاشٹکاری شروع کر دی۔ صحت سنبھلی تو چند کالج میں بی۔ اے۔ (۲۲) انگریزی میں کامیابی حاصل کر کے گولڈ میڈل لیا۔ ۱۹۳۵ء مئی کو ان کی شادی معروف افسانہ نگار شکیلہ اختر سے ہو گئی۔ ۱۹۳۶ء میں پرائیویٹ طور پر ایک۔ اے۔ اردو کا امتحان دیا اور فرسٹ کلاس فرسٹ حاصل کی۔ ۱۹۳۸ء میں چند کالج سے بطور لیکچرر (اردو) منسلک ہوئے پھر سہارن پور کی زندگی و مدرسہ سے وابستہ رہے۔ (۱۶۶) ۱۹۵۲ء میں چند یونیورسٹی میں صدر شعبہ اردو ہو گئے۔ ۱۹۷۲ء میں حالات کے باعث قلم از دست ملازمت سے یکدوش ہو گئے۔ (۱۶۷) ۱۹۷۳ء مارچ ۱۷ء کو اس دار فانی سے رخصت ہوئے۔

اختر اور بیڈی کی ادبی جہتیں ہیں۔ وہ بچک وقت افسانہ نگار، ناول نگار، شاعر، مترجم، خطیب، نقاد اور استاد تھے۔ (۱۶۸)

ان کے افسانوں کے متعدد ذیل مجموعے طبع ہوئے:

۱۔ منظر و پس منظر: (۱۹۳۰ء)۔ ۲۔ کلیاں اور کائنات: ۳۔ انارکلی اور بھول کلیاں: (۱۹۳۳ء)۔ ۴۔ سینٹ اور ڈائنامک:

(۱۹۷۷ء)۔ ۵۔ کلیاں اور بال جریں: (۱۹۷۰ء)۔ ۶۔ بچوں کے دلش میں۔

انھوں نے دو ناول 'خون چکڑے' اور 'دائیں اور سرسرت' غیر بھی لکھے ہیں۔

اختر اور بیڈی کے ہاں اردو زندگی کی عکاسی ہوئی ہے۔ ان کے افسانے ظیف، روایت اور حقیقت کا استرجاع ہیں۔



ایک تہذیب کی دوا کا یوں کہ موضوع بنایا ہے، ایک کی بنیاد لسانی ہے اور دوسرے کی بنیاد تہذیبی ہے۔ اس طرح یہ دونوں ناول ایک ہی موضوع کی دو کرکریاں ہیں۔

افسانہ نگاری کے اعتبار سے بھی حیات اللہ افسانہ کا نام جانا چھوٹا ہے۔ ان کے اہل معاشی و معاشی غالب ہے۔ مذہب، خدا اور ذاتی اقتدار پر عکس جگہ طور کرتے ہیں۔ فطرت گزار آگھیں، سہانا چہا، ذخیرہ و شادان، پر لکھے گئے افسانے ہیں جن میں انھوں نے جذبات نگاری پر توجہ دی ہے۔

### اختر حسین رائے پوری

اختر حسین رائے پوری ۱۲ جون ۱۹۱۳ء کو رائے پور میں پیدا ہوئے۔ (۱۳۱)۔ اے۔ اے کا امتحان مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے

۱۹۳۳ء میں پاس کیا اور پھر اسی یونیورسٹی سے ۱۹۳۵ء میں ایم اے (تاریخ) کی سند حاصل کی۔ خاں یونیورسٹی سے مسکرت میں ایم اے کی سطح کا امتحان سائنس انگلینڈ پاس کیا۔ (۱۳۲)۔ (۱۳۳) میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ (۱۳۴)

اختر حسین رائے پوری کی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۳۵ء میں ہوا۔ جب وہ مولوی مہدی الحق کے سرور اور عکس آباد (دکن) گئے اور اور انھیں وکٹوری کی ترتیب اور ترقی اور ادب آباد کے ایک ادبی مجلہ اور ادب کی ادارت میں ان کے معاون رہے۔ (۱۳۴) تقریباً

دو سال تک مولوی مہدی الحق کے ساتھ کام کرتے رہے۔ ۱۹۳۷ء کا زمانہ پورب میں گزارا۔ مارچ ۱۹۳۹ء میں واپس آ کر دودھیں آل انڈیا یونیورسٹی میں فیلو شپ پر کام کیا۔ ۱۹۴۲ء میں مسیحی ہو کر بطور پروفیسر شریہ تاریخ اور وائس چانسلر ایم اے او کالج امرتسر چلے گئے جہاں سے ۱۹۴۵ء میں فیلو شپ پر کام کیا۔ انھیں حکومت ہند کے عکس تعلیم میں معاون مسیح تعلیم کے عہدے پر منتخب کر لیا۔ ۱۹۴۷ء کو پاکستان آ گئے اور ان کی خدمات وزارت تعلیم پاکستان کو منتقل کر دی گئیں۔ ۱۹۵۵ء تک حکومت پاکستان کے نائب منسٹر تعلیم اور کراچی میں قانونی تعلیمی بورڈ کے چیئرمین رہے۔ ۱۹۵۶ء تا ۱۹۶۲ء بینک سے وابستہ رہے۔ اسی حیثیت سے ۱۹۶۶ء تا ۱۹۷۰ء عوامیہ اور ایم این میں قیام رہا۔ بعد ازاں پرنسپل کراچی شام کے پبلک ڈاکٹر مقرر ہوئے اور پھیلائی سے غورم ہوئے تک چاند کراچی کے ڈائریکٹر پرنسپل رہے۔ (۱۳۵) ۴ جون ۱۹۷۲ء کو وفات پائی۔ اختر حسین کی شادی ۳۰ دسمبر ۱۹۳۵ء ہوئی۔ اہلیہ کا مہینہ، چنگیز خاں۔ جنھوں نے خیر خواہی کمٹی ہے اور اس میں شوہر کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے۔

### بحیثیت افسانہ نگار

اختر حسین رائے پوری صرف افسانہ نگار، ناول اور ترقی پسند تحریک کے بانیوں میں سے تھے۔ افسانہ نگاری میں ان کا زیادہ شہرت ملی۔ ان کا سب سے پہلا افسانہ 'زبان' ہے۔ روایتی لہجہ اور جدید مغربی افسانے کے گہرے مطالعے سے ان کی افسانہ نگاری میں ایک متوازن نظر آتا ہے۔

ان کے افسانے مذہبی و معاشرتی مظاہر و روایات کے کھوکھلے ہیں اور مذہبی و سماجی اداروں کے منافقانہ رویوں کو اپنے اندر سمو کر رکھتے ہیں۔ ان کے علاوہ وہ محنت کی حالت زار اور اس کے جسمانی اور نفسیاتی مسائل کو اپنے افسانوں کا موضوع بناتے ہیں۔ زبان میں خیالی کی دوا کا انداز اپنایا گیا ہے۔ اس افسانے کا موضوع انسانی زندگی کے گرد لپٹے ہوئے دکھ ہیں۔ 'میزبان' یا 'موضوع' بھی زبان سے بنی جاتا ہے۔ عورتوں کے مسائل کی عکاسی ان کے شعور افسانوں میں موجود ہے۔

علاوہ ان افسانوں نے غربت، جہالت اور ضعیف اقلیتوں کا موضوع بنایا۔ بعض افسانوں میں جنگ کی چٹا کرکریوں کو بیان کیا ہے۔ ان کے افسانوں میں نہ صرف عظیم تاریخی شخصیات اور ناول نظر آتا ہے بلکہ وہ کھلی کھلی سچ بھی ہے۔ افسانے کو بنیاد فراہم کرتے ہیں۔ بحیثیت مجموعی اختر حسین رائے پوری کے بعض افسانے اور ادب کے اعلیٰ افسانوں میں شامل کیے جاسکتے ہیں۔ ان کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ ان میں سے بعض کا ترجمہ مقامی اور عالمی زبانوں میں ہو چکا ہے۔ انھیں تیسویں صدی کے اعلیٰ ترین افسانہ نگاروں کے شمار میں کیا جاتا ہے۔ (۱۳۵)

### تساویف

### افسانوی مجموعے

۱۔ محبت اور نفرت: (۱۹۳۸ء)۔ ۲۔ آگ اور آتش (۱۹۳۸ء)۔ ۳۔ زندگی کا طبلہ (۱۹۳۸ء)۔

۴۔ اختر حسین رائے پوری کے افسانے یہ مجموعہ ۱۹۸۹ء میں انجمن ادبیاتی کراچی کی طرف سے شائع ہوا۔ دفتر کے دوسرے افسانوں میں نہ صرف اختر حسین کے دونوں مجموعوں کے افسانے شامل ہیں بلکہ غیر مطبوعہ افسانوں کو بھی شامل کر لیا ہے۔ اس طرح یہ مجموعہ افسانوی کلیات بن گیا ہے۔ (۱۳۶)

۵۔ دورہ فادھی بہت معروف تھے۔ ان کی تخلیقی کتابوں میں ادب اور انقلاب، رنگ میل اور زرخیز عینا شامل ہیں۔ دیگر سفر نامے سے آپ بھی چھپ چکی ہے۔ انھوں نے مسکرت، بنگالی، انگریزی و دیگر دورے کی کتابیں کاررو میں منتقل کیا۔

### افسانہ نگاری

محمود حسن قادری ۱۲ دسمبر ۱۹۱۲ء کو قیصر باغ لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ (۱۳۷) ان کا تعلق مراد آباد کے ایک معزز گھرانے سے تھا۔ پیدائش کے چالیس روز کے بعد ان کی واحد پھوپھی نے انھیں گولہ لپٹا جو جلد صاحب بہار واپس لکھنؤ خان کی عیال میں۔ اس طرح بہار واپس آکر محمدا آباد طبلہ کے راجا خاں اور ان کے خاندانوں نے حسن قادری کی بہت قریبی تعلیق پیدا ہو گیا۔ ان کی تعلیم و تربیت بھی اسی ماحول میں ہوئی۔ انٹرمیڈیٹ کے درجے میں ان کے پاس سائنس کے مضامین تھے لیکن ان کا غالب رجحان انگریزی ادب اور عربی علم کی طرف تھا۔ چنانچہ انھوں نے انگریزی ناول، مشہور مولانا مہتمم، دیوان حافظ اور رباعی، انجمن تہذیب سے پڑھے۔ ۱۹۳۳ء میں بی۔ اے کا امتحان پاس کرنے کے بعد لکھنؤ یونیورسٹی سے ۱۹۳۵ء میں ایم اے۔ اے انگریزی کی کئی امتیازی حیثیت سے کیا۔ کافی عرصہ دود کے بعد انھیں پانیمر (Pioneer) اخبار لکھنؤ میں مہک دی۔ وہاں وہ گیارہ سال اس اخبار کے سب ایڈیٹر رہے۔ نو ماہ میں اپنی کیا اور تعلیمی دنیا سے شکست ہو گئی۔ سب سے پہلے وہ شریہ کا کالج لکھنؤ میں چکر اور ہوئے۔ (۱۳۸)

۱۹۴۲ء میں ظفر علی ایم اے کرنے کے بعد انھوں نے Romanticism of Milton کا مطالعہ کیا۔ ۱۹۴۳ء میں لکھنؤ یونیورسٹی سے انگریزی ادبیات میں بی۔ اے۔ (۱۳۹)۔ زندگی کی ڈگری حاصل کی۔ 'Poets' کے موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھ کر ۱۹۴۳ء میں لکھنؤ یونیورسٹی سے انگریزی ادبیات میں بی۔ اے۔ (۱۴۰)۔ زندگی کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۵۵ء میں وہ اپنے خاندان کے ہمراہ پاکستان منتقل ہو گئے۔ ۱۹۵۵ء سے ۱۹۵۸ء تک کراچی یونیورسٹی کے شریہ انگریزی میں تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ کراچی یونیورسٹی سے مستعفی ہونے کے بعد انھوں نے سندھ یونیورسٹی حیدر آباد اور بعد ازاں اسلام آباد کالج سکھر میں تدریس کی۔ سکھر کی آپ وہاں انجمن رساں نے آئی فڈاؤ مستعفی ہو کر کراچی واپس چلے گئے۔ چنانچہ روزنامہ تربت، کراچی میں





ڈائریکٹر اور پرنسپل سر طور پر اپنی پھیلاؤ کردہائی۔ ۱۹۳۷ء میں قلمی دنیا سے قائم ہونے والا یہ تعلق بھی ان کی موت تک جاری رہا۔ ۱۹۳۶ء میں ہی زرتی ہندو مصنفین کی انجمن سے وابستہ ہو گئے۔ عمر بھر زرتی ہندو شعور کے اظہار و ابلاغ کی کوششیں کرتے رہے۔ حتیٰ کہ ان کی ذاتی پردہ کشی اور ڈائریکشن میں بننے والی قلمیں بھی اسی انداز نظر کی پابند ہوتی تھیں۔ ان کے گہمی آثار کی فہرست میں اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں تحریریں موجود ہیں بلکہ انگریزی کا سراپا اردو کی نسبت زیادہ ہے۔ ان کی تخلیقات میں افسانوی مجموعے، ناول، ڈرامے اور پرتو آؤ آپ جیتی و خیر و زیادہ نمایاں ہیں۔ اس کے علاوہ چندی میں بھی لکھا ہے۔

### افسانوی مجموعے (اردو)

- ۱۔ ایک لڑکی (۱۹۳۷ء) ۲۔ پاگل میں پھول (۱۹۳۸ء) ۳۔ سفر غفران کے پھول (۱۹۳۸ء) ۴۔ میں کون ہوں (۱۹۳۹ء)
- ۵۔ کہتے ہیں جس کو عشق (۱۹۵۳ء) ۶۔ گھبراہٹ اور گلاب (۵۷-۱۹۵۶ء) ۷۔ دیا جلے ساری رات (۱۹۵۹ء) ۸۔ نیلی ساراگی (۱۹۷۶ء) ۹۔ نئی دھڑکی نئے انسان (۷۷-۱۹۷۶ء)۔

### افسانوی مجموعے (ہندی)

- ۱۔ انجیر ااجالا ۲۔ چراغ تلتے ۳۔ کو ان سوری (۷۵-۱۹۷۵ء)۔

### ناول

۱۔ انقلاب: جذبی طور پر ناول، انگریزی میں لکھا گیا۔ یہ بہت مختصر تھا لہذا کوئی پبلشر سے شائع کرنے کو تیار نہ تھا۔ خود اصرار ۱۹۵۳ء میں جب رتبہ گئے تو وہاں کے ایک پبلشر نے اس کا ردی ترجمہ شائع کرنا منظور کیا۔ "سین انڈی" یعنی ہندوستان کا بننا کے نام سے یہ ناول پبلشر۔ بعد ازاں انگریزی اور ہر اردو میں شائع ہوا۔ ۲۔ چاروں چار راہیں (۱۹۵۹ء) ۳۔ قفس کنا ہے اگر۔ خیر جو ہر مہاس پر زرتی ہندو تعلق کا اس قدر غلبہ ہے کہ وہ عموماً افسانوی ادب کے خاصوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ ۱۱۔ مقصد کے قائل ہیں اور یہ مقصدیت ان پر اس طرح مادی ہے کہ فی روز وفکات کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ مقصدیت کے غالب ہو جانے کے سبب ان کے ہاں واقعات میں حقیقت کی بجائے مثالیت زیادہ دکھائی دیتی ہے۔ کہ راہی کہی زندہ ہوتے ہیں۔

### رجحان مذہب

اصل نام سنی مرزیز الرحمان تھا۔ (۱۳۳۱ھ یعنی عیدالاستار کے ہاں ۵۱ جنوری ۱۹۱۵ء کو لاہور میں بادشاہی کھوسے سے ملحقہ آبادی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد اس علاقے میں اندر سرسواتیہ کے بہتر تھے۔ علمی خاندان تھا۔ عربی کے مشہور استاد، سنی مہاذفنگی، رشتے میں ان کے دادا لگتے تھے۔ رحمان مذہب نے ۱۹۳۳ء میں سٹرل ہاؤس ہائی سکول، لاہور سے میٹرک کیا۔ اسی زمانے میں تصنیفی و تحقیقی زندگی کا آغاز ہوا۔ قلم پر چوں میں لکھا اور ذرا سے بھی تحریر کیے۔ ۱۹۳۷ء میں دیال سنگھ کا کالج لاہور سے الیف اسکے لیا۔

۱۹۳۸ء میں لاہور سے انڈور پہنچے، پھر کچھ پال گئے اور آخر کار دلی سے ہوتے ہوئے ۱۹۳۶ء میں پھر لاہور آ گئے۔ ۱۹۳۶ء میں اس کے آپس پاس پیدا افسانہ بنی پائی قلم بند کیا۔ جس کے بعد افسانے، ناول، ڈرامے، اساطیری طوط، ماحولیات، پنجابی ادب، تراجم، ڈرامے، درختی، غرض بہت سے موضوعات پر ان کی تحریریں سامنے آئیں۔ پاکستان کے قیام کے بعد وزارت اطلاعات، پاکستان میں فنڈیشن خسر ہے اور بعد ازاں دایہ کے محکمہ تعلقات عامہ میں بی آراو کے طور پر بھی کام کیا۔ جنوری ۱۹۷۲ء میں

سرکاری ملازمت سے ہٹا کر ہو گئے۔ ۱۶ فروری ۲۰۰۰ء کو لاہور میں انتقال کیا۔ (۱۳۳)

رحمان مذہب نے بہت سے موضوعات پر لکھا تاہم ان کی شہرت افسانہ نگار کے طور پر ہوئی۔ ۱۱۔ ناول بھی لکھے۔ پھل کے لیے بہت سادہ، کھلیں کیا اور حشری موضوعات پر بھی بہت کچھ لکھا۔ شاعری کیے رہے۔

### افسانوی مجموعے

۱۔ ناول خانہ (۷۷-۱۹۷۷ء) ۲۔ پہلی جان (۱۹۸۸ء) ۳۔ زام پکاری (۱۹۹۱ء) ۴۔ خوشنور اور خوش (۲۰۰۲ء) ۵۔ بچرے کے بچے۔

### ناول

۱۔ نگہبان (۱۹۵۷ء) ۲۔ ہاسی گلی۔

رحمان مذہب کا شمار ان افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے جو اپنی پشتر چلتی ملاحش ایک ہی موضوع اور ایک ہی ماحول کے لیے وقف کر دیتے ہیں۔ طوائف، ہالہ خانہ اور اس بازار سے متعلق موضوعات، رحمان مذہب کی مسلسل توجہ میں رہے ہیں۔ ان کا بچپن اور شعور کی زندگی کا دلچسپ دور بھی اسی علاقے میں گزرا جو ان حوالوں کے لیے مشہور تھا۔ رحمان مذہب کے اطفال میں:

”میرے افسانوں میں وہی کردار ہیں جو میری زندگی میں شریک تھے اور میں جن کی زندگی میں شریک تھا۔

یہ میری آپ جیتی بھی ہے اور دھروں کی داستان جانت بھی۔ انسان جو کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہے دکان

میں دھنی تصویر بنا تا ہے۔ میرے ماحول میں حوائف موجود تھی اس لیے اس کا میرے افسانوں کا موضوع بنا

قلمی اور لکھی کی بات نہیں ہے۔“ (۳۵)

مگر انھوں نے دیگر موضوعات پر بھی افسانے لکھے ہیں۔

رحمان مذہب کا بی ستر نصف صدی سے ڈاکو کے گھر سے پرچھا ہے۔ ان کا اکثر افسانوی سربلہ رساں، جہان میں ہی رہتا مگر یہ لفظ نہیں ہے افسانوی مجموعوں کی ماحول کی طرف رجحان نہ دیتے۔ اس کا انداز اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ان کا ادبی سفر ۱۹۳۳ء کی دہائی سے شروع ہوا مگر افسانوں کا پہلا مجموعہ ۱۹۷۷ء میں طبع ہوا۔ ب کی ایک افسانے مختلف رسائل اور روزانہ میں شائع ہوئے ہیں۔

### حواشی

#### (الف)

۱۔ شعریں صدی کا افسانوی ادب: (شعرون: شعریں صدی میں اردو افسانہ) مرتب: گوپتی چند بانرج، سائیتہ انڈی، نئی

دہلی (۲۰۰۲ء) ۱۶۶

۲۔ کار جہاں دراز ہے: قرآن لکھن جیو رکتیہ ادب، لاہور (۱۹۷۸ء) ۱۳۵

۳۔ ایٹا: ۱۱۸

۴۔ لہرام کے افسانوں کا دہائی پہلو (مقالہ برائے انیم-۱۳۷۷) ناہیو عباس: دیو، پنجاب یونیورسٹی، لاہور (۱۹۷۵ء) ۱۸۸

۵۔ کار جہاں دراز ہے: ۱۱۷



- ۶۰۔ ایضاً  
۶۱۔ نیماز شکر ۳۶، پاکستان ٹیلی ویژن سوسائٹی، کراچی (۱۹۶۸ء) مضمون: سید صاحب از سید علی اکبر مس ۱۳۳  
۶۲۔ آئینہ حیرت اور دور دراز کریمیں: سید رفیع حسین، علمی کرائس، کراچی (۲۰۰۲ء) مس ۲۵۸ ۲۵۶  
۶۳۔ ایضاً: مس ۱۳۳، ۱۳۵، نیز اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۴ء-۱۹۹۹ء مس ۲۲۹  
۶۴۔ نیماز مضمون: گل صحر، از: فضل قدیر، مس ۱۲۸  
۶۵۔ ایضاً: مضمون: سید صاحب، سید عطاء کبر، مس ۱۴۵

## (ب)

- ۶۶۔ راشد الخیری کے حالات زندگی، علامہ راشد الخیری - شخصیت اور ادبی خدمات: نجم الحق اعظمی، دینی دہلی، ۲۰۰۰ء سے ماخوذ ہیں۔  
۶۷۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۹ء، مس ۳۴  
۶۸۔ راشد الخیری کی تصانیف کی فہرست مصمت بک ڈی، دہلی سے شائع ہونے والی راشد الخیری کی تصانیف کے ساتھ چھپتی رہی ہیں۔ یہاں اس فہرست کے علاوہ علامہ راشد الخیری - شخصیت اور ادبی خدمات از نجم الحق اعظمی اور تاریخ ادب اردو، جلد دوم، ولیم اشرفی مس ۶۵۰ سے بھی مدد لی گئی ہے۔

- ۶۹۔ خان احمد حسین خان - فنی اور شخصیت: ڈاکٹر محمد ہارون، قارئین، لاہور، دہلی، کیشور، لاہور (۲۰۱۰ء) مس ۱۵  
۷۰۔ ایضاً: مس ۷۱  
۷۱۔ ایضاً: مس ۱۸  
۷۲۔ ایضاً: مس ۲۸  
۷۳۔ ایم - سکر کی تاریخی ناول نگاری: فوزیہ سلطانہ، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، لاہور (۲۰۰۸ء) مس ۶

- ۷۴۔ ایضاً: مس ۱۸  
۷۵۔ قاضی عبدالغفار کی سوانحی مطبوعات قاضی عبدالغفار، عرب: طبعی انجم، انجمن ترقی اردو، دہلی سے ماخوذ ہیں۔  
۷۶۔ قحطان خاکسار لاہور، پروڈیوسر محمد اسلم، ادارہ تحقیقات پاکستان، پنجاب پبلیشرز، لاہور (۱۹۹۳ء) مس ۲۵۲

- ۷۷۔ ایضاً: مس ۲۵۳  
۷۸۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۹ء، مس ۲۹۳  
۷۹۔ اردو افسانہ - ایک صدی کا قصہ، مس ۱۰۱  
۸۰۔ فنی اور شخصیت، کوٹلک نمبر، جلد اولیٰ، مدیر اعلیٰ: صابر دت، ساتر پبلشنگ ہاؤس، بمبئی (۱۹۹۳ء) مس ۳۶۱

- ۸۱۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۹ء، مس ۲۶۰  
۸۲۔ کار: جہان دراز ہے، جلد دوم، مس ۳۳۰  
۸۳۔ تجب تہی بطنی، شخصیت: نجیب محمد خان، عقیف پرنٹرز، دہلی (۲۰۰۰ء) مس ۴۱  
۸۴۔ کار: جہان دراز ہے، جلد اول، مس ۲۵۰

- ۸۵۔ اردو افسانے میں روایتی رجحانات: مس ۲۰۳  
۸۶۔ اردو افسانہ اور افسانہ نگار: جلد اول، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، اردو اکیڈمی سندھ کراچی (۱۹۸۲ء) مس ۱۳۱ ۱۳۰  
۸۷۔ دیانت ماموران پاکستان: مس ۲۵۷  
۸۸۔ اردو افسانے میں روایتی رجحانات: مس ۲۰۳  
۸۹۔ میرزا ادیب نے سنی کا دہیا کے نام سے آپ بنی گئی ہے۔ بیشتر مطبوعات اس سے ماخوذ ہیں  
۹۰۔ اردو ادب کی مختصر تاریخ: ڈاکٹر انور سدید، مستشرق و قوی زبان، اسلام آباد (۱۹۹۱ء) مس ۲۷۰

## (ج)

- ۹۱۔ انگارے: ڈاکٹر خالد علوی، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی (۱۹۹۵ء) مس ۷۱  
۹۲۔ ایضاً: مس ۲۷  
۹۳۔ انگارے - تحقیق و تنقید: ڈاکٹر محمد کامران، ادارہ پبلیشرز (۲۰۰۵ء) مس ۲۹  
۹۴۔ انگارے: ڈاکٹر خالد علوی، مس ۲۷  
۹۵۔ اردو افسانہ - ایک صدی کا قصہ: مس ۲۳  
۹۶۔ انگارے: ڈاکٹر خالد علوی، مس ۲۳

- ۹۷۔ اردو افسانہ - ایک صدی کا قصہ: مس ۲۲ تا ۲۳  
۹۸۔ انگارے: ڈاکٹر خالد علوی، مس ۲۳  
۹۹۔ اردو افسانہ - ایک صدی کا قصہ: مس ۲۳  
۱۰۰۔ انگارے - تحقیق و تنقید: مس ۳۳

- ۱۰۱۔ انگارے: ڈاکٹر خالد علوی، مس ۲۹  
۱۰۲۔ اردو افسانہ - ایک صدی کا قصہ: مس ۷۸  
۱۰۳۔ انگارے - تحقیق و تنقید: مس ۵۱

- ۱۰۴۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۹ء، مس ۶۶  
۱۰۵۔ انگارے - تحقیق و تنقید: مس ۲۵  
۱۰۶۔ اردو افسانہ - تحقیق و تنقید: مس ۲۵

- ۱۰۷۔ انگارے - تحقیق و تنقید: مس ۲۸  
۱۰۸۔ اردو افسانہ - تحقیق و تنقید: مس ۶۸  
۱۰۹۔ اردو افسانہ - ایک صدی کا قصہ: مس ۶۲

- ۱۱۰۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۹ء، مس ۳۲۵  
۱۱۱۔ اردو افسانہ - ایک صدی کا قصہ: مس ۶۲

- ۱۲۸۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۹ء، ص ۳۹۱
- ۱۲۹۔ اردو افسانہ - تحقیق و تنقید، ص ۲۵۵
- ۱۳۰۔ ایضاً
- ۱۳۱۔ ایضاً
- ۱۳۲۔ فن اور شخصیت (کوائف نمبر)، ص ۲۸۹
- ۱۳۳۔ اردو افسانہ - تحقیق و تنقید، ص ۲۵۵
- ۱۳۴۔ محالہ علامہ ماس ایک صلیف، شہزاد مظہر بخاری پاکستان اردو اکیڈمی، لاہور (۱۹۹۱ء)، ص ۲۲
- ۱۳۵۔ لوہدر قلعہ الگ: کیا ان چند تین، انجو کچھل پہلنگ اوس در ملی (۲۰۰۰ء)، ص ۹
- ۱۳۶۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۹ء، ص ۳۲۱
- ۱۳۷۔ ایضاً: تیر فن اور شخصیت (کوائف نمبر، جلد اول، ص ۴۹
- ۱۳۸۔ لوہدر قلعہ الگ، ص ۱۷۲
- ۱۳۹۔ ایضاً، ص ۲۳۷
- ۱۴۰۔ الگ کے آثار کی تفصیل کے لیے دیکھیے: لوہدر قلعہ الگ، از کیا ان چند تین، باب اول
- ۱۴۱۔ سعادت سن منو (حقین)، جلی ثناء، بخاری، منو کا کی، لاہور (۲۰۰۶ء)، ص ۱۹ (دوسری مکالمات پشتر اسی کتاب سے ماخوذ ہیں)
- ۱۴۲۔ کہلیات، جلی ثناء، بخاری، مختصرہ قریباً نیاں اسلام آباد (۱۹۸۲ء)، ص ۷ (منو کی تصانیف کا ماخوذ بھی کتاب ہے)
- ۱۴۳۔ اس مجموعے میں سات افسانے شامل ہیں جو طبع زاد ہیں جبکہ آٹھوں لوہدر کی ایک نظم کے تاثرات پر مبنی ہے
- ۱۴۴۔ لفظ نمک: سعادت سن منو، نیا ادارہ، لاہور (۱۹۹۷ء)
- ۱۴۵۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۹ء، ص ۵۱۰
- ۱۴۶۔ سعادت سن منو (حقین)، ص ۴۹
- ۱۴۷۔ فن اور شخصیت (کوائف نمبر)، ص ۳۸
- ۱۴۸۔ تاریخ ادب اردو، جلد دوم: ادب پشتر، ص ۸۷
- ۱۴۹۔ ایضاً
- ۱۵۰۔ اردو میں ترقی پسند تحریک: قلیل الرحمن اعظمی، انجو کچھل پہلنگ اوس، جلی ثناء، بخاری، لاہور (۲۰۰۲ء)، ص ۱۸۶
- ۱۵۱۔ عزیز احمد لوہران کی ادبی نگار، مقالہ نمبر ۱۷-۱۷۷ (اردو) از محنت اللہ خیر جیو آراء، سندھ یونیورسٹی (۱۹۶۵ء)، ص ۴
- ۱۵۲۔ جلی، عزیز احمد، طبع سر (انتخاب)، مکتبہ جدید، لاہور (۱۹۵۵ء)
- ۱۵۳۔ عزیز احمد: زندگی ادب کا گمان ہے: مقالہ نمبر ۱۷-۱۷۷ (اردو) از محنت اللہ خیر جیو آراء، سندھ یونیورسٹی، لاہور (۱۹۸۵ء)، ص ۲۴
- ۱۵۴۔ اردو ادب کے بے شمار ناظر: ڈاکٹر ممتاز احمد خان، اردو اکیڈمی پاکستان، لاہور (۲۰۰۷ء)، ص ۳۶
- ۱۵۵۔ اردو افسانہ - ایک صدی کا قصہ، ص ۳۶۰
- ۱۵۶۔ محالہ راجندر سنگھ بیدی کی پیرا ملکیاں (صح سوانح تنقید لکھنؤ، رتبہ ڈاکٹر انوار احمد، بکری، ملتان (۲۰۰۰ء)، ص ۶

- ۱۲۲۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۹ء، ص ۳۲۵
- ۱۲۳۔ اردو افسانہ - ایک صدی کا قصہ، ص ۲۲۸
- ۱۲۴۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۹ء، ص ۳۲۵
- ۱۲۵۔ انگارے - تحقیق و تنقید، ص ۴۱
- ۱۲۶۔ اردو افسانہ - تحقیق و تنقید، ص ۱۵۱ تا آخر تاریخ ادب اردو، جلد دوم: ادب پشتر، ص ۵۸ (عزیز احمد) - شخصیت اور فن: ڈاکٹر محمد کاروان، اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد (۲۰۰۸ء)، ص ۱۸
- ۱۲۷۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۹ء، ص ۳۲۵
- (و)
- ۱۲۸۔ ممتاز منشی: شخصیت اور فن: ڈاکٹر رفیعہ عارف، اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد (۲۰۰۷ء)، ص ۱۱
- ۱۲۹۔ ایضاً، ص ۳۳
- ۱۳۰۔ تاریخ ادب اردو، جلد دوم: ادب پشتر، ص ۱۱۶
- ۱۳۱۔ گلشن نگار - ممتاز منشی: ڈاکٹر احمد دستاریز، مطبوعات، لاہور (۱۹۹۶ء)، ص ۲۳
- ۱۳۲۔ ایضاً، ص ۳۲
- ۱۳۳۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۹ء، ص ۲۲۹
- ۱۳۴۔ ایضاً
- ۱۳۵۔ اردو افسانے میں روایتی روایت: ص ۶
- ۱۳۶۔ ماہنامہ سپیکٹر، لاہور (جنوری ۲۰۰۵ء) (مضمون نمبر ۱۰ سے ۱۲ء)
- ۱۳۷۔ گلشن نگار - ممتاز منشی، ص ۲۷
- ۱۳۸۔ غلام عباس سوانح و فن کا تحقیقی جائزہ: سید یاسین، پیر سنگھ میل جلی بخاری، لاہور (۲۰۰۴ء)، ص ۱۹
- ۱۳۹۔ تاریخ ادب اردو، جلد دوم: ادب پشتر، ص ۱۱۷
- ۱۴۰۔ اردو افسانہ - ایک صدی کا قصہ، ص ۲۲۷
- ۱۴۱۔ ایضاً
- ۱۴۲۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۹ء، ص ۳۲۹
- ۱۴۳۔ فن اور شخصیت (کوائف نمبر)، جلد دوم، ص ۲۸۹
- ۱۴۴۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۹ء، ص ۳۲۵
- ۱۴۵۔ ایضاً
- ۱۴۶۔ اردو افسانہ - تحقیق و تنقید، ص ۲۵۵

- ۱۶۷۔ باقیات بیوی تحقیق و ترتیب: شمس الحق عثمانی، فضلی سترکاری (م ۲۰۰۳) ۱۳
- ۱۶۸۔ اس کی تاریخ میں اختلاف ہے، ڈاکٹر انوار احمد نے اپنی کتاب راجہ سنگھ بیوی کی پندرہ کہانیاں (م ۲۰۰۶) میں ۱۹۳۱ء لکھا ہے جب کہ شمس الحق عثمانی کی کتاب باقیات بیوی کے م ۲۰۰۳ء اور اس کی کتاب کے م ۲۰۰۶ء درج ہے۔
- ۱۶۹۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۵ء، م ۲۳۹ تا ۲۴۰
- ۱۷۰۔ باقیات بیوی، م ۲۸۶
- ۱۷۱۔ ایضاً، م ۳۳
- ۱۷۲۔ راجہ سنگھ بیوی اور ان کے افسانے، مرقب: ڈاکٹر اظہر پرویز، ایچ پی بک ہاؤس، علی گڑھ (۲۰۰۶) م ۱۲
- ۱۷۳۔ ایضاً، مضمون: بیوی کے فن کی استقامت اور اساطیری جڑیں، ڈاکٹر بی بی چنگیز، م ۱۸۹
- ۱۷۴۔ راجہ سنگھ بیوی - ایک مطالعہ: ڈاکٹر طوی، ایچ پی بک ہاؤس، لاہور (۱۹۹۵) م ۳۵
- ۱۷۵۔ تاریخ ادب اردو: ملک حسن اختر، المارچ، لاہور (۱۹۹۵) م ۲۹
- ۱۷۶۔ پروفیسر اردو ادب: ڈاکٹر خالد اعجاز، مکتبہ جامعہ لیبیر، نئی دہلی (۱۹۹۵) م ۱۱۲ تا ۱۱۳
- ۱۷۷۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۵ء، م ۷۵
- ۱۷۸۔ ایضاً
- ۱۷۹۔ اردو افسانہ - ایک صدی کا قصہ، م ۵۳
- ۱۸۰۔ احمد عظیم قاسمی: شخصیت اور فن، م ۲۰ (مزید سوانحی تفصیلات بیوی باب میں ملاحظہ کیجیے)
- ۱۸۱۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۵ء، م ۷۷
- ۱۸۲۔ احمد عظیم قاسمی: شخصیت اور فن، م ۲۳ تا ۲۴
- ۱۸۳۔ ایضاً، م ۵۱
- ۱۸۴۔ ایضاً، م ۲۳
- ۱۸۵۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۵ء، م ۷۷
- ۱۸۶۔ احمد عظیم قاسمی: شخصیت اور فن، م ۳۸
- ۱۸۷۔ ایضاً، م ۲۵
- ۱۸۸۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۵ء، م ۷۷
- ۱۸۹۔ ایضاً، احمد عظیم قاسمی: شخصیت اور فن، م ۲۰
- ۱۹۰۔ احمد عظیم قاسمی: شخصیت اور فن، م ۲۰

191. Twentieth Century Urdu Literature; Muhammad Sadiq, Royal Company,

Karachi (1983) p.310, 313

اردو مختصر سفر نامہ: ڈاکٹر محمد رفیع خان، یکہ واٹر، لاہور (۱۹۸۸ء) م ۸۵

(۵)

- ۱۹۳۔ دلیات مہسولان پاکستان، م ۲۲۵
- ۱۹۳۔ ایضاً
- ۱۹۵۔ سوانحی مطبوعات، مخدوم اختر دہشتی کا داستان کرچی، مغل اول: ڈاکٹر حسین صدیقی، کرچی (۲۰۰۳) م ۳۳۶ تا ۳۳۷
- ۱۹۶۔ اردو ناول کے بدلے تناظر، م ۱۰
- ۱۹۷۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۵ء، م ۵۵۳
- ۱۹۸۔ دلیات مہسولان پاکستان، م ۹۱
- ۱۹۹۔ ایچ پی بک ہاؤس، شخصیت اور فن، م ۲۰ (مزید سوانحی تفصیلات پاکستان، اسلام آباد (۲۰۰۶) م ۱۳۰)
- ۲۰۰۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۵ء، م ۷۷
- ۲۰۱۔ فن اور شخصیت (کوائف نمبر)، مغل اول، م ۱۲۸
- ۲۰۲۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۵ء، م ۷۷
- ۲۰۳۔ ایضاً، م ۷۷ تا ۷۸
- ۲۰۴۔ دیپنور سترکاری: مکتبہ جامعہ لیبیر، مکتبہ (۱۹۸۸) م ۳۵
- ۲۰۵۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۵ء، م ۳۶۹
- ۲۰۶۔ م ۳۶ میں اختر اور عثمانی کی تاریخ پیدائش ۱۸ اگست ۱۹۱۱ء درج کی ہے۔
- ۲۰۷۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۵ء، م ۳۶۹
- ۲۰۷۔ تاریخ ادب اردو: جلد دوم، دو باب اثری، م ۹۱
- ۲۰۸۔ ایضاً
- ۲۰۹۔ بہار میں اردو افسانہ نگاری: ابتداء تا حال، ڈاکٹر قیام بخیر، مکتبہ آزاد پبلش (۱۹۹۶) م ۱۳۳
- ۲۱۰۔ تاریخ ادب اردو: جلد سوم، دو باب اثری، م ۸۵۸
- ۲۱۱۔ سہیل عظیم آبادی کا تصور حکومت: ڈاکٹر راجہ مشتاق، ایچ پی بک ہاؤس، لاہور (۲۰۰۶) م ۱۲
- ۲۱۲۔ اردو افسانے میں رد و ثبات، م ۳۱۳
- ۲۱۳۔ سہیل عظیم آبادی کا تصور حکومت، م ۱۳
- ۲۱۴۔ ایضاً، م ۱۹
- ۲۱۵۔ تاریخ ادب اردو: جلد سوم، دو باب اثری، م ۸۶۲
- ۲۱۶۔ ایضاً، م ۸۶۰
- ۲۱۷۔ مکتبہ بازار میں: مرقب: شہاب قدوائی، ایچ پی بک ہاؤس، اسلام آباد (۲۰۰۳) م ۵
- ۲۱۸۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۵ء، م ۷۷



سے لکھا گیا ہے لیکن بعض مقامات پر اس کی بجائے رجحانات کے مطابق ترتیب کو ترجیح دی گئی ہے۔

گزشتہ نصف صدی سے پاکستان میں جمہوری حکومتیں بنی گئیں رہی ہیں۔ یہ حکومتیں آزادی اظہار کے سلسلے میں قابل رشک روکاؤ نہیں کر سکتیں۔ اس پر چار ماٹل ان کے مستزاد ہیں اور ان کے مجموعی طور پر تقریباً تیس سالہ دور میں آزادی اظہار پر اور زیادہ پابندیاں رہیں۔ افسانوی ادب لکھنے والوں نے ان پابندیوں میں خیالات کا اظہار کرنے کے لیے علامت، تشبیہ، استعارہ، شعور کی رو، لہجہ، ابہام وغیرہ جیسے راستے تلاش کیے۔ ہمارے سیاسی حالات کے ساتھ ساتھ جدید بین الاقوامی کشش کے مطالعے سے اس قسم کے رجحانات عام ہونے لگے۔ انصاف سے آگے جا کر عینی حقیقت نگاری کو موضوع بنایا جانے لگا۔ فزکی تنہائی، دنیا کے تباہ ہوجانے کا خوف، بنے بنائے عطا کردہ نظریات سے بخلاف، وجودی رجحانات، روایات کے پرانے کاخ و کوکا انہدام کشش میں عام ہو گیا۔ یہ رجحانات عیسویں صدی کی آخری چند دہائیوں میں بہت سے لکھنے والوں کے لیے جاذب نظر رہے۔ افسانے میں سے کہانی نہیں نکالیں۔ یہ ہونے لگا کہ کردار بھی عادی ہو کر رہ گئے۔ عیسویں صدی کے آخر کے افسانوی ادب میں دوبارہ کہانی کا مضمر شامل ہونے لگا۔ ذیل میں جن افسانہ نگاروں اور ناول نگاروں کا تذکرہ کیا جا رہا ہے انھوں نے اپنی تخلیقات میں اسی رنگا رنگی کی جھلکیاں دکھائی ہیں۔

### نسیم جازری

نسیم جازری کا اصل نام محمد شریف ہے۔ ۱۹۰۵ء میں ۱۲ مئی ۱۹۱۲ء کو دھادی وال (ضلع گورداسپور) کے قریب ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔ اسلام آباد لاہور سے بی۔ اے کیا۔ وہ کی اخبارات کے مدیر رہے جس میں پشت دروزہ تنظیم کوئٹہ (۳۸-۱۹۳۶ء)، روزنامہ ’مقیم راولپنڈی‘ (۵-۱۹۳۹ء) اور روزنامہ ’اکبرستان‘ لاہور راولپنڈی (۲۲-۱۹۵۳ء) شامل ہیں۔ ان کی وفات ۱۲ مارچ ۱۹۹۶ء کو راولپنڈی میں ہوئی۔<sup>(۱)</sup>

ان کا پہلا ناول ’راستائیں جہیز‘ ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا<sup>(۲)</sup> جو نیند کا کیا۔ دیگر ناولوں کے عنوانات یہ ہیں۔

۱۔ انسان اور دین (۱۹۳۳ء) ۲۔ مجھ میں قاسم (۱۹۴۵ء) ۳۔ آخری چٹان (۱۹۴۷ء) ۵۔ شاہین (۱۹۴۸ء) ۶۔ خاک اور

خون (۱۹۴۹ء) ۷۔ پست بن چاہئیں (۱۹۵۱ء) ۸۔ آخری سرکر (۱۹۵۳ء) ۹۔ مظہم علی (۱۹۵۵ء) ۱۰۔ اور کو رنوٹ گئی (۱۹۵۸ء)

۱۱۔ قصر و کمرنگی (۱۹۶۳ء) ۱۲۔ قافلہ جاز (۱۹۶۸ء) ۱۳۔ اندھیری رات کے سفر (۱۹۷۳ء) ۱۴۔ کلیسا اور آگ (۱۹۷۸ء)۔ انھوں

نے طرز یہ ناول بھی لکھے جس میں پورس کے ہاتھی، ثقافت کی تلاش، سفید چڑیا اور سوسہاں بھڑ شامل ہیں۔

نسیم جازری کے ناولوں میں پہلی پہلی لکھے جانے والے کردار مثالی اور فکری کا محسوس ہوتے ہیں۔ اس طرح کے کردار پیش کرنے کا

مقصد یہ تھا کہ مسلمان ان کرداروں کی خوبیوں کو اپنائیں جن کی بنا پر ماضی میں انھوں نے رقی کی۔<sup>(۳)</sup> یہ ناول بنیادی طور پر مشعری

ہیں اور ان میں حسنی و حسنین کی داستانیں خانگی حیثیت رکھتی ہیں۔

ڈاکٹر بو لیت مصدق لکھتے ہیں:

”نسیم جازری کی مسکندوں سے محبت اور اسلام سے ان کی وابستگی برحق۔ ان ناولوں میں انھوں نے صرف

نعرے کوئی سمجھو ہے۔ حالانکہ دونوں میں ہزاروں ہوتا ہے۔ یہ ناول فزکی جذبے کے انحصار کرتے ہیں اور

کی میں ان کی مقبولیت کا راز مضمر ہے۔ ایسے ناولوں میں ہرگز کی گہرائی ہوتی ہے اور یہ نئی کی کی جھک کاوی۔ اسی

سے بے ہوش بنائی آسانی ہے اور بہت طویل لکھ جاسکتے ہیں۔“<sup>(۴)</sup>

### ریس اچو جعفری

سید ریس اچو جعفری ۱۳ مارچ ۱۹۱۳ء میں لکھنؤ (پہلی) میں پیدا ہوئے۔ (۵) کا اصل وطن بیتا پور ہے۔ وہ ریاض

نجر آبادی کے لوہے تھے۔ (۶) ہمسافر حالات کے باوجود انھوں نے دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ میں تعلیم حاصل کی اور ذاتی کوشش سے

بہت جلد محقق کیا۔ پھر جامعہ اسلامیہ دہلی میں داخلہ لیا۔ اسی زمانے میں انھوں نے انگریزی زبان سیکھی۔ وہ مسرت سہانی کے مشفق

اور ۱۹۴۰ء تک جیل جبر کے ماتحت تھے۔ (۷) مختلف اخبارات اور جرائد میں کام کیا۔ ۱۹۵۷ء میں ادارہ ’ثقافت اسلامیہ‘ لاہور سے شملک

ہوئے۔ اور ستمبر ۱۹۶۸ء کو ان کا انتقال ہوا اور کراچی میں دفن ہوئے۔ (۸)

ریس اچو جعفری تاریخ و سوانح پر درجوں کتب کے مصنف و مؤلف ہیں۔ انھوں نے بہت سے معاشرتی، روحانی اور تاریخی

ناول بھی تحریر کیے ہیں۔ ان میں کاروان، احمد شاہ ابدالی، بالاکوٹ، قراج بن پست، خوارزم شاہ، خون بہا، سوسات، طلاق، عاوا

الدین، طلی، عابد، تفتیش، کاروان کشتہ، حق و باطل، دہم خیال، سلطانہ، حکایت سلیم، شہاب الدین غوری، طارق، غدر، کارخانہ خیر

الناصر، فتح قلعہ، عکول اور ان کا سردار، ایک مہادیہ، حضرت علی اور ضرب نام شامل ہیں۔ انھوں نے جرئی زبان کے بعض ناولوں

کے تراجم بھی کیے ہیں۔ (۹) ریس اچو جعفری نے تقسیم ہونے کے بعد شادوات سے جو اثرات قبول کیے انھیں تقیامت، نیچاں جڑاں عورتیں،

ایک مہاجر اور ناول وغیرہ میں شامل کیا۔ انھوں نے تاریخی ناولوں کے علاوہ شعور وانی ناول بھی لکھے ہیں۔

چلت کی کیا نیت اور روحانی و تاریخی واقعات میں عزم اتحاد اور اختلاف ان کے ناولوں میں داخلی ترتیب و ہم مقام نہیں

ہوتے دیتے۔ ان کے ناولوں کے پلاٹ کو دوسرا تضاد طبعیات سے پہنچتا ہے۔ وہ کردار نگاری اور مکالمہ نگاری میں کسی خاص

فنی سوجھ بوجھ کا مظاہر نہیں کرتے۔ ان کے کردار اقبال، غالب اور حالی کے شعر پڑھتے ہیں۔ عربی بولنے والے کردار فارسی زبان کے

اشارہ اور متعلقہ دہراہتے ہیں۔ جس سے ان کرداروں کی تاریخی صداقت مجروح ہوتی ہے۔ اختلاف اور توازن کی کمی نے ان کی

کہانیاں کوئی حسن سے محروم کر دیا ہے۔

رشید اختر غوری

رشید اختر ۱۳ جنوری ۱۹۱۸ء کو ملکی میں پیدا ہوئے۔ (۱۰) ۱۹۳۱ء میں ندوۃ العلماء سے فارغ التحصیل ہوئے اور اسی تعلیم

کے باعث اپنے نام کے ساتھ غوری کا اضافہ کیا۔ ۱۹۳۳ء میں جامعہ ملیہ دہلی سے بی۔ اے کیا۔ کچھ عرصہ لاہور میں روزنامہ ’انسان‘

اور ’نیشنلزم‘ میں کام کرتے رہے۔ بعد میں مکاری ملازم بھی رہے لیکن پھر اپنا تمام وقت تصنیف و تالیف کے لیے وقف کر دیا۔ بچپن

کے قریب ناول تحریر کیے۔ ان میں تاریخی ناول بھی تھے اور روحانی بھی۔ تاریخی ناولوں میں چندہ انگست، خیر علی، نرنگ پٹم،

’فرغاط‘، داکٹی بلیس، ’نعمت بن ابی عامر‘، ’مکرورستان‘، رنگ رخ، ’مہر اعلیٰ‘، ’بلیار‘ وغیرہ شامل ہیں۔ روحانی ناولوں میں ’تفتیش‘ اور

’نورانی‘ کے نام معروف ہیں۔ مختلف تاریخی کتب کے تراجم بھی کیے۔ اس سلسلے میں متحرک بابری اور ہمایوں نام کے نام لیے جاسکتے

ہیں۔ تاریخی کتب کی تحریر کیسے مثلاً ’سندھ‘، ’مصر‘، ’پاکستان‘، ’عمر بن عبدالعزیز‘، ’صلوات الدین ابوہنی‘ اور ’مسلمان انکس‘ میں وغیرہ۔

۱۳ جولائی ۱۹۹۲ء کو عمری علی فوت ہوئے اور اسلام آباد میں دفن ہوئے۔ (۱۱)

رشید اختر غوری کی تصنیف و تالیف زندگی کی کئی ایک جہات ہیں مگر ان کی زیادہ شہرت تاریخی ناول نگاری کی وجہ سے



ہے۔ (۱۳) ان باتوں کو دور درجوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔ بہر حال ان میں مسلمانوں کی تاریخ سے اسلامی تاریخ کے مہر و ملی کے کاٹنا ہے۔ ان کے تاریخی اور ادبی دونوں قسم کے ہمارے یکسانیت کا شکار ہیں۔ سب کو در ایک ہی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ ان باتوں کو ان کے ارد گردوں کا رخ جوہر ہے۔ مزید سبب سے ثابت ان کے ہاں بعض جگہ نظر نگاہی اور محالہ نگاہی کے اچھے نمونے مل جاتے ہیں۔ تاریخی باتوں نگاہی کے سلسلے میں ان کا تمام جغرافیہ، دینی امور، جغرافیہ، اہم اہم کے زمرے میں شامل ہے۔

### قدرت اللہ شہاب

قدرت اللہ شہاب ۶ فروری ۱۹۱۹ء کو گلگت میں پیدا ہوئے (محرک کے تشکیل میں سال، ولادت ۱۹۱۹ء درج ہے) (۱۴) شہاب کا بچپن ہیاست جنس و کثیر میں گزرا۔ ایف۔ ایس سی اور بی۔ ایس سی کے امتحان پر نرس آف ہیڈ کالج جنوں سے پاس کیے۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم اے انگریزی کیا اور ۱۹۴۱ء میں آئی سی ایس میں کامیاب ہوئے۔ قیام پاکستان سے پہلے اڈیہ، بہار اور مولوی بنگال میں تعینات رہے۔ قیام پاکستان کے بعد بعض اضلاع میں ڈپٹی کمشنر کے عہدے پر فائز رہے۔ گورنر جنرل غلام محمد صدر سکریٹری اور صدر ایب خان کے ساتھ بکری کے طور پر کام کیا۔ وفاقی بکری بڑائی بڑائی اضلاع و ضریات اور وفاقی بکری قسیم بھی رہے۔ پاکستان بکری بڑائی کے پائین میں شامل تھے۔ ۱۹۶۳ء میں علی برس پلینڈ میں پاکستان کے بکری بڑائی میں عارضہ قلب میں مبتلا ہوئے اور ۲۳ جولائی ۱۹۸۶ء کو نالین چنگی سے جا ملے۔ (۱۵)

### تصانیف

یوسف زلیخا کو کم دولت کہہ سکتے ہیں۔ یہ بالکل بار ۱۹۴۸ء میں شائع ہوا۔ اس میں تقسیم ہندوستان کے بعد پاکستان میں آنے والے مہاجرین کی مصیبت، دکھائی گئی ہے۔ شہادت پر لکھے جانے والے ادب میں اس کتاب نے بہت شہرت پائی۔

قصائے: یہ کتاب کتبچہ یو پی لاہور سے ۱۹۵۵ء میں علی شہر انشا نے شامل ہیں۔

ملاں جی اس میں بھی سوانح لکھنے ہیں۔ (سال اشاعت ۱۹۶۶ء) مگر آٹھ افسانے دیے ہیں جو قصائے میں موجود ہیں۔

قدرت اللہ شہاب کے انشائیوں میں کچھ اور وہاں کے ماحول کی بھٹک نظر آتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے

انشائیوں میں کردار اور واقعات کو ایک دوسرے میں ضم کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ انشائیوں کی امتیازی خصوصیت واقعات اور کرداروں کو ضم شدہ کرنے کی ہے۔ اس سلسلے میں ان کے لکھنے پھرنے والی ٹھیک، سردار رحمت، گلزار شاد، ذخیرہ نام ہیں۔ ان کے بعض انشائیوں پر محض شہادت نظر آتی ہے۔ یہاں کی وضاحتیں ان کے ساتھ ساتھ شہاب نے قدرت کے سہماں اتصال پر بھی نہیں چھپائی۔ مزاد میں نظم، ٹھیک، جوہر، مائی، تصانیف کا ہی ایک روپ ہے۔ حلقہ کے لیے جوہر کی وضاحت، آئی اور تین حصے وغیرہ کی خبر کے لکھنے ہیں۔ ذرا دیکھا میں اس شے کی زندگی کی گئی ہے جو ذوق کے لیے جوہر کی وضاحت کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ انشائیہ مزاد اور ٹھیک، جوہر، مائی، تصانیف کے مسائل کو موضوع بنایا گیا ہے۔ شہاب نے کرداروں کے ذریعے ماحول پر بوجھ بڑھائی ہے۔ ان کے تخلیق کردہ کردار انصافیت کے حامل ہیں اور یہی ان کی انشائی نگاہی کا بنیادی وصف ہے۔

### شیخ الرحمن

شیخ الرحمن ۹ نومبر ۱۹۱۰ء کو کھارو ضلع ریکھ (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ (۱۶) ۱۹۴۲ء میں ملک میں ایڈیٹر مین کل کالج

لاہور سے ایم۔ بی۔ ایس کیا اور ۱۳ فروری کی جگہ سرور میں ملازمت اختیار کر لی۔ قیام پاکستان کے بعد ترقی کرتے کرتے سبھر تزلزل ہو گئے اور اسی عہدے سے سبھر نشی ہوئے۔ (۱۷) ۱۹۸۶ء تک ایڈیٹی لویات پاکستان کے جرنل میں رہے۔ (۱۸) ۱۹۸۰ء میں لاہور میں وفات پائی اور وہیں تدفین ہوئی۔

شیخ الرحمن نے طالب علمی کے دور میں کلمہ شروع کیا۔ ان کے انشائیوں کا پہلا مجموعہ کہیں ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا۔ پھر کئی کتابیں لکھے بعد دیگرے شائع ہوئیں جن کے نام گھنٹے (۱۹۴۳ء)، لہریں (۱۹۴۴ء)، مدد تیر (۱۹۴۵ء)، پرواز (۱۹۴۶ء)، حقائق (۱۹۴۷ء)، پچھتاوے (۱۹۴۹ء) اور مزید حقائق (۱۹۵۳ء) ہیں۔

ان کی کہانیاں بچے پہلے اسلوب میں لکھی گئی ہیں ان مجموعوں میں کہانیوں کے علاوہ کچھ مزاحیہ مضامین بھی ہیں۔ لیکن وہ زیادہ تر اپنے دلچسپ انشائیوں کی وجہ سے مشہور ہوئے۔ یہ انشائے مزاح سے لہریں اور عبت کے واقعات کے گروہ جوتے ہیں۔ وہ نوجوان کرداروں کی پختگی کی کہانیاں ایسے انداز میں لکھتے ہیں کہ قاری بہت کھڑکھڑاتا ہے۔ شیخ الرحمن نے اپنے انشائیوں میں چند مخصوص کرداروں کو بار بار پیش کیا ہے جن میں حضور، گدو، جیٹھان اور بڑی وغیرہ ہیں۔ وہ مزاح پیدا کرنے کے لیے کرداروں کی بالخصوص اور نواز، اختر سے بہت مدد لیتے ہیں۔ شیخ الرحمن کی شہرت کا دور اگرچہ گزر چکا ہے لیکن ہندوستان میں چند کہانیاں اپنی دلچسپی برقرار رکھے ہوئے ہیں جس کی ایک جہان کا سبک اور دل نشیں اسلوب ہے۔

### بلونت گھگ

بلونت گھگ جون ۱۹۱۱ء کو ضلع گورنوالہ (پنجاب) کے ایک پہاڑ میں پیدا ہوئے۔ (۱۹) ابتدائی تقسیم گورنوالہ، میانوالی اور ہائیڈر میں ہوئی۔ اس کی والدہ ان کے والد کا مختلف ملازمتوں کے سلسلے میں اندر اندر منتقل ہوتا تھا۔ پھر وہ لکھنؤ کا قادیانہ دونوں کے اطلاق میں شامل ہوئے تو بلونت گھگ بھی وہاں چلے گئے جہاں سے محرک پاس کیا۔ بعد کے کچھ سال انھوں نے کھریلہ نوبلی سے بیڑا ہو کر آدوہ میں گزارے پھر تقسیم کا نوبہا مسلط دوبارہ شروع کیا اور آلہ آباد پونڈیری سے ایف اے اور بی اے (۱۹۳۳ء) کے امتحانات پاس کیے۔ (۲۰)

پھر کچھ عرصہ لاہور میں قیام کیا۔ ان دنوں راجندر گھگ یہی ہے ان کے تعلقات کام ہوئے۔ بلونت گھگ کی باقاعدہ لٹریچر نگاری کا آغاز ۱۹۳۷ء میں ہو چکا تھا جب ان کا افسانہ 'ساقی' شائع ہوا۔ (۲۱) ۱۹۴۶ء میں دہلی چلے گئے اور وزارت اطلاعات کے جلی پکٹرز ڈویژن سے وابستہ ہو گئے۔ یہاں ان کی ذمہ داریاں اردو سیکشن میں سب مہر کی گئیں۔ اس حیثیت سے جلی پکٹرز ڈویژن کے سربراہ مسکال آج کل 'نیا' عالم اور 'نوبلی' کی مجلس اولیات میں کام کیا۔ (۲۲) جہاں جوش ملیح آبادی، مرثیہ ملیح آبادی، جگہ آزادانہ کے مقالے کا میں شامل تھے۔ والد کے انتقال پر ۱۹۵۵ء میں بلونت گھگ نے نوکری سے استعفاء دے دیا اور آلہ آباد میں ان کے چھوڑے ہوئے انجیر مل ہوئی کا انتظام سنبھال لیا۔ ان کے بعد آلہ آبادی کے ہو رہے۔ آلہ آباد میں فرق کو کچھیدی، اختتام حسین اور بھار حسین وغیرہ سے سمجھتی رہیں۔ بلونت گھگ ہوئی کا کردار نہ چلا سکے اور اسے فرحت کہنا پڑا۔ کہیں نوکری بھی نہ کی۔ صرف انشائے اور ناول لکھتے رہے جو اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں تھے۔ ۱۹۵۷ء سے صرف ہندی کو زور دینا ابھار بنایا کیونکہ ہندی انشائیوں اور ناولوں کی اشاعت سے متاثرہ زیادہ تھا۔ پکسر کے مرض کا شکار ہو کر ۱۹۸۶ء کو آلہ آباد

### نے چراغے نئے لگے

یہ ناول ۱۹۷۳ء میں شائع ہوا اور مرکزی نگری پھر اس سفر سے زیادہ وسعت کا حامل ہے۔ اس میں مصنف نے برصغیر کی تحریک آزادی کے سیاسی، معاشرتی اور سماجی پہلوؤں کو موضوع بنایا ہے۔

### کاروان و جود

قدرے مختصر ناول کاروان و جود ۱۹۸۰ء میں چھپا۔ یہ سارہ اور شر کے فلسفیانہ مباحث اور عالمانہ نکالات پر مبنی ہے۔ خواجہ کرداروں کا کوئی بنیادی مسئلہ نہیں ہے اور وقت کی فراوانی ہے۔ اس خالی وقت کو پارٹین، سیمینا اور کناتہاں کے ذریعے پر کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ اس ناول میں معاشرے کا یہی مکمل بیان دکھایا گیا ہے۔

### دوبلا کے سنگ

چھٹا اور آخری ناول دوبلا کے سنگ (۱۹۸۷ء) ہے۔ پہلے تین ناولوں میں ان کا خوش قسمت تھی لیکن دوبلا کے سنگ میں ان کا خوش قسمت ہے یعنی اس ناول کا مرکزی کردار ساجد نامی شخص ہے جن کے جلو میں اس کی بیوی کوڑ ہے تاہم شریہ مضبوط نسوانی کردار کی حامل ہے۔ اس کے باوجود وہ مرد کردار کی دست نگر ہے۔

بھولی لہو پر اگر شاعر عزیز سے ملے چلتی ستر پر نظر ڈالی جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ اس پر سے مرے میں ان کے ہاں افسانوی اور جھکی تہیں بھائی بھائی نہ ہو سکیں۔ ان کے پہلے دو ناول دینی بیرون کے حال تھے جس میں پلاٹ اور واقعات کے فطری تسلسل کو اہمیت حاصل تھی لیکن ’بھولیاں‘ وہ ناول میں فطری لحاظ سے چلتی آتی اور آخر کار دوبلا کے سنگ لکھا جو ان کے باقی ناولوں سے بہتر ہے۔

### اسے حید

ان کا نام عبدالطیف تھا۔ وہ دسمبر ۱۹۳۳ء کی تاریخ کو امرتسر میں ولادت ہوئے۔ (۲۶) بیسویں جماعت تک پڑھا۔ اسی دوران لاداکا بننے کا شوق ہوا۔ کئی شوق نہیں چھوڑی کبھی اور کلکتے لے گیا مگر کامیاب نہ ہوئے۔ گھر آئے تو ان کے والد نے گزر اوقات کے لیے ریلوے ہینڈ لائزر میں کلرک بھرتی کر دیا۔ مگر ان کی سیلاب صفت طبیعت اس پابندی کو زیادہ عرصہ برداشت نہ کر سکی۔ مگر سے فراہم کر آپ کے وہ چھٹی ہفتہ کے ساتھ ساتھ برما اور سری لنکا (سلیلون) میں حکومتے چلے گئے۔ وہ اس کی سالانہ ملازمتوں میں گزار دے۔ اسی سفر کے دوران ۱۹۳۶ء میں انھوں نے ریلوے سلیٹوں سے وابستگی اختیار کر لی مگر بعد ہی ۱۹۴۲ء میں تقسیم ہند کے باعث ہجرت کر کے خاندان سمیت لاہور آ گئے۔ لاہور آنے کے بعد وہ ریلوے پاکستان، لاہور میں خانہ آؤٹ ہو گئے۔ پھر انہیں آف امریکہ سے ایک معاہدے کے تحت پانچ برس امریکہ میں گزار دے۔ (۲۷) مختلف اخبارات اور رسائل میں حوازیہ لکھتے رہے۔ ۱۹۴۹ء میں لاہور کو واپس آئے۔ افسانوں کے علاوہ انھوں نے ناولوں کی ایک نامی تصدیق تصنیف کی، جن میں سے بیشتر روایتی اسلوب کا عمو نمونہ ہیں اور جیسے جاسوسی انداز سے عبارت ہیں۔ اس قسم کے ناول سیریل میں لکھے ہیں اور بعض کی کئی جلدوں پر محیط ہیں۔ اسے حید نے بچوں کے لیے بھی کہانیاں لکھی ہیں۔ لاہور اور امرتسر کے علاوہ پنجاب ہندو سلیٹوں و برما کی یادداشتیں بھی قلم بند کی ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ شخصیت نگاری کی طرف بھی توجہ دیتی ہے اور متعدد طرز قلم پر نظم اٹھایا ہے۔

اسے حید کی تصانیف کی ایک مکمل فہرست یہ ہے۔

کے نتیجے میں نگریں انتقال کر گئے۔ (۲۳)

بلونت سنگھ کی اردو تصنیفات کی فہرست یہ ہے۔

### افسانوی مجموعے

۱۔ پنجنگ (۱۹۳۳ء) ۲۔ پھیلا پتھر (۱۹۳۳ء) ۳۔ تار و پود (۱۹۳۳ء) ۴۔ سیمینا (۱۹۳۳ء) (ہندی، اردو افسانے) ۵۔ ہندوستان ہمارا (۱۹۳۷ء) (ہندی، اردو افسانے) ۶۔ پنجاب کی کہانیاں (۱۹۵۳ء) (مختص افسانے)۔

### ناول

۱۔ نرات چور اور چاندا (۱۹۵۰ء) ۲۔ ایک معمولی لڑکی، ۳۔ محبت اور آواز، ۴۔ چک جی اس کا جنا، (یہ ناول ہندی سے اردو میں منتقل ہوا) ۵۔ راوی پار، (ہندی سے اردو میں منتقل ہوا) ۶۔ گ کی کہانیاں۔ ۷۔ ہا ہی بھول۔ ۸۔ بھر گج ہو گی۔ ۹۔ راکا کی منزل۔ ۱۰۔ بھول کسل اٹھے وغیرہ پندرہ ناول اس دور کی یادگار ہیں جب بلونت سنگھ ضروریات زندگی پورا کرنے کے لیے اردو، ہندی افسانے اور ناول لکھ رہے تھے۔ اس دور میں ان کی ہندی، اردو تعلقات گذرے ہیں اور یہ معلوم ہونا مشکل ہے کہ کونسا ناول پہلے اردو میں لکھا گیا یا ہندی میں۔

بلونت سنگھ نے جس زمانے میں لکھنے کا آغاز کیا اس وقت نئے لکھنے والے کرشن چور، پیری اور سٹو کے تقعر قدم پر چلنے کی کوشش کر رہے تھے مگر بلونت سنگھ نے اپنے لیے پاراستر چلا۔ ان کے افسانوں کا پھیلا مجموعہ ’پنج‘ جب شائع ہوا تو اس میں مکلی ہارنگ معاشرت کی جھلکیاں اپنی جزئیات کے ساتھ نظر آئیں۔ بلونت سنگھ نے زندگی کو ہر پہلو سے دیکھا اور اس کے مسائل لکھے اور سمجھانے کی کوشش کی مگر ان کی شہرت زیادہ تر پنجابی دیہات کے حقیقت نگار کے طور پر ہے۔ ان کے کرداروں میں وضع دردی، وسیع اُسی، مردانگی و دلیری، درد مندی اور زندہ دہنی کی خصوصیات نظر آتی ہیں۔ اس کے علاوہ بلونت سنگھ کے ہاں ایک دیہاتی کی نظر سے شہری معاشرت کو دیکھنے کے موضوع بھی ملے ہیں۔ ۱۹۴۷ء میں برصغیر کے محام پر کرب انگیز اثرات مرتب کرنے والے واقعات بھی بلونت سنگھ کے افسانوں میں کھرے ہوئے ہیں۔ آخری چند برسوں میں بلونت سنگھ نے شہری معاشرت، ازدواجی زندگی اور ریاکاری سے متعلق موضوعات پر افسانے لکھے ہیں۔

### شاعر عزیز بٹ

شاعر عزیز بٹ ۹ جنوری ۱۹۲۴ء کو مردان میں پیدا ہوئے۔ (۲۴) ایم۔ اے۔ ریاضی کا امتحان پاس کرنے کے بعد مختلف گورنمنٹ کالجوں میں تدریس کی (۲۵) اور ساتھ لکھنے پڑھنے کا کام جاری رکھا۔ انھوں نے کئی ناول تحریر کیے اس کے علاوہ تنقید میں بھی طبع آزمائی کی اور آپ جتنی جنون لکھے وہ ن کا سرخ، بچی لکھی۔ ان کے متعدد ذیل ناول شائع ہوئے۔

### نگری نگری پھر مسافر

ان کا چھٹا ناول نگری نگری پھر مسافر ۱۹۵۶ء میں مطبعہ عام پر آیا۔ ناول کا مرکزی کردار انگار نامی لڑکی ہے۔ جو ساری زندگی افسانوی محبت کی تلاش میں رہتی ہے۔ انگار کے داخل کی دینی تلاش اور کھوج کی تک سے عبارت ہے اور کئی قورم کی لفظ اس کے کھوں میں مزید اضافہ کرتی ہے۔ جب وہ بہت زیادہ مایوس ہو جاتی ہے تو آخر کار ملک چھوڑ جاتی ہے۔



## افسانوی مجموعے

۱۔ دوپٹے کی کچ (۱۹۶۲ء) ۲۔ بے سمت سفر (۱۹۷۸ء) ۳۔ بانٹ کا آخری قطر (۱۹۸۳ء) ۴۔ دروازہ اور دوسری کہانیاں (۲۰۰۳ء) ۵۔ تفسیر (۲۰۰۳ء)۔

## ناول

۱۔ تھکن (۱۹۶۲ء) ۲۔ آبلہ پا (۱۹۶۳ء) ۳۔ انتظار سو مگن (۱۹۶۵ء) ۴۔ ٹک جہاں اور مگن ہے (۱۹۶۶ء) ۵۔ مناجات دروازہ (۱۹۶۶ء) ۶۔ آواز عشق (۱۹۷۸ء) ۷۔ نصدیوں کی زنجیر (۱۹۸۸ء) ۸۔ یہ غراب مارنے (۱۹۹۱ء)۔

رضیہ فیض کی کہانیاں ایک بڑی خصوصیت ان کا چونکا دینے والا انداز ہے۔ دوپٹے کی کچ کے افسانوں میں مسات، چوہا اور کبھی شکر کبھی شبنم کہانیاں مگن کی گئی ہیں۔ غزلوں کے حوالے سے جدید شعور اور اپنے نظام فکر سے نئے نظام فکر کی طرف مراجعت کو انھوں نے اہم سمجھا ہے۔ رضیہ فیض کے افسانوں کی بیرونی عموماً متوسط طبقے کی وہ تعلیم یافتہ لڑکی ہے جو طبقتوں اور جماعتوں کی دنیا میں سر بلبل ہونے کی کوشش کر رہی ہے۔

دو بطور ناول نگار زیادہ معروف ہیں۔ ان کا ناول تھکن انتہائی کوشش ہے۔ آبلہ پا قدرے بہتر ہے جس پر انھیں آدم جی ادبی انعام دیا گیا تھا۔ یہ ناول مادیت پرستی اور کھلے افسانے روایت کی حقیقت پسندانہ عکاسی کرتا ہے۔ اسی طرح ان کے ناول انتظار سو مگن اور مناجات دروازہ میں بھی سرور دن کے قطعات کے حوالے سے معشرے اور فرد کی داخلی مساکی کی نشان دہی کی گئی ہے۔ رضیہ فیض اور بطور افسانہ نگار ناول نگار دور ہیئت تو حاصل نہیں کر سکیں جو انھیں قدرت ازل کے لکھے دلوں کی صف میں جگہ دلا سکے تاہم قیام پاکستان کے بعد نمایاں ہونے والوں میں حقیقت نگاری کی طرف جھکاؤ کی وجہ سے تاثر سن فنی نے ان کے افسانوی ادب خصوصاً ناولوں کو کچھ خیر بردی ہے۔

## اشفاق احمد

اشفاق احمد ۱۹۲۵ء کو گڑھ کشمر ضلع زیر دیرپور (جہادی پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ ککٹر کے سکول سے ۱۹۴۴ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ (۳۱)۔ اسے ککٹر تعلیم دیرپور میں حاصل کی۔ پاکستان بننے کے بعد لاہور منتقل ہو گئے اور ہمار جرنل کے کیمپ واقع وائس میں کام کرنے لگے۔ ۱۹۵۰ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم۔ اے (ادب) کیا۔ ۱۹۵۶ء میں بانو قدوسی سے شادی ہو گئی۔ دونوں نے مل کر لاہور سے دینی مجلہ دراستیں گوہاری کیا لیکن کچھ عرصے کے بعد مالی مشکلات کی وجہ سے اس کو بند کرنا پڑا۔ (۳۲) ریلوے سے بھی حقوق بھی قائم ہوا۔ تھکن شاہ کے علاوہ پنجابی سیریل ٹیلی وے تھے اور اپنے برج لاہور نے کی وجہ سے انھیں بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ ۱۹۵۲ء و ۱۹۵۳ء دہلی لکھنے کالج لاہور میں اردو کے لیکچرار کے طور پر فرائض انجام دیے۔ ۵۴-۱۹۵۳ء میں روم پینڈیش دہلی میں اردو کے لیکچرار رہے۔ پنجاب یونیورسٹی لاہور میں آکری میجر (پنجابی) کے طور پر ۱۹۶۷ء میں کچھ دیر مدرس کی۔ اس کے علاوہ رسمی۔ ذہنی پینشن پیکر شہنشاہ پاکستان برائے کچ کے ڈائریکٹر رہے۔ ۱۹۶۵ء سے ۱۹۹۰ء تک اردو سائنس پورڈ لاہور کے ڈائریکٹر رہے۔ پاکستان میں حکومت نے پرائیڈ آف پرفارمنس کے اعزاز سے نوازا۔ (۳۳) دو قطر پٹنارڈ اور

نیشنل انٹیلیجنس ہال۔

## افسانوی مجموعے

اشفاق احمد کی سہولت دستچ تھیں۔ سہانی امور سے بھی چونکا تھا۔ اشفاق احمد ان ادیبوں میں سے ہیں جو عموماً اسلوب نثر کے علاوہ نثر ایک لمحے میں گفتگو اور تحریر کی کر سکتے تھے۔ آخری عمر میں اشفاق احمد کی صحت خراب رہی۔ ان دنوں وہ دہلی دی لاہور میں بستہ دار پر گرام نمونہ کر رہے تھے۔ انھوں نے نوے (۹۰) پروگرام ریکارڈ کرائے مگر طویل علالت کی وجہ سے یہ سلسلہ منقطع کرنا پڑا۔ حال ہی میں ۲۰۰۲ء کو لاہور میں انتقال کر گئے۔ (۳۴)

## ناول

ایک محبت سو افسانے: پہلی بار ۱۹۵۵ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ یہ ان کا پہلا افسانوی مجموعہ ہے جس میں تیرہ افسانے ہیں۔ پہلے پھول، اس میں افسانے اور ایک رپورٹاژ ہے اور یہ ۱۹۵۵ء میں اشاعت کے پیر ہوا۔ عمل جتنا اس میں گیا اور افسانے ہیں اور یہ ۱۹۸۳ء میں طبع ہوا۔ طلسم ہوئی افواہ یہ مجموعہ ۲۰۰۰ء میں شائع ہوا۔ ایک ہی ذہنی: چند افسانوں پر مشتمل یہ مجموعہ لاہور سے ۲۰۰۲ء میں مطبع عام پر ایک صحیفے افسانے: یہ مجموعہ ۲۰۰۰ء میں شائع ہوا۔ اس میں بائیس افسانے شامل ہیں۔

## ناولٹ

سہمان پھلکان کا پیدائش دولت ہے جو ۱۹۵۵ء میں طبع ہوا۔ دوسرا ناولٹ یا ناول مکمل تھا ۲۰۰۰ء میں شائع ہوا۔ یہ خود نوشت کے انداز میں لکھا گیا ہے۔ اس کا مرکزی کردار خود اشفاق احمد ہے۔ جو شغلی کے نام سے قادی سے متاثر ہوتا ہے۔ ان کے علاوہ ناول کے اہم کرداروں میں امیر اقبال (بابی) کا کردار قابل توجہ ہے۔ یہ ناول قیام پاکستان سے کچھ عرصہ پہلے سے لے کر ۱۹۷۰ء کی جنگ افغانستان تک پھیلا ہوا ہے۔ جس میں دی افواہ کے ہاتھوں مسلمانوں پر ہونے والے ظلم و ستم کی جھلک بھی دکھائی دیتی ہے۔

قیام پاکستان کے بعد بہت سے لوگوں نے لکھا شروع کیا لیکن ان میں جرنلگ بہت معروف ہوئے ان میں اشفاق احمد کا نام نمایاں ہے۔ اشفاق احمد کے افسانوں میں نیم شبی اور نیم قصبہ کی نغماتی ہے۔ دوسروں کا دکھ دہانے والے خاموش خاموش اور اداں جھڑ سے اس دنیا میں ڈوبتے دھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ ایک طرح کے نظریاتی مصنف ہیں اس کے باوجود ان کی کہانیوں میں خوشگوار اسلوب تھا ہے اور عموماً گہری آکٹاہٹ محسوس نہیں کرتا۔

جس زمانے میں اشفاق احمد نے لکھا شروع کیا ان دنوں اردو ادب میں نئی پسند ترقی کیے لیے زوروں پر تھی۔ اس دور میں بہت کر کے آنے والے میں اکثر ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں کی قیام لکھی اشفاق احمد ترقی پسند ترقی کے ناقدین تھے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ حاشیہ کی ناخالصیوں اور عام آدمی کے مسائل سے بے خبر ہیں۔ بلکہ ان کی ترقی پسند افغانی افغانی اور اس کے اصول و ضوابط میں رہتے ہوئے مسائل کا حل تلاش کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ اشفاق احمد کے ہاں افغانی معاشرے کا گہرا مشاہدہ دکھائی دیتا ہے۔ اگرچہ انھوں نے شعوری طور پر خود کو ترقی پسند ادیبوں کے جھم سے الگ کیا۔ ۱۹۷۲ء کے نشاد امت میں ہر طرح کے افسانے لکھے گئے۔ اشفاق احمد کے افسانے نمایاں اور گہرے ہیں اسی انداز کے ہیں۔ اشفاق احمد کی خوبی یہ ہے کہ وہ واقعتاً کو تصور کی طرح تمام رنگوں اور غلوں کی مدد سے مجسم کر دیتے ہیں۔ (۳۵) گزشتہ بار ان کا ناول افسانے ہے۔

۱۹۶۵ء کی جنگ کے بعد اشفاق احمد ریلوے سے دور اور ٹیلی وژن کے زیادہ قریب ہو گئے اور ریلوے سے ان کا مشورہ متعلق شاہ کے ذریعے ہی بنائی رہ گیا۔ ایک محبت سو افسانے فی دی ڈراموں کی سیر پر تھی جو بہت مقبول ہوئی۔ اس کے علاوہ توترا

کہانی: ترجمہ: کہانوں کا ردوال سرانے کے ذرائع میں بھی اختلاف کی فنی صلاحیتیں نمایاں نظر آتی ہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کے لکے کی ذرائع میں روشنی نظریات اور تصوف کا اثر زیادہ ہوتا گیا۔ انھوں نے اسلامی ادب پر زیادہ توجہ بند ہونے کی دوز ان کے ہاں پڑے۔ گھٹن گھٹنے والوں کی جملہ خصوصیات موزوں تھیں۔

### انتظار حسین

انتظار حسین ۱۸۳۱ھ تکمر ۱۹۵۵ کو ذوالی مطلع بدر شہر (پہا) میں پیدا ہوئے۔ (۱۳۳۳ھ میں ہجرت کا رخ کر لیا۔)۔

ذکر کی حاصل کی اور وہیں سے ۱۲۳۹ھ میں ایم۔ اے لودھ کا امتحان پاس کیا۔ (۱۲۷۲ھ میں ہجرت کر کے پاکستان آ گئے۔ کچھ روز لاہور میں ٹیکر غوراک میں ملازمت کی پھر صافیت سے وابستہ ہو گئے۔ صحافت کا آغاز صنعت اور نظام لاہور سے بطور سر کیا۔ یہ ترقی پسند تحریک کا ترجمان زمانہ تھا۔ ۱۹۲۹ھ میں روزنامہ ’امروز‘ لاہور سے شملہ کے اور پھر مختلف اخبارات مثلاً ’آفاق‘، ’نوائے وقت‘، ’مشرق و غیرہ‘ میں کام لکھری کی۔ زیادہ وقت مدد نامہ مشرق میں گزارا جہاں لاہور کا شہر کے زیر عنوان کام لکھتے رہے۔ انھوں نے سچ، سید بونو پٹیلی، وثان کے لیے ذرا لے بھی لکھے اور ادیب لطیف لاہور کی ادارت بھی کی۔ ہندوستانی پر انھیں راتھز گنڈا کا ’آدم‘ کی انوار دیا گیا۔ اس کے علاوہ صدر پاکستان کا سرلایا ہذا پر پانچ آف پر قاضی بھی ملا۔ مختلف دیگر انعامات اور اعزازات بھی حاصل کیے۔

گزشتہ کی برسوں سے روزنامہ ’ذوال‘ اور ’روزنامہ‘ کے کچھ لکس لاہور میں کام لکھتے تھے۔ ’فرزندی‘ ۱۹۶۶ کو دو وقت پائی۔

### تعاریف

#### ناول

۱۔ چاند گیتن: (۱۹۵۵ء) انتظار حسین کا پہلا باقاعدہ ناول ہے۔ اس ناول کو بہت کم زور جمع لایا گیا ہے۔

۲۔ بستی: (۱۹۸۰ء) ان کے ناولوں میں ’بستی‘ کو اہمیت دینی گئی ہے۔ اس میں ہندوستان سے ہجرت، قیام پاکستان، بومعری کے چندے اور رشتیں اور ناول کے مرکزی کردار ذکر لاہور میں ادبی ماحول سے قتل دکھایا گیا ہے۔ اس میں اپنی پرکھ کا جذبہ (nostalgia) بنیادی اہمیت رکھتا ہے۔

۳۔ ٹکڑے: یہ ناول بھی بار ٹکڑے کے نام سے ۱۹۷۸ء میں شائع ہوا تمام ادبی انعاموں میں اس کا نام تبدیل کر کے نیا کمز رکھ دیا گیا۔ اس ناول کو ’بستی‘ کی توسیع کہہ سکتے ہیں۔ اس میں توکم اور پھر پھر دور کا حکم نظر آتا ہے۔ ’بستی‘ اور ’ٹکڑے‘ دونوں ناولوں میں مصنف کی اپنی زندگی کے متعدد واقعات انسانی طرز پر اوصاف کرچلے گئے ہیں۔

۴۔ آ کے سمندر ہے: (۱۹۸۵ء) اور کا شہر کے آغوش سے جنم لینے والے دو ناولوں ’بستی‘ اور ’ٹکڑے‘ کے سلسلے کا یہ آخری ناول ہے۔ اس ناول میں انتظار حسین نے معاشرتی و تہذیبی مسائل کو ایک نئی جہت عطا کی ہے۔ ناول کا مرکزی ہیرو ہے۔ پاکستان کے سابق فوجی صدر ایوب خان نے ہجرت کر کے کوئٹہ چلے جانے والے باغیوں سے کہا تھا کہ ان کے آگے سمندر ہے، یہ ناول اس خاطر میں لکھا گیا ہے۔ اس میں جو بھائی کے خیالات ان تمام مسائل کو بیان کرتے ہیں جو ہجرت کرنے والوں سے مخصوص ہیں اور انے خاطر میں ان کی باہمی اور اقتصادی پیچیدگی میں امتداد ہو گیا ہے۔ ’بستی‘ کی تاریخ، ’اساطیر‘ اور ’بعض علاقوں کے حوالے سے موضوعات پر تھیں گئے ہیں۔ ناول کے مرکزی کردار کا توپلیانی کے دیگر ناولوں کی طرح اس ناول میں بھی نمایاں ہے۔ لیکن کہانی کے نئے حالات کی روشنی میں یہ توپلیانی حقیقت دکھائی دیتا ہے۔

### افغانی مجھے

۱۔ مکی کرچہ: (۱۹۵۲ء) اس میں کیاہ افغانی ہیں۔ ۳۔ مکی: (۱۹۵۵ء) اس میں چندہ افغانی اور ایک مضمون شامل ہے۔ ۳۔ آخری آدمی: کیاہ افغانیوں پر مشتمل یہ مجموعہ ۱۹۷۶ء میں شائع ہوا۔ ۴۔ شہر فسی: (۱۹۷۴ء) اس میں مکی ترہ افغانی اور ایک مضمون ہے۔ ۵۔ کچھ: (۱۹۸۱ء) اس میں مکی ترہ افغانی ہیں اور ایک مضمون۔ ۶۔ نیچے سے دور: (۱۹۸۶ء) اس میں ترہ کہانیاں شامل ہیں۔ ۷۔ خالی جگر: (۱۹۹۳ء) اس میں مکی ترہ افغانی شامل ہیں۔ ۸۔ شہر زور: (۲۰۰۲ء) اس میں بھی ترہ افغانی شامل ہیں۔

انتظار حسین کے ناولوں پر دو دوروں میں کچھ بھی چھپ چکے ہیں۔ ۱۔ حجم کہانیاں: اس میں مکی کرچہ، مکی، دن اور داستان اور آخری آدمی شامل ہیں۔ ۲۔ قصہ کہانیاں: (۱۹۹۹ء) یہ مجموعہ کچھ نوجوانوں کی کہانیاں، کچھ نئے اور نیچے سے دور کے تمام انشائوں پر مشتمل ہے۔

انتظار حسین کی بہت سی مرقع زیریں بھی شائع ہوئیں، جن میں چندہ، خانے، خرابے، یادداشتیں اور ترہ شامل ہیں۔ پاکستان نیچے کے بعد انگریزوں والے افسانہ نگاروں میں انتظار حسین کا نام فرست ہے۔ داستان اور فطیسی سے لے کر باغ و بہار و پے کی حال حالات کی کہانیاں تک انھوں نے اپنے انشائی ادب میں اسی انداز اختیار کیے ہیں کہ ان کو پھر صدیوں کہانی کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں سے آگاہی حاصل کرے ہے۔ انتظار حسین اپنی تحریروں میں جن خیالات اور احساسات کو لے کر چلے ہیں اور ہمارے ہمارے انشائی صورت حال کا معنی خیر انکسار مسلم ہوتے ہیں۔

”انتظار حسین صاحب کی کہانی اور افغانی کا تجزیہ کریں تو انھیں دو مختلف دنیا میں اپنی پرچھائی والی نظر آتی ہیں۔ ایک طرف وہ توکم داستان اور اساطیر و محائف کی دنیا میں رہیں اپنے عرصے ہوتے ہیں تو دوسری طرف پھر یہ مغربی افغانی کی دنیا کے فرنگ آتے ہیں۔ پھر یہ افغانی کی عاصیج اور شعور کی دو اور آواز طائرہ اور فطیسی ایک سب سے بل کر ان کی کہانیاں میں پیچیدگیوں، ابہام، اور تہہ در تہہ مختلف سطحوں کو ختم رہے ہیں۔“ (۳۱۶)

ان کی تحریروں میں اپنی کی یاد بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ حامل شناخت سے موری کی تکلیف ان کو اپنی تہذیب اور اساطیر کے مطالعے کی طرف لے گئی ہے اور اس مطالعے کی پیش کش سے انھوں نے انسان کے ہاں کو دریافت کرنے کی کوشش کی ہے۔ انتظار حسین کی بیرونی کہانیاں کو کہیں تو ان میں قسبائی لفظ کی تصویریں نظر آتی ہیں۔ داستانیں، تاریخی واقعات، دور حاضر کی فطیسی ہے بلکہ ان کی اپنی اپنی کوششیں ملتی ہیں۔ اس طرح وہ کہیں اپنی حال اور مستقبل میں دلائل میں لے جاتے ہیں۔ ان کی تحریروں میں سنیائے لہم کے لطیفات، داستانوں کے واقعات اور پانے مہر دے کے عروج و غلے جاتے ہیں۔ وہ کافکا سے بھی متاثر ہوئے ہیں۔ آخری آدمی میں انھوں نے اس لیے کی طرف توجہ دلائی ہے کہ وہی کاکی اور لفظ کی موت انسان کو معاشقہ اور تہذیبی سطح سے بندھوں کی تہذیبی سطح پر محدود ہے۔ نوزاد کا بزرگان دین کے لطیفات سے مستعد ہے۔ یہ کہانیاں دور حاضر کے انسان کے روحانی ارتقاء کی گزشت ہیں۔ ان کے ناولوں میں ہجرت کا دکھائی نمایاں نظر آتا ہے۔ یہ جرحہ انتقاد جسے کاشف کی تحریک سے بھی لکھے گئے تھیں بہت زیادہ لے ہیں۔ ’مشرقیوں اور دورہ جو کو گئے لکے کہانیاں ہجرت حق کے تحریک کی عکاسی کرتی ہیں۔

## قرۃ العین حیدر

انہوں نے ایک ایسے گھرانے میں آنکھ کھولی جہاں روشن خیال اور اعلیٰ تعلیم یافتہ والدین کا سایہ سر پر موجود تھا۔ ان کے والد چار حیدر، پلیدرم کسی شرافت کے بیچ نہیں اور والدہ خذرا باقر جو بعد میں خذرسہا کے نام سے مشہور ہوئیں۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ خاتون تھیں۔ اپنے زمانے میں خذرسہا کو ایک جدت پسند خاتون خیال کیا جاتا تھا۔ قرۃ العین حیدر کے سال پیدائش میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ اندازہ ہے کہ وہ ۱۹۲۳ء اور ۱۹۲۸ء کے درمیان پیدا ہوئیں۔ اکثر محققین نے ۱۹۲۷ء پر اتفاق کیا ہے۔ مقام پیدائش علی گڑھ ہے۔ پیدائش کے وقت نام نیلوفر کھار گیا لیکن کچھ مدت بعد ان کے خالو نے نام تبدیل کر کے ایران کی بانی خاتون زریں خانم طابروزہ کے نام پر قرۃ العین رکھ دیا۔ (۲۵) ابتدائی زندگی بہت لمبھ جو انرا اطمینان (۳۸) میں گزری اور ابتدائی تعلیم دہرود میں اور لکھنؤ کے کالونی سکول میں ہوئی۔ لکھنؤ سے میٹرک (۱۹۳۱ء) کیا۔ پھر لکھنؤ کے مشہور الٹا تھورن کالج میں داخل ہوئیں اور وہاں سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اس کے بعد لکھنؤ پریسٹرٹی سے ۱۹۳۷ء میں ایم۔ ایم۔ اے۔ اے انگریزی کا امتحان امتیازی نمبروں سے پاس کیا۔ مزید برآں گورنمنٹ اسکول آف آرٹس لکھنؤ اور سکول آف آرٹس لندن میں مصوری کی تعلیم پائی۔ وہ مطالعہ کی بے حد شوقین تھیں۔ مغربی موسیقی اور ہندوستانی کلاسیک کھلی سیکھا۔

۱۹۵۰ء میں وزارت اطلاعات، نشریات، کراچی میں انفارمیشن آفیسر مقرر ہوئیں۔ لندن کے پاکستان ہائی کمیشن میں پریس ایڈیٹر کی حیثیت سے تعینات رہیں۔ ۱۹۵۲ء تا ۱۹۵۵ء پاکستان، برطانیہ، ایٹلیا، لٹوا (P. I. A) میں انفارمیشن آفیسر رہیں۔ ۱۹۵۶ء سے ۱۹۶۰ء تک وزارت اطلاعات، نشریات میں ڈائریکٹر آفیسر کی پوزیشن پر علاوہ پاکستان کونٹری میں مدیرہ کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ ۱۹۶۱ء میں پاکستان سے ہجرت نقل ہو گئیں۔ ۱۹۶۳ء سے ۱۹۶۸ء کے دوران وہ انگریزی پبلڈ ایمرٹ (Impint) اور ۱۹۶۸ء تا ۱۹۷۵ء مشہور انگریزی ہفت روزہ اسٹریٹ، نیکی آف انڈیا کی ایڈیٹر رہیں۔ ۱۹۶۷ء میں انہیں افلاطونی مجموعہ پتہ جھڑکی آواز پر مابین اکائی ایڈیٹر ڈی گنید ۱۹۸۲ء اور ۱۹۸۳ء میں شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ڈائریکٹ پروفیسر رہیں۔ ۱۹۸۳ء میں پیم شرمی اور غالب ایڈیٹر ۱۹۹۰ء میں ہندوستان کا سب سے بڑا ایڈیٹر گین پینڈہ ہو گیا۔ ۲۱ اگست ۲۰۰۰ء کو دہلی میں انتقال کیا۔ (۳۹)

## ناول اور ناولٹ

- ۱۔ مصر کے کیم غمانے: ان کا پہلا ناول ہے جو فروری ۱۹۴۹ء میں مکتبہ جدید لاہور سے طبع ہوا۔ اس میں اودھ کی فنی اور بکری تہذیب کی بے ادب آزادی کے حصول کی خاطر تربیتی فرقہ پرستی کی مذمت کی گئی ہے اور بھارتی کھلی کا احساس کی۔
- ۲۔ سفید غم دلی: ان کا دوسرا ناول ہے جو ۱۹۵۵ء میں مکتبہ جدید لاہور سے شائع ہوا۔ اس ناول کا معاشرتی پس منظر مگھی دی ہے جو غیرت کے منہ خانے کا ہے بلکہ آریہہ جائے کہ سفید غم دلی پہلے ناول کی کلی لگاؤ سے توسیع ہے تو بے جا نہ ہو گا۔ اس ناول کے آخر کردار اعلیٰ متوسط طبقے سے تعلق رکھنے والے ہیں۔ سب اپنی اپنی ذات میں گم اور اپنے انجام سے بے خبر اپنے خانے ہوئے راستے پر چلے جا رہے ہیں۔ ناول تحریک آزادی کے تحفظ مرد ۱۹۳۲ء کے پاس کے دور اور اجمل سے شروع ہو کر تنظیم ہندو لہار اس کے قریبی زمانے کی چند جھلکیں پر ختم ہو جاتا ہے۔
- ۳۔ آگ کا دریا: اس ناول کا بہت چرچا ہوا ہے۔ اسے ۱۹۵۹ء میں مکتبہ جدید لاہور نے شائع کیا۔ قرۃ العین حیدر نے صدیوں پر محدود زمان کی پیش کش کا تجربہ کیا ہے۔ وہ اردو ناول نگاری میں پہلی کامیاب کوشش ہے۔ اس میں ان کا اور شافی

کی تلاش کو دکھایا گیا ہے۔ بعد ازہم، صوفی ازم اور لاکس ازم کے درمیان ہندوستانی تہذیب پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کے لیے ویدک دور سے مسلمانوں کی آمد (دور عطی) تک، زوالِ عطیہ سے بغیر آلودہ لکھنؤ کی سلطنت تک، پھر ۱۸۵۷ء سے انگریزی سامراج تک، آزادی کی تحریکیں اور بیرونی صدی کے بدلتے ہوئے ہندوستان سے تعلق تک، پھر بعد تک کے واقعات کا احاطہ کیا گیا ہے۔ کم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ناول میں وقت کو مرکزی کردار کے طور پر پیش کر کے ایک منظر گرہ کر گیا ہے۔ سارا ناول اس مرکزی کردار (زمانا یا وقت) کے گرد گھومتا نظر آتا ہے۔ جس کے خاطر میں برصغیر کی ذہن زہار سالہ تاریخ پیش کی گئی ہے۔ قرۃ العین حیدر نے اس ناول میں مشہور کی، راکھی کی، استھانی نہیں کی بلکہ عانیہ اسلوب کے مختلف طریقے بھی آزمائے ہیں۔ اردو ناولوں میں یہی نیا نوعیت کا دھندہ ناول ہے۔ جس نے اردو ناول کو ایک نئی وسعت، نئی گہرائی، نیا معاشرتی اعزاز عطا کیا اور ایک نئی ہیئت عطا کی ہے۔

آخر شب کے ہم سفر: قرۃ العین حیدر کا یہ ناول ۱۹۷۰ء میں مطبعہ عام پراپا۔ اس ناول کا موضوع ان کے پہلے ناولوں سے مختلف ہے۔ جنول قرۃ العین حیدر "آخر شب کے ہم سفر" نکلنے کی دہشت پسند اور انقلابی تحریک ۱۹۳۲ء کا انداز، مطالعہ پاکستان، تنظیم ہندو، بنگلہ دیش کے خاطر میں لکھا ہے۔ (۶۰)

اس میں قرۃ العین حیدر کا نیا پس منظر پر دکھائی دیتا ہے۔ بنگال کی جو تاریخ نگاری انہوں نے کی وہ اودھ کی تصویر کشی سے زیادہ دلکش ہے۔ ناول کے کردار بڑے جان دار ہیں جن میں متعدد باغی اور انقلابی ہیں۔ اس قسم کے کرداروں میں رحمان الدین احمد اور دینا پالی سرکار نام ہیں اور بہت کچھ کرنے کی انگ لہلہ میں لیے پھر رہے ہیں لیکن جیسے ہی ان کو سازگار ماحول نہیں ملتا ہے وہ اس میں داخل ہوتے ہیں یہاں تک کہ انقلاب کے جذبے کو آزمائش کر دیتے ہیں۔ گہرا وقت چیتوں کو بول دیتا ہے اور وقت کے ساتھ ساتھ اسی طرح انک خاموشی سے بدل جاتے ہیں۔

کھار جہاں دھات ہے: جہاں دھاتوں پر مشتمل سوانی ناول ہے اس کی پہلی جلد ۱۹۷۷ء میں، دوسری ۱۹۷۹ء میں اور تیسری شہاب احمد حری کے نام سے ۲۰۰۱ء میں شائع ہوئی۔ (۶۱) پہلی جلد میں باغیوں کی صدی سے ۱۹۴۷ء تک، دوسری میں ۱۹۴۷ء سے ۱۹۷۶ء تک کا زمانہ چلی گیا ہے۔ جبکہ تیسری جلد اہم اور سیاسی لوگوں کے تذکرہوں پر مشتمل ہے۔

قرۃ العین حیدر کے خاندان کی تاریخ باغیوں کی صدی سے شروع ہوتی ہے اور اس خاندان کے مورث اعلیٰ صوفی سید مال الدین زیدی ترمہ (ترکانیہ) سے تہا ہندوستان وارد ہوئے اور قصبہ کیشل (جیرانہ) میں ایک خوش حال خاندان زمین پر آباد ہوئے۔ "کھار جہاں دھات ہے" کی داستان اسی نقطہ سے شروع ہوتی ہے اور قرۃ العین کی ذات اور اس سے منسلک واقعات پر ختم ہو جاتی ہے۔ قرۃ العین حیدر نے جس طور پر وقت کے پس منظر میں زندگی کے بہار کی مصوری کی ہے وہ ان کی اعلیٰ نگاری بصیرت اور فنی پاکبختی کی دلیل ہے۔ اپنے چینی دروازے، اپنے محبوب اللہ ہیں، اپنے گن گنت رشتے داروں، بھائیوں، بھتیگوں اور بھانجیوں اور ان سب سے زیادہ خود اپنے بارے میں لکھتے ہوئے انہوں نے ایک غار اور واقعہ اپنی دستاویز ترتیب دی ہے جس کی معاشرتی اور تاریخی اہمیت بھی ہے۔

گورکش رنگ چمن: یہ ناول ۱۹۸۳ء میں دہلی سے شائع ہوا۔ بنیادی طور پر یہ ختم ہندوستانی ناول ہے اور اس کا موضوع ہندوستان کے مسلم طبقے کی موجودہ سیاسی اور سماجی صورت حال ہے۔ اس کی کہانی ۱۸۵۷ء سے ۱۹۸۲ء تک پہنچی ہوئی ہے۔

شرقی پاکستان اور آسام کی سرحد پر آباد ہیں جن کا ذریعہ معاش چائے کے باغات ہیں۔ مروجہ روایں کے مطابق انسانی پر مشتمل ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جو ہندوستان اور مغربی پاکستان سے آئے ہوئے ہیں اور دراصل اپنے کی زندگی کرتے ہیں جو ہر قسم کی تہذیبی اور اخلاقی قدروں سے محروم ہیں۔ مصنف شرقی پاکستان میں چائے کے باغ کی ذکوہ پر نظم بنانے پر سامور کی بھی تھیں۔ اس لیے اس کہانی میں ان کا بھی ساتھ جھٹکا نظر آتا ہے۔

۳۔ دلہا: یہ بات ۱۷۷۷ء میں اشاعت پذیر ہوئی۔ دلہا خیالی طور پر ہندوستانی خوش بول (پوری) لڑکی ہے۔ اس میں اور مغربی ملک کی تہذیبی داستان ہے جو ہندوستانی سماج کی باقی ہوئی قدروں کے لیے جس طرح میں پیش کی گئی ہے۔ اس میں ضمیر اور اس کا مخصوص گھر، ہندوستانی عوام میں اس کی حیثیت اور ہندوستانی عوام کا عروج سب سمجھ آئے ہیں۔ اس کے علاوہ اس میں ایک اور غامبی بات یہ ہے کہ وقت اس بات کی آگاہی کر رہا ہے جو ہر ایک پر اثر انداز ہوتا ہے، چاہی اور سماجی تبدیلیاں لانا ہے اور قدروں کو بدل دینا ہے۔

۴۔ اگلے تمام سوچے ہوئے کچھوچھو: یہ عام میں سطر ۷۰ پر آیا۔ اس میں موت کے انقباض اور اپنی اچھالی کی کہانی بیان کی گئی ہے۔ یہ حالت جہاں ایک طرف اس حقیقت کو پیش کرتا ہے کہ ہر دور میں موت کا اتصال مختلف طریقوں سے ہوتا رہا ہے وہیں یہ حالات کے مدارے پر انسانی وجود کی ایک لڑائی (دھک تر) کی داستان ہے۔ جس کی زندگی کا آغاز اس کا انجام بھی ہے اور درحقیقت میں جو کچھ بھی ہے وہ محض ایک سرب ہے۔

### انصاری مجھ سے

قرۃ العین حیدر کے انصاری مجھ سے اسلوب اور مواد کے لحاظ سے عدوت اور عدوت کے اعلیٰ نمونے فراہم کرتے ہیں۔ ان کی تحصیل حسب ذیل ہے:

۱۔ ستاروں سے آگے: (۱۹۳۶ء) اس مجھ سے جو وہ الفاظے شامل ہیں۔ ۲۔ ٹوٹنے سے: (۱۹۷۷ء) اس میں وہی پانچ الفاظے شامل ہیں جو اس سے مختصر ستاروں سے آگے میں قہرپ چکے تھے۔ ۳۔ ٹپٹے کے گھر: (۱۹۵۲ء) اس مجھ سے میں بارہ الفاظے شامل ہیں۔ ۴۔ چت بھڑکی آواز: (۱۹۶۶ء) اس میں کل آٹھ الفاظے شامل ہیں۔ ۵۔ ٹپٹے کی آگنی اہل آگنی: (۱۹۶۸ء) آٹھ الفاظوں پر مشتمل یہ مجھ سے ستاروں سے شاخ ہوا۔ ۶۔ روشنی کی رفتار: (۱۹۸۲ء) یہ مجھ سے ستاروں پر مشتمل ہے۔ ۷۔ جگہوں کی دنیا: (۱۹۹۰ء) اس میں آٹھ الفاظے شامل ہیں۔ اس مجھ سے مختار قرۃ العین کا کہنی کا انشاء شامل نہیں ہے۔ اس میں موجود الفاظے گزشتہ انصاری مجھوں میں شامل ہیں سوائے ایک انشاء جگہوں کی دنیا کے۔ ۸۔ یاد کی ایک دھک چلے: یہ مجھ سے بھی منتخب الفاظوں پر مشتمل ہے۔ اس میں کل بارہ الفاظے شامل ہیں جن میں صرف تین نئے الفاظے ہیں باقی گزشتہ مجھوں میں شائع ہو چکے ہیں۔

قرۃ العین حیدر نے بہت سی حقوق بشر کی گئی ہے۔ مثلاً پورا تو سربا ہے، بغیر کی ضمانتیں، تمام غیر۔

### حیثیت عادل گھر

قرۃ العین حیدر کی حقیقی کار ہیں۔ ان کی حقیقت (ادب اور انشاء) میں شہر، اسلوب اور تنقید کے لحاظ سے خاصی سچید اور بیکار ہیں۔ کہانی کا آرٹ ان میں دہشتے میں ملاحظہ حیدر کی انسانی اعزاز کی میں امتیاز رکھتے ہیں لیکن

اس میں ان عناصر ان کی کہانی بیان کی گئی ہے جن کی چیزیں تمام بائکروائی ماحول میں ہیں لیکن اب وہ جو یہ معاشرے میں قدر کر رہے ہیں۔ انصاریں مصطفیٰ کے زوال سے مسلم معاشرے کی جو تہذیبی شریعتیں آئی اس کا سلسلہ میں میں مصطفیٰ تک جاتی ہے۔ قرۃ العین حیدر کے کرداروں کے ذریعے اس سلسلے کو اپنی سے حال تک پہنچنے کی کوشش کی ہے۔ یوں عادل کی کہانی حال سے فانی کی طرف ہوتی ہے اور پھر دوبارہ حال میں آ کر مستقبل کی طرف سر کرتی ہے۔ قرۃ العین حیدر کا کہانی ہے کہ انہوں نے حقیقی اور فرضی کرداروں کو ایک دوسرے سے اس طرح آمزگ کر دیا ہے کہ یہ کسی ہی نہیں ہوتا کہ ان میں حقیقی کردار کو لڑا ہے اور حقیقی کردار کو لڑا۔ اس عادل میں مصنف نے تاریخ کا مطالعہ صرف سیاہی واقعات کے حوالے سے نہیں کیا بلکہ ہر چیز کی عظمت کی چیزیں بھی تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ عادل میں صداقت کے ذریعے محض حقائق نہیں کہے ہیں بلکہ مختلف واقعات اور سماجی کو جنہ نے میں شعور کی رو سے کام لیا ہے۔

۷۔ چاندنی بچہ: یہ عادل ۱۹۸۹ء میں سطر ۷۰ پر آیا۔ اس میں ہندوستان کی مصروف تاریخ کے مختلف سماجی کوئی کاری اور خوبصورتی سے پیش کیا گیا ہے۔ چاندنی بچہ میں ۱۹۷۷ء سے اب تک ہندوستان کے مسلمان معاشرے کو درپیش مسائل مثلاً سرحد پر پابندی، خاندانوں کی تہذیب، ہجرت، خاتمہ بائکروائی، کلچرل زوال اور شرقی کے خاندانوں کی مشکلات، ذوق دلتیہ پہلے کا شعور، سادیت کے فروغ کے ساتھ ایک نئے نظام انفرادی تہذیبی شرقی کے لوگوں کا کینڈو کم کی طرف جھکاؤ اور مسلمان لوگوں کا فیلر یا کم تر خاندانوں کی لوگوں سے نمایاں کرنا وغیرہ جیسے موضوعات کی طرف اشارہ کیے گئے ہیں۔ عادل قرۃ العین حیدر:

”میں اور اس کی لکھت اس پہلو در بدل کا بنیادی استعارہ ہے جو پہلے باب کے تعارفی حوالہ کے لئے لکھی گئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی ارتقا کا عمل، تمام تعمیر، تبدیلی، تحریک، ترقیہ وغیرہ اور نفرت سے انسان کے انوکھے سہجہ کی انحرافیت واضح ہے۔“ (۲۰۰۳)

اس عادل کی خاصیت یہ ہے کہ اس کی ہیروئن چاندنی بچہ آدھے عادل سے پہلے رہتی ہے اور باقی عادل اس کے بغیر روانہ سے پہلا رہتا ہے۔ یہ بھی ایک نیا تحریر ہے۔

قرۃ العین نے مذکورہ عادلوں کے علاوہ چند عادل بھی لکھے ہیں جو موضوع اور فن دونوں اعتبار سے ابھرتے کے حامل ہیں۔ ۱۔ چاندنی بچہ: اس میں شائع ہوا۔ اس کا بنیادی موضوع موت کا اتصال ہے۔ اس عادل کو پڑھ کر ذہن ایک دلچسپ عالمی واقعے کی طرف مائل ہوتا ہے۔ اساطیری داستان کی یہ چیت جو تھوڑی، مضمومت، وفاداری اور شوہر پرستی جیسے موضوعات کا محور ہے کہ دراصل ہندوستان کی موت کا کسی نہ کسی طرح اتصال ہوتا رہا ہے جو آج بھی باقی ہے۔ یہ عادل چیت کے کردار کی تحریر نہیں بلکہ اس کی ذات میں موجود انسانی عنصر اور اس کے کرناک انعام کا بیان بھی ہے۔

چائے کے باغ: یہ عادل ۱۹۸۳ء میں سطر ۷۰ پر آیا۔ قرۃ العین حیدر نے اس مجھ سے کیوں پر زندگی کی بڑے دھک اعزاز سے شگافی کی ہے۔ اس عادل میں مصنف نے کئی کہانیاں، بہت سے کردار اور بے شمار واقعات اور زندگی کے مختلف کونے سیت لیے ہیں۔ اس کہانی میں دو بلیوں کی زندگی کو پیش کیا ہے ایک جلد نرغیر اور درود انسانوں کا ہے جو











تھیں اور پنجاب کے انکم۔ پی۔ اے سردار احمد اولیٰ سے ہوئی۔ وہ ان کی دوسری بیوی تھیں۔ (۷۹) پھر انھوں نے لاہور میں سکونت اختیار کر لی۔ ۱۹۰۷ء کو سردار احمد اولیٰ اور جیلہ انجی سٹریج کے لیے پرنس رگاب تھے کہ سردار اولیٰ کا انتقال ہو گیا۔ (۸۰) جیلہ خود بھی ذیابیطس کی سرپرست تھیں۔ ۱۰ جنوری ۱۹۸۸ء کو دل کا دورہ پڑنے سے لاہور میں رحلت کی۔ جیلہ انجی کے بعد عمر کے ہی لکھا شروع کر دیا تھا۔ تاہم ادبی مقولے میں ان کی پذیرائی شادی کے بعد یا پھر دوسرے نفلوں میں لاہور آنے کے بعد ہوئی۔ وہ وسیع الطالعہ تھیں۔ وہ اپنے گھر پر مسائل شب انسان کا اچھا نام بھی کیا کرتی تھیں جس میں طبع زور افسانے پر مے جاتے تھے۔ (۸۱) جیلہ انجی کے آثار میں ان کے افسانے، ناول اور ناولٹ شامل ہیں۔

### افسانوں کے مجموعے

۱۔ آپ بیچ۔ جب بیچ: (۱۹۹۹ء) اس میں کل پندرہ افسانے ہیں۔ ۳۔ رنگ بھوم: جس افسانوں پر مشتمل ہے افسانوی مجموعہ ۱۹۸۷ء میں شائع ہوا۔ ۳۔ اپنا اپنا جہنم: پہلے ایڈیشن پر سنہ طبعیت درج نہیں۔ دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا۔ یہ تین طویل مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے جن کے عنوانات ہیں: ۱۔ زہر کا رنگ، ۲۔ لہو رنگ، ۳۔ شب کا رنگ۔

### ناول نگاری

جیلہ انجی کے ناول اور ناولٹ موضوعات کی رنگارنگی کی بنا پر زیادہ اہم ہیں۔ ان کے نام درج ذیل ہیں:

- ۱۔ حلقہ بھاریاں: یہ ناول ۱۹۵۶ء کے دوران میں لکھا گیا لیکن پہلی بار ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا۔ حلقہ بھاریاں حقیقت سے پہلے کی مشترکہ تہذیب کی عکاسی کرتا ہے۔ ناول کے تمام کردار ہندو ہیں۔ مرکزی کردار کول کداری خاگر ہے جو ذات پات اور مذہب کی تفریق سے بیخبر ہے۔ آخر میں فرقت وادارہ فسادات برپا ہونے پر وہ اپنے کالج کی مسلم طالبات کی عزت و حرمت بچاتے ہوئے جان دے دیتی ہے۔ حلقہ بھاریاں ۱۹۶۱ء کے آدم جی ادبی انعام کی مستحق قرار دیو گیا۔
- ۲۔ آتش رنٹ (ناولٹ): حلقہ بھاریاں کی طرح ۱۹۵۵ء کی تخلیق ہے۔ تاہم اس کی اشاعت بھی ۱۹۶۱ء میں ہوئی۔
- ۳۔ چرواہہ چہرہ دروہ: یہ ناول ۱۹۵۷ء کی تخلیق ہے۔ جس میں ایران کی بھائی خاتون قرآن پڑھتی اور افسانہ طالعہ کو موضوع بنایا گیا ہے۔
- ۴۔ وضیع نمون: (۱۹۸۳ء) یہ اہم تاریخی ناول حسین بن منصور حلاج سے متعلق ہے۔ جو کوئی تالیف کی بنا پر یاد رکھیں گے۔
- ۵۔ ردی: یہ ناول پہلی بار اگست ۱۹۰۷ء میں شائع ہوا۔
- ۶۔ جنگ کی رات: وفات سے کچھ عرصہ پہلے جیلہ انجی نے جنگ کی رات کے نام سے ایک ناول لکھنا شروع کیا تھا۔ اس کا ابتدائی حصہ ہی لکھ پائی تھیں کہ فرشتہ اہل آ بیٹھا۔

تاریخ نویسنے کے مطابق ان کے خدو خد میں کہانی کے منتقلی ربط یعنی آغاز، انتہا اور انجام کے فطری پن کے ساتھ ساتھ شعور کی (Stream of consciousness) خود نگاری (Monologue) پیش اور عکاسی انداز بھی موجود ہیں۔ (۸۲) انھوں نے انھوں نے پہلی بار پہلی اور دوسری جہول پرواز ان کے اہم عکاسی افسانے شمار کیے جاسکتے ہیں۔ جبکہ شعور کی رات حقیقت جن خدو خد میں رہتی تھی ہے ان میں رات کی مائیں بائیں، خانہ گھر، چھدن کی چٹا آہوئے آوارہ اور آگ کا

روپ، کھل کر ہیں۔ (۸۳)

ناول میں اپنا اپنا جہنم میں ہندو معاشرت کی عکاسی ہے۔ روایت کا رنگ بھی جھلکتا ہے۔ زندگی کے حق مسائل کو بیان کرتے ہوئے فلسفیانہ انداز اختیار کیا گیا ہے۔ یہ ناول سے زیادہ تاریخ کی کتاب معلوم ہوتا ہے جس میں تاریخی مواد کہانی پر غالب ہے۔ ناول وضیع نمون میں ستری شاعری بھی کی ہے۔ بعض اوقات یہ گمان ہوتا ہے کہ قادی اشعار کا روستا تریخ کر دیا گیا ہے۔ ۳۔ آتش رنٹ کی کہانی کے کردار سکھ ہیں۔ ان کے ماحول کی بڑی اچھی تصویر کشی کی گئی ہے۔ کہانی کا مرکزی کردار سردار لی کرنا کر ہے جو اپنے سرسالی رشتہ دار مورنگ کے کچھ دوستوں کے خلاف ڈٹے جاتی ہے۔ دیہاتی ماحول، کرداروں کی نفسیات اور دم و درازان کو بھی سے بیان کیا گیا ہے۔

جیلہ انجی کی آکروں میں مظلوم اور غمناک ہیں جو اپنی کردار کے مالک ہیں۔ ان کے بیشتر افسانوں اور ناولوں میں عورت مظلومیت کا کسل ہے۔ نوادی میں سرک کی انڈی پاک بان کی تسلیم شدہ حقیقت کے طور پر بیان کیا گیا ہے۔ ان کی ستری شاعری کے بعض بہت اچھے کوکے بھی ملتے ہیں مگر اس اسلوب کی وجہ سے کئی مقامات پر مہذبت اور آبی ہے۔ مجموعی طور پر جیلہ انجی کے افسانوی ادب کا کھنکھ و سچ ہے۔ جس میں روایت، حقیقت نگاری، عکاسی اور اسلوب بل مل کر فضا بندی کرتے ہیں۔

### عبداللہ حسین

میدان حسین ۱۳ اگست ۱۹۲۹ء کو کوٹلی میں پیدا ہوئے۔ (۸۵) ان کے آباؤ اجداد کا تعلق صوبہ سرحد کے ضلع بنوں سے تھا۔ بعد میں ہجرت کر کے بنوں سے پنجاب میں ہجرت ہو گئے۔ عبداللہ حسین کا اصل نام محمد خان ہے لیکن وہ اپنی دنیا میں عبداللہ حسین کے نام سے جاتے ہیں۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم گھر پر اور کالج کی تعلیم کجرات میں حاصل کی۔ بی۔ اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد کوٹلی حالات کو گھٹنے کے باعث تعلیم کا سلسلہ منقطع کرنا پڑا۔ ۱۹۵۶ء میں عبداللہ حسین نے پہلی نوکری والیا سینٹ ٹیگوری میں اپریل کیسٹ کے طور پر کی۔ یہ ادا خیل کے قریب تھی۔ ۱۹۵۹ء میں انھیں کلبو پلان فیلو شپ ملی اور وہ ٹیکسیل انجینئرنگ میں ڈپلما کرنے کے لیے کینیڈا چلے گئے۔ اس کے بعد یہ عظیم میں ایک اور سے Coal Board میں اپریل کیسٹ کے طور پر ملازمت اختیار کر لی۔ ۱۹۶۹ء میں وہاں سے مستعفی ہوئے اور لندن میں ایک ادارے کا ڈائریکٹر تھامس گیس ہیوز میں شامل ہو گئے لیکن یہاں سے بھی ۱۹۷۵ء میں ملازمت چھوڑ دی۔ ۱۹۷۵ء میں پاکستان لوٹے۔ (۸۶) ساہا سال لاہور میں سکونت پذیر رہے۔ ۱۳ جولائی ۲۰۱۵ء کو وفات پائی۔

### ناول نگاری

### اول نسل

یہ ناول ۱۹۶۳ء میں منظر عام پر آیا۔ اس کی کہانی بنیادی طور پر خیمہ ہندوستان کے معاشرے سے جڑی ہوئی ہے۔ اس میں تین نسلوں کو موضوع بنایا گیا ہے جو ۱۹۴۷ء تک برطانوی راج کے تحت برصغیر میں آباد ہیں۔ دوسری سے شروع ہونے والے ناول پہلی عالمی جنگ، آزادی کی تحریک اور دوسری عالمی جنگ سے گزرتا ہوا تقسیم ملک کے چند سال بعد تک کے حالات کی عکاسی کرتا ہے۔ جنگ کے واقعات و مناظر کے بیان مثر ہیں۔ عبداللہ حسین کے ہاں کرداروں کی جسمی اور سرسری کو اہتمام کے ساتھ پیش کرنے کا رجحان بہت نمایاں ہے۔ اس ناول کا بنیادی کردار خیم ہے جس کے ذریعے تمام واقعات کو پیش کیا گیا ہے۔

ہا کہ

پہلے انہیں صلیب کے تقریباً بیس سال بعد ۱۸۸۲ء میں شائع ہوا۔ ہا کہ پاکستان میں پیدا ہوئے اور پروان چڑھنے والی نسل کی رہائی کرتے ہیں۔ جس نے آزادی کے حصول کے لیے کوئی قربانی نہیں دی۔ اس نسل کی بنیادی کہانی یہ ہے کہ آزاد ہوئی تھی کہ ایک گاؤں میں ایک ایک بچہ جو جس کے حصار نے کی آزاد کرانہ دلا دیتا ہے کہ وہ کھائی نہیں دیتا اور اس کے بارے میں ان کے قتلے پتھر ہیں۔ یہ ہا کہ اس نسل کے سیر و سیر کی طرح ہے اور اس کی رضا میں اکلے کا بچہ کہہ سکتے ہیں۔ اسے اور ہا کہ کے زبیران ایک علامتی تعلق ہے۔

تہ

تہیز کی شاعرت ۱۹۸۹ء میں ہوئی۔ یہ ناول ان کے باقی ناولوں کے مقابلے میں مختصر ہے۔ انحصار کے حوالے میں کہانی بہت تیزی سے ڈرامائی موزکاتی ہے۔ کہانی انسانی حریموں، تشدد کا میل اور انداز کی خواہش میں کی جانے والی عموماً گہری گہری گہری گہری ہے۔ دشمن خیالی اور قدرست پرستی کی باہمی پیکر اس کا موضوع ہے۔ دشمن خیالی کو مدعا بنایا مل کر ختم کر دیتا ہے۔ مہا لہ حسین کے باقی ناولوں کی نسبت تہیز کی انفرادیت یہ ہے کہ اس میں انھوں نے واضح انداز میں ہمارے سماج میں موجود خفاقی نظام کو ہدف تنقید بنایا ہے اور اسے بیرونی کھیل، فوج اور سیاست جیسے اداروں سے ٹکے جوڑ کر دے ہوئے دکھایا ہے۔ انھوں نے بتایا ہے کہ کیسے انداز کی خواہش میں کیا کر کے دانے اور اسے ملی بھگت کرتے اور دھوکا دہی کی بنیاد پر لوگوں کا احوال کرتے ہیں۔

بات

یہ ناول ۱۹۹۲ء میں منظر عام پر آیا۔ یہ ناول یا ناولت ان کے تمام ناولوں کے مقابلے میں مختصر ہے۔ تقریباً ۷۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کی کہانی ایک میاں بیوی کے گرد گھومتی ہے جن کی زندگی میں آٹا سوکھی ہے۔ بنیادی طور پر اس ناول میں دکھایا گیا ہے کہ صدیقی آگے گھسے ہوئے کوئی بھاری دیتی ہے۔ اس ناول کے کردار مردوں یا عورتوں وہ اپنی اپنی انفرادی زندگی سے متاثر ہیں اور آسانی حاصل کرنے کے لیے باہر دوسرے مردوں اور عورتوں سے تعلق قائم کرتے ہیں۔ یہ ہمارے معاشرے کا بہت بڑا ایل ہے جس کو مہا لہ حسین نے نمایاں طریقے سے پیش کیا ہے۔

نادر ملک

یہ ناول پہلی بار ۱۹۹۲ء میں شائع ہوا۔ "مہا لہ حسین نے اس ناول کے بارے میں کہا ہے کہ یہ ناول صلیب میں ہی دو دریا صوبہ۔ اسے آواز صلیب میں کی طرز پر لکھا گیا اور اسی طرز پر اس کا پلاٹ استوار کیا گیا ہے۔" (۲۰۰)

ناول ۱۹۹۳ء کے بعد کے حالات و واقعات پر مبنی ہے۔ اس دوران ہمارے ہاں جرائم و واقعات سیاست یا سماجی زندگی کی سطح پر رہا ہوئے اور انھوں نے عام لوگوں کی زندگیوں پر جو اثرات مرتب کیے، انھیں زبردستی لایا گیا ہے۔ احوال و اقوال کے مختلف روپ میں پیش کیے گئے ہیں۔ وہ کہنی جاگیر داروں، کہنی سیاست دانوں اور کہنی شاہک پوکس کی صورت میں نادر لوگوں کا احوال کرتے ہیں۔ مہا لہ حسین نے دکھایا ہے کہ پاکستانی معاشرہ اسی طرح کے مصیبت کشی نادر لوگوں کا ایک انگوٹہ ہے جو ہر ظلم اور زیادتی خونی سے پرورش کرتا ہے اور یہ واضح ہے کہ اسے مستحکم بنائے نہ کسی کے باعث صدامت اجتماعی بنے ہوئے ہیں۔

انفرادی مجموعہ

مہا لہ حسین بنیادی طور پر ناول نگار ہیں جس میں ان کے علاوہ ان کی کہانیوں کی کتاب منتخب بھی منظر عام پر آئی ہے۔ یہ کتاب ۱۹۸۱ء میں شائع ہوئی۔ اس میں مندرجہ ذیل کہانیاں شامل ہیں۔

ملا وطن: ایک کردار کی کہانی ہے جس میں ایک ایسے شخص کی روداد بیان کی گئی ہے جو اپنی فاموشی اور پاسرار رکازت و شکایت کی وجہ سے اپنے ساتھیوں میں جو تھیک بٹا ہے۔ یہ کردار ہمارے وطن ہے کیونکہ وہ بہت سے دھوکے میں رہنے کے باوجود مزہ اکلے کا ہے اور کہانی اس کی ذاتی زندگی کو کھینچ کر پیش کرتا۔

موتی: یہ کہانی مہا لہ حسین کے ذاتی تجربے پر مبنی ہے اور ان کی پہلی کہانی ہے جس نے ادبی مطلق کو متوجہ کیا۔ اس میں ایک نر کی بنیاد کا کردار پیش کیا گیا ہے۔ جس کی ماں اس کو چھوڑ کر چلی گئی ہے اور باپ نے دوسری شادی کر لی ہے۔ وہ اس وجہ سے شہر پر کب میں چلا ہے اور آخر تک وہیں کی میں کو کر جاتا رہتا ہے۔

سمندر: یہ مہا لہ حسین کے کینڈا میں گزارے چودہ برسوں کے تجربات پر مبنی کہانی ہے۔ اس میں رہنمائی کا لطف ہے اور اسے شریں گزارے ہوئے ناول کی آزادی کے طور پر بھی پڑھا جاسکتا ہے۔

دھوپ: اس کہانی کے ارتقاء میں دو باتیں اہم ہیں ایک قباہت جیسے کا تعلق جو نسل در نسل ایک مادی رہتا ہے۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ مہا لہ حسین کے ہاں پہلی ایک طرح کی قوت کی صورت اختیار کر لیتے ہے۔

مہاجرین: یہ ایک طویل افسانہ ہے اور اسے دھوپ کی فاسل قرار دیا جاسکتا ہے۔ ناول کہانیوں میں ایک ہی طرح کی تھکی۔ استحصال کی گئی ہے۔ ناول میں کہانی باپ اور بیٹے کے تعلق کے گرد گھومتی ہے اور پہلی کی فاسل میں ذہنی ہوئی ہے۔ مہاجرین کے کردار زندگی کی دوزخ میں رہتے ہیں۔ لاکھ لاکھ لوگوں کی زندگیوں کو اس سے متاثر ہیں۔

دانی کا سونہ: یہ دونوں ملک غیر قانونی طور پر جمع ہا کہانتی کی کہانی ہے جو دولت کمائے کی خاطر دین ملک دشمن گزار زندگی بسر کرنے پر مجبور ہیں۔

فن

مہا لہ حسین کا شمار ان فنکاران میں ہوتا ہے جو شخصیتوں کی بنا پر کھینچتے نہیں کر سکتے۔ ان کے ہاں تجربے کی فراوانی اور اس تجربے کو باہر ایک جڑیاد سمیت اپنا گرفت کرنے کی کامیاب کوشش نظر آتی ہے۔ جڑیاد نگاری ان کے کھینچنے کی اہم خصوصیت ہے۔ چاہے کہ داستان کی کھینچیں ہو یا حکمرانی یا انسانی فساد یا انسانی فساد پر مبنی ہے جڑیاد کو ملاحظہ کرنے میں لائے ہیں۔ انسانی کھینچ میں جنگ کے مناظر ہوں یا عجیب الٹا ناخوش منہ، واقعات، تاریکی، بلیوں کی بوجھازی کی گہرا مہمت عورتوں کیے پیچھے نہیں رہ سکتا۔

شوکت صدیقی

شوکت صدیقی ۱۹۲۰ء تا ۱۹۸۳ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ باپ دادا کا تعلق بریلی تھا اور بنیادی کا تعلق انڈیا سے۔ شوکت صدیقی آٹھ مہینے مائیں میں پیدا ہوئے۔ (۸۸) انھوں نے ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی۔ امیر الدولہ مسعود نے اپنی سکول لکھنؤ سے ۱۹۳۸ء میں میٹرک کیا۔ لیکن تعلیم کا سلسلہ باہر کی زندگیوں کے بعد انھوں نے پانچویں طبقہ سے کیا پھر ۱۹۴۳ء میں پانچویں طور پر

لی۔ اس کا استحسان پاس کیا۔ (۸۸) اور ۱۹۳۶ء میں لکھنؤ یونیورسٹی سے ایم۔ اے۔ سیاسیات کیا۔ (۹۰) دوسری جنگ عظیم کے دوران وہ فوج میں بحری ہوئے اور تین سال اس ہی سے منسلک رہے۔ تحقیق ادب کا سلسلہ بھی اسی زمانے سے شروع کیا۔ تقسیم ہند کے بعد وہ بارہج ۱۹۵۰ء میں لکھنؤ سے ہجرت کر کے کراچی آ گئے اور صحافت کو بطور پیشہ اختیار کیا۔ (۹۱) انگریزی صحافت سے بازہ ہند «بارہج» رہنے کے

بعد اردو صحافت کا رخ کیا اور ۱۹۶۳ء تا ۱۹۶۶ء روزنامہ «انجام» کے ایڈیٹر رہے اور بعد میں چیف ایڈیٹر ہو گئے۔ ۱۹۷۳ء سے پاکستان پیپلز پارٹی کے ترجمان روزنامہ مسلمات کے چیف ایڈیٹر رہے۔ ۱۹۸۳ء میں صحافت سے کنارت لکھی، اختیار کر لی اور پوری توجہ تحقیق ادب پر مرکوز کر لی۔ (۹۲) شوکت صدیقی نے ایشیائی ادیبوں کی کاغذیں میں پاکستان وفد کے سربراہ کی حیثیت سے غیر مہاکام کا بھی دورہ

کیا۔ وہ مختلف اعزازات سے بھی نوازا ہے۔ ۱۹۶۰ء میں ناول خدا کی پہنچی پر آدم جی ایوارڈ ملا اور ۱۹۷۹ء میں پرائیڈ آف پرفارمنس۔ ۲۰۰۲ء میں انھیں کمال فی ایوارڈ دیا گیا۔ ۲۰۰۳ء میں ان کی ادبی خدمات کے سلسلے میں «ستارہ امتیاز» اور ۲۰۰۴ء میں «دودھ اختر» عالمی فریخ اردو ادب ایوارڈ ملا۔ (۹۳) طویل علالت کے بعد ۱۸ دسمبر ۲۰۰۶ء کو کراچی میں وفات پا گئے۔ (۹۵)

شوکت صدیقی ایک کامیاب ناول نگار کی حیثیت سے مقبول ہیں۔ ان کے ناولوں کو نیلی گارست بھی کیا گیا۔ علاوہ انہی انھوں نے خاصی تعداد میں افسانے بھی لکھے ہیں۔

### افسانوی مجموعے

۱۔ تیسرا آدمی، اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا۔ اس میں گیارہ افسانے شامل ہیں۔

۲۔ رات کی آنکھیں، پہلا ایڈیشن فروری ۱۹۶۸ء میں چھپا۔ اس میں پچھتر افسانے اور ایک طویل مضمون «نزل» اس نے چھپواری

شامل تھے۔ بعد میں انھوں نے انہی پر نظر ثانی کی اور بعض افسانوں کے عنوانات بھی تبدیل کر دیے۔

۳۔ انھیر اور انھیر: نو افسانوں پر مشتمل یہ مجموعہ ۱۹۵۴ء میں شائع ہوا۔ اس میں رات کی آنکھیں سے بھی کچھ افسانے

شامل ہیں۔

۴۔ راتوں کا شہر: اس کا پہلا ایڈیشن نومبر ۱۹۵۶ء میں شائع ہوا تھا۔ اس میں بارہ افسانے ہیں۔

۵۔ کیمیا گز: یہ پانچ طویل افسانوں کا مجموعہ ہے۔ (۹۶) اس کا پہلا ایڈیشن فروری ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا۔

۶۔ عشق کے دو چار دن: افسانوں کا یہ مجموعہ شوکت صدیقی کے چار افسانوی مجموعوں (تیسرا آدمی، انھیر اور انھیر، راتوں کا شہر، کیمیا گز) کا انتخاب ہے اور جولائی ۲۰۰۰ء میں شائع ہوا۔ اس میں ایک افسانہ دیوار کے چپے کی مجموعے

میں شامل نہیں۔

### ناول نگاری

۱۔ کہیں گاہ (ناول): یہ ناول ۱۹۴۵ء کی تخلیق ہے اور ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا۔ اس کا موضوع صنعت کار طبقے کی طرف

سے اپنے کارندوں کی مدد سے مزدوروں کے جائز حقوق کی پامانی کرنا ہے۔

۲۔ خدا کی پہلی بیٹی: ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا پھر نظر ثانی شدہ ایڈیشن جون ۱۹۸۲ء میں چھپا۔ ناول شوکت صدیقی "اس

کے تجربے سے ایک افسانہ غیر ملکی زبانوں میں ہو چکے ہیں۔" (۹۷) اس ناول پر انھیں «آدم جی ادبی انعام» ملا۔

۳۔

کھلی (ناول): ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا۔ شوکت صدیقی اپنے اس ناول سے زیادہ مطمئن نہ تھے اور پھر پوری پبلش کی

توثیق صورت میں ان کا ناول چارویں بار «مسطر» عام پر آیا۔ (۹۸)

۴۔

جاگھن: یہ چھ ناول تین جلدوں اور ۵۳۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ جلد اول کا پہلا ایڈیشن فروری ۱۹۸۷ء میں چھپا جلد دوم

کا پہلا ایڈیشن اگست ۱۹۸۸ء میں اور جلد سوم کا پہلا ایڈیشن اکتوبر ۱۹۹۲ء میں شائع ہوا۔ شوکت صدیقی کی کسی اور تحریر کو

«خدا کی پہلی بیٹی» سے برائی نہیں لی لیکن اس کے بعد «جاگھن» بھی بہت پسند کیا گیا۔ جس میں جنوبی پنجاب کے جاگیردار کی

ماحول کی عکاسی بڑی عموماً سے کی گئی ہے۔

۵۔

چارویں بار: یہ ناول ۱۹۹۰ء میں شائع ہوا۔ اس میں لکھنؤ کے شیعے کو بے جا گیرداری معاشرے کی تصویر کشی کی گئی ہے۔

«خدا کی پہلی بیٹی» میں کسی بڑے صنعتی شہر کی زندگی چٹن کی گئی ہے جہاں بلیک مارکٹ گمراہی، اختصار، لوٹ مار، فریب

کاری، رشوت ستانی کھلے عام جاری ہے۔ ہر طرح کے جرائم قانون نافذ کرنے والے اداروں کی سرپرستی میں کیے جاتے ہیں جن کے

سامنے خیر کی قوتیں ٹھکست خرد ہوتی ہیں۔ «جاگھن» میں بھی ایک ایسی ہی دنیا کی تصویر کشی کی ہے جہاں برہمن کی نالائقیوں بڑی دلیری

سے برہمن کی جاتی ہیں اور کوئی انھیں روکنے والا نہیں۔

مجموعی طور پر دیکھا جائے تو شوکت صدیقی کے افسانے اور ناول معاشرتی ناہمواریوں اور بے وقافتگیوں کو بے گناہ کہہ کر تے

ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان کی تحریروں سے یہ تاثر ملتا ہے کہ مصنف نے «ظہور دلائل» کا بارگاہی ستارہ دیا ہے جس سے ان کی تحریر میں

معنوی پختگی دکھائی دیتی ہے اور جزیات طویل ہونے کے باوجود قاری کے لیے پوسٹ نہیں ہوتی۔ شوکت صدیقی کے ناولوں میں دلچسپی

کا عنصر غالب ہے۔

### غلام انصاریں نقوی

غلام انصاریں نقوی جینتھ کسٹھ کے ضلع نوشہرہ سے کچھ فاصلے پر چکا بٹن کے ایک گاؤں نہمان میں پیدا ہوئے۔ میرٹھ

کے بڑھیکے میں ان کی تاریخ پیدائش ۱۸ مئی ۱۹۳۳ء درج ہے۔ (۹۹) آپنی تعلیق مشق بھوتھ (مادات) سے ہے۔ وہیں ابتدائی تعلیم

حاصل کی۔ انظر کا امتحان مرہ سے کالج سیالکوٹ سے ۱۹۵۱ء میں پاس کیا۔ ۱۹۵۵ء میں پرائیویٹ طور پر بی۔ اے (۱۰۰) اور ۱۹۵۸ء میں ایم

اے اے اے کیا۔ (۱۰۱) بی۔ اے کے پہلی سکیل میں نمبر چھ۔ فروری ۱۹۶۲ء میں ان کا تقریر بطور لیکچرار اردو گورنمنٹ کالج جھنگ میں

ہوا۔ (۱۰۲) ملازمت کے آخری چندہ سال گورنمنٹ کالج لاہور میں گزارے۔ جہاں سے ۱۹۸۳ء کو اسٹینڈ پروفیسر کی حیثیت

سے ریٹائر ہوئے۔ (۱۰۳) وفات ۱۶ اپریل ۲۰۰۶ء کو ہوئی۔ (۱۰۴) انھوں نے افسانوں اور ایک ناول کے علاوہ چند سرائے بھی لکھے ہیں:

### افسانہ نگاری

غلام انصاریں نقوی کی بنیادی حیثیت ایک افسانہ نگار کی ہے۔ افسانے لکھنے کا شروع انھیں کالج کے زمانے ہی سے تھا۔ ان

کے سات افسانوی مجموعے شائع ہوئے جن کا اجمالی تذکرہ یوں ہے:

۱۔

پندرہ: ان کا پہلا افسانوی مجموعہ ہے جس میں تیرہ افسانے شامل ہیں۔

۲۔ عشق کے سائے: دوسرا افسانوی مجموعہ عشق کے سائے ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ اس میں بارہ افسانے شامل ہیں۔ ان



ہے۔ انفرادی طور پر لکھتے ہیں۔

”اسم محمد خاں... پہلی، پنجاب سرحد اور کراچی میں آباد متفرق انسانوں کے ہر طبقے کی باریز متعلق مع پر رکھ رہا اس کے مشابہ، تحریر، مطالعے اور تحقیق نے اسے اتنا رنگ مہر دیا ہے جو اس کے بہت کم معاصرین کو نصیب ہوا ہے۔“ (۱۰)

#### انور جواد

انور جواد ۱۹۳۳ء کو لاہور میں ڈاکٹر والد علی شاہ کے گھر پیدا ہوئے۔ انھوں نے ۱۹۶۱ء میں ایم اے کی ڈیگری حاصل کی۔ اوکائی کا کئی مشرق رہا۔ ڈرامے لکھے اور مصوری بھی کی۔ ۱۹۶۵ء سے ٹیلی ڈراموں کے لیے لکھنا شروع کیا۔ ۱۹۷۰ء میں حضور اہلبیت ذوق (لاہور) کے نگراری رہے۔ لاہور آڈیو ڈراموں کی حیثیت سے بھی ڈراموں انجام دیے۔ آج کل کراچی میں قلم اٹھاتے ہیں۔

میں انفرادی طور پر شائع ہو چکے ہیں۔ چھاپا (۱۹۶۳ء)، اقتدار (۱۹۶۴ء) اور آج (۱۹۸۲ء)۔ میں انور جواد کے تمام انفرادی کام مجموعی طور پر شائع ہوا ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے دو ڈراموں منتخبوں کا باب (۱۹۸۱ء) و نظم اور ایک ناول رنگ و گل (۱۹۵۶ء) بھی لکھے ہیں۔ انور جواد زیادہ تر اپنے علاقائی اور استعماری اسلوب کے باعث جانے جاتے ہیں۔ تحریر میں ان کے انفرادی کی اہم پہچان ہے مگر یہ خاص اہم تقسیم نہیں کیونکہ ان کا موضوع آج ہے جس میں جان بوجھ کر ناگوار کیا گیا

”اقتدار“ کی شکل میں انور جواد کی ان کہانیوں کا انبار سامنے آتا ہے جس میں جان بوجھ کر ناگوار کیا گیا ہے تاکہ ایک طرف حریت کا رنگ گہرا ہو سکے اور دوسری طرف لادعیت کا حق ادا ہو سکے۔ خاں کہ یہ وہاں میں کھانا کھا کر اپنے جسم جن زمینیں اور زبانوں کو ترقی یافتہ جانتے ہیں ان میں بھی لادعیت کا ایک باقی نہیں بچا ہے اور اس کی اپنی ایک منطق ہے۔“ (۱۱)

انور جواد نے اپنے عہد کے ہر جسم کے سیاسی، سماجی، اقتصادی اور مذہبی مسائل پر قلم اٹھایا ہے۔ اس کے لیے وہ مہینوں کے سنے مانچے بناتے ہیں اور اسلوب بھی پارتا لیتے ہیں۔

#### مسعود مشتقی

مسعود ارشد حسن جو لاہور ادب میں مسعود مشتقی کے نام سے جانے جاتے ہیں۔ ۱۰ جون ۱۹۳۳ء کو پاکستان میں پیدا ہوئے، (۱۲) جہاں ان کے والد مشتقی زمان سکول میں پڑھاتے تھے۔ والد کے چاروں لڑکے کی وجہ سے ان کا خاندان مارلینڈ میں منتقل ہو گیا۔ (۱۳) دو چہر سال لاہور پہنچنے میں تقریباً سولہ برس۔ بعد ازاں لاہور منتقل ہو گئے۔ اسلامیہ کالج لاہور سے ایف۔ اے کی ڈیگری حاصل کی اور کراچی میں داخلہ لیں۔ پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ۱۹۵۳ء میں بی اے کی ڈیگری حاصل کی۔ (۱۴) لاہور سے ایم۔ اے انگلش کا امتحان ۱۹۵۶ء میں پاس کیا۔ (۱۵) ۱۹۵۸ء میں کالج لاہور سے ایم۔ اے کی ڈیگری حاصل کی اور کراچی میں داخلہ لیں۔ دو سال تک بھارت میں جنگی قیدی رہے۔ ۱۹۶۳ء میں فیڈرل گورنمنٹ کے ایڈیشن سیکری کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔ (۱۶) انھیں تین بار قومی انعامات سے نوازا گیا۔ ۱۹۶۶ء میں انفرادی طور پر رنگ و گل کا نثر چھپ رہا

انفرادی کے کردار اپنے دل میں دوسروں کے لیے محبت رکھتے ہیں لیکن وہ اس کا اظہار نہیں کر سکتے۔

۳۔ نثر اور آدھ لک۔ تیر انفرادی مجموعہ نثر اور آدھ لک میں شائع ہوا جو سات انشائیوں پر مشتمل ہے۔

۴۔ لے کی زبان ان کا چوتھا انفرادی مجموعہ ہے جو ۱۹۷۰ء میں شائع ہوا۔ اس میں آٹھ نثر شامل ہیں۔

۵۔ وہاں کا سلیپ تیرہ انشائیوں پر مشتمل پانچواں انفرادی مجموعہ ہے۔ سالہ اشاعت ۱۹۸۶ء ہے۔

۶۔ مرگونی چھٹا انفرادی مجموعہ ہے جو ۱۹۹۲ء میں چھپا۔ اس میں تین نثر شامل ہیں۔

۷۔ لٹل سے لٹل تک۔ ساتواں اور آخری انفرادی مجموعہ ہے جو ۲۰۰۰ء میں شائع ہوا۔ اس میں چودہ نثر شامل ہیں۔ آخر انشائیوں میں دیباچوں کے دو حصے حراج حراج اور میر و قلی کی حکایت کی گئی ہے۔

#### ناول

میرا گھر: سلام انگلیں کا مورف ناول ہے جو ۱۹۸۲ء میں شائع ہوا۔ اس میں ایک گاؤں ’چک‘ رانڈ کی کہانی بیان کی گئی ہے جس میں ہر آدمی کے ہر گھر کی زندگی کی کہانی ہے مگر چہ اس میں انھوں نے جہاں ترقی یافتہ اپنے اور جہاں کے مٹنے کی کہانی بیان کی ہے لیکن وہ حقیقت یہ کہانی پاکستان کی کہانی ہو سکتی ہے۔ اس میں یہ نکتہ نظر پیش کیا گیا ہے کہ معاشرے میں انسانی مسائل اور دھوکوں کا علاج اعلیٰ انسانی قدر کے احترام میں ممکن ہے۔

ان کی تحریروں میں دیباچے اور اس کی زندگی ایک ایسا عنصر ہے جو کبھی بھی ان سے چھوڑ نہیں دیتا۔ ان کے کردار دیباچہ زندگی کے زعم اور جیسے جاتے جاتے کردار ہیں۔ جوظف اور بدادیت سے گھر باری ہیں۔ ان میں سادگی اور مصمیت ہے۔ پراسانی سے فریب میں بھی آ جاتے ہیں۔ وہ دوسرے معاشرے کے عام کرداروں میں سے ہیں اور عام زندگی بسر کرتے ہیں۔

#### اسم محمد خاں

اسم محمد خاں، ستمبر ۱۹۳۲ء میں ریاست بھوپال میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے میٹرک شاہجہانی ناول سکول، بھوپال سے کیا۔ فوجی میں تی پی سیٹ میں حصہ لیتے گئے۔ کینسٹر پارٹی سے تعلق رہا اور اسی جا پر گزارا بھی ہوئے۔ ۱۹۵۰ء میں پاکستان آ گئے۔ کراچی میں منصفہ سیم کالج سے بی۔ اے کیا۔ کچھ وقت کے لیے روزنامہ ’اسان‘ لاہور میں کالونی کچر اور پلے سے تعلق اسٹیفٹیشن ہائیر رہے۔ پھر کراچی پوسٹ ٹرسٹ میں کلرک ہو گئے اور ۱۹۹۲ء میں ریٹائرمنٹ تک وہاں کام کرتے رہے۔

۱۹۷۰ء کی دہائی میں خدائے گلے شروع کیے۔ نظم نگاری اس سے پہلے شروع کر چکے تھے۔ ان کے پانچ انفرادی مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن کے نام یہ ہیں: ’لوکی کرنا‘ (۱۹۸۰ء)، ’مزج‘ (۱۹۸۱ء)، ’مٹنے کی فصل‘ (۱۹۸۶ء)، ’رہا اور دوسری کہانیوں‘ (۲۰۰۳ء) اور ’تیرے بہرے کی کہانی‘ (۲۰۰۵ء)۔ انفرادی کاپات جو کہ پائیل گھسینا سے نکلاں سے، ۲۰۰۶ء میں شائع ہوا ہے۔

اسم محمد خاں کے انشائیوں میں تاریخ، تہذیب، سماجی اقتصاد کے بوجھ پر لکھتے، معاصر زندگی کی تجربہ اور اس کے پیچیدہ حقائق، مذہب کی ظاہری دنیا تکلیف دہ عمومی معاشرتی رویہ، ایسے موضوعات موجود ہیں۔ ان کے بعد کے انشائیوں میں پاکستانی معاشرے کے سیاسی موضوعات بھی موجود ہیں مگر یہ موضوعات عام انسانی کرب کی باتوں میں تلفوظ نظر آتے ہیں۔ اسم محمد خاں کے پانچ نثر و نثری موضوعات کو پیش کرنے کا فیصلہ بھی ہے۔ موضوعات کی پیچیدگی میں انھوں نے مشابہت کی گہرائی کے ساتھ ساتھ متعلقہ صنف سے بھی کام لیا ہے۔ ان کے انشائیوں میں ذرا سی معاشرتی نکتے ہیں اور بعض جگہوں پر علاقائی انداز بھی اپنایا گیا

مجموعی طور پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ مسلمانوں نے اپنے نفس انہوں میں انسانی زندگی کے مسائل اور معاشرے کی الجھنوں کی بجائے ان کے کچھ خاصہ جگہ ستمبر ۱۹۶۵ء اور شرعی پاکستان کے نہیں نظر کے حوالے سے قاطبی ذکر ہیں اور انہی کی وجہ سے ان کا نام نفس کی دہلیز میں زندہ ہے۔

فخرا کا پورا نام نوری محمود بن محمد علی گنگو (۱۹۷۵ء) ہے اس کے بعد اس کے دیگر انساںوں محمود علی گنگو (۱۹۸۰ء)، وقت سیدز (۱۹۸۳ء)، نقلا اندر غلا (۱۹۸۳ء)، وقت سیدز (۱۹۸۷ء)، درخت آدمی (۱۹۸۷ء) اور سٹیٹ اٹانٹ لیں ہیں۔ اس اور سٹیٹ (۱۹۸۰ء)، نقلا اندر غلا (۱۹۸۳ء)، وقت سیدز (۱۹۸۷ء)، درخت آدمی (۱۹۸۷ء) کے نام اور سٹیٹ اٹانٹ لیں ہیں۔ اس اور سٹیٹ (۱۹۸۰ء)، نقلا اندر غلا (۱۹۸۳ء)، وقت سیدز (۱۹۸۷ء)، درخت آدمی (۱۹۸۷ء) کے نام اور سٹیٹ اٹانٹ لیں ہیں۔



- ۱۱۔ دیانت نامہ اور ان کی روایت ۱۹۹۰ء، ص ۳۹۹
- ۱۲۔ اردو میں تاریخی ناول نگاری: ص ۱۳۷
- ۱۳۔ اردو افسانہ - ایک صدی کا قصہ: ڈاکٹر انوار احمد، مثال پبلشرز، فیصل آباد (۲۰۱۰ء) ص ۷۷
- ۱۴۔ شہاب نامہ: قدرت اللہ شہاب، ایک میل بلی کیشنز، لاہور (۱۹۹۶ء) ص ۵۳
- ۱۵۔ اردو جامع انٹیکلو پیڈیا، جلد اول: شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور (۱۹۸۷ء) ص ۹۰۹
- ۱۶۔ نقوش، شخصیات، نبرہ جلد اول: لاہور (س-ن) ص ۴۵۰
- ۱۷۔ تاریخ ادب اردو: ملک حسن اختر ص ۸۰۳
- ۱۸۔ ایضاً
- ۱۹۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۰ء، ڈاکٹر مرزا حامد بیگ، اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد (۱۹۹۱ء) ص ۸۰۵
- ۲۰۔ بلونت نگار، فن اور شخصیت: مختار آراء، تحقیق کار پبلشرز، دہلی (س-ن) ص ۴۴۳
- ۲۱۔ ایضاً: ص ۷۹
- ۲۲۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۰ء، ص ۸۰۵
- ۲۳۔ اردو افسانہ - ایک صدی کا قصہ، ص ۷۷
- ۲۴۔ پاکستانی ادبی فکر کی ڈائریکٹری: اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد (۱۹۷۹ء) ص ۴۴۵
- ۲۵۔ اردو جامع انٹیکلو پیڈیا، جلد دوم: شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور (۱۹۸۸ء) ص ۱۷۱۰
- ۲۶۔ اس حوالے سے خود اسے حیدر کو یاد نہیں کہ وہ دبیر کی کس تاریخ کو پیدا ہوئے تھے۔ محالہ غیر مطبوعہ مقالہ برائے انکم - اے (اے - حیدر کی افسانہ نگاری، محضصور، شعبہ اردو، اورنگ آباد، پنجاب یونیورسٹی، لاہور (۱۹۹۲ء) (۱۹۹۸ء)
- ۲۷۔ اردو افسانہ - ایک صدی کا قصہ: ص ۷۷
- ۲۸۔ ایضاً: ص ۱۵۱
- ۲۹۔ دیانت نامہ اور ان کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۰ء، ص ۳۹۹
- ۳۰۔ بحوالہ ریجنل گورنمنٹ، آغا خان سہولت بخش، مقالہ برائے انکم - اے اردو، پنجاب یونیورسٹی، لاہور (۱۹۸۷ء) ص ۱۵
- ۳۱۔ ایضاً: ص ۷۷
- ۳۲۔ دیانت نامہ اور ان کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۰ء، ص ۳۹۹
- ۳۳۔ اردو افسانہ - ایک صدی کا قصہ: ص ۷۷
- ۳۴۔ ایضاً: ص ۷۷
- ۳۵۔ تاریخ ادب اردو: ملک حسن اختر ص ۷۷
- ۳۶۔ اردو افسانہ - ایک صدی کا قصہ: ص ۷۷
- ۳۷۔ دیانت نامہ اور ان کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۰ء، ص ۳۹۹
- ۳۸۔ شغل و شخصیت اور ان کی زندگی: حیدر، اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد (۱۹۹۸ء) ص ۲

- ۳۹۔ اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۰ء، ص ۷۷
- ۴۰۔ اردو افسانہ - ایک صدی کا قصہ: ص ۷۷
- ۴۱۔ ہمارے ادبی گھر: مرتب: زاہد حسین، انجم، ملک بک ڈپو، لاہور (۱۹۸۸ء) ص ۸۰
- ۴۲۔ دیانت نامہ اور ان کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۰ء، ص ۳۹۹
- ۴۳۔ اردو افسانہ - ایک صدی کا قصہ: ص ۷۷
- ۴۴۔ تاریخ ادب اردو: جلد سوم، ادب اشرافی، ایچی کینٹن پبلشنگ ایڈس، دہلی (۲۰۰۷ء) ص ۱۱۳۳
- ۴۵۔ اردو کے ۲۵ افسانے (ایک تحقیقی مطالعہ): مرتب: ڈاکٹر اورنگ زیب عالمگیر، اختر لاہور (س-ن) ص ۳۳۳
- ۴۶۔ انقلاب حسین، تحقیقی و تحقیقی مطالعہ: ڈاکٹر اورنگ زیب عالمگیر، پبلشرز، لاہور (س-ن) ص ۲۱-۲۰
- ۴۷۔ کار جہاں دراز ہے: قرۃ العین حیدر، ملک میل بلی کیشنز، لاہور (۲۰۰۱ء) ص ۲۸۸
- ۴۸۔ قرۃ العین، ایک مطالعہ، انٹرنیٹ کریم، ایچی کینٹن پبلشنگ ایڈس، دہلی (۱۹۹۲ء) ص ۲۸
- ۴۹۔ کار جہاں دراز ہے: ص ۱۳۳، ۱۳۴
- ۵۰۔ آخر شب کے ہم سفر: قرۃ العین حیدر، ملک میل بلی کیشنز، لاہور (۲۰۰۱ء) ص ۳
- ۵۱۔ قرۃ العین حیدر کا خصوصی مطالعہ: مرتب: سید ناصر حسین، لیکن کس، لاہور (۲۰۰۳ء) ص ۳۵۲
- ۵۲۔ قرۃ العین حیدر کے ناولوں میں تاریخی شخصوں، خورشید انور، انجمن ترقی اردو ہند، دہلی (۱۹۹۳ء) ص ۸۵
- ۵۳۔ قرۃ العین حیدر، ایک مطالعہ: ص ۴۰۵
- ۵۴۔ ایضاً: ص ۴۴۱
- ۵۵۔ قرۃ العین حیدر، شخصیت کی تلاش، ایچ ٹی، پاکستان بک اینڈ لٹریچر سائیکسز، لاہور (۱۹۹۱ء) ص ۱۵
- ۵۶۔ اردو افسانہ - ایک صدی کا قصہ: ص ۷۷
- ۵۷۔ ایضاً
- ۵۸۔ ایضاً
- ۵۹۔ تاریخ ادب اردو: جلد سوم، ادب اشرافی، انجمن ترقی اردو، لاہور (۱۹۹۲ء) ص ۱۳۳۱
- ۶۰۔ تاریخ ادب اردو: ملک حسن اختر ص ۷۷
- ۶۱۔ ایضاً
- ۶۲۔ تاریخ ادب اردو: جلد سوم، ادب اشرافی، ص ۱۳۳۱
- ۶۳۔ ہمارے ادبی گھر: ص ۱۹۹
- ۶۴۔ تاریخ ادب اردو: جلد سوم، ادب اشرافی، ص ۱۳۳۱
- ۶۵۔ نقوش، شخصیات، نبرہ جلد اول: محمولان: از احمد عظیم قاسمی، ص ۷۷۳
- ۶۶۔ تاریخ ادب اردو: جلد سوم، ادب اشرافی، ص ۱۳۳۱
- ۶۷۔ نقوش، لاہور، آپ بیتی، نبرہ جلد دوم (۱۹۲۳ء) ص ۱۰۴

۹۲۔	شوکت صدیقی، شخصیت اور فن: ص ۱۱۰، ۱۱۵	۹۲۔
۹۳۔	داروغہ ادب اردو، بلور محمد: ادب اور فن: ص ۱۱۹	۹۳۔
۹۴۔	شوکت صدیقی، شخصیت اور فن: ص ۱۱۹	۹۴۔
۹۵۔	اردو افسانہ: ایک صدی کا قصہ: ص ۱۲۱	۹۵۔
۹۶۔	غیاث احمد کے تحقیقی مقالے بعنوان شوکت صدیقی کی ادبی فکر کے بارے میں شامل ہیں (۵) افسانے شامل ہیں جبکہ ڈاکٹر انور احمد نے ایک اور افسانے بھگوان داس دھکھان کا ذکر بھی کیا ہے۔ (شوکت صدیقی شخصیت اور فن: ص ۱۲۰، نیز اردو افسانہ: ایک صدی کا قصہ: ص ۱۲۲)	۹۶۔
۹۷۔	غزالی کی ہفتی: شوکت صدیقی، آئیڈیل ادب، لاہور (۱۹۸۸)، ص ۸	۹۷۔
۹۸۔	شوکت صدیقی، شخصیت اور فن: ص ۱۱۹	۹۸۔
۹۹۔	داروغہ ادب اردو، بلور محمد: ادب اور فن: ص ۱۱۹	۹۹۔
۱۰۰۔	اردو افسانہ: ایک صدی کا قصہ: ص ۱۵۹	۱۰۰۔
۱۰۱۔	ایضاً	۱۰۱۔
۱۰۲۔	ایضاً: ص ۷۵-۷۶	۱۰۲۔
۱۰۳۔	ایضاً	۱۰۳۔
۱۰۴۔	ایضاً	۱۰۴۔
۱۰۵۔	ایضاً: ص ۷۵	۱۰۵۔
۱۰۶۔	ایضاً: ص ۷۸	۱۰۶۔
۱۰۷۔	اردو افسانہ: ایک صدی کا قصہ: ص ۱۵۹	۱۰۷۔
۱۰۸۔	سحر و سحر: شخصیت اور فن: ڈاکٹر قصودہ حسنین، اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد (۲۰۰۸)، ص ۲۰	۱۰۸۔
۱۰۹۔	ایضاً	۱۰۹۔
۱۱۰۔	اردو جامع انسائیکلو پیڈیا، بلور محمد: ص ۱۵۵	۱۱۰۔
۱۱۱۔	ہمارے اعلیٰ قلم: ص ۳۲۰	۱۱۱۔
۱۱۲۔	اردو افسانہ: ایک صدی کا قصہ: ص ۷۸	۱۱۲۔
۱۱۳۔	اردو جامع انسائیکلو پیڈیا، بلور محمد: ص ۱۵۵	۱۱۳۔
۱۱۴۔	ایضاً: ص ۱۱۸، نیز دولت نامہ اور ادب پاکستان: ص ۲۲۳	۱۱۴۔
۱۱۵۔	اردو ادب کی تحریک تاریخ: ڈاکٹر انور سید: ص ۵۷	۱۱۵۔
۱۱۶۔	اردو افسانہ: ایک صدی کا قصہ: ص ۷۸	۱۱۶۔
۱۱۷۔	ایضاً: ص ۷۸	۱۱۷۔

۱۱۸۔	اردو افسانہ: ایک صدی کا قصہ: ص ۸۰۲	۱۱۸۔
۱۱۹۔	ایضاً	۱۱۹۔
۱۲۰۔	نقوش افسانہ نمبر (۱۹، ص ۱۸۰)	۱۲۰۔
۱۲۱۔	اردو افسانہ: ایک صدی کا قصہ: ص ۱۲۱	۱۲۱۔
۱۲۲۔	اردو افسانہ: ڈاکٹر شفیق نجم، اسلام آباد، پورب اکادمی (۲۰۰۰)، ص ۳۱۰	۱۲۲۔
۱۲۳۔	دلیات نامہ: دوستان پاکستان: ص ۹۰	۱۲۳۔
۱۲۴۔	نوٹ این صفحہ کے احوال، دائرہ کے سلسلے میں مندرجہ ذیل سبب پیش سے مدد لی گئی ہے۔	۱۲۴۔
-	Ibne Safi website <a href="http://www.ibnesafi.info">www.ibnesafi.info</a> —tribute to a legend	-
-	<a href="http://www.urdu-columns.com/2010/08/Ibne-Safi-aur-Muhammad-Rafi-ki-yaad-main---Qalam-Bardashta-Shakeel-Farooqi-Ibne-Safi-wikipedia-free-encyclopedia">www.urdu-columns.com/2010/08/Ibne-Safi-aur-Muhammad-Rafi-ki-yaad-main --- Qalam Bardashta; Shakeel Farooqi</a>	-
-	Ibne Safi — wikipedia free encyclopedia	-
۱۲۴۔	مکمل الف لیلا: ڈاکٹر نجف: این صفحہ نمبر ۱۹۷	۱۲۴۔
۱۲۵۔	باقی قریب شخصیت اور فن: ڈاکٹر انور سید، اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد (۲۰۰۸)، ص ۱۱۹	۱۲۵۔
۱۲۶۔	باقی قریب کے افغانی بھگوان کی تحریر اردو افسانہ: ایک صدی کا قصہ: ص ۷۸ سے اخذ ہے۔	۱۲۶۔
۱۲۷۔	مسافر ادب: ص ۱۱۵، نیز جیلد ہائی کا افغانی ادب: ڈاکٹر سلم سرور، لاہور (۲۰۰۷)، ص ۲۱	۱۲۷۔
۱۲۸۔	جیلد ہائی کا افغانی ادب: ص ۲۳	۱۲۸۔
۱۲۹۔	ایضاً نیز اردو افسانے میں مدافعت و جدوجہد: ڈاکٹر محمد عالم خان، علم و عرفان پبلیشرز، لاہور (۱۹۹۸)، ص ۵۱۶	۱۲۹۔
۱۳۰۔	مسافر ادب: ص ۱۱۵	۱۳۰۔
۱۳۱۔	جیلد ہائی کا افغانی ادب: ص ۲۵	۱۳۱۔
۱۳۲۔	ایضاً: ص ۳۳	۱۳۲۔
۱۳۳۔	ایضاً: ص ۲۰۹	۱۳۳۔
۱۳۴۔	ایضاً: ص ۱۹۱، ۱۹۲	۱۳۴۔
۱۳۵۔	اردو افسانہ: ایک صدی کا قصہ: ص ۷۸	۱۳۵۔
۱۳۶۔	ایضاً: ص ۷۵	۱۳۶۔
۱۳۷۔	حوالہ جملہ حسنین، شخصیت اور فن: محمد حسنین، اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد (۲۰۰۸)، ص ۹۹	۱۳۷۔
۱۳۸۔	شوکت صدیقی، شخصیت اور فن: ڈاکٹر انور سید، اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد (۲۰۰۶)، ص ۱۱	۱۳۸۔
۱۳۹۔	ایضاً: ص ۱۲	۱۳۹۔
۱۴۰۔	ایضاً: ص ۱۳	۱۴۰۔
۱۴۱۔	شوکت صدیقی کی ادبی فکر کے بارے میں شامل ہیں (۵) افسانے شامل ہیں جبکہ ڈاکٹر انور احمد نے ایک اور افسانے بھگوان داس دھکھان کا ذکر بھی کیا ہے۔ (شوکت صدیقی شخصیت اور فن: ص ۱۲۰، نیز اردو افسانہ: ایک صدی کا قصہ: ص ۱۲۲)	۱۴۱۔

## پچیسواں باب

## ڈراما نگاری

## (الف) تھیٹر کا دور

تہذیب

دنیا میں ڈراما یا ٹانگ کا وجود تہذیب و تمدن کے آغاز سے بھی پہلے پایا جاتا ہے۔ ایام جہالت میں وحشی لوگ اپنے تقریبی مسائل کے لیے سوانگ دیتے، گلیں کرتے اور اپنے انداز میں ناچتے، دخول بجاتے اور گاتے تھے اور یہ سلسلہ مختلف ملکوں کے قدیم قبائل میں اب بھی جاری ہے۔ اصل یونان نے ڈرامے کو باقاعدہ فن کی صورت میں تشکیل دیا۔ ہندوستان میں بھی ٹانگ مسکرت اور ہارکڑوں کا ایک اہم حصہ رہا۔ بڑے بڑے عالم فاضل برہمن ٹانگ لکھتے، عالی نامداران کے راہے مہاراجے شاہی محلوں میں ایلچ آراستہ کرتے اور اپنی سرپرستی میں کثیر مصارف کے ساتھ دھوم دھام سے ٹانگ دیتے تھے۔ قدیم مسکرت ڈراما نگاروں کی تصانیف کے تراجم دنیا کی مختلف زبانوں میں کیے جا چکے ہیں۔ سائوئیں صدی عیسوی میں ہندو تہذیب و تمدن کے دور انحطاط کے ساتھ مسکرت زبان و ادب کا زوال شروع ہوا اور اسی زمانے سے مسکرت ڈراما اپنی طرف اہل ہوتا گیا۔ مسلمان سلاطین نے اس کی سرپرستی اس لیے قبول نہ کی کہ قریب دس سو اور مثالی کے یہ عناصر دینی اسلام میں ممنوع ہونے کے علاوہ سلطنت کے نظم و نسق میں حارج ہوتے تھے۔ مہد جدید میں پیش کری کے فن کی بنیاد جن قدیم ہندو مثالی روایات پر رکھی گئی ان میں مسکرت ڈراما، ڈنگی، رمن، لیلیا، نیم، فغان یا بہر وہب، بگلت، باڑی وغیرہ شامل تھے، ان تمام عناصر کے اوزار میں عسکت اور نرت (ناچ) خصوصی طور پر اہم ہیں۔

امرو شاہروں نے کئی اصناف قاری شاعری سے افتاد کی ہیں۔ قاری شاعری کی طرح اردو شاعری میں مثنوی اور مرثیہ مقبول اصناف تسلیم کی جاتی ہیں، ان میں ڈرامائی عناصر سمجھتے ہیں۔ اردو ڈرامے کی ابتدا میں شاعری سے بھی بہت استفادہ کیا گیا۔

عزم کی مجال میں شہزادے کرنا کے ہجرت انگیز واقعات مثنوی نثر میں بیان کیے جاتے تھے، دہلی، لکھنؤ اور اس کے مصافحات میں ان مجالس کا چرچا زیادہ تھا۔ اس کے علاوہ داستان گوئی اور قصہ خوانی کے تفریحی اسلوب نے بھی اردو ڈرامے پر گہرا اثر ڈالا۔ ان اصناف نثری کے اہل نظر خواں اور نثار باکمال داستان گو ہوا کرتے تھے، جہاں آواز کے اتار چڑھاؤ سے قصے میں ڈرامائی ماحول پیدا کر دیتے تھے۔ لیکن اس سے قطع نظر باقی جو اصناف ادبی عناصر اردو ڈرامے کی تشکیل کا ذریعہ بنے، وہ زیادہ تر مسلمان اہل علم و فن کی





کر کے دیکھ لے گئے اور وہاں اپنی جوئی جھوٹو بکلی کھینچ کر لے کر گئے اور جہاں نما اور نکل اور زور زیادہ مشہور و مقبول تھے۔ ان دونوں ڈراموں کے مصنف مرزا کاظم علی مرزا آبادی تھے لیکن معمولی روز و بدل کے بعد کبھی کے ڈاکٹر کمر سید عباس علی ان کو اپنے نام سے اکٹھا کرتے رہے۔

### قدیم دور کے ڈرامائی عناصر اور اسٹیج کی ترقی

اوردور سے اور جھوٹو کی ترویج دہری میں پارسوں کی ساسی کا دیا حد رہا۔ گوان کا مقصد خاص تجارت تھا تاہم ان کے زیر اثر قیام خدمات انجام دینے والے ڈراما نگار، تنظیم اور فنکار اپنی اپنی صلاحیتوں کے لحاظ سے ہر دور میں کوششوں میں مصروف رہے۔ اس اسٹیج کا نظریہ عوامی تفریح تھا اس لیے اوسط درجے کے شاعر اور فنی محض حاصل کرنے کی غرض سے ڈراما نگاری کے سر و میلان بنے۔ سب سے زیادہ کار زیادہ تر معمولی اور دانا، مانا کبھی کی اکثریت پاری اور اکثر فنکاران چار یا پانچ درجے کے اردو خواں اصحاب تھے جس لیے ڈراموں کی عام زبان فصاحت و سلیقہ سے خالی تھی جس کی نسبت عام طور پر فنی ادیب ڈاکٹر مرزا آبادی سوا کھینکی کی رائے تھی کہ ”نظم و شعر دینی لکھنے کے کوئی تقاضا نہیں رکھتی، کبھی کے چھپلی بازار کی بول چال ہے، یہ دربار و دیوان کی ہے۔“ (۱۶) معمولی طور پر ان ڈراموں میں نظم اور گانوں کا حصہ زیادہ ہوتا تھا۔ یہی سبب ہے کہ ڈراما نگار کا فنی اور ادب سے اتنا تعلق نہیں ضروری تھا، جتنا کہ کتب خانہ اور شاعر ہونا۔ اگر کوئی ڈراما مرزا آبادی اسلوب اور مقبول روایت سے گریز کر کے کسی خاص تہذیبی اور ترقی کی طرف قدم بڑھانا چاہتا تو جھوٹو کے مالک اور کارپرداز بنی ضروریات اور کاروباری اغراض کے مطابق اسے گمراہ کرتے۔ ان وجوہ کی بنا پر اردو ڈراما اور جھوٹو کا عام حیا کی خاص ترقی کا سنا کہ یہ سنا سکا اور دور و دور میں تعلیم و تہذیب کی رفتار ترقی کی بھڑکی نہ کر سکتے کے سبب زوال پذیر ہو کر در توتو نے پر جھوٹو ہو گیا۔ پاری سیٹھ، جن کی اکثریت اس جھوٹو کی اجارہ دار تھی، ڈراما اور اسٹیج کو نئے سونے لانے کی ضرورت نہ سمجھتے تھے کیونکہ ان کو فنی تجارت کے لیے کم کا نایا میدان مل گیا تھا چنانچہ اسٹیج کی روشنی بھی بجی ہو گئی۔

### موضوعات

اوردور کا دور جھوٹو کی ابتدائی نشوونما اور ترویج و ترقی کی روایت میں برصغیر پاک و ستان و ہند کے مقامی عناصر کو رکھا گیا، مشترک ناگہ، راس لیا کہیں اور کچھ بچوں و بچوں کی، جزائی تراکیب شامل رہیں لیکن تجارتی جھوٹو کے ڈراموں میں خاص مغربی اثر کا فرقہ ہوا، چنانچہ ان ڈراموں کی تعمیر موضوع کے اعتبار سے ذیل کی جا سکتی ہے۔

۱۔ مقیم ڈرامے: ابتدائی دور کے سبب، اندر سجا، ناگہ سجا اور دوسری سجا تھیں۔ ان کے علاوہ اردو مشہور یوں پر مبنی ہنگ جن میں بے نظیر مرزا، لکھنؤ، شال ہیں۔ جن میں دیو اور پریوں کے کردار خاص تھے اور ان کے مقام طلبہائی تھے۔ ان کے سٹیج کے بننے میں لکھنؤ اور سواتر کی نگار تھی۔ بہت کام لیا گیا۔

۲۔ روحانی ڈرامے: سر میں ابتدائی طور پر ہندو دھرم سے متعلق دھرمک ناگہ پیش کیے گئے جو زمانہ ان اور مہاراجا کے واقعات پر مبنی تھے۔ بعد میں مقامی مقام سے متعلق نظم و نثر پر مبنی یا تبلیغی داستانوں پر مشتمل ڈرامے بھی لکھے گئے جن میں تو عورت، خیر و شر، ”سندھ“ سداغ علاج الدین، ”نعمتیں“ کا نام اور لٹرائی زبان زیادہ وغیرہ خاص ہیں۔ یہ دونوں طرز کے ڈرامے عام میں سے بد مقبول ہوئے اور جھوٹو کے ”غری“ دور تک یہاں مقبولیت کے ساتھ چلے جاتے رہے۔ اہل باب اس طرز سے بھی گمراہ کر کے ہندو دھرم کے

ابتدائی دور کے طلبہ کی کل دیکھتے دیکھتے شائقین تھک چکے تھے اور دہری ڈراموں کے لیے موضوع زیادہ دلچسپ نہ تھا، اس لیے بعض ڈراما نگاروں نے اپنے ملک کی معاشرتی ناخوشی، شراب نوشی، قمار بازی اور دوسری مذہبی و عصری رسم و عادات پر مبنی پلاٹ تیار کر کے لکھے جو پسند کیے گئے، ان میں بعض مغربی ڈراموں کے چرچے بھی تھے جن میں عام و مقام اور فضا تبدیل کر کے مقامی رنگ میں پیش کیا گیا۔

اس سلسلے میں سب سے زیادہ ترقی و علم جھوٹو کے ڈراموں کے ہیں۔ کہ دوسرے مقیم مغربی ڈراما نگاروں اور افسانہ نویسوں کی تصانیف سے بھی اوردور ڈراموں کے نقد و ترجمے میں نامی مدنی کی لیکن جھوٹو کے اکثر ڈرامے بھی اور لکھتے ہیں اسٹیج ہوتے رہے تھے اس لیے انھیں اردو لباس میں پیش کیا جاتا تھا چنانچہ شروع سے اکثر جھوٹو کے ڈراموں کی تعداد سب سے زیادہ اقد و ترجمہ میں شامل رہی۔ مگر عربی کی ڈراموں سے بخود بہتر انداز کے کبھی پیش کرنے کی قافیہ قدر خدمت کا اس کی کمائی نہ تھا وہی اور نئی جنس سے جھوٹو کے ڈراموں کے نقد و تصرف سے نئے ڈرامے لکھوائے جن کے مکالموں کی زبان فصیح اور ڈرامائی تہذیب کا رنگ بھر تھی۔ علاوہ ان کے برصغیر میں سیاسی جدوجہد اور تحریک آزادی کے دوران کے بعد دیگر کے جھوٹو کہیں نے اپنے ڈراما نگاروں سے سیاسی موضوعات پر نئے نئے مکالمے لکھوائے اور خاص اہتمام سے پیش کیے۔ (۱۷)

### محلی ڈراما

اوردور کے چند مشہور ادیبوں نے دور قدیم کی جھوٹو کہیں میں اسٹیج جانے والے اوردور سے دیکھے۔ انھوں نے ان ڈراموں کی زبان (نظم و نثر) کی پختی کا اعزاز دیا اور ان کی اصلاح کے لیے کوشش کی۔ چنانچہ جدید ڈرامے لکھے گئے جن کی ادبی حیثیت مسلم تھی۔ پلاٹ میں تہذیبی سدا کو کھلکا کھلکا تھا اور کالوں میں سلیقہ اور فصاحت تھی۔ معنی و تصنع عبادت آرائی، بے باشر خوبی اور گلوں کو ستورف کر کے سلیس اور علاوہ زبان کا استعمال کیا گیا لیکن ان ڈراموں کی ہیئت تجارتی اسٹیج کے لیے قطعاً ناموزن تھی۔ اس لیے کبھی جھوٹو کہیں نے ان میں سے کسی ڈرامے کو اسٹیج کرنے کے لیے قبول نہ کیا۔ ان کی حیثیت زیادہ تر ادبی تھی جو کبھی صورت میں شائع ہوئے اور مانگتے ادب نے دلچسپی سے چرچا لیے۔ اس قبل کے چند ڈراموں کا سرکاری تذکرہ درج ذیل ہے:

اس سلسلے میں ابتدائی کاوشیں مشہور ادیب محمد حسین آزاد نے کیں۔ آزاد اور کے صاحب طرز انشا پر داہ تھے۔ جناب کے دوران قیام میں انھوں نے جھوٹو کے مشہور ڈرامے ”کھنڈ“ کا اردو ترجمہ کیا۔ جس کا کچھ حصہ اوردور کے ایک اخبار میں شائع ہوا لیکن یہ مکمل نہ ہو سکا۔ بعد ازاں مولانا نے ایک نیم تاریخی ڈراما ”آئینہ شہر“ کی لکھی یہ بھی مکمل نہ ہونے لگا۔ مرزا آبادی رسوائی بھی ایک ادبی ڈراما ”سرج لیلی بھون“ لکھا۔ اس میں حصہ بھون کے استعمال کے تجربے کیے گئے تھے۔ مگر یہ اسٹیج کھیلنا نہ سکا۔ اس کے بعد اسرا علی خان نے جھوٹو کے ”ڈراما مصلحت“ کے پلاٹ پر ایک ڈراما ”بھائی بھائی لکھا“ ۱۸۹۵ء میں ایک صلیق زاد ڈراما ”مزم و برم“ تصنیف کیا۔ یہ اسٹیج ہوا لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ ۱۸۹۲ء میں انھو حسین خان (اوردور) نے جھوٹو کے ”ڈراما آفتاب“ سے اقتدار کے ایک ڈراما ”جھوٹو لکھا۔ یہی اسٹیج کے کام نہ آ سکا۔ اسی طرح بعض دوسرے ادیبوں نے بھی ڈرامے تصنیف کیے یا مغربی ڈراموں سے اقتدار کیے لیکن ان سے کچھ کوچہ حاصل نہ ہوا۔

جھوٹو بکلی کہیں مختلف شہروں میں ڈرامے کچھ کرتی رہیں اور جب تک باقی قلمی کام آواز نہ ہوا، ان کے ذریعے اسٹیج کی پہلی روایت برقرار رہی۔ جھوٹو کے چند معروف ڈراما نگار یہ ہیں:

کتابخانه ملی ایران (۱۸۴۳-۱۸۹۳)

کریم الدین کا اصل وطن بریلی (یو۔ پی) تھا۔ ایک عرصے تک بریلی کے کسی مدرسہ العلوم میں مدرس تھے۔ شہر وفود میں رہا۔ جب ۱۸۸۸ء میں آزادانہائی دین ہی شخص نے پابندی کو دیکر تپا تھک کر منڈلی (مکملی) کو اپنی ملکیت میں لے کر اس کی اور اسی فرنگی حکم کی اور انور سہارن کو نواح گھسی قہدیب، روایت کے مطابق خاص اہتمام سے، انجلی کرنے کا سیر کیا اور اس سلسلے میں اپنے مشہور خاص مشن کی کو دیکھی اور گھسور اور دیکھیں گھسور کے مختلف شہروں پر ملی، مرد آباد، وغیرہ پر بھجوا کر تہذیبات اور مختلف ساز و سامان کی نسبت صحیح معلومات حاصل کر کے۔ مشن جی نے آزادانہائی کے لہجہ پر ان شہروں کے ادیبوں اور شاعروں سے بھی ملاقات کی اور انہی کہنے کے لیے لاکھ مصحف تلاش کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ ان کی نظر انتخاب کریم الدین مراد پور کی اور اسے اپنے کام کے لیے بہت مفید پایا۔ شرائط ملے جو جانے پر مراد پور پہنچ گئی تھی۔ آزادانہائی ان کی بہت عزت کرتا اور ان کے فہم موسیقی و شعر گوئی کی عبادت سے مرعوب تھا۔

مراد پہلا ڈراما بھی پاکستان خاندان ۱۸۸۵ء میں رونق بخا کر کے ڈرامے سے انڈیا کے گھما کے گھما۔ یہ دونوں یکساں بہت مقبول ڈرامے مقبول ہوئے۔ تیسرا ڈراما ۱۸۸۸ء میں پتھر کا پکا ڈور چھو ڈراما ۱۸۹۰ء میں غلام اکسلا۔ ان ڈراموں کی وجہ شہرت حاصل ہوئی۔ مراد کے ڈراموں کی مقبولیت کا سبب ان کے شعروں کی پختہ پختہ زبان کی فصاحت و سلاست اور خوشی کا کچھ انداز تھا۔ وہ اپنے گانوں کی دھن خود تھوڑے کرتے جو مقبول عام ہوتے۔ ۱۸۹۱ء کے بعد مراد کو توبہ یک منزل کی کانگاہ میں بچھا ہو جانے کے سبب وہ پائی الہ وغیرہ پکلی کچن میں چلے گئے اور اپنے پائے ڈراموں میں ترمیم کر کے انھیں از سر نو پیش کیا۔ چہ نئے ڈرامے بھی لکھے۔ پائی الہ میں ان کے ڈراما پتھر کا پکا ڈور نے غیر معمولی کامیابی اور شہرت حاصل کی۔

حافظ محمد عبداللہ رح پوری (۱۸۵۶ء-۱۹۳۰ء)

حافظ محمد عابدیؒ کے دواں جو قصبہ بہادر کے رئیس اور زمیندار تھے اور جو مطلع حق پور میں رہ گئے تھے، فرما کر ڈالنا تھا کہ ان کے چند دواںوں میں دو دہلیں رکھ کے تہ تیہ کر دیتے اور ایسے نام سے اسٹیج پیش کرنے تھے۔ مہر اللہ نے ایسے دواںوں میں اس کے تھوڑے کپیاں قائم کیں اور پڑے جو اہتمام سے چلائیے۔ ان کا شمار جتنی یہاں عریض کی صوب میں ہوتا ہے۔ ان کے نام چارلس ڈال سے منسوب ہیں جو تقریباً تمام بنگالی عہد کے پرائیویٹ کے ماسٹرن آف نام، منطق، باب اور اولاد وغیرہ کے نام سے اسٹیج کر چھپ چکے تھے۔

گفتار: ۱۹۰۰ء میں علی گڑھ سے شائع ہوا۔

- ۱۔ لکھتا: ۱۸۹۰ء میں علی گڑھ سے شائع ہوا۔
- ۲۔ ہے مگر بد مزہ عرف تھا ہے اپنی: (حسن)
- ۱۸۸۱ء میں شائع ہوا تھا۔ حافظ عبد اللہ نے

۳۔ الدین توں نصیب عرف چرائیج محبوب (سین تسنیفہ مصلحہ)۔ نروان کی ہیران کی آہام کے مظہر ایک الدین کا عجیب و غریب چرائیج سے ماخوذ ہے، جس کا پلاٹ الف لیلا کی طرح داستان الدین کا چرائیج پر مبنی ہے۔

**ڈراما نگاری** (الف) مختصر کا دور

سیتی میاں ظریف (۱۸۱۳ء-۱۸۹۶ء)

ان کا پورا نام غلام حسن عرف سبکی اور دیگر تفصیلات کے بغیر یہ ہے۔ اردو کی معمولی اصطلاح رکھتے تھے اور معمولی درجے کے تک بند بھی تھے۔ گزشتہ اور اردو ذرا ماضی میں معمولی اردو بول کر اس کے اپنے نام سے چھپواتے اور بعض کہنا شروع کر دیتے کہ اس کی تلاش میں وہی شخص ان کے نام سے وہ ذرا سے کہتے۔ غالباً صرف حسن نامی انہوں نے خود کیے۔

۱- درماریج، راحت، عرف آصف و پیش (۱۸۸۴ء)۔ ۲- تیرکب، محسن، عرف گور، عصمت (۱۸۸۶ء)۔ ۳- انجم، حلاوت عرف ضار دوست (۱۸۹۰ء)

محرمیہاں رونق بنادی (۱۸۲۵ء-۱۸۸۶ء)

ان کے برہمنوں کا وطن بامیں تھا۔ دلد ترک وطن کر کے بنی آئے تھے۔ وہیں محمود غزنوی کی ولادت ہوئی۔ جگر مرے بعد وہ بھی بنی آئے۔ یہیں قصبہ شہر بخارا بخارا بنی۔ انھوں نے اردو فاضل کی انجمن تاسیس۔ صدر دہرہ بنی بنی بنی۔ اردو میں شعر شری کہتے تھے اور دینی شخص کر تھے۔ چنانچہ پارس کو کوریا یا فلک صمدی کے ذکر کر دلا دلائی تھی غرضی نے انھیں چند ذرا مسوں میں ترکہ ترکہ ترکہ کر کے عہد روپ میں کر پیں کر کے کا کوریا کر۔ (۱۶) دہائی کی عالمہ فوس اور زماناں متیرہ کوئی کا سلب اپنے چن روئی سے بھر قفا۔ انھوں نے قطع وریہ اور نغز و ترجمہ کے علاوہ طبی شیخ زاد معظم فرماتے تھے۔ جن میں سے اکثر ذرا مسوں کے پلہ قدام شمول اور داستانوں کے طبعانی اور فائق واقعات ہوئی ہیں۔

دفعہ کے ذرا مولوں کی فہرست بہت طویل ہے۔ ان میں سے چند ایک یہ ہیں:

- ۱۔ دینی بھوک (۱۸۷۹ء) ۲۔ پورن بھوک (۱۸۸۰ء) ۳۔ عاشق صادق عرف شیراز بھا (۱۸۸۰ء) ۴۔ قائم بن علی عرف انیس سوار (۱۸۸۲ء) ۵۔ تہذیب عجیب عرف بنی قائم (تقریباً ۱۸۸۲ء) ۶۔ خرابیت بہت عرف ہوان کی دوستی کا چوالا (۱۸۸۳ء) ۷۔ ترسیب تہذیب عرف چنپنڈ (۱۸۸۵ء) ۸۔ فال کا بھوک (مترجمہ) (۱۸۸۶ء) ۹۔ دینی بھا (۱۸۸۶ء) ۱۰۔ نیاں بھا (۱۸۸۶ء) ۱۱۔ بھوک (مترجمہ)۔

الف فان جانب (سال) وفات: ۱۹۰۸م)

مشی الخف نہاں ہے۔ چاہا کی تدبیر ریاست راجپورو کے پھلجان تھے۔ شعر گوئی اور نثر نگاری میں خاصیت بہت حاصل تھی۔ حاجب محمد قصبہ، ابن کما حسن زمانہ، مست معلوم نہیں۔ ابن زکریا نگار کا زمانہ ۱۸۹۰ء تا ۱۹۰۰ء ہے۔ حاجب ٹاٹا عاشق شمس مہنی تھے اور قصیدہ نگار کے طور پر انھیں زمرہ نمائیں کی طرف متوجہ کیا۔ اس دور کی چند یادگار قصیدہ نگاریوں کے لیے اردے لکھے جن میں سب کے سب معلوم ہیں۔ جن میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔

- |    |              |     |           |     |            |     |            |
|----|--------------|-----|-----------|-----|------------|-----|------------|
| ۱۔ | خزائنہ دربار | ۲۔  | نظم دربار | ۳۔  | مجلس دربار | ۴۔  | مجلس دربار |
| ۵۔ | تاریخ        | ۶۔  | کتاب      | ۷۔  | کتاب       | ۸۔  | کتاب       |
| ۹۔ | کتاب         | ۱۰۔ | کتاب      | ۱۱۔ | کتاب       | ۱۲۔ | کتاب       |





صاحبِ اسلوبِ ملیں آغا شمس کے ہر کا ذکر میں چنانچہ ان کے ذرا صوں کی زبان آراستگی اور پر تکلف ہے۔

عابد حسین: (۱۸۹۶ء-۱۹۷۷ء) عابد حسین اپنے زورِ غفلت (۱۹۶۵ء) کی وجہ سے جانے جاتے ہیں جو مسلم معاشرے کی اصلاح کے لیے لکھا گیا ہے۔ اپنے دور میں سیروف دلا تھا مگر اسے اسی وقت ہو گیا۔ اسی زمانے میں سیر محمد (۱۸۸۳ء-۱۹۳۶ء) اور تھوڑی دیر پہلے (۱۸۸۳ء-۱۹۴۵ء) نے بھی زور لکھے یہ دونوں زیادہ تر اپنی کتاب نمک ساگر (تاکھ کھتا) کی وجہ سے جانے جاتے ہیں جس میں عالمی ذرا سے کیا کی چیزیں لائی گئی ہیں۔ محمد اقبال، عباس علی شاہ (۱۸۸۹ء-۱۹۳۳ء) اور رحمت علی رست وغیرہ نے بھی سلیج ذرا سے لکھے مگر اس عہد کے جس ذرا سے کہ بہت شہرت ہوئی وہ اعلیٰ ہے جس کے مصنف امتیاز علی تاج ہیں۔

سید امتیاز علی تاج (۱۹۰۰ء-۱۹۷۷ء) سید امتیاز علی تاج ایک ممتاز ادبی، خانانہ کے فرد تھے۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں ایم۔ اے حاصل کی۔ وہ اردو ادبی رسائل کے مدیر بھی رہے۔ صوبہ اڑنا سے انھیں بے حد لگاؤ تھا۔ چند نثریوں نے بہت سے مغربی قراصل کو اردو میں منتقل کیا اور کئی اوقات انھیں اپنے ماحول میں دعائی بھی کیا۔ ان میں بعض نثری ڈرامے اور بعض ریڈیو ڈرامے ہیں۔ (۱۰) لیکن تاج کی شہرت کا زیادہ تر انھما ڈراموں پر ہے۔ ’’ڈاکٹر‘‘ ۱۹۴۲ء میں تصنیف کیا گیا اور ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا۔ ’’دروازہ‘‘ تصنیف تاج اپنے مضمون، طرح، تاثر، عجم، کجیہ، مالک، دیویرے۔ زبان کی صحت اور عدم صحت پر برابر تبادلہ خیال کرتے رہے۔ اس لیے اس ڈرامے کے مکالموں میں دور، توانائی اور کشش کے عناصر بہت اچھے انداز میں پیش ہوئے ہیں۔

اندر کی تہیں ایک اور تیرہ مناظر پر مشتمل ہے۔ پہلے اور دوسرے ایک شمس چار چار اور تیسرے میں پانچ مناظر ہیں۔ یہ تارخی روایں ہر گز اس کی تارخی بنی مملکتوں کے۔ مختصر کہانی یہ ہے کہ اکبر بادشاہ کو فرزند اولیٰ مہر چاہتے تھے کیونکہ ان کی پر عاشق ہو جاتا ہے۔ اکبر اپنے فرزند اولیٰ مہر کا جذباتی انداز بالکل نہیں سمجھتا۔ وہ اسے سمجھانے کی کوشش کرتا ہے مگر جب کامیاب نہیں ہوتا تو ان کی چاہک اور درد میں زندہ دفن کر دیتا ہے۔ اندر کی ایک بے مثال اور اپنی دارا ہے۔ کردار، حکامات، زورانی، لکھنؤ، کہانی کا ارتقا اور دیگر فنی خصوصیات انہوں کو کلاسیک اور داد کا ایک قدر اور دارا ڈیڈا دیتے ہیں۔ کردار حقیقت کے قریب ہیں۔ اکبر، سلیم (جہانگیر)، اندر کی، شام، شہر، شہرہ کے کردار توجہ سے تخلیق کیے گئے ہیں۔ اندر کی اندر دارا ہے لیکن یہ الہیہ ایک وقت، اکبر، سلیم اور اندر کی کا ہے۔ اندر کی توجہ سے گزر جاتی ہے لیکن اکبر اس بات کا محسوس کرتا ہے کہ اس کو فرزند اولیٰ مہر ایک کیونکہ اس کے عشق میں گرفتار ہو کر اپنے فرائض کو فراموش کر رہا ہے اور ول مکر بنانے کی لائق ثابت نہیں ہو رہا۔ سلیم (جہانگیر) اس لیے گھر سے نکھڑا اور حصہ سے کاٹ دیا کہ وہ اپنی عیوب کو حاصل کرنے سے ناگام رہتا ہے۔ گویا یہ اندر دارا تئیں کرداروں کا اہلیہ ہے۔ اندر کی کو پورپ کے کھانگی الہیہ دراصل اس کے چلنے سے بچ کر اکبر کی اہم کی کی حیثیت کو ترہایت کرنا مناسب نہیں کیونکہ ہر مصیبت اور فنی تفریقوں پر نظر بہ نظر ہونا نہیں۔ از سبکی اور ہی اس کی توقع کی جاتی ہے۔

انارکلی کے بارے میں بعض ناقدین کا خیال ہے کہ یہ موجودہ شکل میں سٹیج کے تقاریر پر نئے نہیں لکھا۔ اس رائے کو اس سرپرست نقویوں اس بات سے حاصل ہوتی ہے کہ آج تک یہ سٹیج نہیں بول۔ ذرا لاکھ لکھ، نجلد و گھر امور کے، اسے سٹیج پر لپیٹ کر پیش کرنے میں کامیاب ہے۔ انارکلی کا اثر بہت کم ہے اور تقریباً کبھی نقادوں کی تعریف میں رہی۔ اللہ اعلم۔

محمد مجیب: (۱۹۰۲ء-۱۹۸۵ء) لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ آکسفورڈ یونیورسٹی سے بی۔ اے آرز کیا۔ فرانسیسی، روسی،

شماره (۱۸۶۰-۱۹۶۶)

شر سے کل چہ فرار سے کہتے تھے خطر میں اور تخی تم قطع عربی میں۔ شر میں میوہ تلخ، ہمدرد وفاق اور کھٹکتا ہیں بکبر منقسم اور اسے  
فلوڈ، ظلم اور دنیاوی سیر کی باہل ہیں۔ 'میں تو' ایسے اصناف اورا ہے جس کے دو ایک اور نونوں کی کلی اٹھا دی گئی ہیں۔ موضوع  
ہے عربوں کے نکاح عربی کی حمایت۔ 'ہمدرد وفاق' تہی ایک اور انہیں عناصر پر مشتمل ہے اور لیکن کے زمانہ زوال کی ایک حقیقت پاکستان  
پیش کرتا ہے۔ تیسرا ڈراما کھٹکتا، کالی داس کے اسی نام کے ایک مشہور ڈرامے کا ترجمہ ہے۔

مستقيم ذراصل ميں مفروضہ ہے جس کے واقعات پر تجربے كے كيمي كھسا ہے ليكن يہ ڈارلآنا كمل رولہ تجربے نے اس كے ديا ہے ميں كيمي تجربے ميں كھسے كئے ذراصل كى اردو ميں تجربى كى كالت كى ہے۔ مثال:

جس کو دیکھو خوش ہے۔ لیکن آہ اک لپس ہوں یہ دل

۱۰۰

...

۱۳۸۱ هـ

اے سرورِ مومن و مومنات! ایسے صحیب (ص)

شر کے یہ ذرا سے ان کی تقدیر غلط دلیامات کے ادبا میں صحیب مٹئے اور چونکہ یہ مذہبی کے لیے لکھے گئے تھے اور مذہبی

انھیں سچ کرنے کے کوئی نتیجہ و کوشش ہوئی، اس لیے اب بہت سے لوگ ان کے وجود سے کئی آگاہ نہیں ہیں۔

اوپنی فزرائے کائنات میں چند مہر پر تمام سے ہیں:

آرزو لکھوی: (۱۸۷۱ء-۱۹۵۱ء) آرزو لکھوی مشہور شاعر تھے اور محال لکھوی کے شاگرد۔ انھوں نے بیچ دراسے بھی لکھے جن میں دل ملی بیر آگن اور نصن کی چنگائی (۱۹۱۵ء) معروف ہیں۔ (۱۲) چند اور بھی دراسے لکھے ہیں لیکن اب فراوانی ہو گئے ہیں۔

مظفر علی خاں: (۱۹۵۶ء-۱۹۵۷ء) مظفر علی خاں میجر صحافی، برادر سیاسی رہنما تھے۔ انھوں نے ایک ڈراما 'جنگ روں و جان' کے عنوان سے اکر غلام حسین ذوالفقار کے بارے میں معلومات فراہم کیں تھیں:

۲۹  
صمدی آغاز کرد و در هفدهم  
۱۰۵۵ هجری قمری بمکه رسید

*(The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.)*

دین پر مبنی حکومت کے لئے

اسلامیہ میں داخل ہونے سے پہلے

ڈرامے کے ۳۵ منظر ہیں۔ ”یہ چاروں گھبر مٹی نے لکھا ہے۔“ (۱۲)

تھیں احمد شجاع (۱۸۵۵ء-۱۹۴۷ء)۔ سکندر احمد شجاع نے ذرا لٹری کا فن آغا شجر سے سیکھا۔ روایت ہے کہ ان کا مشہور ڈراما پانچ گناہ اور شجر کی دہشت سے متعلق تھیں۔ پہلی کھیل کے لئے کیا۔ (۱۸۹۳ء)۔ اس سے دارالاشاعت و نجاب لاہور نے شجر کے نھوں نے کئی اور ڈرامے لکھے جن میں "پیشہ پرستی" (۱۹۲۵ء) معروف ہے۔ چند نو پوائیوں کی سہی ڈرامے بھی لکھے۔ (۱۹)











ہوئے۔ کئی سال بعد ۱۹۱۲ء میں پانچ ڈراموں کے اس مجموعے کو اردو ایک سالہ الامور نے تصنیف کے نام سے شائع کیا۔ یہ تمام ڈرامے ۱۹۰۷ء سے پہلے لکھے گئے اور انھوں نے چنانچہ ان میں تمام پاکستان سے پہلے کا ادبی پیش کیا گیا ہے اور بقول مصنف ان مسکن کی نشاندہی کی گئی ہے جو ایک محنت مند معاشرے کے جسم و سلا کی حیثیت اختیار کر چکے ہیں۔ انھیں ڈراموں میں واضح طور پر انگریز کی حکومت پر تنقید کی گئی ہے۔

(199A-1917) ZIG

آغا بہار کی قیصرہ سلطانہ، دربار اور بعض دیگر قریبی دولتمندیوں میں شہنشاہی مراسم اور عوامی اجتماعوں میں شرکت دیا۔ ان کے درباروں میں اُردو، پشتو، فارسی اور اردو شاعر صاحبِ شہرہ و سرور تھے۔ سلطانہ صاحبہ شہرہ و سرور کو گورکھپور سے باز کر دیا۔ "میزبان" زبان کے "دلوں میں کھسکا گیا" ہے۔ روائی اور معیاری اردو میں بات چیت کرنے والے کرداروں کے ساتھ گورکھپور چاہیوں کے معاملات پہل چل چلائی ہیں۔ عابدی زبان میں لکھے گئے تھے ہیں۔ "خونے ہوئے" زبان کا اثر بھی نمایاں ہے۔ جیسا کہ اس کا مطالعہ سے "مصورانِ عا" بہت قابلِ دربار ہے۔ "میری طبع پر آغا بہار کی قیصرہ مختلف اطراف میں پڑی اس لیے دربارے میں انھیں کئی نمایاں مقام حاصل نہ ہو سکا۔

راجہ رستم بیگ (۱۹۱۵ء-۱۹۸۴ء)

ماہنامہ سچہ کی پہلی کتاب شہادت بھی کرکٹ چور اور منور کی طرح افغانی اور ایک اچھے سے ہے مگر انھوں نے ذرا سے بھی لکھے ہیں جن کے دو مجموعے بے پناہ تھیں (۱۳۳۴ء) اور سات مکمل (۱۹۷۶ء) شائع ہوئے ہیں۔ یہ ذرا سے بیوی نے بیو بیو کے لیے لکھے تھے اور سچہ ایک ملک سے نقل الاور بیو بیو پٹن سے شہر ہوئے تھے۔ بیوی دیگر مصروف ترقی پسند ترقی پسند لکھنے والوں کی طرح غریب اور چلنے چڑھنے کے مسائل کو پیش کرتے ہیں۔ ان کے ذرا سے تعداد میں کلی تیرہ ہیں مگر ایک ہر ایک مرکزی خیال اور لکھا ہے اور انھوں نے کسی ذرا سے میں موضوع کی فکر نہیں کی۔ انھوں نے اپنے ایک عمدہ بیو بیو ذرا سے نقل مکمل کو بعد میں نصف کے نام سے فلم بنا رکھی تھا جس کے لیے پیش کیا۔ (۳) اور اس طویل نقل مکمل کو بیوی کا بہترین ذرا اور ماہیہ ہے۔ (۴)

مست چٹائی (۱۵-۱۹۹۹)

مضطر کر گئے اور دوسری بیکری کے بعد چوتھا ۴۴ محسنت چھانکا کا چپے جن کی شہرت بڑی تھی اور پراسفادہ کی تحریروں کے سبب بہ کچھ انھوں نے اپنے ان ۲۴ اور ہم ضرور کی طرح شیخو ذیلعہ سے بھی تحریر کیے ہیں لیکن تعداد میں بہت کم یعنی صرف چھ ہیں جو ان کے ذرا محلوں کے مجموعے میں چھپانے میں شامل ہیں۔ ایک ذرا تو واضح ۴۵ م سے سہا آتی دوسرے دفعیہ انھیں، ”خود بخود“، ”تصویریں“، ”دھنیں“ کہیں ہے اور شہادت اعمال ہیں۔ ان میں سے چھ ذرا سے بھی کیے گئے ہیں۔ محسنت کے اہل خود خطیے کی مسلمان ترقیوں کے مسائل کو بڑی بے باکی سے پیش کیا گیا ہے، مرقوں کو کھورن میں بند کر کے اور ان کو طرح طرح سے پابندیاں لگا کر ان کا بہترین اہتمام کیا جاتا ہے۔ محسنت نے بڑی کامیابی سے یہ سب کچھ جان دوسراں میں لکھوا دیا ہے۔ محسنت کے کاٹے بڑے دوسراں اور دوا دوا کرتے ہیں۔

مغرب (ولادت: ۱۹۲۱ء)

اصغر نے کچھ اور بیانیہ ارادے سے کہاں کچھتی رہی ہے۔ وہ بیڑے پر اگلے عہدوں پر نائز رہے ہیں۔ ان کے چند ارادے بیڑے سے نکلنے اور چند ایک رسالے میں بھی شائع ہوئے۔ وہ نثری ڈراموں کے فن سے خفہ نگاہی رکھتے ہیں۔

ان کے ذرا سوں کا پتلا مجموعہ آؤ ۱۹۴۰ء میں اس ترسے شائع ہوا تھا۔ منظر کے ذرا ۱۹۴۲ء میں لاہور سے چھپے۔  
جنابز نے (۱۹۴۲ء) تین عمریں (۱۹۴۳ء) افسانے اور ذرا ۱۹۴۳ء اور مکروٹ (۱۹۴۶ء) کے بعد دیگرے شائع ہوئے،  
ان کے علاوہ چند مکتوب ذرا ۱۹۴۷ء میں ان کے بعض افسانوی مجموعوں میں شامل ہیں۔ منظر ۱۹۴۷ء کے ۴۲ء میں تمام ذرا سوں کا کجا کر  
کے ۱۹۹۶ء میں لاہور سے شائع کیا گیا ہے جس میں تمام ذرا سوں کی پندرہ سو قیمت قصداً ساتھ ہے۔ منظر ۱۹۴۷ء کے ذرا ۱۹۴۷ء کے اپنے مجموعہ  
اور اسباب کے نسخے کی وجہ سے بڑے دلکش ہیں۔ مجموعہ آؤ کے ذرا ۱۹۴۷ء کے آؤ کہہ کر سب کے اپنے ساتھ شریک کرتے ہیں۔ وارث  
کامیابی کی رائے میں اس مجموعے کا سب سے اچھا ذرا آؤ چھپ کر رہا ہے (۱۹۴۳) دیگر ذرا سوں میں ان کے نزدیک خصوصی گیزٹنگ  
اور بڑے زیادہ کا سبب ہیں۔

مخصوصاً واقعات کو مزاح کے ذریعے آگے بڑھاتے ہیں۔ سسٹم سے بھی بہت کام لیے ہیں۔ عقائد کی برکتی میں ان کا کوئی خافی نہیں۔ انسانوں کی طرح ان کے ذہنوں میں بھی معاشرے کے ٹکڑے سے یا معاشرے کی فطرت کا ٹکڑا کر دیا جاتے ہیں اور واقعات کے دواؤں کے باوجود ان کی انسانیت بترار رہتی ہے۔ خواہ انھوں کے لیے بھی ان کے ابا ایک عالم ہو یا بچی بچی باقی ہے اور ان کے کردار تعلیم فطرت نہیں معاشرتی جبر کا حصہ ہو سکتا ہے۔

کرن چند (۱۹۱۳-۱۹۷۷)

کرشن چندر منوہری کی طرح بلکہ منوہر سے کہیں زیادہ کثیر تصانیف العرب ہیں۔ جو ان کی علمی آراء اور نظریات فلسفہ سے بہا۔ کچھ مخلصانہ لکھنا بھی اور کچھ لکھنا ہی نہیں چاہتے تھے۔ کرشن چندر پروگرام اسسٹنٹ تھے اور فزکس کی فاضلوں کے پورے کام کی تنظیم ان کے ماتحت ہو کر چلی۔ یہی ان کا دینا و دینا تھا۔ ان کی وابستہ تھی۔ ان کے زمانے میں ریڈیو سے منوہر، ایکس، ایچ ایم ایم کی، ایس ایم ایم، ایس ایم ایم سے بہا۔ کچھ مخلصانہ لکھنا بھی اور کچھ لکھنا ہی نہیں چاہتے تھے۔ کرشن چندر پروگرام اسسٹنٹ تھے اور فزکس کی فاضلوں کے پورے کام کی تنظیم ان کے ماتحت ہو کر چلی۔ یہی ان کا دینا و دینا تھا۔ ان کی وابستہ تھی۔ ان کے زمانے میں ریڈیو سے منوہر، ایکس، ایچ ایم ایم کی، ایس ایم ایم، ایس ایم ایم سے بہا۔

و دھان کو بھرتے ہیں:

آل انڈیا ریڈیو میں ملازمت کے دوران انھوں نے کئی بہت اعلیٰ درجے کے ریڈیو ڈرامے لکھے جو شری مٹی ہوئے۔ ان کا ڈراما "دورانہ" ۱۴ اگست ۱۹۴۴ء کو راجستھان فروری ۱۹۴۱ء کو آل انڈیا ریڈیو میں سے نشر ہوا۔ ان کا مشہور ڈراما "ساروہ" کئی ایک شام ۱۹۴۱ء کو آل انڈیا ریڈیو میں سے نشر ہوا اور کرشن چوپرا کو اپنے اس پرناز تھا۔ کرشن چوپرا کو بہترین ڈراما سرائے کے بارے میں صرف ریڈیو سے ہی پتہ چلا تھا۔ انھوں نے اس ڈرامے کو اپنی ہی تمام سے ظہیم بنائی۔ (۱۳)

کرشن پتھر کے ڈراموں کا مجموعہ دروازہ زیادہ محرف ہے جس میں ان کے تمام مشہور درازے شامل ہیں۔ انھوں نے زیادہ تر سوانح میں نیچے ملنے والے پیش سہا کے ہیں جہاں اور اتصال کی تلاش کی ہے۔

توضیح (۱۹۸۹-۱۹۸۸)

تو یہ شعر بظہورِ شاعر جانے کا ہے۔ شاعری کے علاوہ انھوں نے ریڈیائی و آواز سے بھی لکھے جو لاکھوں ریڈیو سٹیشن سے نشر



ہیں سکتا ہے۔ کیا وجہ ہے کہ آج کل ملی و بین الاقوامی موضوعات کے اظہار سے بہت تنوع رکھتا ہے۔

[illegible][illegible]

ٹکلی دین کی شہادت کا سب سے مؤثر حصہ ڈراما ہے۔ ٹکلی دین کی جھگی ترقی کے ساتھ ساتھ ڈراما بھی ترقی کر رہا ہے۔ موضوعات کے اعتبار سے ڈرامے نے سماجی دین و دانش آہم کام کیا ہے اور ایک دور ایسا بھی آئی کہ پاکستان میں ڈراما ٹکلی دین کی آہرین کیا۔ موضوعاتی اعتبار سے ہم ٹکلی دین کو ڈرامے کو چار مختلف اقسام میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ہر دور دوسرے سے منفرد خصوصیات اور تہمتوں کا حامل ہے پہلا دور ابتدائی یعنی ۱۹۴۸ء سے ۱۹۷۰ء تک کا ہے۔ دوسرا دور ۱۹۷۰ء تا ۱۹۸۰ء، تیسرا دور ۱۹۸۰ء تا ۱۹۹۰ء، چوتھا اور آخری دور ۲۰۰۰ء تا حال ہے۔ سب سے بڑی روایت اور سچائی جو پاکستان ٹکلی دین کو دنیا بھر کے ٹکلی دین اور ان سے متاثر کرتی ہے۔ وہ ٹکلی دین کے ساتھ پڑے گئے لوگوں اور انہوں کی زندگی ہے۔

مٹلی پر یون ڈرامے کے تھنوں کو فنی طور پر کچھ مشکل نکالیں اس لیے شروع میں اسٹج کے لیے کھلے گئے ڈراموں کو فنی دہی کی ضرورت کے مطابق ڈھال لیا جاتا تھا۔ ”یہ ڈرامے کھینک کے اجراء سے اسٹج ڈراموں سے قریب ہوتے تھے۔“ (۱۲) ریڈیو پر کھینک کے اجراء سے مختلف تھا۔ تمام ریڈیو کے پیش کیے گئے ڈراموں کو کھلی مٹلی پر یون پر پیش کیا جانے لگا۔ پاکستان کی مٹلی پر یون کے لیے شروع میں جن جن لوگوں نے کھسکا یا جن کی کہانیاں کو ڈرامے کا حصہ بنایا کیا ان میں انتہائی تاحیہ و تخیل بھی نمایاں سرحدی، وادیہ و قبالہ، ریلوے کا رات علی خان، انتظار حسین، وادیہ علی ماہد، اسلم احمد شاہجہان، منظور سحر، سید اسلم احمد اور میاں شرفی پر یون پر پیش کیے جانے لگے۔ بعد میں لہذا لہذا دی نالہ اور سحر کے ذریعے نو بیوں کی ایک نئی نم مثال ہوئی جن میں اختلاف احمد، باوقد سید، انور کربان، کمال احمد رضوی، نسیم انور، منو عیسیٰ، الطیر شاہ طاہر، آغا ناصر، سید شمس، ذاکر حسین، مختار صدیقی وغیرہ شامل تھے۔

فی حوالے سے آغاز کی ضرورت بلکہ ایذا و انت ہونے کے ساتھ ساتھ لائیو (Live) یعنی براہ راست ہونی چھٹی۔ لائیو

نفری زما، جیسے کہ اس سے نقل بنایا جا چکا ہے، اس اعتبار سے بیرونی قیام سے چھ سال بعد جو روپ اس آگیا تھا۔ ۱۹۴۷ء تک یہ بہت متحول ہو چکا تھا۔ تقسیم ملک سے پہلے جو لوگ ریڈیائی زما سے لگے رہے تھے ان میں سے کچھ لوگوں نے پہلے عربوں میں بھی جہاد کیا۔ جو ان تقسیم کے بعد پاکستان، بیرونی قیام کے لیے گئے۔ عربوں میں سے چھ نزاریں زما کا روپ کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ جماعت کے لکھنے والوں میں ڈاکٹر محمد حسن، علامہ اظہار مسرہ بھی، خواجہ محمد عباسی، قادیانی وغیرہ کے نام ہیں اس سلسلے میں کتابیں ڈاکٹر۔

ریڈیائی ذرّات آواز سے تقریباً نصف صدی تک جمیوں ریل۔ شروع میں ریڈیوست بہت کم لوگوں کے پاس تھے لیکن ریڈیو کا یہ عالم تھا کہ ایک ریڈیو پرست سے اور گزرنے والوں کا ازدحام ہوتا تھا بعد میں ریڈیو عام ہو گئے۔ ٹی۔ وی آنی نہیں آیا تھا۔ مگر کہانیوں کا عمومی میلان بہت تھا ریڈیو ذرّات لگتے والے اہم لوگ تھے اور وہ معمولی کہانیاں لگتے تھے اس لیے ریڈیو ذرّے کی جمیوں میں سالوں خیال امتداد بہت چوڑا گیا۔ ٹی۔ وی کے آواز کے بعد ریڈیو ذرّات پڑھنا شروع ہوئے۔ مگر ریڈیو کے لیے لکھے والوں کی توجہ ٹی۔ وی کی طرف مبذول ہو گئی۔ ریڈیو ذرّات کی لحاظ سے ٹی۔ وی ذرّات سے کاٹا لے گئے بہت محدود ہے۔ ریڈیو ذرّات آوازوں سے کام لیتے پر مجبور ہے جس کی وجہ سے بصارت کا کام بھی مجبوراً سماعت سے لیا جاتا ہے چونکہ ذورنگل سے کام لینا پڑتا ہے۔ ٹی۔ وی میں آوازوں کے ساتھ ساتھ صحیح طرح کے دکھائی دہانی ہے۔ زورہ کردار چلنے پھرنے، بولنے پوانے نظر آتے ہیں۔ حسب ضرورت دست لگائے جاسکتے ہیں۔ یہی نہ کہ مناظر کو بھی کبیرہ کا پہلانی سے کسی بزرگ کر سکتا ہے۔ انھیں حسب ضرورت قریب اور دور لایا جاسکتا ہے اس لیے ۱۹۵۰ء کے بعد بدستور ریڈیو ذرّات کی جمیوں کو ٹی۔ وی ذرّات نے کم کر دیا۔ ۱۹۸۰ء کے بعد ریڈیو ذرّات سے کی جمیوں میں کسی کی آئی او ٹی۔ وی ذرّات اور ذرّات زیادہ مقبول ہو گیا اور آج تک کچھ کچھ صورت حال ہے۔

(6) ۱۵۵۵

[illegible]

سچا زور دلا اور موموں کو چھتا ہے جس کی ذرا سی تکلیف اور تھپتھپ کی گئی ہو تو وہاں نہ ہوں۔ ۲۴۔ ہم یہ دیکھیں

نثریات میں ذرا سے زیادہ بہت مشکل کام تھا۔ ہجرت کے واقعات کے علاوہ سیاسی و سماجی مسائل کو بھی ذرا سے جس جگہ دینی گئی۔ پھر ۱۹۶۵ء کی جنگ بھی ایک بڑا اہم ترین تجربہ تھا جس کی موضوع بنایا گیا۔ اس دور میں انفرادی ذرا سے زیادہ لکھے گئے جبکہ سیریل کم پیش کیے گئے۔ البتہ چند حواشی سیریل کو کافی شہرت ملی۔ اعلیٰ درجہ پر پیش کیا جانے والا سب سے پہلا ذرا نواز تانہ تھا جسے جگہ یاد دہانی نے لکھا اور فضل کمال نے پیش کیا۔ عین صدیقی کے لکھے ہوئے ایک کہیں 'کھنڈر کوڑا' نامی نثر نے کامیابی سے آگے ناسر سے ضرورت و شہزادہ اور فخر علی خان نے 'تعلیم باغی' پیش کرنے کے علاوہ فضل کمال کے ساتھ مل کر کچھ موضوعات پر سنوڈیو تصویق اور آج کے کہیں کے عنوان سے لکھے جینگے حواشی اور شوخی کھیل پیش کیے۔

پہلے دور میں، اشتقاق اہم نے جو ذرا سب سے نیچے درجہ میں لکھیں ان میں 'یقین نہیں آتا' 'کاروان' 'سراٹے' اور 'چٹاپا' سیریل نامی تھیلے شامل ہیں۔ جبکہ 'باتو قدسیہ' نے 'گوشہ صافیت'، 'سہارے'، 'صبح کا تار'، 'لب'، 'پتی'، 'چہ دہا'، 'آدھی بات'، 'نہری'، 'ڈائری' اور 'سراب' لکھے۔ اس طرح سلیم احم کے 'عکس' اور آئیے، 'بھرم'، 'بھائی'، 'اشریف'، 'آدھی بات'، 'موت'، 'صدیقی' کے 'چند روزہ' اور 'چار نگاہ' زمین، 'شیر اور احم' کے 'باہیاں'، 'نہر مال' کیسے اور آدھی بات، 'احمد علی'، 'قادی' کا 'گھر سے گھر تک'، 'خدیجہ مستور' کا 'برقع'، 'راجلط' مسعود کا 'گھر'، 'انور سجاد' کا 'ایک کانچیت'، 'افضل ماسری' کا 'عصیب' اور اے حمید کا 'بہاں' برف کرتی ہے جیسے ذرا سے پیش کیے گئے۔ منظور بابا کے عنوان سے 'حسرت'، 'شوخی' کہانیاں پیش کی گئیں۔ ۱۹۶۸ء میں طالب کے پیش کردہ سالہ کے سلسلے میں مختلف ذرا سے لکھے گئے، جس میں 'ذاکر عالی'، 'نام کا نہیں کون'، 'اے ہم نشو' اور 'اشفاق' اہم کا 'کوئی نہ'، 'دو سچ'، 'خاموشی' ہوئے۔ نیلی درجہ میں کے اس ابتدائی عہد میں عقیقہ جانی نے 'جوہیں بڑا کر' اور 'اسلم اقصی' نے اس کو ٹیلی کاسٹ کیا۔ یہ طویل دورانیہ کا کھیل تھا جس کی پسندیدگی کا یہ عالم تھا کہ دو ہفتے بعد اسے پھر نشر کیا گیا۔ چونکہ یہ ریکارڈنگ کا زمانہ نہیں تھا اس لیے سارا ذرا اور سہارا سہارا کر کے پیش کرنا پڑتا تھا۔

نیلی درجہ میں ذرا سے کی تاریخ میں پہلی ذرا سیریل 'شیر کنارے' تھی۔ اشتقاق اہم کی اس تحریر کو شاد حسین اور ذکا درانی نے پیش کیا۔ اس دور میں دوسرا بڑا اور مقبول سیریل 'حسرت' صدیقی کا ہوا جس کی ہجرتی تھا جس کی ذرا لٹا 'تھکیل' حمید کا 'شہری' نے کی۔

مروج لٹکری، دیگر متناف کی طرح ڈرامے کا بھی حصہ رہی ہے۔ مزاحیہ ذرا لٹکری میں کمال اہم رضوی اور اطہر شاہ خان نے پیش کش اور اداکاری کے لحاظ سے یہ سیریل بہت مقامی تھا۔

آؤد ہی سے ایک شاندار روایت دلی دی تھی۔ جبکہ ان کے ساتھ شمیم طاہر نے 'تصویر کھپائی' اور 'فادری' شہر نے 'مسلک' میں 'مسلک' جیسی سیریل لکھ کر شہرت حاصل کی۔ طاہر شاہ خان نے انھیں میں تین ذرا سیریل لکھ کر کام کیا۔ اس میں 'مرد قادی'، 'علی علی' اور 'مرد چہرہ' جیسے دو کا دوسرے نئی کارکن کا مظاہرہ کیا۔ بعد میں 'خبر شاہ خان' نے 'راگت نبڑا'، 'بیلہ بیلہ' اور 'مسٹر جیوی' جیسی سیریل بھی پیش کیں۔

کمال اہم رضوی نے 'شوخی' کہانی کو چیتا ہواں کے بعد بعد میں لکھنا شروع کر دیا تو کرکریں کے عنوان سے نئی سیریل کے طور پر ذرا لٹکری کے بعد نیلی درجہ میں پیش کیا لیکن کمال اہم رضوی کو اصل شہرت 'الف نون' کی بدولت ملی۔ 'الف نون' کے عنوان سے اس سیریل میں کمال اہم رضوی اور بیچ خان نے اپنی مزاحیہ ذرا لٹکری کا کمال لکھا ہے۔ پاکستان ٹیلی ویژن کا یہ ذرا ایک نیک سیریل کی حیثیت رکھتا ہے۔ سہتی نوعیت کی کہانیوں کا پردہ چاک کرنے سے لے کر زندگی کے تمام شعبوں کی مہارت اور فریب کاری کو سامنے لانے تک کے موضوعات 'الف نون' کا حصہ تھے۔ نیلی درجہ میں یہ پہلا پروگرام تھا جس نے کلکتی شہریت جات پر فخر نہ کر سکا۔ یہ سیریل تھیں کہ موضوعات کا یہ لٹکری

نیلی درجہ میں موضوعاتی (Thematic) ذرا لکھنے کا آغاز ابتداء ہی سے ہو گیا تھا۔ موضوعاتی ذرا میں شتی اللہ شیخ کا 'خون کے رشتے'، 'زبانہ'، 'سدا کا' سلطان محمود غزنوی، 'منو بھائی' کا 'سلطان'، 'شیخ ابوبکر' کا 'سلطان محمود غزنوی'، 'انصر بٹ' کے 'جب تک'، 'دیوار گری' اور 'باب' اور 'سلطنت'، 'احمد علی' کا 'تکست' اور 'فتح'، 'سلیم احم' کا '۱۸۵۷ء'، 'باتو قدسیہ' کا 'اکشٹاف' (جس کا پس منظر کشمیر کی تحریک آزادی ہے) اور 'افضل حسین' کا 'محبت خان'، 'مشہور ہیں'۔ ۱۹۶۵ء کی جنگ کے دوران 'تھکر' 'دراغیہ' کے کھیل پیش کیے جاتے رہے۔ کشمیر اور جنگ کے موضوع پر ہر روز ایک مختصر ذرا لٹکری شایع ہوتا تھا۔ ان مختصر ذرا ماسوں کا دورانیہ پندرہ سے تیس منٹ تک تھا۔ تقریباً تین ہفتوں تک کشمیر اور جنگ کے موضوع کا ہی کہانیاں مختلف اخبارات کی خبروں سے لے کر لکھی جاتی تھیں۔ جن لوگوں نے اس دور میں موضوعاتی ذرا لٹکری کو فروغ دیا، ان میں کمال اہم رضوی، انور سجاد، اشتقاق احم، آغا ناصر، امجد حسین اور طرحت رحمان شامل تھے۔ اس دوران 'تھکیل' پاکستان اور 'مطلعت' کے عنوان سے جو ذرا سے پیش کیے گئے وہ بے حد مقبول ہوئے۔

دوسرا دور ۱۹۷۰ء تا ۱۹۸۰ء کے دہائی سال پر مشتمل ہے، اس دوران نیلی درجہ میں 'سگین' نثریات کا آغاز ہوا۔ 'تھکیل' 'انصر' سے لایا نثریات کی عہد کے نیکار ڈنگ کی سہولت و مقبول ہوئی۔ فکری اور موضوعاتی سطح پر بڑی تبدیلی دیکھ کر ۱۹۷۱ء میں 'شرقی پاکستان' کی علیحدگی کی صورت میں سامنے آئی۔ ساتھ 'شرقی پاکستان' کے بعد سیاسی، اقتصادی اور سماجی بحالی کے بارے میں نئے مسائل نے گفتگو کا احساس بڑھا دیا تھا۔ مجموعی طور پر معاشرہ نامی پرستی کی کردت میں تھا۔ اس دور میں آے آ کر خاتون، 'عظیم'، 'بیک'، 'چٹاپا' اور 'شیر شاہ' کے علاوہ 'میر علی'، 'نائل'، 'نویس' اور 'کہانی' کا دل کی تحقیقات کو ذرا لٹکری میں ڈھلا گیا۔ فی دی ذرا لٹکری کی یہ صف میں چند اور بڑے نام شامل ہوئے۔ 'باتو قدسیہ' کے ساتھ اس میدان میں اب خالدہ حسین، جمیل، باگی، حمید یحیٰ اور فاطمہ شریا بھی شامل ہو گئیں۔ دوسری طرف اشتقاق احم اور منو بھائی کے ساتھ احم اسلام، حمید کا 'خیری' اور 'فادری' میر علی لکے آئے۔

اس دور میں جہاں بڑی بڑی سیریلیکس لکھی گئیں وہاں طویل دورانیہ کے کھیل اور ذرا سیریلز کو خاص مقبولیت حاصل ہوئی۔ بچی اور حمید نے آتے ہی میدان بدل دیا۔ اشتقاق احم نے 'نیرت کدو'، 'کھوپڑا ماسوں'، 'ایک محبت سواٹا'، 'نو تاج'، 'کہانی'، 'انور زار' کے عنوان سے طویل سیریلز پر شہرت حاصل کی جبکہ 'باتو قدسیہ' نے 'نیا دور'، 'سراب' اور 'مہلج' کے عنوان سے کہانیاں لکھیں۔ ان دونوں (میاں بھائی) نے نیلی درجہ میں خاص طرح کے صوفیانہ نثریات کو فروغ دیا۔ ان کے برعکس احم علی قادی کے ایک چہرہ کی چہرے اور 'مشب' دور و دلی میں جبکہ منو بھائی نے 'عاشق'، 'گھر' اور 'پ' سے پہلا جیسی سیریلز لکھ کر اشتقاق اور 'باتو' کے 'مسلک' کو توڑنے کی کوشش کی۔ حمید کا 'شہری' نے 'نان'، 'مٹھوں' کی 'درخیز'، 'سہو' کا رنگ، 'کافی ہاؤس'، 'آکشیڈ'، 'زیادہ ہے'، 'دیوان اور زندگی' جیسے کامیاب کھیل اور سیریل لکھیں۔ منور میر کا 'آخر مشب'، 'مشہور سیریلز' جو 'ملا' میں دلی کے حالات پر مبنی تھی۔ 'حسرت' صدیقی نے 'تیسرا آدمی'، 'سلیم احم' نے 'مختصر'، 'فرین'، 'انصار حسین' نے 'معم کوخبر'، 'مکنت'، 'تاج حیدر' نے 'آپ'، 'آغا ناصر' نے 'دل کا دامن'، 'مستشرق حسین'، 'نارنگ'، 'آدھی بات' کا 'سورج'، 'جبکہ جمیل شاہین' نے 'سارے کے سارے' اور 'مختصر' لکھی جیسی مضامین کہانیاں لکھیں۔

فاطمہ شریا بچی نے اوراق کے عنوان سے اردو کے بڑے ماہرین سے کہانیاں، 'انچ ڈراموں' اور 'ماتوں' کو اس کا حصہ بنایا، اسی طرح 'لوگ' کس کے عنوان سے ملا تھا کی کہانیاں پیش کیں جن میں 'سسی'، 'بھائی'، 'تلیا'، 'چنبرہ'، 'سوتلی بیوی' اور 'معر'، 'ماری' جیسی لوگ داستانیں شامل ہیں۔ اسی دور میں 'میر اہمدیہ'، 'افسانہ' اور 'دھکیل' کہانی کے عنوان سے ممتاز افسانہ نگاروں کی کہانیوں کے علاوہ 'میر' کے عنوان سے مصوہ سہرہ کے افسانہ نگاروں کی کہانیوں کو بھی پیش کیا گیا۔

نیلی درجہ میں طویل دورانیہ کے ذرا سے کا آغاز ہوا چکا تھا۔ جو کھیل پیش ہوئے ان میں حمید یحیٰ کا 'پانی'، 'کھسکا تھا'، 'خاندانہ'











## چھبیسواں باب

## طہر و مزاج

## (الف) شاعری

طہر و مزاج انسان کی جماعت میں شامل ہے۔ یہ کبھی کو ختم دیتا ہے جو انسان کی فطرت کا خاصہ ہے۔ جس باہم اس وقت پیدا ہوتی ہے جب یک رنگی کی زد میں آئے ہوئے ماحول میں کئی قبیلہ خیر نامہاری سامنے آ جاتی ہے۔ اس نامہاری کے ہمدردانہ شعور اور فکارانہ اظہار کو مزاج سے موسوم کیا جاتا ہے <sup>(۱)</sup> لیکن بعض اوقات نامہار صورت و واقعہ معاشرے کے مزاج کے مطابق نہیں ہوتی۔ اس صورت میں پیدا ہونے والی غمی میں استہزا کا عنصر شامل ہو جاتا ہے۔ اس استہزا کو طہر کا عنوان دیا جاتا ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ طہر و مزاج سے معاشرے کے افراد کا انداز اور اپنی کردار بھی ابا کر ہوتا ہے۔

مزاج باہم بے ضرر ہوتا ہے اور لطیف کی طرح غمی کو دبا تاکہ جہاد کر دیتا ہے۔ مزاج نگار اپنی ذہن کے زندگی کی ان کیفیتوں کو دیکھ لیتا ہے جو ایک عام انسان کی نظروں سے اوچل رہتی ہیں۔ ان کیفیات کی طرف مزاج نگار کا ذہن بہ نظر ہمدردانہ ہوتا ہے اور اسے اسلوب کی فنکارانہ لطافت سے پیش کیا جاتا ہے۔ مزاج کے برعکس طہر زندگی کی نامہاری کو ذہن رباکی سے دیکھنے اور اس پر استہزائی نثر چلانے کا عمل ہے۔ معاشرتی زندگی میں شائستہ مزاج نہیں مسکراہٹوں کے واسطے سے آکھیں فراہم کرتا اور تازگی و بہجت کا باعث بنتا ہے لیکن طہر کی نثر سیرت اور زہر کا کاثر جدا گانہ ہے۔ طہر معاشرے کے جسم سے فاسد خون کو خارج کرنے کا کام دیتا ہے اور دروڑوں کی افادیت سے انکار نہیں نہیں۔ طہر و مزاج کے اخراج کو باہم غم غرافت سے موسوم کیا جاتا ہے اور کلام میں طہر افوت کو وہی حیثیت حاصل ہے جو کھانے میں نیک کو نصیب ہے۔ <sup>(۲)</sup>

اردو ادب کے باقاعدہ فروغ سے پہلے شاعری میں طہر و مزاج کو سماجی حیثیت مل سکی تھی۔ اس کی مثال میر جعفر زنگی (۱۷۵۶ء-۱۷۱۳ء) کی ہزل نگاری ہے جو فرخ سیر کے عہد کے ایک خود سر عوامی شاعر تھے اور بادشاہ کے خلاف ’زہل نگاری‘ پر قتل کر دیے گئے تھے۔ سماجی بد نظمی اور انتشار کے اس دور میں متعدد شعرا نے معاشرے کے کرداروں پر طہر و مزاج کے نثر چلائے۔ ان کرداروں میں داعی، زہد، محاسب اور مظلوم وغیرہ اہم ہیں۔ اس دور میں شعنی اور معاشرتی جھوک زیادہ اہمیت حاصل ہوئی جس میں ذاتی انتقام کے علاوہ اجتماعی سطح پر سماجی نامہاریوں کو نشان زد کرنے کا رجحان نمایاں تھا۔ مرزا فتح سواد میر تقی میر، انشا، اللہ خان انشاء،

ظلام ہوئی مضمینی، غمرو اس دور کے نامعلوم شعرا ہیں جن کے ہاں شعر آشوب میں طور و مزاج کا سماقی زائید ہے اور شاعرانہ چشموں میں ذاتی غرت اور تشکیک کا مضمر نمایاں ہے۔ نظیر اگر آری بادی نے اپنی ملامی شاعری میں حسرت و بکثرت اور آزاد روی کا زائید ایجاد طور کے اس مزاج سمندر میں نظیر اگر آری بادی بطور مزاج نگار ایک سرسبز و شاداب جزیرے کی بے حیثیت، رکھتے ہیں۔ انیسویں صدی کے ادیب میں مرزا غالب مزاج کے حوالے سے ایک جہاد فوری کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور شاعری کے کلاسیک دور میں شاعرانہ دولہا، بحر ابراہیم ذوق، مومن خان، مومن مرزا، نالی دولہا، ریاضی خرم آبادی کے ہاں ہم ہیں اور ان کی شاعری میں طور و مزاج کی نمود ان کے ذوق لطیف اور جس مزاج کی آئینہ دار ہے ان میں سے کسی شاعر کو طور و مزاج کا مضمر و شعور کا شعور نہیں تھا۔

اور ادیب میں طور و مزاج کو حقیقی کوئی حد ۱۸۷۰ء میں اس وقت کی جب مشرقی جہاد حسنین نے لکھنؤ سے لودھ بخا، باری کی۔ اس دور میں مشرق کی قزاقی اور مغرب کی جہاد تہذیب میں ایک وقت تمام اور انعام عمل میں آ رہا تھا چنانچہ عمل اور روئی نے طور و مزاج کیے والوں کا ایک مظہر پیدا کیا۔ اس دور کے طور و مزاج میں اگر اگر آبادی کو بلند ترین مقام حاصل ہے جن کی طور و مزاج شاعری کو انیسویں صدی کے رواج آفر اور میریں صدی کے نفس امارت میں مرقع حاصل ہوا۔

تیسویں صدی ابتدائات کے علاوہ علوم، فنون کے ممالی پھیلاؤ کی پیمانی تھی اس میں دو عالمگیر ہفتیں اور ایک طویل مرد جنگ بھی لڑی گئی۔ سیاسی اور سماجی تحریکوں کی افزائش بدست پانے پر ہوئی۔ نتیجہ یہ کہ ہندوستان آزاد ہوا اور پاکستان سرحد میں آبادی، تعلیمات، انصاف اور برتریات جیسے علم و ترقی ملی، ذرائع ابلاغ میں رحمت پیدا ہوئی، اور ان کے اوپوں، شاعروں اور دانشوروں کی رہائی اگر پرانی اور دیگر پورے ملی زبانوں کے حلقے اور تنقیدی ادیب تک بلا واسطہ ہونے لگی۔ پانے نظام کی فزوسگی کے خلاف روئی پیدا ہوا۔ سماجی تاحیروں کو بغیر رکھتے اور مزاج پیدا کرنے کے رجحان کو فروغ ملا تو انیسویں فہم طر پانے کی روش بھی استوار ہوئی چلی گئی۔ کثرت تحقیق کی اس صدی میں شعرا نے اپنے ذوق اور طرف کے مطابق اپنی شاعری کے ضرورت تک میں طور و مزاج کے حوالوں سے بھی گراں قدر کام کیا اور کچھ شاعر بھی شیعہ شاعر بن گئے۔ آئے دن کا اہمیت اور ادب پر مزاج شاعری پر مصلحت تھا اور اس سے ان کی انفرادیت کا قیض اور ادب میں قائم ہوا۔ ان شعرا نے اپنے جیسے مطالبہ سے کو اس انوکھے انداز میں پیش کیا کہ ان کی مصیبت سے نہ صرف حسرت و بکثرت پیدا ہوئی بلکہ حقیقت کا مضحک رخ بھی سامنے آ گیا اور زندگی کے ہمیشوں میں اٹکے ہوئے فرو کو سکھانے یا معاشرتی تاحیروں پر خضہ زدن ہونے کا موقع مل گیا۔ اب یہاں چھلے شاعروں کا ذکر کیا یا پتا ہے جو تیسویں صدی میں طور و مزاج کی شاعری میں تاحی حقیقت حاصل کر چکے ہیں۔

طریقہ لکھنوی (۱۸۷۰ء-۱۹۳۰ء)

ان کا نام جمیل حسین تھا اور وہ ۱۳ جنوری ۱۸۷۰ء کو لکھنؤ کے ایک سادات خاندان میں پیدا ہوئے۔ (۳) قبول کے مشہور شاعر ہیں لکھنوی کے ہوائی تھے وہ بھی سے مشورہ فرماتے کرتے تھے۔ شاعروں میں مزاجیہ کلام پر زیادہ دہ لٹے تو انھوں نے اسی اسلوب الکلام کو اپنے تنقید کا وسیلہ بنا لیا۔ آواز لودھ بخا سے نکلی کر پوری اوبلی دنیا میں پھیل گئی۔ ۳۹ دسمبر ۱۹۰۷ء کو ۶ برس کی عمر میں انتقال ہوا۔ ان کی لکھنؤ نگارستان، بیجا حیات، طریقہ اور شعر آشوب میں زندہ رہنے کی صلاحیت نظر آتی ہے۔ زبان قیامت کے مجموعہ کلام کا نام ہے۔

طریقہ لکھنوی کی شاعری کی خوبی یہ ہے کہ انھوں نے ہمیشگی و مضامینات کی بجائے سماج کے انحراف طبعی رجحانات اور معاشرتی بے اعتدالیوں کو اس طرح نشان زد کیا کہ ان کے ہاں سے طبی کا فوارہ بجھ نہ سکا۔ طریف لکھنوی کا ایک طرافت ان کی ملی نظروں میں خوب کھلا ہے۔ ان نظروں میں انھوں نے باضوئی ان عناصر کو فزیت دی ہے جو مستقل حیثیت رکھتے ہیں اور وقت کی گردش کے ساتھ ان کی طرافت کا رنگ میلانیں ہوا۔ انکھن کے مروجہ پر ان کی کلم کا ایک برہنہ ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ وہ طلب کرتے وقت انیسویں صدی کو کھن مڑاں سے گزرا ہوتا ہے۔

سب سے پہلے ان کو جس دور کے گھر بنا دیا  
مخ پر ہم تھا اور تھا ٹھکانا قوم کا  
وہاں بانوے، مرزائی پنپے، تکا بیٹا ہوا  
اک خرا ملی کا حد ہی رہا کج انا  
جاتے ہی جھلم کی جب ال کو با صد احترام  
نہ کو پڑھا کر کے ہوا کھو ہے ہاں سلام

طریف لکھنوی نے سماجی بولی سے استفادے کی کاوش بھی کی ہے۔ دیہاتی عناصر کے سامنے کا تہرہ وینا دلچسپ ہے:  
ملائی مولا جس جس ہتی میں ہم آباد ہیں  
اس جگہ سار پڑے پڑے ہیں، دار باد ہیں  
ان سحوں میں کچھ بلو اک بکت استاد ہیں  
ان کو ہر مہرے کی گلیں نہ جانی پار ہیں  
جس جگہ استاد نے وہ تھیں گلیں جہاز دیں  
سامروں نے ہو کے رومہ پائیں پہاڑ دیں

طریف لکھنوی کی شاعری کا بنیادی مقصد تو اس معاشرے کو حسرت و بکثت فراہم کرنا نظر آتا ہے جن میں کھن کھن ان کی طور سے اصلاحی پیادہ بھی سامنے آتے ہیں۔ جہان کے مشاہیر کا ذکر تو دریا جا سکتا ہے۔  
طریقہ علی خاں (۱۸۷۳ء-۱۹۵۶ء)

طریقہ علی خاں نے سیاست و معاشرت کے ہمیشگی مسائل اور ان کے شخصیات پر طرے گھرے وار کیے۔ ان کی بدیہہ مکی ان کے لیے سہارے فیض کی بہترین مثالیت ہوئی اور انھوں نے محافت میں اس سے گراں قدر کام ادا کیا۔ ہمیشگی مسائل پر ان کے جذبات، ماضیت اور بدیہہ مکی حرکت ہو جاتی تو وہ عمل میں ظلم تیار ہو جاتی۔ جیسے انصار زبیر انیسویں صدی میں اور قزاق کو رنج کرنے کا باعث بن جائیں کہ وہ طریف پر سامنے سے فوری وار کرنے کا کوئی موقع نہ کرنا دشت نہیں کرتے تھے اور ان کے ہاں سیاست ہم نے کرنا دھرتے تھے۔ چار اشعار حسب ذیل ہیں جن کے انوکھے ذوق طریف علی خاں کی قار و لکھائی کے طور ہیں۔

مشرقی بچے کی خاطر دلیہ اصلاحات کی  
لالی مغرب سے وہ ملی کا ابھرتا ہمیشہ  
پاے پنپے کے لیے جب اس نے اپنی کول ہر  
بکھلی میں ہر کے پانی لالک وہ بھی سکھتا  
اس فو میں ہے اگر تھی تو وہ بے شک نہ سن  
اپنی انا ہی کی جھلی جھلی لوری سکھتا  
راہ پلے پلے تھوہ تھوہ کی فم فم رک بھی  
جو چلاتا تھا اسے، تھوہ وہ اپنی ہو گیا  
شاعری میں بڈ بھی ہے را اعلاہ خاں  
نظم میرے نام سے تمام فزوق ہو گیا

طریقہ علی خاں کی شاعری میں جوش انکھائی زیادہ ہے، اس لیے ان کی طر کا وار ہمیشہ اور بلا واسطہ ہے۔ نتیجہ یہ ان کی شاعری

سے طرافت کا وہ عنصر جو وقت کی دیر اور عبور کر جاتا ہے مفقود ہو گیا۔<sup>(۱)</sup>

### حسین میر کا شاعری (۱۸۷۷ء-۱۹۲۲ء)

حسین میر کا شاعری نے مزاحیہ شاعری میں عروا کی بڑی غری سے استعمال کیا۔ امرتسر سے تعلق تھا جہاں سے اخبار ’نیابت‘ نکلا جو جوہریت حاصل نہ کر سکا چنانچہ لاہور آئے اور اخبار زمیندار سے وابستگی اختیار کی۔ (۵) مسکنات کے خاندان میں انھوں نے طرافت کے گلی خوب کھائے اور نصیب اور تصرف لفظی کے علاوہ تحریف نگاری میں بھی نام پیدا کیا۔ ان کے ہر شعر میں ماکولات و مشروبات کا ذکر آتا ہے:

قیامت ہے کہ زور اشتہار کم ہوتا جاتا ہے      نظام جسم کم کھانے سے برہم ہوتا جاتا ہے  
پینے پیتو کھلا کر جان واپس جسم مردہ میں      ترے ہوٹل کا پٹر ہیں مریم ہوتا جاتا ہے<sup>(۶)</sup>

پینڈوں کا بچگی ترانہ عبادیہ سادہ کی ایک مشہور نظم ’عید کی جوموت‘ ہے وہ قوم کی حیات ہے کی عروا ہے:

کرد جو بزم میں کبھی نہ لپکے دلاوی      تو کانپ جانے سے ہر رنگی اور فطری  
جو گردن پر ہند پر دلاں ہو پتھر تر چھری      تو پھپھے دہی یہ کہہ اٹھے نہری، ہری  
بیرگی جو موت ہے وہ قوم کی حیات ہے

علامہ حسین میر کا شاعری نے لاہور میں وفات پائی۔ ان کا بیشتر کلام اخبار زمیندار کی فائلوں اور ان کی بیاضوں میں دفن ہے جو شعری مجموعے کی شکل میں نکلا نہیں ہوا۔

### حالی قیام (۱۸۹۳ء-۲۶ دسمبر ۱۹۶۱ء)

حالی قیام، جن کا پیدائشی نام علا محمد تھا۔ وہ ۱۴ دسمبر ۱۸۹۳ء کو چانورہ کے ایک نوابی گاہن میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مسجد میں حاصل کی۔ پھر سینکڑپ پاس کیا۔ بعد ازاں محلے سے اپنی علمی استعداد خود پر محالے لگے۔ اپنی گلی زندگی کا آغاز ۱۹۱۳ء میں فوج میں ایک مسعودی گروٹ بھرتی ہو کر کیا۔ مشرق وسطیٰ میں ناز دست کرنے کے بعد فوج کی نوکری ترک کر دی اور لاہور آ گئے جہاں انھوں نے صحافتی زندگی کا آغاز مولانا محمد علی صاحب کے رسالہ ’کافور خیال‘ سے کیا۔ پھر مولانا ظفر علی خان کے اخبار زمیندار سے منسلک ہو گئے۔ (۷) وہ مولانا ظفر علی خان اور زمیندار کی سلسلہ سیاست کے طرفدار تھے اور ہندو جاتی کے اخبارات ’لاپ‘، ’دھرم دھارت‘ اور ’پرائیڈ‘ کے قلم کار ملے۔ خوب چوکھی لڑتے تھے۔ اس نوع کی مزاحیہ شاعری کے لیے انھوں نے ’قیام قیام‘ کا بھی نام اختیار کیا جو مشرق وسطیٰ کے ایک پرنس سے، انڈیا گیا تھا۔ غریبہ مزاحیہ شاعری میں لفظ، منظر، لفظ، پر واز قیام اور ماؤں عزیز ان کی معروف کتب ہیں۔

حالی قیام کی مزاحیہ شاعری کا آغاز ۱۹۳۳ء میں اخبار زمیندار کے ادارہ تحریر میں شامل ہونے کے بعد ہوا۔ اس کے فردش میں سیرام، درویش، چنگیز، ناز اور ان کے اخبارات کے ہندو شعراء کے سیاسی جملوں کا گلی زیادہ ہے جو وہ مسلم قوم کے یہ سترافوں کرتے تھے۔ ان کی شاعری پر سیاست کا ناز زیادہ چھوٹا ہوا ہے اور اسی کے باطن سے وہ نکلی کیفیت کبھی باہر نکلے ہوئی ہوتی ہے۔

سیا شاعری کے علاوہ جب وہ زندگی کو تنقیدی نظر سے دیکھتے تو اس کی ہمواریاں ان کے طعنان مزاح کی گنجش کرتی ہیں۔ بے کسی غلطی سڑک پر چاہنے والوں کی دیکھ      پا پیادہ عشق ہے، اور حسن موڑ کار میں  
آئے ہیں دنیا میں ہم کچھ کام کرنے کے لیے      کچھ خدا سے اور کچھ بیوی سے ڈرنے کے لیے  
حالی قیام کی نظم بہشت، بریں اور دہلی مزاحیہ شاعری میں کلاسیک کا درجہ رکھتی ہے۔

تا ہے وہاں شاعری بھی نہ ہو گی      اور عفتان کی ہے کلی بھی نہ ہو گی  
بلا سے جو یہ دل لگی بھی نہ ہو گی      ختم تو ہے یہ لاٹری بھی نہ ہو گی  
کہاں اپنے کپڑے دھلایا کریں گے  
میٹھ بریں لے کے ہم کیا کریں گے

### امتی چھپسودہ (۱۸۹۵ء-۱۸ اگست ۱۹۵۷ء)

امتی چھپسودہ معروف سیاہی درک تھے۔ اصل نام محمد مصطفیٰ خان تھا۔ جس کا زمانہ اور وطن اب تک چھپسودہ جو طبع انا ودا ایک معروف قصبہ ہے۔ مشہور افسانہ نگار خواجہ محمد مستور اور ہاجرہ سردار ان کی سوانحی بیانی ہیں۔ خدیج نے ایک انٹرویو میں بیان کیا ہے:

”والد (جو علی خان) محل بے اور نا قابل بیان مشکلات نے گمیر لیا۔ والدہ نے معیہ مالی کیا لیکن گھر کا پنا  
سورہ (مولانا محمد مصطفیٰ خان) مذکور (سوانح) لکھانے کا سردار تھا۔ ایک شاعر اور قوم پرست۔“<sup>(۸)</sup>

مذکورہ خیال میں سیاست کا مضمون تو پہلے ہی شامل ہو جاتا تھا لیکن پندرہ سال ہوئے تو وہ کل طہر حوز کی مصورت میں ظاہر کرنے لگے اور اس قسم کی شاعری کے لیے امتی انھیں اختیار کر لیا۔<sup>(۹)</sup> ان کے ایک مجموعے کا نام ’زمانہ حافت‘ ہے۔

امتی چھپسودہ کی مزاحیہ شاعری کا مرکز طہر حوز ہے جس کی ہامواریوں پر وہ کو بیات انداز میں نظر ڈالتے ہیں اور ان کا مسلک پہلا اھلادیتے ہیں:

”بھڑک لاکھ اک بیکار، ملے صرف کر دیں گے      رہنا ہے کے کوڑی نہیں جن کے خزانے میں  
جو اڑا لیا ہے تو ہے ان کی صانع آمد و رفت      ذرا سی چیز بھی بے حد گلاں ہے اس زمانے میں  
’ادوہ‘ نے مامیان حوز کے جن اناں کو فروغ دیا تھا، اس کے بہت سے آج امتی چھپسودہ کی شاعری میں بھی ملتے ہیں:

کب تک کھلائے گا تو فلا باریاں مجھے      عاشق ہوں میری جاں کٹی ہند نہیں ہوں میں

### چراغ حسن حسرت (۱۹۰۳ء-۱۹۵۵ء)

چراغ حسن حسرت اردو صحافت کے پیچھے سے وابستہ تھے۔ بچے میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کشمیری تھے۔ مسلمان تبول کر لیا تو ان کا نام بدل دیا۔ رکھا گیا۔<sup>(۱۰)</sup> وہ کافی اور کبھی دودھن، زبانوں میں شہریت تھے۔ بھڑک کرنے کے بعد سناٹی مرت کے تحت مدرس شروع کر دی لیکن مطالعے سے اپنی علمی استعداد پر محالے رہے۔ ۱۹۶۱ء میں وطن سے نکلے تو کلکتہ پہنچے جہاں ان کی



کے انوکھے میل جول سے نمونہ ایک آرٹ خلاف کیا تو سید صاحب اس پر اپنے طریقیہ مزاج رنگ میں تہرہ کیے بغیر نہ نہ سکے۔  
 ہمزیکٹ آرٹ کی دیکھی غمی نغزل میں نے کی غمی ازراہ مروت بھی سناٹاں میں نے  
 ایک تصویر کو دیکھا جو کمالی غمی بھینس کے جسم پر اک اونٹ کی سی گردن غمی  
 ناک وہ ناک، خرداک جسے کہتے ہیں ناک کھینچی غمی کہ سواک جسے کہتے ہیں  
 نقلی محبوب مصور نے سجا رکھا تھا مجھ سے پہچو تو تھائی پہ گزرا رکھا تھا  
 ہمزیکٹ آرٹ کے لیے سے پہ دولت نقل جس کو سمجھا تھا ، اٹاس وہ عورت نقلی  
 ہمزیکٹ آرٹ کا اک یہ بھی نمونہ دیکھا نریم کاٹھ پہ تھا، کاٹھ جو تھا سنا دیکھا  
 ہمزیکٹ آرٹ بہر طور لمباں نکلا قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا  
 انھوں نے جن نظموں کو اپنی تحریف کا نشانہ بنایا وہ معاشرے کی جذباتی زندگی کا حصہ ہیں جہاں ہیں اور عوام کے ماننے پر  
 کندہ ہیں۔

### نذیر احمد شیخ (۱۹۰۸ء-۱۹۷۱ء)

اردو کی طریقیہ مزاج شاعری میں نذیر احمد شیخ ایک ایسے کلمہ در مزاج شاعر تھے جنھوں نے اپنے دوستوں کے حلقے میں اپنے  
 لکائی کلام سے تہنوں کی دولت بے دریغ تقسیم کی لیکن بے عرصے تک عوام ان کے دلدار کلام سے محروم رہے کیونکہ سطر عام پر آنا اور  
 شہرت اور مقبولیت حاصل کرنا انھیں پسند نہیں تھا۔ (۳) بلاشبہ انھیں معاشرے کی حقائق پر غمی آتی غمی اور مادی مصائب پر اپنا تلخ لیکن  
 پر لطف رجس بھی ظاہر کرتے اور اپنی منظر و انداز کی شاعری تخلیق کرتے تھے لیکن اس کی اثامت کی فوریست کم آتی غمی اور وہ اپنی پیش  
 دراندہ سرگرمیوں میں زیادہ مصروف رہتے۔ نذیر احمد شیخ کی شاعری کا پہلا اور آخری مجموعہ حرفہ بھاشا شائع ہوا اور میر جعفری نے اس  
 کا پیش لفظ لکھا۔ شیخ نے نذیر کے عنوان سے کمال تو انھیں اس دور کا ایک منظر دکھائی شاعر تسلیم کر لیا گیا۔

نذیر شیخ بیلاس میں پیدا ہوئے۔ مکمل انجینئرنگ کا پیشہ اختیار کیا (۳) تمام راولپنڈی میں تھا۔ کئی ملکوں کی سیاحت کی۔ ان  
 کی شاعری کا وسیع تناظر مشاہیر کی تازہ کاری اور انھما کے طراز سے اس سرگرمی کی عطا ہے۔ متحرک سطر نگاری کی ایک بہت  
 آفریں تصویر ان کی نظم آؤ غمی میں سامنے آتی ہے۔

دہم برہم سب تصویریں ، طرہ تر اجول  
 مرزا غائب رائے گئیں، جہدے میں اقبال  
 سننے سننے شور شرابا، کانوں کا یہ حال  
 پیغم اپنی مثال ملکے، نوکر لائے دال  
 سادھی کھینچے چون بھیجے، دھول پی ہاتھ سے پوت  
 پکھ نکا تر اڑتے جاگیں، لہنگا پٹنی کوٹ

نذیر احمد شیخ نے سنائی فطرت کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ وہ مزاج میں صورت و اقدار کو اہمیت دیتے اور ہنگامی ہوشیاری کو نظر  
 انداز نہ کر سکتے تھے۔ ان کے ذرا دیتے جن کی شہیت رانگی قرار دی جا سکتی ہے۔ ان کا مزاج خدہ استہزاء کی بجائے امدادی پیدا

کرتا ہے۔ نظم زبیدار نہیں ہے یہ اقتباس ملاحظہ کیجئے۔

زبیدار بیتی کی بس ہل روی ہے

جھکوں سے جب کارواں جھوٹا ہے

سافر سافر کا منہ چوٹا ہے

پھنسا ہوا سوتا ہے، سر گھومتا ہے

دہلی نخل ساکت ہے، ٹس ہل روی ہے

زبیدار بیتی کی بس ہل روی ہے

(زبیدار نہیں)

نذیر احمد شیخ نے مزاج پیدا کرنے کے لیے جھڑپ کا حربہ بھی کامیاب کیا اور غمی سے استعمال کیا ہے۔ انھوں نے تجزیہ شعرو  
 و سطر کے استعمال سے مزاج بنایا لیکن پھلوں میں پھل نہیں کیا۔ ان کی تحریکات پر شاعر غمی غالب نظر آتی ہے جو پڑھنے والوں  
 کو ایک غمی قسم کی حسرت سے شکار کر دیتی ہے۔ نذیر احمد شیخ نے ایک مستقل مزاج شاعر (limerick) پانچ مصرعوں کی ایک بے تکلیف نظم  
 لکھا تو اپنے غیر ماضی طرز سخن میں کی آخر غمات کس۔ اگر بری شاعری میں ٹرک (limerick) پانچ مصرعوں کی ایک بے تکلیف نظم  
 جس سے غمناک مزاج پیدا ہوتا ہے۔ وہ جس ٹرک کو نذیر احمد شیخ نے متعارف کر لیا۔ (۴) ایک ٹرک بھونکا اور نکلے زبان ملاحظہ ہو:

بس گئے پنجاب میں روٹی کو روٹی کہنے لگے

دہلیاں لکھو ادائی کو اوں کہنے لگے

آج کل رنگب زباں کچھ اور ہے

شونی حسن عیاں کچھ اور ہے

آپ کو تم کو تو، اور تو کو توں کہنے لگے

### خضر جمیلی (۱۹ مارچ ۱۹۰۹ء-۱۹۷۷ء)

خضر جمیلی کا اصل نام سلاہ علی تھا۔ وہ چشمیت میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے آبائی شہر میں حاصل کی اور کالج کی تعلیم  
 کے لیے لاہور آ گئے۔ ایم۔ اے اور ایل۔ ایل۔ بی کیا۔ (۵) کچھ عرصہ چارج حسن حسرت کے ساتھ لکھنؤ دار رسالہ نیراز کے  
 ساتھ وابستہ رہے۔ لاہ کالج لاہور میں قانون کی تعلیم دیتے رہے اور دکات بھی کرتے تھے۔ لاہور میں پائی اور چشمیت میں  
 زیر لہ ادارے گئے۔ خضر جمیلی کا مزاج بچپن سے مزاج کی طرف تھا۔ سنجیدہ بات کا مزاج کی طرف پلٹے پر انھیں خوب دسترس  
 حاصل تھی۔ چنانچہ وہ اپنی زندگی میں ایک فطری تحریف نگار کے طور پر مشہور ہوئے۔ (۶) وہ جہاں بھیے پھینے محفل کو پیر و بیاں سنانا کر شہید  
 و سزبان بنادیتے۔ غمی محفل کی مشہور نظم بیتی کی تحریف نگارگی اور سطر کے عنوان سے کی۔ چند اشعار حسب ذیل ہیں:

دنیا بھر کے بے گردوں نے کل بزم سرور سجائی تھی

کیا دل کو مسلتا تھا طبلہ کیا سا رنگ رنگ لائی تھی

سفل کی رنگ جال تھی، ملاکس کی تاریں لڑیں سے



چائے کا چلا دور میں تھا، جے نے دھم پائی تھی

سامی بولی، چلے سے تم یوں ہی شر پالتے ہو

اے مر پھٹ چلے دیوانے، کہیں کان ہمارے کھاتے ہو

آواز تمھاری کوہ سی اور چل چلاوے سی تیری

ابن بٹلی بٹلی جانوں کے تم رنگ میں جھک لواتے ہو

ہاروں سے چلی تمھاری بھول، میں ہماری دلی بھول

تم صحن دھام کے تیری معصوموں میں دلت پالتے ہو

اکبر لاہوری (۵ جولائی ۱۹۱۰ء - ۲۳ ستمبر ۱۹۷۷ء)

محاکر خان، اکبر لاہوری راہی پار کے ایک گاؤں نرل پڑ میں ۵ جولائی ۱۹۱۰ء کو پیدا ہوئے۔ (۵) ان کے والد مولوی

امداد خان محکم پولیس میں، انچرف تھے۔ امداد عربی اور فارسی کے عالم تھے اور شعر بھی کہتے تھے۔ اکبر کو شاعری کا ذوق اپنے والد سے ورثے میں ملا۔ شاعر و راج خود ان کی انقلابی پیمند، جناب اسکی میں کہروں کی تھریوں کا ترجمہ کرنے کا مضامین ان کی عمرانی میں خدمات انجام دیتا تھا۔ دندزہ کے واقعات سے متاثر ہوئے تو انھیں شاعری میں حراج کا رنگ دے ڈالے۔ ان کی حراجی شاعری کی ایک کتاب مجموعہ قسم کے نام سے چھپ چکی ہے۔

اکبر لاہوری نے کئی موضوعات عدالتوں کی کارروائی سے متنب کیے ہیں۔ ایک قصہ قانون سے نکال آ کر خود بخود کرنے والا

تھا کہ پولیس پہنچ گئی۔ امداد خود بخود کے امداد میں عدالت میں پیش کیا گیا۔ بحریف نے اس ہمار کو جاس روپے جمانے کر دیا۔ اکبر لاہوری نے اس واقعے پر حسب ذیل طویل نظم لکھی:

ایک رہائی کے نہ ملے پڑا ہوا بچوں وہ

اور دھڑکی اپنے ہاتھوں ہی سے مرکب تکیوں

کل عدالت نے جالا اس کو اپنا فیصلہ

بیج کر لائے تڑانے میں وہ تو سو روپوں

ساتھ ہی اکبر سزا دی ہے یہ مجھ بھون کو

بیج کو فاضل اور اسلامی کہوں قانون کو

راجہ مہدی علی خان (۱۹۱۲ء - ۱۹۶۶ء)

تعبہ کرم آباد تحصیل وزیر آباد (ضلع کراچ پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ (۵) زیادہ تر عمر سنیں میں گزارا جہاں علی کی بہت قدر

کے طور پر بہت شہرت حاصل کی۔ سنیں ی میں انتقال ہوا۔ ان کا قتل مولانا ظفر علی خان کے مخالفان سے تھا۔ انھوں نے علی زندگی کا آغاز اور مدد محافت کے کیا۔ گینا اپنے مخالفان کے اذکار۔ امیدیں مولانا حامد علی خان، پرنس میراج احمد خان، ذہب صاحب اور مدد قانون علی خان کے لڑنے حراج کو قائم نہ رکھا۔ امداد شاعر اور اکبر لاہوری بادی کے اثرات راجہ مہدی علی خان کی زندگی کے فعال دور تک پہنچے ہوئے تھے۔ ان کے دو شعری مجموعے "میراج" اور "دندزہ" ہیں اور انھیں "میراج" کا انتخاب "خوشی" میں شائع ہوا۔ "معارف" میں ان کی پہلی

میں کی راجہ عدالت کی نظم ایک جہلم ہے۔ مثال:

رفیق ذرا گرم چال تو لاتا

بہت خوبصورت بہت نیک تھا وہ

جھکا ذرا شہباز اور غلام

ہمارے گلے میں وہ جب بھی آتا

دلن سے کہہ، آہ اتنا نہ روئے

امی بچیاں تھیں سالن میں تیرے

بہت خوبصورت، بہت نیک تھا وہ

دلجو مہدی کی شاعری ایک ایسے شخص کی شاعری ہے جس کا اداسی قصہ زندگی کی تنگدست کردور کر کے خلافت پیرا کر،

سرخ پٹا اور دوسرا آسوی کی پیرا کر ہے۔ وہ فی نوع انسان کو رکھوں اور ایسوں پر مقہرہ لگانے کا موقع دیتے ہیں اور اپنے لیے میں غلج کا انداز پیرا کرنے کی بجائے گلجین کی کی کیفیت کو ختم دیتے ہیں۔ وہ فخر و ستمی سرخوں کے حقائق میں اور وہ زندگی کے ایسے پہلوؤں کو دیکھ کر خوش ہو جاتے ہیں جنھیں ایک عام شہر نظر انداز کر دیتا ہے۔ ستم پیری کی سیمیلیاں لکھ دیتے جو حقیقت کا عوارض مانتے ہیں تو اس کے ہاتھ سے کراہت کو بھی بھرا کر دیتی ہے اور راجہ مہدی کے گھر سے اور ایک نین شامل نے

کی مثال بن جاتی ہے:

خچہ دکن اگلے سب سے بار بار

غصوں نے ڈھنگ دم میں دیا ہا دیے

بچوں نے پھیرے ہاتھ سے نئے برز برز

دھار پڑ جہاں بھی سفیدی نظر پڑی

کھینچے انھوں نے آ کے، مرے بیٹے کے کان

کھانے میں غص انھوں نے کھلے ڈار دیا

بولی جو ایک کاٹیں تو سب بولیں کاٹیں

تخفیف تھکی میں بھی انھیں مہارت حاصل ہے۔ انھوں نے شعری سحر الہیان کی تحریف شعری نثر الہیان میں کی لیکن میر

صن کی جان کی ہوئی کہانی، لکھنا، لکھنا، لکھنا کی تحریف نہیں کی بلکہ شعری کے عام انداز اور استعمال کا اور شاعر، صورت اور ادب کو تحریف کا

موضوع بنایا۔ شعر الہیان میں شعری کی کہانی ایک زندہ کردہ کہانی ہادی ہے

اس میں راجہ مہدی علی خان نے شاعری اور ادیبوں کی تعلیمات کی عمل کو پیش نظر رکھ کر حراج پیرا کیا ہے۔ اس شعری

کے باب "میراج" سے چواٹھاریہ ہیں:

جسیں موسم تھا اور رست حق کھلی

رشد احمد کے مکر دلت والا کے

بعد پر امتحان لیں کا شکوہ ہو گئے تھے۔ انھوں نے کالا دھوا کر کے والے ذرخیر و اندر دوزخ، ناجائز ذرائع سے دولت جمع کرنے والے سرمایہ داروں اور قوم سے چھوٹے دھوٹے کرنے اور دھکا دینے والے سیاست دانوں کے خلاف اپنی زندگی میں اپنی شاعری کے ذریعے سے سرکھ جادی رکھا اور کچلے ہوئے عوام کو طہر وحراح کے وسیلے سے شہرہ آگئی۔ سرگزراؤں کا۔ چیمسہ لاہوری شاعری کی مرثیہ صاف پر قدرت رکھتے تھے لیکن نثری دوزی کو ان کی محبوب صبیح فخریہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ نظیر اکبر آبادی کی نظم آبادی نہ کہ یہ دوزی دیکھیے جو آزادی کے بعد سیاسی منظر عام کے کا بھوت آفریں گشت ہے:

”وہ بھی ہے آدمی جسے کوئی پہلے اٹات ”وہ بھی ہے آدمی کہ لا جس کو گھر نہ گھات

”وہ بھی ہے آدمی جو اٹھائے سر پہ گھات ”وہ بھی ہے آدمی کہ جو بیٹھا ہے بن کے لاٹ

مڑ میں جا رہا ہے، سو ہے ”وہ بھی آدمی

رکھا چلا رہا ہے، سو ہے ”وہ بھی آدمی

چیمسہ لاہوری کی نظم ”گداگری بند ہو گئی مگر“ کے ”دو بند حسب ذیل ہیں جن میں ایک فریب کار پانٹوں اور لالوں، لیزری اور کبری، پرست اور لائسنس کے لیے حضرت علی جوہری کے حرار مقول پر کاغذ کا پھلچا رہا ہے۔

ہام گدوں پہ تیرا سنا رہے ”زندگی میری کیوں ہے سہرا رہے

میرے مشکل میں لیزری ڈال دے ”کر ٹکٹ مرحت کبری ڈال دے

کوئی بل با جنگ لیزری ڈال دے ”کوئی پہلے کوئی کہنی ڈال دے

قوم کے نام پر مجھ کو داؤ دا ہو گا تیرا بھلا

چیمسہ لاہوری کی طہر وحراح شاعری قوی دود سے معمور ہے۔ یہ شاعری ہوتل پر مشکلات پیدا کرتی ہے لیکن پکوں پر آنسوؤں کے چراغ بھی جلا دیتی ہے اور دل کے نالے زبان پر آ جاتے ہیں۔ بلاشبہ چیمسہ لاہوری طہر وحراح میں ایک طراز عام کے نمائندے تھے اور ان کی انفرادیت کو ان کی زندگی میں تسلیم کیا گیا تھا۔

محمد سردی (یکم جنوری ۱۹۱۳ء تا ۱۳ نومبر ۱۹۶۸ء)

مرزا محمد سردی نے جن کا اصلی نام مرزا محمد الطیف تھا، شاعر تھے کیونکہ شکر کرنے اور شکر کی شدت کا بعد از مرزا کرنا کے لیے طہر وحراح شاعری کی ادھر صبر سرد (حال، خیر، بخشنو) میں سرحد کا اکبر مشہور ہوئے، ان کا قلمی تصنیف کی صنف میں زیادہ مکتا ہے۔ وہ چٹاوس میں پیدا ہوئے اور تربت و دادلی و مرست کی زندگی گزار کر اس شہر میں بیڑ خاک ہو گئے۔ (۱۳) ان کی نظم ”زیادہ نہیں تھی لیکن مشاہدہ حیات بہت گرا تھا۔ اپنی تعلیمی استعداد اور فارسی کی کتابیں پڑھ کر پڑھائی۔ زندگی کے آخری ور سال انھوں نے دے کے مرثیہ کے ساتھ گراہے لیکن طہر وحراح سے متعلق حیات کا سلسلہ جادی رکھا۔ ان کی ناکاں شاعری کا ایک مجموعہ ”مکھیے“ ۱۹۵۴ء میں چھپا۔ دوسرا مجموعہ ”موسم شمعوں کی طاقت کے بعد نئے نئے نئے مرثیہ کیا اور ۱۹۵۷ء میں چھپا۔ شاعر کا لکھنا۔ ان سہم را شکر کی رائے میں:

”نور پر تکی، ظاہر داری، بھولتی فطرت اور جدت کے شوق میں بے راہ دوی، خود غرضی اور رشوت خوری ایسی

انفرادی خرابیاں ہیں جو جائز طور پر مرزا محمد سردی کے تیر و سال کا بلف ہیں۔ وہ شہر کا لباس نہیں کر سکتا

حراح کے تھیلوں سے لیس ہو کر ان پر چھلپتا ہے، ان کو گراہے اور پچھلانے کی کوشش کرتا ہے اور اس

مری کنیا میں بیٹھی تھی ”وہ نکلیں کہا میں نے نہو کسی پہلی بھین  
نہ دو دن سے ملا تھا اس کو کھاتا ”مگر یہ راز بندے نے نہ جانا  
سینیں سا ایک مصرع نکلتا کے کہا یہ میں نے اس کے پاس جا کے  
’دویر آقا کی تازہ لعل سن لو ’درا کچھ شاعری کے پھل چن لو  
”وہ لٹھے کی جھکن مانتے پہ لائی معا دینے لگی ”وہ یوں دہائی  
”ترے ساتھ آگئی بھونے مرے بھاگ کیا پانچ تو نے مجھ کو جلا  
لوب نے کر دیا بھلا ”تجھ کو نہ اپنے ساتھ کر مٹا دے مجھ کو  
زبان پر ذکر مٹو دن میں دس بار ”کبھی لا کر نہ دیں اک ’کالی شہزاد  
’لطاف اک بھی نہیں اور ذکر صحت بتا دے یہ کہاں کی ہے شرافت  
’عذیم قلمی سو بار آیا ”کبھی اس نے کہیں مجھ کو بنایا  
’اوب نے کر مجھے نی بی کرانی کرے گا کیا قیل اور عثمانی

’اوجر آ تجھ کو سیدی رہ پہ ڈالوں

’ظیل الاظمی تیری نکالوں“

’ڈاکٹر زریز کاغذی رائے میں ”چیمسہ لاہوری علی خاں ان صاحبہ ہمارا یوں کو گرفت میں لینے کی طرف مائل ہے جو درد اور  
ہیں اور ہمارے جذباتی بال میں اختلال اور توازن پیدا ہو جاتا ہے۔“ (۱۴) طہر وحراح صورت و تھوہ پیرا کرنے، سماعت کو ابھار کر اور ہمارا ہمارا  
کو نشان زد کرنے میں چیمسہ لاہوری علی خاں کا کافی کم ہی نظر آتا ہے۔

چیمسہ لاہوری (۲۶ جون ۱۹۱۳ء تا ۱۳ جون ۱۹۶۸ء)

چیمسہ لاہوری اس نواہر جیلے کے کڑے فتادے جس نے تعلیمی پاکستان کے بعد ناجائز ذرائع اور لوٹ کھسوٹ سے دولت  
جمع کر لی تھی۔ پاکستانی وطن کی مٹاک پر غاصبانہ قبضہ کر لیا تھا، سیاست میں نکل کر بڑا حال کیا تھا اور اب ملک کے متوسط طبقے کا اختلال  
کر رہے تھے۔ ان کا یہ دہ نکل بہت پسند کیا گیا اور ان کے اخبار ’منگدان‘ کا ڈکابرت وریک پتچا رہا جس میں چیمسہ لاہوری کی شاعری  
چھپتی تھی۔ طہر وحراح کے یہ عمدہ و شاعر گمراہ (پنجاب) میں پیدا ہوئے، اور لکھی میں انتقال کیا۔ (۱۵) مولانا محمد امجدی ساکھ کے اخبار  
’انتخاب‘ نے ان کی چیمسہ لاہوری طہر وحراح کے جو ہر کو چھپایا۔ ۱۹۴۷ء میں لکھی چلے گئے۔ روزنامہ جنگ میں ان کا نفاذی کالم  
’حرف و حکایت بہت چھوٹے چھوٹے نمکدان ان کا ذاتی ہفت روزہ اخبار تھا جس میں انھوں نے بہت سی مطالعاتی لکھیں اور خط و  
نثری بیحد تھی، ’موسم گل شیر خان‘ سا کہ یہاں ہارٹ اور مضامین جیسے کردار صدف کراہے جو مخصوص طبقے کے خد و خال کی نشاندہی  
کرتے تھے۔ ’۲۰۰۰‘، ’چیمسہ‘، ’چوڑی کی ٹھوس‘ کا ایک مجموعہ ’نغمہ جنگ‘ کے نام سے اور ’دوسرا منگدان‘ کے نام سے ان کی زندگی میں شائع ہو  
گیا تھا۔

نظیر کبر آبادی کی طرح چیمسہ لاہوری بھی عوامی شاعر تھے، ان کے طہر وحراح کا ہدف معاشرہ تھا جس کے کردار آزادی کے



صورت اقبال کا شاہین تو ہم سے اڑ چکا اب کوئی اپنا حقای جانور پیدا کر  
سید خیر جعفری کی سلسل شخصوں میں پہلی سوزا اپنی صیت کنائی، کھنکی اور فرسوی میں آقا و قدیر کی مثال ہے۔ لیکن جعفری  
صاحب کے معظم بانی نے اسے ایک لازوال نکلی حقیقت دے دی ہے۔ طرح اور انبساط کی کیفیت گہرے مشاہدے سے پھوٹی ہے  
تو یہ شگفتگی کل کی طرح دکش اور شاد آدرمکس ہوتی ہے۔

کمی بیلیں کے پیچھے جوت کر پھلائی جاتی ہے  
کمی خالی خدا کے نام پر کچھائی جاتی ہے  
چکو کر پچھی جاتی ہے، چکو کر لالی جاتی ہے  
وہ کہتے ہیں کہ اس میں پھر بھی موڑ پائی جاتی ہے

الذبت کو کمی ایک فطرت سمجھ کر شادان ہوتا

حقانی اللہ ہیں انسان کا مطلوب گلاس ہوتا

سید خیر جعفری کے فن کا ایک اور ادویہ معظم تراجم میں سامنے آیا ہے۔ انھوں نے مغرب کے چند طرح نگاروں کی  
انگریزی تصویروں کو اردو میں اس طرح پیش کیا کہ انگریزی طرح کا کیف، دکھ قائم رہا لیکن اردو نہ دے والوں کو ایک نئی نظائید  
کیفیت سے متعارف ہونے کا موقع مل گیا۔ یہ معظم تراجم دلائی دلائی دلائی نام کی کتاب میں پیش کر دیے گئے ہیں۔ ایک مختصر نظم  
درج ذیل ہے:

کتنے کی مانتوں کو جب بھی بغور دیکھا

تاکل ہوا ہیچ

انسان کی بڑائی کا

انسان کی خصلتوں کو جب بھی بغور دیکھا

شرمندہ ہو گیا ہوں

(انسان اور مکتب: ایڑ پڑا پاؤں)

خیر جعفری صاحب نے تمام مسائل پر غور و فکر کرنے والے شاعر تھے لیکن انتہائی کمزوریوں اور انفرادی بے اعتدالیتوں کو  
دستیابی نظر سے دیکھنے کی توانی رنگ حراج و طرح پھونک اٹھتی تھی اور وہ احساس کو کھینچ نہ ہونے دیتے اور کافور ہوا پر لیے کر اس مزاجی  
کیفیت میں دوروں کو بھی شریک کر لیں۔ ان کے انشاد کا ایک مختصر سا انتخاب حسب ذیل ہے جن میں خیر جعفری نے طوریہ شاعری  
میں بھی اپنے لطیف جوہر دکھائے ہیں:

لے مری بڑی، مرے سے کچھ کھرا کے چل لے مرے بچا ذرا ہنسا، میں روز سے ہوں

گو زندگی کے ساتھ ہیں شرمندگی کے ساتھ کوئی ہے ساتھ کار کے روٹی ہے گئی کے ساتھ

وہ سے مسائل کو آسان کر برزخ کو یاد با مسلمان کر

بیویوں ممدی کے اہتمام تک خیر جعفری نے اپنے شعری مزاج کو نشاط یاب کیا اور شاداب رکھا۔ بلاشبہ وہ ایک عظیم

نہایت پرست طرح نگار تھے جو معاشرتی طور و طرح سے بھی بدلی اور برائی کے استحصال کے آرزو مند تھے۔

دلاور نگار (۸ جولائی ۱۹۳۸ء - ۳۱ جنوری ۱۹۹۸ء)

دلاور نگار کا شمار ان حکایت نگاروں میں ہوتا ہے جنھوں نے ذاتی طور سے بکسر استرازا کیا لیکن سانچ کے تشادات اور  
مسابک پر تجاوت مندی سے تنجید کی کوئی نہکت نظر نے جس طرح یہ تجربہ کیا، غریب کی بات یہ ہے کہ وہ اپنی نظمیں، مضامین اور ادبی  
انتقادات میں بڑے بڑے توپکار صاحبزادہ جوبلی اور بیلی کا نظریہ بن چکا تھا، وہ بالا ہوتا نظر آتا لیکن وہ اپنی بات اس انداز میں کرتے کہ  
سکرانہٹ، بیادار ہو جاتی اور صاحبزادہ کو جہاز آکھین مل جاتی۔ لیکن نہ صرف دلاور نگار کا فناتی جج، اور وہ جاتا بلکہ صاحبزادہ بھی محسوس کرتا  
کہ صورت حال کو زندہ طرح میں لے کر دلاور نگار نے اس کا کھار کس کر دیا ہے۔ دلاور نگار ہندوستان کے شہر بدایوں میں ۸ جولائی  
۱۹۳۸ء کو پیدا ہوئے۔ اصل نام دلاور جیسین تھا۔ ابتدا میں مجیدہ شاعری کرتے تھے۔ بدایوں میں قیام کے دوران ہی ایک غلطی  
حراج نگاروں کے ہاتھ میں پڑوش پانے لگا تھا۔ اظہار برک کی عمر میں دلاور نگار نے نظم نسخہ نظم، کسمی جس میں اس دور کے تمام  
بڑے شاعروں کے نام شامل تھے اور دلاور نگار نے ان کی یہ کہیں کہیں پکڑی تھی کہ "ہر شاعر خود کو شاعر اظہر سمجھتا ہے۔" (۳۰) اس نظم  
میں وہ ایک شاعر کے ساتھ بڑے شاعروں کے نام لے کر رکھنا کر رہے ہیں اور ان کی خدیاں گنوا رہے ہیں لیکن ان کا مخاطب  
شاعر سب کو مستر کرتا جا رہا ہے۔ وہ انشاد حسب ذیل ہیں:

میں نے کہا "مکڑ تو کہا گویا ہو چکے میں نے کہا کہ بھڑی، کہا قدر کو چکے  
میں نے کیا "فرق کی صحت پہ تیرہ بولے فراق شاعر اظہر؟ اور اور  
اور آخری دو انشاد نگار لکس کو سامنے لاتے اور طرح کو اہمار دیتے ہیں:

میں نے کہا تو کس کو جس شاعر بڑا کہوں؟ کہنے لگے کہ میں بھی اسی شکل میں ہوں  
پلیان کار - ختم ہوا جب یہ تجزیہ میں نے کہا "مضمرنا تو بولے کہ شکر یہ  
"وہ ۱۹۷۸ء میں پاکستان آگئے اور کراچی میں اپنے برادر نسبی جناب امیر حسین صاحب (کراچی کے ممتاز راہنما) کے گھر

قیمت ہوئے۔ (۳۱) پاکستان میں انھوں نے زندگی کے تقریباً تیس برس گزارے۔ اہلک حرکت قلب بند ہونے سے وفات پائی۔ ان کی  
مطبوعہ کتابیں کے نام چرخ خسروں، انگلیاں نگار اپنی اور مشابہ اعلیٰ وغیرہ ہیں۔

دلاور نگار کو اردو شاعری کی روضہ اصناف پر قدرت حاصل تھی لیکن ان کا رنگ فنی طویل نظم میں زیادہ مکتل تھا اور وہ  
سماجی برائیوں، بے اعتدالیتوں، ظلم و جبر اور انسانی حقائق پر اظہار خیال کرتے تو ان کا تبصرہ باطنی صورت اختیار کرتا تھا اور  
نظم ایک معظم روپ پر ڈھن ڈھن جاتی۔ ان کی نظم کراچی کی لہجہ میں ان کے مشاہدے کی گہرائیوں سے آتی ہے:

بس میں ملک رہا تھا کوئی بد کی طرح کوئی چڑا تھا سایہ دیدار کی طرح  
سا ہوا تھا کوئی گنہگار کی طرح کوئی پھسا تھا، مرغا گرفتار کی طرح

عزوم ہو گیا تھا کوئی ایک ہاتھ سے  
جنتا بدل گیا تھا، کسی کا کھڑاں سے

کوئی پھلتا تھا، مری جیب کٹ گئی کت تھا کوئی میری نئی جینٹ پٹ گئی  
بس کے تمام پردوں کی دیدار ہٹ گئی ریش سفید زلف سیاہ سے لپٹ گئی

کوئی نگر کر دیتے ہیں جو طر و دروا کا لطف بیکر دیتا ہے جس میں جہاں بھی ہے اور نہ ہونے پر بھی مجبور کر دیتا ہے۔ اس کی ایک مثال یہ لکھیے:

میں نے سوکے دودھ کا دُپ جڑ ہے رکھا ہوا  
بھینس رکھنے کا ظلف ہم سے ہو سکا نہیں  
کمر میں رکھیں غیر غلام کو غلام کس لیے  
اور مسعود نے نصیحتیں اور جو دُپ کو خوب استعمال کیا ہے اور اس کے وسیع تر اظہار کے لیے قصود انسان کی پسندیدہ مصیبت تھی ہے۔ اور میں ان کی قبول کریں گا کہ ہم کی قصیدہ گائی ہے۔

در دہ پہ تفر ہے اک دھبہ گنبد مگر  
نہر کا طالب ہے اک پیار بھی مسائے میں  
اور مسعود پاکستانی معاشرے کے ایک ایسے حقیقت بین شاعر ہیں جو معاشرتی اور تہذیبی کرداروں کو ہی تنقیدی نظر سے نہیں دیکھتے بلکہ جب معاشرے پر اثر و ثواب حالات سے دو چار ہو اور ملک و قوم اور ثقہ کا اگلا قدم اٹھانے کی بجائے ذہنی سکون کا شعور ہو تو وہ ذہنی، مگر ہی اور جذباتی طور پر اس آشوب کا کسب محسوس کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے اور مسعود کی دروا کی شاعری کی جہت مثبت ہے لیکن قصیدہ صرف توجہ کی انداز میں نہیں بلکہ معاشرے کے عناصر کو اور فرد کے داخلی کو متوازن کرنا نظر آتا ہے:

درا سا رنگ لیے سے بھی اور طہیت خست حطائے گلی ہے  
مہذب اس قدر میں ہو گیا ہوں کہ دہی گلی سے نہ آنے لگی ہے  
اور مسعود کا طر و دروا کی غزلوں کی مسافت میں بھی خوب محسوس ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں ردیف اور تلافی سے بھی خوب کام لیتے ہیں۔ اس کی ایک مثال یہ غزل ہے:

ہے آپ کے ہونٹوں پہ جو سگن دہرہ  
ہے دہی گلی سے نہ آنے لگی ہے  
جس طرح پلٹ کر آئی ہے جلال دہرہ  
مکہدیت اک طرز حکومت ہے کہ جس میں  
ہر ٹرٹ کی ہو ٹرٹ ہا ڈالی ہے اور  
اور مسعود کی طریح و مزاج شاعری کے مجموعے قصیدہ گائی، مجموعہ بحر کا کلکتہ، درویشی اور زندہ مرد و عجم کے شے کلکتا ہے۔

نیا ز سوانی (۲۹ اپریل ۱۹۴۱ء - ۱۳ اگست ۱۹۹۵ء)

نیا ز سوانی نامی ہیں جو طر و دروا کے لطف بیکر دیتا ہے جس میں جہاں بھی ہے اور نہ ہونے پر بھی مجبور کر دیتا ہے۔ اس کی ایک مثال یہ لکھیے:

ایک اچھا خاصہ مرد زمانے میں گھس پڑا  
گویا کہ ایک چہر خزانے میں گھس پڑا  
نیش کو گویا، 'نلاوٹ'، گیارہ بچوں کی نجم، 'نوبت' کی شادی، 'سیاتی عدم' اختتام، 'نیل' کا پیام بھوں کے ماتم اور ایک بزرگ کی آنکھیں شادی ان کی چہر بھر تھوڑے عرصے کے دوران ہیں جو حضاروں میں فراموشی کے شے باقی تھیں۔ مزاجیہ قصیدہ گائی میں دلدار و لڑکی کے مطالعہ ہے کہ انھوں نے بعض مخصوص تعلقات حاش کیے اور معاشرے کے معاملات، دھماکے کے عدم آواز ان کو تنقیدی نظر سے دیکھا۔ ان کا قصیدہ 'رشتہ بہت قبول ہوا':

مکرم رشتہ حیاں کھر گزشتی نہ کر  
کر رہائی کی کوئی آسان صورت، جھوٹ ہا  
میں جھانسی تجھ کو، تنہا رہائی تجھ سے پوچھ  
لے کے رشتہ بخش گیا ہے، دسے کے رشتہ جھوٹ ہا  
صافیت علی خان (ولادت: ۱۹۳۵ء)

نوٹک (راستہ خان) میں پیدا ہوئے۔ آزادی کے بعد پاکستان آ گئے۔ حیدر آباد (مدھو) میں اردو کے استاد رہے۔ صافیت علی خان ان کی نوٹس مطبوعہ رکھے، اے انسان کی نظر سے دیکھتے اور اس کی باتوں یاں ابھار کر کہنے والے شاعر ہیں ان کا قصیدہ جھلکتی ہر وقت فرداں رہتا ہے اور جذباتی جہاز پر اظہار، انھیں بخیر اپنی ہے ساتھ بات اس طرح کرتے ہیں بطور دروا کی صاف سب سے پہلے توجہ سمجھتے ہیں۔ (۳) ان کی دروا کی غزل گائی کی ایک مثال ملاحظہ کیجیے:

جہن ہے اہ ہے غمگین ہوا ہے کیا کہیے  
حضور! آپ کی تقریر دہرے کے بعد  
انور جہری رات کو لٹو کر روزہ روشن میں  
ان کی شاعری کے مجموعوں میں 'انور و صافیت'، 'چمک اور صافیت'، 'چند نمایاں'، 'چند نمایاں'، 'سیاتی عدم' اور 'سیاتی عدم' کے مجموعہ بیکر سے انھوں نے دروا کی تصویریں تراشی ہیں۔ انھوں نے غزل کے علاوہ قصائد بھی کہے ہیں:

اپنی تو بھائی مصلحتی حیران رہ گئی  
دختر میں سات گھنٹے جو کہل ہے ہانپک  
صافیت علی خان کا شاعریہ معاشرے کے قدر تین کو خوب بناتے ہیں لیکن معاشرے کے عیب کا پردہ بھی پاک کر دلاتے ہیں۔

انور مسعود (ولادت: ۸ نومبر ۱۹۳۵ء) (۳)

گجرات میں پیدا ہوئے۔ لہاسٹ کے بعد سکول ٹیچر بن گئے۔ اور کپڑے کا بی بی لاہور سے ۱۹۶۲ء میں غزل لکھانے فٹ لے کر لاہور آئے۔ ان کی شاعری میں غزل کی۔ لاہور میں ان کی شاعری میں غزل کی۔ انھیں ایک قبول ہوئی شاعری کی شاعری حاصل ہے۔ ان کی غزلوں میں یہ کہ وہ حالات حاضرہ کو جب اپنی مخصوص نظر سے دیکھتے ہیں تو انھیں زندگی کے معمول کا راز دینے جڑ نہیں کرتا بلکہ ان کی توجہ متعلقوں اور باتوں میں ان کی طرف مبذول ہو جاتی ہے اور وہ فطری انداز میں سیاتی و بیان کو آہم رکھتے ہوئے اپنے توجہ ہمارے

’ہاں‘ کے آگے جھکا تو بھی نہیں، میں بھی نہیں اس لیے بھلا بھلا، تو بھی نہیں، میں بھی نہیں آؤا ہم دھوا کر کریں، دونوں سیاست کا بنیاد بناسا جیٹا ماسٹر کے کی خواہشوں کو نمایاں کرتے ہیں۔ ان کا مشاہدہ خندہ آدر مصطلحات کا شعری روپ ہے۔ سمندر کو بنایا ہے سمندر غلام پہنچی نے بہت سے کر دیئے پورے مرے ارمان پہنچی نے ٹھیکری پر جسے مٹان سے پڑی کو بھیجا تھا اسے تہہ پہل کر ڈالا ہے پھر مٹان پہنچی نے مری تعلیم اہم اسے جی کر وہ صرف اپنی اسے تھا بنایا میرا افسر پھر بھی کالے غلام پہنچی نے بنیاد سوائی نے تصنیف، تحریف اور تصرف لفظی کو حراجہ نکالت بیان کرنے کے لیے خرابی سے استعمال کیا ہے۔ ان کا مجموعہ کلام ہے یا کیا ان کے نام سے چھپ چکا ہے۔

### (ب) نثر

اردو نثر میں معیاری حراج سب سے پہلے غالب کے مکتوب میں ملتا ہے مگر نثر اور افسانہ نے اپنے ناولوں کے بعض حصوں میں اچھا مزاج تخلیق کیا۔ ’اودھ پنچ‘ اور دیگر نثر اخبارات اور ادب میں طوفانی پاش کی صورت نمودار ہوئے۔ اس کے نتیجے میں دیکھتے ہی دیکھتے ہر طرف حراج کے رنگا رنگ نگاہ کھلتے نظر آئے گئے۔ پاکستان کے قیام تک آئے آئے اس زمین کی زرخیزی نے اسے خود انکھاری کے مقام تک پہنچا دیا۔ ہم اہیت کے خوش نظر ان حراج نگاروں کا زبانی ترسیب کے اعتبار سے لہجہ امتیازی جائزہ پیش کریں گے۔

### محفوظ علی بدایونی (۱۸۷۰ء-۱۹۳۳ء)

سید محفوظ علی بدایونی کی تحریروں میں لفظی اور حراج کی بھی سی دوبا قاصد طور پر ملتی رہتی ہے۔ وہ نمودار و نثر کے دو حصوں میں مختلف اخبارات میں فرضی ماحول بنانا شروع کیا اور مصداقائی، نثری اور نثری ماحول بنانے سے لکھتے رہے۔ انھوں نے جتنا بھی لکھا ہے، گانے کے قول لکھا ہے۔ ان کے ہاں زبان نثری اور مختلف محسوس ہوتی ہے۔ وہ با محاورہ اور سلیسی ہوئی زبان لکھنے میں خاص مہارت رکھتے تھے۔

### مہدی افادی (۱۸۷۵ء-۱۹۲۱ء)

مہدی افادی بیسویں صدی کے دہائیوں کے بہترین نثر لکھنے والوں میں سے ہیں۔ ان کا اسلوب نثری ہے۔ مضامین کے موضوعات اگرچہ تنبیہ ہیں لیکن طبیعت کی عذابی اور جذبے کی اسنگ انھیں نگین بناتی چلی جاتی ہے۔ روایتی، فلسفہ، بذریعہ نثری خوش ذہنی ان کی تحریروں کا خاصہ ہے۔ یہ بذریعہ نثری ان کے مضامین افادی مہدی سے زیادہ ان کے دوستوں کے نام لکھے خطوط ’مکتوب مہدی‘ میں نہیں ہے۔ دوستوں سے ان کی جھجڑ جھڑپ اور حراجی ہے لیکن یہ جھجڑ جھڑپ کسی معنویت کے دائرے سے باہر نہیں نکلتی۔

### خوبیہ حسن نظامی (۱۸۷۸ء-۱۹۵۵ء)

خوبیہ حسن نظامی کی نثر اور انھیں اپنے اندر سوسے ہوئے ہے۔ ایک طرف تو وہ لڑائی کی کہانیاں سناتا تھا کہ نثریں کو رلاتے ہیں اور دوسری جانب معمولی معمولی چیزوں کے متعلق مہارت آرائی کے عین زمانے ہیں۔ ناقدین کا خیال ہے کہ وہ وہاں نے کی نسبت رلاتے ہیں زیادہ کامیاب ہیں۔ خوبیہ صاحب کا اپنا بھی یہی خیال ہے کہ ان کی طبیعت شوقی و طرانت کے خلاف واقع ہوئی ہے اور ان کا حراج نثر سے زیادہ نکلتا ہے۔ مگر ان کی یہ ساری نثریں بھی ان کے معیار پر اثر انداز ہوتی ہے۔ وہ عام طور پر کہانیاں اور ملاحتوں کے پردے میں نثری تہذیب اور اور گوئی کا تصور ہیں پر مبنی ہیں اور انھیں اوقات ان کا مستحق بھی اڑاتے ہیں۔ ان کے لکھے کا عمومی انداز یہ ہے کہ وہ چھوٹے چھوٹے موضوعات مثلاً مجسم، چڑیا، چرا، اور کار اور ساربان وغیرہ کے گرد لفظی و خیالات کا تانا بانا بنے چلے جاتے ہیں۔ ان کے ہاں بات بات سے نکال کر مختلف چیزوں پر مڑ کر گئے کار چلائی عام ہے۔ وہ اپنی تحریر میں رسلط لفظی سے بھی خوب کام لیتے ہیں۔ ’سپارہ دل‘ اور ’نچکیاں‘ اور ’مگر کہانیاں‘ کی بیشتر تحریریں خوبصورت اور لفظی افادیت کا نمونہ پیش کرتی نظر آتی ہیں۔

### پریم چند (۱۸۸۰ء-۱۹۳۶ء)

پریم چند کی اصل شہرت تو ناول اور افسانے کے حوالے سے ہے۔ خرافات صرف ان کے ہاں کہیں کہیں اپنے مخصوص موضوعات کو تنگی، یکسانیت اور ہر جگہ جہنم جانے سے بچانے کے لیے آتی ہے۔ وہ ماسٹر کے لیے ہرے کو سنے کراؤں کی مسکھ نئیروں کو اس افسانے سے نمایاں کرتے ہیں کہ بیوقوفوں پر تبسم کی ایک کرن کی نمودار ہوتی ہے۔ لیکن اسی مسکھ نثری کے بارے میں کہہ سکتے ہیں کہ اس کی لڑائی اور لڑائی کی صورت حال محاکمہ رہی ہوتی ہے کہ مسکھ لہجہ بیوقوفوں سے دل تک کا مسکھ کرنے سے خوشی ہی تم کے ہم رنگ ہو جاتی ہے۔ ان کے ناولوں ’مکودان‘ اور ’نہارہ حسن‘ وغیرہ میں حراج اور مڑ کے خاصہ لیے ہیں اور بعض افسانے مثلاً ’بوسے‘ ہمالی صاحب، ’ناٹورنی‘ وغیرہ حراج کی انھیں مثالیں فراہم کرتے ہیں۔

### میاں عبدالعزیز فٹک پٹا (۱۸۸۱ء-۱۹۵۱ء)

فٹک پٹا اور عبدالعزیز فٹک پٹا کی تحریک کے لفظی بھی کہا جاتا ہے۔ فٹک پٹا کے مضامین کافی عرصے تک غیر مردانہ حالت میں رہے۔ جسے بعض تنقیدی مصلحتوں میں محاسب پارہ پا کے حالانکہ یہ اپنے دور کے اہم ترین حراج نگاروں میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کے ہاں موضوعات کا بہت تنوع دکھائی دیتا ہے۔ فلسفہ ہو یا سیاست، ادب کا شہیر ہو یا ازدواجی معاملات، تصوف ہو یا مادیت پرستی وہ ہر موضوع پر لہجہ سلیت سے چکیاں لیے دکھائی دیتے ہیں۔ روایتی نگار کی ایک صفت یہ ہے کہ وہ اپنی ادبی مصلحتی دیکھ کے گرد مٹیل کی سنگین، صحت کا ایک ہالہ سامنے دیتے ہیں۔ فٹک پٹا اپنے مخصوص افسانوں میں اپنے دور کی ماسٹر، ادب اور اخلاقیات جتنی کردار لکھتے تھے، کسی جھجڑ جھڑپ سے نظر آتے ہیں۔ اگرچہ ان کے نثری انداز نے جبکہ جبکہ ہر طرح کی مدام بھی کند کر رکھی ہے اور حراج کے رنگوں کو بھی محسوس کیا ہے لیکن اس کے باوجود ان کی تحریروں کا روحانی سوا اور ہے یا نہی ایک خاص طرح کا حراجیہ ہے۔

### مرزا فرحت اللہ بیگ (۱۸۸۳ء-۱۹۴۷ء)

فرحت اللہ بیگ کی پیدائش اور اپنی تربیت دہلی کے اس ماحول میں ہوئی جو علم و ادب کی بے شمار شخصیتوں کے کارناموں کی

توشیح سے بہک کر، اہل علم و ادب کی تہذیب کے ہمیں رنگ و نمک ان کی شخصیت کے ساتھ ساتھ ان کے اسلوب میں بھی شامل ہو گئے۔ مرزا صاحب کی طبیعت میں خوش مذاقی اور ادبی نگاہ فطری تھی۔ چٹنی نیراج کو اس کی محبت نے اسے چار چار سالہ لگا دیے۔ دیگر مرزاں کا حال نہیں فرحت اللہ کیلک کی نواز دہشت سے یہ حال کے مسائل و اشخاص سے بچھڑ جانا کرنے کی بجائے ذکرِ باطنی میں زیادہ راحت محسوس کرتے ہیں۔ ان کے سب سے حیرت کے قریب وہی جن میں وہ باطنی میں سامنے آتے ہیں۔ ان کے ہاں اگر کسی حال کا تذکرہ ملتا بھی تو وہاں بھی ان کو باطنی کے حوالے نہ کیا صورت نظر آتی ہے۔

مرزا فرحت اللہ جیکہ کبریا میں دلی کی تہذیبہ ساس سے بڑی ہے۔ وہ پہلی دلی کے نوکر سے جس سے جس نے اپنے اور اس کے محسن جانے پر ہمیں السودر شجرہ بھی دکھائی دیتے ہیں، جب کہ حال کے دور غیر مطمئن فکروں سے ہیں۔ بعض مقامات پر ان کی خوش فہمی غلطی، غلطی اسلوب احوال، دلی کی دنیاوی زعمہ دلی نہیں رکھیں گے۔ سامنے تصویر ڈالنے کے دور کے رکش ہے۔ عمارت بڑی میں نہ جگہ وہ دینی پیرامیٹر کی شاگردی کا حق ادا کرتے فکروں سے ہیں۔ دینی پیرامیٹر کی کہانی، ضرور بدست زندگی، عمر کی پیدائشی، اپنی چہ نادر ایک خوب صاحب کی ذرا کی ان کی غلطی عمارت کے عہد نمونہ سے۔ دلی کا ایک پیرامیٹر میں ان کی حرکیات عقلی اور عقلی طور پر لکھی گئی ہیں۔

مرزا فرحت اللہ جیکہ کے ہاں اور اور مزید پیرامیٹر اپنی شاخیں اور عقل کی پیدائش کی پیدائش کے لئے دینے کے لئے حرکیات فطرتی نے سال باندھ دیا ہے۔ فرحت اللہ جیکہ کی عمارت کی پیدائش دلی میں اور بھی دہائی چھوڑا ہوا دلی میں ہر وہاں لکھنے لکھنے کا آواز ہے۔

ہر کی عمارت میں مرزا الم شریع کا نام استعمال کیا، بعد میں اصلی نام سے لکھنے لگے۔ معاشرتی فرحت کی عمارت جلد ہی ان کی پیدائش ہے۔ آخری عمر کی گھسی گئی آپ جتنی عمری زمانہ ستان (۷۷) لکھی ان کے سفینی زمانے میں مثال ہے۔

نواز فتح پوری (۱۸۸۳ء-۱۹۶۶ء)

مولانا ابوالکلام آزاد (۱۸۷۸ء-۱۹۵۸ء)

یہ مولانا اور اندیشہ کے سلطانِ آزاد ہیں اور ہر ایک کی طرح اسچے اسلوب و انداز کے اعتبار سے منفرد اور ناقابلِ تقلید۔ آزاد ہمیشہ شخصیت سے باقاعدہ مزاح نگاری کی توقع تو نہیں رکھی باجائے البتہ ان کے اپنے اسچے قول کے مطابق وہ خدا کی اس رفقا رنگ کے کام کا جس نہ بدہوشی خشکی اور تڑپیں میں زندہ رہ سکتے تھے۔ جو وہ کھارے اور پلینے میں ابوالکلام کی شخصیت میں نکھر رہا ہے، وہ ان کی تحریروں کا بھی خاصہ ہے۔ وہ ”دیکھو کہ صفات ہوں، غبارِ غبار کے خلطہ ہوں یا ابھلاں کے انکار و حلاوت،“ وہ ہر جگہ بڑے بچے کے اور زردار انداز میں اپنے حریف کا لطیف انکبار کرتے ہوئے ملتے ہیں۔ ان کی تحریروں کا ایک ایک جملہ ایک ایک لفظ بہت برا محسوس ہوتا ہے۔ ان کی تحریروں کا سب سے بڑا موضوع مکی سیاست ہی تھا۔ اپنی تحریروں میں وہ دیگر یوں اور ان کے حواریوں پر بڑے بڑے اعتراضات حملے آور ہوتے ہیں۔ مولانا کے اسلوب اور ان کی پلمت کا کمال یہ ہے کہ لوگوں کو غار چارے سے سوئے کہیں بھی ان کا پاؤں صحن، دستار، پیکو پین کی دلدل میں نہیں پڑے، بلکہ وہ ہمیشہ اسچے حریف کو لطافت اور شفقت پہنائے کے حروں سے زیر کرتے ہیں۔ ان کی عبارت جس قدر شہر پر زرد، قدرتی اور انی اقوال و شعرا ان کی خوش طبعی اور زور دہی کو کلامِ آزاد کے نظائر ہیں۔

شید احمد علی (۱۸۹۲-۱۹۷۷)

سید یوں مدنی میں بدھ پر حایہ بن کر لب و زخم زد کر جو روکھن و روغن آئی، اس میں شیر احمد موافق کے خون بھر کر رکھ کر رات کو طوبہ پیکھا بنا سکتا ہے۔ صبر یعنی صاحب کے عقلی سرکار سلسلہ اگر چہ قسم کے ابھرنے کا جہاز یا مکان ان کے طور و مزاج کے مطابق کی گامزنہ عقیدت یا گھڑاں (۱۹۴۰ء) اور مضامین شیر (۱۹۴۱ء) قسم کے علمی طور عام پر پراپتی تھیں۔ ان تحریروں سے میاں بھٹہ کے کہے کہ شیر احمد موافق، علمی اور مذہبی کے پروردہ تھے اور پرہیزگار تھے۔ ان کی زندگی اور زندگی اور زندگی و وفات، شہدائے اور پیچھے کی مکمل نمونہ پیش کرتے ہیں۔ مثنیٰ، علیٰ گڑھ اور شریعت ان کی تحریروں کے ضمن سے پڑے ہوئے ہیں۔ دو صحیح معنوں میں ایک صاحب طرز تنقید کے ان کی تحریروں میں ایک گہری بصیرت اور عالمانہ شان پائی جاتی ہے۔ حاضر جو علمی اور بات سے بات پیدا کرتا ان کے مزاج کے دو بڑے حصے ہیں۔ شیر صاحب کے ہاں مزاج کی چاشنی نمایاں ہے جب کہ طفرہ سے نمک ہو کر ہو۔

ان کے لئے کی ایک نمایاں جہت ان کی خاکہ نگاری تھی ہے۔ اس سلسلے میں ان کا پہلا مجموعہ "منہج" ۱۸۳۴ء میں شائع ہوا۔ یہ کتابیں ان کے خیالات پر مشتمل ہے۔ خاکوں کا دوسرا مجموعہ "مجموعہ افانہ" ۱۸۶۵ء میں سامنے آیا جو دس خاکوں سے مرکب ہے۔ کچھ شخصیات کے اوپر بھی مختصر اور کمر کی مہر کی ہوئی ہے۔ صرف اقبال اور بطول کے خاکوں میں کہیں کہیں ہے۔ بعض دیگر کا گزرا ہوا ہے۔ لہذا ان کے بے ساختہ مزاح کے نمونے دیکھتے ہیں تو ان کے خطے صاحب زادے کے خاکے "منہج پانی" (جلد دوم ۱۸۵۵ء) نظروں کی جاسکتی ہے۔ اس کا ایک والد نے اہل انوار و دانش ور پر تلوار مجرب کی تھی۔ یہ دکھا ہے، اس کی مثال مثال ہے۔ اسی کتاب میں مثال دوسرا خاکہ "سچوہ" دیکھی تھی۔ "سچوہ" احمد مصداق کے فن میں مزاح نگاری کا شاہکار ہے۔ یہ خاکہ مصطفیٰ کے اپنے بچپن کی کہانی معلوم ہوتا ہے۔

آئندہ اپنی میری ۱۹۵۸ء میں ریلوے سے آ رہا ہوں جو پانچ سو روپے ماہانہ کی آپ بیتی ہے۔ اس آپ بیتی میں شمس جی، مجھ چھانڈا کا اعتراف ہے، دوست احباب کی خوش گلیوں اور بالائی چمن کی داستان اور ان کا کلکھلچا اسلوب محبت اور خدمت جو سرفہائے مثال پر اکتفا کرتے ہیں۔

”مذہب کی جس منزل میں ہوں، وہاں پہنچنے پر نہیں کرتے تو یہ استغفار کرتے ہیں یا عقوبت کا معاملہ۔ مجھے ان میں سے کسی کی بھی توفیق نہ ہوئی۔ مگر سب سے عمدہ بھی نہ ہو۔ اسی لیے کہ مجھ اس طرح کا اندیشہ لاحق ہے کہ کہیں توبہ نہ استغفار اور عقوبت لازم وغیرہ تو نہیں ہیں؟“ (۳۴)

برائے حوالہ (۱۸۹۴-۱۹۵۹)

عبدالحمید سائیکس کا شمار اردو صحافت کے ان روشن چمنوں میں ہوتا ہے۔ جنہوں نے پیچیدہ اخبارات میں لکھائی ہوئی ان کی اہم خدمت کے ساتھ مولانا مظفر علی خان کے ترجمہ ساز سے ۱۹۳۳ء میں شروع کیا۔ ۱۹۴۲ء میں انہوں نے مولانا غلام رسول مہر کی معاونت میں ایک ایسے انداز میں اخباروں کی کہ نہیں سمجھے ہوئے ہوتی ہیں۔ ان کے اس کام کا نتیجہ اس اخبارات کی فلاحوں میں پڑا ہے۔ جب ان کی ایسا انداز تھا کہ انہوں کی کہ نہیں سمجھے ہوئے ہوتی ہیں۔ ان کے اس کام کا نتیجہ اس اخبارات کی فلاحوں میں پڑا ہے۔ جب ان کی ایسا انداز تھا کہ انہوں کی کہ نہیں سمجھے ہوئے ہوتی ہیں۔ ان کے اس کام کا نتیجہ اس اخبارات کی فلاحوں میں پڑا ہے۔



قادر گرامی کا ہے، جو اس خود نوشت سے انگہ بھی کر دے تو نہایت حیرت انگیز خاکہ ہے۔ آغاز ملاحظہ ہو:

”مولانا کا ذکر تھا، غلام محمد بہت لمبائی اور پرہیزگار۔ مکان کے پاس ہی کھجورچی۔ غلام محمد ناز بھڑکیں

جا کر پڑھا تھا۔ ایک دفعہ مولانا نے آواز دی، غلام محمد کسی نے بتایا کہ ٹھہر کر ناز پڑھتے کیا ہے۔ وہ کہنے لگے

مجھے بھر آواز دی، غلام محمد بھڑکیں نے بتایا کہ عصر کی ناز پڑھتے کیا ہے۔ بہت جلد کہے، کہتے لگے: جب دیکھو

نواز پڑھتے کیا ہے، جب پوچھو ناز پڑھتے کیا ہے۔ ہانکا کر پوچھو کا ناز ناکہ اٹھاتا ہے۔“ (۷۰)

اس کتاب میں حکیم فقیر محمد چشتی، مولوی علی الرحمن اور محمد مسکری، اغلب کا تذکرہ بھی نہایت شوق سے ہے۔ مولانا مہاراجہ

سالم کی وفات سے چند روز قبل (۱۹۵۹ء) ان کا تیس سالوں پر مشتمل مجموعہ ادبی کہن بھی مصنفہ شہید پڑا۔ اس میں زیادہ تر اشخاص

اور کردار وہی ہیں جن کا ذکر سرگزشت میں ہو چکا ہے۔ کتاب جاب شورش کا شہری کی فرمائش پر نہایت محنت میں تحریر کی گئی ہے، جس

کی بنا پر اسلوب اور شکل کا دور رنگ نہیں، ہم کا جس کی ہم سالک سے توقع رکھتے ہیں۔

حالی قلیق (۱۸۹۳ء-۱۹۶۱ء)

ان کی نثری تصانیف میں، ادیب کثیف، انتقد، مختار قلیق اور ذاتی اور دوسرے مضامین، زیادہ معروف ہیں۔ حالی قلیق کا

اصل میدان صحافت تھا۔ وہ شاعری اور نثر دونوں میں وہاں تھے۔ پہلے از میرزا اور بعد میں اپنے اخبار نمونے پاکستان کے لیے لگی بریں

تک لکھی کامل لکھتے رہے۔ طبیعت میں مزاج کا لکھ کر ترقی صوبہ پر موجود ترقی صحافتی ضرورتوں اور بھڑکیوں نے انہیں کسی کڑے معیار تک

رہائی کا موقع نہیں دیا۔ صحافت کے موضوعات چونکہ ذاتی اور بھڑکی ہوتے ہیں اس لیے ان کا دور زعمہ رہا ممکن نہیں رہتا۔ البتہ جہاں

کہیں انہوں نے مستقل موضوعات پر لکھ کر جگہ لکھا ہے، وہاں ان کے مزاج کی خوشگوار اور طرکی سرشاری کا بھرپور احساس ہوتا ہے۔

مرزا حکیم چنگی (۱۸۹۵ء-۱۹۴۱ء)

حکیم چنگی کی شخصیت کا فطریہ دورانی سے بڑھ کر نہیں سمجھا جاسکتا۔ جہاں تک ان کی دو درجن تصانیف کا تعلق ہے،

فرمائش اور داد پر بسیار نوٹیں کی روشنی سے پہلے بعض افکار معیار کی حدود سے بھی نکل گئے۔ ان کے ہاں مزاج کی کرداروں کی شکل

ذاتی کو دوری اور دائم الرمضی کے نفسیاتی اسباب بھی شامل تھے۔ نفسیات واقف کا خیال ہے کہ حکیم چنگی وقت کے مرض میں مبتلا

ہونے کی بنا پر خود زندگی کی بھاگ دوڑ میں شامل ہونے سے قاصر تھے۔ اس لیے انہوں نے یہ کام اپنے کرداروں سے لیا ہے جو

معاشرے کی ٹھیک کو نہیں نہایت متحرک ہیں۔ ان کا تخلیق کردہ کردار مرزا چنگی تو ان کا ہم راہ شخص ہوتا ہے، جس نے اپنے ہاتھ پیر کا

نام شہ زور رکھا ہوا ہے اور اپنی تخلیقی شجاعت کے قصبے یا ان کرنے میں شہر ہے۔ وہ ملی ذاتی کے علاوہ زبان و بیان اور الفاظ کے سیر

بھیر سے بھی مزاج پیدا کرتے ہیں۔ کولار، چنگی، شریر، پوری، خاتم، کھربا، بہادر، درج، طاقت، روح، عرفیت اور چنگی کے افسانے ان

کی نہایت متنوع ہیں۔ ان کے اکثر مزاجیہ مضامین اپنی نیت کے اعتبار سے مکمل افسانوں کی خوبی بھی رکھتے ہیں۔ چنگی اپنی آبرویوں

میں طبع سے زیادہ عرفیت کے قائل ہیں۔ اگرچہ ان کی زندگی نے طرح و مزاج کے معیار کو گہرا دبا ہے۔

پطرس بخاری (یکم اکتوبر ۱۸۹۸ء-۵ دسمبر ۱۹۵۸ء)

وہ پشاور میں پیدا ہوئے۔ اصل نام سید احمد شاہ بخاری اور نام پطرس تھا۔ فارسی قواعد اور ادب کی بنیادی کتب کا

مطالعہ گہری پر کیا۔ الف-اے تک تعلیم پشاور میں حاصل کی۔ ۱۹۱۷ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔اے کیا اور ۱۹۱۹ء میں

ایم۔اے انگریزی ادب میں کامیابی حاصل کی۔ اس دوران گورنمنٹ کالج لاہور کے ادبی مجلے ”نارانی“ کے مدیر بھی رہے۔ کیمبرج

یونیورسٹی سے ایم۔اے (انگریزی) کی ڈگری حاصل کر کے وطن واپس آئے۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں بطور لکچرار اور پرنسپل

خدمات انجام دیں، آل انڈیا یونیورسٹی کونسل برائے جرنل کے ممبر ہوئے۔ ۱۹۵۰ء میں پاکستان کے مستقل منادوں کی طبیعت

سے اقوام متحدہ میں تہنیت ہوئے۔ ۱۹۵۳ء میں اقوام متحدہ کے شعبہ اطلاعات کے ڈپٹی سیکرٹری جرنل مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۸ء میں

کولمبیا یونیورسٹی میں پروفیسر کے طور پر تقرری ہوئی مگر موت نے یہ منصب سنبھالنے کی مہلت نہ دی۔ چانک بخاری پٹاک میں انتقال

ہوا اور وہیں مدفون ہوئی۔

ان کی تصنیفات میں پطرس کے مضامین، طبعی زاد مضامین کا مجموعہ ہے جبکہ ”دور سفر“ نے نثر، انگلستان اور میکسیکو کے کوچے

و بازار میں بھی ان کے کہیں پر ہیں اس کے علاوہ کچھ تراجم بھی انہوں نے کیے جن میں سب کا درخت (جان گلارڈوٹی)، کوگی جورد

مسکر (تامل) زلزلے کے تاکنیں کا ترجمہ) صید و صیاد، عشق کی خود کشی، کرکڑ بیچ (اسکر واکسلا) زیادہ اہم ہیں۔

ہوئے اردو مزاجیہ نثر میں پطرس بخاری کا نام اپنی انفرادیت اور ادبی شان و شوکت کے باوجود سب سے نمایاں نظر آتا

ہے۔ پطرس بخاری کی تحریریں سرسبز اور چمک رہی ہیں۔ بہت محدود ہیں لیکن جہت کبیر، جھمبہ، بھڑکی اس سے انہیں مثال نہیں ملے۔ اردو ادب میں ملنا

محال ہے۔ ان پر مغرب پرانی کا اثر کم ہے مگر ان کی تحریریں کا مطالعہ کرتے ہوئے ہمیں کہیں پر بھی ایسا احساس نہیں ہوتا کہ وہ مغربی

تہذیب یا مغربی اسالیب سے اس دور حجاز ہیں ان پر عقیدہ کلام حجاز ناجائز ہے۔ انہوں نے پشاور بخاری موضوعات کو چٹا کر ان کو پار

چاند لگا دیا ہے۔ ڈاکٹر ذریعہ آغا خان کے مزاج کا جائزہ لینے ہوئے لکھتے ہیں:

”پطرس کی مزاج نگاری کے متعلق عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس کا انداز سراسر مغربی ہے اور وہ کیا ہے

لحاظ مواد اور کیا ہے لکھنیک مغرب کی مزاج نگاری سے متاثر ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اگرچہ پطرس نے مغربی

ادب سے اثرات قبول کیے ہیں لیکن ان کے موضوعات میں جو تعمیل اور میں (کہ یہاں میں منظر بھی غیر ملکی

ہے) ہر جگہ مقامی خصوصیات کو لکھ کافی گہرا ہوا ہے اور کہیں اس کا گمان نہیں ہوتا کہ پطرس نے مغربی

ادب کی خوش چینی کی ہے۔“ (۷۰)

انہوں نے اپنی اور مزاج کو ایک رفتار اور محسوس عطا کی۔ ان کے مضامین میں طر کا عنصر کم یا نہ ہونے کے برابر ہے۔ وہ

واقعات کے کردار نہایت نگاری کا تانا بانا اس خصوصیت سے بنے چلے جاتے ہیں کہ بھاری کا اپنی رو کا مشکل ہو جاتا ہے۔ اردو میں اس

قدر خالص اور معیاری مزاج کی مثال اس سے پہلے نہیں ملتی۔ ان کی کتاب کے لکھنے دیا ہے ہی سے قاری پر ان کی شائستگی، زور و دلی

اور کمال مہارت کی دھماک بیٹھ جاتی ہے۔

”اگر یہ کتاب آپ کو کسی نے مفت بھیجی ہے تو مجھ پر احسان کیا ہے۔ اگر آپ نے کہیں سے چرائی ہے تو

آپ کے دوست کی داد دیتا ہوں۔ اپنے پیسوں سے خریدی ہے تو مجھے آپ سے ہمدردی ہے۔ اب بہتر یہی

جموت پوانا بدائی ہے۔ الی زمین کے لیے زمینیں ایک جموت ان کا روزمرہ کا مظهر ہے جس کا دار سے تھامے لیے بڑا مشکل ہے۔ ہر فرد خیال کے لوگوں کی یہ کیفیت ہے کہ ہماری حق کا جموت ہر شخص بالی لیتا ہے۔ لیکن لطیف حق کا جموت، یعنی ایسا جموت جو بظاہر حق معلوم ہو، مگر نامی لوگوں کا حصہ ہے۔ شاعر، ادیب اور اخبار نویس اس فن میں نامی جموت رکھتے ہیں۔ سیاست دان بھی ایسے ایسے جموت تفسیر کرتے ہیں، جن کی خلافت پر روح بھرتی ہے۔“ (۱۴۱)

### شوکت قانوی (۱۹۰۵ء-۱۹۷۳ء)

بدنام، مطلع، صحرائی۔ لی میں پیدا ہوئے۔ آبائی وطن قانہ مہون مطلع مگر قانہ اور اسی نسبت سے قانوی کہلائے۔ اصل نام محمد عرفان۔ ابتداً قانہ قلم بھول میں حاصل کی جہاں ان کے والد، سبط، روزگار جمع تھے۔ پھر لکھنؤ آئے اور مشن آبائی سکول میں تعلیم حاصل کی۔ شاعری کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ صحافت اور ادب میں ان کا شہرہ آفاق سفر مشن میں اخبار ہونہم دلی میں طرازیت اختیار کر لی اور سید صاحب کی تربیت میں ادب اور صحافت کو مضبوط پایہ ۱۹۳۰ء میں ان کا شہرہ آفاق سفر مشن میں اخبار ہونہم دلی میں طرازیت کے سالانہ سے شائع ہوتا قلمیں ملک کی شہرت حاصل ہوئی۔ اس افسانے کے تراجم ہندوستان مرکزی زبانوں میں ہوئے۔ ۱۹۳۹ء میں آل انڈیا ملیغ سے ڈراما اور صدا کار کی حیثیت سے وابستہ ہوئے۔

قیام پاکستان کے بعد لاہور آئے اور ریڈیو پاکستان کے ساتھ منسلک ہو گئے۔ ان کے شوقی نام کے لطیفی جی نے بڑی شہرت حاصل کی۔ ۱۹۵۰ء سے وفات تک پہلے روزنامہ جنگ کرانے اور بعد میں جنگ، لاہور میں کے مدیر رہے۔ ان کی تصنیفات کی تعداد پانچ سو دو تھی، فلمائی، ناولی اور صحافی کے کاموں سے متعلق کہے جاتے۔ آخر آخر میں ان کا دھنکار ناکر ناکر کی طرف مٹی ہو گیا۔ ان کے ناولوں کے دو مجموعے ’شیش محل اور قاعدہ‘ بے قاعدہ شائع ہوئے۔

شوکت قانوی اردو کے معروف مرثیہ نگار ہیں۔ اگرچہ وہ اپنی زندگی اور سبب زندگی کی باہر سطحوں میں جیتیں لیکن ان کی زبان کی لطافت، اسلوب کے پہلے پیمانہ اور قدرت کی طرف سے دو پہلیا کردہ مرثیہ کی نظری جس سے لگا کر مگر نہیں ہے۔ وہ اپنی تحریریں کو فردوسی فرمائی، فلمائی، ناولی اور صحافی کے کاموں سے متعلق کہے جاتے۔ آخر آخر میں ان کا دھنکار ناکر ناکر کی طرف مٹی ہو گیا۔ ان کے ناولوں کے دو مجموعے ’شیش محل اور قاعدہ‘ بے قاعدہ شائع ہوئے۔

### سعادت حسن منٹو (۱۹۱۲ء-۱۹۵۵ء)

جیت بخت لکوں کے لیے شایع حیران کن ہو کر سعادت حسن منٹو اور ادیب میں بطور مرثیہ نگار داخل ہوئے تھے۔ شوکت کے طہر پر ان کے مضامین کا پیدائش مجموعہ ’منٹو کے مضامین‘ دیکھا جا سکتا ہے۔ علاوہ ان کے مضامین اور ناولوں کا مجموعہ ’تاریخ، تشریں اور ان کے روشنی خطوط کا سلسلہ‘ مشہور ہے اور در بیان اور ان کے تصدیق و تردید، افسانے بھی اس حقیقت پر مبنی ہیں۔ منٹو نازک سے نازک موضوع پر کلمہ اطلاق ہوئے مگر سعادت یا درایت کا پردہ استعمال نہیں کرتے، بلکہ ان کا خیال قانع کر دیتا ہے مٹی کی اور اسے کپڑے پہنا تا تا ان فتنوں و زلیلوں کا کام ہے۔ مضامین میں بھی منٹو نے نہایت مؤثر طریقہ اسلوب اپنایا ہے۔ ان کے ایک مضمون اللہ کا پورا فاضل ہے۔ اسے ایک اقتباس ملاحظہ کیجیے۔

”میں نے آپ کو بتایا تھا۔ شاعری کے آخری دور میں کچھ شاعر ایسے بھی پیدا ہو گئے تھے جو سمجھناؤں کے

جے کہ آپ اس کتاب کو اچھا سمجھ کر اپنی مخالفت کو حق بجانب ثابت کریں۔“ (۱۴۲)

لاہور کا دور جہیز، ”کشتہ“، ہاسٹل میں پڑنا، مہر ورم کی یاد میں وغیرہ پڑتے پڑتے ہر دور کا قادیان کی لمبائی، استانی، اور انفرادیت پہ ایمان لے آتا ہے۔ پھر سر بخاری نے طالع مرثیہ کی بنیاد رکھی جو ہر قسم کے انجمن اور غیر مہذب صحابہ سے پاک ہے۔ ان کے مرثیہ کی چند جھلکیاں ان کے خطوط میں بھی ملتی ہیں تو ان کی تعداد کم ہے۔

### سید اختر اعلیٰ تاج (۱۹۰۰ء-۱۹۵۰ء)

انتہائی تاج کی اصل وجہ شہرت توان کا ڈراما ’لوہ لکی‘ ہے۔ اردو راح میں ان کا نام ان کے حواجہ کردار بھی چھٹن کی وجہ سے لیا جاتا ہے۔ یہ کردار اگرچہ تیرم کے تیرم کے معروف حواجہ کردار اعلیٰ بوجھ کا ہے، ہے لیکن تاج کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے ایک مختلف ماحول اور مرثیہ کے کردار کو اپنے حتمی ماحول اور مرثیہ کے مطابق اس خوبصورتی سے ڈھالا ہے کہ اس کا شمار اردو راح کے نائابی کرداروں میں ہونے لگا۔ سچا چھٹن ایک جھلکی، مضمونی اور مٹی کی کردار ہے، جس کی حرکات و سکنات کی تاج نے اس مہارت سے تصویر کشی کی ہے کہ اردو راح کی تاریخ میں ان کا اعلیٰ لفظا میں ذکر کیے بغیر بات نہیں جتی۔ سچا چھٹن کے کردار میں ہمارے معاشرے کے ایسے افراد کی جھلک دیکھی جا سکتی ہے جو قول و فعل کے تضاد اور حقیقت کے بے کچھ روپیے کی باہر قدم قدم پر مشکل صورت حال سے دو چار ہوتے ہیں۔ اس کردار کے علاوہ انتہائی تاج کے بال چند دیگر حواجہ کردار بھی ملے پاتے ہیں، جو ان کو اردو کا ایک مستند مرثیہ نگار ثابت کرنے کے لیے کافی ہیں۔ خاص طور پر ان کا ڈراما ’اسام و سکون‘ خاصے کی جڑ ہے، جس میں نائابی ماحول کی فراخ روی کو نہایت مہارت سے پیش کیا گیا ہے۔ سید اختر اعلیٰ تاج ایک علمی گمراہ کے ختم، جہاں تھے۔ ان کا مشنری ادب کا مطالعہ بھی قطعی شک تھا۔ ان کی گفتگو تحریروں میں مشنری رنگ و صنف حتمی ماحول میں کامیابی سے ختم ہوتا نظر آتا ہے۔

### چراغ حسن حسرت (۱۹۰۴ء-۱۹۵۵ء)

عبدالجبار ملک کے بعد اردو کی گفتگو محافت میں جس ادیب کا نام سب سے نمایاں ہے وہ چراغ حسن حسرت ہیں۔ حسرت پہلے چنگیز میں مصر سید شہزادہ اشتیاق، ’بنتی دنیا‘ وغیرہ مشہور کہیں کے روشنی نام سے نفاذی کالم لکھتے تھے بعد میں مولانا مظہر علی خان کے کہنے پر لاہور آ گئے اور یہاں ’زمیندار‘، ’شہزادہ‘، ’انصاف‘، ’بھول‘، ’مہندس‘، ’سوں‘، ’اصطانت‘ وغیرہ اخبار، روزانہ، ہفت روزہ اور روزانے وقت ’دیورہ‘ میں بھی باغ و بہار، گفتگو اور حرف و حکایت وغیرہ کے مستقل مضامین کے تحت مرثیہ کا کلم لکھتے رہے۔ ہر ایک پرچہ شہزادہ میں مضامین کے تحت سرباد جہاد کی کے نام سے لکھتے رہے، تحریف نگاری میں جدید پتہ پتہ بجانب نفاذ کی جڑ ہے۔ ’مردم‘، ’یہ ان کے سات سالوں جب کہ روڈ آؤٹرائٹ کے دو ناکوں کا مجموعہ ہے۔ علاوہ ان کے کچھ کا چھٹا اردو راح کے خطوط میں ان کی اہم تصانیف ہیں۔

چراغ حسن حسرت کے روشنی خطوط اردو راح کے خطوط بڑی اہم شخصیت ہیں، جو ایک خوبصورت اور پیمانہ دار معاشرتی طور کا وہجہ تھی ہے۔ اس میں سرخ کے ایک روشنی باشندے کے زمین اور اعلیٰ زمین سے متعلق خیالات و تحریکات کو نہایت دلچسپ انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ سرخ کا ہوشیار، ریشہ ریشہ اپنے دوست قریح کے نام خط میں لکھتا ہے:

”ہاں یہ تو میں تھیں جتنا بھول ہی گیا کہ میں نے جموت پوانا بھی کچھ لیا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اس میں بڑی سخت محنت کرنی پڑی۔ بہت وقت لگی صرف ہوا۔ پھر بھی اس معاملے میں زیادہ سطحوں نہیں۔ اصل میں

بہائے مزدوروں پر مشتمل تھے۔ رانوں اور عارضوں کی جگہ تصوروں اور روایتوں کی تحریف کرتے تھے۔

اللہ پر افضل ہے صاحبان کسان مزدوروں سے نجات ملی۔ کثرت انقلاب لانا چاہتے تھے۔ ناپ چنے تھے۔ انہیں چاہتے تھے حکومت کا۔ نظام معاشرت کا سرمایہ دارانہ اور فساد باندہ سب کا۔ اللہ کا بڑا فضل ہے کہ ان شیطانوں سے ہم انسانوں کو نجات ملی۔ محام بہت گراہ ہو گئے تھے۔ اپنے حقوق کا ہمارا مطالبہ کرنے لگے تھے۔ جھنڈے ہاتھ میں لے کر لارڈ رینلی حکومت کا کم کرنا چاہتے تھے۔ خدا کا شکر ہے کہ اب ان میں سے ایک بھی ہمارے درمیان موجود نہیں اور لاکھ لاکھ شکر ہے پروردگار کا اب ہم پر ملائی کی حکومت ہے اور ہر بہرات ہم ملوسے سے ان کی نیابت کرتے ہیں۔“ (۳۶)

ان کی افسانہ نگاری میں طہر کی فراوانی کے ساتھ ساتھ حراج کا ذائقہ بھی موجود ہے۔ ان کا خاکہ اور افسانہ بھی گفتگو د

لغات کے ساتھ اپنے اندر چھپتی قوت کا ڈھلے ہوئے ہے۔

منٹو کے طہر و حراج کا فن ان کی خاکہ نگاری میں طہر کی طرح دکھتا ہے، وہ شخصیات کے بارے میں اپنی بے باک رائے کو گلند اسلوب میں کچھ یوں منظر قرائت پر منتقل کرتے ہیں کہ بے ساختہ داد دینے کوئی چاہتا ہے۔ ”مکئے فرشتے“ (۱۹۵۳ء) اور ”کڑا کھنڈر“ (۱۹۵۵ء) کے خاکوں میں شہنشاہ طہر اور گلند حراج کا بجا رنگ دکھاتا ہے۔ وہ شخصیت کے کردار جانے لگے معنوی حصار اور دائرے بولی ہے جی سے توڑتے ہیں اور پھر شخصیت کا اصل رنگ درودپ ہمارے سامنے لاکر کھلی کو ترکیب دیتے ہیں اور بعض جھول پر یہ عمل دکھ اور غلط پر بھی ہوتا ہے۔ منٹو ہماری سوسائٹی کے منافقانہ رویوں سے سخت عداوت ہیں۔ وہ اس طرز فکر کو کمر ختم کرنے کے خواہاں ہیں۔ کلچر سام کے نام منٹو کے خطوط میں طہر و حراج کا اعلیٰ معیار موجود ہے۔

### نسیم جازری (۱۹۱۳ء-۱۹۹۶ء)

نسیم جازری کا اصل میدان ان کی پیچیدہ عادل نگاری ہے، لیکن انھوں نے بعض طہر پر ناول بھی لکھے۔

”موساں بند“ (۱۹۳۶ء) کو اردو کی اولین لٹریچر ہونے کا شرف حاصل ہے۔ مصنف نے اس میں جنگ کی مد سے ایک صدی بعد آنے والی ہندوستانی زندگی کی بعض پر لطف تصویریں بھی پیش کی ہیں۔

”نسیم جازری“ (۱۹۵۸ء) میں مصنف نے انہیں یہ ہمارے کائنات کی کوئی شے ہے کہ سب کوئی قوم پر مغربی کی انجیا کو بھٹی جاتی ہے تو قدرت ان کی باعالمیوں کی سزا انھیں برے شکر لوں کی صورت میں دیتی ہے۔ یہ کتاب اصل میں سکندر رزا کے دور حکومت پر سیمی سیمی طہر ہے۔

”ملاقات کی شام“ (۱۹۵۹ء) میں نسیم جازری نے وطن عزیز کو علاقائی ثقافت کے تناظر میں موسمی اور سانی گرمیوں میں تھیر کرنے کی اس عمدہ سازش کو طہر کا نشانہ بنایا ہے جو دراصل ہماری نظریاتی اور ملی وحدت کو سمجھنا توڑ کرنے کا ایک پہلو ہے۔

”پہلوں کے پتھر“ (۱۹۶۵ء) یہ لٹریچر جہیز ۱۹۶۵ء کی جنگ کے تناظر میں لکھی گئی ہے جس میں ہمدت کے اس وقت کے وزیر اعظم نال بہادر شاستری کو اس کے کردار اعلان کی شاکہت کی بنا پر جدید دور کا بدلہ پورے ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ نسیم جازری کے خیال میں بدلہ پور کی فوجوں کا جو شہر پانی پت میں سکندر کے ہاتھوں ہوا تھا، شاستری کو دہلی بزمیرت ۱۹۶۵ء میں پاکستانی فوجوں کے ہاتھوں لہذا پڑی۔ نسیم جازری کا طہر و حراج اس لیے یادگار ہے کہ انھوں نے اردو ادب میں لٹریچر کی تکنیک کو ناول میں باریک ہے۔

### کرلی محمد خان (۱۹۱۲ء-۱۹۳۲ء اکتوبر ۱۹۹۹ء)

کرلی محمد خان ۱۹۱۲ء میں پشاور میں پیدا ہوئے۔ پشاور سے میٹرک کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ لیا۔ اسی اثنا میں جنگ عظیم شروع ہو گئی۔ چنانچہ ۱۹۴۰ء میں بطور سینئر لیفٹیننٹ فوج میں کیپٹن حاصل کیا۔ کچھ عرصہ راجستان میں مصروف کارزار رہے پھر مشرق وسطیٰ اور عراق کے محاذوں پر بھیجے گئے۔ ۱۹۶۵ء کی پاک بھارت جنگ میں ان کو کچھ کے محاذ پر بھیجا گیا۔

اور حراج میں اپنے متنوع اسلوب اور اچھوتے موضوعات کی بدولت انھیں منفرد مقام حاصل ہے۔ ان کی کہنیں کتب جنگ آزاد (۱۹۶۶ء) پر سلاست روئی (۱۹۷۵ء) اور نوسم آرائیاں (۱۹۸۰ء) شائع ہوئیں۔

”جنگ آزاد“ کو سب سے زیادہ پڑھائی حاصل ہوئی۔ یہ فوج کی زندگی کے ان گوشوں کو ہمارے سامنے لاتی ہے جو آج بھی اسی طرح فوجی زندگی کا حصہ ہیں جس طرح کرلی محمد خان کی لٹریچر کے دور میں تھے۔

بعض نے اسے آپ جتنی اور بعض نے ”سفر ہند“ قرار دیا ہے اور کسی نے اسے کہانی پن کی بنا پر ناول قرار دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک کامیاب اور فطری حراج نگار خود کسی صنف کا پابند کرنے کے بجائے بعض واقعات اپنے جوش طبیعت اور فطری بہادری کا اظہار کرتا ہے اور پہلے سے متحرک رہہ اسلاف کی حدود پار کر جاتا ہے۔

”سلاست روئی“ سراسر اس کی صورت میں ہے اور مصنف کے انتقال سے سفر ہند سے زیادہ ادبی نامہ ہے اس میں مقامات کا ذکر کم ہے اور شخصیات کا زیادہ۔ انھوں نے سفر کو ہمارے خاص اسلوب میں ہمارے سامنے پیش کیا ہے۔ اس میں ہماری ملاقات رنگ رنگ کرداروں سے ہوتی ہے جن کا وہ لطف آگئیں انداز میں تعارف کھاتے ہیں۔ نوسم آرائیاں نہیں کرلی محمد خان کے چودہ متنوع گفتگو مضامین کے علاوہ بعض ناول اور نثریں مثلاً ”مصنف جتنی“ بھی، ”اہم حراج پادوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ کرلی محمد خان اظہار وسید سے سادے انداز میں کہانی یا کہانیاں بیان کرتے ہیں لیکن ان کی عداوت کو بخود دیکھنے پر وہاں بذاتہ بھی انداز دکھاتے ہیں کہیں کچھ لگتی آتی ہیں۔ انھوں نے اگر بڑی ادب سے بعض حراج پادوں کو بھی یاد کا جامہ پہنا یا جو کسی حراج کے عنوان سے کتابی شکل میں شائع ہوئے۔

### سید جمیر جعفری (۱۹۱۶ء-۱۹۹۹ء)

حالات زندگی اسی باب کے حصہ (الف) میں ملاحظہ کیجئے۔

سید جمیر جعفری ایک ایسے قلم کار ہیں جنہوں نے قلم و دست دونوں شعبوں میں حراج کا قابل قدر سرمایہ چھوڑا ہے۔

ان کی نثر کی تصانیف یہ ہیں: (۱) ہندوستان میں دو سال (۲) ملایا کے لوگ (۳) اڑتے خاکے (۴) کہانی چہرے (۵) بھٹا پانی (۶) نظر فہرست (۷) شامی ج (۸) جنگ کے رنگ (۹) سفر ہند و شمس (۱۰) کالے گورے سپاہی (۱۱) سورج میرے پیچھے (۱۲) گنگوڑ کے دیش میں (۱۳) کارزار (۱۴) آزادی تشر

زادہ نثر میں انھوں نے خاکہ، مضمون، افسانہ، ناول، کام اور ڈراما وغیرہ کا اظہار کیا اور کمال کی بات یہ ہے کہ ہر صنف میں اپنی طرافت اور مہارت کو پوری آب و تاب کے ساتھ نبھایا۔

آزادی خس (۱۹۳۳ء) جمیر جعفری کا ناول ہے یہ ایسے کردار کی کہانی ہے جو جس کی چال چلتے اپنی چال بھول جانے کی بنا پر نہایت مصحک قسم کی زندگی گزارتا ہے اور بلاخر ایک ایسے کے ساتھ اس کا اختتام ہوتا ہے۔

سید جمیر جعفری کا حراج ان کے خاکوں میں بھی جامع اور نثر آتا ہے۔ انہو نے خاکے اور کہانی چہرے میں انھوں نے نہ



## مشاق احمد یوسفی (ولادت: ۱۹۳۳ء)

نوک (ہجرت) میں پیدا ہوئے۔ اہل معاشیات کی ڈگری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے حاصل کی۔ آئی۔ سی۔ ایس کیا اور اپنی انٹرنسور ہے۔ پاکستان آئے تو بینک کاری کے شعبے میں قدم رکھا اور جیسے جیسے پاکستان بینکنگ کونسل کے مہمے تک پہنچے۔

اولیٰ زندگی کا آغاز لاہور میں ہوا۔ ان کے پہلے مضمون نصیب خانہ کی طاعت سے ہوا۔ بعد میں یہ سلسلہ انکار، ادنیٰ، قانون اور نصرت میں بھی چلا رہا۔ پہلی کتاب ’پہرے‘ سنہ ۱۹۶۱ء میں شائع ہوئی تو شروع شروع میں اس کی کوئی خاص خوش نہ لایا مگر جب ایک بار اس کی طرف ناقدین اور کارکنین کی فوجیں ہوئی تو اسی کے اسیر ہو کر رہ گئے۔ یہ کتاب ایک درجن گفتگو خلائیں اور ایک ہجرت گفتگو دیا ہے (پہلا ستر)۔ مسلسل مجموعہ ہے۔ اس مجموعے کے تمام مضامین روزمرہ زندگی سے لیے گئے ہیں۔ انہوں نے اس قدر عام اور گھسے پھے موضوعات کو اتنے سلیقے سے بیان کیا ہے کہ ایک ایک لفظ کیوں کی طرح کھل اٹتا ہے۔ چیزوں کو نئے زاویے سے دیکھنے اور پرکھنے کا مکمل انہیں ملنے کے علم کے ذریعے بھی حاصل ہوا۔ خاکم بدین (۱۹۶۹ء) میں شائع ہوئی اور آدم جی انعام کی حق دار ٹھہری۔ ’میرا ستر‘ میں جس اسلوب، فنکارانہ پس منظر اور باطنی کے ساتھ مصنف نے لوگوں کو دودھ حیرت میں ڈال دیا تھا یہاں کچھ بچتے اس کا معیار مزید بہتر ہو گیا ہے۔

مشاق احمد یوسفی کی سوانح عمری ’گزشتہ‘ اپریل ۱۹۷۶ء میں شائع ہوئی، یہ بھی ان کے خاص اسلوب کی زائچہ، مصنف ہے۔ اس عروج کے پیچھے ان کا مختلف زبانوں اور تہذیبوں کا واسطیاب، مطالعہ، مشاہدہ اور بیان کا قدرت کی طرف سے دلچسپی کردہ ہے۔ پناہ پیٹری شامل ہے۔ لکھتے ہیں:

”۱۹۷۳ء میں میرے پوتا بیکٹریک لیڈر کا پرنٹ ہونے کی واحد وجہ یہ ہے کہ جس انگریز جرنل نے میرے

۱۹۵۰ء میں انگریزوں کو کہنے کے بعد میں ملازم رکھا۔ وہ اس وقت نشے میں دھند تھا۔ اس واقعہ سے سچی بنا

ہے کہ شراب نوشی کے نتائج کتنے دور رس ہوتے ہیں۔“ (۲۱)

شخصیت نگاری پر انہیں بہت عبور حاصل ہے۔ وہ کسی بھی شخصیت کی ظاہری صفت اور باطنی کیفیات نیز اس کے نفسیاتی تجزیے پر محض کہتے ہیں۔ وہ چاہے اپنی کتاب کی اصطلاح کرنے والے کا ذکر کریں یا کاتب کا۔ ان کے بڑے دوست اور رابطہ کار عزیز غلام یا شاعر ادیب، ان کے پاس انڈین کا تذکرہ ہو یا خود اپنی ذات نکالنے پر ہوں، ہر شخصیت کا کیری پکڑ بڑی گہرائی اور ذہانت سے تیار کرتے ہیں۔ شخصیات کے مصنف پہلوؤں کی مدد کے علاوہ دیر داری، موازنہ و تضاد اور انوکھی تعبیرات کے ذریعے بھی انہوں نے مزاج پیدا کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ کچھ تحقیق کاروں کے نزدیک مشاق احمد یوسفی کے فن میں آمد سے زیادہ آورد اور روانی، سلاست کی جھلک اور کھل میں شپ کا عمل زیادہ نظر آتا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ یوسفی کے ہر لے کے آورد میں آہ کا سا لطیف پیدا کر دیا ہے۔ ہجران کا یہ بھی کمال ہے کہ چنانچہ کے ساتھ ساتھ لانے کا دھک بھی خوب آتا ہے۔

چوتھے مجموعے ’آہ‘ (۱۹۹۰ء) کی ایک بڑی انفرادیت یہ بھی ہے کہ آورد ادب کی بڑی گہلی اسراف میں سے کوئی بھی مصنف اس کا احاطہ کرنے پر قادر نہیں۔ ویسے تو فلم اس پر بڑی آسانی کے ساتھ مضمون، داستان، ناول، خاک، یادداشت، آپ بیتی، جگہ بیتی کا ہمیں چسپ کر سکتے ہیں لیکن ان تمام اسراف کی تقریب اور مزاج پر فردا فردا ہونا اترنے کے باوجود ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ ان سب سے کچھ ہے۔ اس بارے میں محمد خالد اختر لکھتے ہیں:

”آہ“ کو مصروف مزاج کی کتاب نہیں کہہ سکتے۔ مزاج کی کتاب قریب ہے مگر ٹکٹھن اور سچی واردات کا

اولاد بہ سرت ہے۔ میرے خیال میں آپ اسے ایک بے حد اور پختل طرز کا ناول کہہ سکتے ہیں۔ اس قسم کا

ناول جیسا مشرقی ادیبوں میں جو ملے ہمارے لکھتا ہے۔ بہت کچھ اور کی اصلاح اپنے اندر گھسے ہوئے۔“ (۲۲)

’مقام عصر‘ بارہاں کے نام سے ۱۹۵۳ء میں ان کے مضامین کا ایک اور مجموعہ شائع ہوا ہے جس میں کچھ شخصیات سے وابستہ

بارہاں ہیں۔ علاوہ انہیں متعدد مضامین اپنی تقریبات کے لیے لکھے گئے ہیں جو اس مجموعے میں اکٹھے کر دیے گئے ہیں۔ اکثر ناقدین کی رائے یہ ہے کہ اس کا معیار یوسفی کے پہلے مجموعے جیسا نہیں لیکن ہر حال اسے بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

کہار نگاری مشاق احمد یوسفی کا خاص کمال ہے وہ کہار نگاری کے ذریعے مزاج بھی پیدا کرتے ہیں اور زندگی کے مختلف گوش اور رنگوں کو ہمارے سامنے لاتے ہیں۔ ان کے ہاں رنگ رنگ کہاروں کا جھیم دکھائی دیتا ہے جن کو مصنف کہار نے میں انہوں نے اپنے قلم کی جھلکیاں خوب دکھائی ہیں بلکہ یہ کہنا ہے جائز ہو گا کہ ان کے فن کا اصل جوہر ہی اس وقت نکلتا ہے جب ان کے ہاں کہار نمودار ہوتا ہے۔ وہ اس کے خلاف میں انوکھی مصلحت اور دلچسپ تجزیات کا ڈھیر لگاتے ہیں اور اسی ڈھیر میں سے حاضر جو کچھ، پچھتیں، طبع کیوں، برکتیں، انوکھی تعبیرات، زبان کے چکاروں اور ہر رنگ و ہر جہت مصلحت کی بے شمار چھلکیاں برآمد ہوتی چلی جاتی ہیں۔

یوسفی کا کمال یہ ہے کہ مزاج لکھنے کے لیے مصنف موضوعات تلاش نہیں کرتے بلکہ جس موضوع پر بھی لکھنا شروع کرتے ہیں اسے مزاج کا دلاور نمونہ مان لیتے ہیں۔ شکار کے سے شکار کے موضوعات میں سے مزاج کی جوئے شے نکالنا بھی کافی ہے۔

## اہل ایم جلیس (۱۹۳۳ء-۱۹۷۷ء)

محمد ابراہیم حسن، گہلی نام ابراہیم جلیس۔ ولادت گجرات (حیدر آباد دکن) مشہور صحافی اور مزاج نگار تھے مگر زیادہ محصور کرچی میں گزارا اور وہیں انتقال ہوا۔

انہوں نے صحافت کا پیشہ بھی جن جن میں سے اکثر کے نام یہ ہیں:

گہلی طبعی (ادبیوں کے خاکے)، آرزو، غلام (افسانے)، دینی دیوار چین (سفر نامہ)، چالیس کردار بھکاری (افسانے)، دو

لک ایک کہانی (افسانے)، اہل لے سے پہلے (ڈرامے)، بیتل کے دن بتل کی راتیں (آپ بیتی)، زمین جاگ رہی ہے، پیسے کی

خاطر، کچھ جاناں، کچھ دھال، آسمان کے پانچوے، بھگت میں بھٹی، کالا چور، لوگ بچتے ہیں، ننگی قہقہہ جاتے اور پھینے چہر

بارہاں پاکستان کہ ہے گا، ترنگے کی چھان میں، میں نہیں سکھ، ادب شریانی احمد پر بنائی سینی پریز، زرد چہرے (مضامین کا نام)

چونکہ ابراہیم جلیس اخبار کے ساتھ وابستہ تھے اور اخبار کا پیشہ لکھنے کے لیے روزانہ مواد دیکھتا ہوتا ہے، اس لیے انہوں

نے بہت زیادہ کمال۔ ان کے ادبی و صحافتی سفر کا آغاز تھیں ہندوئی سی ہو چکا تھا جو قیام پاکستان کے بعد بھی نسبتاً زیادہ اہم کے

ساتھ جاری رہا۔ ترقی پسند فکر سے وابستگی کے باعث ان کے ہاں معاشرتی اور کچھ کچھ زیادہ موضوع بنایا گیا ہے اور معاشرتی اہمیت

تو تو ان کے طور پر شریانی فکر آتی ہے۔ ان کا طرز و مزاج مضامین، سفر نامہ اور صحافتی تحریروں کے ذریعے سامنے آیا ہے۔ ان کے ہاں مزاج سے زیادہ طرز کی مدد ہے۔ مزاج نگاری میں ان کے سب سے بڑے اثرات واقعات نگاری اور لفظی ہر تعبیر ہیں

وہ عام طور پر کسی کردار یا واقعے کے گروہ صورت حال کا ایسا جال بن دیتے ہیں کہ قاری اس میں جو جو جاتا ہے۔ ایسے میں وہ لفظوں کی

بارگاہی سے بھی بڑا فائدہ نکالتے ہیں۔ ایسا کرنے سے بعض اوقات قصص بھی برآتا ہے جسے اکثر مقامات پر دلچسپ صورت حال پیدا ہوتی ہے۔ وہ سچے حقائق کی مدد سے بھی حوالہ دیتے ہیں۔ ملاحظہ کیا کرنا چاہئے، اور پلے پلاک، دوپہ ایک چپ، پل اور صفت، یہاں شہر میں بھی شہر و غیرہ۔

ابن اثنا (۱۹۱۷ء-۱۹۷۸ء)

شاعر اور حوالہ دہن دہن ابن اثنا کے حلقے حوالے ہیں اور انھیں ان دونوں شہروں میں اعتبار حاصل ہے۔ ان کی شہر کی تصانیف کے نام یہ ہیں:

نعمان گندہ (کالم) اپنے ہوتے ہیں کو بیٹے، آوازہ کی ڈانری، دنیا کوئی ہے، نہ مگر بھی ہمارا سناڑ (ضربانے)

اور کی آخری کتاب (دھندلی) اور خطہ انسانی کے (طوطا)

اپنے ہوتے ہیں کو بیٹے (الست ۱۹۷۷ء) ابن اثنا کا یہ مزہ ہر وقت نہ سوس کی تار میں سب کی دلچسپ لکھا ہے۔ ان کی وفات سے گیارہ سال بعد مصر کا نام آئے والے ضربانے مگر بھی ہمارا سناڑ میں ان کے حلقے کی یہ لکھ اور گئے ہر روز بھی ملاحظہ ہو:

”ہندو تو قریب قریب سب کے سب ڈانری کی اس تحقیق پر ہدف ہیں۔ وہ انسان کو اپنی اولاد ماننے سے

کھر نکال رہے ہیں۔ حالانکہ اولاد ڈانری بھی ہوتی تو آخر اولاد ہوتی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ لوگ ہمارے نسب سے ہوتے تو ان کے نام ہوتی۔ انھیں کون بتائے کہ صاحبان اقتدار کے سامنے ہاتھ دلاتے ہیں کہ کسی بھی

ہے۔ پانے خیالی کے ہندو اب بھی ہندو کو تکلیف پہنچانا پسند نہیں کرتے، البتہ ان کی سوجھ بوجھ اولاد کو تکلیف پہنچانا ان کے ہاں اتنا مذہم خیال نہیں کیا جاتا۔ ایسا عقائد اس ملک کی ساری پالیسیوں میں آپ کو ملے گا۔

ڈانری کو بیٹے ہونے کا سامنے دینے اور لپٹے بھانسنے سے پہلے کسی ہندو سے بھی پوچھ لیتے کہ بتا دیجئے رونا کیا ہے؟ انکار کرتا کہ حق بجانب ہوتا کیونکہ آپ نے بھی سنا ہے کہ کوئی اپنے اسلاف کو پکڑ کر شہر سے

میں بند کر دے۔ اگر ہندو کو اس کا مصمم ہوتا کہ انسان نہ صرف اسے شہر سے بند کرے گا بلکہ ڈانری بھی کر ہندو میں بھی کا قیام چاہے گا تو ہندو انڈیا سے چلی پلاک کرنا نہیں چاہتا اب سمجھائے کیا ہوتا؟“ (۱۹۷۷ء)

ابن اثنا نے سرے سوں کے ساتھ ساتھ اردو کی آخری کتاب کی صورت میں ہمارے گئے بچے صاحب کی ہدایت زدہ جہاد کی اور شہر و گندہ میں لکھنا شروع کر دیں کہ خصوصاً ہندو کی ان کے کرپٹ ہے۔ جنرل مشین ارضیہ، ”ابن اثنا کی کتاب ہندو، رہا ہے میں دشمن یا اذیت میں کالم۔ ان کا نام پڑھنے کی ہوتیوں پر کراہت آجاتی ہے کہ اب یہ بتائے، ہندو

ہماتے ہیں اور خوب ہماتے ہیں۔“ (۱۹۷۷ء)

مشفق خلیفہ (۱۹۳۵ء-۲۰۰۵ء)

مشفق خلیفہ غوث روزہ کچھڑا کر اپنی میں شائع ہونے والے طرہ و درویش کا نام لکھنا۔ انھوں نے کلم سے کی وجہ سے بہت مشہور ہوئے، ان کا کلام نے مشفق خلیفہ کی اپنی جہاد میں ایک اور جہاد کا اضافہ کیا۔

حوالہ اور نتیجہ کا تحقیق بظاہر دو مضامین ہیں لیکن مشفق خلیفہ نے ان دونوں مضامین کو اس خصوصیت سے ملا دیا ہے

کہ ایک بار اور انکار کا دلی دلائل و دلائل دہن دہن آگیا ہے۔ ہمارے دلی حقائق اور تحقیق کی بد قسمتی ہے کہ شکی اور سبب دان کی تھوڑی سی گہرائی میں ہم اور ہمارے شہر و تہذیب و محققین کے ساتھ ہر قسم کی اور بھی خاص طور پر کی اندھ کھجی ہے۔ لیکن مشفق خلیفہ ایک طرف تجزیہ دہلی حقائق کے نام ہیں اور دوسری جانب طہ و روح کے فرقے میں بھی گہرا مزہ یہ ہیں۔ ان کے موضوعات تو اتنا آڑا دلی ہیں۔ ابلاغ قسم کے تاریک، نام نہاد محققین، خود پسند ادیب، کامیاب شاعر، مترجم، اساتذہ، شیخ، کتابوں اور ادیبوں کی خودی تخریب، عداوت، نفی، قلیب، دیا ہے، کہے کہے کی بات، مضحکہ خیز آپ بیتیاں اور ادب کے نام پر ہونے والے نام کا ہر بار کی کھجی ہے۔ ہندو ان کے قسم کی زور دہ ہوتے ہیں۔ ان کے کلاموں کا پہلا مجموعہ غدار گشتی کے علم سے پہلے عداوت اور مکر پاکستان سے شائع ہوا، جو ناسمجھ کلاموں اور ایک دلچسپ ترین خود نوشت دیا ہے (ملاحظہ) پر مشتمل ہے۔ اس میں لکھے جانے والے بڑے سنی دلی قریب تہذیب کی مثالیں۔

”ابھی کلی بات ہے کہ ان کا مجموعہ غدار گشتی آگیا کے نام سے شائع ہوا تھا، جس میں آگیا تو آئے جس ملک کے برادر بھی اور ہائی کپ کی عداوت اور وہ بھی صنف کا نہیں، پڑنے والوں کا۔ ان کا پہلا مجموعہ ان کی ہندو لکھائی کا جو قار لکھائی کی ضد ہے، چلا جائے ثبوت تھا۔“

”محبت سب کے اعتبار سے یہ کتاب اپنی مثال آپ ہے۔ ایسا لکھا ہے جیسے یہ کسی پرکھ میں نہیں بھی پازر میں تیار ہوئی ہے۔“ (۱۹۷۷ء)

”یہ دلی نہیں آگیا ہیں، جن کے دلی ہم کو دلی کے بارے میں ہم نے ایک مرد لکھا تھا کہ اس دلی کا ہر باب در سب باب سے منسلک ہے۔ دلی کا ہر لکھنا ہندو کا کلام ہے۔“ (۱۹۷۷ء)

ان کے کلاموں کے مجموعے یہ ہیں:

۱۔ گندہ گشتی سے قسم ہے، ۲۔ نئی درختی، ۳۔ نئی بانے گشتی، ۴۔ سخت بانے گشتی، ۵۔ مزہ گندہ گشتیاں۔

پروفیسر افضل علوی (۱۹۳۵ء-۲۰۱۰ء)

میر افضل علوی کا تعلق شہر پورہ سے تھا۔ گزشتہ کالج لاہور سے بی اے اور اور پھر کالج لاہور سے ۱۹۷۳ء میں ایم اے۔ (فارسی) کیا۔ کئی سال گزشتہ کالج لاہور میں فارسی کے استاد رہے۔ وہ دلی دنیا میں ایک شاعر کے طور پر دلی ہوئے۔ وہ عام زندگی میں ایک، مگر سناٹانے میں دلی کی دلی جھلک ان کی قریبوں میں بھی موجود ہے۔

ان کی تصانیف میں دو ذمہ دار ہیں، ”باہت قرآن“ (خود و محراب) کا قائل فراموش اور ”میں ایمان کے دکھائی“ (طوطے مضامین) ایم ہیں۔ دو ذمہ دار ہیں ایمان مصنف کے ۱۹۷۷ء کے سر ایمان کی یادگار ہے، جب وہ مکتوب ایمان کی وفات کی یادگار ہے جب وہ یادگار ہے

شامانی حاصل کرنے کی خاطر ایک محبتیں دلی فز کے سرکار کی حیثیت ہے چارہ کے دورے پر ایمان گئے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب شہر و ایران کے اندر کی گشتی ڈکھا شروع ہو چکی تھی۔ سرکار سے میں شہر و ایران کی لکھ پالیسیوں اور دلی دنیا کے بڑے ہونے

جواب کو کتاب طہ و روح کیا ہے۔ ایمان کی کٹی ہوئی تہذیب اور روز افزوں دلی تقاریر کا گہرا دکھ بھی اس میں نمایاں نظر آتا ہے۔

”باہت قرآن“ (۱۹۸۵ء) میں پروفیسر افضل علوی کا طہ و روح پر سے تنگ و روپ میں ابھرتا ہے، جس میں ان کا روزہ زیادہ ملتی اور غفلت ہے۔ یہ حیرت کے معاملے، گہرے پڑنے، شہر میں کوئی بھی ملتی نہ دکان سب سے الگ اور گہم

میرا کوئی ان کی فائدہ قرآن کریم اور دلی باکلی ہیں۔ اس کتاب میں پروفیسر افضل علوی مختلف حربوں سے بخوبی حوالہ دیا کرتے نظر

- ۱۰۔ یہ مسلمات چرائی حسن حسرت احوال دآہر از انگریز بیب مہر کے حصول سے لی گئی ہیں۔
- ۱۱۔ ایٹا
- ۱۲۔ نقوش، طہر و حراج نمبر، ص ۸۳۵
- ۱۳۔ اردو ادب میں طہر و حراج، ص ۳۵۹
- ۱۴۔ مجلہ طرافت، کراچی (جنوری ۱۹۹۹ء) ص ۱۳۲
- ۱۵۔ اردو حرائیہ شاعری، ص ۱۵۵
- ۱۶۔ نقوش، طہر و حراج نمبر، ص ۸۳۶
- ۱۷۔ اردو حرائیہ شاعری، ص ۳۷
- ۱۸۔ نقوش، طہر و حراج نمبر، ص ۸۳۷
- ۱۹۔ سرور نعت: اصرار چند مہار، خدا بخش اور مکمل لائبریری، پٹنہ (۱۹۹۸ء) ص ۱۹۰
- ۲۰۔ اردو ادب میں طہر و حراج، ص ۳۵۵
- ۲۱۔ جہان طرافت، کلیم اختر، ص ۹۹
- ۲۲۔ اردو حرائیہ شاعری: سر فراز شاہد، ص ۱۳۳
- ۲۳۔ مرزا محمود سعدی: نئی اور شخصیت: سرتب، خاطر غزنوی، مکتبہ کتب کار، پشاور (۱۹۸۳ء) ص ۱۲
- ۲۴۔ ن-س-راشہ، خالد ایٹا، ص ۵۱
- ۲۵۔ جہان طرافت، ص ۸۶
- ۲۶۔ ایٹا، ص ۱۳۵
- ۲۷۔ اردو حرائیہ شاعری، ص ۲۵۶
- ۲۸۔ اردو حرائیہ شاعری، ص ۱۰۸
- ۲۹۔ جہان طرافت، ص ۳۷
- ۳۰۔ دبستانوں کا دبستان کراچی، جلد دوم: احمد حسن مصطفیٰ، قرطاس، کراچی (۲۰۰۵ء) ص ۱۸۱
- ۳۱۔ مجلہ طرافت، کراچی، مدنیہ: نیواکشی قادی (۱۹۹۵ء) ص ۱۱۹
- ۳۲۔ پکارت غزل، جلد دوم: بخشش الحق، بخشش یک قانونی، اسلام آباد (۲۰۰۹ء) ص ۳۰۵
- ۳۳۔ اردو حرائیہ شاعری: سر فراز شاہد، ص ۲۵۵
- (ب)
- ۳۴۔ آفتاب پانی میری: رشید احمد مصطفیٰ، مکتبہ جامعہ پٹنہ، دہلی (۱۹۹۳ء) ص ۱۳۹
- ۳۵۔ سرگزشت: عبدالکبیر ساک، فیصلہ ناشران دہلی، لاہور (۱۹۹۳ء) ص ۷۶
- ۳۶۔ اردو ادب میں طہر و حراج، ص ۱۹۳

آتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کا سب سے بڑا حریہ اپنے موضوع سے متعلق دلچسپ حکایات، اقوال یا بعض تاریخی حقائق کو نہ صرف انداز میں بیان کر رہی ہے۔ وہ بلکہ اعلیٰ انداز میں بات کرتے کرتے ہنسی و مذاق کی وادی میں جا داخل ہوتے ہیں اور بعض مقامات پر تو وہ اپنی نثر کی طرح کی طرح فن کو اپنے مقصد پر قربان کرنے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔

بیسویں صدی کی حرائیہ نثر کا سلسلہ مقدار اور معیار دونوں اعتبار سے بہت پگھلا ہوا ہے لیکن چند دیگر حراج نگاروں کا تذکرہ کیے بغیر یہ باب مکمل نہیں ہو سکتا۔ شمس الرحمن کیانی (۱۹۰۲ء-۱۹۷۱ء) کی گفتہ تاریخ کے مجموعے 'انکار پریشان' (۱۹۶۵ء) میں یہ لطف و پُرکار نثر کے عمدہ نمونے ملتے ہیں اور معاشرتی طور کی سلیبی موٹی صورت دکھائی دیتی ہے۔ شیر محمد اختر (۱۹۰۷ء-۱۹۷۳ء) کی کتاب کا نام 'طہر' ہے اس کے مطالعہ کا آغاز ہے۔ پروفیسر مرزا منور (۱۹۱۳ء-۲۰۰۰ء) کے مجموعے 'نولاد آدم' (۱۹۷۳ء) میں شامل تیرہ تحریروں کو شمس کیانی نے لطیف قلم سے قرار دیا۔

ہمدی صحافت میں مزاحیہ کام نگاری کی روایت بہت قوتاً ہے۔ اچھا حراج لکھنے والے کام نگاروں کی فہرست طویل ہے۔ ان میں سے چند نمایاں یہ ہیں، چراغ حسن حسرت، ابراہیم گلکس، حافی اقبال، مجید لاهوری، وقار انامدی، احمد نیک قادی، حبیب اللہ خان، مشتاق فخریہ، عطاء الحق قادی، پروفیسر محمد سلیم وغیرہ۔

## حوائی

### (الف)

- ۱۔ بحوالہ اردو ادب میں طہر و حراج: ڈاکٹر ذریعہ آقا، مکتبہ عالیہ، لاہور (۱۹۷۷ء) ص ۳۰
- ۲۔ یہ عربی کا ایک مشہور مقلد ہے 'السخ' فی الکلام کا لکھنے والا بحوالہ اردو ادب میں طہر و حراج، ص ۱۱ (حرف آغاز)
- ۳۔ مولانا صلاح الدین احمد
- ۴۔ نقوش، طہر و حراج نمبر، ص ۸۳۶
- ۵۔ اردو ادب میں طہر و حراج، ص ۳۳۲
- ۶۔ نقوش، طہر و حراج نمبر، ص ۸۳۰
- ۷۔ اردو حرائیہ شاعری: سر فراز شاہد، اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد (۲۰۰۵ء) ص ۷۹
- ۸۔ جہان طرافت، کلیم اختر، فیصلہ ناشران دہلی، لاہور (۱۹۹۵ء) ص ۹۹
- ۹۔ نقوش، مکتبہ مستور، مدنیہ: احمد نیک قادی، لاہور (جنوری ۱۹۸۶ء) ص ۲۰۱
- ۱۰۔ ایٹا



## سائنس و ماہانہ باب

## شخصیت نگاری

## (الف) سوانح عمری

سوانح عمری تاریخ کا وہ ذیلی شعبہ ہے اگر اسلوب میں ادبیت بہت زیادہ ہے تب بھی نگاری کا سہارا ہے۔ دیگر کی اسانف میں بھی سوانحی مواد موجود ہوتا ہے مثلاً تذکرے، کتبوبات، روزنامے، رپورٹات، سفرنامے، خاکے، آپ بیتی وغیرہ مگر یہ اسانف کی شخصیت کی چند جھلکیاں ہی دکھائی دیتی ہیں۔ خود نوشت سوانح عمری بھی عدم کلیت کا شکار رہتی ہے جبکہ سوانح عمری کی بنیادی صفت یہ ہے کہ وہ کسی شخصیت کی خارجی اور باطنی خصوصیات کا اظہار کرتے ہوئے اس کی مکمل زندگی کا مرتع پیش کرنے کی عمدہ سوانح عمری میں مواد و موضوع اور انداز بیان کا باہر اور اجزا ہوتا ہے۔ سوانح نگار موضوع شخصیت کو حدود کی باتوں اور سوانحی کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ تمام موضوع سوانح کی کرداروں کی طرف بھی اشارے کرنے پاتھیں۔ سوانح نگاری کا فن "تاریخ جتنی وسعت، ہول جیسا پھیلاؤ، تنقیدی شعور، شہر اور رائے وجدان، تخلیق قوت، تاریخی، مضامین اور علاقہ دار رویہ مصداق، اظہار اور مضبوطی خبر گیری کا تقاضا کرتا ہے۔" (۱)

اردو ادب میں باقاعدہ سوانح نگاری کا آغاز حالی نے کیا جس کی تفصیل پھر میں باب کے حصہ (ب) میں دیکھی جائیگی ہے۔ مگر بہت سے دیگر مصنفین بھی ادھر توجہ دے۔ چنانچہ چند میں مصلیٰ میں سوانح عمریوں کا اچھا خاصا ذخیرہ جمع ہو گیا۔ ان میں سے چند نمایاں سوانح عمریوں کا جائزہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

## سید احمد علی اشجری (۱۸۵۲ء-۱۹۱۰ء)

انھوں نے ۱۸۵۲ء میں حیات انش قائم کی۔ اس کے سرب کرنے کا یہاں انھیں مولانا شبلی نعمانی سے ملے۔ اشجری نے حیات انش کے تمام ضروری پہلوؤں کی وضاحت کی ہے۔ انھوں نے نہ صرف اردو شعراء بلکہ فارسی اور انگریزی شعراء سے بھی انش کا تعلق کیا ہے۔ انش کے بارے میں یہ سوانح عمری مضمر مافادات اور تنقیدی بحثوں کی بنا پر اہم ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے نور جہاں پاشا بنگم کی سوانح عمری، سوانح عمری فیض سلطان اور سوانح عمری سید علی سلطان بھی تحریر کی ہیں۔

- ۳۷۔ بلوچ کے مضامین، بلوچ بھائی، مکتبہ رحمنی، لاہور (۱۹۱۱ء) (دبیاچہ) میں ۵
- ۳۸۔ زریح کے خطوط: چراغ حسن منت، سنگ میل، کیشنور، لاہور (۱۹۵۵ء) میں ۳۱۲۳۵
- ۳۹۔ مختصر انا، سعادت حسن منٹو، سنگ میل، کیشنور، لاہور (۲۰۰۱ء) میں ۲۶۶
- ۴۰۔ مضمون، محمد حاضری، ایک پینٹمنٹ، مضمون، ثروت، لاہور (جون، جولائی ۱۹۸۸ء) میں ۳۵۵
- ۴۱۔ زرگشت: حقائق احمد یونی، مانیال، کراچی (۱۹۸۵ء) میں ۱۱
- ۴۲۔ مضمون، آسیہ ام، مضمون، مکتبہ رحمنی، لاہور (۱۹۸۵ء) میں ۴۴
- ۴۳۔ نگاری کی نگار، سار، بین الاقوامی، لاہور (۱۹۸۹ء) میں ۱۶۳۲۱۶۳
- ۴۴۔ بحال، بین الاقوامی احوال و آثار، ڈاکٹر سار، احمد یونی، انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی (۱۹۸۸ء) میں ۶۲۵
- ۴۵۔ غامد گوشت کے قلم سے، مشتق، فقیہ، رحیم، منظور علی سید، پاکستان پائزنگز، پریس سرگرمی، لاہور (۱۹۹۵ء) میں ۱۰۱۴۱۰۰

۴۶۔ کتاب نماد، دلی، (کالم بیان) کاغذ برہنگا ہے مکتبہ رحمنی، لاہور (۱۹۹۰ء) میں ۵۱

## شکیل نعمانی (۱۸۵۷ء-۱۹۱۳ء)

شکیل مولانا حالی کے نوجوان ہم عصر تھے۔ دونوں سرسید کے قریبی رفقاء میں سے تھے۔ دونوں جامع الہیات تھے۔ انھوں نے شعر و ادب میں بلند مقام پایا اور مساعی سے اردو ادب میں سوانح نگاری کا تاحیہ آغاز ہوا۔ حالی کی پہلی تصنیف 'نبیاتِ سعدی' ۱۸۸۶ء میں طبع ہوئی ہے جبکہ شکیل نعمانی کی 'الماسون' ۱۸۸۱ء میں مطبع عام پراگتی ہے۔ لیکن دونوں کے لکری اور اسلوبی انداز کسر قطف تھے۔ حالی جی غلطو پر سوانح لکھ رہے تھے، شکیل نے اس میں ترمیم پیدا کیا۔ حالی کی 'دسوانح عمری' ان کی ہم عصر شخصیات کے بارے میں ہیں جبکہ شکیل نے عموماً مسلمانوں کی اہم تاریخی شخصیات کو موضوع بنایا ہے۔ شکیل کی سوانح عمریوں کی تصنیفات پندرہویں باب کے حصہ (ج) میں سہیا کی جا چکی ہیں۔

## سید محمد عبدالغفور شہباز (۱۸۵۸ء-۱۹۰۸ء)

انھوں نے زندگی کے نظیر کے عنوان سے معروف شاعر نظیر اکبر آبادی کی سوانح عمری لکھی۔ مصنف نے دھکے اہلاب میں نظیر کی شخصیت، زندگی اور شاعرانہ مقام و مرتبہ واضح کیا ہے۔ آخری نمبر اہلاب ان کے کلام کی خصوصیات کا احاطہ کرتے ہیں۔ سوانح نگار نے تخیل اور تحقیق کے تامل میں سے دلچسپ حالات و واقعات شامل کتاب کیے ہیں۔ مصنف اخذات کی بات لکھتا ہے:

"ناظر تو اس قدر قلیل مگر کتاب اعتبار مضامین خاص عمری و ادبی کی زنگیں اس کا سارا بھید بند ہے۔ دہشتوں میں

تفتیش اور تخیل۔ تحقیق نے تخیل کو اہلکار۔ تخیل نے تحقیق کو چمکاد۔ دونوں مل کر مضمون کو لے اڑے۔" (۲)

اس سوانح کا سب سے بڑا بیلو مصنف کا اسلوب ہے۔ اسلوب بیان کی چاشنی نے کتاب کی دلچسپی میں اضافہ کیا ہے۔ اس میں سیلوں ٹیپوں کی تقریبات کی منظر کشی اور مرتبہ بھی قابل تفسیر ہیں۔ تمام چونکہ سوانح نگار نے بہت سا مواد نظیر اکبر آبادی کی نظروں سے پختا ہے اس لیے اسے پورے ذوق سے مستغرق سوانح نگاریوں میں شمار کرنا ممکن نہیں۔

## عبدالحکیم شرر (۱۸۶۰ء-۱۹۲۶ء)

شرر نے سوانح عمریوں کے میدان میں بھی دلچسپی کی ہیں۔ اس ضمن میں انھوں نے 'خاتم الرسلین'، حضرت جینہ بغدادی، حضرت ابو بکر شیلی، بلکسن بشری اور 'قرۃ العین' (عارف) کی مختصر سوانح عمری لکھی ہیں۔ شرر کی یہ تالیفات مولودوں، دونوں حوالوں سے سوانح عمری کے نئی تقاضوں کو پورا نہیں کرتیں۔ ان میں تذکروں کا رنگ غالب ہے۔ علاوہ انہیں شرر نے ۱۸۹۶ء میں فردوسی، سعدی شیرازی، نظامی اور حافظ جگر ۱۸۰۹ء میں زبیب الشاہ اور رنگ زبیب کے بارے میں بھی کتابچے تحریر کیے ہیں۔ غرض شرر کی سوانح عمریاں تعداد میں خاصی زیادہ ہیں لیکن کوئی ایک بھی انہیں قوت سے تحریر نہیں ہوئی۔

## محمد الین زبیری (۱۸۷۰ء-۱۹۵۸ء)

الین کا آبائی وطن مارہرہ تھا اور مقام نظام آباد ہے۔ تقسیم کے بعد کراچی میں مقیم ہوئے اور وہیں انتقال کیا۔ الین کی سوانحی تصانیف نسبتاً نیاہت (۱۹۵۲ء) پرکشی، 'نثر آقا خانی' (۱۹۵۲ء)، شکیل کی 'زنگیں' (۱۹۵۲ء) اور 'خند و خال' (تہاں) (۱۹۵۵ء) ہیں۔ الین کی سب سے پہلی اور اہم سوانح عمری 'نبیاتِ سعدی' ہے جو محکم الملک کے حالات پر مشتمل ہے۔ یہ ۱۹۳۳ء میں لکھی۔ مصنف نے محکم الملک کی شخصیت اور کارناموں کے متعلق جملہ معلومات احسن انداز میں رقم کی ہیں۔ موضوع شخصیت کے علم، ادبی مرتبے کے مطابق اسلوب بھی دینی اور انبیاء

ہے جس سے شخصیت کو زیادہ آسانی ہوتی ہے اور ان کا مقام و مرتبہ بھی واضح ہو جاتا ہے۔

## سید افتخار عالم مارہروی (۱۸۷۱ء-۱۹۲۳ء)

انھوں نے چھ سو ساڑھے (۶۷۳) صفحات پر مشتمل ضخیم سوانح عمری 'نہایتِ ملود' ۱۹۲۳ء میں رقم کی جو زندگی پر اہم کی حیات و خدمات کے بارے میں ہے۔ مصنف نے اس سوانح کو سات حصوں میں منقسم کیا ہے۔ پہلے تین ابواب حالات زندگی کا احاطہ کرتے ہیں۔ چوتھے تین حصے عبادات و خصائل اور سیرت و کردار ہیں، پانچویں حصے میں مذہبی سوانح کی تصانیف کے طویل اقتباسات نقل کیے ہیں۔ ذہنی خیالات و مذاکرہ کو چھ حصے میں درج کیا ہے۔ آخری یعنی ساتویں حصے میں چھ حصے ہیں مثلاً وفات پر تقریبی قراردادیں، اخبارات و رسائل کے احوال، دیگر۔ مصنف نے سوانحی ذخیرہ اہم کی حیات، ان کی علمی و ادبی خدمات، تصانیف، خارجی زندگی اور سیرت و کردار کا مفصل نقشہ پیش کیا ہے۔ جس زمانے میں یہ سوانح مرتب ہوئی ان دنوں اردو میں جدید انداز کی سوانحی کتب کا آغاز ہوا تھا۔ اس لیے یہ سوانح بھی کچھ تحقیق و تنقید سے پہلوئوں سے عاری معلوم ہوتی ہے۔ مصنف نے اہم اور غیر اہم کا فرق ملحوظ نہیں رکھا۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ جو مواد سیر آ گیا، شامل کتاب ہوتا گیا۔ ذاکر افتخار اہم صدیقی نے اس کی کئی تحقیقی فرزگراہتوں کا مفصل تذکرہ کیا ہے (۳) 'سوانح کی شہادت بھی کمال گزرتی ہے۔ مصنف نے اقتباسات استغناء زیادہ مثال کو دیے ہیں کہ ان کا اپنا نظارہ نظر کم کم نظر آتا ہے۔

مصنف نے مولوی خذیر کے اسلوب کی بیکری کی کوشش کی ہے اور کچھ ذخیرہ اہم کے جملوں کو چند تبدیلیوں کے ساتھ درج کر دیا ہے۔ مجموعی طور پر یہ سوانح جدید سوانحی اصولوں کی پاسداری کے حوالے سے اہم کی سہی لیکن اس کی یہ اہمیت کم نہیں ہے کہ مولوی خذیر اہم کے بارے میں پہلی بار اتنا مواد کچا کر دیا گیا ہے۔

## احسن مارہروی (۱۸۷۷ء-۱۹۳۰ء)

انھوں نے 'ملود داغ' قیام حیدر آباد کے دوران ۱۹۰۲ء میں مرتب کی جو نہایت مختصر یعنی ایک سو اٹھادس (۱۵۸) صفحات پر مشتمل ہے۔ مولانا احسن مارہروی داغ کے شاگرد و مرید تھے۔ انھوں نے بڑی محنت اور ملاطفت سے سوانح مرتب کی ہے۔ جو مستغرق حالات و واقعات کا احاطہ کرتی ہے۔ اس میں کچھ محسوس ہوتی ہے کہ داغ کی طبیعت سے وہ نقوش درج کرنے سے گریز کیا ہے جن کو معاشرے میں اچھا نہیں سمجھا جاتا۔ چونکہ یہ سوانح داغ کی حیات میں مرتب ہوئی تھی اس لیے ایسے واقعات درج کرنا، جو استاد کو ناہنہ تھے، ممکن نہیں تھا۔ تاہم چونکہ مصنف نے داغ کے ساتھ چھ سال گزارے اس لیے بعضی شہد کے طور پر ان کی معلومات مستحضر ہیں۔

## محمد الدین فوق (۱۸۷۷ء-۱۹۳۵ء)

محمد الدین فوقی کثیر تصانیف تھے۔ انھوں نے تاریخ اور سوانح عمریوں پر خاص طور پر لکھا۔ انھوں نے تقریباً چالیس (۴۰) کے قریب سوانح عمریوں تحریر کیں جو مسلم ستائیر کی ہیں اور عموماً بہت مختصر ہیں۔ 'حضرت علی جھویری کے زیر عنوان سوانح عمری مکمل اور نامور' جو ۱۹۲۳ء میں چھپی۔ موضوع سوانح کی حیات اور تعلیمات کا خلاصہ ایک سو بائیس (۱۲۳) صفحات میں پیش کیا گیا ہے۔ مصنف نے حضرت علی جھویری کے حالات اور خاص طور پر ان کی صوفیانہ زندگی کے واقعات بیان کرنے میں احتیاط سے کام لیا ہے۔ صرف انہی واقعات کو شامل کتاب کیا گیا ہے جن کی تصدیق ملے ممکن تھی۔ یہ تصنیف علی جھویری کی اہم تصنیف 'مختلف الحجب کو بکھینچے میں

نہیں معاون ہوئی ہے۔ دوران اور منافح صرف اسلوب کی بنا پر سوانح عمریوں میں شاعر کی باکمی ہے۔

امیر احمد طوسی (۱۸۷۹ء-۱۹۵۴ء)

امیر احمد طوسی، محرمہ، سوانح نگار اور مترق نویس تھے۔ انھوں نے فائدہ ان مظاہر نے آئینہ شہاد کی سوانح عمری بہادر شاہ ظفر کے عنوان سے قرآنی۔ یہ ۱۳۵ھ میں شائع ہوئی جسے مصنف نے آٹھ برس کی کاوش سے تحریر کیا۔ مصنف نے بہادر شاہ ظفر کو ایک بادشاہ، درویش، عالم، صوفی، شاعر، رنڈ، زبید، شہسوار، مدبر، قوم پرست اور عدالت شدہ کے روپ میں پیش کیا ہے۔ مصنف نے ایک سو باون (۵۱) صفحات ہی میں اپنے ہیرو کی زندگی کے متعدد قصے، ادبی، سیاسی پہلو بیان کر دیے ہیں۔ غیر رنگ اور وقت کے بارے میں بھی مصنف نے ہیرو کی حلقہ زار کی بھرپور تصویر کشی کی ہے۔

محمد اسلم چیرانچیری (۱۸۸۲ء-۱۹۵۵ء)

محمد اسلم چیرانچیری پور مشرقی مسلم گروہ میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے بچپن میں ہی قرآن حفظ کر لیا اور عربی، فارسی کی فہم حاصل کی۔ ۲۰ برس کی عمر میں غیرہ اخترازا لہور میں بطور مترجم کام کرنے لگے۔ یہاں دو برس کام کرنے کے بعد علی گڑھ میں اسلامیات کے استاذ تقرر ہوئے۔ جامعہ ملیہ کے ترجمان ایمانہ جامعہ کے ایڈیٹر بھی رہے۔ دو کچھ تصانیف تھے۔ سوانح اسلام اور سوانح عمری ان کے خاص موضوعات تھے۔ انھوں نے ۱۹۰۹ء میں نبیات حافظہ مرتب کی۔ حافظہ شیرازی کے اشعار بھی مکمل واقعات کی تصدیق کے لیے درج کیے ہیں۔ سوانح نگار نے ترتیب و ربط میں سخاوت کا جوہر دکھایا ہے اس کے مطالعے سے قارئین ایمان کی تہذیب و ثقافت، معاشرت اور اس زمانے کی سیاسی صورتحال سے بھی آگاہ ہو جاتے ہیں۔ مصنف نے شاعر بائی اور حضرت محمد بن علی کی زندگی اور کامیابیوں پر بھی سوانحی قلم چربی کر کے ہیں جو ان کا چھانچا تارف پیش کرتی ہیں۔

عبدالسلام ندوی (۱۸۸۳ء-۱۹۵۶ء)

عبدالسلام ندوی کا قلم نامہ سوانح اسلام سیرت اور سوانح کے میدان میں رواں رہا۔ انھوں نے دو کتابی قدر سوانح عمریوں مرتب کیں۔ اولاً سیرت حضرت محمد بن محمد طوسی کا بیان اقبال کا۔

سیرت محمد بن محمد طوسی ۱۹۴۳ء میں لکھی گئی ہے۔ مصنف نے اسے سات ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ ابتدائی حالات، نزوح، اولاد، افغان، رعایات و عبادات، اعلان و عبادات، کارنامہ اپنے زندگی، سیاست، حکومت اور تاثر و تاویہ۔ حضرت محمد بن محمد طوسی کے بارے میں ان سے پیشتر بھی عربی اور فارسی میں سوانح عمریوں لکھی گئی ہیں جن سے مصنف نے استفادہ کیا ہے۔ انھوں نے ہمیں ایک ایسے انسان کے طور پر پیش کیا ہے جس میں بے شمار فرمایا ہیں۔ ظاہر ہے کہ پینے کی زندگی اور بعد کی طرز زندگی کو مصنف نے ایسے انداز میں پیش کیا ہے کہ ایک مکمل اندر شخصیت کا تصور ذہن میں ابھرتا ہے۔ اس سوانح سے ہم ان کی ان فرض عبادت، عدل و انصاف، رحم و دلی، علمی و تحقیقات، سیاسی کارنامے اور بہادری جیسے اوصاف سے واقف ہو جاتے ہیں۔ مصنف کا اسلوب بیان بھی اس کتاب کی کامیابی میں معاون ہے۔

۱۹۴۹ء میں مہر اسلام نامہ ندوی نے انقبالی کارن کے عنوان سے کتاب لکھی۔ انھوں نے اولاً کتاب کا عنوان مکمل اقبال رکھا

تو بدیہی سبب سے جہان ندوی کو مسرور دکھایا تو انھوں نے عنوان بدل کر اقبال کارن کر دیا۔ یہ کتاب سوانح حیات، حالات اور واقعات،

ذاتی حالات، تصنیفات، اور شاعری، قادی شاعری، حکام کی اولاد و خیال اور حکام اقبال کی شخصیت کے خوبات کے تحت تفسیر ہوئی ہے۔ اسے زیادہ سے زیادہ علامہ اقبال کی ایک جدوی سوانح عمری کہا جا سکتا ہے۔

سید سلیمان ندوی (۱۸۸۴ء-۱۹۵۳ء)

سید سلیمان ندوی، مولانا علی نعمانی کے شاگرد خاص تھے۔ انھوں نے اپنی ذہانت و وفائیت سے استاد کو کوہِ کرمودہ بالا تھا۔ ان پر کئی کے نظریات، افکار اور اسلوب کا اثر نظر آتا ہے۔ خاص طور پر بطور سوانح نگار ان کی تربیت علی ہی نے کی تھی۔ ان کو یہ وجہ بھی حاصل ہے کہ کئی کی تصنیف سیرت النبی کی مکمل انھوں نے کی۔ کئی نے پہلے شاہزادہ اسلام کی سوانح مرتب کیں اور بعد میں کے آخری برسوں میں سیرت النبی لکھی۔ جبکہ سید سلیمان نے ابتدا سیرت النبی سے کی اور بعد میں صاحبہ اسلام کی سوانح عمریوں مرتب کرتے رہے۔ ان کی مشہور سوانحی کتاب کا یہاں ذکر کیا جاتا ہے۔

۱۹۱۷ء میں سید سلیمان ندوی نے سیرت علامہ مرتب کی۔ ان کا کہنا ہے کہ خود میں کو اسلامی طرز زندگی سے مصروف کرانے کے لیے سیرت علامہ بطور مثال پیش کی جا سکتی ہے۔ اس سوانح کو موضوع، فن اور اسلوب کی موزون فی کی وجہ سے سوانحی ادب میں اہم مقام حاصل ہوا۔ مصنف نے یہاں حضرت عائشہ کی ذہانت و وفائیت، طہیت، معاملہ شاعری، انتظامی صلاحیت، روزانہ، باطنی خود فروشی اور مشقت کا ذکر کیا ہے وہاں ان کی ماہر شخص کروریوں کو بھی تھہر دیا ہے۔ اس سوانح میں حضرت عائشہ کی مالکی زندگی کی بھی عکاسی کی گئی ہے اور ان کے علم و فضل اور ان کی فائز کی زندگی کو بھی تحقیق و تدقیق سے قلم کیا ہے۔ مثلاً جب حمل کے اسباب و عمل کی حاتم قضیات بیان کی ہیں اور یہ ثابت کیا ہے کہ یہ جنگ پہلانی فرقے کی شرارت تھی جبکہ دونوں فریق بے قصور تھے۔

۱۹۱۷ء میں ہی سید سلیمان ندوی کی ایک اور سوانح نبیات مالک شائع ہوئی۔ یہ اور میں اہم مالک، سب سے پہلی متن سوانح عمری ہے۔ کئی سوانح عمریوں کے درپے سوانح اسلام کی تادم اور سوانح نبیات مالک شائع ہوئی۔ یہ بھی اسی روش کو مقصد رکھا ہے۔

سید سلیمان ندوی کی ایک حجم سوانح عمری خیام ہے جو پہلی بار ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی۔ خیام کے آثار میں سید سلیمان ندوی نے خیام کے مآثر و معاد پر تامل و تہرہ کیا ہے جو قادی کہ یہ ہوا کہ داتا ہے کہ یہ تصنیف کئی فرقہ پرستی سے گھبرائی ہوئی۔ اسی حقیقی و تحقیقی ذہن کا عکاس ہے۔ بدلت مصنف نے اس تاثر و تاثر کی کیا ہے کہ خیام ایک زندہ و متحرک شخص تھا۔ انھوں نے ان کے علمی و ادبی اور مظاہرند پہلوؤں کو نمایاں کیا ہے۔ ان کے علاوہ خیام کی رابطہ کا دوسرے شعراء سے اشتیاق اور بعض دوسرے شعراء کی شاعری کی خیام سے نسبت کا نظریہ بھی ہے۔ کئی ادبی و ادبی خیام میں سید صاحب کی یہ کاوش بہت رائی گئی۔

نبیات علی سید سلیمان ندوی کی معروف و مشہور سوانح عمری ہے۔ پانچ سو پینتیس (۵۵۵) صفحات پر مشتمل یہ سوانح ۱۹۳۳ء میں محمد محمد شہر آبادی۔ نبیات علی کا اعلاہ صریحہ ذیل عنوان ہے کہ تحت کیا گیا ہے۔ مسلم گروہ اور اس کے اطراف، ولادت اور ظلم و ذہبت، تصنیف کا آغاز، سرگزشت اور مسائل، عدوہ الصفا یعنی علی کی زندگی، دشمنی اصلاح کی تحریک میں شرکت، دارالعلوم کی مستحالی، انورہ دارالعلوم مدوہ کی مالی ترقی و تہیر سے متعلق مدوہ کی خدمات۔ پانچ کا حادیہ، بعض دور کی تعلیمی خدمات، مذہبی اور قادی کا کام، سید سلیمان ندوہ اصلہ میں مولانا کی مخالفت اور مصروفی سے استعفاء، عکاسی کی وفات، کئی اسکول، مدرستہ اصلاح، سرانے میرہ دارالعلوم، سیرت النبی، وفات، آل و اولاد، افغان و عبادات اور ادبی و ثقافت۔ یہ صاحب کا یہ مدوہ کی ہے کہ اسے مولانا کی خود نوشت ہی سمجھتا ہے لیکن انھوں نے مانعہ کئی، ان کے طرز رفتار کے بیانات و تاثرات سے معلومات بغیر قلم کی

ہیں۔ یہ سوانح نہ صرف شائستگی کی شخصیت کی عکاسی کرتی ہے بلکہ مسلمانانِ ہند کے پچاس برسوں کے علمی، ادبی، سیاسی، تعلیمی، مذہبی اور قومی واقعات کی تاریخ بھی ہے۔<sup>(۱۲)</sup>

ملا وادھوی (۱۸۸۸ء-۶-۱۹۷۷ء)

انھوں نے 'سوانح عمری خوب حسن نگاری' ۱۹۵۷ء میں تحریر کی۔ پچاس برسوں کے مشاہدے کی روشنی میں انھوں نے خوبہ حسن نگاری کی جاگزیں زندگی، بیرونی زندگی، شخصیت کے بچ و بڑا، علمی رجحانات، خانوادگی پس منظر اور ان کے دور کی مجموعی معاشرت کو قلمبند کیا ہے۔ مصنف نے بیرونی قیامت پسندی، توکل، صبر اور سخت پر یقین کے ساتھ ساتھ حالات کا مقابلہ کرنے کا بیان چابکدستی سے کیا ہے۔

ملا وادھوی نے 'حیاتِ اکبر کے عنوان' سے ۱۹۵۳ء میں 'اکبر الہ آبادی کی سوانح عمری' بھی مدون کی۔ اس سوانح کا مواد اکبر الہ آبادی کے بیٹے عشرت حسین نے جمع کیا تھا۔ عشرت کی وفات کے بعد یہ مسودہ ملا وادھوی کو دے دیا گیا چنانچہ انھوں نے اس مواد کو کتابی صورت دی۔ مصنف نے 'حیاتِ اکبر' کو 'اکبر' (۳۱) عنوان کے تحت پیش کیا ہے۔ چونکہ یہ مواد ملا وادھوی کا جمع کیا ہوا نہیں ہے اس لیے اس میں اکبر کی زندگی کے جو پہلو چھوڑ دیے گئے ہیں اس کے ذمہ دار وادھوی نہیں ہیں۔ مجموعی طور پر یہ سوانح انفرادی میں کبھی کبھی سوانح ہے۔ مصنف کا اسلوب بھی دلکش اور دلچسپ ہے۔ مولانا عبدالمجید الہ آبادی کی رائے کے لحاظ فرمائیے:

"اب جو وادھوی دہلوی صاحب ائم پاکستانی نے 'حیات' کا مسودہ پڑھنے کو دعوت کیا تو میں دنگ رہ گیا کہ یہ تو میرے بچے کے مسودے سے بالکل مختلف ہے۔ وہ آگے دینے والا تھا، یہ واپس لگنے والا ہے۔ اس میں غلط فہمیاں اور غلط فہمیاں ہیں، یہ کبھی ہوئی ہوئی سوانح اور مزدوں عبارت میں ہے۔ اس میں بھول جی بھول جی تمام تر شا ترشاپا جوت اور گلی ہے۔ بالکل احمق! یہ کیا اسرار ہے۔ یا تو وہ مسودہ ہی بالکل دوسرا تھا یا پھر اسی کو لے کر وادھوی صاحب نے لکھ چھاپ کر پڑا کر لیا ہے۔" (۱۵)

قاسمی عبدالغفار (۱۸۸۹ء-۶-۱۹۵۶ء)

قاسمی عبدالغفار نے ۱۹۳۶ء میں پہلی سوانح عمری 'آثار جمال الدین' کے عنوان سے لکھی۔ اس سوانح کا مواد مصنف نے بہت محنت سے کئی برسوں کی کاوش سے جمع کیا تھا کئی انھوں نے دیا ہے جس میں بعض واقعات کی عدم تحقیق کا اعتراف کیا ہے اور کہا ہے کہ اپنی کوشش کے باوجود ان کی حیات کے کچھ گوشے بری دسترس سے باہر رہ گئے ہیں۔ مصنف نے ان کے خانوادگی حالات، مقام ولادت اور حالات و اطوار کو مقدمے میں ہی درج کر دیا ہے۔ اس کے لیے الگ سے ابواب مختص نہیں کیے۔

۳۲ آثار جمال الدین: قاسمی صاحب کی دوسری سوانح تصنیف ہے۔ یہ ۱۹۴۹ء میں رقم ہوئی۔ مصنف نے اس سوانح کے محتسب یہ لکھا ہے کہ اس نے وہ اہم واقعات اور ان کے عالمانہ اجتہادات نظر انداز کر دیے ہیں جن میں خدائی رجحانیں تھیں۔ توقع تھی کہ قاسمی صاحب ایسے بیسویں کریں گے جو پیسے سے غائب نہیں ہونے لگے انھوں نے مولانا کے علمی، شخصی اور ادبی اوصاف کو زیادہ نمونہ کیا ہے جن میں خدائی تجزیہ سے مدد نہیں مل سکتی۔

قاسمی صاحب کی ایک اور سوانح عمری 'تکیم اہل خانہ' ۱۹۵۰ء میں لکھی گئی۔ دس ابواب پر مشتمل یہ سوانح تکیم اہل خانہ کی شخصیت و زندگی کی عکاسی ہے اور اس کے ساتھ اس دور کی تحریک آزادی کی تاریخ بھی ہے۔ مصنف نے اپنے بیرونی شخصیت کی

تفصیل میں محبت و دردت، جذبہ رائے، مسرتگری، اولوالعمری، بہادری اور ان کے سیاسی شعور کو شامل کیا ہے۔ قاسمی صاحب انھیں انشاء پر ہزار تھے چنانچہ ان کی سوانح عمریوں میں دلکش اسلوب موجود ہے۔

عبداللہ مجید الہ آبادی (۱۸۹۳ء-۷-۱۹۷۷ء)

یہ ایک نقاد عالم اور خاک نگار ہونے کے ساتھ ساتھ سوانح نگار بھی تھے۔ انھوں نے دو معروف علمی، ادبی شخصیات مولانا اثرات علی تھانوی اور مولانا محمد علی جوہر کی سوانح عمریوں تحریر کیں۔ مولانا اثرات علی تھانوی کی سوانح بعنوان 'تکیم الامت: نقوش و تاثرات' ۱۹۵۳ء میں چھپی۔ جس میں مصنف نے مولانا کی شخصیت اور علمی کارناموں کا نقشہ کھینچا ہے۔ اس کے فوراً بعد انھوں نے مولانا محمد علی جوہر کی سوانح بعنوان 'محمد علی' ذیلی دائری کے چند ذوق بھی لکھی۔ یہ دو مہلکوں میں شائع ہوئی۔ مہلک اول ۱۹۵۳ء میں جبکہ مہلک دوم ۱۹۵۶ء میں متعدد شہور پر آئی۔ ان سوانحی کتب سے محمد علی جوہر کی شخصیت اور سیاسی خدمات سامنے آ جاتی ہیں۔

عبداللہ مجید سالک (۱۸۹۳ء-۱۰-۱۹۵۹ء)

سالک کی سوانح عمری 'ذکر اقبال' ۱۹۵۵ء میں شائع ہوئی۔ یہ اقبال کی پہلی مخلص سوانح ہے۔ انھوں نے اقبال کی زندگی کے سر کو اڑتے دلچسپ انداز سے بیان کیا ہے کہ تھری اس میں کھو جاتا ہے۔ مصنف نے مخلص سوانح عمری کا تاثر برقرار رکھنے کے لیے ان کی شاعری اور فلسفے کو الگ عنوان دینے کی بجائے اقبال کی زندگی کے حالات اور اثرات کو بیان کیا ہے۔ اس ترتیب سے ان کے فکر و فلسفے کی جتنیں نمایاں ہوتی ہیں۔ مصنف کی علامہ سے ذاتی قربت، ان کے معاصرین اور احباب سے تعلقات اور اس وقت تک شائع شدہ مواد کی دستیابی کی بنا پر اقبال کی زندگی کی ظاہری و باطنی کنیت، رجحانات، خیالات اور کارناموں کا صحیح تصویر پیش کرنا مصنف کا مقصد تھا۔ چند فرد گرامشوں سے قطع نظر یہ محمد سوانح عمری ہے۔ مصنف نے یہاں علامہ کے اوصاف پر مخلص روشنی ڈالی ہے وہاں ان کی کمزوریوں کی بھی پردہ پوشی نہیں کی۔

غلام رسول مہر (۱۸۹۵ء-۱-۱۹۷۷ء)

منہج جانورصر کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۶۱ء میں اخبار 'زمیندار' لاہور سے وابستہ ہوئے۔ پھر عبداللہ سالک سے مل کر اخبار انقلاب جاری کیا۔ لاہور میں وفات پائی۔

غلام رسول مہر نے ۱۹۳۶ء میں غالب کے عنوان سے سوانح عمری مرتب کی۔ پہلی اشاعت میں چودہ ابواب شامل ہیں پھر دوسری اشاعت میں ایک اور باب کا اضافہ کر دیا گیا۔ اس تصنیف کو مصنف نے مکمل طور پر تحقیقی و تنقیدی مصلحتات کا مرقع بنایا ہے۔ اس تصنیف کا بنیادی مانتہ خطوط غالب ہیں۔ اس سے پیشتر اور میں غالب کے حوالے سے کسی نے خطوط کو مانتہ نہیں بنایا تھا۔ علامہ ازہری انھوں نے ایسے تمام شخصی خاصائص کو تفصیل سے بیان کیا ہے جو دیگر غالب میں بیان ہونے سے رہ گئے تھے۔ یہ تصنیف تحقیقی حوالے سے قابل اعتماد ہے مثلاً انھیں کی تردید، اور ذرائع میں خط لکھنے کا زمانہ، وفات، غالب کی بچپن میں کسی کئی شہری جنگ و نیرو کے متعلق قابل اعتماد مسلمہ تحریر کی ہیں۔ مہر نے ہر واقعے کی تصدیق کے لیے اسے حوالے اور حوالے لکھ دیے ہیں کہ سوانح کا مجموعی تاثر پورچل اور اکاٹھ بھرا ہے اور یہاں غالب میں جو لطافت اور کٹھنی پائی جاتی ہے، یہ تالیف ان خاصائص سے عاری نظر آتی ہے۔

مہر نے سوانح لکھنا چاہتے تھے لیکن اس پر پہلے بھی کئی کتب سوانح مرتب ہو چکی تھیں جبکہ اس کی بڑی پرانی کوئی تصنیف مرتب نہیں ہوئی تھی چنانچہ مولانا نے اس کی پہلی بڑی تجویز فحش کو موقوف بنایا اور یہ سوانح عمری ۱۹۵۰ء میں لاہور سے شائع

### طالب الہ آبادی (۱۹۰۵ء-۱۹۶۷ء)

طالب الہ آبادی نے آکر الہ آبادی کے خزانوں سے تین سو چھیانوے (۳۹۶) صفات پر مشتمل سوانح عمری ترتیب دی۔ مصنف نے اس تالیف کے تین احوال جمع، دوہرا اور تمام کے خزانوں سے لکھے ہیں۔ سوانح نگار نے تالیف میں انہی حالات و واقعات کو شامل کیا ہے جن کی حکایت ان کے کلام میں موقی ہے۔ ان کے خیال میں حیات اور کلام تصویر کے دو رخ ہیں جس میں ایک داخلی ہے اور دوسرا اضعالی۔ بحیثیت عمومی اسلوب بیان کی دلکشی، روحانی اور کلام اکبر کی عراقت کی پاشنی کے سبب سوانح دلچسپ ہے۔ مصنف نے مزید اعزاز غالب رکھا ہے۔ تاہم اس میں باور عوامی موجود ہے۔

### مالک رام (۱۹۰۶ء-۱۹۹۳ء)

انھوں نے غالب اور مراد ابوالکلام آزاد پر زیادہ کام کیا۔ ان کی سوانح ذکر غالب (۱۹۳۸ء) مختصراً دو زبان اور دلچسپ اعزاز سے لکھی ہے۔ اس کے کئی ایڈیشن شائع ہوئے۔ بریلیڈیشن میں جدی اضافے کیے گئے ہیں۔ مصنف نے اس سوانح کو تین ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ ذاتی حالات، تصانیف اور آفریں اطلاق و عبادت۔ انھوں نے غالب کی باقی سوانح عمریوں سے استفادہ کیا اور دوہری پوری کو کشی سے ان کی حیات کے کئے کو شے دریافت کیے اور مزید یہ کہ دوسری سوانح عمریوں میں جن واقعات کا ذکر کیا ہے مصنف نے انھیں بھی تفصیل سے رقم کیا ہے۔ مثلاً دوڑنی سے سخت کا معاملہ اور یہ کہ کرنا نے میں غالب کو اس سے دلچسپی ہوئی، گلکے کے مناظروں کی تصدیقات، ان مناظروں میں منافق کی صحیح صور حال وغیرہ۔ (۱) مجموعی طور پر یہ پانچ اور ستر سوانح عمری ہے۔ حقیقی اعزاز کی حامل ہونے کے باوجود اقتضات اور حقائق کی کرکائی سے بچیں نہیں۔ مصنف نے اسلوب کی دلکشی کو بھی برقرار رکھا ہے۔ مواد کو اس اعزاز سے ترتیب دیا گیا ہے کہ بیان کا حسن اور دلچسپی دونوں نمایاں ہیں۔

### رکش احمد جعفری (۱۹۰۸ء-۱۹۶۸ء)

یہ بانی فن، ترجمہ، سوانح، صفاتی ہونے کے ساتھ ساتھ سوانح نگار بھی تھے۔ ان کی پہلی سوانح کاوش میرت محمد علی ایک پانچ سوانح ضروری ہاسکتی ہے جو ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی۔ سوانح کو دو بنیادی حصوں میں تقسیم کرتے ہوئے دو بلی خواتین کے تحت سوانح اور واقعات کی کیا ہے۔ مصنف نے میرت کی خوشی، ذہانت، اخلاق و روحانی، عزم و استقلال، وطن پرستی، مذہبیت، ایثار اور شعری ذوق جیسی خصوصیات علامہ قمرالاس کی ہیں۔ ایک لائق میں ان کی مستعدی، علم، لائق، شکلات کا ذکر اور نظریاتی اختلاف میں مزید غرضیوں کا اظہار کیا گیا ہے۔

جعفری صاحب نے نند پارما کے خزانوں سے ۱۹۵۵ء میں پہلی نثر آبادی کی سوانح تحریر کی۔ مصنف نے سوانح کا عنوان چھٹا ہے والا رکھا ہے۔ اس سوانح میں دلچسپی کا عنصر اس لیے بھی غالب ہے کہ میرت کی ذہانت و دلچسپ اعلان افعال کا مرقع جی۔ انھوں نے روایتی اعزاز میں سوانح کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ اول حصہ: نثر اپنے گفتی، دوسرا سوانحی حالات و تجزیہ خاصہ شاعرانہ پر تبصرہ ہے۔ مصنف نے خزانہ ان اعزاز میں دہائی نثر آبادی کے تمام غنمی پہلو نمایاں کیے ہیں۔

ان کی تیسری سوانح میرت محمد علی جتا ۱۹۳۶ء میں رقم کی گئی۔ یہ ان کی دوسری سوانح عمریوں کے مقابلے میں کافی حوالے سے گزرا ہے۔ یہاں زندگی رقم کرتے ہوئے تاریخ تقلید کر دی ہے اس لیے اس کتاب کو سوانح کی بجائے تاریخ کہا جاتا ہے۔

مہدی جوان کی ایک اہم سوانحی تصنیف میرت میر احمد شہید ۱۹۵۱ء میں شائع ہوئی۔ دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ جلد اول میں میر احمد بریلی کی زندگی کے ابتدائی ایام، بچہ کش، تعلیم و تربیت، پہلی وین اور جہاد، سرگزشت کو رقم کیا ہے جبکہ دوسری جلد میں جہاد کے اسباب، جنگوں کی تفصیل اور شہادت کی قصیدات تحریر کی ہیں۔ مصنف نے اس سوانح میں موضوع کے متعلق بہت سی انفرادی باتوں کی پوری تحقیق و تہقیق کے بعد مدلی انداز میں ترمیم کی ہے۔ مجموعی طور پر کلام رومل میر موضوع شخصیات پر مکتبہ حالات و واقعات درج کرنے اور ساتھ ہی نمبر، اسلوب منتخب کرنے کی بناء پر اس سوانح نگاری میں اہم مقام رکھے ہیں۔

### سید نذیر یازگی (۱۹۰۰ء-۱۹۸۸ء)

نذیر یازگی علامہ اقبال کے استاد مراد میر حسن کے اہل خانے تھے۔ انھوں نے اقبال کی محبت میں مولیں عمر صرف گزرا اور ان کا فوٹا ان کے مختلف موضوعات پر نگار بھی کرتے رہے تھے۔ میر صاحب کی ملی و ادبی پائنت کو دیکھتے ہوئے علامہ نے نظمیں لکھ کر ان کے لیے بھی انہی کا نام منتخب کیا تھا۔ اقبال کہتی نے انہی سبب کے پیش نظر میر صاحب کو سوانح عمری مرتب کرنے کی ذمہ داری سونپی۔ دو ایک سو سو سوانح عمری تحریر کرنا چاہتے تھے جس میں علامہ کی مکمل زندگی اور شخصیت کا احاطہ کیا گیا ہو۔ وہ اسے تین سطحوں میں لکھنا چاہتے تھے۔ پہلی انہی کو رجسٹر پر کام کرنا پڑے تھے کہ اقبال ان کی زندگی سے ۱۹۰۹ء میں اسے محفل کے بغیر بھی چھاپ دیا۔ میر صاحب نے سوانح تحریر کرتے ہوئے تمام اہم واقعات سے استفادہ کیا اور سوانحی معلومات کی تصدیق کے لیے غامد ان اقبال، ان کے دیگر رفقاء، دوست، اہل بیت و ذاتی طور پر ملاقات کشیں۔ اس کے ساتھ اسلوب تجویز، علمی اور مثالی ہے۔ مکمل ہونے کے باوجود یہ سوانح عمری دانائے راز حیات اقبال سے تعارف کا اچھا ذریعہ ہے۔

### سید گلشن کاظمی (۱۹۰۲ء-۱۹۶۱ء)

انھوں نے ۱۹۷۰ء میں برادری سوانح دولہا کی سوانح عمری بعنوان داغ ترب کی۔ یہ جہاد آبادی کے شائع ہوئی۔ سید گلشن کاظمی نے داغ نے عزیزوں اور مرثیوں سے معلومات اکٹھی کر کے سوانح مرتب کی ہے۔ داغ کے متعلق معلومات کے ایک ذخیرہ گلشن کے والد بھی تھے۔ جو داغ کے دوست تھے اور مولیں عمر۔ ان کے ساتھ گزار چکے تھے۔ انھوں نے اس سے فخر داغ کی جو سوانح مٹیاں ترب ہو چکی تھیں ان سے بھی استفادہ کیا۔ یہ سوانح عمری زمانی ترتیب کے مطابق لکھی گئی ہے۔ اس طریقے سے داغ کے جتنی و شخصی ارتقا کا نقشہ دیکھیں جو ہوتا ہے۔ سید گلشن کاظمی کا اسلوب عمدہ ہے اور وہ لکھنو کی کشالی زبان لکھتے ہیں۔ مجموعی طور پر یہ سوانح داغ کی انہی سوانح عمریوں میں شمار ہوتی ہے۔

### شاہ گلشن الدین احمد عدوی (۱۹۰۳ء-۱۹۷۷ء)

روایتی بارہ بکری سے تعلق تھا۔ عہدہ میں تعلیم حاصل کی۔ میر سید سلطان عدوی کے ساتھ وابستہ ہو گئے اور عمر بھر عدوی میں رہے۔ شاہ گلشن الدین نے اپنے تنظیم اختار، سید سلطان عدوی کی سوانح عمری خواجہ سلطان (۱۹۷۷ء) کے خزانوں سے تحریر کی۔ گلشن الدین کی اپنے استاد سے مولیٰ مخالفت بری اور ان سے عقیدت کا رشتہ بھی سمجھ تھا اس لیے سوانح میں ذاتی جرات بھی نظر آتے ہیں۔ سید سلطان کے خطوط تصانیف اور ان کے عزیز واقارب سے حاصل کی گئی معلومات کی مدد سے یہ سوانح لکھی گئی ہے۔ مجموعی طور پر یہ میر سوانح عمری کافی چلتی ہے۔

چوٹی سوانح 'حیاتِ لہنت' کے عنوان سے پاکستان کے پہلے وزیر اعظم لیاقت علی خان کی ہے جو ۱۹۵۲ء میں کراچی سے چھٹی۔ اس سوانح میں مصنف نے موضوع سوانح کی سیاسی زندگی اور کاموں کو باصلاحیت بیان کیا ہے۔ تاہم حیات کے بعض اہم گوشہ مثلاً حالات، مطبوعات، معاشرہ زندگی اور انجیئر مہینے کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ اس طرح یہ مکمل سی ہے جبکہ باقی تفصیلات با تفصیل مرقوم ہیں۔ اس میں موضوع سوانح کے رونق لگانے سے متعلق تحریر ہیں لیکن خامیوں کا ذکر نہیں کیا۔

پانچویں سوانح ۱۹۵۸ء میں ڈاجا علی شاہ اور ان کا عہد کے عنوان سے شائع ہوئی۔ مصنف نے ان کے شخصی پہلوؤں اور کاموں کو باصلاحیت رقم کیا ہے۔ ان کے شخصی پہلوؤں میں مسعود عات کی کثرت، شوقِ عمارت و باغات، سائنس کا شوق، بازگ محرابی، نفست پسندی، جانور خانہ، دعوت قبولی کرنے کا ان کا اہتمام، بیرونی، باہری، انگریزوں سے نفرت اور موسیقی میں کمال پر سوانح نگار نے روشنی ڈالی ہے۔ ہم اس سوانح میں صرف داہد علی شاہ سے متعارف نہیں ہوتے بلکہ اس عہد کے سیاسی، مذہبی، علمی، معاشی اور معاشرتی پہلوؤں سے بھی آگاہ ہو جاتے ہیں۔ سوانح میں دلچسپی کے عنصر کی وجہ مصنف کا اسلوب بھی ہے۔ ان کا انداز تحریر رساں، سادہ اور دلکش ہے۔

### شیخ محمد اکرام (۱۹۰۸ء-۱۹۷۷ء)

محمد اکرام وزیر آباد کے ایک تاجر خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کی ولادت چک جمہرہ (ضلع فیصل آباد) میں ہوئی۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم۔ اے کیا اور آئی ایس میں منتخب ہوئے۔ پاکستان میں متعدد اعلیٰ انتظامی مہدوں پر فائز رہے۔

۱۹۳۶ء میں غالب نامہ کے نام سے غالب کی سوانح عمری شائع کی، ساتھ ہی الگ جلد میں 'کلامِ غالب' پر تاریخی ملاحظہ سے مرتب کرنے کی کوشش کی جس کا کام اور خاندان غالب رکھا۔ بعد میں غالب نامہ میں ترتیم و اضافہ کرتے رہے اور اسے پہلے حیاتِ غالب اور پھر 'مکسر فرزند' کے نام سے شائع کیا۔

انھوں نے سوانح ثانی عثمانی کی سوانح پیشی نامہ کے نام سے بھی لکھی۔ بعد میں اضافوں اور ترتیم کے ساتھ اس کا نام 'پادشاہی رکھا۔ شیخ محمد اکرام نے پیشی نامہ ایک فنکار کی داستان حیات کے عنوان سے ایک سوانحی خاکہ مدت پہلے شائع کیا تھا۔ پھر انھوں نے اس خاکے کو مکمل سوانح کا درجہ دینے کا ارادہ کیا۔ ۱۹۷۷ء میں پادشاہی رکھا کے عنوان سے چار سو چھپن (۲۵۶) صفحات پر مشتمل سوانح مرتب کی۔ اس میں حیات و آثار پیشی کو مکمل حیات کے تحت لکھا گیا ہے مثلاً خاندان، مطبوعات، تعلیم، کلکشن، علمی کردہ، علمی کردہ کا مہمہ زدن، حیدر آباد، قیام حیدر آباد کی تصانیف، عودۃ الصفا (۲)، قادی شاعری، عودۃ الصفا (۲)، سیاسی نگاروں اور مضامین، آخری مشکلات اور مصائب، ہجرت، قینی اور ذہانت۔ انھوں نے غیر ضروری واقعات کے اہار سے گریز کیا ہے اور حیاتِ پیشی میں سید سلیمان ندوی نے جہاں جہاں اپنے استاد کی طرف زبردستی کی ہے۔ ان واقعات کا ردائی سے تجزیہ کیا ہے۔ عمومی طور پر یہ سوانح حیاتِ پیشی سے زیادہ جامع اور متنوع حالات و واقعات کا ترسیل ہے۔ اس سوانح میں پیشی عثمانی کے بارے میں ایک متوازن شخصیت کا جائزہ لیا جاتا ہے۔ یہ ایک ایسی شخصیت جس میں خوبیاں بھی کمال کی تھیں اور خامیوں سے بھی پاک نہیں تھی۔

### صالحہ عابد حسین (۱۹۱۳ء-۱۹۸۸ء)

صالحہ سوانح عابد حسین حالی کی قلمی ہیں۔ ان کا پیدائشی نام صدیقہ فاطمہ تھا۔ پانی پت میں پیدا ہوئیں۔ ان کو لکھنے پڑھنے کا ذوق میں دو چہ پانچہ خوب۔ سات برس بول لکھے اور پانچ افسانوی مجموعے بھی شائع کر دئے اور تنقید بھی لکھی۔ میر

انھیں اس کا پسندیدہ موضوع تھا۔ انھوں نے حالی پر پہلی انضابط سوانح عمری بھی تحریر کی ہے۔ یہ سوانح 'یادگار حالی' کے عنوان سے ۱۹۵۰ء میں حصہ نمبر پر آئی۔ مصنف نے اپنے ہیرو کی شخصیت کی محاسبات سے سادہ رساں اور دلکش اسلوب اپنایا ہے۔ اسی طرح حالی کے شخصی اوصاف و دردمندی، رحم دلی، شفقت، نرم روی، قناعت، تنجید اور جدوجہد ملیج کی زیادہ مددگی سے مکاشف ہوئی ہے۔ مصنف چونکہ حالی کے خاندان سے تھے اس لیے انھوں نے جن ذرائع سے مستوح مواد حاصل کیا وہ کوئی دوسرا نہیں کر سکتا تھا۔

### ابوسعد قریشی (۱۹۱۳ء-۱۹۹۳ء)

سعاد حسن مٹھو کے سال وفات ہی میں ابوسعد قریشی کی تحریر کردہ سوانح عمری 'مٹھو شاہ حیات' ہوئی۔ مٹھو شاہ اپنی آنکھ سے ایک لاپرواہ، اکثر مزاج، غرور، پاک، دنیا سے بے خبر اور غصے میں دھت رہنے والا شخص دکھائی دیتا تھا۔ ابوسعد نے بھی اس تاثر کو دل کرتے ہوئے اصل مٹھو کو دریافت کرنے کی کوشش کی ہے۔ مصنف کی 'مٹھو' سے طویل واقعات رہی ہے۔ اس لیے وہ ہیرو کی گھریلے زندگی سے بھی خوب واقف تھا اور دوسروں سے اس کے ردِ ایل کی نوعیت کا بھی اور اک رکھتا تھا۔ ان تمام ذاتی مشاہدات و تجربات سے استفادہ کرتے ہوئے، مٹھو کی زندگی کے دروہست کو حوالہ قراں کیا ہے۔ مصنف نے مٹھو کی شخصیت پر بچپن کے حالات و واقعات کا بھی اثر خوب واضح کیا ہے اور اس کی نا آسودگیوں اور عمر میں کے عرکات بھی بیان کیے ہیں۔ دوسری طرف ناگہانی زندگی میں مٹھو کی اپنی بیوی سے بے مثال رفاقت کی بھی مکاشف کی ہے۔ انھوں نے مٹھو کے سنی افعال بھی اس طرح پیش کیے ہیں کہ مٹھو سے بیزاری کی بجائے ہمدردی کا جذبہ ابھر رہا ہے۔

### کلیف علی خاں قاضی (۱۹۱۵ء-۱۹۸۸ء)

کلیف علی خاں قاضی نے ۱۹۶۱ء میں 'مومن' کی سوانح حیات مرتب کی جو لاہور سے شائع ہوئی۔ سوانح نگار نے مومن خاں مومن کے سوانحی ارتقا کو شعبہ الادب میں گنبد کیا ہے۔ ان کے متعدد حیات با ترتیب یوں ہیں۔ حرفِ اول میں سیاسی، اقتصادی اور مذہبی حالات بیان کیے ہیں اور ان کے ساتھ علمی و ادبی، ماحول پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ بابِ اول: ابتدائی حالات زندگی، باب دوم میں بھی حالات زندگی کو دقت تک بیان کیا ہے۔ تصانیف کی تفصیل تیسرے باب میں درج کی ہے۔ چوتھا باب شاگردانِ مومن سے مرین ہے۔ احباب و معاصرین کو پانچویں باب میں جگہ دی ہے اور چھٹے باب میں مومن کی شاعرانہ عظمت عیاں کی ہے۔ یوں مجموعی طور پر مصنف نے مومن کے ساتھ ساتھ اس کے عہد کو بھی اجاگر کیا ہے۔ تحقیقی لحاظ سے اسے انھی سوانح عمری کہا جاسکتا ہے۔

### شورش کاشمیری (۱۹۱۷ء-۱۹۷۷ء)

شورش کاشمیری نے کئی سوانح مرین مرتب کیں۔ انھوں نے عطاء اللہ شاہ بخاری، حسین شہید سہروردی، حمید نظامی، میاں افتخار الدین وغیرہ پر بھی کتابیں لکھی ہیں لیکن ان کی دو اہم سوانحیں کتابیں سوانحِ شورش علی خاں اور ابوالکلام آزاد پر ہیں۔ 'سوانحِ شورش علی خاں' (۱۹۵۸ء) میں مصنف نے سوانحِ شورش علی خاں کی فنی زندگی اور شخصیت کو نظر انداز کرتے ہوئے، ان کی صحافتی و سیاسی زندگی کو زیادہ پیش نظر رکھا ہے۔ شورش ایتھے ادیب مانے جاتے ہیں۔ اس سوانح میں بھی ان کا اسلوبِ تحریر، رنگین اور مطبوعات کا حال ہے۔

دوسری سوانح 'ابوالکلام آزاد' ہے جس میں آزاد کی شخصیت کو پانچ سو سولہ (۵۱۶) صفحات پر پھیلا دیا ہے۔ انھوں نے مولانا کا خاندان، سیاست، سیاست کے بچ و غم، دوسری جنگ عظیم، اسلام اور پاکستان، تعلیم، خطیب، عدالت کے کٹہر ہے۔ ترجمانِ افکار، انجیل، اصلاح، تصنیفات، معاصرین کی آراء، توصیف اور کردار کئی کے عنوان سے مولانا کی شخصیت اور دور کو اجاگر

کیا ہے۔ اس میں تاریخی رنگ غالب ہے اور جذباتی کی بجائے علمی انداز ہے۔ سوانحی ادب میں یہ کتاب اچھا نمونہ ہے۔

ڈاکٹر جاوید اقبال (۱۹۲۳ء-۲۰۱۵ء)

اس باب میں اس سے پہلے اقبال کی چند سوانح عمریوں کا ذکر کیا گیا ہے مگر ظاہر ہے کہ ان میں سے کوئی ایک سوانح نہیں۔ اقبال کی ایک جامع اور مختصر سوانح فرید اقبال کی لکھی گئی تھی۔ چنانچہ انہوں نے زندہ روز کے عنوان سے ۱۹۷۵ء میں سوانح عمری لکھنا شروع کی۔ یہ کتاب جن مہموں پر مشتمل ہے پہلی جلد ۱۹۷۷ء میں لکھی۔ دوسری جلد زندہ روز۔ چاند اقبال کا وسطی روز کے عنوان سے ۱۹۸۲ء میں منظر عام پر آئی۔ اس جلد کی تیسری اور آخری جلد زندہ روز۔ چاند اقبال کا اھٹھائی روز کے عنوان سے ۱۹۸۴ء میں شائع ہوئی۔ ان تین جلدوں کا مجموعہ ۱۹۸۹ء میں چھپا۔ مصنف نے اس سوانح کو صرف سوانح اقبال ہی نہیں بنایا بلکہ شہری کاوش سے اسے ہمہ اقبال کی تاریخ عام پر آئی۔ اس جلد کا دہائی حصوں میں کرکٹ کی امتیاز کیا گیا۔ اقبال کی حیات اور مگر کے جملہ پہلوؤں کا شرح وسط سے بیان اور اقبال کی زندگی کی جامع تصویر پیش کرنے کی خاطر، بہترین اور جامع سوانح عمری قرار دی گئی۔ کوئی جزئی حرف آخر نہیں دیتا۔

شفیع عقیل (۱۹۳۰ء-۲۰۱۳ء)

ان کا اصل نام شفیع محمد الدین تھا۔ الدین دین میں شفیع عقیل کے نام سے پہچانے گئے۔ وہ لاہور کے ایک قریبی گاؤں حصہ میں ۱۹۳۰ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۰ء میں کرپٹی چلے گئے۔ بچے کے طور پر صحافی تھے۔ وہ مختلف اخبارات و رسائل میں اسٹنٹ ایڈیٹر اور ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ کرپٹی میں وفات پائی۔ انہوں نے ۱۹۵۸ء میں 'مجید لاہوری' کی سوانح عمری لکھی۔ اس اثنا میں ان کا بی بی بی کے نام پر چھپنے والا دوسرا ایڈیشن میں 'مجید لاہوری' کی سوانح عمری کی حیات نامی کتابیں طبع ہوئیں۔ حالات، زمانہ، تعلیم، صحافتی زندگی، شاعری کا تجربہ اور مختلف موضوعات پر ان کے اکثر بیورو شال کیے ہیں۔ سوانح نگار نے کئی برس مجید لاہوری کے ساتھ کام کیا۔ اس لیے سوانح عمری میں ذاتی تاثرات کا حصہ زیادہ ہے۔ علاوہ انہوں ان کی تصنیفات، اخبارات و رسائل، خطوط اور انٹرویوز سے بھی مدد لی گئی ہے۔ مجموعی طور پر یہ سوانح عمری مجید لاہوری کی شخصیت، ادبی حاشی اور اس کے فنی راج کی عمدہ نگاش کرتی ہے۔

خالد فقیر صوفی (ولادت: ۱۹۳۹ء)

انہوں نے دو جلدوں میں اقبال کی سوانحی عمری فرید اقبال دونوں جلدوں کے عنوان سے لکھی۔ پہلی جلد ۱۹۷۱ء میں حصہ شدہ پر آئی۔ دوسری جلد ۱۹۷۳ء میں شائع ہوئی۔ جیسا کہ کتاب کے عنوان سے خیال ہے کہ اقبال کی فانی زندگی کا ماحول کرتی ہے۔ اس لیے اسے مکمل سوانح نہیں کہہ سکتے۔ مگر چرچ اس میں سوانحی سوانح پر مبنی ہے۔

اردو میں سوانحی کتابیں اس طرح سے لکھی گئی ہیں کہ ان کا ماحول کرنا ہے وہ مشکل ہے، چہ صرف ادیبوں اور ان کی سوانح عمریوں کی ایک محدود تعداد کی فہرست درج ذیل ہے۔

نور الرحمن (ڈاکٹر کریم سید، سوانح، آئینہ بادی (حیات وراثت، میر درد، شمس تبرہ، حیاتِ صدیقی)، محمد اکرام اللہ قادری (دورِ حیات)، سعید احمد بروہی (ذاتِ خسرو)، فصاحت شکم ٹپل (سوانحی امر بھائی)، گلزار احمد شاہجہان پوری (سیرت کی سوانح

عمری، نور اللہ محمد نوری (دماغِ دہلوی)، مرزا ابوالحسن (سیرتِ محمد علی کی سوانح عمری)، محمد وحید مرزا (امیر خسرو)، محمد احمد کاشفی (نظامی)، محمد محمدی (ڈاکٹر مٹھی)، محمد سرور (سوانحِ محمد علی)، شامی احمد میاں اختر جونا کوشی (حیاتِ نظامی)، محمد سرور (سوانحِ عظیم اللہ سیدی)، ذی نرائش گم (ڈاکٹر صالحی، ڈاکٹر پریم چند)، مرثیہ مسلمان (اموالِ مرثیہ)، حضرت عثمان (مرزا غالب، حیاتِ جبرہ)، ڈاکٹر مہد اسلام خوشنید (مکرزعبہ اقبال)، ط۔ انصاری (زندہ شاہ، پوشش، غالب، مہتاب، دیکھو بڑا)، سائق قریشی (ڈاکٹر صالحی)، صدیق الرحمن قدوسی (ڈاکٹر رام چندر)، سعید باقی فرید آبادی (سوانح عمری اکبر، فتح نورتین اکبری)، محمد رفیع، اردو کی (بزمِ دماغ، جلد ۱ و ۲)، حبیب الرحمن شروانی (ڈاکٹر کرباب، سیرتِ صدیقی)، حبیب اللہ خاں (حیاتِ آفتاب)، ذوق احمد عباس (سوانحِ محمد علی)، ذوق احمد مصطفیٰ شہری (حیاتِ ڈاکٹر حسین)، مراد محمد خاں وزیر (حیاتِ ڈاکٹر اسلم)، سعید احمد کبر آبادی (مصنف اکبر)، سلفی سین لہیری (نور انیس)، سعید ابوالحسن علی مددی (حیاتِ مہتابی، سیرتِ سعید احمد شہید)، سعید انوار علی تاج (عہداتِ بہت، بہارِ کاوش کی سوانح عمری)، شعی احمد حسین خاں (حیاتِ خاں)، ڈاکٹر۔

سوانح نگاری کے اس جائزے سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو میں سوانح نگاری کی ابتدا حوصلہ افزائی کی۔ حالی اور مٹھی نے مناسب تعداد میں ایسی سوانحی کتب رقم کیں۔ انہی کے انداز ترتیب اور وزن کا متعلق کرتے ہوئے معاصرین اور بعد میں لکھنے والے سوانحی کتب رتب کرتے رہے۔ شہری صدیقی کی تیسری دہائی سے فاضل طور پر سوانحی عمریوں لکھنے کا رواج ہوا۔ مغرب میں تحقیق، تنقید اور نفسیاتی وزن سے سوانح پر مبنی تھی۔ وہاں جبرہ کو دیباہی پیش کرنے کی سعی کی جاتی جیسا کہ حقیقت میں تھا۔ اردو میں اس انداز کے ساتھ لکھنے والوں میں غلام رحیل، مرثیہ، محمد اکرام، رام نالک، نام خاں طور پر نمایاں ہیں۔ شیخ محمد اکرام نے پہلی بار فاضل طور پر نفسیاتی حوالے سے سوانح عمریوں لکھیں۔ ان کے دور میں موضوعات کا دائرہ بھی وسیع ہوا۔ طب مکمل، ادیبوں، شاعروں، سیاسی رہنماؤں کی سوانح عمریوں زیادہ تعداد میں تصدیق کی جانے لگیں۔ قیام پاکستان کے بعد سب سے زیادہ سوانحی کام اقبال پر ہوا۔ فاضل طور پر ۱۹۷۰ء میں جب اقبال صدیقی کے سلسلے میں کوئی سوانح شروع ہوئی تو اقبال پر مختلف حوالوں سے کتابیں لکھی گئیں۔ مگر چرچ اس ضمن میں جو سوانح عمریوں رتب ہوئیں وہ عموماً فنی نگاری حوالے سے زیادہ لائق اہمیت ہیں۔ مگر شہری بزموں سے سوانح حیات رتب کرنے کا یہ حال نظر نہیں آ رہا، بلکہ بعض اوقات کوئی ایسی سوانحی عمری نظر آ جاتی ہے۔ اب سوانح عمریوں کے زام زیادہ کیے جا رہے ہیں یا تنقیدی کتابوں میں سوانحی ابواب رقم کے جاسے ہیں لیکن مکمل اور سوسما سوانح کی طرف توجہ کم ہو گئی ہے۔

## (ب) سیرت نگاری

اردو میں سیرت نگاری کا جزوی طور پر آغاز دکن میں علماء اور مسلمانوں نے کیا لیکن تقریباً تین صدیوں میں اس موضوع پر کوئی مکمل کتاب لکھی نہیں گئی۔ پہلے سیرت نگاری مولود سوسا میں لکھی تھی۔ ان میں سب سے اہم رسالہ نظام، التلب، بڑا کرکوبٹ ہے جو سیرتِ احمد خاں کا ترجمہ کردہ ہے۔ انہوں نے یہ رسالہ اس دور کے عام رواج کے مطابق تحریر کیا لیکن بعد میں وہ تمام تصانیف کے مانند بننے چلے گئے۔ ان کا اصل کارنامہ فطرتِ احمد ہے جس کی تفصیل سوسا میں ایک کتاب آ چکی ہے۔

مولود سوسا کی روایت نے آگے چل کر سیرت نگاری کے لیے راستہ ہموار کیا اور شہری صدیقی میں سیرت نگاری پر بے غرضک منظر عام پر آ گئی۔ چونکہ ان تمام کتب کا ماحول کرکوبٹ میں اس لیے سیرت نگاری پر شہری صدیقی میں آئے، دلی احمد اور







ابوکر صدیقؓ، حضرت علیؓ، حضرت عمر فاروقؓ اور حضرت عثمانؓ کی حالت، شخصیت اور کردار پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ کتاب قاری کو بیوی فریادہ کی سہولت، آپؐ کی زندگی اور ان کے چاروں خلفائے راشدین کے بارے میں تمام اہم معلومات فراہم کرتی ہے۔ اس کا انداز بیان پرکشش ہے جس سے آخر تک دیکھی برقرار رہتی ہے۔

### مختصر انسانیت (۱۹۶۳ء)

مولانا شاہ محمد جعفر بھٹو روہی کی مختصر انسانیت بیسیویں صدی کی ایک اہم تصنیف ہے۔ اس کتاب کے شروع میں مولانا حسن فتحی ندوی کا پاکستان و ہند کے غلامان سیرت کے عنوان سے چالیس صفحات کا ایک عالمانہ مقدمہ ہے۔ اس کتاب آپؐ کی حالات کے مبارک واقعہ سے شروع ہوتی ہے اور وصال پر ختم ہو جاتی ہے۔ تمام واقعات حسن ترتیب کے ساتھ سزاوار بیان کیے گئے ہیں۔ مذکورہ کتاب میں مصنف نے بعض واقعات پر مکمل کرشمہ کیا ہے اور ان میں محض اس لیے تسلیم نہیں کیا کہ سیرت نگار کو قضا کرتے رہے ہیں۔ اس کے علاوہ مصنف نے ایسے ایسے حکیمانہ نقطے نکالے ہیں جن کی طرف کسی اور سیرت نگار کا دھیان نہیں گیا۔ زبان و بیان کے اعتبار سے بھی یہ کتاب اپنا مخصوص رنگ و آہنگ رکھتی ہے۔ زبان رواں اور عاشقانہ ہے۔ انماز نگارش زور دار ہے اور ہندوہ برہمنیت پر گہرا نیاں ہے اور یہی اس کتاب کی نمایاں خوبی ہے۔

### انسان کا مل (۱۹۷۳ء)

خاندان علی کی انسانی کائنات آپؐ کی سیرت کے ان گوشوں کا مربوط مطالعہ پیش کرتی ہے جن کا تعلق حیات انسانی کی مادی تنظیم سے ہے۔ خاندان علی نے نہ صرف اس کتاب میں آپؐ کی ولادت سے وفات تک کے تمام اہم واقعات مختصر اور جگہ کیے ہیں بلکہ آپؐ کو شہری، چار، خطیب، مبلغ، وادی، معلم انسانیت، سربراہ خاندان اور رحمت اللعالمین کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ مصنف نے اولین اہمیت سوا اور اس کی ترتیب کو دی ہے اور زبان و بیان میں کسی قصع یا بناوٹ سے کام نہیں لیا۔ مجموعی طور پر انسان کا مل کا اسلوب سادہ اور دلکش ہے۔

### سیرت سرور عالم (۱۹۷۸ء)

مولانا سید ابوالکلام سوداوی کی سیرت سرور عالم دو جلدوں میں ہے اور آپؐ کی صرف کی زندگی کا احاطہ کرتی ہے۔ جلد اول جسے محمد مصطفیٰ اور محمد اکمل علی نے مصنف کی اہانت سے مرتب کیا تھا، تمام تر مولانا سوداوی کی مطبوعہ تقریروں پر مشتمل ہے اور اس میں کوئی اختلاف نہیں کیا گیا۔ سیرت سرور عالم کی پہلی جلد کا تعلق بنیادی مباحث، مصعب نبوت، نظام وکی، آپؐ کی بلخت، بلخت سے پہلے کے احوال اور رحمت اسلام کی اولین غلطی عرب قوم سے ہے۔ جبکہ دوسری جلد آپؐ کی ولادت سے لے کر ہجرت مدینہ تک کے احوال و واقعات کا احاطہ کرتی ہے۔ جلد دوم میں اس موضوع پر بحث کی گئی ہے کہ قرآن ان اپنے لانے والے کو کس حیثیت سے پیش کرتا ہے۔ اس میں بعض مصلحت، پہلی بار کچھ ہو کر کہنے آتی ہیں اور بعض پہلوؤں پر مغز اور روشنی ڈالتی ہے مثلاً آپؐ کی بلخت کے بعد بھی سال خیر رحمت کے دور میں قریش کے قبائل اور قریش کے بارے کوکھ، سوا، انہویوں اور غلاموں میں سے کس کس نے اسلام قبول کیا۔ ان واقعات کو خیر سیرت کی سب سے بڑی سہولت ہے۔ مولانا سید ابوالکلام سوداوی نے پہلی بار مذکورہ واقعات کی فہرست الہی اس کتاب میں شری کی ہے۔ مولانا نے دوسری جلد میں جہاں جہاں اضافہ کیے ہیں، وہاں ان کا تصنیفی ترجمہ جملہ نظر آتا ہے۔

### سیرت مصطفیٰ (۱۹۸۱ء)

علامہ عبدالمصطفیٰ اعظمی کی سیرت مصطفیٰ میں حضور اکرمؐ کی زندگی کے واقعات، ولادت سے وفات تک مسلسل بیان کیے گئے ہیں۔ کتاب کا سبب تالیف مصنف کے گفتگو میں یہ تھا کہ اخبار نے بار بار یہ طعنہ دیا کہ علامہ اہل سنت و جماعت رسول کا دعویٰ تو کرتے ہیں مگر اور زبان میں سیرت نبویہؐ کے موضوع پر ان لوگوں نے بہت ہی کم لکھا ہے۔ برخلاف اس کے ملک کی دوسری جماعتوں کے گھر گھروں نے اس موضوع پر اس قدر زیادہ لکھا کہ اردو کتابوں کی بذکرہ میں سیرت کی بہت ہی کتابیں ملی رہی ہیں جو سب انہی لوگوں کے ذہن قلم کی بلندی منت ہیں۔ مصنف نے آپؐ کے سوانح حیات بیان کرنے کے ساتھ ساتھ آپؐ کے شاکل و خصال، اخلاق، دعائی، مجتہدات، پیش گوئیاں اور امت پر حضورؐ کے حقوق بیان کرنے کے لیے ایک ایک باب قائم کیے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ کتاب بنیادی طور پر طالبین کے امتحان کے جواب میں لکھی گئی ہے۔

### مختصر اعظم و آخر (س-ن)

ڈاکٹر نعیم احمد ماسر کی کتاب مختصر اعظم و آخر سیرت کے موضوع پر ایک مختصر ذہنیت کی کتاب ہے۔ کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مصنف نے احوال و واقعات کے ضمن میں ترتیب زمانی کو ملحوظ رکھتے ہوئے تاریخی تسلسل قائم رکھنے کی بھی برکھن کوشش کی ہے۔ اس کتاب کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ یہ محمد سرید کے مصنفین کی طرح سلفی سلفان نہیں رکھتی بلکہ مستشرقین کے اعتراض کا جواب بھی کی زبان میں دیتی ہے۔ اس کتاب میں آپؐ کی سیرت کے ہر واقعے کو پہلے احادیث و تاریخ کی روشنی میں رکھا گیا ہے اور پھر عقلی و سائنسی ذرائع سے اس کی تصدیق کی گئی ہے۔ دوسرے سیرت نگاروں کے برعکس مصنف نے آپؐ کی شخصیت کو غامض میں یا شے کی بجائے اسے سیرت کے واقعات کا جزو بنا کر پیش کیا ہے۔ مذکورہ کتاب میں محض سیرت کے واقعات سزاوار درج کرنے پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ ان واقعات کی تہہ میں جو امر حیات چھپے ہوئے ہیں ان پر سے بھی پردہ اٹھایا گیا ہے۔

بر محمد کی طرح اس سیرت کی سب سے بڑی سہولت اس کے وقت کے اصلاحی رجحانات کی آکھ دار ہیں۔ اس دور میں مختلف تعلیمی ذرائع اور فرقوں کے مصنفین نے بھی اپنے اپنے مسلک کی پاسداری میں کتابیں لکھیں جن میں ان کے مخصوص عقائد کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ البتہ اس دور میں ایسے روایتی خیال سیرت نگار بھی مظهر عام پر آئے جنہوں نے آپؐ کی سیرت کو نئے علوم، نئے حالات اور نئے مسائل کی روشنی میں لکھنے کی کوشش کی ہے۔ یہ مصنفین مغربی، مشرقی علوم سے واقف ہیں اور آپؐ کی سیرت کو کردار و شیخ ہدایت جان کر سب سے لور کرتے ہیں۔ اس دور میں محمدؐ سب سے وجود میں آئے اور مختصر بھی، روایتی طرح کی کتابیں بھی اور انسانی علمی انداز کی بھی۔ آپؐ کی سیرت کے جزوی پہلوؤں (غزوات، اخلاق، معراج، کتبائات، فتاویٰ، ہجرت وغیرہ) پر بھی ایک ایک کتابیں لکھی گئیں اور سیرت نبویہؐ پر مضمائین، مقالات اور خطبات وغیرہ کے مجموعوں کی شکل میں بھی۔ بعض کتابوں میں ناول اور ڈرامے کی تکنیک بھی استعمال کی گئی ہے۔ غرض یہ کہ آپؐ کی سیرت کا کوئی گوشہ نہیں رہنے دیا گیا۔ اس دور میں عربی، فارسی اور انگریزی زبانوں کی اعلیٰ کتب سیرت کے اردو تراجم بھی ہوئے اور اسلامی کتب خانہ کے بارے میں بھی کتابیں لکھی گئیں۔ سیرت رسولؐ کے لیے وقف کیے گئے۔ کچھ نصف صدی کی طرح اس دور میں بھی بچوں کے لیے سب سے بڑی سہولت کی رہی جن کی نظر آتی ہے اور اطمینان بخش اس پر یہ کہ ان کی تالیف میں نامور مصنفین نے حصہ لیا ہے۔ اس سیرت اخبارات و رسائل کے سیرت نمبر بھی خاصی تعداد میں شائع ہوئے جن کے مضامین کا جائزہ

آپ جی میں اسلوب کی بہت اہمیت ہے۔ اس لیے ایسا انداز بیان اختیار کرنا مناسب ہوتا ہے جس کے ذریعے خیالات پڑھنے والوں تک مؤثر طریقے سے پہنچ سکیں۔

دنیا کی زبانوں میں آپ جی کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ اگرچہ انگریزی میں ایک خودنوشت لکھنے کا بہت کم رواج رہا۔ انگریزی مضمون میں اصرار توجہ زیادہ دیتی۔ انیسویں صدی میں یہ رفاہان کی قدر پر نہ پایا ہوا اور بیسویں صدی میں لاناقتصاد خودنوشتیں تسلیم کی گئیں۔ اردو شعراء میں ادیبوں خودنوشت لکھنے والے ترقی پزیر تھے۔ جنھوں نے فارسی زبان میں اپنی سرانجام لکھی۔ اس کا سال مکمل ۱۸۰۳ء ہے اگرچہ بعد میں بھی کچھ اضافہ کیے گئے ہیں۔ (۱) اس سے ہر کے حالات ان کی شخصیت اور ان کے بعد کے بہت سے تاریخی واقعات معلوم ہوتے ہیں۔

جعفر خواجہ شیرکی (۱۸۳۸ء-۱۹۰۵ء)

اردو آپ جیوں میں ادیب جعفر خواجہ شیرکی (۱۸۳۸ء-۱۹۰۵ء) کی تصنیف ’خودنوشت‘ عجیب یا کلا پرانی کو حاصل ہے۔ جعفر خواجہ شیرکی ان کاہلہ میں پیدا ہوئے جو بہرحال کے طالب علم تھے مگر یزید کے خلاف تحریک جہاد کے ’مضمیر‘ ساز تھے۔ تجزیہ کی بنا پر گزرا کر لے گئے۔ پہلے انھیں پٹانہ کی سربراہی تھی، پھر الہ آباد کے قیام کرنے کے لیے بڑا بڑا اطمینان بخود دیا گیا جہاں برطانوی دور میں غوراکھ پور میں کورنگا جاتا تھا۔ اطمینان دہندہ قیام کا تھا۔ اس دوران وہ شادیوں میں اور آٹھ بچے ہوئے۔ رہائے بعد ۱۸۷۰ء میں ’کلا پرانی‘ کی پہلی جلد اور ۱۸۸۵ء میں دوسری جلد شائع ہوئی۔ ’کلا پرانی‘ اس زمانے میں لکھی گئی جب اردو شریکوں نے لکھنے والوں کی توجہ تھی۔ فورس، دہلی، کراچی اور کلاں میں ان کے کاغذ، مہر، سرسید کی تاریخی ابتدائی رسائل میں تھے۔ جعفر خواجہ شیرکی کی شہرہ آفاق داستانیں ہیں اور اس میں قصبات اور کلاں کے اثرات بہت کم دکھائی دیتے ہیں۔

عبدالقادر شاہ خاں (۱۸۳۰ء-۱۸۸۸ء)

میر تقی قادری شاہ خاں کی آپ جی ’کلا پرانی‘ کی حاضر خودنوشت ہے جو ۱۸۸۶ء میں لکھی گئی تھی لیکن ایک سوال ۱۸۸۶ء میں شریک سرکاری کلکتہ نے شائع کی۔ (۲) شاہ خاں کا تعلق گلگت سے تھا۔ وہیں قسطنطنیہ میں ان کی دھماکے میں کئی سال قیام رہا۔ پھر وہ دہلی میں رہے۔ کچھ وقت گلگت میں بھی بسر کیا۔ اس خودنوشت میں شاہ خاں نے اپنے دور کے ادبی احوال کی اچھے انداز میں عکاسی کی ہے تاہم اس سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی غورث میں خودنوشتی اور خود پسندی بہت تھی۔ وہ ہر جگہ اپنی لیاقت، تجرباتی اور اصابت رائے کی ناقص ضرورتیں لکھتے ہیں۔ (۱)

ظہیر دہلوی (۱۸۳۵ء-۱۹۱۱ء)

ظہیر دہلوی آخری میں ابتداء بہادر شاہ ظفر کے معاہدے میں تھے۔ انھوں نے ۱۹۱۰ء میں اپنی خودنوشت ’داستانِ غزوات‘ زیرِ ملاحظہ لکھی۔ اگرچہ وہ اپنے عہد کے اچھے غزوات نگاروں میں شمار کیے جاتے تھے لیکن آج ان کا نام ان کی غورث کی وجہ سے زیادہ ہے۔ اس کتاب میں غزوات سے پہلے کی اس تہذیب کی جھلکیاں نظر آتی ہیں جو ۱۸۵۷ء سے پہلے زندہ تھی۔ مگر اس سانحے کے بعد سب کچھ تباہ ہو گیا۔ ظہیر نے واقعات کے بیان میں غامض غیر جانبداری برتنے کی کوشش کی ہے اور دیگر غزوات کے مطالعہ پر ان کرنے کے ساتھ ساتھ ان کے خلاف بغاوت کرنے والے لشکروں وغیرہ کی زیادتیوں کو بھی تحریر کیا ہے۔ ظہیر کی شہرہ آفاق دہلوی اردو ہے جس میں

لینے کے لیے الگ دفتر رکھا ہے۔ ان پیکٹوں کی کتابوں اور جرائدوں کا جائزہ لینا اور ان کی صف بندی کرنا اس مضمون میں ممکن نہیں ہے۔ لہذا ابتدائی طور پر چند نمونہ تصانیف کا سہارا دیا کر دیا گیا ہے۔

(ج) آپ جی

آپ جی کے لیے خودنوشت سوانح عمری کی اصطلاح بھی رائج ہے۔ اگر کسی دوری شخصیت کے حالات اور کارناموں کے بارے میں کچھ لکھا جائے تو اسے سوانح عمری کہا جائے گا اور اگر کوئی شخص اپنی زندگی کی روداد لکھے تو اس کے لیے خودنوشت سوانح عمری کی اصطلاح استعمال کی جاتی ہے۔ مذکورہ اس صنف کے لیے آپ جی ’اسی اصطلاح‘ رائج ہو گئی ہے جو اپنے اختصار اور جامعیت کی وجہ سے قبول عام درجہ حاصل کر چکی ہے۔

سوانح عمری اور آپ جی کا تعلق تاریخی ترقی نہیں ہے کہ اول الذکر کسی اور کے حکم سے ہوتی ہے جب کہ ثانی الذکر کو کوئی شخص خود ہی لکھتا ہے یا کسی طریقے سے لکھواتا ہے جو اولاً بھی کرانی ہو سکتی ہے اور ثانیاً بھی ہو سکتی ہے لیکن اصل بات یہی ہے کہ یہ کسی شخص کے لیے ہی یا بارے میں واقعات و تاثرات ہوتے ہیں۔

سوانح عمری لکھنے والے عموماً کسی شخصیت کو اس کی اہمیت کی وجہ سے منسوج بناتے ہیں۔ لیکن ہے سوانح نگار مضمون سوانح سے اختلافات بھی لکھتا ہو مگر اہمیت کے بغیر کسی کے بارے میں کچھ لکھ دیا تو ممکن نہیں ہے کہ اپنا جاتا ہے کہ سوانح عمری کسی شخص کی پہلی زندگی اور اس کے کارناموں کا جائزہ ہوتی ہے اور اسے تخلیق ہونا چاہیے نہ کہ تفسیر ہے اندازہ میں رہائی۔ لیکن تخلیق کا مطلب متشخص نہیں ہونا چاہیے۔ متعدد تاریخی کتب کے بارے میں ہمیشہ یہ اختلاف رہا ہے کہ وہ کس حد تک تخلیقی اور کس حد تک تاریخی ہیں۔ خصوصاً تخلیقی شخصیات کے بارے میں اختلاف رائے بڑا شدید ہو سکتا ہے اور یہی تاریخی شخصیات کا بھی کم و بیش میں عالم ہوتا ہے۔ آپ جی کو بظاہر چٹائی اور حقیقی واقعات پہنچی ہوئے ہوئے مگر یہ حقیقت یہاں نہیں ہوتی۔ انسان بھی بہت مشکل کام ہے اور اپنی ذات کو لکھنا اور بھی مشکل ہوتا ہے۔ آپ جی لکھتے ہوئے مصنف کو اپنی ذات کے بارے میں مطالعے بھی ہو سکتے ہیں اور وہ جان بوجہ کر بہت کچھ چھپا بھی لیتا ہے۔ یہی بات حقائق میں سے ہے کہ خودنوشت کا مصنف واقعات و شخصیات کو ہر حال میں ایک بھلا ہو اور اس تمام عمل میں اس کے قصبات و تاثرات یا ہذا نہ ہوں۔ بہر حال یہ ہے کہ آپ جی کے لیے اس اصول و ضابطہ کا جائزہ

آپ جی لکھنے والے کے تحریر کردہ واقعات اور اس کے تذکرہ افراد کے بارے میں تردید کے قطعی غائبی نہ ہوتی بل جاتے ہوں تو اس پر کچھ یقینی جائزہ ہو سکتا لیکن ابہام اور غم خیز کار کی صورت میں مصنف کو شک کا کام دینا پڑے گا۔ اس طرح جہاں واقعات کے بیان اور ان کے تحریر میں اختلاف رائے کا امکان موجود ہو یا جہاں کسی صاحبِ مطلب کو تنبیہ کی مدد سے واقعات کی قطعی تردید نہ ہو یا جہاں ہوں، وہاں خودنوشت نگار کو سخت تنبیہ کا نشانہ بننا پڑے گا۔ آپ جی کے مصنفین اپنی ذاتی پسند و ناپسند کے ساتھ ساتھ مسائل کے کرکس بھی ہو سکتے ہیں اور واقعات کو حیرت انگیز انداز میں مربوط کرنے میں اہم واقعات کو رد کرنے یا غیر اہم واقعات کو تفسیر سے زیادہ اہمیت دینے کے خطا کار بھی ہو سکتے ہیں۔ بہت سی باتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جسے معاشرے کے خوف سے لکھا بہت مشکل ہوتا ہے۔ ان تمام باتوں کے باوجود خودنوشت لکھنے والا وہی ہو سکتا ہے جو کچھ لکھتے اور اسے لوگوں تک پہنچانے کی جرأت رکھتا ہو اور اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہ بچہ اہم باتیں بھی ہوتی ہوں۔

کے قریب لکھا گیا ہے، ”بائی کھسے کاٹا مولانا کے سیاسی افکار و مقالات سے گہرے پڑے ہیں اور اسکی تفصیلات سے گلو ہیں جنھیں خود نوشت سوانح حیات کے نثر سے ”دور کا بھی واسطہ نہیں۔“ (۱۶)

### سر رضا علی (۱۸۸۰ء-۱۹۳۹ء)

سر رضا علی گڑھ کے تربیت یافتہ اور اس ادارے کی پہلی نسل کے اہم فرما کدے تھے۔ ان کے دورِ حیات ہندوستان کی سیاست پر بڑا حاکم رہی اور مسلمانوں کے لیے بالخصوص یہ زمانہ بڑی تکفل کا تھا۔ رضا علی اس جدوجہد کے شاہد ہی نہیں، اس میں عملاً شریک تھے۔ انھوں نے نہ صرف اپنی ذاتی زندگی کے حالات چھائی سے تحریر کیے ہیں بلکہ اس کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی عمومی سیاست کے واقعات کا بیان اور تجزیہ بھی حقیقت پسندانہ اور غیر متعصب انداز سے کیا ہے۔ اس لحاظ سے سر رضا علی کی آپ بیتی اہم اہلِ ہند (ساہا اشاعت ۱۹۳۳ء) اور دکنی چند اچھی خود نوشتوں میں شمار ہوتی ہے۔

### فرحت اللہ بیگ (۱۸۸۳ء-۱۹۴۷ء)

فرحت اللہ بیگ کی خود نوشت نمبر ۱ داستانِ ان کے حیدر آباد کے زمانے کے حالات و واقعات پر مشتمل ہے جو انھوں نے بلا کم و کاست تحریر کیے ہیں۔ یہ کتاب مدت مدید تک شائع نہیں ہوئی۔ بلاخرہ ۱۹۷۰ء میں حیدر آبادی سے اس کی اشاعت عمل میں آئی۔ فرحت اللہ بیگ کی نثر میں بڑی پاکشہی ہے جسے کاروائی اور ضرب الامثال کے استعمال نے دلچسپ بنا دیا گیا ہے۔ یہ داستان حیدر آباد کی زندگی کی ہجرت آمیز تصویر کشی ہے کہ کس طرح رنج و بیماری اہلِ ہند کو کھلا آئینہ پروردی کرتے تھے۔ کئی اور غیر ملکی کاغذی ملازمتوں میں داخلہ جانا تھا اور کوئی غیر ملکی مشکل ہی سے ریاست میں داخلے پر ہبے تک پہنچا تھا۔ (۱۷)

### ابوالکلام آزاد (۱۸۸۸ء-۱۹۵۸ء)

ابوالکلام آزاد کو ایک مہمور عالم دین تھے اور تحریک آزادی کے سرکردہ لیڈروں میں شمار ہوتے تھے۔ آزادی کے بعد بھارت کے ذریعہ تعلیم سر ہے۔ مذکر مولانا ابوالکلام آزاد کی جلدی سوانح عمری ہے جو انھوں نے اپنی جیل میں تیار کی اور یہ ۱۹۱۹ء کے سال کا واقعہ ہے۔ ”مولانا نے اپنی سوانح حیات سے زیادہ صفحات ملائے حتیٰ کہ سوانح حیات کے بیان میں صرف کیے ہیں۔ مولانا نے اپنا ذکر بھی بچھڑا ہے تو استحضارات اور کلیات کے حوالے ہیں۔“ (۱۸) مذکر بڑی آرامی اور پر تکلف زبان میں لکھا گیا ہے۔ عربی اور فارسی کے دقیق الفاظ اور تراکیب سے گراں بار ہونے کے باوصف اس کی نثر میں طاقت، تندی اور تیزی ہے۔

### نثار واحدی (۱۸۸۸ء-۱۹۷۶ء)

سید محمد اقصی السرف نثار واحدی دہلی کے رہنے والے تھے۔ خلیفہ حسن نظامی کے مرید تھے اور ان کے رسالے نظام الشرائع کے نائب مدیر۔ ۱۹۴۷ء میں ہجرت کر کے کراچی میں آباد ہو گئے۔ جہاں نظام الشرائع کا بھرپور اجرا کیا۔ ان کی آپ بیتی یادوں کی صورت میں دو کتابوں نمبر ۱ زمانے کی روٹی (۱۹۵۶ء) اور نمبر ۲ اشائے (۱۹۶۶ء) میں درج ہے۔ ان سے مکمل حالات تو سامنے نہیں آتے البتہ واحدی کے کچھ حالات اور ان کے زمانے کی روٹی کے اجاگر کا نقشہ چشم تصور کے سامنے آ جاتا ہے۔ ”نیر افشائے ۱۹۶۶ء میں مصنف نے سائیکل سٹاک کر کے کچھ احباب میں تقسیم کیا (۱۹) اور بعد میں علیحدہ کتاب کی صورت میں سامنے آیا۔ یہ مختصر کتاب بطور خود نوشت تاریخ نویسی کا نثار واحدی کے اسلوب کی جملہ خصوصیات اس میں موجود ہیں۔ یہ نثر قارئین دہلی کی بول چال کے

فارسی الفاظ و تراکیب کی بھی اچھی خاصی آغوش ہے۔

### شاد عظیم آبادی (۱۸۳۶ء-۱۹۲۷ء)

شاد عظیم آبادی اردو کے اہم شاعر ہیں اور بڑی بعض اصناف میں بھی، ان کا کام قلمی ذکر ہے۔ شاد ۱۹۲۱ء میں اپنی یادداشتیں مصنفہ واحد نائب میں لکھ کر اپنے ایک شاگرد محمد مسلم عظیم آبادی کے سپرد کر دی تھیں۔ یہ مسودہ بہت سال اسی طرح چڑھا۔ بلاخرہ خزانہ کر حسین نے، جب وہ گورنر بن گئے، اس کی صامت کے لیے اپنی صانفت سنیا کی۔ اس طرح ۱۹۵۸ء میں اشاعت اس کے نصیب میں آئی۔ چونکہ عرب کے بھٹوں پر غلام عظیم آبادی کی اپنی لکھی ہوئی کتاب ہے اس لیے اس کا سرسری ذکر ضروری سمجھا گیا ہے۔ ورنہ آپ بیتی کے عمومی انداز کی حامل نہ ہونے کی بنا پر اس سے صرف نظر کرنا بھی ممکن ہے۔

### مولوی فیروز الدین (۱۸۶۳ء-۱۹۳۹ء)

فیروز سبز کے بانی اور مالک مولوی فیروز الدین نے جہاد و زندگی کے نام سے اپنی زندگی کی کہانی بیان کی ہے۔ سالیہ تعریف کا حقین نہیں ہو سکتے۔ قیاس یہ ہے کہ یہ ۱۹۴۰ء کے قریب تکمیل کو پہنچی لیکن اشاعت کی فوری ۱۹۵۹ء میں آئی۔ مولوی صاحب نے بہت ساری تعلیمی و ادبی کام کیا ہے خصوصاً ”فیروز اللغات“ کی تالیف سے انھیں شہرت ملی۔ اس خود نوشت سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک منظرِ اہلِ انصاف نے اپنی محنت سے ملے ہوئے پر کتنی ترستی کر سکتا ہے علاوہ انہیں، اس میں مصنف کے صحنِ حیات ملک کے سیاسی اور معاشرتی حالات کی جھلکیاں بھی جا بجا موجود ہیں۔

### خلیفہ حسن نظامی (۱۸۷۸ء-۱۹۵۵ء)

خلیفہ حسن نظامی اردو نثر میں اپنے دلچسپ ”دردِ دل“ اور ”دردِ دل“ اسلوب کی وجہ سے جانے جاتے ہیں۔ انھوں نے بیگزوں کتاہیں اور رسالے تالیف و تالیف کیے۔ زندگی میں اہم مقام حاصل کرنے کے لیے بہت سعی کی اور بے شمار شاگرد سے گزر کر صرف اہلِ اہل تک پہنچے۔ ۱۹۱۵ء میں انھوں نے اپنے حالات زندگی اور مشاہدات پر مشتمل ایک ننہا مختصر کتاب آپ بیتی کے نام سے شائع کی۔ حسن نظامی نے اپنے حالات لکھتے ہوئے بہت سے تذکار واقعات بھی لکھ ڈالے تھے اور اپنے بارے میں بھی بہت کچھ سچائی سے کام لیا تھا مگر دوستوں نے اسرار کر کے ایسے واقعات ہدف کر دیے۔ موجودہ صورت میں بھی ایسے کی واقعات باقی رہ گئے ہیں۔ ”اس کے باوجود یہ خود نوشت بہت سی خود نوشتوں سے اس جب نمایاں ہے کہ اس میں حسن نظامی نے بعض ایسی باتیں لکھی ہیں جو کوئی دوسرا اپنے بارے میں لکھنے کی جرات نہیں کر سکتا۔“ (۲۰) خلیفہ حسن نظامی کی نثر اپنے چھوٹے چھوٹے قصوں، جملوں، انھنوں کی سادگی اور بے تکلف انداز بیان کی وجہ سے اس آپ بیتی کی دلچسپی میں اضافہ کر دیتی ہے۔

### مولانا حسین احمد مدنی (۱۸۷۸ء-۱۹۵۷ء)

مولانا حسین احمد مدنی ایک معروف مذہبی عالم تھے وہ دارالعلوم دیوبند سے ساہا سال وادست رہے اور شیخ الحدیث کی خدمت انھیں دینی رہے۔ ان کی مذہبی تحریک میں حصہ لینے کے سبب کئی سال مولانا محمدا حسن کے ساتھ جزیہ خانہ میں قید و بند کی صعوبتیں برداشت کیں۔ مولانا مدنی نے نقشِ حیات کے نام سے خود نوشت تحریر کی جو خاصی مختصم ہے۔ شروع کا حصہ آپ بیتی نہیں ہے بلکہ جسے عمل کر دہ دینی سیاسی جدوجہد کو تفصیل سے تحریر کیا ہے۔ پوری پرواز کا خیال یہ ہے کہ پہلے حصے کے بعد، جو ۱۹۴۰ء

آسان دوس اور دل نشیں طرز میں لکھی گئی ہے۔

دیوان مکمل مختون (۱۸۹۰ء-۱۹۷۵ء)

دیوان مکمل مختون کی آپ جی جتنا قابل فرائض نقطہ دار ان کے انخیز ہندو نہ ریاست دہلی میں شائع ہوئی جو بعد ازاں ۱۹۵۷ء میں کتابی شکل میں نکلی ہوئی۔ مختون صفائی سے اور انخیز ریاست کے ذریعے علاقہ دہلی میں ہندوستان کے اندر واقع رہائشوں کے حکمرانوں کی بے شمار نیلویں کو بے نقاب کیا کرتے تھے اور یہی واقعات و حالات وہ ریاست میں نقطہ دار لکھتے رہتے تھے۔ اس کتاب میں مکمل آپ جی کی اکثر خصوصیات موجود ہیں۔ زبان میں صحافتی ہے تمام واقعات ہندی مزاح اور خوب فنی سے تحریر کیے گئے ہیں۔ مالک نام ان کے اسلوب کے بارے میں سامنے ظاہر کرتے ہیں کہ ”تعلیم کی کمی کے باوجود انھوں نے ساری عمر کی مشق سے اردو سے انہی خاصی واقفیت حاصل کر لی تھی۔ اگرچہ ان کی زبان لفظ سے پاک نہیں لیکن ان کی تحریر میں بلا کی کشش ہے۔“ (۵۳)

چودھری افضل جی (۱۸۹۱ء-۱۹۴۳ء)

چودھری افضل جی مجلس احمد کے سرگرم اور متحرک رہنما تھے۔ جب کانگریس نے ترکیب مسائل کی تحریک شروع کی تو اس میں شامل ہوئے اور قید و بند کی صعوبتیں بھی برداشت کیں۔ ”نمبر انفاذ کے نام سے ان کی سرگزشت“ (مطبوعہ ۱۹۳۳ء) ذاتی زندگی کے واقعات سے زیادہ اپنے دور کے سیاسی حالات پر محدود ہے۔ اس کے باوجود دلچسپی سے پڑھی جا سکتی ہے۔ واقعات کے تحریرے میں مصحف سے اختلاف ہو سکتا ہے مگر ان کی محبت سے انکارا سامان نہیں۔ ”سیاسی خودنوشت ہونے کے باوجود اس کی زبان اور اسلوب پر ادبی رنگ چھایا ہوا ہے۔“ (۵۴)

رشید احمد صدیقی (۱۸۹۲ء-۱۹۷۷ء)

رشید احمد صدیقی علی گڑھ یونیورسٹی کے پروفیسر اور ایک اہم مزاح نگار تھے۔ انھوں نے ”آفتاب عالی میری“ کے نام سے خود نوشت لکھو کی ہے جو پہلی مرتبہ ۱۹۲۶ء میں شائع ہوئی۔ اس میں مصحف نے اپنی ابتدا یعنی زندگی کے واقعات کم لکھے ہیں اور اپنے آپ کی علاقے جو پورہ کے ذریعہ میں بھی تفصیل میں نہیں لکھے مگر علی گڑھ میں آنے کے بعد وارلے زمانے کا ذکر زیادہ تفصیل سے کیا ہے۔ انھیں علی گڑھ سے متعلق ہے چنانچہ وہاں کے مناظر بہت سے دیگر لوگوں کی تصویریں بھی چٹائی ہیں جو کئی ممتاز تھے یا کسی اور جگہ سے مصحف کے لیے دلچسپی کا باعث بنے۔ علی گڑھ کا کٹا اور اس کی بنیاد پر قائم ہونے والی علی گڑھ یونیورسٹی سے حدودی لگاؤ کی بنا پر اس خود نوشت کا بڑا حصہ اسی ادارہ کے واقعات، تہذیب و ثقافت اور افراد کے حلقے چٹا کرنے پر صرف ہوا ہے۔ رشید احمد صدیقی بنیادی طور پر مزاح نگار ہیں اس لیے واقعات اور شخصیات کی تصویر کشی میں وہ ذکاوت اور مزاح سے بھی کام لیتے ہیں لیکن ان کی بنیاد پر مزاحی بہت محدود ہے۔

عبدالماجد دریا بادی (۱۸۹۲ء-۱۹۷۷ء)

عبدالماجد دریا بادی نے لکھنؤ سے بی۔اے کی ڈگری حاصل کی۔ زبان غالب علی سے شقیف، حلیف کا سلسلہ شروع کیا۔ زندگی بطور صحافی بسر کی۔ ہندی تعداد میں شقیف، حلیف و ترجمہ کا کام کیا۔ ان کی خودنوشت آپ جی جی کے عنوان سے ۱۹۷۷ء میں شائع ہوئی۔ انھوں نے اس میں اپنے حالات زندگی بہت حد تک بلا کم و کاست بیان کر دیے ہیں اور اپنی کئی زبانوں میں ظاہر کر دی

ہیں۔ مصحف کی شخصیت میں غر، انکار دکھائی دیتا ہے بلکہ ایک مضرت خیز اور استولی ہے اور اپنے فائض سے اختلافات کا انکار ہندی شائستگی سے کیا ہے۔

چودھری ظفر اللہ (۱۸۹۳ء-۱۹۵۸ء)

چودھری ظفر اللہ مشہور وزیر اور سیاست دان تھے۔ پاکستان کے پہلے وزیر خارجہ مقرر ہوئے۔ مالی مصلحت انصاف کے حق میں رہے۔ اپنے مسلک کی روشنی میں دینی کتابیں بھی شقیف کیں مگر آخر چھ وقت کے زیر عنوان خودنوشت لکھی جو ۱۹۷۱ء میں شائع ہوئی۔ انھوں نے نگلی وغیرہ کی شخصیات، واقعات کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ چودھری ظفر اللہ کا اسلوب صحافتی کے رائج بیان تک محدود ہے اور اس میں ادبی چاشنی کا فقدان ہے لیکن تاریخی واقعات کے حلیے میں لائق استحسانہ ہے۔

عبدالکبیر مالک (۱۸۹۴ء-۱۹۵۹ء)

مجاہد سادہ سادہ سوانحی تھے۔ سوانح ظفر علی خاں کے ساتھ روزنامہ زمیندار میں کئی سال کا کام کیا۔ پھر تمام دہلی میں کے ساتھ مل کر انھیں ”کاغذ ایک“ کے مترادف کی کے علاوہ مشہور کئی کی طرف بھی میلان بہا۔ ان کی آپ جی عنوان سرگزشت پہلے اخبار روزہ لاہور اور ذرائع پاکستان لاہور میں شائع ہوئی اور پھر کئی کئی سالوں میں ۱۹۵۴ء میں مطبعہ عام پرائی۔

سرگزشت کے شروع میں انھوں نے اپنے بچپن، تعلیم، ذہنیات اور بزرگوں کے بارے میں معلومات درج کی ہیں۔ وہ جب لاہور آئے تو راجنی صاحبہ اسلام کے سالانہ جلسے مسلمانوں کی قومی میلے کی شجیت اختیار کر چکے تھے جوں جوں ملنے ملی، بڑا احمد محمد حسین آزاد اور صدیقی اہم شخصیات کو انھوں نے دیکھا۔ محالہ سے وہ بہت جلد کے بعد سیاحی شخصیات سے تعلقات شروع ہوئے جن میں بعد متعلق ریاست کے کام زعماء شامل تھے۔ علامہ اقبال اور گرامی سے ان کے تعلقات تھے اور اس آپ جی میں ان کا بہت ذکر ہے۔ وہاب کی پوشیدہ قیادت کے بھی وہ بہت قریب رہے۔ مالک کی اس آپ جی میں ریاست غالب ہے اور ادیب کی شجیت تاریخی ہے۔ ان کے اسلوب میں طبعی اور مزاحیہ جتنے جگہ ملے ہیں۔ مگر بعض واقعات چونکہ سادہ اسلوب کے متقاضی ہیں، اس لیے تلفظ حالات بہ انما و بیان بنیاد مگر سادہ اور دہلی ہے۔

حکیم احمد شجاع (۱۸۹۵ء-۱۹۶۶ء)

حکیم احمد شجاع مشہور ڈراما نگار اور شاعر تھے۔ لاہور سے جڑواں کیا اور پھر علی گڑھ میں چند سال تعلیم حاصل کی۔ علی گڑھ میں دہلی تعلیم آغا خاں کے ڈراموں سے متاثر ہوئے اور راجنی کے محکم میں درازے لکھنے لگے۔ انھوں بہا کے نام سے ۱۹۳۳ء میں آپ جی لکھی۔ اس کے آٹھ سال میں اپنے بچپن اور جوانی کے زمانے کے لاہور کی ملنے والی عالی کا ذکر ہے۔ کچھ حصہ علی گڑھ لکھی کے خطابات پر مشتمل ہے جس کے بعض حصے بڑے دلچسپ ہیں۔ حکیم صاحب کو دو بیٹوں، فقیر دین اور مولوں سے بیٹی ملی تھی جس لیے آپ جی میں وہاں کی ساری کامی ذکر کیا گیا ہے۔ انھوں بہا کا شمار اردو کی انہی آپ جیوں میں کیا جا سکتا ہے۔

ظفر حسن ایک (۱۸۹۵ء-۱۹۸۹ء)

ظفر حسن ایک کے سال کے ایک غریب خاندان کے ذریعے مکرلائی طالب علم ہونے کی وجہ سے کسی نہ کسی طرح تعلیم حاصل کرتے رہے۔ ۱۹۵۰ء میں جب گورنمنٹ کالج لاہور میں زیر تعلیم تھے پھر مگر یوں کے خلاف ترک موالات، سیاسی جنگجو اور

### ذوالفقار بخاری (۱۹۰۳ء-۱۹۷۵ء)

ذوالفقار بخاری اردو کے مشہور حراج نگاروں (اموشاد بخاری) کے چھوٹے بھائی تھے۔ پہلے آٹا، دال، مرغ و بھینس میں ملازم ہوئے۔ بی بی (لڑان) سے تربیت حاصل کی۔ قیام پاکستان کے بعد یو پی پاکستان کے ڈائریکٹر جنرل مقرر ہوئے اور ۲۲-۱۹۶۱ء تک اس عہدے پر کام کیا۔ (۸۰) دوشہری کہتے تھے لیکن ان کا نام آپ جی نرگشت کے سبب معروف ہے جو کرناہی سے ۱۹۶۶ء میں شائع ہوئی۔ یہ ان کی زندگی کی سرمد و داستان نہیں ہے اور چونکہ اخبار حریت کرناہی کے لیے قید وادار تھیں گی جی جی اس لیے مختلف ایجاب زبانی طور پر زیادہ سرمد نہیں ہیں مگر واقعات کو بہت دلچسپ اور دلچسپ انداز میں بیان کیا گیا ہے۔

### ممتاز متقی (۱۹۰۵ء-۱۹۹۵ء)

ممتاز متقی کی شہرت زیادہ تر ان کی افسانہ نگاری کے سبب ہے لیکن انھوں نے ۱۹۶۱ء میں ایک ناول طلی ہو کا پلے نام سے لکھا ہے جسے اہمیت دی گئی ہے۔ ممتاز متقی نے اس ناول کو اپنی خود نوشت قرار دیا ہے اور بعد کی باتوں میں کتاب کے آخر میں تمام کرداروں کے اصل نام بھی لکھ دیے ہیں۔ اس ناول کا دوسرا حصہ انگلوگری (۱۹۶۲ء) ہے لیکن چونکہ اس میں کشش کا بہت بڑا دیا گیا ہے اور تمام واقعات اصل باتوں سے بیان کیے گئے ہیں اس لیے انگلوگری کو خود نوشت کہا مناسب ہے۔ ممتاز متقی نے اس میں بہت سے ایسے کرداروں کا تذکرہ کیا ہے جو دہائی اور پراسر دور قوتوں سے لالال ہیں۔ قدرت اللہ شاہب کا ذکر تفصیل سے کیا گیا ہے جو ان کے نزدیک بزرگ و شخصیت تھے۔ بہت سے اور ایسے نکل واقعات بھی تحریر کیے گئے ان کا اسلوب سادہ اور غیر آرائشی ہے۔

### کلیم الدین احمد (۱۹۰۸ء-۱۹۸۳ء)

کلیم الدین احمد اردو تنقید کا ایک اہم اور متنازع نام ہیں۔ اہم تنقیدی اور تحقیقی کاموں کے علاوہ انھوں نے آپ جی جی بھی لکھی ہے جو اپنی تلاش میں کے نام سے جس جلدوں میں شائع ہوئی ہے۔ پہلی جلد ۱۹۷۵ء میں مسطر عام پر آئی۔ (۹) کلیم الدین احمد نے اس میں اپنی تعلیم و تربیت، ملازمتوں اور ان رفتار کا ذکر تفصیلی ذکر کیا ہے جن سے ان کا کہیں بھی قطع رہا ہے۔ انھوں نے کسی حد تک اپنی گزشتہ زندگی کی تفصیل بھی سمجھا دی ہے۔ اپنے والد عظیم الدین احمد کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس خود نوشت کا مجموعی تاثر دورے غیر دلچسپ ہے۔ وہ واقعات کو حقائق کے انداز میں لکھتے ہیں۔ انھوں نے خطرناک تنقیدی اسلوب سے ہٹ کر اس خود نوشت کو طرز سے خالی رکھا ہے جو ایک مثبت قدم ہے اور چونکہ حراج ان کے ہاں دیے ہی کم ہے، اس لیے اپنی تلاش میں دلچسپی سے عزم ہے۔

### مہر ت رحمانی (۱۹۱۰ء-۱۹۹۲ء)

انتخاب علی خان مہر ت رحمانی بہت ہی کتابوں کے مصنف تھے۔ زیادہ کام اردو ڈرامے پر ہے۔ "مہر ت فانی" کے زیر عنوان ۱۹۸۳ء میں خود نوشت شائع کی۔ اس کا بہت سا ماحول آل اظہار یو پی پاکستان میں ملازمتوں کے زمانے کی یادداشتوں پر مشتمل ہے۔ اہم سیاسی شخصیات سے ملاقاتوں کے تاثرات بھی تحریر کیے ہیں۔ مجموعی طور پر آپ جی جی دلچسپ ہے۔

### اختر حسین رائے پوری (۱۹۱۲ء-۱۹۹۹ء)

اختر حسین رائے پوری مشہور ترقی پسند نقاد اور وسیع الطالع شخص تھے۔ ان کی آپ جی جی کا نام گزرا رہا ہے جو ۱۹۸۳ء میں مسطر عام پر آئی جس میں حالات کے ساتھ ساتھ اپنے زمانے خصوصاً ترقی پسند تحریک کے بارے میں بہت ہی معلومات مہیا کی گئی

جہڑوں کا آغاز تھا، انھی دنوں غفر حسن نے اپنے بعض ہم عاصیوں کے ساتھ مل کر گریزوں کے خلاف جہاد کرنے کے لیے ہجرت افغانستان کا منصوبہ بنایا اور بڑی مقبضیت جیلے ہوئے افغانستان پہنچ گئے۔ وہاں مقصد حاصل نہ ہوا تو روس کی طرف ہجرت کی اور جب وہاں بھی مصائب نہ بچ سکا۔ جہڑو اتر کر ان میں شاہ اوسطی جہاں رفتہ رفتہ انھیں شریعت ملی گئی اور ترکی فوج میں کینڈا آغیر ہو گئے۔ عداوت سے بڑے بڑے دولہ انگیز داستان غامضی تفصیل سے تحریر کی گئی ہے۔ آپ جی جی کے نام سے پہلی مرتبہ یہ دو جلدوں میں ۱۹۶۲ء میں شائع ہوئی۔ بعد ازاں ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار نے ۱۹۹۰ء میں خاطرات کے نام سے دونوں حصے یکجا کر کے شائع کرائے۔ ہر چند مصنف کا اردو ادب سے کوئی تعلق نہیں، اس لیے کہ وہ خود انکار بیان اس میں تحریر کردہ واقعات کے لیے بہت مناسب ہے اور انھاری سیاسی تاریخ کے ایک بڑے آشوب دور کی جی تصویر ہے۔

### جوش آبادی (۱۹۸۸ء-۱۹۸۲ء)

جوش علی آبادی اردو کے نامور شاعر ہیں۔ لیکن گاہے گاہے ہر بھی لکھتے تھے۔ یادوں کی برات کے نام سے انھوں نے ۱۹۷۰ء میں خود نوشت کی جھلکی کی جو اردو کی چند اہم آپ جی جیوں میں شمار ہوتی ہے۔ اس مجموعہ خود نوشت کے ابتدائی حصے میں اپنے باپ دادا کی یادداشت اور شان و شکوہ کا نقشہ قدرے سادہ انداز میں کینچا ہے۔ بعد ازاں اپنی تعلیم اور اس کے بعد اپنے اور دیگر چہرہ نامور اہمیتوں کے بارے میں اپنے ذاتی تجربات کے حوالے سے لکھا ہے۔ اپنے عہد کے بعض غیر معروف یا کم معروف مگر قدرے اہم ناول انھیں کے بارے میں بھی ایک متصل پس پس لکھا ہے۔ ایک طویل باب اپنے اظہار ماحشوں کے بارے میں ہے۔ بعد کے باب میں ان کی اور ماحشے کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ ان میں سے کئی ایک ماحشوں کو زیادہ سے زیادہ باہمی دلچسپی قرار دیا جاسکتا ہے اور ان میں عشق کہا عجیب لگتا ہے۔

جوش نے کئی مقامات پر اپنے زمانے کی تہذیب و ثقافت کو محفوظ کر دیا ہے۔ جوش کا اسلوب تحریر مشکل الفاظ تراکیب، تالیف بیانی، تسبیح فقر اور یادداشت کی ہر سندی کے باوجود بہت رواں دواں ہے اور ایک "دیئے پے غروش" کی طرح بہت چلا جاتا ہے اور ہمارے لیے جاتا ہے۔

### یوسف حسین خان (۱۹۰۲ء-۱۹۷۷ء)

یوسف حسین خان حیدر آباد (کرناٹک) میں پیدا ہوئے۔ حیدر آباد، علی گڑھ اور دہلی میں تعلیم حاصل کی۔ بھڑک سے اپنی ایچ ڈی کی سند حاصل کی۔ بطور استاد جامعہ حیدر آباد سے قطع رہا، علی گڑھ یونیورسٹی میں پروفیسر چائلسر ہے۔ یادوں کی دنیا کے نام سے خود نوشت لکھی جو ۱۹۶۷ء میں مکمل ہو کر مسطر عام پر آئی۔ "مصنف نے پوری کتاب میں اپنی زندگی کے تین ادوار کو خصوصیت سے لڑیاں کیا ہے۔ جامعہ علیہ اسلام، حیدر آباد اور فرانس۔" (۱۰) فرانس میں حصول تعلیم اور سوریلین یونیورسٹی بھڑک کے باجول کا تفصیلی ذکر کیا ہے اور کچھ حصہ تو امر انگلستان کے لیے بھی وقف ہے۔ اپنے نامور بھائیوں میں سب سے زیادہ ڈاکٹر اختر حسین (سابق صدر بھارت) کا ذکر کیا ہے۔ مولانا محمد علی جوہر کے بارے میں بھی بہت سے دلچسپ واقعات تحریر کیے گئے ہیں۔ جامعہ طائیہ اور ریاست حیدر آباد کے واقعات، تاثرات اور شخصیات کا تذکرہ تفصیل سے کیا ہے۔ یوسف حسین خان کی ہر تنقید اور امانت ہے اس کے باوجود خود نوشت میں دلچسپی کی کمی نہیں۔



موتی۔ مرزا صاحب اندرون لاہور کے ایک غریب گھر میں پیدا ہوئے جہاں فقیر مرے سے موجود نہیں تھے لیکن انھوں نے بے شمار مشکلات کے باوجود قہم حاصل کی اور اسلام آباد کالج لاہور سے بی۔ اے کیا اور ڈگری کیلئے یونیورسٹی ریزرونگر بنایا۔ یہی سال ماہنامہ ادب لطیف لاہور کے مدیر رہے۔ اس خود نوشت میں ایک صمدی پہلے کے لاہور کی تہذیبی اور معاشرتی زندگی کے نقش و نگار سے محفوظ کر دیا گیا ہے۔ "موتی کا دیا کا عنوان طاقی حبیت رکھتا ہے جو محافل کے اس شعر سے ماخوذ ہے۔

مختلجے کے وقت گھر سے ایک مٹی کا دیا ایک ٹھکانا نے سر نہ لائے روشن کر دیا  
میرزا ادیب لکھی ہی محبت ہیں جو کم دلیہ ہونے کے باوجود دوروں کی مشکلات کو کم کرنا چاہتے ہیں۔ میرزا صاحب کے اسلوب میں کہیں کہیں آرائش اور تھک ہے مگر آپ جی کا بڑا حصہ وہاں اور عوام اسلوب میں ہے۔

### آخر الامکان (۱۹۱۵ء-۱۹۹۶ء)

اورد کے مشہور غلام اختر الامکان نے ۱۹۹۶ء میں اپنی گرانٹ اس آباد فرمے میں دہلی سے شائع کر لی۔ اس خود نوشت میں واقعات کو اردو اسلوب میں لکھا گیا ہے۔ لیکن صداقت کی لحاظ سے اسے دل نہیں بنایا ہے۔ مصنف نے بہت حد تک اپنی اوس اپنے ادب کی ذات و صفات کو گھرے اور بے لاک انداز میں کھ ڈالا ہے۔ خود نوشت کا ابتدائی حصہ عائلہ میں پر اپنی محبت واقعت کی ہے۔ بڑا موثر ہے اور اپنے مثالئے بھی باپ کے ساتھ ابتدائی سطوح الامکان زندگی کے واقعات کو یاد کر دیا گیا ہے۔ اس کے بعد مٹی کا دیا کا عرصہ مصنف کی جد و جد ختم نہیں ہوئی۔ باپ کے زندہ ہونے کے باوجود ختم خانے میں رہتا اور جیوں قہم حاصل کیا، ان کی زندگی کا قلم تراش حصہ ہے۔ مگر اپنی ذات، مشاوری اور عہدہ مشورے کی وجہ سے قطعی انداز میں نمایاں مقامات پر پند تحریک سے دہلی اور زندگی کے آخری بہت سے سال مٹی کی دہلی میں گزارا دیا بغیر وہ اس آپ جی کا تار و پود ہاتے ہیں۔ بہت سے لڑکیوں کے بارے میں مصنف کے خاثرات مٹی کا دیا گھر کرے ہوئے ہیں۔ تحریر کی طور پر یہ خود نوشت اپنے محاورات زندگی پر نظر اور اصلاح جوانی کا ہے۔ سے اورد کی چند ادبی خود نوشتوں میں شریک کی جا سکتی ہے۔

### مورش کا پیشی (۱۹۱۵ء-۱۹۷۵ء)

مورش کا پیشی مشہور محافل، مجلس احمد کے پرورش کارکن اور بے نظیر خطیب تھے۔ انھوں نے مکمل خود نوشت لکھنے کی بجائے اپنی زندگی کے مختلف اورد کو ان کی کتابوں کی صورت میں لکھا ہے جن میں بڑے مٹی کا دیا اور چار محافل (۱۹۱۵ء)، بچوں کا دیار زمکنا (۱۹۱۷ء)، موت سے فائینا (۱۹۱۹ء) اور تھوڑی خدمت (۱۹۲۳ء) مشروف ہیں۔ مورش نے قیام پاکستان سے پہلے انگریزوں کے خلاف جدوجہد کے نتیجے میں طویل قیدیں کا بھی اور پولیس کا بے پناہ تشدد سہا۔ قیام پاکستان کے بعد بھی تشدد و تشدد بغیر نہ رہا۔ جب سے گزرتا ہے۔ ان کتابوں میں انھوں نے بڑا تر چٹوں میں اپنے تجربات و مشاہدات کو لکھ دیا ہے اور یہ بیان بڑا موثر ہے۔ مورش کا اسلوب بڑا پختہ و پختہ اور بڑا اثر ہے اور مشکل الفاظ و تراکیب کے باوجود بڑے خود دریا کی طرح روانہ ہوا ہے۔

### قدرت اللہ ظلیب (۱۹۱۷ء-۱۹۸۶ء)

قدرت اللہ ظلیب ایک سچے پختہ کردہ تھے جنھوں نے پاکستان کے تین سربراہوں یعنی گورنر جنرل غلام محمد، صدر اسکندر مرزا اور جنرل یحیٰ یحیٰب کے ساتھ بیکہ فرائی کے طور پر کام کیا۔ وفات سے کچھ عرصہ پہلے انھوں نے پنجاب فائبر کے عنوان سے ایک طویل اور مختصر آپ جی لکھی جس کے لائحہ اول ڈیڑھ تین خود نوشت ہو چکے ہیں۔

ہیں۔ انھوں نے انگریزوں کی اورد میں مٹی کی مٹی سال مولوی مہدی اللہ کے ساتھ کام کیا۔ اس اورد سے اورد سے وابستہ شخصیات کا بھی تذکرہ آیتے انداز میں کیا ہے۔ انھوں نے جن سے لپا اکھڑی کی مٹی چنانچہ یحیٰب، بلچمر مرزا، سید صفیق اپنی یادیں کو بھی یاد کی ہے۔ آخر حسن راہ سے پوری کی آپ جی کا محفل ان کی بیکہ عہدہ اختر (۱۹۸۸ء) کی آپ جی تمام ستر (۱۹۹۹ء) ہے۔ اس کے بارے میں ڈاکٹر پرویز بڑوی نے بڑا طور پر یہ طور قہم کی ہیں۔

"میرزا ادیب لکھی ہی محبت ہیں جو کم دلیہ ہونے کے باوجود دوروں کی مشکلات کو کم کرنا چاہتے ہیں۔ میرزا صاحب کے اسلوب میں کہیں کہیں آرائش اور تھک ہے مگر آپ جی کا بڑا حصہ وہاں اور عوام اسلوب میں ہے۔

### آلی احمد سرور (۱۹۱۱ء-۲۰۰۳ء)

آلی احمد سرور اورد کے مشہور غلام اور دہلی تھو پند تحریک کے خیر اورد میں پروفیسر کے طور پر طویل عرصہ خدمات انجام دیے۔ دہلی ہائی کچھائی محبت ہیں۔ انھوں نے ۱۹۹۰ء میں خواب آتی بینا کے نام سے خود نوشت لکھی۔ یہ آپ جی ایک ادبی محبت کی ہے جس نے پھر زندگی گزار لی اور دہلی گھر چھوڑ دیا، وہی مرکز میں مگر کا پشتر صبر کیا لیکن اس میں دہلی کے مشاہدات و تحریکات کا ذکر عام کیا ہے۔ انھوں نے بعض ادبی شخصیات کے باقی اختلافات کا ذکر کیا ہے اور کالجوں کے محاوروں اور باتوں کے بارے میں انھیں خامی تنبیہات سے کہیں کہیں اس میں بہت سے ایسے افراد کا بھی ذکر ہے جو آج کل کے لیے اپنی اپنی حق میں خامیوں اسلوب سے کام لیتے ہیں لیکن خود نوشت میں تنبیہ کا اسلوب غالب آ گیا ہے۔

### احسان دانش (۱۹۱۳ء-۱۹۸۳ء)

احسان دانش اورد کے مشہور غلام تھے مگر ستر میں انھوں نے بہت کام کیا ہے۔ علاوہ ان میں انھوں نے اپنی خود نوشت بھی دو حجم طبلوں میں شائع کی ہے۔ حصہ اول کا نام بچپان دانش اور حصہ دوم کا نام بچپان دگر ہے۔ بچپان دانش کا سال تصنیف ۱۹۷۳ء ہے جب کہ بچپان دگر ان کی وفات کے بعد ۱۹۸۳ء میں شائع ہوئی۔ اگرچہ قرائن سے لگتا ہے کہ یہ مٹی بچپان دانش کے خود تراشہ عہد ہی مکمل ہو چکی تھی۔ اصل ساری حصہ بچپان دانش ہی میں ہے۔ بچپان دگر بہت سے ستر، جوینہ اور معاصر افراد کے بارے میں ان کے مختصر خاثرات پر مبنی ہے جو دراصل تذکرہ معاصرین کی دہلی میں شریک کیا جاتا ہے۔

'بچپان دانش' واقعات کی ترتیب، ربط و تصل اور دلچسپی کی وجہ سے اورد کی چار اہم سوانح میں شامل کیے جانے کی مستحق ہے۔ انھوں نے اپنی زندگی کے حالات، ابتدائی زندگی کی مشکلات، محنت و مروتی، فائز مٹی، استقلال اور کھٹکوں زندگی کا بیان بڑی تفصیل سے کیا ہے اور یہ واقعات بڑے موثر ہیں۔ احسان دانش مٹی کے معاملے میں بے پروا ہیں لیکن واقعات کی بنا یافت میں کمال رکھتے ہیں۔ ان کا اسلوب کھٹکوں مشابہت ہے اور اورد رواں ہے۔ جب کہ بعض مقامات پر شاعرانہ رنگاں سے مزین لگتے ہوئے ہیں۔ ان کے بیان حاکم افلاک مٹی کی ایسی خامی قصود میں موجود ہیں جو اردو زبان کے ذخیرہ لفظی میں انسان نے کی شبیہ رکھتے ہیں۔

### میرزا ادیب (۱۹۱۳ء-۱۹۹۹ء)

مشہور انسان نگار اور فرائی نگار میرزا ادیب نے مٹی کا دیا کے عنوان سے خود نوشت لکھی جو ۱۹۸۱ء میں لاہور سے شائع ہوئی۔

نشاہت نامہ قدرت اللہ شاہ کے بچپن کے مشاہدات کو قلمبند کرنے سے شروع ہوتا ہے۔ پھر تعلیم اور دورانِ تعلیم کے حالات اور واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ آنٹی سی ایس کے لیے منتخب ہونے کے تجربات بھی خاصے دلچسپ ہیں۔ تحریک پاکستان کے واقعات، دوسری عالمی جنگ کے دوران قتلِ گیل کے عبرت ناک حقائق، قیام پاکستان کے دوران فسادات اور ہاترین کی ملاحہ زار ہے اور بہت کچھ تفصیل مطلوب اور درد مندی سے تحریر کیا گیا ہے۔ قیام پاکستان کے بعد فریب طبقات کے مصائب، بد انتظامی، لوٹ کھسوٹ، افسروں کی داخلی، قتل پالیسیاں غرض ان تمام حالات کا جنم دینے قلمبند کیا ہے جن کے سبب پاکستان مستحکم اور خوشحال ملک بن گیا۔

نشاہت نامہ کی جہاں بہت قریف و توصیف ہوئی ہے وہاں اس پر بہت سے اعتراضات بھی کیے گئے ہیں۔ کتاب کے آخر میں باقی انصورت واقعات اور اوزار و وظائف کے لیے آیات کا اندراج خود نوشت کی حدود سے تجاوز کرنے کی ذیل میں آتا ہے۔ کتاب کے دوسرے مقامات پر بھی بعض فوجی عادت واقعات تحریر کیے گئے ہیں۔ ان کو پڑھ کر کہا جا سکتا ہے کہ یہ قابلِ یقین نہیں۔ تاہم یہ سب کچھ آپ جی کا مختصر حصہ ہے۔ باقی ساری خود نوشت کے واقعات قابلِ یقین اور حقائق پر مبنی معلوم ہوتے ہیں۔ اس خود نوشت کے مطالعے کے بعد اس کے مصنف مجیب وطن، دیانت دار، فرض شناس، فریب دوست اور ادیب پر وہ شخصیت کے پیکر میں ابھرتے دکھائی دیتے ہیں۔

نشاہت نامہ اپنے انداز بیان کے اعتبار سے اردو خود نوشتوں میں دلچسپ ترین ہے اور مجموعہ ہونے کے باوجود اس کو کہلات سے بڑھا جا سکتا ہے۔ واقعات کا بیان کہیں افسانوی ہے اور کہیں حقیقت و واقعیت کا مرقع۔ آخر واقعات پاکستان کی تاریخ کے ایک اہم معنی شہدوں پر مشتمل ہیں اور قاری کے لیے آگاہی کے ساتھ ساتھ عبرت کا بہت کچھ سامان مہیا کرتے ہیں۔

### اخلاق احمد دہلوی (۱۹۱۵ء-۱۹۹۳ء)

اخلاق احمد دہلوی آلِ اظہار یلے جلیں ملازم ہے۔ قیام پاکستان کے بعد لاہور آ گئے اور لاہور یلے پوٹیشن پر خدمات انجام دیں۔ انھوں نے سرحدِ خود نوشت نہیں لکھی لیکن چار کتابیں یعنی پھر بیاں اپنا (۱۹۵۷ء)، پھر وہی بیاں اپنا (۱۹۷۵ء)، یادوں کا سفر (۱۹۹۱ء) اور میرا بیان (۱۹۹۵ء) تحریر کیں۔ آخر ان کا ان کی وفات کے بعد شائع ہوئی۔ ان کتابوں میں زیادہ تر مشاہدات دہلی ور لاہور کے بارے میں ہیں۔ اخلاق احمد دہلوی دہلی کی صاف شفاف اور دلیاں و دلیاں تر لکھتے ہیں اور واقعات کے بیان میں راسخی کو بے غور نظر رکھتے ہیں۔

### قتیل شغائی (۱۹۱۹ء-۲۰۰۱ء)

قتیل شغائی کی شہرت بطور شار کوہی قزو نگار ہے لیکن انھوں نے زندگی کے آخری دو ایک برسوں میں آپ جی بعنوان منتظرِ رونق گئے کی یاد کو جی جو بعد میں قریح پر منتقل کی گئی اور ۲۰۰۱ء میں کتابی صورت میں شائع ہوئی۔ ریکارڈ کرانے کی وجہ سے اس میں کئی جگہ بڑا توسل کی گئی ہے جس میں ٹھوس ہوتی ہے۔ انڈینی حصہ زیادہ سرحد ہے۔ بعد میں جو واقعات یاد آتے چلے گئے وہ اسی طرح بلا زلفی ترتیب بیان کر دیے گئے۔ قتیل کی آپ جی میں ٹھوس ادبا کا ذکر ہو جاتا تھا، پاک بھارت کی قلمی دنیا کے بہت سے لوگوں کا تذکرہ بھی ہوا ہے۔ قتیل شغائی دوست و زور سے لکھتے انہیں تھے۔ اس آپ جی میں انھوں نے بہت سی جگہ نام لکھی ہیں اور اپنی کڑواہی بھی تحریر کر دی ہے۔ بعض اور مصومات اور کھر سے بننے کا چر سے مگر خود نوشت گئے اور ان کی انھی خود نوشتوں میں مجاہد کے جانے کے اوراق ہیں۔

### حمید نسیم (۱۹۲۰ء-۱۹۹۸ء)

حمید نسیم کا تعلق حلیہ گورہاں کے ایک گاؤں سے تھا۔ قیام زیادہ تر لاہور میں ماضی کی اور مجاہب بے خبری سے مگر پری میں ایم۔ اے کیا۔ پہلے آلِ اظہار یلے جو وابت ہوئے۔ قیام پاکستان کے بعد زیادہ عرصہ یلے پوٹیشن کرانے میں کام کیا۔ متعدد تنقیدی کتب کے مصنف ہیں۔ انھوں نے ۱۹۹۰ء میں آپ جی شائع کی جس کا عنوان ناہنگن کی چھوٹا تھا۔ اس میں انھوں نے ایک ہمت پر کر کے دھڑکھڑ میں لکھنے کے بجائے دھڑکھڑ میں لکھا۔ یعنی اپنے لیے نہیں کی جاتی نہ بائیں کا واحد نائب استعمال کیا۔ اس سے بعض جگہ یہ سمجھا مشکل ہو جاتا ہے کہ مصنف اسے اپنے لیے استعمال کر رہا ہے یا کسی اور فرد کے لیے۔ اس سے قلع نظر کر لیا جائے تو ناہنگن کی چھوٹا بعض واقعات اور ان سے وابستہ افراد کے بارے میں اچھا اور دلچسپ مواد فراہم کرتی ہے۔ خصوصاً تاثیر مومنی، نسیم، فیض، ان۔ مہ، راشد، احمد شاہ بخاری (پیکر)، ذوالفقار بخاری کا ذکر قدرے تفصیل سے کیا گیا ہے۔ مصنف کی انا خاص تو انا ہے۔ اپنی ذات کو بہت بڑا لکھتے ہیں اور بعض دوسروں پر ان کی تنقید خاص سخت ہو جاتی ہے۔ تاہم اس خود نوشت کا اچھا خاصہ حصہ دیکھنے سے بڑھا جا سکتا ہے۔

### مہادت بریلوی (۱۹۲۰ء-۱۹۹۸ء)

مہادت بریلوی اردو کے جانے بجانے محقق اور نقاد تھے۔ ان کی خود نوشت یاد بہد نوز ۱۹۸۸ء میں طبع ہوئی۔ شرع کے بہت سے صفحات قیام پاکستان سے پہلے کی یادوں کے حوالے سے لکھے گئے ہیں خصوصاً زیادہ حصہ لکھو کے بارے میں ہے جہاں مصنف نے دورانِ تعلیم بہت وقت گزارا۔ اپنے اساتذہ میں اختتام حسین اور علی عباس حسینی کے بارے میں کئی واقعات و تاثرات قلمبند کیے ہیں۔ ۱۱۰۰۰ اردو مولوی مہادت سے ان کا بہت قلم رہا ہے ان کے بارے میں بھی اپنے تاثرات لکھے ہیں۔ اور بیکل کا لٹا اور میں انھوں نے تقریباً تیس سال گزارے، اس لیے اور بیکل کا لٹے کا ساتھ ساتھ مجاہب بے خبری کے بارے میں بھی بہت کچھ لکھا ہے مگر ان کا ذرا یہ نظر خاصا اختلافی ہے۔

### شیخ منصور الہی (۱۹۲۳ء-۲۰۰۹ء)

شیخ منصور الہی آنٹی ایس آفیسر تھے۔ دیانت داری اور محنت میں حراشی میں شہرت رکھتے تھے۔ وہ جیف بکریزی سے اور چند ماہ کے لیے جیف منسرجب بھی لکھیں اپنی مختصر خود نوشت ہم کہاں کے داتا تھے... میں اپنی افسری کے ذکر سے گریز کیا ہے۔ اس کتاب میں بہت سے دوست احباب کا ذکر ہے جن میں کئی ادبا اور مشررا بھی ہیں لیکن سب کا ذکر ثبت انداز میں ہے بعض جگہ اپنی پہلوئیں کی طرف لگا سا اشارہ کر کے آگے بڑھ جاتے ہیں۔ شیخ صاحب کے اسلوب پر فادیت غالب ہے۔ فادسی اشارہ بھی جگہ جگہ درج کرتے ہیں۔ اس خود نوشت سے مصنف کی جو تصویر بنتی ہے وہ ایک انسان دوست، باذوق اور محنت حراشی انسان کی ہے۔

### وزیر آغا (۱۹۲۳ء-۲۰۱۰ء)

وزیر آغا کثیر الحاصل شخص تھے۔ ان کی آپ جی مناسم کی مندرجہ سے پہلی بار ۱۹۸۸ء میں شائع ہوئی۔ پھر سطر عالی اور انصافوں کے بعد دوسرا ایڈیشن ۲۰۰۹ء میں سطر عالی پر آیا۔ وزیر آغا سر کر کے کے زیندہ رہتے اور عام طور پر انھیں بڑے جاگیرداروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ وہ اپنے حالات زندگی میں جو جانی کے زمانے تک ایک نچلے متوسط طبقے کے فرد نظر آتے ہیں۔ بعد ازاں اپنی

خايد اقبال (۱۹۲۳-۲۰۱۵ء)

علامہ اقبال کے فروز دست (۱) (ڈاکٹر ہادیہ اقبال نے اپنا گریبان چاک کے زبر عنوان خود نوشت کی تحریک پر جو ۱۹۴۰ء میں شائع ہوئی۔ یہ خود نوشت مغربی اور چٹائی کے لکھی گئی ہے لیکن بعض جگہ اس کا فکر اپنا متعدد دائروں میں متغیر رہے۔ والے والے تین کو ڈاکٹر گزرتا ہے، اس لیے اس کے خلاف متعدد لوگوں نے لکھا ہے جس میں خود نوشتوں پر بہت تفصیلی کام کرنے والے ڈاکٹر پرویز پرہادی بھی شامل ہیں۔ ہادیہ اقبال پر ڈاکٹر پر تنقید کی جاتی ہے کہ علامہ اقبال کے توسط سے متعارف ہونے کی بجائے اپنے ذاتی خصوصیات کے واسطے سے پہچانے جانے کو ترجیح دیتے ہیں لیکن یہ فرض اس لیے بالکل غلط ہے کہ انھوں نے زندگی میں بہت سے ایسے کام کیے ہیں جن کی اہمیت ان کی ذاتی صلاحیتوں کی بنا پر ہے۔ بہت سے مشاہیر کی اولاد کا نام دین جس کا وہ اقبال کی بلندی پر دست لکھ رہے اور خود رخصت و طلاق کا کام بنایا خود بہت اہم ہے۔ اپنا گریبان چاک میں مصنف نے اپنی ذات کے بارے میں بہت کچھ صحیح لکھ دیا ہے۔ جہاں انھیں علامہ اقبال کی فکر سے اختلاف ہے اس کی بھی ضرورت اندازہً غلطی سے کر رہی ہے۔ بلکہ ہے جیسا کہ حالات پر بھی غور جائیداد اندازہً غلطی سے لکھا ہے۔ ان کی تشریح دور دوری نہ کی جو علامہ انکلام مصنفین کے ہاں پائی جاتی ہے جسے ان کے فقرات عجیبہ و غریب اور ہادیہ اقبال میں لکھے گئے ہیں۔

سجرت بخاری (۱۹۲۵ء-۲۰۰۱ء)

شہرت بخانی معروف شاعر اور خطیب اربابِ دولتی لاہور کے مگرام کاکڑ کی حیثیت سے جانے گئے۔ کئی سال اسطافیہ کالج (محل انیس) میں اردو کے استاد رہے۔ ان کی سرگزشت کھیتے جھلن کی جتنی ۱۸۷۸ء میں لاہور کے شائع ہوئی۔ اپنے دور کے سیاسی واقعات کے ساتھ اپنے استاد اور دوست احباب خصوصاً شعرا کا ذکر بھی کیا ہے جن میں نابھ علی غالب، احسان دہلوی، پھول پور، ماسٹر گل، تاجور، نجیب آبادی، مختار، صدر علی، بقی محمدی، ایوسف، علی انصاری غیرہ خصوصاً قابل ذکر ہیں۔ اپنے بعض مخالفین کی عاصی ایک ذہنی تصویر تیار کی ہے اور اپنی زندگی کے بعض اہم واقعات بہت اے کیے ہیں۔ مجموعی طور پر یہ خودنوشت دلچسپ ہے۔

اشفاق احمد (۱۹۲۵-۲۰۰۴ء)

اشفاق الحقیر اور الافعال تھے۔ انصاف نے اپنا سامع (سامع الشامت، ۱۰۸۰ھ) کے نام سے عمر کے آخری برس میں آپ حقیر کلمہ شریعت کی مکرمل نہ کر سکے اور اس کو تکمیل صورت پر قدسہ نہ دے سکے۔ خود باوجود یہ (پیرائش ۱۹۸۸ھ) نے بھی زور روای (۱۰۸۱ھ) کے عنوان سے خود قلم تحریر کیا ہے۔ ان دونوں خود نوشتوں میں سکون قلب کے حصول اور صلواتِ نیک کی ترغیب نے ان تقنیوں کی مگر یہ۔

اشفاق الحقیر اس روحانی منزل تک ایک خاندان سے گزر کر آئے ہیں جس کے چند کاغذی ہی قاری تک پہنچے ہیں۔ ابھی کے بعض واقعات کی باوجود نہایت دلچسپ ہے اور ان کا واسطہ بیان پڑا متروک۔ اگلی کے قیام کے تجربات خصوصاً طور پر پرورش میں تمام ان کے تھکنا نظر سے جڑ تک تھکنا نہیں کیا جا سکتا۔ باوجود یہ جو کافی کی مکرمل کتب پر اشفاق الحقیر سے تعلق نظر آتی ہیں۔ لیکن اشفاق سے

شاہی کے بعد مزید یہ کاما رویہ اختیار کرتی رہیں۔ ان کا اسلوب اشفاق الحقیر کے دلچسپ ہے۔

انتظار حسین (والدت: ۱۹۲۵ء)

نظارِ حسین نے اپنی زندگی کی داستان دو کتابوں - الحسنؑ و محمدؐ کی ملاوٹ (۱۹۹۹ء) اور پیچہ بچہ کیا ہے (۲۰۱۱ء) میں لکھیں۔

[illegible]

عبد (ولد: ١٩٢٢م)

محمد اسد مسکن نے اردو ادب پنجابی میں متعدد کتابیں لکھی ہیں۔ وہ شاعر بھی ہیں اور نثر نگار بھی۔ زیادہ تر نثری موضوعات پر کتابیں تحریر کی ہیں۔ جالندھر کے ایک محاذی میں پیدا ہوئے۔ ذاتی کایڈوکر کرتے ہیں۔ انھوں نے نثر پر کچھ نونگنی کے نام سے ۲۰۰۵ء میں خود نوشت تحریر کی ہے۔ اس کا بیڑا ان کی محضرہ خصوصاً بہت دلچسپ ہے جس میں پنجاب کی دیہاتی صابری کی عکاسی کی گئی ہے۔

طار عزیزیت (والدت: ۱۹۳۲ء)

ڈاکٹر عزیز بہت اردو کی مچھروں کا شکار ہیں۔ انھوں نے مجھے دلوں کا سرخاؤ کے عنوان سے مجھے خیر دوست تحریر کی ہے جو ۲۰۰۴ء میں شائع ہوئی ہے۔ چونکہ محترمہ زویٰ محرز کی عمر اب گئی دہائی ہے، اس لیے خیر دوست میں انھیں محض پانچ سو برس پر انحصار نہیں کرنا چاہا۔ وہ ریاضی کی استاد رہی ہیں اور زیادہ تر مسلمان اور پشاور میں تدریس کی ہے۔ ان کی شادی پانچ سو پانچ سالوں کے انیس اور مسلمانوں سے ہوئی، اس لیے وہ بچانہ ہوتے ہوئے مسخرہ بننے کے عام سے ظہن کی اداوں میں مبتلا تھیں۔ کرب میں بہت سی تفصیلات غیر ضروری معلوم ہوتی ہیں تاہم انھوں نے اپنے باغی کی بارگشت نامی تفصیل سے کی ہے۔

غلام حسین ذوالفقار (۱۹۳۳-۲۰۰۶ء)

علامہ حسین ذوالفقار خان صاحب اور پرنسپل کا لاج لاہور سے بلوڑ صدر شہر اردو ریاست کا رہا ہے۔ انھوں نے جیکب لکھنؤ لکھنؤ کے مولانا سے خودنوشت گفتگو ۱۹۰۲ء میں منعقد ہوئی۔ اس کا پہلا حصہ ان کے بچپن اور جوانی کے اس زمانہ کی یادداشتوں پر مشتمل ہے۔ جب کہ انھوں نے بنائے میں سر کیا۔ ذاتی حالات کے علاوہ تحریک پاکستان پر غور و انداز کا دیکھا ہوا ہے۔ قلم پاکستان کے بعد کارکنانِ مذہب اور تحریک اردو کے دیگر حصے ہیں۔ اس تحریک کے دو ہی رسائل ’ذوالفقار محمد علی‘ تھے اور ’ذوالفقار حسین‘ ان کے معاونان تھے۔ حیرت ہے کہ اس خودنوشت میں پنجاب یونیورسٹی اور اورینٹل کالج کا ذکر نہ ہونے کے برابر ہے۔ یہاں انھوں نے اپنی محرمین کے تقریباً تیس سال گزارے۔

اور جفتی (۱۹۲۲-۲۰۱۵)

اندا تجھری کی شہرت بطور شاعر یہ ہے لیکن انھوں نے بطور بھی سحر جی نہ جی (۱۹۹۵ء) کے عنوان سے قزاقی شہر کی کہی گئی۔ اسی کے بارے میں مزید پروردگی کے یہ الفاظ کتاب کی قدردانی کا موزوں انداز میں تعین کر رہے ہیں۔ اندا تجھری نے اپنی زندگی کے تمام اوروں کی مخصوص کیفیت کو یہ کئی کا نام انداز میں بیان کیا ہے اور کہیں اپنے اندر کے کئی کار کو محض نہیں ہوئے ہیں۔ یہ کہ شاعر نے سحر جی کو اپنی زندگی کے تمام اوروں کی زندگی کے ساتھ ملٹی ہے۔“ (۱۹)

ہے۔ پہلی کتاب میں پاکستان خصوصاً لاہور میں گرامری ہوئی پچاس سالہ زندگی یاد ہیں جن میں پاک نے اپنی اپنی کائنات کا سفر طالعہ ارباب ذوق، ادب، شعراء، سب کا تذکرہ ہے۔ ترقی پسند ادیبوں کے ساتھ کام کرنے کے واقعات بھی ہیں۔ جستجو کیا ہے بہت اپنی شخصیات کا تذکرہ ہے جو انہوں کا حوالہ ہیں کسی وجہ سے نہیں آسکتے، اس لیے یہ دونوں کتابیں ایک دوسری کی تکمیل کرتی ہیں۔ انتظار حسین کی نظر میں زبان کا ایسا ہتھیار ہے جو بھی سے مخصوص ہے۔ یہ بجا کہ وہ اپنی اپنی کئی پیٹھیں والوں میں اپنے مخصوص اسلوب کا ذکر ہر اہم انداز میں کرتے ہیں اور دل سے اور انداز سے ہر طرح سے لکھتے ہیں ہر صفت خصوصاً آپ جی کا مصنف واقعات کا مشاہدہ اپنے زاویہ نظر سے کرتا ہے اور تجزیاتی انداز کے باوجود مکمل غیر جانبداری بہت مشکل کام ہے۔

### قرۃ العین حیدر (۱۹۲۷ء-۲۰۰۷ء)

قرۃ العین حیدر نے 'کارِ جہاں رہا ہے' کے زیر عنوان خودنوشت لکھی ہے جو دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ ان کے خاندان اور آپا اجداد کے بارے میں ہے جو بڑی حقیقت اور مورخانہ چھان چھک کے ہو کر لکھا گیا ہے اور کشمیر کی آمیزش سے اسے دلچسپ تر بنایا گیا ہے۔ دوسرے حصے کا آغاز ۱۹۴۸ء سے ہوتا ہے جو مصنف کے پاکستان میں آنے، یہاں تقریباً دس سال قیام کرنے اور ہر صحت کوٹ جانے کی کہانی ہے۔ پہلا حصہ ۱۹۷۷ء اور دوسرا ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا۔

قرۃ العین حیدر نے اپنی زندگی کے واقعات عموماً بڑے دلچسپ اور کھڑے انداز میں لکھے ہیں۔ چونکہ ان کے والد سجاد حیدر لبرم کے تعلقات اکثر اہم مشاہیر سے تھے، اس لیے اکثر عظماء اس کتاب میں اپنی جھلک دکھاتے ہیں۔ پاکستان کے بہت سے مشہور لکھنے والوں کا ذکر ہے اور اپنے معاصرین کا بھی جن سے ان کے روابط تھے۔ انجیل پٹیل، ہانی سعید، ان۔ م۔ راشد، چاہیہ، اقبال، قدرت اللہ شاہ، جمیل الدین علی، عدیہ مستور، اجڑہ سرور، شوکت صدیقی، محمد حسن مسکری، وغیرہ میں سے کسی کا مضمون اور کسی کا سرگرم تذکرہ موجود ہے۔ یہ عظیم خودنوشت آئی دلچسپ ہے کہ قاری مطالعے کے دوران بالکل آکٹاہٹ محسوس نہیں کرتا۔ طبعی اور درباری تزکیب اور انگریزی الفاظ کے بریل استعمال نے اس کتاب کے اسلوب کو اپنی عورت اور قوت بخشی ہے کہ اس کی نگاہ کا سرا ہے دار۔

### نظیر صدیقی (۱۹۳۰ء-۲۰۰۱ء)

نظیر صدیقی کا تعلق بھارت کے صوبہ بہار سے تھا۔ تقسیم ہند کے بعد وہ مشرقی پاکستان چلے گئے۔ ڈھاکہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے (اردو) کیا۔ کچھ عرصہ ڈھاکہ میں قلم ربنے کے بعد کراچی منتقل ہو گئے۔ اسلام آباد میں ادبی یونیورسٹی میں کئی سال شعبہ اردو سے وابستہ رہے۔ چند ماہ کیننگ یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں بھی تدریس کی۔ وہ غازی طور پر فہم تھے۔ 'سو یہ ہے اپنی زندگی' (۱۹۹۱ء) ان کی خودنوشت ہے۔ صدیقی صاحب کی خودنوشت میں قارئین ان کی زندگی کے اہم چڑھاؤ سے روشناس ہوتے ہیں۔ ان کی شخصیت میں خاص توانا، یکجہ کھائی دیتی ہے۔

### منظور وارثی (۱۹۳۳ء-۲۰۱۱ء)

منظور وارثی کی سوانح غریب لکھے، ذوق کا سراغ ۲۰۰۱ء میں مہاراجہ کے سر اہل سے گزری۔ وارثی صاحب صرف شاعر اور فنکار تھے۔ 'ترم بہت اچھا تھا۔ انھوں نے آپ جی میں اپنے ہمعصر شعراء کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے اور اکثر لوگوں کی شخصیت کے نئے پہلوئیں کھول دی ہیں لیکن اپنی پہلوئوں سے قطع نظر کیا ہے۔ مصنف کی انا کا پہلو بہت اچھا ہوا ہے، اس لیے مجموعی تاثر زیادہ خوش واریش ہے۔

### سلیم اختر (ولادت: ۱۹۳۳ء)

سلیم اختر اردو کے مشہور نقاد اور انسان نگار ہیں۔ انھوں نے 'نشانِ مگر سوخ کے دم سے خودنوشت تحریر کی ہے جو ۲۰۰۵ء میں شائع ہوئی ہے۔ ڈاکٹر سلیم اختر پہلے لائبریرین تھے لیکن زیادہ عرصہ اردو کے استاد کی حیثیت سے گورنمنٹ کالج لاہور میں کام کیا۔ ڈاکٹر صاحب کو نفسیات اور جینیات سے خصوصی دلچسپی ہے، اس خودنوشت میں بھی یہ رجحان کرداروں کی نفسیات کے حوالے سے سامنے آتا ہے۔ ڈاکٹر سلیم اختر ایک قاصت پسند شخص کی حیثیت سے اپنے آپ کو متعارف کراتے ہیں اور ان کا یہ خیال ہے کہ انھوں نے نہایت اور ذات جیسے عموماً کو اپنی زندگی میں اہمیت نہیں دی۔ خودنوشت تنقید مجموعی دلچسپ ہے۔

بیسویں صدی کے رائج آخر سے ہمارے ہاں بڑی تعداد میں آپ جی کتابیں لکھی جانے لگی ہیں اور یہ سلسلہ آئندہ صدی میں دوڑتا ہو گیا ہے۔ اس باب میں کشمیر کی گئی ہے کہ ان کا تو آپ جی کتابوں کو مضموناً مانا جائے جو انھیں نے لکھے ہیں۔ دم جو اپنی نگاہ سے قائل، ذکر چکر خصوصاً جن کا اسلوب قائل نگاہ ہے۔ علاوہ ان کے اس جائزے میں مرحومین یا اسی سال سے زیادہ عمر کے لوگوں کی آپ جی کتابیں کا ذکر کیا گیا ہے۔ مرمی، رحمان بھی ہے کہ آپ جی زندگی کے آخری حصے میں لکھی جاتی ہے۔ ہر شخص اپنی کہانی بیان کر سکا ہے شرط یہ کہ وہ مناسب طریقے سے لکھا جاتا ہو۔ آپ جی لکھنے والے کو اپنی زندگی کے اچھروں واقعات میں سے ایسے واقعات قائل برلاس لانے کے لیے منتخب کرنے پڑتے ہیں جو اہم ہوں یا کسی وجہ سے قاری کے لیے دلچسپ اور توجہ طلب ہوں۔ آپ جی کا سن اس کے قوانین اور حسب میں نہیں ہے۔ غیر متعلقہ باتیں یا اہم واقعات کی غیر ضروری تفصیلات آپ جی کو بوجھ اور غیر دلچسپ بنا دیتی ہیں۔ آپ جی لکھنے والے کو اگر بہت اہم نہیں تو کم از کم ایک حد تک اپنی شخصیت ہونا چاہیے اور اگر ایسا نہ ہو تو اس کی زندگی بہت اہم واقعات کی حامل ہو چکی ہے آپ جی لکھنے کا جواز مہیا ہو سکتا ہے۔ معمول کے مطابق زندگی گزارنے والوں کو اس صنف سے روگردانی مناسب ہوگی۔

بعض نگاہ سے خودنوشت لکھا بہت مشکل کام ہے۔ نگاہ بولے کا توئی قریب کر پڑے ہیں لیکن اس پر عمل کرنا آسان نہیں۔ انسان با واقعات اپنے ارد گرد کام کرنے والوں کو جو جو صورت یا تھیں کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ میں بھی ہوتا ہے کہ بعض واقعات کو خوفِ فلاطین سے مانگتی نگاہ پڑتا ہے۔ بعض واقعات درست میں ہوں تو ان کا اظہار ممکن نہیں ہوتا۔ بہت سے لکھنے والے تفصیلات کو صاف اور عموماً تو ان کو تو ان کو لکھ کر دے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ سب کچھ مصنف کی ذہن میں شمار نہیں ہو سکتا۔ یوں بھی ہے کہ انسان اپنے نگاہ کا سول کو بھی سمجھتا ہے اور ان کا جواز مہیا کرتا ہے، اس لیے خودنوشت کا مصنف اپنے بارے میں بہت سی نگاہیں ہائیں لکھتا ہے لیکن یا تو انہیں درست سمجھتا ہے اور خودنوشت میں جھکا ہوتا ہے یا عموماً نگاہ پائی کرتا ہے اس لیے آپ جی لکھنے والے سے یہ توقع بن جائے کہ وہ ہر حال باکم و کاست، مشاہدات اور ان کی تصویر کشی کرے، اس لیے اگر خودنوشت چھائی کے عمومی معیار پر پوری اتاری ہو اور خودنوشت کی ترویج نہ کرے ہوں اور اندازاً تو کیرا دیت کا حال کا تو اپنی خودنوشت لکھا مناسب سمجھتا چاہیے۔ بڑی اور متصل خودنوشتوں کے ساتھ ساتھ بہت سے اہم افراد نے اپنے حلقے سے لیکن زیادہ تر حسبِ زراعت بھی بہت سی طغیر خودنوشتیں لکھیں ہیں۔ ان سے آگاہی کے لیے جملہ نقوش کا اور جملہ نقوش نگار لکھنے کے ان خصوصی شعروں سے رجوع کیا جا سکتا ہے جو آپ جی 'نثر' نام سے شائع کیے گئے ہیں۔



دعید الدین سلیم کو جیسا دیکھا ہے دسیا بیان کر دیا ہے مگر اعجاز بیان کا حق تو نہیں دیتا بلکہ اس سے ہمدردی اور دینی محبت کی فرحت اللہ یکے کو زبان و بیان میں کمال حاصل ہے۔ وہ بحث دینی کی باعجاز و زبان نہایت بے تکلفی سے تحریر کرتے ہیں۔ ان کی تحریر میں جملوں کی تقدیم و تاخیر کا سلسلہ محض جذباتی معلوم نہیں ہوتا بلکہ انھوں نے کہانی کے جملوں کو بڑی اعتدال اور فنی چابکدستی سے ایک دوسرے کے ساتھ شلک کیا ہے۔

#### مولوی عبداللطیف (۱۸۷۱ء-۱۸۷۵ء)

مرزا فرحت اللہ یکے کے بعد دوسرا نام مولوی عبداللطیف کا ہے۔ زبانی اعتبار سے اگرچہ مولوی صاحب نے خاکسار نگاری مرزا فرحت اللہ یکے سے پہلے ۱۹۰۰ء کے قریب شروع کی تھی مگر ان کے خاکوں کا مجموعہ چند نم حصہ ۱۹۳۷ء میں منظر عام پر آیا جس میں مندرجہ ذیل شخصیات کے خاکے شامل ہیں۔

منشی امیر احمد صاحب، پروفیسر مرزا حیرت، سید محمود، مولوی چرخ علی، مولوی محمد عزیز، مرزا شمس العبد، ڈاکٹر مولوی سیلی بکری، خواجہ غلام، بشیم، امتیاز الدین، مولانا دعید الدین، سلیم، گدڑی کا لال، نور خاں، محسن الملک، مولانا محمد علی، شیخ غلام قادر گرامی، حالی، سر سید، راس مسعود، میرن صاحب، نام، رام دلی، (۳۳) کن خاکوں میں مولوی صاحب کا بنیادی نقطہ نظر اپنی انسانی اخلاقی صفات کا بیان نظر آتا ہے۔ خاکے کا موضوع کہی کی بھی شخصیت ہو، مولوی صاحب اس شخصیت میں اپنی اخلاقی اقدار اور بلند انسانی صفات تلاش کرتے نظر آتے ہیں۔ اسی باعث وہ اکثر انسانی غلطیوں کو تادیبوں اور تکراروں سے صرف نظر کرتے نظر آتے ہیں۔

مولوی صاحب کا اسلوب سادہ اور رواں ہے جو ہر خاص و عام کے لیے سہل و آسان فراہم کرتا ہے۔ وہ آرائی نثر اور قصے کے قریب نہیں آتے بلکہ سادگی بھری نثر میں کمی قصور نادیدہ ہیں اور اس مقصد کے لیے طویل فقرہوں کا سہارا نہیں لیتے، چند فقرہ اور لفظوں میں شخصیت کے اوصاف اور خصائص پوری طرح بیان کرنے پر قادر نظر آتے ہیں۔

#### رشید احمد صدیقی (۱۸۹۲ء-۱۹۷۷ء)

رشید احمد صدیقی کے خاکوں کے دو مجموعے ’منہج‘ (۱۹۳۷ء) اور ’نہم نصیبی‘ (۱۹۶۵ء) منظر عام پر آئے۔ اس کے علاوہ ان کا تحریر کردہ ایک طویل خاکہ ذکر صاحب (۱۹۴۲ء) بھی علیحدہ کتابی صورت میں شائع ہوا۔ منہج کے خاکوں میں عمومی جو ہر عقائد اور انسانی، علامہ اقبال، سید محمد علی، حسن، دہرودی، پلکس، مولوی عبداللطیف، مگر مرزا آبادی، جھابرا ل، نیر، وغیرہ کے خاکے شامل ہیں اور نہم نصیبی، منہج میں شیخ الاضحیٰ، تھوڑی، مولانا سید سلیمان عودی، افضل، احمد، ڈاکٹر عبدالحق، محمد اسماعیل خاں، مولانا ابوالکلام آزاد، کنول، وغیرہ کے خاکے موجود ہیں۔ یہ سب نام ظاہر کرتے ہیں کہ رشید احمد صدیقی کا نقطہ عموماً اپنے زمانے کی مشہور شخصیات سے استوار رہا۔ مولوی صاحب نے ان شخصیات کو قریب سے دیکھا، پرکھا اور پھر ان خصوصیات اور مشاہدات کو تحریر کر دیا۔ ان سب کے لیے مولوی صاحب کی تحریر میں بہت احترام اور محبت نظر آتی ہے۔

اسلوب احمد صدیقی نے رشید احمد صدیقی کے خاکوں کے تحت بنیادی عناصر بیان گوارے ہیں۔

”قول جزیات کی مدد سے اپنے مجموعہ کے حصے کو ایسی صورت کے ساتھ پیش کرنا کہ تخیل کی آنکھ کے سامنے اس کی تصویر ابھر آئے۔ دوسرے اس کے قبیح کمال کا مختصر طور پر احاطہ کرنا اور تیسرے ذاتی خیالات و کوائف کے سامنے اس سے لافح معنویت کے حامل تجربات اور مشاہدات پر روشنی ڈالنا، تحت اشعوری

یادوں کو چمکانا اور آواز دینا اور انھیں ۱۰ سال کے گرد و خوار سے پاک صاف کر کے ایک نئی زندگی بخینا۔“ (۳۳)

مگر اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ خاکے اکثر اوقات یک رنگ اور موضوع خاکسار شخصیت سے معنویت و محبت کے غبار ہیں۔ رشید احمد صدیقی کے خاکوں کا ایک انتہا زان کا اسلوب نثر ہے۔ اس اسلوب میں بہت جان ہے۔ وہ قاری کی توجہ جس طرف مائل ہونے کا دیتے ہیں اور قاری خود اس عمل سے بے خبر رہتا ہے۔

#### مہرالجید سارک (۱۸۹۳ء-۱۹۵۹ء)

مہرالجید سارک کے خاکوں کا مجموعہ یادگار کن ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا۔ اس کتاب میں میں شخصیات کے خاکے تحریر کیے گئے ہیں، جن میں اقبال، محمد علی جوہر، ابوالکلام آزاد، فقیر علی خاں، حسرت موہانی، سردار سکندر جات، خواجہ حسن نظامی، سید حبیب، تاجور نجیب آبادی، تاجو، چرخ حسن حسرت وغیرہ شامل ہیں۔

مہرالجید سارک کی خاکسار نگاری کی ایک بڑی خاصیت یہ ہے کہ وہ مختلف واقعات سے مختلف شخصیت کی جھلکیاں پیش کرتے ہیں اور انکی واقعات کی مدد سے وہ شخصیت کا کردار، اخلاق، خوبیاں اور خامیاں سب واضح کر جاتے ہیں۔ سارک کی خاکسار نگاری میں نیم واقعاتی و نیم سوانحی رنگ پایا جاتا ہے۔ اس کے باوجود قاری کی دلچسپی ان میں موجود رہتی ہے۔ مہرالجید سارک کے طرز بیان میں سادگی، روانی اور دلچسپی کے عناصر پائے جاتے ہیں اور انھوں نے کہیں کہیں طبع نگاری اور جزئیات نگاری بھی خوب کی ہے۔

#### عاشق حسین بٹالوی (۱۹۰۳ء-۱۹۸۹ء)

عاشق حسین بٹالوی کے خاکوں کی کتاب چھ یادیں، چند باترات، دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے (چند یادیں) میں انھوں نے اپنے کچھ انتخاب اور رنقوں پر خاکے لکھے ہیں۔ جبکہ دوسرے حصے (چند باترات) میں افغانستان کے مصنف کچھ شخصیات، مقامات اور اداروں وغیرہ کے حوالے سے معلوماتی تحریر کیے ہیں۔ یہ کتاب پہلی بار ۱۹۴۹ء میں شائع ہوئی۔ اس کے حصہ اول (چند یادیں) میں آتش اور دوسرے حصے (چند باترات) میں بستیوں کے خاکے شامل ہیں۔ انھوں نے مسدوف اور امیر شخصیات کے خاکے لکھے ہیں۔ یہ شخصیات سیاحی، صحافتی اور ادبی حیثیت کی حامل ہیں ان میں سر مہر القادری، آغا حشر، مولانا صلاح الدین، امیر، اختر شیرانی، غلام بیگ نیرنگ، چرخ حسن حسرت، مولانا ظفر علی خان، چوہدری خدیجہ ماطر، حکیم احمد شاہ، پلکس، بخاری، غلام رسول ہر وغیرہ شامل ہیں۔

عاشق حسین بٹالوی خاکسار نگاری کرتے ہوئے عموماً شخصیت کی خارجی زندگی کو مباحث کے ساتھ بیان کرتے ہیں اور اس کے علاوہ شخصیت کے ساتھ اپنے تعلقات کا تذکرہ بھی کرتے ہیں۔ وہ شخصی کارناموں کے علاوہ ادب، سیاست اور صحافت میں ان کے مقام و مرتبے کا بیان بھی عمدہ انداز سے کرتے ہیں۔ عاشق حسین بٹالوی کے خاکے میں شخصیت کے معائب اور داخلی زندگی کے متعلق بہت کم معلومات فراہم کرتے ہیں۔ وہ شخصیت کا تذکرہ کرتے ہوئے غیر ضروری تفصیلات اور معلومات کو بھی اعلان کر کے آتے ہیں تاہم مصنف نے شخصیات کی قریب و قریب لکھ کر انعام میں کی ہے۔

#### چراغ حسن حسرت (۱۹۰۳ء-۱۹۵۵ء)

حسرت کے خاکوں کا مجموعہ ’مردم‘ یادہ کے عنوان سے ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعے میں اقبال، ابوالکلام آزاد، فقیر

### شاہد احمد دہلوی (۱۹۰۶ء-۱۹۷۷ء)

شاہد احمد دہلوی ۲۳ مئی ۱۹۰۶ء کو دہلی میں شیخ الاسلام احمد کے ہاں پیدا ہوئے۔ ذہنی، فنی اور ادبی کے دائرہ میں ممتاز علم، دولت اور شہرت تینوں حصوں۔ شاہد احمد بھی اسی لحاظ میں بڑے بچے۔ جنوری ۱۹۳۰ء میں، دہلی سے ساتھی کا اجرا کیا۔ اس کے ساتھ ساتھ انھیں صحت کب کے لیے ساتھی ایک ڈیو کا کیا۔ بعد میں متعلق میں بھی شہادت حاصل کی۔ ۱۹۷۷ء میں پاکستان آئے تو سب کا روبرو اور ذرائع آمد آمد ایک فٹ تھم ہو گئے۔ 'ساتھی' بھی وقتی طور پر بند کرنا پڑا۔ کربھی سے ایک بہادر مہمان کا اجرا کیا اور ساتھی دہلیو پاکستان کیابی میں مزید کچھ روزہ رز کی ملازمت کر لی۔ ۱۹۵۲ء میں اس ملازمت سے علیحدہ ہو گئے اور کونکریٹ پر تاحر حلف آرسنٹ کی شخصیت سے کام کرتے رہے۔ ۱۹۷۷ء کو انتقال کیا۔

شاہد احمد دہلوی کے خاں کے دو مجموعے 'تجلیہ کبیر' (۱۹۳۴ء) اور 'بزم خوش فہماں' (۱۹۸۵ء) بطور عام پڑاے۔ دوسرا مجموعہ ڈاکٹر محمل ہاسلی نے مرتب کر کے شائع کر دیا۔ اولین مجموعے میں دوسرے میں شخصیات کے خاں کے ہیں۔ تاج بیکم فنی نے ان کے خاں کے ایک اور مجموعے خاں لیاں کا ذکر بھی کیا ہے۔ شاہد احمد دہلوی صحت ناکار کے طبی مہمت رکھتے تھے۔ ناکار نگاری کے تمام پہلوؤں سے واقف تھے اور عمدہ تر لکھتے پڑا کرتے تھے۔ جن جن شخصیات کے خاں انھوں نے تحریر کیے ان سب سے ان کے ترقی تعلقات تھے اور ان شخصیات پر جو لکھا، اور اور پیشین سے لکھا۔ چونکہ شاہد احمد دہلوی بھی اور اور تر لکھتے پر قادر تھے اس لیے ان کے خاں میں جہاں شخصیت کا رنگ پڑا ہے، وہیں ان کا انداز بیان بھی تبدیلی میں رہا ہے۔ چھوٹے بچے، دہلی کا کاہور، لکناؤ، زبان، سلامت، مناسبات، تاریخ کا رنگ، ان سب نے مل کر ایک مخصوص اسلوب تشکیل دیا تھا جو شاہد احمد دہلوی سے ہی مخصوص رہا۔ علی گئے پر خصوصاً انھیں بہت قدرت حاصل ہے۔ شاہد احمد دہلوی کے بیشتر خاں میں ایک مضمر مشترک ہے وہ دہلی۔ ان کے بیشتر خاں میں انیسویں صدی کی دہلی کی تبدیلی، ثقافتی اور ادبی لحاظ عمومی ہے۔ پیش کی گئی ہے اور بیشتر فنی شخصیات کو خاں کا موضوع ملایا ہے جو اس دور کی دہلی کی مزاحمہ شخصیات تھیں۔ خطان کے والد اور دادا، میر، علی، ناصر الخیر کی فوریہ۔ شاہد احمد دہلوی ناکار لکھتے وقت بہت دہم کی سے کام نہیں لیتے بلکہ کسی راوی کی طرح مشاہدات، واقعات بیان کرتے رہتے ہیں۔ ان کے ہاں خاص نمایاں نمک پڑا ہے جن خاں نمایاں نہیں ہوتیں۔

### مالک رام (۱۹۰۶ء-۱۹۹۳ء)

مالک رام نے ادب کو چھوڑتے خاں سے بھی فزا رہا ہے۔ ان کی دہلی و ادبی شخصیات پر لکھنے والے خاں کی کتاب 'دہ سوئی اللہ' کے عنوان سے دہلی پار ۱۹۷۷ء میں شائع ہوئی۔ اس میں انھوں نے دس شخصیات کے خاں تحریر کیے ہیں جن میں غالب، سائل دہلوی، سید سلطان ندوی، بکات، چنگیزی، مہر، رونا آبادی، پناہ، سچ پوری، نظام سول مول فوریہ شامل ہیں۔ مالک رام شخصیات کی تاریخ بھی کرتے ہوئے لکنا لکھنا پیدا کرتے ہیں کر یہ شخصیات اپنے بہادر اور مکمل ماحول کے ساتھ مل کر ہو جاتی ہیں اور قادیان خاں کا ماحول کا مطالعہ کرتے ہوئے بکادیر کے لیے ماضی کی دنیا میں گھر رہا ہے۔ ان تمام شخصیات کے ترغوں میں مصنف کی شخصیت بھی ابھرتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔

### سحارت حسن منور (۱۹۱۲ء-۱۹۵۵ء)

منور جیسا بے پناہ فطرت رکھتے، والا کائنات کو بکھر بھی لکھ سکتا تھا اور کسی بھی طرح لکھ سکتا تھا چنانچہ متعدد خاں بھی منور سے

لی خاں، آقا شہر وغیرہ کے خاں کے مثال ہیں۔ حسرت نے صرف ان شخصیات کو موضوع بنایا ہے جن سے ان کے ترقی اور ذاتی تعلقات رہے ہیں۔ اس مقالے کے باعث حسرت کے شاہد سے مل گئی کی ایسے واقعات آجاتے ہیں جن سے حلقہ شخصیت کا ظاہر اور باطن سمجھنا آسان ہو جاتا ہے۔ حسرت خاں میں انھیں اور واقعات کا تذکرہ اس انداز سے کرتے ہیں کہ پڑھنے والا خود کو اس ماحول کا حصہ جانتا ہے۔ حسرت شہر الفاظ میں بہت کچھ کہہ چاہے گا مگر جانتے ہیں۔ وزیر، مہر، شخصیت کی خوبیاں اور خامیاں، دونوں نمایاں ہیں مگر بکھر تاحر میں نہیں کا پلہ بھاری رہتا ہے۔

### شیرت حقانوی (۱۹۰۴ء-۱۹۷۳ء)

شیرت حقانوی کی کتابیں پیشین میں اور قصہ بھی ناکار نگاری کے ضمن میں آتی ہیں جن میں ان خاں میں نہایت انظار کے ساتھ شخصیات کا تذکرہ کیا گیا ہے جس سے ان کا فانی تاثر ہمارے سامنے نہیں آتا۔ شیرت حقانوی بنیادی طور پر راج ناکار ہیں اس لیے ان کے خاں میں بھی طور و ظرف کی بکھر جواب نظر آتی ہے اور یہاں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے ان کا اصل قصہ شخصیت نگاری سے زیادہ مزاج نگاری ہو۔ ان کی دوسری کتاب قصہ ہے قصہ میں بھی طور و ظرف کا مضمر نمایاں ہے۔

### اشرف سوجی دہلوی (۱۹۰۵ء-۱۹۹۹ء)

اشرف سوجی ۱۹۰۵ء کو دہلی میں سید علی اشرف کے ہاں پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۵ء میں مرکب ہاسلی مکمل دہلی سے ہجرت کیا۔ ۱۹۷۷ء میں پاکستان آئے اور ریڈیو پاکستان لاہور سے میں خدمات انجام دیں۔ بکھر سے بکھر بکھر ڈاک میں ملازمت کر لی۔ کئی سال بعد کربھی نقل ہوئے اور بعد وہ لاہور پہنچے جس سے شک ہوئے۔ دین ۱۹۳۹ء میں ۱۹۹۹ء کو وفات پائی۔

۱۹۳۳ء میں ان کی کتاب 'ذہنی کی چھ عجیب سیمیاں' شائع ہوئی۔ خاں کے اس مجموعے کی مہمت سید ہے۔ اس میں ان لوگوں کے خاں کے مثال کیے گئے ہیں جو مصروف اور فحی جانے والے پیشوں سے تعلق رکھتے ہیں مثلاً مہر، بکھر، کربھی، سائل، خاں خاں، مرزا، چانوی، بکھے، نہادی والے، مہر، فوریہ وغیرہ۔ ان خاں کے لکھنے میں اشرف سوجی کی ایک فنی خواہش کا اثر نظر آتی ہے کہ دہلی کی فنی مہم تہذیب و ثقافت کو کسی طرح محفوظ کیا جائے۔ اشرف سوجی دہلی کے رہنے والے ہیں لہذا ان کے خاں کی زبان بھی فنی اور صاف ہے صرف جو دہلی کے اعلیٰ تر نگاروں کے ہاں دکھائی دیتی ہے۔

### منور مشتقی (۱۹۰۵ء-۱۹۹۵ء)

منور مشتقی کے خاں کے پناہ مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ ان بکھروں کے نام اور سائل انعامات اس طرح ہیں: 'پناہ کے چنگ' (۱۹۶۸ء)، 'بکے کوٹ' (۱۹۸۶ء)، 'اور اور کے کوٹ' (۱۹۹۰ء)، 'اور کے اوپر' (۱۹۹۵ء)

ان بکھروں میں چھ خاں کے اپنی تاحر میں مشر مشر میں دو، بار بھی شائع ہوئے ہیں۔ 'منور مشتقی کے کوٹ' میں خاں کی تعداد کم دیش پچاس ہے جو ان کے حلقہ بکھروں میں شامل ہیں۔ ان میں سے بیشتر مضامین ہیں جو کتابوں کی تقسیم دہلی میں پڑے گئے اس لیے مختصر اور پورے کی خواہش سے مہر ہو ہیں۔ '۵۰' ان خاں میں ہے ثقافتی کی فضا دکھائی دیتی ہے۔ اسلوب میں بے تنگی ہے اور مگر بڑی اتفاق کا خاصہ استعمال بھی۔ مشتقی ناکار لکھتے ہوئے ظاہری شخصیت ہی کو بکھر نہیں رکھتے بلکہ شخصیت کے باطن میں ابھر کر اس کے افکار اور کردار کا فنی تاثر کر کے کی کو پیش کرتے ہیں۔



یادگار ہیں۔ منٹو کے خاکوں کے دو مجموعے 'کچھے فرشتے' (۱۹۵۲ء) اور 'لاؤ ڈیو بیگز' (۱۹۵۵ء) شائع ہوئے۔ 'کچھے فرشتے' میں محمد علی جناح، اختر شیرانی، میراجی، بادی ملیگ، نصرت چغتائی، اشوک کمار اور نرگس وغیرہ کے خاکے شامل ہیں، جبکہ 'لاؤ ڈیو بیگز' میں چراغ حسن حسرت، دیوان سنگھ منٹون، نور جہاں، رفیع خزنوی، نواب کاغیر، ستارہ، پارو دیوی اور انور کمال پاشا وغیرہ کے خاکے ہیں۔ ان سب شخصیات کو منٹو ذاتی حیثیت سے لہاتے تھے (سوائے محمد علی جناح کے)۔ جناح کا خاکہ منٹو نے ان کے ایک ڈرامہ 'سے' لے والی سطوات کو سامنے رکھ کر لکھا اور غایت کیا کہ یوں بھی خاکہ لکھا جاسکتا ہے۔ ان خاکوں میں منٹو کا نظریہ حقیقت رہا ہے۔ جھوٹ، فریب، ریا کاری اور منافقت سے پرہیز کے پاک ہیں۔ انھوں نے حقیقت نگاری کو کسی تعلق یا رویہ کی خاطر پس پشت نہیں ڈالا اور شخصیات کے کردار پہلوئیں پر بھی نظر ڈالی ہے انھیں اسی طرح پیش کیا گیا ہے جس طرح وہ اپنی اصل زندگی میں نظر آتی تھیں۔ منٹو کی بنیادی خوب صورت اور دلکش ہے۔ اس نے نثر میں سادگی اور سچائی کے چمکے ہیں۔ سے تاثر میں اضافہ کیا ہے۔ عام بات کے اظہار کے لیے بھی اس کا انداز منطوق اور غیر معمولی ہوتا ہے۔ کسی اہم اور فکر انگیز بات کو بے لطف انداز میں بیان کر دینا ان کے اسلوب کا خاص وصف ہے ان کا ذہن ہر لمحہ نئی نئی سوچا تھا۔ بات کو نئے اور منظر انداز میں کہنے کا ان کو بڑا سلیقہ تھا۔ منٹو میں ایک ایسے خاکہ نگار کی تمام خوبیاں موجود ہیں، وہ بات کو موقع مل کے مطابق مناسب انداز میں بیان کرتا ہے۔ انھوں نے واقعات کی تصویر کشی اور کرداروں کی کیفیات کے اظہار میں اپنی تصویر کو مختلف رنگوں سے چھایا ہے۔ ان کے خاکوں میں طنز و مزاح کے عناصر بھی کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ انھوں نے احساس کی بیداری، شعور کی تجویز، نظریہ کی گہرائی اور تحقیق کی بلندی پر راہی سے زندگی کی گہری چٹھوں کو بے نقاب کیا ہے۔

#### میرزا ادیب (۱۹۱۳ء-۱۹۹۹ء)

میرزا ادیب کے خاکوں کا مجموعہ 'خاکن کا ترش' ۱۹۸۸ء میں منظر عام پر آیا۔ اس مجموعے میں گیارہ شخصیات کے خاکے ہیں مگر پڑھنے والا کسی ایک اور شخصیات سے بھی مل لیتا ہے کیونکہ جہاں کسی کا ذکر ہوتا ہے وہاں میرزا ادیب کی یادوں کی پریشانی ملتی جاتی ہیں اور تقریباً خاکہ نگار کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ میرزا ادیب کے خاکوں میں انسانی اور انسانی کے ساتھ ساتھ ذہانی عناصر بھی سمجھنے سے ہیں۔ ان کے خاکوں کے مولانا چغتائی دہینے والے اور روایت سے ہٹ کر ہوتے ہیں۔ جیسے تحقیق کا نگار (مصطفیٰ زیدی)، پریشانہ (مہاراجہ شیلی)، ہر سارہ سو برس رام (کمال احمد رضوی) اور ایک زندگی ایک طوفان (منٹو) وغیرہ۔

#### سید خیر جعفری (۱۹۱۳ء-۱۹۹۹ء)

سید خیر جعفری مزاح کی دنیا کی ایک جانی پہچانی شخصیت ہیں۔ انھوں نے 'سکلی چرنے کے نام سے' شخصیں خاکوں کا مجموعہ ۱۹۸۶ء میں تحریر کیا ہے جس میں مزاح اور اپنی شخصیات کا تذکرہ ملتا ہے۔ ان خاکوں سے خیر جعفری کی شانہ طبعیت اور خوش دلی بھلکتی ہے۔ وہ مولانا صاحب الدین احمد کے لیے لاہور کا قصبہ، احمد علیہ قاسمی کے لیے اردو کا بے شکلا و ذمہ، سلطان رشک کے لیے اردو ادب کا موصلائی بیادہ اور دیگر ادیبوں کے لیے طنز اور دلچسپ طنزات کا انتخاب کرتے ہیں۔

سید خیر جعفری کی کتاب 'سکلی چرنے' ایسے شخص مضامین پر مشتمل ہے جو مختلف اہل علم و فن کی کتابوں کی تقریب رضائی کے مواقع پر پڑھے گئے، اس لیے ان مضمون میں چہرہ زیادہ ہے اور کسی میں کتاب۔ انھوں نے اپنی شخصیات کے ان پہلوئیں کو بھی اجاگر کیا ہے جس سے وہ ایک واقف نہیں۔ وہ شخصیت کے مزاج کی کیفیت اجاگر کرتے ہوئے گفتگو انداز لہاتے ہیں جو قاری کی

دلچسپی میں اضافے کا سبب بنتا ہے۔ سید خیر جعفری نے شخصی خاکوں پر دوسری کتاب 'اوتے خاکے کے عنوان سے' قلم بند کیا ہے۔ اس کتاب میں بھی مصنف نے شخصیات کے مزاج اور طرز زیست کو بڑے مزاح انداز میں بیان کیا ہے۔

#### احمد علی قاسمی (۱۹۱۶ء-۲۰۰۶ء)

احمد علی قاسمی ایک بلند پایہ شاعر، مشہور افسانہ نگار، ادیب اور کالم نویس بھی ہیں۔ انھوں نے شخصی و سوانحی خاکوں پر بھی قلم اُڑائی کی ہے۔ شخصی خاکوں پر مشتمل ان کی پہلی کتاب 'نمبر سے' ۲۰۰۴ء میں شائع ہوئی جس میں تیرہ خاکے شامل ہیں۔ اس سلسلے کی دوسری کتاب 'نمبر سے' ۲۰۰۴ء میں منظر عام پر آئی جس میں انھیں خاکے ہیں، رسائل پر تجزیوں، خاکوں سے زیادہ یاد دہانی پر مبنی ہیں۔ 'نمبر سے' ہم سب میں عہدِ انجیل، مالک، غلام رسول مہر، چراغ حسن حسرت، منٹو، فیصل، ان۔م۔ راشد، انجیل علی تاج، کلیم محمد سمیع، دلیرہ جیجی کثیر الجمجمہ شخصیات پر خاکے لکھے گئے ہیں۔ 'نمبر سے' ہم قدم میں اختر شیرانی، احسان دانش، طغیور، پیر کرشن چندر، عمار مصدیقی، پرویز شاکر، اہلمرغیس وغیرہ بھی شخصیات پر خاکے تحریر کیے ہیں۔ انھوں نے اپنے دوستوں کی یادوں کو نہایت اچھے اور دلکش انداز میں بیان کیا ہے اور ان شخصیات سے محبت کا جذبہ ان خاکوں سے جھلکتا ہے۔ ان کے خاکوں میں بے ساختگی اور بے لطفی کا انداز بھی نمایاں ہے۔

#### محمد لطیف اللہ خاں (۱۹۱۶ء-۲۰۱۲ء)

محمد لطیف اللہ خاں چہرہ در چہرہ خویوں کی وجہ سے مشہور تھے۔ انھوں نے تقریباً نصف صدی تک اپنے شوق اور دلچسپی کی تسکین کی خاطر برصغیر کی سرور ملی و ادبی شخصیات کی آوازوں کو نیپ، ریکارڈ کر کے محفوظ کیا۔ اس قسط سے ان کو ادبی دنیا کی سرور شخصیات کے بارے میں بے شمار ذاتی باتوں کا علم ہوا۔ انھوں نے ان تمام سطوات کو تراشائے اہل قلم کے نام سے پیش کیا۔ ان کی یہ کتاب ۱۹۹۶ء میں شائع ہوئی۔ اس میں انھوں نے جن شخصیات کو موضوعِ سخن بنایا ہے ان میں جوش ملیح آبادی، مگر سردار آبادی، حفیظ جالبھڑی، ان۔م۔ راشد، فیصل احمد فیصل، قمر طراوی، اختر حسین رائے پوری، نصرت چغتائی، حفیظ ہوشیار پوری اور زبیر۔ اے۔ بخاری شامل ہیں۔ لطیف اللہ خاں نے اپنے خاکوں میں شخصیات کے عالمان اور ترفیع و توصیف کے ساتھ ساتھ ان کی خامیوں اور کمزوریوں کو بھی بے کم و کاست اجاگر کیا ہے۔ نثر دہلاں ہے اور انداز بیان دلچسپ ہے۔

#### شورش کاغیر (۱۹۱۷ء-۱۹۵۷ء)

شورش کاغیر کی خاکوں پر مشتمل کتاب 'نمبر سے' ۱۹۶۵ء میں منظر عام پر آئی جس میں ترانوے شخصیات کو انھوں نے موضوعِ سخن بنایا ہے۔ یہ کتاب دوسری بار بیاسی (۸۲) شخصیات کے اضافے کے ساتھ، قلمی چرنے کے عنوان سے ۱۹۹۹ء میں شائع ہوئی۔ خاکوں کی دوسری کتاب 'تورن' (۱۹۹۸ء) کے عنوان سے شائع ہوئی۔ شورش کاغیر نے اپنی کتاب 'نمبر سے' میں مولانا ابوالکلام آزاد، اختر شیرانی، صدر ایوب خان، فیصل، سارہ اویسیاوی وغیرہ پر خاکے لکھے ہیں اور شخصیات کی جیل نگاری بڑے مؤثر اور دل چسپ انداز میں کی ہے۔ ان کا اسلوبِ خطیبانہ ہے۔ نثر میں غفلت کی طرح برائی، تجویز اور در بیان ہے۔ وہ موقع مل کے مطابق مولودن الفاظ استعمال کرتے ہیں اور شخصیات کی نگاہ کی واپسی خویوں کے ساتھ ساتھ خامیوں کو بھی اجاگر کرتے ہیں۔

تھانے، سوات، طرہ علی خان، جموں، حسن سریت، صوفی غلام مصطفیٰ، محمد دین تاشو، اختر شیرانی، احسان دانی، شاہد احمد دہلوی، غلام عباس، محمد صکی، علی احمد مجید، امدادی، ابنی اللہ، خدیجہ حسن الدین، وغیرہ شامل ہیں۔ گھر اللہ خان نے ان عارفوں میں شخصیات کے مختلف پہلوؤں کو اس انداز سے باک کر کے کردہ بیٹے جانے انسان نظر آتے ہیں۔

تاریخ: ۱۹۲۲-۱۹۰۴

احمد شہزادہ مصحف کی قبول الارواح شخصیت ہیں۔ انھوں نے اپنی حاضری زندگی کے دوران مختلف علمی و ادبی اور فنی شخصیات کے نام پر گم نہ کیے۔ ان کا بیوی نے ان کا ٹکڑا کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے میں کے عنوان کے ترتیب سے کہہ کر ۱۹۹۷ء میں کتابی صورت میں شائع کیا۔ یہ کتاب بادشاہ ٹکڑا پر مشتمل ہے جن میں مراد احمد صحت مابول، ہر جا میں صحت، احسان دانش، گلبرگہ فائبر کی، صحت بخشی، قدرت اللہ شاہد، وارث محمد، گلبرگہ فائبر وغیرہ کے نام شامل ہیں۔ وہ عالمی میں شخصیات کے اوصاف کے ساتھ ساتھ ان کے حالات کو بھی اہم قرار دیتے ہیں۔ طرز اظہار میں بخوبی اور باب کی کا استخراج ہے۔

۳۰۰۰ (۱۹۸۷-۱۹۸۸)

امروہ کا رشتہ نگار کی روایت میں محمد مصطفیٰ کا نام خاص خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ انہوں نے مصنف خاکسار کے سوا بہت کم لکھا ہے۔

محمد مصطفیٰ (ص ۸) مجہولہ شائع ہوئے جن کے نام یہ ہیں: ’مساحب‘ (۱۹۵۵ء)، ’جانب‘ (۱۹۵۶ء)، ’آپ‘ (۱۹۵۶ء)، ’محرّم‘ (۱۹۷۸ء)، ’منكرّم‘ (۱۹۷۹ء)، ’مضمطرّم‘ (۱۹۷۹ء)، ’مخجلّم‘ (۱۹۸۱ء) اور ’مضروؤن‘ (۱۹۸۳ء)۔ آخر ان کے کتاب ایک

موضوع کے پختی ہے جو محتاج بالخصوص پر لکھا گیا ہے۔ وہ اپنی شخصیات کے خفا کے لئے ہیں جن میں صرف پاکستانی ہی نہیں عوارات

کی اپنی شخصیات بھی شامل ہیں۔ محفل کے اہل عام بول چال کی زبان میں سالیف حورن کی آہوڑ نظر آتی ہے۔ وہ محتاج شخصیت

کے جوت اور مضمی دونوں پہلوؤں پر کہاں نظر رکھے ہیں۔

والمرآة (1944-1900)

لومبیا میں ۲۴ مارچ ۱۹۲۲ء کو پیدا ہوئے۔ اسلامیہ کالج لاہور سے بی۔اے۔ اور لومبیا کالج لاہور سے ایم۔اے۔ انگریزوں کی کیا۔ بعد میں چھوٹت اسلامیہ کالج لاہور اور لومبیا کالج لاہور میں تدریس کی۔ ۱۹۵۱ء میں سال سروس کے امتحان میں گورنر کے اعزاز سے۔ ۱۹۵۲ء الیٹ ۲۵۰۰ میں آج بھی انتقال کر گئے۔

[illegible]

”گواہ کرنا تو اب آپ نے اسے ٹھکانے کا ایک حوالہ اور ناقابلِ دھکے معیار قائم کیا ہے جس میں ان کے اس بچے کو اپنی ذوق و وسعت اور بڑی انصافی نگاہیں قدم قدم پر ٹھکانا آتی ہیں۔۔۔ جیسے اور معتاد خود بخود دیکھا وہ ان لوگوں کو بھی دکھا دیجئے ہیں۔۔۔ اس سے کم ذراں سے زیادہ۔۔۔ اسے ٹھکانے کی یہ خبر بھی آپ

عزت بیگم (۱۹۲۰-۱۹۹۸ء)

عبادت بریلوی کے خفاکوں کے مندرجہ ذیل آٹھ (۸) مجموعے منظر عام پر آئے۔

۱۔ نذر دین شوق (۱۹۷۷ء)، آوازِ گنگا، محقق (۱۹۷۷ء)، کلمہ ہے صدر گفت (۱۹۷۵ء)، پانچواں زیرِ پیر (۱۹۷۹ء)۔  
۲۔ نذر دین محبت (۱۹۷۸ء)، نذر دین ریاض (۱۹۹۰ء)، آوازِ گنگا، محقق (۱۹۹۰ء)۔  
۳۔ (۱۹۹۱ء)۔

ان کے خاندان کے ہر فرد کو ملے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ بیشتر مقامات پر پتھر میں روٹا پیڑا جڑے جڑے جس سے قادی کی دلچسپی بڑھ رہی تھی۔ وہ فکاڑے لگتے وقت ٹھنڈائی کے نتیجے پہلوؤں کے اظہار پر زور دیتے ہیں۔

حافظ الدھیائی (۱۹۳۰ء-۱۹۹۹ء)

ہام سرمانی ہوتی ہے۔ ہا۔ ہجراتی ۱۹۲۰ء کو لہو مجاہدین میں پیدا ہوا ہے۔ حافظ قرآن تھے اپنی نسبت سے حافظ محض رکھا اور حافظ لہو بھی لڑائی کے ہام سے مشہور ہوا ہے۔ حافظ کوئی کے خزانے سے صرف نہیں۔

فکر و نگاروں نے ان کی پہلی کتاب 'تاریخِ اہلِ حق' میں ۱۸۹۵ء سے ۱۹۰۵ء تک کے حالات پر روشنی ڈالی۔ اس کتاب میں انھوں نے ان کے عہدِ حیات کے خفا کے گہرے علم پر روشنی ڈالی۔ دوسری کتاب 'تاریخِ بے بہا' کے عنوان پر ۱۹۰۶ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب میں انھوں نے دس ہزار گنجان دین اور عالم و فاضل شخصیات پر خفا کے تحریر کیے ہیں۔ حافظہ لادنیوی کے خفاؤں سے مطالعے سے قاری ان شخصیات سے ذاتی خاموشی محسوس کرتا ہے۔ وہ خفا کے میں ایسی فصاحت بھی تحریر بھی کر چاہتے ہیں جس سے شخصیت پر ان پر روشنی ہے۔ ان کے خفاؤں کی خوبی یہ بھی ہے کہ وہ خفا کے میں اپنی ذات کی بحرارتوں کے ساتھ اپنی ساری توجہ موضوع نگاری پر مرکوز رکھتے ہیں۔ مثلاً جگر مراد آبادی اور سار لادنیوی کے خفاؤں میں اپنی ذات کی تلاش کی فصل شخصیات کے خفا کے خفا کے خفا کے میں شعوری طور پر اس سے بے اعتنا ہے۔ 'تاریخِ بے بہا' میں مطالعے کے کام، ہزار گنجان دین اور اہلِ علم و فضل شخصیات کے خفا کے خفا کے خفا کے میں کتاب میں عموماً ایک ہی طرح کی فصاحت ہے۔ کرب و لہجہ ہر زلفہ اور انداز بیان میں نظر و نگار کی دیتا ہے۔ ان کتابوں کی فصاحت مجیدہ ہے۔ جیسا کہ موضوع کا کہنا تھا تھا ہے۔

حضرت الشیخ (۱۹۲۰-۲۰۰۲ء)

فصلہ خاتون الانوار ۱۹۲۵ء کو بہت جلد (دو) میں پیدا ہوئے۔ سات برس کی عمر میں امیر ترانے اور بیگم قلم حاصل کی۔ ایک - اے - او - اے کا کئی امیر ترانے ڈاکٹر محمد دین تھانے اور فاضل احمد ان کے استاد تھے۔ ۱۹۳۵ء میں آگرہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے اور بی۔ اے کی سند حاصل کی۔ ۱۹۳۷ء میں تاجپور یونیورسٹی سے ایم۔ اے اور دیپ۔ اسی سال لکھنؤ آئے اور درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ وہ لکھنؤ کے مشہور تنظیم ادارے سے بی۔ اے کی اسٹیڈی کے باشندے تھے۔ ۱۹۴۹ء میں ریڈیو پاکستان سے وابستہ ہوئے۔ اسی کے لیے بے ڈی ایچ، ڈی آر اے اور دیگر پروگرام کیے۔

نصر اللہ تھان اردو ادیب میں بلند پایہ صحافی، اچھے کالم نگار اور طرز و سراج میں استیلا کی حیثیت کے مالک ہیں۔ انھوں نے صحافی کی حیثیت سے مختلف شعبہ اے رنگوں سے قلم اٹھائی، ان کی شخصیات کا قریب سے مشاہدہ کیا ہے۔ ان شخصیات کے متعلق اپنی دوسروں کو انھوں نے شخصوں کی باتوں کی صورت میں ظہور کیا ہے۔ ان کے شخصوں کی کتاب کیا قافلہ ہوتا ہے؟ کے نام سے ۱۹۸۴ء میں منظر عام پر آئی۔ اس کتاب میں ان کی شخصیات کے خاکے قارئین کے لیے لکھے ہیں جن میں سید عطاء اللہ شاہ بخاری، مولوی محمد باقر، خواجہ حسن

اور نگاری ہے اتنی ہی بنیاد پہ مبنی جاری ہے۔“ (۷۷)

ڈاکٹر آفتاب احمد نے خاؤن کے لیے جسے شخصیات کو موضوع بنایا، ان سے ان کا تعلق عقیدت و احترام اور نیاز مندی کا تھا۔ اس لیے ان خاؤن میں آفتاب احمد کا بھوت عودانہ رہتا ہے۔ ان کے ہاں نیز موضوع شخصیت کا ذکر ہے جسے انداز میں پایا جاتا ہے۔ اس طرح کہ پڑھنے والا شخصیت کی خوبیاں تک فوراً پہنچ جاتا ہے مگر کروروں اور خاموشی کی طرف دیر لگاتار میں اشارہ ہوتا محسوس کرتا ہے۔

اے حمید (۱۹۲۳ء-۲۰۱۱ء)

اے حمید نے مول اور انسا کے علاوہ دیگر اصناف پر بھی طبع آزمائی کی اور شخصیت نگاری میں بھی اپنی صلاحیتوں کو منوایا۔ ان کے شخصی خاؤن کا مجموعہ تنگ دوست کے نام سے ۱۹۸۲ء میں مسطر عام پر آیا۔ انھوں نے اس میں تین شخصیات کے متعلق اپنی یادوں کو نگہ بند کیا ہے جن میں آرزو کھوی، ابراہیم علیس، اہن انشا، احمد دانی، احمد نیکامی، اخلاق احمد دولوی، اخلاق احمد، چوہدری نذیر احمد، ڈاکٹر عبادت بریلوی، ساحر حیدر صابونی، منشی فیض، قدرت اللہ شہاب، ماسر گامگی وغیرہ شامل ہیں۔

تنگ دوست میں مصنف نے اپنے دوستوں کے خاکے تحریر کرتے ہوئے اپنی جنالی کی اولیٰ حاس اور بے تکلف محفلوں کا تذکرہ دلچسپ انداز میں قلم بند کیا ہے جس سے اس عہد کے مقامات اور اشیاء کے متعلق وارث معلومیت ملتی ہیں۔ ان کے تقریباً تمام خاؤن میں انسانی رنگ اور روایت پسندی گھنڈ انداز میں چمکتی ہے۔ اے حمید شخصیات کے خاکے لکھتے ہوئے ان کے دھن کن، عادات و اطوار اور طبیعت و مزاج کے نقوش بھی ہمارے ذہن میں اھارتے ہیں تاکہ ان کا تعلیم اور بچوں اور شاعروں کی ذاتی زندگی کے احوال و انداز سے عام قاری واقفیت حاصل کرے۔ مصنف نے اپنے دوستوں کے حاس کا تذکرہ قوتیخ مقامات پر کیا ہے لیکن ان کے معائب بہت کم بیان کیے گئے۔

حمید اختر (۱۹۲۳ء-۲۰۱۱ء)

حمید اختر اردو ادب کے نامور افسانہ نگار، اخبار نویس، قلم ساز، اداکار، مدیر اور مترجم تھے۔ انھیں یاد نگاری میں کمال حاصل تھا۔ انھوں نے اپنے قلمی دوستوں کی یادوں کو قلم بند کیا ہے۔ ان کے شخصی خاؤن کا پہلا مجموعہ احوال و دستاں کے نام سے ۱۹۸۸ء میں مسطر عام پر آیا۔ اس میں چھ شخصیتوں پر خاکے قلم بند کیے گئے ہیں جن میں فیض احمد فیض، سید حسین، ساحر حیدر صابونی، کرشن چندر اور اہن انشا شامل ہیں۔ اس کے بعد اس کتاب کا اضافہ شدہ ایڈیشن آئیٹھیاں کیا گیا کہ عنوان سے ۲۰۰۸ء میں شائع ہوا۔ اس میں شہاد ظہیر، اخلاق احمد دولوی، ابراہیم علیس، جوش آج آبادی اور سعادت حسن منٹو کے خاؤن کا اضافہ کیا گیا۔ حمید اختر اپنے دوستوں پر خاکے لکھتے ہوئے ہمیشہ کی یادوں میں گم ہو جاتے ہیں۔ انھیں کے حالات و واقعات کو اپنے ذہن میں تازہ کرتے ہیں۔ وہ اپنی کو خوش دلی اور جانتیت سے یاد کرتے ہیں۔ وہ اپنے قصور و کمالات میں ان دوستوں کی تصویروں کو اس خوش اسلوبی سے تشکیل دے کر قاری کے دہرہ لاتے ہیں جیسے یہ قاری سے گفتگو کر رہی ہوں۔

حمید اختر کو اعتبار بیان پر بھروسہ حاصل ہے۔ وہ سیدھے سادے اور بے تکلف انداز میں ان شخصیات کی زندگی کے متعلق اتنی تفصیل تحریر کرتے ہیں کہ یہ شخصیات ہمارے سامنے جتنی محسوس ہوتی ہیں۔ وہ جب کسی شخصیت کے حالات و واقعات کو یاد کرتے ہیں تو یہ حکما کے ساتھ اعلیٰ تحریر میں لاتے ہیں۔ ان کے خاؤن میں روانی اور بے ساختگی کا انداز نظر آتا ہے۔

ڈاکٹر اسلم فرنی (ولادت: ۱۹۲۳ء)

ڈاکٹر اسلم فرنی ۱۹۲۳ء کو بریل میں پیدا ہوئے۔ ان کا وطن ضلع فرخ آباد کا صدر مقام گڑھ ہے جہاں انھوں نے لوکھن اور نونو جی گرامری، ستمبر ۱۹۴۳ء میں کراچی آ گئے اور کراچی یونیورسٹی سے ایم۔ اے اور پی ایچ۔ ڈی کی ڈگریاں حاصل کیں۔ وہ کراچی یونیورسٹی اور یو پی کاسٹن کراچی سے ولادت رہے۔

ڈاکٹر اسلم فرنی کا نام ختم عقیدت و حقیرانہ دہ سے مسروف ہے۔ انھوں نے شخصی خاکے بھی تحریر کیے ہیں۔ خاؤن کے مجموعے نگار حجاب، آگہن میں ستارے (۲۰۰۱ء)، لال بزرگ توروں کی پھرتی، اور موسم بہار جیسے لوگ (۲۰۱۰ء) شائع ہو چکے ہیں۔ انھوں نے اردو ادب کی نامور شخصیات اور اپنے احباب کے خاکے قلم بند کیے ہیں۔ ان سب شخصیات کے ساتھ ان کے دوستاں اور مشفقانہ مراسم قائم تھے۔ ڈاکٹر اسلم فرنی نے اپنے خاؤن میں شخصیات کے طرز زریست کے ساتھ ساتھ ان کے علمی و ادبی کارناموں پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ وہ طبع نگاری بھی اچھے انداز سے کرتے ہیں۔

انتظار حسین (۱۹۲۵ء-۲۰۱۶ء)

انتظار حسین کے شخصی خاؤن کا مجموعہ غلاما ختمی کے عنوان سے پہلی بار ۱۹۸۸ء میں اور دوسری بار ۲۰۰۱ء میں شائع ہوا۔ مشرقی میں ملازمت کے دوران آخری چند سالوں میں انھوں نے مشرقی بنگال میں ایک ادبی کالم کا آغاز کیا۔ ملاقات میں شخصیات پر لکھے گئے انہی کالموں کا انتخاب ہے۔ یہ کتاب دو حصوں پر مشتمل ہے پہلے حصے میں جیسا (۸۶) شخصیات سے ملاقات کا تذکرہ مختصراً کیا گیا ہے جبکہ دوسرے حصے میں انھیں سے ملاقات کا احوال اختصار کے ساتھ قلم بند کیا گیا ہے۔ انتظار حسین نے جن ادیبوں کے مختصر شخصی خاکے لکھے ہیں ان میں سے اکثر کے ساتھ ان کا تین تین خاؤن خاطر اور گوری، دنگلی جی، مٹلا ماسر گامگی، حسن، مگر کی، سلیم احمد، احمد مشتاق، شاکر علی، شیخ صلاح الدین وغیرہ ان کے اچھے دوست تھے۔ وہ جب کسی شخصیت کا خاکہ تحریر کرتے ہیں تو وہ اپنے ہمیشہ کی یادوں میں گم ہو جاتے ہیں اور گڑھے سے نکلتے کو دہرائے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس طرح ان کے عہدوں کی تصویر کے ساتھ خود مصنف کی شخصیت کے بعض پہلو بھی جلوہ گر ہوتے ہیں۔ ان خاؤن کے مطالعے سے اس دور کے انفرادی اور اجتماعی رویوں کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے اور ساتھ ساتھ اس عہد کا ادبی ماحول بھی معلوم ہو جاتا ہے۔

رجیم گل (۱۹۲۶ء-۱۹۸۵ء)

رجیم گل نے پورٹریٹ کے عنوان سے مختلف ادیبوں اور شاعروں پر خاکے تحریر کیے ہیں جو ۱۹۷۹ء میں کتابی صورت میں شائع ہوئے۔ اس کتاب میں انھوں نے زیادہ تر شخصیات کے مزاج، عادات و اطوار اور طرز زندگی پر روشنی ڈالی ہے۔ قصیل شفا، ابراہیم علیس، ریاض شاہد، اسرار زیدی وغیرہ کے خاکے بہتر ہیں۔ رجیم گل کے خاکے عموماً شخصیات کا اساطیر تو نہیں کرتے، تاہم ان کی زندگی کے چند پہلوؤں سے ہماری شناسائی ہو جاتی ہے۔

حکیم سید محمود احمد برکاتی (ولادت: ۱۹۲۶ء)

حکیم سید محمود احمد برکاتی علم طب میں مہارت رکھنے کے ساتھ ساتھ اچھے محقق، ادیب اور مورخ بھی ہیں۔ وہ ریاست لوک (راجستھان) کے مشہور علمی و ادبی ناقدان یعنی خانوادہ برکاتی سے تعلق رکھتے ہیں۔ حصول تعلیم کے لیے انگریز اور دہلی میں

تھے۔ انھوں نے پتھر اور پیل کا تذکرہ ان کی تصانیف اور فی ملا جھول کے ضمن میں اس طرز پر کیا ہے کہ ان شخصیات کی زندگیوں کے اہم کمرے ہماری آنکھوں کے سامنے آ جاتے ہیں۔

نظیر صدیقی (۱۹۲۰ء-۲۰۰۱ء)

نظیر صدیق اور تنقید کی معروف شخصیت ہیں۔ انھوں نے 'پہان پھول' (۱۹۷۹ء) کے عنوان سے شخصی خاکوں کی کتاب بھی تحریر کی ہے۔ اس میں انھوں نے ادب سے تعلق رکھنے والی اہلادہ شخصیات کے خاکے لکھے ہیں جن سے ان کی جان پھول جی۔ اس کتاب کے لیاؤں خاکے، وحشت، گلکاری، صریح شاہدانی اور جوش ملیح آبادی پر تحریر کیے گئے ہیں۔ انھوں نے غیر ضروری تصدیقات سے گریز کیا ہے۔ وہ شخصیات کے راکن، کہن، حالات، اطوار، معمولات اور طرز زندگی کے دورے نمایاں پھلکاری کو باجمیت کے ساتھ اطلاق تحریر میں لائے ہیں اور شخصیت کے عائن کا تذکرہ محنت سے کرتے ہیں۔ انھیں خاکوں میں جلیہ نگاری بھی مودہ ہے۔

آغا ناصر (ولادت: ۱۹۳۱ء)

آغا ناصر بہت رستے تک پہنچے اور اعلیٰ درجن سے وابستہ رہے۔ انھوں نے اپنے ہم منصب دوستوں کے خاکے لکھ کر لکھے ہیں۔ ان کے شخصی خاکوں کا مجموعہ 'نغمہ ولف' کے نام سے ۲۰۰۰ میں لاہور سے شائع ہوا۔ اس کتاب میں انھوں نے جن شخصیات پر خاکے لکھے ہیں ان میں فیض احمد فیض، ذوالفقار علی بھٹو، خواجہ مخیم الدین، سلیم احمد، امیر علی وغیرہ شامل ہیں۔ وہ خاکے کا آغاز بڑے سہارے سادے انداز میں کرتے ہیں۔ اس کے بعد، واقعاتی انداز سے باطنی تعلقات کا تذکرہ اور روزمرہ کے احوال کا کچھ اس انداز سے ذکر کرتے ہیں کہ موضوع خاکہ کی شخصیت عملی صورت میں جتنی باتیں محسوس ہوتی گئی ہیں۔ انھوں نے اپنی والدہ افسانوی حکیم کا خاکہ بھی تحریر کیا ہے جس میں احساسات و جذبات کا بہت ملاوڑہ انداز میں تذکرہ ہوتا ہے اور امارات و شفت کی جگہاں بھی بہت خوبصورت انداز میں نظر آتی ہیں۔

صابر لودھی (۱۹۳۳ء-۲۰۱۲ء)

زندگی بحر تدریس سے وابستہ رہے اور گورنمنٹ کالج لاہور سے پروفیسر اور ادبی شجیت سے ریٹائر ہوئے۔ ان کے اردو خاکوں کی کتاب 'بھلا نہ جانے گا' کے نام سے ۲۰۱۰ء میں مطبع عام پرائی۔ اس میں انھوں نے اردو ادب کی معروف علمی و ادبی شخصیات پر خاکے لکھے ہیں جن میں ڈاکٹر سید عبداللہ، سید، قاری عظیم، قیوم نظر، ڈاکٹر نذر احمد، رحمان عذیب، ڈاکٹر وزیر گانا، ڈاکٹر انور سدید، فرخندہ لودھی وغیرہ شامل ہیں۔ ان خاکوں کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف نے ان شخصیات کی زندگیوں کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور اس کے بعد انھوں نے اپنی یادوں اور تاثرات کو خاکوں کی صورت میں لکھ دیا ہے۔ مصنف نے شخصیات کی علمی و ادبی صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ ان کی فنی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو بھی عمدہ اور دلکش انداز میں باکریا کیا ہے۔ وہ عمداً شخصیات کی خوبیاں اور خامیاں دونوں کا تذکرہ کرتے ہیں۔ صابر لودھی اسلوب بیان، عقلیت اور نگارش۔ جس میں بے ساختگی، روانی اور دلچسپی نظر آتی ہے۔ انھوں نے جلیہ نگاری بھی عمدہ انداز میں کی ہے۔

منظور محمود شیرانی (ولادت: ۱۹۳۵ء)

منظور محمود شیرانی ۱۹ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو راجہ پور کے گاؤں شیرانی آباد میں پیدا ہوئے۔ دربارہ بانی

رہے۔ ٹوک میں کچھ مرموط کرنے کے بعد کراچی آ گئے۔ ان مقامات پر انھیں بہت سی علمی و ادبی شخصیات سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ چنانچہ انھوں نے ان شخصیات کی یادوں کو موثر قرائن پر منتقل کر دیا۔ ان کے شخصی مضامین کا مجموعہ 'جادوئی لیاؤں' کے عنوان سے ۲۰۰۹ء میں لاہور سے شائع ہوا ہے ڈاکٹر منظور محمود شیرانی نے ترتیب دیا ہے۔ اس کتاب کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں محسن شخصیات پر تاثرات لکھے گئے ہیں۔ دوسرے حصے میں عزائمات شامل ہیں جسے ترتیب نے 'بھگیاں' کے عنوان سے الگ ترتیب دیا ہے اور بہت مختصر تحریریں ہیں۔

ڈاکٹر سید محمود برکاتی نے ان شخصی مضامین میں شخصیات کی خوبیاں اور خامیاں دونوں کو بیان کیا ہے۔ ان مضامین میں سے بعض صرف ان کی ایک آدھ ملاقات کے تاثرات پر مشتمل ہیں۔ ان مضامین میں چار ایک عام شخصیات پر بھی لکھ دیے گئے ہیں لیکن زیادہ تر مضامین اپنے زمانے کی نامور شخصیات پر تحریر کیے گئے ہیں۔ ان شخصیات کی زندگی کے کئی پہلو سادے سامنے آتے ہیں۔ مصنف کا ان شخصیات سے محبت و عقیدت کا تعلق بھی واضح ہوتا ہے۔ ان کے شخصی مضامین میں زبان کی سادگی، بیان کی شیرینی اور شائستگی بھی نظر آتی ہے جو قاری کی دلچسپی کا سبب بنتی ہے۔ ان کی ایک کتاب منتخب مقالات (۱۹۸۱ء) میں بھی دس خاکے شامل ہیں۔ جن میں شخصیات کے سوانحی حالات و واقعات کے ساتھ ساتھ ان کی حیرت و کرم اور نمایاں گائنا سول کا تذکرہ پایا گیا ہے۔

زینب کاظمی (۱۹۲۸ء-۲۰۱۳ء)

زینب کاظمی شاعر، نثر اور مترجم تھیں۔ وہ ۱۹۹۸ء فروری ۱۹۹۸ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ انھیں بانی سکول چیرلز اور کینت سے ۱۹۹۳ء میں بیکار کا امتحان پاس کیا۔ انھیں کالج لاہور میں تعلیم حاصل کی۔ بعد ازاں ۱۹۹۵ء میں انھیں سکول کالج لاہور سے ایم۔ اے اردو کیا۔ وہ مستقل سے کئی شغف رکھتے تھے اور اس کے روبرو سے واقف تھے۔

زینب کاظمی کی اردو خاکوں پر مشتمل کتاب کہاں گئے وہ ولف کے عنوان سے ۲۰۰۵ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب میں انھوں نے جن علمی و ادبی شخصیات کے خاکے لکھے ہیں۔ ان میں سے بیشتر کے ساتھ ان کے دو حوالہ مرام تھے۔ مصنف نے ان شخصیات کے علمی و ادبی گائنا سول کا تذکرہ بھی کیا ہے اور ان کی سوانح کی سطوحات فراہم کی ہیں۔ انھیں شخصیات کے خاکوں کے آخر میں ان کے کلام کے نثری اور شعری نمونے بھی درج کیے ہیں جس سے مصنف کے ذہنی ذوق اور تحقیقی شعور کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ مصنف نے خاکوں میں شخصیات کے عائن کا تذکرہ کیا ہے اور خامیوں کا ذکر بہت کم ہے جس سے ان شخصیات کی زندگی کے بعض اہم پہلو ہماری نظر سے ہوتے ہیں اور ان کی مکمل تصویر ہمارے سامنے نہیں آتی۔

ڈاکٹر انور سدید (۱۹۲۸ء-۲۰۱۹ء)

ڈاکٹر انور سدید اردو ادب کے شہر قائد ہیں۔ چھ بکرا اصناف ادب کے علاوہ انھوں نے نادرہ نگاری پر بھی ملیح آرزائی کی ہے۔ ان کے خاکوں کے بڑے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ پہلا مجموعہ 'محمود چہرے' (۱۹۸۸ء)، دوسرا نظم کے لوگ، تیسرا اور بیان رفتہ (۲۰۰۵ء)، چوتھا 'زندہ ولف' (۲۰۰۸ء) اور پانچواں 'سید صاحب' (۲۰۰۹ء) ہے۔ ڈاکٹر انور سدید کے خاکوں کی مکمل کتاب 'محمود چہرے' کا نذر تحریر کافی حد تک سوانحی رنگ لے چکے ہوئے ہے۔ اس کتاب میں زیادہ تر تاریخی، سوانحی، تحقیقی، شخصی اور تفریحی انداز تحریر کو ملحوظ رہا ہے۔ وہ خاکہ تحریر کرتے ہوئے شخصیت کی خوبیاں اور خامیوں کے بیان میں توازن برقرار رکھتے ہیں۔ انھوں نے جن شخصیات کے خاکے تحریر کیے ہیں وہ اردو ادب کی معروف اور ممتاز شخصیات ہیں۔ ان میں سے اکثر کے ساتھ ان کے دو حوالہ مرام

- ۶۔ تاریخ ادب اردو، طردوم (حصہ اول)؛ ڈاکٹر جمیل جالبی، مجلس ترقی ادب، لاہور (۱۹۸۲ء) ص ۵۳۳
- ۷۔ لمبی نوشت اور بس کلی نوشت، طردوم؛ ڈاکٹر پرویز پرواز، نیاز ناز پبلی کیشنز، لاہور (۲۰۰۷ء) ص ۲۸
- ۸۔ اردو خود نوشت۔ فن، تجزیہ، دہاج الدین علی، جامعہ اسلامیہ، نئی دہلی (۱۹۸۹ء) ص ۷۵
- ۹۔ لمبی نوشت اور بس کلی نوشت، طردوم؛ ص ۵۶
- ۱۰۔ ایضاً؛ ص ۵۳
- ۱۱۔ ایضاً؛ ص ۷۷
- ۱۲۔ اردو ملی خود نوشت، سوانح حیات؛ ڈاکٹر صہبہ انور، نالی پریس، لکھنؤ (۱۹۸۲ء) ص ۲۰۲
- ۱۳۔ تذکرہ مساصرین، طردوم؛ ناک، رام، مکتبہ جامعہ، دہلی (۱۹۸۲ء) ص ۱۱۱
- ۱۴۔ تذکرہ مساصرین، طردوم؛ ناک، رام، مکتبہ جامعہ، دہلی (۱۹۸۸ء) ص ۲۰۱
- ۱۵۔ اردو خود نوشت۔ فن، تجزیہ؛ ص ۳۳۷
- ۱۶۔ ایضاً؛ ص ۱۰۵
- ۱۷۔ تذکرہ مساصرین، طردوم؛ ص ۲۵۵
- ۱۸۔ اس آپ بیتی کے حصہ دوم پر سالانہ اشاعت ۱۹۸۷ء تحریر ہے جبکہ حصہ سوم پر طبعیت کا سال ۱۹۸۲ء لکھا گیا ہے۔ بظاہر یہ بات بدیہی عجیب ہے کہ حصہ سوم پہلے چھپا اور حصہ دوم بعد میں۔ ممکن ہے حصہ سوم پر ۱۹۸۹ء کی بجائے پہلی سے ۱۹۸۲ء لکھا گیا ہو مگر یہ محض قیاس ہے اور فی الحال اس کی تصدیق یا تردید ممکن نہیں۔
- ۱۹۔ لمبی نوشت اور بس کلی نوشت؛ ص ۸۵
- ۲۰۔ ایضاً؛ ص ۱۸۳
- ۲۱۔ ایضاً؛ ص ۱۳۳
- ۲۲۔ نقوش، لاہور (۱۹۵۹ء)؛ برہنہ عظیم، ادارہ فرخ اردو، مضمون: اردو ملی خاک نگاری از ثار احمد فاروقی، ص ۷۲
- ۲۳۔ چند ہم عصر؛ مولوی جمالی، مرتب: عزم علی چاندی، مجال پریس، دہلی (۱۹۳۲ء)
- ۲۴۔ اطراف؛ شہر احمد مصطفیٰ؛ اسلوب احمد انصاری؛ انجمن ترقی ادب پاکستان، کراچی (۱۹۹۸ء) ص ۷۵
- ۲۵۔ بحوالہ مترجمی شخصیت دفن؛ ڈاکٹر نجمہ عارف، اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد (۲۰۰۷ء) ص ۱۲۲
- ۲۶۔ بحوالہ تاریخ ادب اردو؛ ڈاکٹر ملک حسن اختر، المطابع، لاہور (۱۹۹۹ء) ص ۸۱۹
- ۲۷۔ یاد و صبیح، ڈاکٹر خیال؛ ڈاکٹر آفتاب احمد، دوست پبلی کیشنز، اسلام آباد (۲۰۰۵ء)؛ دیباچہ ص ۹

مکمل نوک اور میٹل ہائی سکول لادکان (منہ) سے ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد پنجاب چلے آئے اور یمنی کے بورے۔ ۱۹۵۲ء میں شیخ پورہ سے میٹرک کیا اور پھر ۱۹۵۶ء میں اسلامیہ کالج سول انکسٹراور سے بی۔ اے کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ تاریخ کے مضمون سے دلچسپی انھیں وراثت میں ملی تھی۔ تاریخ میں ایم۔ اے کرنے کے لیے ان کا سکین گورنمنٹ کالج لاہور ٹھہرا۔ ۱۹۵۸ء میں ایم۔ اے تاریخ کی توفاری سے دلچسپی ہو گئی اور پھر فارسی اور اردو دونوں سے گورنگاؤ پیچھا ہو گیا۔

مظہر محمود شیرانی اردو ادب کے مشہور محقق و نقاد حافظ محمود شیرانی کے پوتے اور نامور شاعر اختر شیرانی کے فرزند ہیں۔ انھوں نے اردو ادب میں تحقیقی و تاریخی حوالے سے عمدہ کام کیا ہے۔ ان کے خاکوں کی دو کتابیں ہیں۔ پہلی کتاب نے نکلنوں کا نشان کے نام سے ۲۰۰۶ء میں شائع ہوئی۔ دوسرا مجموعہ کہان سے لائیں انھیں کے عنوان سے ۲۰۱۱ء میں مطبعہ عام پر آیا۔ مظہر محمود شیرانی کے خاکوں کی پہلی کتاب نے نکلنوں کا نشان میں انھوں نے عام اور مقامی افراد کے خاکے تحریر کیے ہیں۔

دوسری کتاب کہان سے لائیں انھیں میں بارہ ملی و ادبی شخصیات پر خاکے لکھ دیے گئے ہیں۔ ان شخصیات میں اختر شیرانی، حمید احمد خاں، مشتاق خواجہ، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں، رشید حسن خاں، احمد نعمت خاں وغیرہ شامل ہیں۔ مصنف نے ان شخصیات کا گہرائی سے مشاہدہ کیا ہے اور ان کے خاکوں کو ایسے کھلے انداز میں لکھ دیا ہے کہ یہ شخصیتیں ۱۹۸۰ء سے دو دو زندہ ہو جاتی ہیں۔ مظہر محمود شیرانی جیسے مشاہدے کے مالک ہیں۔ ان کے خاکوں میں جزئیات نگاری، لگاؤ، انداز میں انما ہوتی ہے۔ وہ انما و اختصار سے بخوبی واقف ہیں۔ وہ خاکہ تحریر کرتے ہوئے اپنی اور تہذیبی و تمدنی پس منظر کو بھی انما کر کرتے ہیں۔

ان لوگوں کے علاوہ خاکہ نگاروں میں صادق البھری، مجید جمالی (یارانِ تحفہ)، اعلاق احمد بولی (اور پھر عیال انما)، بھیر احمد بھٹی (گفت و شنید)، اسلوب احمد انصاری (آئینہ خانے میں)، مجلی حسین (شہر رخ) وغیرہ بھی شامل ہیں۔

دوسرا میں مطبعہ اہل قادی، انیس جادی، احمد عقیل رولہ، وغیرہ نے خاکہ نگاری میں حصہ لیا ہے۔ مستقبل میں بھی یقیناً ایسے ہی اور نام اردو خاکے کی روایت کو آگے بڑھانے میں نمایاں نظر آئیں گے۔

## حواشی

### (الف)

- ۱۔ غالب پر سوانحی ادب؛ ڈاکٹر محمد کچہر کنول، ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور (۲۰۱۳ء) ص ۱۳ تا ۱۳
- ۲۔ زندگی بے نظیر؛ سید محمد عبد الغفور شہزاد، ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی (۱۹۸۱ء) ص ۱۱
- ۳۔ مولوی نذیر احمد مولوی احوال و آثار؛ انکسٹراور احمد مصطفیٰ، مجلس ترقی ادب، لاہور (۲۰۱۲ء) ص ۳۶
- ۴۔ حیات شاہ؛ سید سلیمان مولوی، سلسلہ دارالکلمین، مطبعہ گمراہ، لاہور (۱۹۹۳ء) ص ۱۰
- ۵۔ حیات سحر ترتیب؛ مدد، مدنی، بزم اکبر، کراچی (۱۹۵۲ء) ص ۱۳



ماہر القادری (۱۹۰۷ء-۱۹۷۸ء)

ماہر القادری نے مختلف قوتوں میں دنیا کے متعدد ملکوں کا سترنامہ لکھا اور مشاہدات و تاثرات کو خطوط یا مضامین کی صورت میں اپنے مہتمم کارناموں میں چھاپتے رہے۔ ان سب تحریروں کو ماہر کے دوست اور محقق طالب عالمی نے بیادیت نامہ ماہر کے عنوان سے کتابی صورت میں شائع کر دیا ہے۔ یہ انگلستان، قاہرہ اور جاز کا سترنامہ ہے۔ اس سے قبل ماہر نے ۱۹۵۴ء میں حج کا حلقہ ستر اختیار کیا تھا جس کی تفصیلات انھوں نے "کاروانِ حجاز کے عنوان سے عرب کے شائع کیں۔" کاروانِ حجاز میں بذاتیت اور حقیقت کا مضمر بہت نمایاں ہے۔ انھوں نے ستر چار شرقی فرسوں کی مدد سے لے لیا ہے۔ اس لیے ستر کے دوسرے پہلوؤں کو نظر انداز کر دیا ہے اور زیادہ زور اپنی کلیات کو بیان کرنے میں صرف کیا ہے۔

محمود نظامی (۱۹۱۱ء-۱۹۶۶ء)

محمود نظامی کا سترنامہ "نظر نامہ" کے نام سے پہلی بار ۱۹۵۸ء میں طبع ہوا۔ پہلے یہ مثنوی تحریریں حلقہ اربابِ ذوق میں قسط وار شائع ہوا۔ بعد میں انھوں نے ساتھ کتابی صورت میں چھاپا گیا۔ اس سترنامے کی نمایاں خوبی ہمیں اور حال کو ایک لڑی میں پرانا ہے۔ مختلف ممالک کے مختلف مناظر، تہذیب و ثقافت، لوگوں کے مزاج اور عادات و اطوار انھیں اپنے دہن کی یاد دلاتے ہیں۔ اس طرح وہ ان کے درمیان موانع کی ایک صورت پیدا کر دیتے ہیں۔ انھوں نے فطرت، یک کی یکجہ سے کام لے کر تاثرات اور مشاہدات کا احراج کیا ہے۔ اس سے پہلے سترنامہ انعموم صحائف اور سیاہی غصیتوں کے مشاہدات کی صنف شمار ہوتا تھا، محمود نظامی نے اس کا رخ خارج سے داخل کی طرف موڑ دیا۔ گو ان کے سترنامے کا نام "نظر نامہ" ہے لیکن اس میں نظر سے کہیں زیادہ خیال کی رو بہ توجہ ہے۔ یہ سترنامہ غزلیہ کی حدود سے نکل کر تاریخ کی عمل داری کو بھی اپنی تمام تر وسعت کے ساتھ سمیٹ لیتا ہے۔ ان کے بعد آنے والے سترنامہ نگاروں نے اس راہ پر چل کر اچھے نثر نویسوں کی تعداد میں اضافہ کیا ہے۔ چونکہ یہ سترنامہ ذاتی تاثرات پر مبنی ہے اس لیے اس کی تاثر اور بھی بڑھ گئی۔ اس طرح انھوں نے اپنے سترنامے کو گائیڈ بک نہیں بنے دیا۔ مختلف مقامات اور لوگوں کے عادات و اطوار کے متعلق محمود نظامی کے تاثرات خوشگوار ماحول پیدا کرتے ہیں۔ جب وہ کسی منظر یا مقام کا ذکر کرتے ہیں تو ان کو اس سے خشک کوئی دوسرا خیال یا مقام یاد آ جاتا ہے مگر وہ اسی سوچ کی رو میں بہتے ہوئے بہت دور نکل جاتے ہیں۔ جاننا مختلف ملکوں کے مناظر، تہذیب و اطوار فرار اور احتجاج کے مشاہدات انھیں اپنے ملک کے حالات و واقعات اور مناظر یاد دلاتے ہیں ان میں باہمی مشابہت کے ساتھ ساتھ تضادات کا پہلو دیکھیں پیدا کرتا ہے۔ مثلاً روم میں وقت کی پابندی کا پاکستانی اندازِ حیران کی نظر آتا ہے۔

"مگر کسی تقریب و ملاقات کے لیے گیارہ بجے کا وقت مقرر کیا گیا ہے تو یہ تقریب یا ملاقات ایک بجے سے

پہلے شروع ہو چکی۔" (۲۰)

انھوں نے محض مشاہدات ہی کا شایع نہیں کیے بلکہ مزاحمت اور دردوں میں موجود نمایاں اختلافات و تضادات کا اظہار بھی عمدہ انداز سے کیا ہے۔ انھوں میں شوخوں کا باہم خاموش رہنا، اپنے کام سے کام لکھنا، انھیں میں ہر وقت امر کی بجائے دھماں سامعیاں رہنا، مردہ جسم کی مردہ دانی ہر جگہ ہر وقت مسلط رہنا، عمارتوں کے ساتھ شفاف اور کھلے کھلے مناظر سے باطل متضاد معلوم ہوتا ہے۔

محمود نظامی نے بعض مقامات پر شوخوں کی رو کا انداز بنایا ہے۔ بہت جگہ فطرت کی یک کی یکجہ استعمال کی ہے۔ وہ ڈرامائی انداز میں واقعات کو زندہ کرتے اور گھٹل جاتے ہیں۔ "نظر نامہ" کے مطالعے سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ مصنف ایک وسیع الطالع

شخصیت ہیں۔ انھوں نے کہیں داستانوں کے واقعات، اساطیر اور مذہبی قصوں کے بیان سے لچکی کا مضمر پیدا کیا ہے اور کہیں تاریخ کے واقعات سے پائیدار حقیقت کا رنگ دیا ہے۔ کہیں تہذیب و تمدن اور انسانی کے واقعات اور روایات سے حال کو ہم آہنگ کیا ہے اور کہیں کسی خطے کی تعمیرات، فنون، لطائف اور مکمل تماشے عمارتوں میں اضافہ کرتے ہیں۔ وہ تاریخ و ثقافت سے لچکی رکھنے کے ساتھ ساتھ محفل سے بھی سب ضرورت کام لیتے ہیں۔ اس طرح سترنامہ واقعات کی زنجیر بننے کی بجائے مختلف ممالک کے انسانی و حال کا زندہ جامہ و رتج بن جاتا ہے۔

۲۱ اکتوبر ۱۹۵۲ء سے لے کر ۱۴ اپریل ۱۹۵۳ء تک ان کے پاکستان مسلم گزٹ میں رہے۔ ہر چند کہ یہ ستر فرائض منہی کے لیے تھا اور محمود نظامی سیاح کی جملہ آزادیاں سے بہرہ ور نہیں تھے لیکن اس کے باوجود انھیں ممالک کے نقوش ان کے دل میں نہ صرف اتر گئے بلکہ ان کے ذوق اور دھماں کا حصہ بھی بن گئے۔ سترنامہ نگار نے اپنے سترنامے میں زیادہ تر شہروں کی اندرونی خصوصیات ہی کو دریافت کیا ہے اور اس خوشبو کو عکاس کرنے کی کوشش کی ہے جو کسی اور شہر میں وجود نہ پزیرتے ہوں۔ ان کے ہاں تاریخ و جغرافیہ، مزاج اور تہذیب کی، مناظر کا مجموعی تاثر اور جزئیات نگاری کا حسین احراج نظر آتا ہے۔ نظامی کے اسلوب کا مطالعہ کیا جائے تو دلچسپ ہے۔ انھوں نے عام سترنامہ نگاروں سے ہٹ کر اسلوب اختیار کیا اور دل کش بیانیہ کو رائج کیا۔ وہ عربی اور فارسی کے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ الفاظ کے ساتھ ساتھ فارسی تراکیب بھی عمومی استعمال کرتے ہیں۔ لیکن مجموعی طور پر ان کا انداز بیان رواں، دلکش اور بے تکلف ہے۔ محمود نظامی نے انکی تراشیدہ صورت کو ختم دیا جو آتے والوں کے لیے بے مضل راہ ثابت ہوئی۔

آغا محمد اشرف (۱۹۱۳ء-۱۹۶۶ء)

آغا محمد اشرف کا قصہ اور سترنامے کی روایت سے انکشاف کی مثال ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی دو کتابیں مظهر عام پر آئی ہیں۔ "لندن سے آدابِ عربی اور دہلی سے باہر" "لندن سے آدابِ عربی" میں چھاپے گئے مضامین کا مجموعہ ہے جس میں انھوں نے لندن میں قیام کے دوران ریوے سے شہر ہونے والے پروگراموں میں وہاں کے تاثرات پیش کیے ہیں۔ "دوسری کتاب دہلی سے باہر" اپنے مضامین کا مجموعہ ہے جو انھوں نے آنکھیں بند کی مسافرت کے دوران انگلستان اور فریقہ وغیرہ کے حقیقی کھسے تھے۔ "لندن سے آدابِ عربی" کے مضامین زمانہ جنگ کے دور میں لکھے گئے جب بظاہر اور مسوئلی کی ذمہ داریوں حاصل کر رہی تھیں اور انگریزوں کو اکثر عازدوں پر پہنائی کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ انھوں نے اس سترنامے میں انہی حالات کو کم بند کیا ہے اور انگریزوں کی کارکردگی کو ہار دیکر غمی سے پیش کیا ہے لیکن یہ مضامین سراسر جنگی واقعہ نگاری پر مبنی نہیں ہیں۔

سترنامہ دہلی سے باہر میں آغا محمد اشرف نے جغرافیہ کی حدود کو عبور کر کے تہذیب و ثقافت پر زیادہ زور دیا ہے۔ اس میں انھوں نے انگلستان اور فریقہ کی تہذیب کو باہر کرنے کی کوشش کی ہے جس کی وجہ سے یہ سترنامہ زیادہ پر لطف اور زیادہ دلچسپ نظر آتا ہے اور ان کے جذبات انگیز اسلوب نے لافانی میں مزید اضافہ کیا ہے۔ ان کی زبان سادہ سادہ مگر گہرائی ہے۔ "لندن سے آدابِ عربی" کے جنگ کے واقعات بیان کرنے کی وجہ سے محمود ابوبکر لکھا ہے لیکن دہلی سے باہر ان کی نسبت لکھا جھٹکا اور دلچسپ ہے۔

قیمت نظر (۱۹۱۳ء-۱۹۸۸ء)

قیمت نظر کا سترنامہ دہلی سے روم تک مجموعی طور پر سرشاری کی کیفیت پیدا کرتا ہے۔ ایک خوش فکر شاعر ہونے کے ناتے جب وہ حسنِ فطرت یا عمالیاتِ نسوان سے دوچار ہوتے ہیں تو ان پر سرشاری طاری ہو جاتی ہے۔ قیمت نظر کے سترنامے کی خوبی یہ ہے کہ



حکومت سے ملازمت کرنے کے لئے ممکن کیا جا رہا تھا کہ ان شخص کی۔ انھوں نے ان قسم کے مشاہدات پیش کیے ہیں

”عقل کی ضحیٰ شرم و حیا آہستہ آہستہ جتنی گہر سے درہوں جا رہی ہے۔“

”میں نے انقلاب نے مٹی کی عورت کا سوال کر دیا نہیں بلکہ بہت بلند کیا ہے۔“

”میں نے ایسے میاں میو کی دیے ہیں جو صرف جسمانی طور پر میاں میو کی نہیں بلکہ جنی طور پر بھی میاں میو کی ہیں۔“ (۳)

اس سڑگ نے علی انصاری کی نظر وں سے دیکھا ہے اور اس کے متعلق اپنے خیالات و مضامین قلم بند کیے۔ یہ ۱۹۵۹ء میں طبع عام ہوا۔

اسے مزید (1942-43)

اسے قید کے خزانہ امریکہ میں پانچ سال کا دوسرا امتحان امریکا نو امریکا نو ہے۔ اس میں یاروں کو یوں مرلوں سمجھوتہ





مطابق ”شیخ مبارک علی جرحہ کتب لاہور نے آٹھ جلدوں میں مضامین شریز نام سے حال ہی میں شائع کیے ہیں۔“ (۳۶) ان کے اکثر مضامین میں انٹائیپ کی جھکیاں نظر آتی ہیں۔

خواب حسی نظامی (۱۸۷۸ء-۱۹۵۵ء)

خواب حسی نظامی کے انٹائیپوں کی کتاب میں پارہ دلی ان کے کچھ جھکے مضامین کا دلچسپ مجموعہ ہے۔ اس کتاب کا مقدمہ لکھے ہوئے مولوی عبدالرشید نے ان کی تحریر کی جو خصوصیات لکھی ہیں وہی انٹائیپ کی سہادیت ہیں، وہ لکھتے ہیں:

”یہ انٹائیپ مضامین نہیں لیکن انٹائیپ کا رنگ ان سے چھٹکا ہے۔ ان میں تصوف کا دعویٰ نہیں لیکن تصوف کی بو

ان میں پائی جاتی ہے۔ یہ حاشائی تحریریں نہیں لیکن حاشیات کی اصلاح ان میں نظر آتی ہے۔ یہ کیما نہ

رسائل نہیں لیکن حکمت ان کی تہ میں ہے۔ ہر کوچہ کی سیر کی ہے اور ہر گلی کی خاک چھانی ہے۔ کئی اور ان

کئی سب کچھ کہہ رہی ہے۔ آگے بڑھنے اور کھٹے والے کی صلاحیت پر سوچ ہے۔ ان مضامین میں کئی

خواب صاحب کی سے آئیں کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں کہیں وہ اپنے سے ہم کلام ہیں، کہیں راز راز خانہ

ہے، کہیں دہریوں کی داستان ہے اور اپنا اور ہمارا دکھنا اور ہے ہیں۔۔۔ کہیں ذرے کو آفتاب بنایا ہے کہیں

آفتاب کو کونکہ (۵۲)“

اس کتاب کی تمام منزلوں میں شامل انٹائیپوں کو یہی کتاب پر فوقیت حاصل ہے۔ اس جیسے میں ان کے بہترین انٹائیپ

آئسو کی سرگزشت، بسبب، مٹی کی کچل، مشتاق آتش بازی، دیہاتی، بکھار، خدا کی اسو فون، مچھر، کھس، الو، اوس، دوا کی پیشی کے باغی

اشارے، برف، لالٹین، جہیز، تار، ہتھکڑ کا جتنا اور روٹی وغیرہ شامل ہیں۔ (۵۲)

سجاد حیدر پیلدرم (۱۸۸۰ء-۱۹۴۳ء)

سجاد حیدر پیلدرم کا شمار بیسویں صدی کے روٹائی اور جہان پائی طرز کے لکھنے والوں میں ہوتا ہے۔ جہاں تک انٹائیپ کا تعلق

ہے، ڈاکٹر وزیر آغا نے انہیں سرسید کے بعد کے (د) کے ان اہل قلم میں شمار کیا ہے جو انٹائیپ فون کی کی صلاحیت رکھتے تھے اور ان کے

مضمون انھیں میرے دوستوں سے بچاؤ کو باقی انٹائیپ تسلیم کیا ہے۔ (د) ان کے مضامین میں راز، دوست کا خط، چٹا پڑے کی

کہانی، اگر میں صحرائیں ہوتا وغیرہ میں انٹائیپ عناصر موجود ہیں۔ انھوں نے بڑے پختہ اور خیال افروز جملوں میں معنی خیز اشارے کیے

ہیں۔ ان کے جملوں میں نمایاں بھی ہے، جڑ کی اوڑھ تہواری بھی۔ (۱۸)

عبدالغفر علی گلک پچا (۱۸۸۱ء-۱۹۵۰ء)

عبدالغفر علی گلک پچا کو ان کے لطیف اسلوب کی بنا پر انٹائیپے لطیف کے مصنفین میں جگہ دی جاتی ہے۔ وہ اپنی تحریروں میں

متر و مزاح کے علاوہ فلسفیانہ امور بھی اختیار کرتے ہیں اس لیے انھیں انٹائیپ نگاری سے خاص نسبت ہے۔ ان کے بعض مضامین میں

اکشف ذات کا ٹکس بھی دکھائی دیتا ہے۔ ان کا ایک مضمون نیز از یہ خصوصیات کے لحاظ سے، انٹائیپ کے قریب ہے۔ اس کے علاوہ

’بچیں اور تین‘، ’انٹاظ‘، ’بند ہے پانی کا‘ وغیرہ میں بھی انٹائیپ انداز موجود ہے۔ (۱۹)

مرزا فرحت اللہ بیگ (۱۸۸۳ء-۱۹۴۲ء)

مرزا صاحب اردو میں کی حیثیتوں سے جانے جاتے ہیں۔ دو خاک نگاری میں ممتاز ہیں اور اوّل درجے کے مزاح نگاروں

میں شامل ہیں۔ ان کی کئی مضامین بطور انٹائیپ بہت اہم ہیں۔ واقعات، تہذیب، دہلی اور حیدر آباد کی یادیں کی یادیں۔ ان کے

مضامین میں زندہ ہو گئی ہیں۔ ان کے انٹائیپ مضامین میں مینیے کی بکلی تاریخ، بہرا، ادب، پنڈا اور بدست زندہ وغیرہ خصوصاً طور پر

قابل ذکر ہیں۔ فرحت اللہ بیگ کے مترکلتہ، رواں دواں، عکاس اور زور مر سے گراں ہار، جملوں کی مباحث میں چست اور درست

ہے۔ فرحت اللہ بیگ کے مضامین پانچ جلدوں میں حیدر آباد (دکن) سے ان کی وفات سے چند سال پہلے شائع ہوئے تھے۔

غلامی چھوڑی (۱۸۸۳ء-۱۹۲۶ء)

غلامی چھوڑی کا شمار انٹائیپے لطیف کے بلند پایہ مصنفین میں ہوتا ہے۔ وہ پیلدرم کی روایت اور آسکر وائلز کے جہان پائی

انٹاز کے علاوہ ٹیکو کے اسلوب سے بھی متاثر تھے۔ ان کے انٹائیپوں میں ایک رمانس، ’مورت‘ اور ’برسات‘ شامل ہیں۔ ان کے

مضامین مثلاً برسات (ایک صحرائیں کے قطار نظر سے) اور ایک قافلہ صحرانوی کو کچھ کر دیکھ کر مٹاؤتی نوعیت کے ہیں۔ ان میں انٹائیپ کا

مزاج دب کر رہ گیا ہے اور انٹائیپے لطیف کی کیفیت کھر کر سامنے آئی ہے۔ (۵۰)

عظمت اللہ خان (۱۸۸۷ء-۱۹۲۷ء)

عظمت اللہ خان کو زیادہ تر شہرت قوت کے شعری مجموعے ’سریے بول‘ کی وجہ سے حاصل ہوئی۔ جسے نئی نظم کی ترقی کے

سلسلے میں پیشہ اہمیت دی گئی لیکن بیسویں صدی کے پانچویں عشرے کے آغاز یعنی ۱۹۳۲ء میں ان کے مضامین کا مجموعہ ’نور ان

مضامین‘ عظمت اللہ خان (جلد اوّل و دوم) (دکن) سے شائع ہوا۔ جلد اوّل میں شامل انٹائیپوں کے مہم مندرجہ ذیل ہیں: زندہ بدست

مرد، نوبلی کسٹوئی، اکبر لیس، خوشی غنائی، کتاب کے کپڑے، علم درست خواہش، گنایا خان، سوریا چٹا اور پھیل پاپاں۔

عظمت اللہ کی تحریروں میں انٹائیپے کے واضح نقوش پائے جاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ مرزا فرحت اللہ بیگ نے ان کی تحریروں

سے متاثر ہو کر انٹائیپ نگاری کی طرف توجہ دینا چاہی۔ انھیں انٹائیپ فرحت حصہ چاہم میں وہ عظمت اللہ خان کے بارے میں قسط راز ہیں:

”مطلّے کے شوق نے ان کی معلومات کو دست دی، ان کی تحریر میں قوت پیدا کی، ان کے قلم میں زور

دکھایا۔ یہی مطالعہ تھا جس نے ان کو مختلف زبانوں کے طرز تحریر سے باخبر کیا، مختلف خیالات سے آگاہ کیا اور

بلاخرہ انھوں نے اپنے خیالات کا اظہار ایسے طریقے پر ضرور کیا جس میں انگریزی کی محتات، فرانسیسی کی

شوٹی، فارسی کی طرافت اور ہندی کے درد کی جھلک تھی۔“ (۵۱)

یہاں نیز احمد (۱۸۹۳ء-۱۹۷۱ء)

یہاں نیز احمد کی اردو انٹائیپ نگاروں کے چٹیں مددکیں میں ہیں۔ ان کی تصنیف ’مطمع زندگی کے بیڑے مضامین‘ انٹائیپ کی

ذیل میں آتے ہیں مثلاً حاضر، مکرراتے رہی، مصداقے روح، آئینہ دل وغیرہ، وہ زندگی میں عمل اور جدوجہد کے تہی ہیں اور طبع خفا کی

سے گہرا کتا دہائی خیال کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ زندگی کی چھوٹی چھوٹی کنجیوں اور پریشان کنجیوں کو سکر کر مٹا دینا چاہیے۔

ڈاکٹر وزیر آغا (۱۹۲۴ء-۲۰۱۰ء)

ڈاکٹر وزیر آغا بعض نقادوں کی رائے میں انٹائیپ کے جوہر اسلوب کی تحریک کے بانی کی حیثیت سے نمایاں ہیں۔ انھوں

نے ۱۹۵۸ء ایک خصوصی طرز کے انٹائیپ لکھے۔ انھیں اردو کا پہلا انٹائیپ نگار قرار دیا تو سب سے پہلے البتہ وہ انٹائیپے کی جدید تحریک کے



مقبول ہوئے۔ ان کے اسلوب میں کثافت اور فصیح نہیں ان معنوں میں وہ اپنے استاد محمد حسین آزاد کی پیروی نہیں کرتے۔ فطری انداز میں دہلی کے اعلیٰ علم کی زبان لکھنے چلے جاتے ہیں۔ علمی کتابوں میں ان کا اسلوب قدوسے پیرسول ہے دوسرے مضامین میں جتنے محاورہ مناسب اور رواں ہیں۔ جھول ڈاکٹر سید فیضان حسین:

”دوسرا اسلوب ان کا وہ ہے جس میں انھوں نے دہلی کا روزمرہ محاورہ اور پیکانی زبان سے اپنی تحریروں کو آراستہ کیا ہے۔ اسی اسلوب کی بنا پر انھیں شہرت حاصل ہوئی اور اسی کے سہارے اردو دنیا میں ان کی شناخت بھی بنی۔“ (۱۶)

دعید الدین سلیم (۱۸۶۹ء-۱۹۲۸ء)

دعید الدین سلیم حالی کی رسالت سے سرسبز تھے پرانے کیت بکریز ہو گئے۔ انھوں نے تمام عمر سرسبز حقیقی دہلی کی کاموں میں ان کی مدد کی۔ ان کی مضمون نگاری اور ترجمے دارالترجمہ حیدرآباد کی میں ملازمت کا باعث بنا۔ لیکن ہر انھوں نے اپنی مسرت کا راکتب ذہنی اصطلاحات تصنیف کی۔ علاوہ انہیں مختلف موضوعات پر ان کی تحریریں ’مضامین‘ دعید الدین سلیم کے نام سے جن میں جلدوں میں طبع ہو چکی ہیں۔ وہ سرسبز انھوں حالی کے اسلوب سے متاثر ہیں۔

ان کا طرزِ تحریر سلیس ہونے کے باوجود دربار اور معنی خیز ہے۔ وہ دانشورانہ نہ تو برکتیں ملتی اور نہ ہی وقاری الفاظ و تراکیب کے استعمال سے گریز کرتے ہیں۔ حزم اور شیریں الفاظ کے استعمال سے اپنی تحریر کو بہا دیتے ہیں۔

مولوی عبداللطیف (۱۸۷۰ء-۱۹۶۱ء)

مولوی عبداللطیف اپنا طرز میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد شیخ علی حسین پنجاب میں انسپکٹر مال تھے۔ انھوں نے میٹرک تک تعلیم پنجاب میں حاصل کی۔ بعد ازاں علی گڑھ کالج سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ کم و بیش چالیس سال حیدرآباد میں گزارے۔ ۱۹۱۲ء میں انجمنِ ترقی اردو سے بیکریز مقرر ہوئے اور انجمن کا صدر دفتر دہلی سے اورنگ آباد منتقل کیا۔ ۱۹۱۳ء میں انھوں نے انجمن کا مشہور زمانہ رسالہ ’نورِ جاری‘ کیا۔ عثمانیہ پرنٹنگ میچینری حیدرآباد کی قیام کے لیے کرسمس پر۔ قیام پاکستان کے بعد انھیں ترقی اردو کا مرکزی دفتر کراچی میں قائم کرنے کے بعد ۱۸ جنوری ۱۹۴۹ء کو مستقل طور پر پاکستان میں سکونت اختیار کر لی۔ کراچی میں انھوں نے اردو کالج قائم کیا جہاں سائنسی مضامین کی تدریس زبان اردو قرار پائی۔ انھوں نے پاکستان میں اردو اور قومی زبان اچھے اہم رسائل جاری کیے۔ اردو زبان سے وابہ دانشور اور اس کی ترقی و اشاعت کے حوالے سے کمال قدر خدمات کی انجام دہی کے باعث انھیں بلائے اردو کا خطاب دیا گیا۔ وہ اردو کالج کراچی میں وفات پائی۔ (۱۷)

مولوی عبداللطیف نے علمی اور ادبی اعتبار سے اردو زبان کی جو خدمت کی ہے وہ قابلِ ستائش ہے۔ اس کام کے لیے انھوں نے جو مواد اور باقرا اسلوب اختیار کیا جو محو حالی کی یاد دلاتا ہے بلکہ اس کی ترقی پانچ صورت ہے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ لکھتے ہیں:

”... اگر شاعری کی طرح نثر پر بھی سبلی فصیح کا اطلاق ہو سکتا ہے تو ہم بلا تکلف کہہ سکتے ہیں کہ عبداللطیف کا اسلوب اردو نثر کا سبلی فصیح ہے۔ اور اس معاملے میں حالی، شبلی، ذوق، احمد، بکریز، کمالی، دوسرا، سید ان کا نام نہیں ہو سکتا۔“ (۱۸)

مولوی عبداللطیف نے شاعرانہ وسایل سے اعتنا کرتے ہوئے روزمرہ کے دور سے اپنے اسلوب تحریر کو حیرت کیا ہے۔

کا آغاز ۱۸۶۸ء میں ہوا۔ خطوط غالب کے اسلامیاتی مطالعے سے اعزاء ہوتا ہے کہ ان کے سبب پہلی مرتبہ اردو میں ذہنی خیالات کے اظہار کی کوشش ہوئی ہے۔ سرسبز نے علی گڑھ کالج کے بڑے پلٹے قیام سے اردو نثر کو پہلی اور موضوعاتی لحاظ سے ابالال کیا۔ قاری نور سائیکس سوسائٹی (۱۸۶۳ء) کے ذریعے علمی کتابوں کی اردو زبان کے قالب میں ڈھالنے کا کام اردو نثر کے حق میں خوش آئند ثابت ہوا۔ تھیلوہ الاغانی (۱۸۷۰ء) اور ’علی گڑھ مسلم انجینیئرنگ کالج‘ (۱۸۸۲ء) نے اردو نثر کو وہاں چڑھانے میں اہم کردار ادا کیا۔ لیکن سے اردو نثر میں فصیح اور آدو کی حوصلہ شکنی ہوئی اور علمی، سیاسی، اخلاقی، مذہبی، قانونی اور طریقہ طرز اظہار کے لیے مختلف اسالیب اظہار اختیار کیے گئے۔ سرسبز کے ہفتہ میں حالی، ذوق، شبلی، احمد، وغیرہ نے اسے دہیہ علوم اور بہ زبان سرسبز علوم مفیدہ کی اشاعت کے قابل بنایا اور ان کے ذریعے اردو نثر ہر قسم کے موضوعات پر اظہار خیال کے قابل ہوئی۔ بہت اس دور کے ایک اہم اور منفرد نثر نگار محمد حسین آزاد کے ہاں قدامت اور جدت کا کشمکش اصرار قائم ہے۔ ان کی نثر میں رنگینی اور کامیاب لفظی کے ساتھ ساتھ استثنائی انداز بھی مل جاتا ہے۔

دعید الدین سلیم (۱۸۶۹ء-۱۹۲۸ء)

دعید الدین سلیم کے آخر تک محمد سرسبز کے تقریباً سبب نثر نگاروں کی نثر کی کاوشیں اختتام پزیر ہو جاتی ہیں اور ایک ایسی نسل میدان ادب میں وارد ہو جاتی ہے جو اپنے علمی رویوں سے بہت کچھ لکھنے کے ساتھ ساتھ نثری ادب میں بتدریج اضافہ کرتی چلی جاتی ہے۔ ان سے اسلوب لکھنے کا طرز سے چند نمونہ اور اہم نثر نگاروں کا دور رسے تفصیلی جائزہ ذیل کی طور میں پیش کیا جا رہا ہے۔

میر ناصر علی (۱۸۳۸ء-۱۹۳۳ء)

میر ناصر علی نے دہلی نثر نگاری کی طرز پر تعلیم حاصل کی۔ عربی، فارسی، قرآن، حدیث اور فقہ جیسے علوم سکھے۔ بعد ازاں انگریزی پڑھنے کا شوق ہوا اور اس میں بھی خاصی مہارت حاصل کر لی۔ دہلی کالج میں بھی چند سال زیر تعلیم رہے۔ علی گڑھ (آپکا دی ٹیچرسٹ) میں کئی سال ملازمت کی۔ پھر ریاست ہندوئی میں دس سال دیوان کے فرائض انجام دیے۔ آخر دہلی میں مقیم ہو گئے۔ مختلف اخبارات، ترجمان جاری کیے یا ان سے وابستہ رہے۔ رسالہ ’تیسویں صدی‘، ’زمانہ‘، ’لیا‘، ’ملائے‘، ’خانہ‘ وغیرہ کا اجراء کیا۔ ان کی کوئی مستقل کتاب نہیں لیکن ان کے تحریر کردہ فلسفیانہ اور خاص اور مضامین اگر کچھ کیے جائیں تو ان کی مجموعے تیار ہو سکتے ہیں۔ (۱۹) سرسبز تحریک کے رول کے طور پر انیسویں صدی کے برج آخر اور بیسویں صدی کے رول آخر میں نثر نگاروں سے شاعرانہ انداز اور جملوں کی عمدہ تراش و تراش کے ساتھ لکھا جانے لگا۔ ایسے نثر نگاروں میں میر ناصر علی کا اہم مقام ہے۔ انھوں نے انیسویں صدی کے آخری عشریوں میں یہ انداز اپنا اور وقت تک جاری رکھا۔

ناصر علی خاں (۱۸۶۵ء-۱۹۳۳ء)

دہلی میں ولادت ہوئی پہلے قریب طرز تعلیم سے استفادہ کیا اور عربی، فارسی کے علاوہ حدیث اور فقہ وغیرہ بھی سکھے۔ خدیوہ میر درد کے خاندان میں شادی ہوئی۔ تصوف سے لگا ہوا اور اسلسلہ نقشبندی میں سرسبز ہوئے۔ موسیقی میں بھی مہارت حاصل کی جو میر درد کے خاندان میں رائج تھی۔ پھر قرین طلبہ سکھا اور اسی کو ذریعہ ’سما‘ بنایا۔ محمد حسین آزاد سے جوانی میں نثر پر اصلاح لی۔

انھوں نے مختلف ادبی رسائل میں متعدد مضامین لکھے جن میں سے اکثر شاہد احمد دہلوی کے ماہنامہ ’سما‘ میں شائع ہوئے۔ ان میں سے نال لکھنے کی ایک جھلک، ’دلی کا آواز‘، ’نورِ دلی‘ میں پیدا کی ایک جھلک، اور بیسویں کی جھلک، ’نورِ دلی‘ وغیرہ بہت

چھاپٹیں برس کی عمر میں انتقال ہو جانے کے باعث انھیں پیچھے کا زلہ موقع مل گیا۔ وہ نوکچور میں پیدا ہوئے۔ علی ٹرکھانے سے تعلیم حاصل کی۔ ان کے مضامین مختلف اخبارات میں چھپے خصوصاً ریاضی خیر آبادی کے انڈیز ریاضی لاہور کے لیے کی مضامین لکھے۔ جن کا ایک مجموعہ کی ان وفات کے تقریباً ایک سال بعد اس کے نام سے شائع ہوا۔ کاتب کا ایک مجموعہ بھی چھاپا گیا تھا۔ ان کی کئی مستقل تصنیفات تھیں۔ مہر لعل مراد آبادی نے ان وفات سہولت کے بارے میں لکھا ہے: ”یہ مجموعہ مراد آبادی کی شریک تھیں، مشرقی مضامین کیجا کر دیے گئے ہیں۔“ ان کے چند مشہور مضامین آدھ مکتبہ طبعی لے ساتھ انڈوز لریچ کے مکتبہ فرائیڈل، خانی، ویشلی کی مکتبہ سائز چھپا دیے۔ انڈوز لریچ کا فلسفہ وائٹس وغیرہ ہیں۔ سہولت لکھائی کی تحریروں میں بڑی آتشیں اور ہلکی ہے۔ خطے کی قدر و قیمت میں بڑی ترش خراش عمدہ ہے۔ لکھن آبادی کی حسن کی راکیب کا استعمال ہے اور لکھن آبادی کی راکیب کے استعمال میں۔ ہر شخص نے مگر بڑی کے مروجہ الفاظ اور راکیب کے لیے جو نئے الفاظ و تراکیب وضع کیے ہیں ان میں ترجمے کی قیادت نہیں بلکہ اردو کے مروج کے مطابق ہیں جن میں سے کئی ایک رائج بھی ہو چکے ہیں۔ وہ پتھر لکھنے میں بھی انڈیز اور ہر کے ساتھ ساتھ حسن آزاد سے بھی استفادہ کرتے رہے۔

غیر حسن لکھائی (۱۸۷۵-۱۹۵۵ء)

سوشلی حسن عرف غیر حسن لکھائی کی تحریروں میں دہلی زبان کا نمونہ ہیں۔ انھوں نے مختلف موضوعات پر چھٹی بڑی کئی سو کتابیں لکھیں۔ ان کے اردو سارے تالیف کیے۔ روزنامہ، دو وقت، رسد، روزہ، بہت روزہ اور ایڈیٹریاں درساں ہادی کیے۔ ان کا ہادی کردہ رسالہ ’مادہ‘ ۱۹۲۶ء سے چھپنا شروع ہوا اور طویل مدت تک شائع ہوتا رہا۔ ۱۸۵۷ء کے واقعات سے جھٹکتے ان کی تصانیف ’جگات کے آئینہ‘، ’دنی کی آخری سچ‘ اور مقدمہ ہمارے گھر وغیرہ عبارت ہیں۔ ان کی چند مشہور کتابوں میں ’پانی پور‘، ’انڈین فیلو لریچ‘، ’چکپان اور لوگروں اور مجموعہ مضامین حسن لکھائی شامل ہیں۔ غیر حسن لکھائی کی تحریروں کی مقبولیت کا ایک سبب ان کا اسلوب بیان ہے۔ انھوں نے اردو کی روایتی تشبیہات کے کس صحر ہمارے کئی نئے تشبیہات استعمال کی ہیں ان کی پتھر سادگی کے ساتھ ساتھ دماغ اور ترجمے کے نشاے مختلف جملوں پر مشتمل ہے۔ وہ انسانی عقد دانی، تصوف اور عقل کی انحراف سے اپنی تحریروں میں صافیت پیدا کرنے کی کئی قادی ہیں۔ علامہ ادلی بہت چھوٹے چھوٹے اور گھٹیا جاتے ہیں۔

حافظ محمود شیرانی (۱۸۸۰ء-۱۹۳۶ء)

حافظ محمود شیرانی ۵ اکتوبر ۱۸۸۰ء کو ٹونک میں پیدا ہوئے۔ وہ انقلابی قبیلے شیرانی سے تعلق رکھتے تھے۔ ۱۹۰۱ء میں اورنگعلی خان کے بی بی فاضل کا انتقال پا گیا۔ ۱۹۰۳ء میں انھیں بہ خیر تعلیم لکھن آباد گیا۔ ۱۹۰۶ء میں والد کی وفات کے بعد خراج کس عدم دینی کا مسئلہ کا دعویٰ دائر کیوں کی خرید و فروخت سے خرید و بیعت و بیعت کر کے رہے۔ پتھر ہونے کے باعث ہر اہمیت لکھی تعلیم مکمل کر گئے۔ انھوں نے ’آگے‘ ۱۹۲۲ء میں ’اسلامیہ‘ کا لکھنا شروع کیا اور ۱۹۲۸ء سے اورنگعلی خان کا بیخواب غیر دینی میں چھپ کر پتھر ہوئے۔ ۵ اکتوبر ۱۹۳۰ء کو آٹھ ماہ کی رخصت ملی اور ریاضت حاصل کی اور اپنی انجانی کتب سب ترہ ہر دروہ پے کے عوض بیخواب غیر دینی کو دے دیں۔ بعد ازاں ۱۹۳۱ء میں ٹونک چلے گئے اور وہیں وفات پائی۔

حافظ محمود شیرانی کی نمایاں تصانیف میں بیخواب میں اردہ، تنقید برآب حیات، ’تنقید بر شعرا‘، ’انتظامیہ شیرانی‘ (دس جلدیں)، ’خروجی پر ہر جہاں‘ اور کاتب وغیرہ نمایاں ہیں۔ انھوں نے ادب میں بحیثیت محقق شہرت پائی۔ بے باک، بے لاگ اور تعلیمات کی خاطر بڑوں کے باعث انھوں نے اردہ تحقیق و تنقید میں شعلیں ظاہر پوائی اسلوب اختیار کرنے کو رواج دیا۔ محقق نمایاں طور

خطبات میں وہ ابتدائی لفظی خشکی کو غریب الاصل یا بکلی ظالم سے دور کرتے ہیں۔ خدمات عبادت میں انھوں نے جس اسلوب کو رواج دیا ہے وہ علی ہونے کے باوجود خشک نہیں ہے۔ انھوں نے تھوڑے جہاں اس انداز سے کی ہے کہ ہر قصہ قصیدات سے گراں بار ہو۔ اس میں انھوں نے تاریخی انداز کے ساتھ ساتھ ابتدائی لریچ کا بڑا رکھا ہے۔

ظہر علی خاں (۱۸۷۳ء-۱۹۵۶ء)

ظہر علی خاں کی خیر افسانوی پتھر کی تحریروں (تاریخی، تحقیقی اور تنقیدی مضامین) خاں اور خطبات کی صورت میں ملتی ہیں۔ زمیندار میں شائع ہونے والے ان کے پتھر مضامین ابھی تک مدون نہیں ہو سکے۔ ان مضامین کے علاوہ انھوں نے اخباری ادارے اور حکایات و کتبات بھی لکھے ہیں۔ شامل ان کا کچھ افسانوی سربلے مدون نہیں ہوا۔

ظہر علی خاں کا اسلوب پتھر علی ہونے کے ساتھ ساتھ ادبی بھی ہے۔ وہ پتھر کی تاریخی و تاریخی تراکیب، عبادات اور دینی بیان سے کرتے ہیں۔ اس سے علی اردو پتھر مشرقی و ابتدائی لریچ کے راسخ سے مگر کئی جہاں اب وہ جذبہ و عقل کے حسن مریضوں میں دماغ وہاں بھی۔ ظہر علی خاں نے نہ صرف مروجہ انداز لکھائی کو اپنایا بلکہ اس میں اپنے دور و ظہر سے متوجہ تجربات کیے۔ کئی جہاں ان کا اسلوب کلامات، توانائی اور تراکیب کے استعمال کے باعث شعلیں سے بہت کر عجب و گھمبہ کی آنکھ داری کتا دکھائی دیتا ہے۔ کس شہر مدہ پتھر خطبات اور ایک پیدا کرنے کے لیے کرتے ہیں۔ مگر اس وقت و الفاظ بھی ان کا اہم رہے۔

شیخ عہد القادر (۱۸۷۳ء-۱۹۵۰ء)

شیخ عہد القادر رحیم مراد خطاب مدہ، اور سید میں پیدا ہوئے۔ وہ چند برس کے تھے کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ ۱۸۹۲ء میں انھوں نے فزینت لکھن آباد کٹی لاہور سے فرسٹ ڈیگری میں بی بی کا امتحان پاس کیا اور بیخواب آرزو کے خلاف میں شامل ہوئے۔ بعد ازاں ۱۸۹۸ء میں اس کے بیچ پڑا ہے۔ ۱۹۰۱ء میں مخزن جاری کیا۔ ۱۹۰۳ء میں انگلستان گئے جہاں سے پیر مری کی ڈگری کے حصول کے بعد برطانیہ ممالک اور بلاد اسلامیہ کی سیر کرتے ہوئے ہندوستان واپس آ گئے۔ دہلی میں دو سال پتھر کر کے بے بعد لاہور لوٹ آئے۔ ۱۹۱۱ء میں لاٹک پور میں رکھائی دیکل کا عہدہ سنبھالا۔ ۱۹۲۰ء میں یہ عہدہ چھوڑ کر لاہور میں وفات کا آغاز کیا۔ ۱۹۲۱ء میں بیخواب اپنی کورٹ کے عارضی بیچ پتھر ہوئے۔ ۱۹۲۲ء میں بیحد لکھن آبادی کوکل بیخواب کے پتھر منتخب ہوئے اور ڈی پی پی بیحد اور پتھر پتھر۔ ۱۹۲۵ء میں بیخواب کے ذریعہ پتھر پتھر اور ۱۹۲۶ء میں تین انفرادی ایک ایک کے ساتوں جہاں میں ہر دو سال کی طرف سے پتھر آ گئے۔ انگلستان میں چند سال ایڈیٹری کوکل کے پتھر بھی رہے۔ لاہور میں وفات پائی۔

رہبر القادر نے اردہ شعرا اور پتھر لکھن آبادی پر مگر بڑی میں پتھر کا ایک سلسلہ شروع کیا جو بعد ازاں کتابی صورت میں شائع ہوئے اور ادبی دینی میں بے حد مقبول ہوئے۔ انھیں اردہ ادب میں مخزن نے ادبی شہرت عطا کی۔ ۱۹۱۱ء تک وہاں رسالے کے لیے پتھر رہے۔ شیخ صاحب نے مخزن میں جو مضامین لکھے وہ کتابی شکل میں شائع ہو چکے ہیں لیکن ان کے بہت سے مضامین ابھی کچھ نہیں ہوئے۔ ان کا لریچ نمایاں طور پر ریاضت سربلے کے قریب ہے۔ اس میں سادگی بیان کے ساتھ ساتھ علی اور ابتدائی انداز موجود ہے۔ جسے کسی قدر معجز ہیں اور ان کی ریاضت میں بھی ہے تمام سب موقع شکل ابتدائی کو لکھ پ جانے کے لیے سے بھی آگاہ ہیں۔

سہولت لکھائی (۱۸۷۵ء-۱۹۲۱ء)

جواں مرگ سہولت حسن معروف نام سہولت لکھائی، میں پتھر نظر بننے کی جملہ علامتیں موجود تھیں مگر دیکر صورت اور





مرکز مطالعات بین المللی (۱۹۷۳-۱۹۰۲)

مولانا صلاح الدین احمد لاہور میں پیدا ہوئے۔ اُن کا خاندان دہلی کے دوران کے زمانے میں لاہور آ کر آباد ہوا۔ مولانا نے بہرہور کا امتحان اسلامیہ ہائی سکول شیر نواز سے پاس کیا۔ حقائق مرحوم کاٹیج سے پہلے ہی کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۶۹ء میں جب طالب علم کی حیثیت سے لاہور آئے تو ان کے لیے تعلیمات کام کرتے رہے۔ انھوں نے ’’نوبلی ریڈیو‘‘ کو اردو اساتذہ کی قوت آپ سے شہرہ آفاق اور پھر اساتذہ کے لیے تعلیمات کام کرتے رہے۔ انھوں نے ’’نوبلی ریڈیو‘‘ کو اردو اساتذہ ترین رسالہ ’’طلحہ‘‘ اس رسالے کے ہیڈ فاکم سے نکلایا۔ وہ ۱۴۲۱ھ میں لاہور آئے۔ وہ ۱۴۲۱ھ کو اس جہان فانی کو خیر باد کہہ گئے۔

مراد: صلاح الدین احمد نے بابا کے ارادہ میں اردو زبان کے تحفظ اور احیاء کے لیے کام کیا۔ انھوں نے اپنے اسلوب کو آواز کے اسلوب کی رنگین اور خوبصورتی سے سجایا ہے۔ اہلِ ضمن میں وہ ایک چیز کی توصیف میں تشبیہ و تمثیل کا بہار لائے ہیں۔ اُن کی ستر جہاں رنگِ آرزو کی دیرین شمع نور کا ترغیب دینا جاتی ہے، وہیں یہ ابوالکلام آواز کے ہر جھٹکا اور نغیباہ اسلوب سے بھی تپتی ہوئی ہے۔ یعنی وہ یکدم وقت اور ادیب کے ان کا پڑے، ہم گھس اسلوب ظاہروں کا متبع کرتے ہیں۔

محمد احمد خاں (۱۹۰۳ء-۱۹۷۳ء)

[illegible]

اشرف محبوبی (۱۹۰۵ء-۱۹۹۱ء)

شرف ہمیں ملے اور وہ آپ کی متعدد اصلاحیں جس میں طرح آزمائی کی ہے۔ جن میں خاکے، انسا، سراج اور فوارے شامل ہیں۔ مزید یہ کہ بچوں کے اوب کے حوالے سے اُن کا تحقیق شدہ اوب بھی اہمیت کا حامل ہے۔ اشراف سمجھ کی تحریر کی خوبی کہانی پڑھ ہے وہ پیچیدہ پروں میں بھی کہانی کے کے زور دینے دیکھی پیدا کرتے ہیں۔ محسن آنسو کی طرح پختی اسلوب اختیار کر کے محسن کی سنجیدگی اور تحقیق کو <sup>۱۱۱</sup>فکلی میں بدلنے پر قادر ہیں۔ اُن کے اس قسم کے صفات میں ہوا کی تہیز، رنڈم، ہوا، خوب، غاب جو کچھ کہہ کر دیکھا جو سنا انسان، فوارے، صبح، اللہ اللہ شریف اور خیال آواز کی مثال ہیں۔ وہ ذہنیت اور انشا، اور انشا اسلوب کے سہارے سے اپنی تحریر کو بڑھاتے رہنا

عبدالغفار خان (۱۸۹۳ء - ۱۹۷۷ء)

عبداللہ جو رہا بڑی اوروہ سے ایک قصبہ دریاد میں بھی میں پیدا ہوئے۔ گھر پر ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد چٹانہ بڑی اسکول سے محرک اور کھٹک میں لکھنؤ سے لے کر اے کے امتحان پاس کیا۔ مولوی عبدالقی نے انھیں ترقی اور دی جانب سے تفتیش و تالیف کا کام ان کے سپرد کیا۔ خطبہ پمپنڈی کے قیام کے بعد وہاں تین سرورپے اور پورلاڑ ہوئے۔ گئے گیارہ ماہ کے بعد مستعفی ہو گئے۔ ۱۹۱۶ء میں نظام حمیرا بڑے انڈیا ایک سو چھتیس روپے اور انگریز ریٹا کرنا کیا۔ ۱۹۰۸ء میں مذہب کے بارے میں تھنیک کا عقار ہو گئے تاہم مشغول مولانا دھرم ترانہ حکیم کے مطالعے اور مثلی واکبر سے نفی محبت سے ۱۹۱۱ء میں وہ ایک بھر مذہب اسلام کی طرف لوٹ آئے۔ عہداللہ ہو دیادی نے تفتیش و تالیف کا آغاز انگریزین سے کیا مخالفت سے زندگی بھر قتل و مار ۱۹۱۵ء میں ۱۶ مئی جاری کیا۔ جب یہ سال بند ہوا تو مصدق نظام جو بعد از ان مصدق ہوئے کہلائے۔ گئے باتیں کے نام سے کام لگادی ان کی وجہ شہرت غنی، نفوس نے لکھنؤ سے جہان آباد کی جانب کوچ کیا۔ (۳)

مختلفہ وجوہ مضامین اہلہ، سچی و سیدہ بنی قرآنی اور محققان القرآن وغیرہ ان کی نمایاں کتب ہیں۔ ان کے تفصیلہ مضامین انارکس میں شائع ہوتے تھے۔ یہ مضامین انارکس کی اپنی کھنڈی نے تفصیلہ مضامین کے نام سے شائع کیے۔ جس پر یاد رکھ کر میں یاد دلوا رہی ہوں کہ ان کی کتاب فقہ و حیات اور مذہبی نفسیات کے موضوع پر کچھ مضمونیں کتاب تھی۔ ذرا غور حسین قرآنی لکھتے ہیں:

وہ سوچ سکتا تھا کہ مخالف افغان اور اسلحہ برہتے ہیں۔ وہاں مضامین میں ان کا یہ بھی تحریر تھا کہ ان کے مخالف ہو جاتا ہے۔ بے تکلف و دوسروں کی محفل میں پارٹیاں نہیں جاتا ہے۔ مخالفین کی صفِ جنگہ کے مقابلے میں کمزور کرنا اور دشمن کی محفل میں قہر نہیں جاتا۔ قہر و لگڑ وادی میں رکھ کر تو پتہ چلتا تھا کہ اس کا مقصد اپنی قوم میں غلط فہمی پھیلانے کا ہے اور شہرگاہ کی بول چال کی غلط فہمی پھیلانے کا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی کہ مایہ کی شکست اپنی قوم پر عید پڑھتی کہ اسے اس لیے کہ بہر روز و رات (۲۵)

سجاد انصاری (۱۸۹۳ء-۱۹۳۳ء)

اور دوسرے میں جہاد انسانی اور اپنی کتاب مفسر خیال کی برادری بچھ رہی ہیں۔ مفسر خیال اُن اُن وفات کے دو سال بعد ۱۹۴۶ء میں پہلی بار شائع ہوئی۔ بعد ازاں اس کے متعدد واپسین طبع ہوئے جن میں اُن کی دیگر تصانیف کو بھی دہتی و تاج شامل کیا جاتا رہا۔ وہ اردو ادب میں مذہبی طور پر لپیٹے اسلوب کی وجہ سے شہرت رکھتے ہیں۔ وہ افوقی ترکیب کے روپوں رواں ہونے کے باعث اُن کا لچھہ بلیڈر تک ہے۔ اُن کے ہاں لفظوں اور اب کی اسکی امیر شاعری ہے جس کے باعث انھیں اردو ادب کا دماغی قفسی کہا جاتا ہے۔

دماغی تعلیم کے ہر ذرہ اور مشرقیت کے عالمی تھے۔ اُن کی تحریروں پر پشلی کے اثرات کی چھاپ واضح محسوس کی جا سکتی ہے۔

جہاد انسانی کے اسلوب کا جائزہ لیں تو معلوم ہو گا کہ وہ جو لپٹے پھوٹے مروجہ سطح گفتگو کرتے ہیں۔ عبارت عالمی ہونے کے باوجود لگتی ہے۔ الفاظ کے جذبہ اور احساس نکلس ہوئے نظر آتے ہیں اور اسلوب شدت جذبات اور درست خیال کا حامل ہے۔ مگر اُن کے اسلوب کا خاص جہر ہے، وہ مذہبیگی اور ملاحات کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔







بچوں کے لیے عمدہ نصیحت کی نشیبت رکھتا ہے:

مرے اللہ بُرائی سے بچنا مجھ کو چمک جو راہ ہو اس وہ پہ چلنا مجھ کو  
تعم اس دور کی بعض شخصوں اور غزلوں پر عمدہ اور جوشی اثرات زیادہ ہیں مثلاً:

چمک تیری جہاں کلی میں آتش میں شرار سے میں  
بلک تیری وہ چاند میں سورج میں تار سے میں  
بال تیرے کی غزلیات میں صاف ہے جگہ جگہ ہے جو خدا کا قدر مطلق قسم کرنے کا انداز ہے:

کرتے ہوئے خدا سے انجاریں کرتا ہے اور اپنی ذات سے زیادہ امید مسلک کی ظلال دیکھو اور نصیرت شعور کے لیے طلب کرم ہوتا ہے۔ اقبال کے اہل بلا و راستہ حمد سے زیادہ دعا اور حاجات پر زور دیا گیا ہے۔ اس قسم کی نظمیں بال جبریل بہ نصیر کلمہ اور ارغوانی

غزل میں متعدد مقامات پر موجود ہیں۔  
ظفر علی خاں (۱۸۷۳-۱۹۵۷ء)

مونا نصت کو شعراء حمد نگار کی طرف بھی بلکے ہیں کیونکہ انہیں باہم مراد ہوتی ہیں۔ اسی لیے ظفر علی خاں کہتے ہیں:

خدا کی حمد، نصیر کی نصت، اسلام کے نصے  
مرے مضمون میں جب سے شعر کہنے کا شعور آیا  
ظفر علی خاں کے اولین اور ختم ترین محرمے بہارستان کے شروع میں بھی شامل کی گئی ہیں۔ دیگر محرموں میں بھی  
حمد کا ہم حمد ہے اور حمد دیگر صدقہا یعنی حاجات وغیرہ بھی ہیں۔ ظفر علی خاں کی حمد پر شاعری میں خدا کا تصور قرآن مجید ہی سے  
اندر لایا گیا ہے اور مختلف عدائی صفات کی ستائش کر کے اس کے لطف، اکریم کا خصوصی ذکر کیا گیا ہے:

اثر تیری عطاؤں پر نصیں پڑتا عطاؤں کا جسے پیدا کیا اس کو دیا ہے آب و دان تو نے  
دینا اور دنیا کے لوگوں پر خدا کی حمد و عطاؤں کا عالم مشعر ہے جس کی مثالیں ان کی حمد پر شاعری میں جابجا موجود  
ہیں۔ انہیں نے حقوق حمد پر یہ شخصوں اور شعروں کے ساتھ ساتھ قادی اور دشمنوں کی روایت کے مطابق ایک حمد پر قصیدہ یعنی ان لالہ  
بالا اللہ محمد رسول اللہ بھی لکھا ہے۔ خاصہ حالات کا حال یہ قصیدہ لایا ہے اور اس میں کھل کھلی تصنیف کا ساز و بیان ہے اور اسی طرز  
پر بعض اعتراضے قصیدہ کی بھی پابندی کی گئی ہے۔ حمد پر عطاؤں اور دنیا کی غزلیں کے اشعار میں ملاحظہ کیا جاسکتا ہے:

ہے سورج اس کی صلیبت سے ذرہ تاجر  
ہے بہت اس کی توجہ سے دانہ خورل  
چمک چمک کے شہادت خدا کی دیتے ہیں  
صلاد و قر و شمس و معنوی و دکل  
دول کی صبح سے ہے وفد کل رہی ہے یونگی  
خدا کے ایک اشارے پہ کائنات کی کل  
یہ قصیدہ اپنی فصاحت اور مسرعوں کی تراش تراش کے لحاظ سے جو یہ قصیدے کی صفحہ میں مندرج تمام لکھا ہے۔

بیسویں صدی کے معروف غزل گو شعراء میں انور کوٹہ دلی، حسرت موہانی اور دیگر مراد آبادی کے اہل غزلیات میں متعدد

سکتا ہے جس میں کسی انداز میں خدا کی صفات کا بیان، والکھار کیا گیا ہو۔ ظنیہ نیز نوعیت کے سوالات حمد کی حدود سے باہر ہیں۔

حمد کی ایک مکمل مناجات ہے جو در حقیقت دعا پر شاعری ہے۔ اس میں خدا کو قادر مطلق مانتے ہوئے اپنے لیے خیر طلب  
کی جاتی ہے۔ مساکین سے مناجات پانے کی الجھ کی جاتی ہے اور مستحقین کی بہتری کے لیے عاقبت دہرہ انکار کے ساتھ خیر اختلافوں سے  
بچنے کی درخواست کی جاتی ہے۔ چونکہ مناجات میں خدا کی تعریف کے بعض پہلو نظر آتے ہیں اس لیے ایسے اشعار کو بھی حمد پر شاعری  
میں شامل کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ لیکن شعراء نے ایسے اشعار بھی کہے ہیں جن میں خدا سے شکوہ و شکایت کی گئی ہے یا اس سے بھی  
بڑھ کر اس کی صفات کو توڑیا ہے اور خدا میں لکھا گیا ہے۔ اس قسم کی شاعری کو بھی شاعری کی ذیلی میں نہیں لایا جاسکتا۔

ان دمنہا حق سے بعد پہلے انہیں صمدی تک اردو کی حمد پر شاعری کا نہایت مختصر جائزہ لیا جائے گا اور پھر ہمیں صمدی  
کی حمد پر شاعری کے تجملات کا جائزہ بھی اجمال کے ساتھ پیش کیا جائے گا۔

اردو شاعری کا پہلا بڑا مرکز دکن ہے جس میں گجرات (کامیاباوا) بھی شامل ہے۔ اس دور کی شاعری میں صمدی کے کلام کا  
اہم حصہ ہے اس لیے تصوف اور اسلامی عقائد کے واسطے سے حمد پر خاص اس میں طوطی آرائیں۔ دکنی دور میں مکلی قاتل ذکر تصنیف شعری  
مکرم راہ پر راہ ہے جو ظفر علی نے لکھی ہے۔ (۱) قادر علی شوقیوں کی روایت کو اختیار کرتے ہوئے ظفر علی نے حمد پر اشعار کے شعوی کا آغاز  
کیا ہے۔ یہاں سے دکنی شوقی کی ایک طویل روایت کا آغاز ہوتا جو کچھ مطلقیت کے غائے پر پہنچا پھر دور کو لکھنؤ کی مجال شاعری اور قلب  
شاعری مکتوبوں کے دوران صلیح ہوتا۔ پر شوقی کا آغاز حمد پر اشعار سے ہوتا تھا۔ علامہ ذریعہ نصیر دیکھ کر اس صاف ظنا غزل، قصیدہ، مائلی وغیرہ  
میں بھی حمد پر اشعار لیتے ہیں۔ مثالی بند میں اردو شاعری کا باقاعدہ آغاز محمد شاہ کے دور (۱۸۵۷ء تا ۱۸۵۹ء) سے ہوتا ہے۔ ابتدائی شعراء  
انہام کو ہیں۔ ان شعراء میں حاتم نے کوہلی کی ہے۔ پھر سعد اللہ اور دود کا اور دود شاعری کا بہت اہم زمانہ ہے۔ اس دور میں یہ روایت بھی  
کروڑوں غزلیات کا آغاز حمد پر اشعار سے کیا جائے۔ بعد کے آئے والے بیشتر شعراء نے اس روایت کی پابندی کی ہے۔

مثالی بند میں شوقی کی طرف توجہ دینی شاعری کے مقابلے میں بہت کم رہی ہے تاہم میر تقی میر، مراد، میر حسن، دینا شکر نیم  
اور بہت سے دیگر شوقی نگاروں نے جن میں سے بیشتر قاتل دلی اور لکھنؤ سے قادری بھی کا آغاز حمد پر اشعار سے کیا ہے یہاں تک کہ  
بند شاعر یا شکر نیم نے مگر نیم کا آغاز اس حمد پر شعر سے کیا ہے:

ہر شاخ میں ہے شہزاد کاںی ٹرہ ہے قلم کا حید ہادی  
مضوی نگاروں کے علاوہ مثالی بند کے شعراء میں نظیر کر آبادی کے کلام میں حمد پر شاعری کی متعدد مثالیں مل جاتی ہیں۔ ان  
کے ذرا بعد انہیں دودھ نے انہیں حمد پر روایات لکھی ہیں۔ اس دور کے دہلوی شعراء میں بہار شاہ، ظفر اللہ ذوق کے اہل حمد کی طرف  
زیادہ خیالات ہیں۔ انہیں صمدی کے نصف آخر میں امیر جلالی، دانش، دانش وغیرہ نے حمد پر شاعری کی طرف بھی توجہ کی ہے مگر حالی،  
اسامی بھی، اکبر الہ آبادی اور نیپے شاہ وغیرہ کے اہل حمد نگاری کا رواج زیادہ انکارا ہوا ہے۔ بیسویں صدی کے پنج اول میں اردو  
کے اہم شعراء نے حالی، اسامی اور اکبر کی زیر اثر حمد پر شاعری شروع کی۔ اس زمانے میں حمد پر شاعری کے دو بڑے اہم اقبال  
میں نظر علی خاں ہیں۔

علامہ اقبال

اقبال کے اہل حمد پر شاعری کا آغاز بانگ درا کے دور اول میں ہی لکھے گئے ہوئے ہوتا ہے۔ اس مناجات کا مخصوص مایہ شعر

محمدیہ اشعار جالتے ہیں جبکہ یکانہ کے اہل اکثر محمدی جگہ شمشاد نکالتے اور بعض جگہ تنقید لکھتے ہیں کہ اس عہد کے جن حکمرانوں نے محمدیہ عناصر کو قتلوں میں جگہ دی ہے ان میں جنرل، خلیفہ اور احسانِ دانش کے نام اہمیت رکھتے ہیں۔

حفظ جاندری (۱۹۰۰ء-۱۹۸۲ء)

حفظ نے شاہنامہ اسلام کا آغاز حمید اشعار سے کیا ہے جن میں خدا کی عظمت کا بیان ہے۔ دیگر حمدیہ نظموں میں وہ کائنات کی تخلیق کے پس پروردہ خدا کی سبوحی کو سراہتے دیکھتے ہیں:

میں نے کوئی بیٹا نظر نہ آیا

علاوہ ازیں خدیجہ رحمتا سہارا، اسٹاپ اپ اپنی زندگی کے راستوں کا رقصا گھمرا اور بعد ازاں محبت کی امید کو کھانا کی طرح یہ شاعر کی موصوعات تھیں۔

احسان دانش (۱۹۱۳-۱۹۸۲م)

اسان دانش کے فنیہ مجموعے ابرہنہاں میں جریہ شاعری کے اچھے اشعار موجود ہیں جن میں خدا کو کائنات کا مصدر و منبع قرار دیا گیا ہے اور ہر شے کو اپنی مرضی کے مطابق تخلیق کرنے والا تسلیم کیا گیا ہے:

مکان کے لئے زمینیں ترقی یافتہ ممالک

2340054542

اس دور کی شاہزادی جس کا بعض حالات میں اور صوفیہ کے کرام کے ہاں جو بانی تھالی کی طرف خصوصی توجہ دینی ہے اس سلسلے کے بچے نظیر شاہ اولیٰ شاہ نواز شاہ کبیر، صوفی دارولی، بیوم دارولی، احمد رضا بریلوی، حسن رضا بریلوی وغیرہ کے اسماء گرامی ذکر کریں:

انجمن رومانی (۱۹۲۰-۱۹۴۰ ع.ک)

انجم رومانی کے ہاں لعل بہت اچھے چھریاں اٹھا رہا جاتا ہے۔ ان کے فقیہ مجموعے میں اور طرح کی کے آٹا زرخیز شاعری بھی موجود ہے۔ ان کے ہاں خدا کی جائز ہے کہ اس نے ہمیں سب کچھ عطا فرمایا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ سب سے بڑی عطا رسولی رحمت کا نزول ہے۔

ہمارے واسطے سیوٹ جس نے فرمایا  
تمام محمد و ثناء رب عالمیں لے لے

بعض مشہور شعراء نے اپنے فنیہ مجموعوں کا آغاز ایک یا زیادہ حمدوں سے کیا ہے لیکن چند شعراء نے حمد کی صنف میں تسلسل سے اشعار خیال کیا ہے۔ اس سلسلے میں محمد حمید آبادی، جلال الدین اکبر، ابوالقاسمی، بہزاد گھنوی، حنیف تائب، حافظ الدیوانوی، اعظم چشتی، مظفر دارانی اور حافظ محمد ظہیر الدین مظہر و طبر کے اسامائاں ہیں۔ حافظ الدیوانی ان شعراء میں اس لیے ممتاز ہیں کہ انھوں نے محمدیہ شاعری سے دو الگ مجموعے ترتیب دیے ہیں۔ تاہم ان سب شعراء کی حمدیہ شاعری کا آغاز دراز ہی ہے۔ یوں بھی صحابیہ موضوع ہے جس میں درازیت سے مراد کہیں کچھ صحت مندرج ہے۔ مشکل ہے کہ کچھ حمد و نفاذ کو ان کا اپنا نفاذ بناتے ہیں یا موصوفیہ انداز اپناتے ہیں۔ ان سب کے دہ سے تین تفصیل جملہ عبارت ہوگی اس لیے بعض شعراء کی حمدیہ شاعری سے چند مثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں:

میں کیوں جہاں میں کسی امور کی طرف دیکھوں  
نہاں پہ اٹھ ان لا الہ ہے باہر  
یہی وظیفہ ہے ایمان کی تازگی کے لیے  
خدا کی ذات حق کافی ہے دوستی کے لیے

(ماہر القادی)

کے لئے

شانِ جمال کس کی میاں نے جلی جلی  
رجبِ جمال کس کا مجا ہے افق افق

(3)

۱۰ خدای کریم ۱۱ عطر ۱۲ سے ۱۳ تری (تفصیل) کا

五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

4 3 2 1

[illegible]

آرمانی عالم پیری ۴۰۰

تجلی راز ہے

کئی تو ہے جو غلامِ ہستی چلا رہا ہے وہی خدا ہے  
کھائی بھی جو جہنم سے نغمہ بھی جو آ رہا ہے وہی خدا ہے  
نغمہ بھی رکھے سائیں کی وہ جاں لہجہ ہے نہیں کی  
جو خاندہ شامور میں بھگا رہا ہے وہی خدا ہے  
(نغمہ دارائی)

یہ بھول بھی کیا بھول ہے یہ یاد بھی کیا یاد  
اب عشق ہے اور حسنِ رخِ دوست کی سستی  
دورخ کی سزا یاد نہ جنت کی جزا یاد

(جمال الدین اکبر)

بیسویں صدی کے نصف آخر میں مجید احمد، ٹٹل، ایشیا رپری، خیر ناز، خالد احمد، جعفر بلوچ، رابع عرفانی، مسیح رحمانی، انوار گلزاری، سرور بخاری، ذکی قرنی اور دیگر بہت سے شعراء نے حمیری شاعری کی۔  
حمیی محمد علیوں۔ مجید احمد نے زندگی کے آخری چار برسوں کی آزاد نگوشیں میں کئی مجسمات پر بنوا کر اپنا بیان ہے۔ مختلف شعراء نے آزاد نظم کے علاوہ بعض دیگر اصناف کو بھی حمیری شاعری کے لیے استعمال کیا ہے سو نجی، خطیب، کلیجہ، غزل، رباعی، قطع، مثنوی، قصیدہ، گزلیہ، ہجو، مرثیہ وغیرہ۔

”صحیہ شاعری رواجی انعلا میں لکھنے کے علاوہ مثنوی اسلاف شاعری میں بھی لکھی اس کے تجربات کیے گئے ہیں چنانچہ سادہ سادہ، ہانگیز، ترکیلے اور علائقی اوسب کی اسلاف مثلاً، کلائی اور مادیہ وغیرہ میں بھی نہیں خصوصاً صورت محری اور محال جاتی ہیں۔“ (۶)



کھلے جس کا پیلا صبر عام ہے۔

نوا جب کمر طاقت ہے وہ تنہاے سلمان

میر کے ہاں بھی نزال کی ہیئت میں نعتیہ اشعار خاصی تعداد میں مل جاتے ہیں اور یہی صورتِ ادبی نغزِ لہریات میں ہے۔ میر، بحرِ حسن اور لکھو کے دیگر شعری نگاروں نے بھی حسبِ روایت شعریوں میں بحر کے بعد نعتیہ اشعار لکھے ہیں۔ ظہیر اکبر آبادی، جن کا تعلق دہلی اور لکھو کے درستیوں سے نہیں، نعت کوئی کی طرف خاصا سلطان رکھتے ہیں۔ غالب، مومن اور ذوق کے ہاں کہیں کہیں نعتیہ اشعار درجِ کتاب ہوئے ہیں مگر بہادر شاہ ظفر کو اس میں امتیاز حاصل ہے۔

کاٹنگ دور کے شعراء میں کرامت علی شہیدی (۱۸۷۲ء-۱۹۵۸ء) نعت کوئی میں خصوصی طور پر ممتاز ہیں۔ شہیدی مطلعِ ناز (ب-لی) میں پیدا ہوئے۔ سرکارِ انگریزی کے حکمرانوں میں لازم تھے۔ غائب کے بعض اصناف کے علاوہ بریلی اور لکھو میں بھی قیام ہوا۔ پہلے آزاد لکھی میں زندگی بسر کرتے تھے۔ پھر تائب ہو گئے۔ بیجا اور زیارات کے لیے روانہ ہوئے لیکن راستے میں سخت بیمار ہو گئے۔ مدینہ منورہ میں غم کے موتی میں عالم میں پہنچے اور مدینہ کا طبر کوہ پختے ہی دوسری روز پر ہزار کر گئی۔ ان کا مشہور شعر ہے:

تو ہے درختوں پر ترے روٹے کے باپٹے

فکس جس وقت لوٹے ظاہر ہوچے خیر کا

شہیدی کے عصرِ ظہور امامِ اہم شہید (۱۸۰۳ء-۱۸۷۲ء) نے بھی نعتیہ تصانیف لکھے ہیں۔ ان کے بعد بیان پر دانی مرغی (۱۸۵۰ء تا ۱۹۰۰ء)، انیس چٹائی (۱۸۴۹ء-۱۹۰۰ء) اور بیغِ دہلوی (۱۸۳۳ء-۱۹۰۵ء) کے ہاں نعتیہ کام خاصی تعداد میں ہے۔ خصوصاً انیس چٹائی اس لحاظ سے بہت ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے ہاں نعت شعری اور نزل کے علاوہ قصیدہ اور مسدس کی ہیئت میں بھی لکھی گئی ہے۔ نعتیہ نزال میں ان کا ایک مکمل دیوان موجود ہے۔ انیسویں صدی کی نعت میں کوئی دوسرا نعت گو محسن و کاروری (۱۸۷۲ء-۱۹۰۵ء) کا مسر نہیں ہوا۔ کلیاتِ سخن تقریباً تمام نعتیہ شاعری پر مشتمل ہے۔ اس میں نعتیہ تصانیف اور شعریاں شامل ہیں۔ ان کا مشہور لہجہ قصیدہ:

سب کاٹی سے چلا جب سحر ابا دل

بے مثال ہے۔ بہارِ ستان کے ادول اور حدودِ دیاریات کے اثر سے ٹھہب میں شریخِ رنگ پھرا گیا ہے اور گریز کے بعد کامیاب نعتیہ اشعار لکھے ہیں۔ شعری صحیح معنی میں نعتیہ شاعری کا گانا ہے اور یہی کیفیت شعری پہاڑی کی ہے۔

الطاف حسین حالی اور اکبر الہ آبادی کا نعتیہ کام انیسویں صدی کے راج آؤنڈ کا ہے مگر انھوں نے نعتیہ شاعری کو ایک نیا رنگ دیا اور اسے سراپا دکھائی اور محض جسے حضرت سے نکال کر آؤنڈ کی ذات کے اُن پہاڑوں کی طرف لائے جو حیرت کے بہترین عناصر کا رقیع ہیں اور جن میں ماسکھر اعلیٰ پہاڑوں کو مشرق بنایا گیا ہے۔ حالی کی نعتیہ غزلیں میں مانگی کے باوجود بوہی تاثر ہے:

اٹھا بہانت کو ڈھن میں ضرورت کے وقت

جس طرح پٹام قدم قبل سے اٹھے گنا

مسدس مدو جزو اسلام کا نعتیہ حصہ یہ مثال ہے۔ اس میں جو نعت کا آغاز حالی سے ہوتا ہے۔ مسدس کے چند نعتیہ بند جو درج ذیل مشہور ترین بند سے شروع ہوئے ہیں، جو نعتیہ شاعری کی بنیاد بن گئے:

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا  
مراویں غریبوں کی ہر لالے والا

ہے۔ تیسویں صدی سے جو نعتیہ شاعری بعض روایتی ہیئتوں کے ساتھ ساتھ مریدانہ نظموں میں بھی جلوہ گر ہوئی۔ سطح کی کئی شکلیں بھی نمودار ہوئیں۔ لیے اختیار کیا گئیں۔ نعت کا نثری آغاز و شعور شعراء نے سوچا کہ نعت سے پہلے جو ضروری ہے اس لیے نعت گو شعراء نے ایک دو بحر بھی لکھیں، خدا کی عظمت، رحمت، شان، ہیبت، لطف اور دیگر صفات ہے حد و حساب نہیں لیکن بحرِ محسن پر جتنے ہوئے کچھ نکتہ دانائی اور بہت کچھ مکرار مضامین کا تاثر پیدا ہوتا ہے اور ان کے تنقیدی جائزے سے یہ احساس ابھرتا ہے کہ شعراء کی مزید نعتیہ سے اس صنف کا دامن بہت وسیع ہو سکتا ہے۔

## (ب) نعت

عربی، فارسی اور اردو لطائف میں نعت کے جو شائع درج ہیں ان کی درست اس کا مفہوم ثابت کرنے، تعریف، شہادت وغیرہ ہے لیکن اس کا اصطلاحی مفہوم رسولِ اکرم کی صفات بیان کرنا ہے۔ محققین کے نزدیک قرآن مجید میں آنحضرت کی صفات کا تذکرہ کیا گیا ہے اور کہا ہے کہ آپ پر درود و سلام کہیے گا کم یا گئی ہے۔ قرآن میں رسولِ خدا کو بے شمار صفاتی ناموں سے مخاطب کیا گیا ہے اور حدیث و دیگر میں بھی آپ کے متعدد اسامے مبارک درج ہیں۔ نعت کوئی ایک مشکل فن ہے اور کہا جاتا ہے کہ اس کا راست ہال سے زیادہ باریک اور کٹھن سے زیادہ تیز ہے۔ اگر اس کے لیے عام زبان انداز اختیار کیا جائے تو یہ آپس ذات پاک سے فزیر ہوگا اور اگر صفات کو زیادہ بڑھا چڑھا کر بیان کیا جائے تو وہ غیر شریک کا غیر ہوتا ہے۔ اسی لیے عربی نے کھلا ہے:

مونی منتخب اہل وہ نعت است نہ محاسن

بشار کر رہ ہر دم بیخ است قدم ہا

نعت عربی لفظ ہے لیکن عربی ادب میں یہ لفظ عربیہ مفہوم میں استعمال نہیں ہوتا اس کی بجائے اس صنف کو مدائح العربیہ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ آنحضرت کی بیعت کے بعد آپ کی مدح میں شعر گوئی کا آغاز ہوا۔ پہلا نعت گو شاعر کون تھا؟ یہ اسرافیلانی ہے تاہم عربی کے اہم نعت نگاروں میں حضرت کعب بن زہیر اور شرف الدین محمد بھیسری کے نام قابلِ ذکر ہیں گو ان میں بہت زبانی اختلاف ہے۔ قادی کے مشہور نعت نگاروں میں حنظل، عطار، دروی، عراقی، بانی، سعدی، کھانی، گجھکی، انیسر خیر و عراقی وغیرہ خصوصاً بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔

اردو میں نعتیہ شاعری کا آغاز دکن میں ہوا۔ چونکہ مشیہات میں جو کہ بعد نعت لکھنے کی محکم روایت موجود تھی اور دکن میں مشیہات بڑی تعداد میں لکھی گئیں اس لیے نعت کی روایت کا آغاز دکن میں ہوا اور دہلیں اس روایت کو استحکام ملا۔ نعت کا پہلا نمونہ غالباً شعری لکھنؤ راجہ پرامد (ظہانی) ہیں جس میں جو کہ بعد نعت کے بانس اشعار ملتے ہیں۔ شعری میں نعت کی یہ روایت کئی شعری میں بھی سلطنت سے شروع ہوئی اور غالب شاعری، نقیب شاعری اور عظیم دکنی شعریوں میں جاری و ساری ہوئی۔ شعری نگاروں نے علاوہ محض علی نقیب شہ، محبوبانہ نقیب شہ علی عادل شاہ شاعری اور دلی وغیرہ کے ہاں بھی نعتیہ اشعار ملتے ہیں۔ علاوہ انہیں صحرائے شہنشاہی کے دے وغیرہ نعتیہ شاعری کے حلقے میں قابلِ ذکر ہیں۔

شعانی بند میں پیدا در دوزخ کو شعراء کا ہے۔ اس دور کے شعراء کے ہاں نکتہ نعتیہ اشعار نظر آ جاتے ہیں۔ اس کے بعد میر، مراد و مراد و مراد کا دور ہے۔ مراد کا خاصہ یہاں نعتیہ شاعری کی طرف ہے۔ مثنوی اشعار کے علاوہ اس نے ایک بہت اچھا نعتیہ قصیدہ

معیت میں غیروں کے کام آنے والا وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا  
فیروزوں کا غلی شہینوں کا ماٹلی  
تیجیوں کا والی ظالموں کا سولی

اکبر آبادی کی دور آ کر شاعری میں نعتیہ اشعار زیادہ ملتے ہیں۔ جن کے لیے نزل، ترنچ بند اور سمدن وغیرہ کی ہیئت اختیار کی گئی ہے۔

مولانا احمد رضا بریلوی (۱۸۵۶-۱۹۲۲ء) کی بیشتر نعتیہ شاعری انیسویں صدی ہی کے ریل آخر میں لکھی گئی ہے جس میں سببیت اور دلانہاد جذبہ پایا جاتا ہے۔ ان کے نعتیہ کلام میں قرآن و حدیث سے استفادہ کر کے متون و موضوعات پر اشعار لکھے گئے ہیں۔ انھوں نے عطف اسلاف میں پیش کسی ہیں۔ ان کا نعتیہ مجموعہ صدا کی بختی بہت مشہور ہے۔ ان کے زیر نعت کے ایک ایک داستان کی کمی تکمیل ہوئی۔

ان کی ایک انجیل قبول نعت کے چار اشعار ملاحظہ ہوں:

مصطفیٰ جان رحمت پہ لاکھوں سلام مہج بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام  
جن کے مانع شفا کا سہرا رہا اس مہجین سعادت پہ لاکھوں سلام  
جس طرف انجلی دم میں دم آ گیا اس لکھو حیات پہ لاکھوں سلام

مولانا امجد خان کے چھوٹے بھائی حسن رضا بریلوی (۱۸۶۲-۱۹۲۲ء) بھی نعت کوئی میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ دارغ کے شاعر ہونے کی وجہ سے انھیں زبان پر عبور کے ساتھ ساتھ انھوں نے پر تاثر پیش بھی لکھی ہیں۔ نزل کی صفت میں ان کے دو نعتیہ اشعار پیش خدمت ہیں

سب سے پہلے حضرت یوسف کا نام پاک لوں میں گناہوں کر ترے امیدوارانِ عیال  
نور کی پادش حسن پر ہو ترے دیوار سے دل سے دھل جائے الھی دارغِ حیرانِ عیال  
میلے نامک پوری (۱۸۶۳-۱۹۲۲ء) کی نعتیہ شاعری کا مجموعہ مسراجِ حق ہے۔ اس پر مبنی کے شاعر ہونے کی وجہ سے

دو نزل گوئی کے علاوہ نعت کوئی کی طرف بھی اسطلاح رکھتے تھے۔ ان کے ہاں نعت میں کلاسیکی اعزاز ملا ہے۔ چوہدری صدیقی کے آغاز میں حدادہ اقبال اور ظفر علی خاں نے نعت کوئی میں انقلابی تبدیلیاں کیں۔ ان کے ہاں نعت کا نئی رجحان سے ہمت گئی اور انھوں نے نعت کو وہاں سے آگے بڑھا دیا جہاں مولانا خاں نے اسے چھوڑا تھا۔

علامہ اقبال

علامہ اقبال نے نعت سے عنوان سے کوئی چیز نہیں لکھی لیکن ان کی مختلف نظموں اور نزلوں میں نعتیہ عناصر جگہ جگہ موجود ہیں۔ وہ بطور نظموں کا اختتام کے قریب پہنچ کر نعت کی صورت دے دیتے ہیں اس طرح انھوں نے نعت کا دائرہ بہت پھیلا دیا ہے۔ مختصر سے اقبال کی محبت و ارادت کے بارے میں سب جانتے ہیں۔ ان کی بیشتر شاعری اس شدت احساس کا زندہ ثبوت ہے۔ اردو شاعری میں یہ سمدن نظموں سے شروع ہو جاتا ہے جو انھوں نے جوانی میں لکھیں۔ تاہم وہاں کی کئی نظموں میں موضوع سے کسی قدر گریز کرتے ہوئے اس کا سلسلہ بڑی خصوصیت سے نعت کی طرف موڑ دیتے ہیں۔ اس سلسلے میں خصوصاً نظمیں بعنوان ”سمدنِ حق“ اور

”نہالِ ملاحت جاکیں۔“ بال، جبریل میں نعتیہ نے اور بھی بند ہو گئی ہے۔ سنائی کی جبریل میں جو قصیدہ لکھا گیا ہے اس کا اختتام سمدن پر ختم ہوتا ہے:

وہ داتاے سمل ختم مزلے مزلے گل جس نے غبارِ راد کو بخشا فردغِ دلتی سینا  
تک و عشق و سستی میں وہی ازل وہی آخر وہی قرآن، وہی فرقاں، وہی لمبیں وہی ظ

یہ اشعار شدت احساس اور نفی مسراج کے لحاظ سے نعتیہ شاعری میں بے مثال ہیں۔ ”بال جبریل کی کئی غزلیات میں نعتیہ اشعار سمجھتے ہیں مگر نظم و نثر و شوق کا حوالہ دے بغیر اقبال کی نعتیہ شاعری کا ذکر کرنا نہیں ہو سکتا۔ اقبال کو رشتہ القدس پر جانے کی بڑی تمنا تھی۔ وہ دسمبر ۱۹۳۱ء کو مہتر عالم اسلامی میں شرکت کے لیے طہلیں گئے مگر رشتہ جبریل کی دید سے محروم رہے۔ یہ ”لعم“ اس ذوق و شوق کی آئینہ دار ہے جو اقبال کے دل میں آں حضور کے لیے سوہوڑ تھا۔“ (۲) ہے ایک مختصر حال بعض لوگ اس نظم کو کھرہ قرار دیتے ہیں لیکن اکثر لوگوں کے نزدیک اس میں عشق نبی کی مسراج ہے اور ساتھ ہی اعتقاد بھی ملحوظ رکھی گئی ہے کہ یہ جو حکم صدق میں داخل نہ ہو جائے:

لوح بھی تو ظم بھی تو حیرا دھند آفتابِ مکہ پر آئینہ رنگِ حیرے مہیلا میں حجاب  
عالمِ آب و خاک میں تیرے کھور سے فروغِ ذرہ رنگ کو دیا تو نے طلوعِ آفتاب  
جسبِ سحر و سلیم حیرے جمال کی نمود نظرِ مہینہ و باہنہ حیرا جمال بے نقاب  
شوق ترا اگر نہ ہو میری نماز کا نام میرا قیام بھی حجاب میرا کھور بھی حجاب  
حیری لکھ باز سے ”دولوں مراد پا گئے عقل غیاب و جہتو، عشق حضور و اضطراب  
تیرہ و تار ہے جہاں گردشِ آفتاب سے

”طبعِ زائدہ کر جلوئے بے حجاب سے  
آسمانِ لختوں میں کہا جا سکتا ہے کہ اقبال کے نزدیک تخلیق کا نکتہ رسول خدا کے لیے ہوئی۔ آپ نے دنیا کی تاریکیوں کو منور کیا۔ آپ کی ذات میں جمال و محال کی صفات بدرجہ اتم موجود تھیں اور انسان کا دل کے ہاں انھی صفات کا کامل استخراج ہوتا ہے۔“

ظفر علی خاں (۱۸۷۳-۱۹۵۳ء)

علامہ اقبال کی طرح ظفر علی خاں کا بھی نعتیہ شاعری میں ایک نمایاں مقام ہے۔ ان کے پہلے مجموعے ”نہارستانِ خامی“ بڑی تعداد میں نعتیہ شاعری موجود ہے۔ ”نکارستان“، ”خیانتان“ اور ”نصیبات“ میں بھی پیش نشاں ہیں جن میں بعض کر بھی درج ہو گئی ہیں البتہ ”نہارستان“ کا حراج مختلف ہے اس لیے اس میں بجا و راست نعتیہ شاعری شامل نہیں ہے۔

ظفر علی خاں کے پیش نظر عال کی نعتیہ شاعری ہے۔ وہ کلاسیکی نعت نگاروں کے اسلوب کی پیروی کرنے کی بجائے اس نعتیہ شاعری کو پیش نظر رکھتے ہیں جس میں سرایا لکھی، مہجرات اور کلمات و فقرہ کا ذکر کم ہے البتہ وہ ”مختصر“ کی سیرت و کردار و تعلیمات کو نمایاں کرتی ہے۔ رسول خدا جن صفات کی وجہ سے انسان کا دل، ان کے ہاتھوں میں پیش نظر رہتی ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ مسلمان زوال سے اسی صورت میں ابھر سکتے ہیں اگر وہ آپ کی سیرت کے مطابق اپنی زندگیوں بسر کرنے کی سعی کریں۔

”مختصر“ نے عجم و ملت کے گلوں کو روکنے کر دیا اور جو لوگ ذاتِ پات، رنگ، نسل اور اس طرح کے دوسرے

## حسرت مہمانی (۱۸۷۸ء-۱۹۵۱ء)

حکایت حسرت مہمانی میں نعتیہ شاعری کی خصوصیت واضح مل جاتی ہیں۔

برکتیں سب ہیں مہمان دولتِ روحانی کی | وہ کیا اہمیت ہے اس چہرہ نورانی کی  
آؤں چہرہ برسوں میں حسرت نے غصہ و ملال کی طرف اور زیادہ توجہ مبذول کی ہے چنانچہ زبانِ دہم اور مادہ مضمر میں  
نعتیہ اشعار کے ساتھ غزلوں کی ہیئت میں باقاعدہ نعتیں بھی درج ہیں۔ مثلاً:

وہ سلام اسے خبرِ بد و خبرِ ناہی، شاید، رواجِ نہیں  
مطمئنِ شانِ کبریا صلِ علی محمدؐ آئینہ خدا لا صلِ علی محمدؐ  
حسرت نے متعدد دفعہ راج کی سعادت حاصل کی۔ ایک بار چچہ اور کمرے مسلمان کی طرح آغوشِ مہربانی کی ذات کے لیے  
انسانِ کامل کی حیثیت سے مکمل طور پر قائل تھے کہ وہ ہر مسلمان کو سب سے بڑھ کر محبت آپ کی ذاتِ کریمی سے کرنا چاہیے۔  
حسرت کی نعتیہ شاعری اس سلسلے پر گہرا اثر رہی۔

## امیر کوٹھڑی (۱۸۸۴ء-۱۹۴۳ء)

امیر کوٹھڑی کی غزلیات کے دو مختصر سے مجموعے نعتیہ ادبیات اور سرور و زندگی شائع ہوئے ہیں۔ ان مجموعوں میں بعض  
نوعی و حقیقت فحش ہیں اور ان کی روایتوں سے ان کی نعت ہوئے کا ثبوت مل جاتا ہے۔ امیر کوٹھڑی میں سرپا حقیقت ہیں اور اس  
کے ساتھ ساتھ غزلیات کی سیرت اور سرپا کا بھی بڑا توجہ دیتے ہیں۔ درمیان:

زود زود عالمِ حق کا روشن ہو گیا | اللہ اللہ شوکت و شانِ جمالِ مصطفیٰ  
محبت چاہے اگر دامنِ کوئین تو کیا غم | جین نہ تجھے ہاتھ سے دامنِ محرم

## جوہر آباد آبادی (۱۸۹۰ء-۱۹۲۰ء)

جوہر آباد آبادی، امیر کوٹھڑی کے شاگرد ہیں اور سرور و زندگی۔ ان کی زندگی کا بہت سا حصہ لاہور میں گزرا تاہم وہ کسی  
دور میں بھی طائفہ سے متحرک نہ ہوئے۔ زندگی کے آخری ہی برسوں میں انھوں نے بخاری ترک کر دی اور مکی طور پر بھی مذہب کی  
طرف رجوع کیا۔ ان کے ہاں مہمانوں کے اعداد میں عیسویہ شاعری کی غزلیات میں شوکت سے مراد ہے تاہم نعتیہ اشعار اور باقاعدہ نعتیں  
بھی لکھتے رہے۔ بعض دیگر موضوعات پر لکھے ہوئے مثنوی بہ مثنوی نعتیہ شاعری کی طرف گہرا اثر بھی کرتے تھے۔ مثلاً نظم بعنوان انعم  
اسلام کا ایک بیان یہ ہے:

باہرِ دینی و سرستی و شوکتِ علی | ہوں در اندرِ مرسل کا نظامِ نعتی  
"ترجما" جو مکی۔ مدنی اور علی | دل و جان بڑ فدائیت چہ عجب خوش نصیب  
کیوں نہ بھرِ رحمتِ ہادی کا طلبِ گار ہوں میں | ہاں تجھے خبر ہے اس کا کہ تجھ پر ہوں میں

اس دور میں بعض مصلیٰ شعراء نے مصلیٰ حقیقی اور بدعتی کے موضوعات کو پیش نظر رکھ کر جوہر شاعری کی دیگر مصلیٰ مصلیٰ

انتہائی اہمیت کے لیے اس طرح سن گئے۔ دنیا میں عدل و انصاف اور مساوات کا دور دورہ ہوا۔ اخصال اور تضامیات  
میں کمی آ گئی۔ یہ رسولِ خدا کا سب سے بڑا انجور تھا۔ نظر علی خاں کے متعدد نعتیہ اشعار میں اس دوری اسلام کی جھلکیاں ہیں:

چہرہ کھنکرا کر ترا قاف سے تا بہ تیرہاں | لطفِ را کر شہِ راج کہے سے تا بہ سوطات  
از سر نو کیا گیا دورہٴ آدمِ ابرہہ | اٹھ کی قید رنگ، دغوں، ست گیا فریقِ دل و ذات  
شایاں ہے تجھ کو سرورِ کوئین کا لقب | تاراں ہے تجھ پہ رحمتِ دالین کا خطاب  
بیجا ہوئی نہ تیری مہمانت کی نظر | لایا نہ کوئی تیری مساوات کا جواب  
فہمِ شریکِ رو سے بھی مودا نظر علی خاں کی نعتیں بے مثال ہیں۔ انھوں نے مختلف جگہوں میں نعتیں لکھی ہیں اور ہر بحث  
کے تقاضوں کو پورا کیا ہے۔ ان کے مصروفوں میں مکالمات کی بھی ہے، الفاظ و تراکیب کی وہ شوکت ہے کہ بہت کم نعت گوئوں کے  
میراثوں میں دیکھتے ہیں۔ مشکل الفاظ اور تار و تراکیب کے باوجود روانی اور نرم ترانہ جہان سن ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

گر ابرارِ دہا کی مجلس میں تو لالچ لے لے کا شور نہ ہو | یہ رنگ نہ ہو گنگاروں میں یہ نور نہ ہو جہادوں میں  
غیر کو خوش کر دیا بخش میں خوش بھر دیا | مل میں درست کر دیے بکھرے ہوئے قصبات  
انجمن و امور، اجر و امضر، عالی و دانی، خود و بزرگ | سب کا بنا کر ایک ہی کبر، ایک ہی کمر میں بنایا ہے  
آج کل اور نظر علی خاں کے حاصرین میں چند اور شعراء بھی نعت گوئی کی طرف راغب ہو گئے ہیں۔ ان میں سیاح آغا آبادی  
(۱۸۸۰ء-۱۹۵۱ء)، وزیر گھنسی (۱۸۸۶ء-۱۹۳۵ء)، بیاض، انصاری (۱۸۸۳ء-۱۹۷۰ء)، انجمن ترین (۱۸۸۳ء-۱۹۷۸ء)،  
عبداللہ نیاز (۱۸۹۵ء-۱۹۵۱ء)، بزاز گھنسی (۱۹۰۰ء-۱۹۴۲ء)، بڑ سہائی (۱۹۰۱ء-۱۹۷۳ء) اور اسد ستانی (۱۹۵۹ء-۱۹۵۹ء)  
تعلیمی ڈاکٹر ہیں۔ ان میں بزاز گھنسی کا خصوصی عارفانہ رنگ ہے۔

## بزاز گھنسی (۱۹۰۰ء-۱۹۷۳ء)

ان کی ولادت گھنسی میں ہوئی۔ سکول کی تعلیم بنی بنی تک حاصل کی۔ پہلے ریلوے میں سہولی ملازمت کی پھر آغا اظہار بیاض  
دہلی میں سکسپٹ فوٹس کے طور پر کام کیا۔ پھر ریلوے ہاؤسنگ کمپنی کے لیے گئے۔ (۲۲) انھوں نے مختلف اصنافِ خصوصاً نثر میں شاعری  
کی۔ ۱۹۵۱ء میں پاکستان آ گئے اور باقی شاعری اصناف کو ترک کر کے صرف نعت گوئی کو اختیار کر لیا۔ ان کے متعدد مجموعے شائع  
ہوئے ہیں جن میں نعتِ حضور، "سورج طوبہ، دریاں غم"، "کرم الہائے کریم"، "آقا باقرؑ، "سورج نور، "مستانہ نور، "نور روح اور "نئے  
صیغہ شامل ہیں۔ (۲۵) بزاز کی نعتِ محبت و عقیدت کی حامل ہے۔ وہ آغوشِ نعت کی ذات سے گہرا پریشانی رکھتے ہیں۔ شعروں کی  
ساخت میں سادگی اور سچائی ہے جس کی وجہ سے ان کی نعت پر عدالت اور تحفظ کا سامنا نہیں پڑا۔

مصلیٰ احمد ہو گیا ہے جب سے دل میں سوگن | مجھ کو اپنی زینت کا خطا نظر آنے کا  
انت کی رست دیکھ کر ان کی غلای کے مطن | لب تو مجھ کو غیر بھی اپنا نظر آنے کا  
انت کا درجہ زندگی دیکھ تو آنکھیں کھل گئیں | دل کو مہمل سا غم دنیا نظر آنے کا  
تیمیزی صدی کے اہم نثر کو شعراء میں سے حسرت مہمانی، امیر کوٹھڑی اور جوہر آبادی کا رجحان نعت گوئی کی طرف

بھی رہا۔

یہ ان میں سے بہت سوں کے موضوعات اور اسلوب میں بہت حد تک یکسانیت پائی جاتی ہے۔ ان میں سے بہت سوں کے موضوعات اور اسلوب میں بہت حد تک یکسانیت پائی جاتی ہے۔

حفظ جاندمیری (۱۹۰۰ء-۱۹۸۲ء)

بیسویں صدی کے اہم نعت کشہاء میں حنیفہ جاندھری کا مقام بہت بلند ہے۔ ان کی شاعری کا عمومی رجحان اسلامی مقصدوں کی طرف ہے۔ حنیفہ کے کلام میں چاہتا ہوں تعلیم موجود ہیں اور اس میں ملتی تواری بھی ہے۔ حنیفہ نے جب بھول سنیا تو ہجاب میں سندس حالی کا بہت چرچا تھا۔ جب نے جوانی میں ان کا پہلا مجموعہ "نور از چہما" اور مقبول ہوا انھوں نے شاہنامہ اسلام لکھے کا منصوبہ بنایا۔ شروع میں غالباً ارادہ یہ ہو گا کہ اگر کہم خلفائے راشدین تک تاریخ اسلام کا احاطہ کیا جائے لیکن اس کے حصہ اول کی اشاعت کے ساتھ ساتھ دیگر ستوں میں توبہ تاریخ اسلام کا مضمون کرنے کے مشکل کام کو تیز رفتاری سے انجام دینا مشکل نظر آیا۔ پھر بھی بیس سال کی مدت میں دیگر شعری مجموعوں کے ساتھ ساتھ شاہنامہ اسلام کے بھی چارے حصے جن کے اشعار کی تعداد نو ہزار کے لگ بھگ ہے۔ چوتھی جلد روزنامہ "آرکائیو" کے نام سے شائع ہوئی ہے۔

حقیقت نے 'شاہدِ اسلام' کی شکل میں درحقیقت سیرتِ لکھی ہے اور چونکہ مضمون ہے اس لیے اسے طویل نعت قرار دینا مناسب ہے۔ انھوں نے قرآن، حدیث، درکِ سیرت کا بیچ مطالعہ کر کے شاہدِ اسلام تحریر کیا ہے۔ اس قسم کی طویل نظم لکھنے میں خضر ہوتا ہے کہ یہ محض مختصر تاریخ نہیں کہ نہ درجہ حقیقت کا مال ہے کہ اس میں جا بجا ایسے مضمون گلوں آ جاتے ہیں جو اسطے درجے کی شاعری کے معیار تک پہنچ جاتے ہیں۔ اس میں آنکھوں کی ملاوت کا حصہ بہت مقبول ہے خصوصاً وہ اشعار جو اس شعر سے شروع ہوتے ہیں، ہر اردو ادیب کے کھانے کو یاد ہیں۔

اسلام کے آئینہ کے لال اسے چھپ چھپا سہیلی  
 ہر شخص کو کے پاس جگہ نہایت کرنے کی تصور ملاحظہ ہو۔

ہویدا تھا جملہ سرمدی سرکار ہائی سے  
مغفر، کمان و تیر و شمشیر فاتحہ، جلال  
نہی کو آج امت نے لاپس جنگ میں دیکھا  
ادھر مسجد میں مردانِ مجاہد سرکھل ہو کر  
کمر چڑے کی پٹلی سے کسی گوار لٹکائی  
شرف بخش زہ کو چمکتی ہستی کے اچالے نے  
لپاسی جنگ پہنا آج سردارِ دو عالم نے  
نبوت کا جلالی رنگ چہرے سے ہویدا تھا

دل مردانِ عالم کاپی اٹھے شانِ جلالی سے  
جسم نور جس کے گہرا گرد اک نور کا ہلا  
محالِ مصطفیٰ کو اس زمانے رنگ میں دیکھا  
کڑے تھے انتظارِ مصطفیٰ میں صف پہ صف ہو کر  
ہجرا تیروں سے تراش بھی کماں بھی دوں پر آئی  
سرِ انصاں پہ رکھا خود کالی کمالی والے نے  
خدا کی فوجِ اول کے سہ سالہ اُظم نے  
کہ جس کی صفوں سے زلزلے زلزلے میں غورِ پیرا تھا

چونکہ قیام پاکستان اسلامی اور اسلامی طرز زندگی کی ترویج کے سبب ہوا تھا اس لیے شاعری میں اسلامی عناصر کی طرف کئی شعراء نے خصوصی توجہ دی اور بعض شعراء نے شاعری میں بھی اسلامی تاریخ اور اسلامی انداز فکر شامل کیا۔ اس نفاذ کی نعت گوئی کی طرف سیاق کی بدگلید کچھ عرصے کے بعد جمہوریت فوری سے جاری کی مگر بلاشبہ لاکھ کے تحت حکومت کرنے والے آسمانوں نے مقبولیت حاصل کرنے کے لیے اسلام کا ذکر کثرت سے کیا۔ شعراء ادب میں بھی مذہبی سوچ رکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کی گئی اور تقریبات میں تلاوت کے بعد نعت پڑھنے کو رواج دیا گیا۔ نعتیہ شاعروں کا فروغ ہوئے نعت و سیرت کی کتب کے لیے "ایمپائر فاؤنڈیشن" کی قیام پاکستان کے بعد نعتیہ شاعری کی کثرت میں بہت اضافہ ہوا ہے۔ آئندہ صفحات میں چند ایسے نعت گو شعراء کے بارے میں چند سطور تحریر ہوں گی جن کا نام اس حوالے سے زیادہ متاثر ہے۔ زیادہ تر تنقید صرف حرم محرم تک محدود رہے گی۔

7-614-V7610 (1978A-1978)

ماہر القادری کے حالات زندگی کے لیے جلد ہنگم، باب چہارم ملاحظہ ہو۔ ان کا آغاز بطور روحانی شاعر ہوا۔ لیکن کئی سال بعد وہ صیقلی طرف مشغول ہو گئے اور وہ پرنسٹن یونیورسٹی کے پروفیسر بن گئے۔ ان کی کتاب "ہندو مت کی تاریخ" نے ان کی شہرت میں اضافہ کیا۔ ان کی کتاب "ہندو مت کی تاریخ" نے ان کی شہرت میں اضافہ کیا۔ ان کی کتاب "ہندو مت کی تاریخ" نے ان کی شہرت میں اضافہ کیا۔

کی عمر میں ماہر کا نتیجہ سلام مگ ہے جو قبول ہوا جس کا پہلا مشورہ ہے:

اس پر کہ جس نے بیکسوں کی دھجھری کی سلام اس پر کہ جس نے باڑھائی میں فقیری کی ماہر نے اپنی آنکھوں میں سیرت رسول اور لوہیں دور لوہیں کی تاریخ منظم کی ہے۔

(1900-1914) رجب قلیا

ملاقات میرٹھ میں ہوئی۔ اردو میں ایک - اے کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج لکھنؤ میں تدریس کا آغاز کیا۔ تقسیم ملک کے بعد مشرقی پاکستان چلے گئے اور مختلف کالجوں میں اردو پڑھائی۔ ۱۹۷۰ء میں ریٹائر ہوئے کے بعد کراچی میں بس گئے اور وہیں وفات پائی۔ ان کی نصیحت شاعری کے کچھ شائع ہوئے جن میں نرسل زیادہ متجمل ہوا۔ ایک اور نصیحت مجموعہ 'قاب' تو پسین ہے۔ ۱۹۵۰ء خری عمر میں دنیا سے گئے تھے اور اسی مصروفی کے ساتھ کج کرے والیں آئے۔ ان کی انٹوں میں سنو اور گداز کے اور فنی کا مشہور بھی:

خود اپنا گھر بھی مجھے تو نظر نہیں آتا  
مدینے کا سفر ہے اور میں غم دیدہ غم دیدہ  
تجلیں اُردو اُردو قدم لغزیدہ لغزیدہ  
میں گھر سے بل کے مدینے پہنچ گیا کیسے

(1961-1964)

ہیمنڈ ظفر کے دو مجموعوں تحریر و فن اور دانش بچان میں دیگر کلام کے ساتھ ساتھ خاص طور پر نئی شاعری بھی شامل ہے جو محقق کے سرشار ہے۔ علاوہ ازیں اس آپ کی ذات گرامی کے علاوہ بڑی گن سے نمونے لگئے ہیں:

وہ حم کی تصویر کے موزنی اعزاز

’سید عالمؑ کی بیوی میں ہے کہ ان اپنی جگہ قابلِ شائستگی ہے۔ چھ تاجب کے بقول ”مولاؑ عالمی کے شہر آفاق مسکن کے تقریباً سال بعد گھر جانا۔“ جس میں مہر موجود ہے تمام تقوٰی و سکون دیکھے جاسکتے ہیں، اور وفات کا ایک اہم سبب میں ہے مگر انہوں نے اسے دوسرے ذرائع پر بھی اور قوافل نصیب نہیں ہوا جس کا یہ چھ اور قوافل“ (۱)

اس کا ایک بڑا ٹکڑا ہے:

تخت سے جو دم غنیمت ملتی خدا پہلی	نوش و دل نے آنکھ اعلیٰ، ہوا پہلی
دہراں چمن کھوں کی طرف خود سب پہلی	کاشتوں میں آج تک بھی وہی ہے چٹا پہلی
وہ نے سراج مزم و چشیں عام کر دیا	وہیں عام کر دیا
دو کر دماغ کھرا کو اسلام کر دیا	دو

احسان پاشا کا زیادہ فقیر کا نام نزل کی ہیئت میں ہے لیکن بعض دوری میگوں میں بھی انہوں نے فقیر لکھی ہیں۔ ان کی غزلیات میں بھی ہمارا فقیر اظہار ملتے ہیں۔ مثال:

آپ و گل میں مدقوں آرائش ہوئی رہیں	تب کہیں اک آدمی کنکشن کو حاصل ہوا
وہ حسیں کا جس ہے وہ تھکوں کا تمیل	وہ انہوں کا ائیں ہے رشتہ العالین
وہ جہاں کے رہا تیری گرہ ہیں بے نقاب	وہ چارنگ محض و دیں ہے رشتہ العالین

غلام نظر (۱۹۱۳ء-۱۹۸۹ء)

غلام نظر کا کلیات شاعری تقب و نظر کے ملتے ۱۹۸۷ء میں شائع ہوا جس میں ان کا مجموعہ منتخب مصطفیٰ (۱۹۷۸ء) بھی شامل ہے۔ غلام نظر آکسفورڈ میں بہت دور شاعری کی کیفیت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ آنکھوں کی بیروت کے لیے انسانوں کو آزاد کرتے ہیں:

لفظا تھوڑی ہوا بھی ہوئی ہے	عجب خوشبو ہے جو پھیلی ہوئی ہے
فلک کا منظر، علم کا پتھر، لطف سراسر، حق کا جیتھر	
ہوئی، رہبر، اکمل، اکرم، صلی اللہ علیہ وسلم	

طلحی ہوشیار پوری (۱۹۱۳ء-۱۹۹۳ء)

وہ مطلع ہوشیار پور کے ایک قصبے جی والی میں پیدا ہوئے جو پاکستان سے زیادہ دور نہیں۔ قیام پاکستان کے بعد ناول، جاگرت اور بعد ازاں لاکھوں میں لکھے۔ ایک ادبی ماہنامہ ’مغنی‘ لاہور سے ہماری کیا جاتے تاہم مرگ ہماری مکمل۔ کسی زمانے میں پاکستانی گلوں کے بہت متحول بیت نگار تھے۔ ان کے کئی شعری مجموعے ’مظاہرے محبوب‘، ’دُعا‘، ’ہم بہتاپ‘، ’سار فروغیہ اور متعدد ہام و مکرر چھپ چکے ہیں۔ ’غصہ پر دان‘ کے نام سے ایک عمدہ اور فقیر۔ محمود بھی ان کی وفات سے ایک سال پہلے منظر عام پر آیا۔ ان کی فقیر شاعری زیادہ تر نزل کی ہیئت میں ہے مگر سطح کی دیگر ہیئتوں میں بھی فقیر لکھی ہیں خصوصاً فقیر بیت قابلِ ذکر ہیں جن میں ہماری غصہ بھی شامل ہے۔

دنیا میں وہ انسان کی مزاج کا فرماں بردار ہے۔ حق میں وہ است کی شخصیت کا طلب گار

حافظ مظہر الدین (۱۹۱۲ء-۱۹۸۱ء)

ہمدانی پنجاب کے شہر گوداں پور کے ایک قصبہ سرت کوہ میں پیدا ہوئے لیکن ان کا آبائی وطن قصبہ مدراس تحصیل اجملہ ضلع امرتسر ہے۔ قسم کے دوران فاضلان کے بہت سے افراد شہید ہوئے اور حافظ صاحب بے پروا سالان پاکستان پیچھے۔ قیام پاکستان کی میں رہا۔ بعض اخبارات میں کام اور ادبی مضامین پر مضامین لکھتے رہے اور جو معمولی سا مضامین لکھتا تھا قاری پر شکر ہے۔ وفات کے بعد راولپنڈی کے قریب دینی دوزخ دوزخ واقع ایک قصبے پھر میں دفن ہوئے۔ حوالہ مرگ کے کنارے پر ہے۔

حافظ صاحب کے سات شعری مجموعے ہیں: ۱۔ ’دور و باز‘ (غزلیات) ۲۰، ۱۹۹۷ء، ’مشتیر وستان (لی/اقوی شاعری) ۳۰، ۱۹۵۵ء، ’سرب‘ (لی/اقوی شاعری) ۳۰، ۱۹۵۵ء، ’تجلیات‘ (۱۹۹۹ء)، ۵۔ ’مکرمہ گدا‘ (۱۹۷۴ء)، ۶۔ ’باب جبریل‘ (۱۹۷۸ء)، ۷۔ ’نیرب‘ (۱۹۸۲ء)۔ پہلا مجموعہ ۱۹۵۴ء میں شائع ہوا جب ہو گیا تھا لیکن نشاندہ کی تخریر ہو گیا۔ ’سودہ محفوظ‘ راجہ بہت سال بعد شائع ہوا۔ ساتوں مجموعہ مختصر فقیر مجموعہ ہے جو حافظ صاحب کی وفات کے بعد حفیظ صاحب نے شریب کر کے دیا ہے کے ساتھ شائع کیا۔ (۲)۔ ’مظہر الدین‘ نے شاعری کا آغاز نزل گوئی سے کیا۔ ۱۹۷۲ء کے نشاندہ میں ان کی کہن اور بیٹا شہید ہوئے تو ان کی قوم غزلیہ شاعری سے متاثر ہوئی۔ ’مشتیر وستان‘ اور ’سرب‘ و ’سرب‘ میں انہوں نے قوم کا احساس دیا اور انہیں بیدار کرنے کے لیے قوی اور باطنی لکھیں اور قوی ترانے بھی سرور دیے۔ آزاد کلمہ کا یہ مجموعہ ترانہ حافظ صاحب کا تحریر کیا ہوا ہے۔

سرے وطن تری جنت میں آئیں گے اک دن

حتم شعروں سے تجھ کو چھوڑیں گے اک دن

حافظ صاحب شریب سے نصبت کی طرف میلان رکھتے تھے قیام پاکستان کے بعد انہوں نے قوی اور ادبی شاعری کے ساتھ ساتھ نصبت گوئی کی طرف توجہ کی جو روز افزوں کا حال، دکھائی دیتی۔ بعد کے چار مجموعوں میں زیادہ تر فقیر ہی درج ہیں۔ حافظ صاحب بہت نصبت کے چند نام شاعروں میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کی نصبت جن شخصیت سے شہرہ ہے۔ ہندو گدا کا منظر پیش آ رہی ہے۔

آنکھوں کی فضا گراہی، آپ کی صورت ویرت، کایہ کا ذکر اور سر زمین کدو مدینہ سے وابستگی نے ان کی فقیر شاعری کو تاشیر سے بھر دیا ہے۔ وہ شعر کے فن پر بھی دھڑکتے ہیں اور نصبت کے فی نقائے بھی پورے کرتے ہیں۔ ان کے چند فقیر اشعار ملاحظہ کیجئے:

جب جب بدن میں جان و بدن میں زباں ہے لب پُر صدائے ’خوبہ‘ کون و مکان ہے۔  
گدا گدا کو مطلب ہے اگر رحمت گدا، گدا چل اُن کے دوزخ ہو جائے  
محض کی، حق و حال میں نہ اُلجھ غیب کو چھوڑ کر حضور میں آ  
اور کیا چاہوں جو دین کی میت کے سوا اور کیا دیکھوں مدیج کے در و بام کے بعد

احسان پاشا (وفات: ۱۹۸۲ء)

قزاق سے منظر ہوتا ہے کہ احسان پاشا ۱۹۱۲ء سے چند سال پہلے پیدا ہوئے ہیں۔ ان کا فقیر مجموعہ ’لہزہ سالی‘ ان کی وفات کے تیر سال بعد لاہور سے شائع ہوا۔ انہوں نے ’لہزہ سالی‘ کے نام سے پتر (۷۳) بندوں کا ایک فقیر مجموعہ لکھا ہے جو اگرچہ







[illegible]

جس کا نام ہے

۱۰۰

مگر پھر بھی ہمارا ادب ہے

چوٹی اس کی اُسام جھیل اس کی راہوں میں کاٹنے بچھائے

ہم اس کی جھیل پر سگن نہ آئے

ہوئی ہی اٹلا دوہ مکرانے

ہیں یکساں عزیز اس کو اپنے پرانے

المجلد دومانی (۱۹۲۰-۲۰۰۱ء)

عاضر کے مسلمانوں کو جگانے کی جو سعی کی گئی ہے وہ کامیاب ہے۔

میں نے یہ غلط فہمی دلت پر اثر کرتا ہے۔ مجھے ملود میں ان کی انہوں کے مطالعے سے قاری پر مثبت اثر ہوتا ہے اور ان میں عہد

اور ہے ہیں۔ ایک طرح سے ان کی لغت کو موضوعات ہی ہیں جو مسندِ حالی وغیرہ میں موجود ہیں لیکن اردوئی کا اسلوب سادہ اور

لیے آپ کے پیغام اور علامہ احمد نے اس طرح دنیا کی تقوی بدل دی اور یہ فیصل مسلمان دنیا میں امن، سکون، عدل، مساوات

آنکھوں کی بھی شائع کیے۔ ۱۹۹۲ء میں ترتیب پانے والا یہ مجموعہ نکلیا، انجمِ اردوئی کا بھی حصہ ہے۔ انجمِ اردوئی نے اپنی انہوں میں

آنکھوں کی بھشت سے پہلے کے بغیر حالات کی جانب جگہ جگہ اشارے کر کے بتا دیا ہے کہ آنکھوں کی آمد اور انہوں کی بھلائی کے

انہی شعر آشوبہ غزلیوں کی جو کہ زیادہ جانے گئے۔ انہوں نے دیگر شعری مجموعوں کے علاوہ اپنی انہوں کا ایک مجموعہ نثار اور

کالے گورے ایک ایک آج اپنے قانون صدیوں پہلے ہو چکی تافذ یہ تصور

علم نے آج اولمپ کو بھل کر قرار دیا۔

۲۲  
۱- کراچی  
۲- کراچی  
۳- کراچی  
۴- کراچی  
۵- کراچی  
۶- کراچی  
۷- کراچی  
۸- کراچی  
۹- کراچی  
۱۰- کراچی  
۱۱- کراچی  
۱۲- کراچی  
۱۳- کراچی  
۱۴- کراچی  
۱۵- کراچی  
۱۶- کراچی  
۱۷- کراچی  
۱۸- کراچی  
۱۹- کراچی  
۲۰- کراچی  
۲۱- کراچی  
۲۲- کراچی  
۲۳- کراچی  
۲۴- کراچی  
۲۵- کراچی  
۲۶- کراچی  
۲۷- کراچی  
۲۸- کراچی  
۲۹- کراچی  
۳۰- کراچی  
۳۱- کراچی  
۳۲- کراچی  
۳۳- کراچی  
۳۴- کراچی  
۳۵- کراچی  
۳۶- کراچی  
۳۷- کراچی  
۳۸- کراچی  
۳۹- کراچی  
۴۰- کراچی  
۴۱- کراچی  
۴۲- کراچی  
۴۳- کراچی  
۴۴- کراچی  
۴۵- کراچی  
۴۶- کراچی  
۴۷- کراچی  
۴۸- کراچی  
۴۹- کراچی  
۵۰- کراچی  
۵۱- کراچی  
۵۲- کراچی  
۵۳- کراچی  
۵۴- کراچی  
۵۵- کراچی  
۵۶- کراچی  
۵۷- کراچی  
۵۸- کراچی  
۵۹- کراچی  
۶۰- کراچی  
۶۱- کراچی  
۶۲- کراچی  
۶۳- کراچی  
۶۴- کراچی  
۶۵- کراچی  
۶۶- کراچی  
۶۷- کراچی  
۶۸- کراچی  
۶۹- کراچی  
۷۰- کراچی  
۷۱- کراچی  
۷۲- کراچی  
۷۳- کراچی  
۷۴- کراچی  
۷۵- کراچی  
۷۶- کراچی  
۷۷- کراچی  
۷۸- کراچی  
۷۹- کراچی  
۸۰- کراچی  
۸۱- کراچی  
۸۲- کراچی  
۸۳- کراچی  
۸۴- کراچی  
۸۵- کراچی  
۸۶- کراچی  
۸۷- کراچی  
۸۸- کراچی  
۸۹- کراچی  
۹۰- کراچی  
۹۱- کراچی  
۹۲- کراچی  
۹۳- کراچی  
۹۴- کراچی  
۹۵- کراچی  
۹۶- کراچی  
۹۷- کراچی  
۹۸- کراچی  
۹۹- کراچی  
۱۰۰- کراچی

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

श्री (७५-७५)

گزشتہ نصف صدی میں اُن کے صاحبِ اسلوب اور عمدہ ساز شعراء میں حفیظ جلیلی کا نام سرِ فہرست ہے۔

عبدالکافی خان صاحب کو گرجا ٹولہ کے ایک قصبے، انھوگر میں پیدا ہوئے۔ بہت سال داؤد اہل لازمت کی۔ اس دوران انہم -اے  
خوبانی کا امتحان اعزاز سے پاس کیا اور صاحبِ یوں پور دہشتی کا پھل کالج کے شعبہ پنجابی سے وابستہ ہو گئے جہاں سے اسٹینڈن پرنسپل کی  
مذہبیت سے ریٹائر ہو گئے۔ انھوں نے اردو اور پنجابی دونوں زبانوں میں نعتیہ شاعری کی ہے۔ علاوہ انہیں غزل اور حب الوطنی پر مبنی  
تعلیمی بھی لکھی ہیں۔ نعت پر تحقیقی و تنقیدی کام بھی کیا ہے۔ ان کی وفات کے بعد ۲۰۰۵ء میں ان کا نحو و نعت و منقبت پر مبنی نثریاتی  
فیضانِ شاعر شائع ہوا ہے جس میں ان کی نعتیہ مجموعہ ضم کر دیے گئے ہیں۔ لیکن مختلف مجموعوں کی الگ الگ نشاندہی نہیں کی گئی۔ ان

کے فقیر مجموعوں کے نام یہ ہیں:

مصلو علیہ وآلہٖ وسلم متراس دی (پنجابی لغتیں)، و سی۔ یسوی وکی لفظ، کو کر، 'عالت حرم وغیرہ۔

دورِ حاضر کے لغت نگاروں میں جیتا جاوید کا ذکر ایک خاص مقصدیت اور محبت کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ انھوں نے عمرِ الفت اور محبت کے لیے اپنے آپ کا پورا ہیکل تک وقف کیے کلمہ قرآن، حدیث، سیرت طیبہ اور تاریخ اسلام کو گہرا مطالعہ کرنے کے ساتھ ساتھ فارسی، اردو اور پنجابی لغت کا فنی مطالعہ بھی توجہ سے کیا۔ ان کی فنیہ شاعری میں پوری اعتبار پایا جاتی ہے اور وہ انفرادہ تقریب سے نرّا ہے۔ فنی حلقہ کا نائب مکمل طور پر ہے۔ مناسب الفاظ اور ترکیب سے وہ لغت میں تاثیر پیدا کر دیتے ہیں۔ مصنف کی سادہ، قافیہ اور ردیف کی مہارتِ حزمِ کلوسے ان کی لغتوں میں جا بجا ملتے ہیں۔ انھوں نے لغت کے موضوعات کو عہدِ حاضر کے مسائل سے ہم آہنگ کرنے کی بھرپور کوشش کی ہے جس وجہ سے ان کی لغت اس صنفِ اس حالیہ تاریخ میں نازدہ ہوا کے جھونکے کی طرح محسوس ہوتی ہے۔ چند مثالیں درج ذیل ہیں:

خوش خصل و خوش خیال و خوش خبر خیر البر

خوش نماؤ و خوش نظر خیر ابصر

اختیار وین و دنیا اتصال جسم و حال

五、

الحلوة  
الحلوة  
الحلوة  
الحلوة  
الحلوة  
الحلوة  
الحلوة

عالمی  
مجلس  
علماء  
اسلام

۱۰۰

کتابخانه عمومی

[illegible]

باز ایضا بگویم که در هر دو

مجلسه اول در تاریخ ۱۳۰۲/۱۲/۱۳

وہی ہے جو کہ

مختصہ نام کی کہنوں میں جو درد مند کی، فنی حسن اور فصاحت سے ہمارے بہت کم گفت گو شمعاء کے حصے میں آیا ہے۔

(1911-1912)

مظفر والی مشہور صوفی شاعر صوفی والی کے فرزند تھے، ولادت مظفر (پ۔) میں ہوئی۔ تعلیم اردو فاضل تھی۔ کھر انٹرمیڈیٹ کیا۔ بیسٹ بک آف پاکستان میں ملازمت کی۔ لاہور میں قیام تھا اور میٹریک و فالت پائی۔ یوں تو ان کے کئی شعری مجموعے شائع ہو چکے تھے جن میں زیادہ تر غزلیات ہیں لیکن بطور نعت گو بہت مقبول ہوئے جس کی ایک وجہ ان کا بہت خوبصورت ترجمہ بھی تھا۔ نعتیہ مجموعوں میں بابچہ دم اور تو اور ان کا مہل و ذکر ہیں۔ مظفر والی نے نعتوں میں ہمد پیدا کرنے کی بہت کوشش کی ہے۔ ان کے کامیاب نعتیہ اشعار مقرر ہوئے ہیں لیکن کہیں کہیں کچھ نئے تسامحات کی نظر آتے ہیں۔ اس کے باوجود وہ ہر نعت کے ایک قابل کا نام شاعر

۱۰۴۳ھ) ہیں۔ ان میں اردو کے نعتیہ کلام کے ساتھ فارسی، عربی اور پنجابی کلام بھی شامل ہے۔ قصیدہ، نزل، قطعه اور رباعی کی بیسیوں میں لکھی ہوئی نعتیں جذبات کے غلوں اور کلام کی جتنی پر دلالت کرتی ہیں۔ چونکہ صرفی صاحب ایک طرح سے تبارک و تعالیٰ تھے اور بے نیاز کی ان کی ضرورت تھی اس لیے ان کی نعتیہ شاعری کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ حالانکہ ان کا کلام انکی عظمت کا حامل ہے کہ اسے دور حاضر کے آئینہ گوشت و خضراء کے میدان میں رکھا جا سکتا ہے۔ چنانچہ اشعار ملاحظہ کیجیے۔

جس کو بھی انان حضور حق طیب ل جائے ذکر فرودیں ہریں کیا اُسے مولا ل جائے  
مجھ کو توفیق ثاوی یہ کرم ہے اُن کا سود بھی دل جو پاکانِ حرم کا مل جائے  
میدانِ بدر ہو کر مصافحہ جتن ہو ان کی نظر ہے قوت بازوے قاتلان  
انکار مصطفیٰ سے فرودِ حیات ہے باقی تمام ظلمے کی شینہ بازان

غلام احمد (۱۹۱۳ء-۱۹۱۴ء)

لکھو میں ولادت ہوئی۔ تعلیم لاہور میں حاصل کی۔ بالائی کچھ کاٹی لاہور سے بی ایس اے کی کر کے ایک دوا ساز کیمی میں ملازم ہو گئے۔ بعد ازاں کئی سال دایلا لاہور میں بی آر اے کے عہدے پر کام کرتے رہے جہاں سے ۱۹۰۳ء میں ریٹائر ہوئے۔ پھر نویں وقت نامی آدم کو فرطِ غم کے نام سے کام لیتے رہے۔ ان کا تعلق ایک مشہور ادبی خاندان سے تھا۔ والد مصطفیٰ مدظلہ علی خاں (حق سمیٹھو مدنی) معروف مراد نگر تھے۔ غلام احمد کا محنت سے طویل تعلق رہا اور بہت سال اخبار سروسز لاہور میں بھی کام کرتے رہے۔ وہ مشہور افسانہ نگار ہیں اور سروسز لاہور سیرجہ دستور کے سونپے جاتی تھے۔

ان کے کئی شعری مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ نعت گوئی ان کی خاص تخصیص تھی لیکن انھوں نے بہت سی دیگر اصناف میں بھی بہت اچھی شاعری کی ہے۔ ان کے مختلف مجموعوں کے نام یہ ہیں: ’’نعتیہ قصائد‘‘ (۱۹۰۸ء)، ’’نعتیوں پران‘‘ (۱۹۰۸ء)، ’’مکمل صدا پندے کا‘‘ (۱۹۱۳ء)، ایک مٹی ہوا (۱۹۰۳ء)، ’’دندان پگلوں کے سامنے سائے‘‘ (۱۹۰۵ء) اور ’’مزمزینہ‘‘ (۱۹۱۲ء)

اگرچہ ان کے دیگر مجموعوں میں بھی نعتیہ کلام موجود ہے لیکن ان کی نعتیہ شاعری کی بنیاد ’’نعتیہ‘‘ ہی پر ہے۔ اس میں ایک محرم میں لفظ اور تین نعتیہ قصائد ہیں۔ یہ قصائد چھوٹی غزلوں میں لکھے گئے ہیں جس کی بظاہر یہ بیعت معلوم ہوتی ہے کہ چچا کو کھو گئی عورت علی صریح گل کرنے کے لیے بہت سے الفاظ کا پناہ پڑے ہیں جو نعت کے تقاضوں کو پورا کر سکتے ہیں اس لیے غلام نے بیعتوں قصائد چھوٹی غزلوں میں لکھے ہیں تاہم کلام انکی قصیدے کی کچھ خصوصیات کو اپنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ مثلاً ’’نعتیہ‘‘ کا حصہ شامل کیا ہے اور اس کے بعد مکرر مدح اور دعا وغیرہ درجہ آتے ہیں۔ بیعتوں قصیدہ دہلی میں جو ترتیب قوافی اختیار کی گئی ہے اس میں کاف و کمل کا کیا ہے کہ ان کے سلسلوں کے بہت سے قوافی و متیاب ہو سکتا ہے مگر ضروری تلاش سے قافیے سے وضوڑنے میں قصص پیدا نہ ہو پائے۔ مختلف درجات قصیدہ میں سے متحرک کے بعض شامل ہیں جن ہیں۔ قصیدہ ’’دو غزلت‘‘ کی نعتیہ ہوں ہے:

چکے چکے ہیں دنِ سات چکے چکے ہیں دنِ سات  
سرا میں اتری برسات  
پاؤں زمیں پر دھرتے ہیں کئی مہن کی کٹ پر تھرات  
برکاتِ رست کی ڈولی سے اترے گمراہے لگات  
بچے بھائے بھرتے ہیں اک اک باتن کے سات

ہیں۔ ان کے چند اشعار یہ ہیں:

جو دشتِ حق سے چھوٹ کر جسم بن گئی ہے وہی نئی ہے  
تمام حقیقت کا جو کردار مرکزی ہے، وہی نئی ہے  
خدا کی رحمت ہے نام اس کا فلاںچ انسان پیام اس کا  
ذہنی ہوئی اس پیام میں جس کی زندگی ہے وہی نئی ہے

زندگی کے راستوں سے ہوں گزر ان کا ہوا جان کا روشن بھی اُن کو دیکھ کر اُن کا ہوا  
اُن کی تحریف آدمی ان کی گواہی بن گئی تیرگی ظہار کی، نورِ بحر ان کا ہوا

حنیفہ صدیقی (۱۹۱۳ء-۱۹۱۴ء)

حنیفہ صدیقی کا تعلق پور (ضلع سیالکوٹ) سے تھا جہاں ان کی ولادت ہوئی۔ حنیفہ پونچھ پٹی سے ایم۔ اے اور دیپ۔ پیلہ چہ سال سکول میں تدریس کی۔ پھر ایم۔ اے۔ او کال کلا لاہور میں سالہا سال لکچرار رہے اور صدر شعبہ اردو کے منصب سے ریٹائر ہوئے۔ ان کے کئی شعری مجموعے شائع ہوئے ہیں جن میں نزلیں اور نظمیں شامل ہیں۔ دو نعتیہ مجموعے بھی چھپے ہیں جن کے نام لازوال اور لانا مثال ہیں۔ پابند بیعتوں میں نعت گوئی کے ساتھ ساتھ متعدد نعتیں نظم آزاد کی ہیئت میں بھی لکھی ہیں۔ ایک آزاد نعتیہ نظم درج ذیل ہے:

...اگر میں ہوتا

تو میر گولی میں تری پالاس میں

اک ظلم تیرے بن کر کوڑا بن جاتا

’اوب سے میری نظر نہ اٹھتی

مگر آوازوں نے کے

صورت تری میں دل میں اتر لیتا

اوب سے میری زبان نہ کھلتی

مگر میں کالوں کے راستے

تیر کی ماری باتوں کا شہر دل میں اتر لیتا

صوفی محمد افضل نقیہ (۱۹۱۳ء-۱۹۱۴ء)

دارنگ منڈی کے ایک گاؤں رحیمہ میں پیدا ہوئے۔ (۱۰) اکیف۔ اے کے امتحان میں مقابلہ پونچھ پٹی میں نالوں آئے۔

ایم۔ اے (فارسی) میں بھی نالوں رہ کر پونچھ پٹی گولڈ میڈل حاصل کیا۔ (۱۱) تحلف کالوں میں چہ میں فارسی کے لکچرار رہے۔ پھر ملازمت ترک کر کے دارنگ منڈی کے قریب ایک گاؤں میں کچے گٹھیں ہو گئے۔ صوفی افضل عربی، فارسی، انگریزی اور اردو زبانوں سے بخوبی واقف تھے۔ ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا اور شعری ذوق نہایت شیر۔

’ان کے دو نعتیہ مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن کے عنوانات ’’خانِ جوان‘‘ (۱۹۱۲ء/۱۹۱۳ء) اور ’’خطائے مجھ‘‘ (۱۹۱۱ء/

بریاں کے دھٹالے اور بے پلہرتے ہیں ذرات

ان کے نصیحت قضا میں غلوں سے اور اس کے ساتھ ساتھ ہی ہر صدی بھی جلوہ کر ہے۔

جعفر بلوچ (۱۹۷۷ء-۲۰۰۸ء)

انہ سے تعلق تھا۔ یہ اے بی۔ بی۔ کے بعد چار سال بطور مدرس سکولوں میں خدمات انجام دیں۔ پھر کراچی (اور) کرنے کے کچھ عرصہ بعد گوشت کالجوں میں تدریس کی۔ زیادہ عرصہ گوشت کالج اور گوشت سائنس کالج و صحت رولڈ لاہور میں رہے۔ انھوں نے شعور کائنات میں دین و نصیحت کی ہیں۔ نصیحت شاعری سے انھیں خصوصی لگاؤ تھا۔ اس سلسلے میں ان کا تحقیقی و ترویجی کام بھی معروف ہے۔ وہ رومن اور نظم کے بہت اچھے شاعر تھے۔ خصوصاً شعروں کی ترش خراش اور الفاظ کے انتخاب میں مہارت رکھتے تھے۔ نصیحت کے نام سے ان کا ایک مختصر نصیحت مجموعہ ۱۹۸۹ء میں لاہور سے شائع ہوا ہے۔ حقیقتاً نصیب اس کے دیا ہے جس قدر لڑا ہیں۔ ”جعفر بلوچ نے نصیحت کی کڑی شرط کی پابندی کرتے ہوئے جس عرصہ داخلے مسابقت نصیحت تحقیق کی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔“ (۱۷)

ان کے چند نصیحتی اشعار یہ ہیں:

دوستو جتنی قہقہے میں نہ لے جاؤ گئے مجھ کو فخر فخر والا سے حیا آتی ہے  
جعفر اسلام کے قریب روٹن سے گئے طبع الہدیر غلطیا کی صدا آتی ہے  
میں ممنون تھوڑے شام ہوں یہ زہر سائے صحت و کرم ہوں  
مرادیں کتنے والے مٹی ہاتھ چٹائیں توڑنے والے قوی ہاتھ  
کیا تھا نصیب بچکان ہاتھوں نے اسود مٹی انسان کو جن سے شیر سرب  
مستم کیسے کے جن ہاتھوں نے توڑے نہ دالں آہ کفر و شرک چھوڑے  
ہمارے ہاتھ پتھر دھوٹے والے کچھوڑی عیر سلائی بولنے والے

اردو میں نصیحت شاعری کا کسی دور میں قیقا کبھی جانی تھی۔ تمام مشہور نگاروں نے اس روایت کی بھڑکی کی کیونکہ یہ قاری شویں کا لازمی جز تھی لیکن مثالی بند میں مشہور کی روایت کردہ پڑ گئی اور دوسری اصناف میں نصیحت کی طرف بہت کم کاٹکی شعراء نے توجہ کی۔ یہ دینے نصیحت کوئی گنج مستون میں حالی ہے۔ تصادف ہوئی اور اس سلسلے میں ان کی چند نعتوں کے علاوہ ”مستند مدد جز اسلام“ (۱۸۷۴ء) نے نصیحت کوئی گنج آنے والے شعراء کے دلوں میں لگا دی۔ اس کی سادگی، غلطی اور جذبے کی تاثیر نے نصیحت کے احیاء میں بہت حصہ لیا۔ آکر اس آبدی، اقبال اور حفیظ جالندھری کے ہاں ”مستند حالی“ کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ تاہم اقبال نے نصیحت کے دائرے کو بہت وسیع کر دیا اور تاریخ اسلام سے واقعات اخذ کر کے ان نعتوں کو نعت بنادیا۔ محلہ کرام پر لکھی ہوئی نعتوں کی بھی یہی کیفیت ہے۔

حالی، اقبال اور حفیظ کے بعد بیسویں صدی کے نصف آخر میں قیام پاکستان کے بعد نصیحت کی منفی خصوصیت طور پر بہت مقبول ہوئی۔ پھر صدر ضیاء الحق کے دور حکومت میں نصیحت کو شعراء کی تعداد سرکاری سرپرستی کی وجہ سے بہت بڑھ گئی اور یوں بھی ہوا کہ میڈیا پر مواقع حاصل کرنے اور انعامات و فائزہ ملے صحیح ہونے کے لیے بہت سے شعراء نصیحت کوئی کی طرف آ گئے اور بیشتر شعراء نے وہ

آداب ملحوظ رکھ کر جو نصیحت کوئی کی لازمی شرط قرار دے جاتے ہیں۔ فی شعور کی بھی کی ایسی بیشتر نعتوں میں نظر آتی ہے۔

نصت کی صفت چونکہ بنیادی طور پر ضمن عقیدت سے تعلق رکھتی ہے اس لیے اس میں حضور کے جمال کا ذکر خوب آ جاتا ہے جو سب لگا لگا کی طرف مائل کرتا ہے۔ یہی ضمن عقیدت ہے جو نعت میں عبادت کے بیان کی طرف لے جاتا ہے۔ بعض مساک سے تعلق رکھنے والے شعراء کے ہاں خود اور رسول خدا کے انجائی نازک رنگ شے کو بھی تو احتیاط سے منظوم کیا گیا ہے لیکن کہیں کہیں احتیاط کا دامن چھوڑنے سے چھوٹ چھوٹ گیا ہے اور نصت محو کے قریب آ گئی ہے۔ حالی کے بعد سے نصت میں سیرت کا بہت ذکر ہونے لگا ہے چنانچہ اس باب میں نصیحت شاعری کی جو بہت سی مثالیں پیش کی گئی ہیں ان کا تعلق سیرت ہی سے ہے۔ چونکہ ہر مسلمان کا عقیدہ یہ ہے کہ حضور انسان کامل تھے اور آپ کو قرآن میں ماقبل بھی آنا جاتا ہے اس لیے قرآن میں مسلمانوں کو جو تعلیمات دی گئی ہیں، حضور پاک ان کا بہترین نمونہ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ نصت میں وہ تمام صفات آ حضور کے بارے میں تحریر کی گئی ہیں جو کسی اعلیٰ ترین انسان میں ہونی چاہئیں، تاہم اکثر نصت شعراء کے ہاں موضوعات کا دائرہ قدرے تنگ معلوم ہوتا ہے جس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ بہت زیادہ نصیحت لکھی جاتی ہیں اور یہ کسی بڑے ذہین و فطین اور صاحب مصلحت کی طرح شاعر کا کام ہے کہ وہ اس موضوع پر کچھ نئے پہلو نکال سکے۔ علامہ اقبال نے بڑی کامیابی سے نصت کے دائرے کو وسعت دی ہے اور محراب کرام یا تاریخ قرآن اولیٰ پر لکھیں لکھتے ہوئے بڑی خوبی سے نصت کی طرف گریز کیا ہے۔ حفیظ جالندھری کا ”شاہدہ اسلام“ بھی اس سلسلے میں اہم ہے کہ جس میں اسلامی تاریخ اور سیرت کو خوبصورتی سے مربوط کیا گیا ہے۔ ”دور حاضر میں نصت کو شعراء کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ اس قسم کے کسی جائزے میں سب کے ہاتھ انصاف کرنا ناممکن ہے اس لیے کوشش کے باوجود تمام کمال و کثرت نگاروں کا ذکر نہیں کیا جاسکتا۔ ذیل میں ایک مکمل فہرست درج کی جاتی ہے جو ان شعراء کی ہے جن کا ذکر مستند بالا صفحات میں نہیں آ سکا۔ اس فہرست میں بھی بعض اہم نام رہ گئے ہوں گے لیکن اس سلسلے میں کوئی خاص فہرست چارٹ نہیں کیا جاسکتی جس میں اضافے نہ کیے جاسکتے ہوں۔

## (ج) مرثیہ

مرثیہ اردو شاعری کی ایک ایسی صنف ہے جو رنگ کا کٹا شری اصناف کے برعکس اردو شاعر ہے۔ غزل، قصیدہ، مشہور اور رباعی نام سے فارسی سے لیں لیکن مرثیہ کی صنف میں اتنی تبدیلیاں کہیں کر خیمہ درخشاں اور انھیں ”دیر تک“ آتے آتے وہ ہماری طبع زاد صنف شعر بن گئی۔ انھیں اردو شاعر نے اس صنف کو ادبی کمال تک پہنچایا۔ ان کے بعد بھی مرثیہ کی مقبولیت کم نہ ہو گئی لیکن انھیں زاو ایک اپنا ”بائل“ بن گئے کہ تقریباً ایک صدی تک یہی ان کی چہرہ کی جاتی رہی۔ حفیظ فصیح، مہر علی امیر، میر تقی، میر تقی، حسین مرزا شفیق، میر تقی، میر بلوئی، وحید، پیارے صاحب، رشید، علی محمد عارف اور محمد جعفر ابن فریرہ نے اچھی پیش روئی کی تقلید کو کھلی خرچ جانا۔ اگرچہ بیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں بہت سے مرثیہ نگاروں کے نام لے لیے گئے لیکن مرثیہ کی نشاۃ الثانیہ دراصل ۱۹۶۱ء کی دہائی سے شروع ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں چند اہم نام: جوش ملیح آبادی، نسیم امروہوی، ”نغم آفرین“، اظہار رضا، نذیر صاحب محمود آبادی، نیکل طہری، ”نسیم کہانی“ وغیرہ ہیں اور یہ سلسلہ عبادت اور پاکستان میں آج بھی گہرے استہلاک سے جاری ہے۔ جن میں چند نمایاں نام: حفیظ جعفر علی اڑ، نسیم امروہوی، ”نہدی لگی“، وحید اختر وغیرہ عبادت میں اور پاکستان میں اتر جلاؤں، ”نصیر بارہوی“، ”نیکس امروہوی“، ”وحید افسانہ“، ”نوا کبر آبادی“، ”نوا کبر حسینی“، ”آغا مسعود رضا شاہ“، ”نیکل عبادت“، ”نفا

سکندر مہدیؑ: حضرت رسول کریمؐ کی وفات کے بعد نبی اکرمؐ کی جگہ پر تین کھڑے ہوئے۔ چار شعراء کے ایک ایک سے زیادہ مجھے شائع ہو چکے ہیں جب کہ بعض شعراء ہاں میں بہت دودھ و حسد حاصل کر رہے ہیں لیکن ان کا کلام بھی کلامِ مجاہدوں سے محروم ہے۔

سوال یہ ہے کہ تیرہویں صدی کی چوٹی دہائی سے اور پھر آزادی کے بعد جو رشتہ نگار کیا دکھانے لگے ہیں اس کے خلاف جوابات دیے گئے ہیں جن کا خلاصہ یہ ہے کہ کھانکے مرچے میں بہت طعنت تھی۔ دودھ و بند کے مرچے کھانکے کا رواج تھا۔ ہاں کا ایک خاص تہنیتی مزاج تھا۔ لوگوں کے پاس فافر وقت تھا۔ سبکی اور اہل وطن پر ان کی ایک خاص انداز کی تربیت تھی، کریمہ آزادی عقیقہ سے کالونی جڑ تھی، نہایت پر زور تھا، شعراء مختلف انداز سے مرچہ کو کھانے کا پتہ رکھتے تھے، باقیہ دار مرچہ نگاروں کی سرپرستی کرتے تھے۔ چونکہ وہ اہل باقی نہ رہا، زندگی کی رفتار تیز ہو گئی اس لیے مرچے کی طوالت بعد احوال میں آنے لگی۔ بچوں سے غراتی بند بہت کافی سمجھے جانے لگے۔ شعراء گھولہ نرم نگار کی چہرہ اور تین سو پائے بہت کم ہو گئے اور خوش کی جانے لگی کہ ہاں مرچہ دو تین گھنٹوں میں ختم ہو جائیں۔

طوالت کے ساتھ ساتھ مرچہ کے باغ میں بھی کچھ تبدیلیاں آئیں۔ بعض مرچہ نگاروں نے یہ محسوس کیا کہ واقعات کہنا میں کبھی غصہ پر انداز صرف نہیں کیا ہوا ہے۔ حسرتِ امام حسینؑ اور ان کے رفقاء نے جو عظیم قربانیاں پیش کیں ان کا قصہ نہیں تھا کہ ان کی واقعات کو یاد کر کے روایتیں اور پیاں افلائے جذبات کر کے بکے چکے ہو جائیں بلکہ یہ واقعات انسانی تاریخ میں خاصیت اور قربانی کی علامت بن جانے کا پورا پورا جواز رکھتے ہیں۔ محلی جوہر کا یہ شعرا ہی جانبِ انسانی کرتے ہیں۔

قصہ حسینِ اصل میں مرکبِ بزرگ ہے اسلامِ زندہ ہوتا ہے ہر کرہا کے بعد گو یا کرہا ایک علامت یا استفادہ ہے جو ظلم کے خلاف ڈٹ جانے کا درس دیتا ہے۔ اس سے کہیں یہ حق ہے کہ اگر کوئی بھی انسان کی عظیم قصہ کا حامل ہو تو ظاہری اسباب کی طاقت کے باوجود اسے ظلم اور جبر کے خلاف لڑنا چاہیے اور فقی طور پر اس کا شہنشاہ کام بھی کرنا ہوتا ہے تو قیامتِ خدائے حق سے اس کی طرف اشارے کیے گئے ہیں کہ مرچہ مرچے میں اس درس کی لے آ کر چھٹا کر چھٹے مرچے میں بھی جائے انسانی صداقت کی طرف اشارے کیے گئے ہیں کہ مرچہ مرچے میں اس درس کی لے تیز ہو گئی ہے۔ امن پسندی، انسان دوستی، مہربانیاں، مہربانی، وفاقی وفاق اور دیگر اقدار کا اعلا کرنا ہے۔ انعامِ محبت، بہت نیکو، انصاف، قصہ کو کہ صورتِ ترک نہ کرنا، دشمنی سے نہ بھاگنا، مصائب کے آگے ڈٹ جانا، خصوصیات ہیں جن سے مرچے نے زیادہ انصاف دیا ہے۔ علامہ لڑکے مرچہ میں ظلم، جبر، بے انصافی، خور و تحصیل، عدم مساوات، فحشاء کے خلاف بھی آواز بلند کر گئی ہے اور ان موضوعات کے لیے درجہ صحر سے روشنی حاصل کی گئی ہے۔

مرچہ مرچہ بنیادی طور پر حسد ہی کی ہیئت میں لکھا گیا ہے جس کی بنیاد یہ ہے کہ حسد میں کھانے جانے کی ولایت کا تسلیم تو رہا دوسروں سے ہادی ہے۔ اس لیے حسد سے بہت کر مرچہ کھانے کو وہ مرچہ ہی نہیں لکھا۔ اگرچہ مرچہ دور میں مرچہ کی اور بھینچ میں کھانے کا یہ نظارہ بھی یا آزاد نظم وغیرہ۔ لیکن اسے وہ چہرہ پائی حاصل نہیں ہوئی۔ اس طرح خود میں بھی قربان ہوئے ہیں کہ غنا سے کہیں جس طرح خوشی کے لیے چند بکریں مخصوص ہو گئی تھیں اور ان سے بہت کم بہت کم خوشیاں لگھیں گئی تھیں اسی طرح ان میں دیر و غیرہ نے غونا تین کرانہ ہی سے کام چلایا ہے۔ لیکن تیرہویں صدی کے مرچہ نگاروں نے مرچے میں دودھ

خروں کو بھی استعمال کیا ہے۔ سب شے کی بجائے پانچ خروں میں ملتی آ رہی کی بادی ہے۔ گاہے گاہے ان کے علاوہ بھی کوئی بحرِ کھڑا جاتی ہے لیکن ان پانچ خروں کے علاوہ وہ قبول نہیں ہوتی۔ غرض تیرہویں صدی کا مرچہ کھانکے مرچے میں انقلاب کا باعث تو نہیں بلکہ امتحانوں کا موجب ضرور ہوتا ہے۔

ذیلی میں چند نمایاں مرچہ نگاروں کے فن پر مختصر اظہارِ رائے کیا جا رہا ہے۔

آغا شاعر تو بلاشبہ (۱۸۷۰ء-۱۹۲۰ء)

آغا شاعر تو بلاشبہ نے تیسویں صدی کے شروع میں مرچہ نگاری کا سلسلہ شروع کیا، اس وقت تک بطور قبول کران کام معروف تھا۔ انھوں نے مرثیوں کا ایک مجموعہ پندرہ مثنوی اشعار کے لیے ترتیب دیا تھا مگر کسی ہندو مسلم نصاب میں شائع ہو گیا۔ (۳۲) ڈاکٹر منصور حسین نے بعد ازاں ان کے چودہ مرثیوں کا ایک مجموعہ نواؤ اثرات کے نام سے شائع کیا۔ (۳۳) آغا شاعر کے مرثیوں میں تاریخی واقعات پر مبنی سادہ اور روایتی سے ظم کیے گئے ہیں۔ ایک مثال ملاحظہ ہو۔ موقع یہ ہے کہ کہہ دیا اور ساقی سے پہلے حضرت امام حسینؑ اپنے تاتا (سواں اکرام) کے حوالہ پر دعا مانگ رہے ہیں:

کہتے ہیں اسلامِ ملکِ امے رطلِ پاک  
کیا مرض میں کر رہی راغفر ہے دردِ ناک  
ہر چہ اس فراق سے ہوتا ہے قلبِ پاک  
ہوتا ہوں کھینچتی ہے مجھے کرہا کی ٹانگ  
تا یہ عمرے خون میں نہانے کا وقت ہے  
اسلامِ ڈھوتا ہے پھانے کا وقت ہے

دوسرا مرثی (۱۸۸۳ء-۱۹۳۱ء)

کوثری مطلعِ صدر کے ایک گانوں لاف مہجری میں پناہ مانگے۔ انھوں نے مسلمان صوفیاء اور علماء کی صحبت میں بہت وقت گزرا اور قرآن و حدیث و تاریخ اسلامی سے آگاہی حاصل کی۔ کوثری کے پانچ مرچے و پنج ہوتے ہیں جن میں چہرہ مرثیہ، رقصت، آدم، جنگ، جد، گورگھوڑا وغیرہ سمجھائیں اس کے برعکس ایک بنائین ہے اس لیے مرچہ مرچے کے سر میں کوثری کوثری اور نہیں کیا ہوا۔ (۳۵) وہ آخری عمر میں مسلمان ہو گئے تھے اور پناہی صاحب لاہور میں دفن کیے گئے۔ ان کا ایک شعر مرثیہ قرآن اور حسینؑ ہے جس میں شاعر نے "قرآن حکیم کی حریت اور امام حسینؑ کی نصیحت پانہ کر کے اپنی نصیحت کا موثر ثبوت دے دیا ہے۔" (۳۶) اس مرچے کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

قرآن اور حسین براہ ہیں شانِ حق  
دشمنوں کا ایک رنج ہے دشمنوں جہانِ حق  
کیا وصف اُن کا ہو کہ ہے کھٹ زبانِ حق  
انعامِ عا یہ فحیب سے آتی ہے کانِ حق  
قرآنِ کلامِ پاک ہے مہرِ نور ہے  
دشمنوں جہاں میں دشمنوں کا یکساں حضور ہے

آنے ی جو غبار آیا ہے دھ جائے گا

فیصلہ ظالم و مظلوم کا ہو جائے گا

جوش ملیح آبادی (۱۸۹۸ء-۱۹۸۴ء)

یہ مرثیہ کے ارتقا میں جوش کی اہمیت و حیثیت اہمیت تسلیم کی جاتی ہے۔ ان کے مرثیہ تعداد میں زیادہ نہیں لیکن

انفرادیت کی وجہ سے کافی قدر تیرا ہیں۔ ان کا پہلا مرثیہ ۱۸۹۸ء میں لکھا گیا۔ ۱۹۶۶ء میں انھوں نے اپنا مشہور مرثیہ حسین اور

انقلاب تحریر کیا جس میں آدھ افغان کی بجائے ایمر اور کردار حسین پر لکھنے کی ترغیب دی گئی ہے۔ پاکستان منتقل ہونے کے بعد

انھوں نے ’نوسود‘ منظر (۱۹۵۵ء)، ’آگ‘ (۱۹۵۵ء)، ’نوسود‘ انسانی (۱۹۶۰ء)، ’مطہب‘ انسانی (۱۹۶۳ء)، ’نور‘ محو آواز کی نظر

میں (۱۹۶۵ء)، ’کرتھ‘ خاک (۱۹۶۷ء)، اور ’پانی‘ (۱۹۷۰ء) کے عنوان سے مرثیہ یا مرثیہ تراسی تصنیف کیں جنھیں ڈاکٹر

ہلال نقوی نے جوش کے انتھانی مرثیہ کے زیر عنوان کتابی صورت میں یکجا کر دیا ہے۔ (۲۰) کسی صنف کی روایت میں اضافہ کرنا مستحسن

اقدام ہے اور یہی جوش نے شعری طور پر کیا ہے۔ یہ بجائے کہ ان ریویں میں بھی پہلا صوبہ کیا ہے لیکن یہ صورت موجود ہے۔

جوش کے مرثیوں سے ’’ہندوؤں میں درد کیجے جاتے ہیں‘‘:

تجھ سا شہید کون ہے عالم میں اسے حسین تو ہے ہر ایک دیدار پریم میں اسے حسین

ذہد ہی نہیں ہیں ترے تم میں اسے حسین ہم رہ بھی ہیں حلقہ قائم میں اسے حسین

آزاد جو خیال میں ہیں اور کام میں

وہ بھی اسیر ہیں تری زلفوں کے دام میں

وزت پہ جس نے سر کو خدا کر کے دم لیا صدق و منافقت کو جدا کر کے دم لیا

حق کو ابد کا تاج حلا کر کے دم لیا جس نے پرہیز کو خاک کر کے دم لیا

فتوں کو جس پہ ہار تھا وہ دل بجا دیا

جس نے چراغ دلای بجا دیا

(سین اور انقلاب)

جوش کا پہلا مرثیہ آواز حق مرثیہ کی روایت سے زیادہ قریب ہے۔

جیل مشہوری (۱۹۰۳ء-۱۹۸۸ء)

کالم علی جیل مشہوری کی ولادت پٹنہ (صوبہ بہار) میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد کلکتہ سے ایم۔ اے۔ (فارسی) تک تعلیم

حاصل کی۔ مصافحت کے پیچھے بے شک ہوئے اور اہل انکلام آزاد سے قریبی تعلقات رہے۔ وہاں سے سبکی منتقل ہوئے اور فلمی دنیا سے

تعلق قائم کیا۔ کچھ چند بھاری ملازمتیں کیں۔ آخری چند سال پٹنہ کالج کے شعبہ ادب میں تدریس فرما لیں انجام دیا۔

مرثیہ میں پہلے وہ میر انیس سے متاثر ہوئے۔ بعد ازاں جوش نے مرثیہ میں فلم سے گرا لے، جبر کے خلاف لڑنے اور

قرع جلالی (۱۸۸۷ء-۱۹۶۸ء)

نام محمد حسین بادی، نقض قرعہ جلالی زندگی گڑھ میں پیدا ہوئے۔ گھریو عربی و فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۴۷ء میں

ہجرت کر کے کرپٹی میں مقیم ہوئے۔ موت حادوی کر کے صیحت کا سامان کرتے رہے۔ آخر ان کی استادانہ حیثیت تسلیم کر لی گئی۔

فوزل کے ساتھ ساتھ مرثیہ نگاری میں بھی بہت اہمیت حاصل کی۔ نظم جادواں اور عقیدت جادواں ان کے مرثیوں اور دیگر ذکی انسانہ

شعری کے مجموعے ہیں۔ (۲۱) وہ کلاسیک مرثیہ کی چوٹی کرتے ہیں۔ ان کے کلام میں جو روایتی اور تاثیر ہے وہ بڑے مرثیہ میں مثال

خالق ہے۔ ان کے ایک مرثیہ کا پہلا بند ملاحظہ کیجیے:

جب رخ ملک شب کو کیا آفتاب نے یک عیبا اپنا جلالت مآب نے

تاویں کی فوج جینے نہ دی آب و تاب نے دلا نظام ہر گھ کہن انقلاب نے

وہ جانور چمک اٹھے چپ تھے جو رات میں

باجے کر کے پیچے بلگے کاکات میں

بیم آزمندی (۱۸۹۲ء-۱۹۶۵ء)

بیم آزمندی آندھ میں پیدا ہوئے۔ کچھ عرصہ دہلی میں رہے مگر حیدر آباد (دکن) چلے گئے اور نظام کے پرانی مسکن باد کے

دربار سے وابستہ رہے۔ ۱۹۵۵ء تا ۱۹۶۵ء حیدر آباد میں رہے مگر کئی قیام میں آ رہے اور وہیں وفات پائی۔

انھوں نے ’’نوح علی لکھے ہیں جن کے عنوان فتح سین اور ’نوسود‘ لکھ ہیں۔ فقط ’’د مرثیہ لکھے کے باصف انھیں مدد ہے

مرثیہ میں نمایاں مقام دیا گیا ہے۔ انھوں نے یہ خیال ظہر کیا ہے کہ مطلوبیت آخر کار ظہر پر حق پائی ہے۔

کچھ حسن کی نمود تھی کچھ عشق کا حراج آیا نظر جو مہر و شہادت کا احراج

حق نے رکھا شہادت عظمیٰ کا سر پہ تاج ہتا ہے آنسوؤں کا جسے مستقل خراج

عظمیٰ میلی تھا لیے ہوئے موت و حیات کو

کس دہے سے رخ کیا کاکات کو

آلی رضا (۱۸۹۶ء-۱۹۷۸ء)

آلی رضا فوزل کو اور مرثیہ نگار ہیں۔ انھوں نے نسیم ہند سے کچھ عرصہ قلم مرثیہ نگاری کا آغاز کیا۔ ۱۹۴۷ء کے بعد کراچی

میں سکونت اختیار کر لی۔ انھوں نے عیس کے قریب مرثیہ لکھے ہیں۔ (۲۲) سید طاہر حسین کالجی کے بقول:

’’آلی رضا نے مسلک جیسے کو عظمت انسانی اور انسان دوستی کا مسلک قرار دیا ہے۔ وہ اعلیٰ انسانی اقدار کو سب سے زیادہ

اہمیت دیتے ہیں اور ان اقدار کو آفاقی اقدار کہہ انداز میں پیش کرتے ہیں‘‘ (۲۳)۔

شان انکار کی کہتی تھی حوصلہ کیا ہے علم کیا چیز ہے ظالم کی حکومت کیا ہے

ضرب غلط سے بدھ کو کوئی ضلالت کیا ہے موت عزت کی لے، مرثیہ میں ذات کیا ہے

مرزا شہزادہ جہانگیر نے کاجو دروں کا بیکل نظری نے اس انداز سے بھی اثر قبول کیا۔ ان کے مرچے قصائد میں دلی کے ملک بلوک ہیں۔ اور کلاں کا اور یہ مرچے کا چچا احرار ہیں۔ انھوں نے بھی عنصر، پیغام بود جہد، مناظر اور سامانی غرض کی کلاں کی اور یہ مرچے کی خصوصیات کو کم ملا دیا ہے۔ ان کے بندوں سے دھال دھال ہیں اور اسلوب میں تلخی ہے۔ مثال کے طور پر ایک بند درج ذیل ہے:

دیکھیں دنیا کی ہیں خاموشی ہوا بند میں ہے      ہے کسی چپ ہے گدو شہر بند میں ہے  
ہر اسیر الم و رنج و بلا بند میں ہے      سوئی ہے فخرت حق، ہر خدا بند میں ہے

گون جھڑے پہ ہو بیت لب لب کے ہوا  
گوئی بیدار تھیں ہے دلی نسبت کے ہوا

تھم امر دھوئی (۱۵۰۸ء-۱۵۸۸ء)

تھم امر دھوئی امر دھو (منہج مراد آباد) میں پیدا ہوئے۔ مرلی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی اور چند مدارس میں تدریس کے فرائض بھی انجام دیے۔ تھم سے قبل تیر بادشاہوں نے لکھنؤ میں سر کس۔ ۱۵۵۰ء میں پاکستان آ گئے۔ لاہور میں چند سے قیام کیا پھر کرپٹی میں، اقامت اختیار کر لی اور وہیں وفات پائی۔ ڈاکٹر منصور حسین نے ان کے مرثیوں کی تعداد ایک سو تیس (۱۳۳) قریب کی ہے۔ (۳) دو ترکان و اعداد و عدت کے حوالے غولے میں مرثیوں میں شامل کر دیتے ہیں۔ ہمدردی کی نئی نظم، بچان، بچان سے مرثیوں کو مزین کرتے ہیں۔ ایک بند دیکھیے:

منزل سوہ دانتیم ، لہا بند منیر      لہر حق، آفر و باہر اولی لاہر، انہر  
طبیعت پاک میں اسرار کتب و تفسیر      تن وہا، قس رہنا، روح علم، صدق منیر

شان تحقیق میں عظمت سے ہوا ہیں : بکھا  
نہ ہوا ہیں یہ خدا سے، نہ خدا ہیں بکھا

مجاہد آبادی (۱۹۰۸ء-۱۹۹۱ء)

وہ بچے نزن کو ہیں اور مرچے کی صنف میں بھی ان کا کام کمال قرار ہے۔ انھوں نے نظیر اور طویل مرچے خاصی تعداد میں لکھے ہیں۔ جو طائر حسین گنگی نے ان کی تعداد پچاس لکھی ہے۔ (۳) مہا نے صاحب مرثیہ کو کلاں میں مرچے سے انکار کیا۔ علاوہ ان میں مرچے میں ان کا بیان شکل اور لفظ کی طرف بھی ہے اور یہ مرثیوں میں کم تھا ہے۔ ایک بند ملاحظہ ہو۔

ساقی یہ رست و بند ہے کیا ، یہ عدم ہے کیا      کھوت ہے کیا ، گہلی ہے کیا ، چلی ہے کیا  
یہ سانچہ مثال ہے کیا ، پام تم ہے کیا      یہ وقت اور وقت کا یہ بچ ، تم ہے کیا

تھم عالم کہیں ہے خزان و بیدار میں  
علی کہیں پڑے ہیں گھسے ملی ، بیدار میں

دکھن امر دھوئی (۱۹۱۳ء-۱۹۸۸ء)

دکھن امر دھوئی کثیر بہت شغیت تھے۔ انھوں نے دوسرے بھی لکھے۔ دلی کے مرلی میں یہ مرچے کی طرح صحت نام حسین کو تصدیق نشانی کا رہنا قرار دیا گیا ہے۔ (۳)

انتخاب فکر کا جو رہنما ہے وہ حسین      جو شعور افروز تسلیم و رضا ہے وہ حسین  
جو صدور افلا سے ہمارا ہے وہ حسین      جو خود اپنی ذات میں اک کر لیا ہے وہ حسین

دل کے ہر کونے میں جمع آرزو ملتی رہی  
دین میں جس کے ہمیشہ کر لیا ملتی رہی

یہ منصور حسین (۱۹۱۹ء-۱۹۸۸ء)

یہ منصور حسین مطلع منظور (پہلا) کے گاؤں سے ایک خاندان سادات سے تعلق رکھتے تھے۔ علی گڑھ سے ۱۹۴۲ء میں ان کے (ارور) کی سند حاصل کی۔ تھم برصغیر کے بعد پنجاب کے کئی کالوں میں استاد اور دینی شخصیت سے کام کیا۔ ذی الہی آنی کالجوں کی رہے۔ ۱۹۵۵ء میں پنجاب یونیورسٹی سے بی اے ڈی کی ڈگری لی۔ مرچے کی صنف پر تحقیق کرنے کے ساتھ ساتھ شعر گوئی کا سلسلہ بھی جاری رکھا اور چند مرچے بھی قریہ کیے۔ علی میں ایک مرثیہ پڑھا ہے جسے مدلول کا دورہ پڑنے سے انتقال کر گئے۔ انھوں نے اپنی کتاب زیر نگین کر لیا میں لکھا ہے کہ وہ پانچ مرچے لکھ چکے ہیں۔ (۳) منصور حسین کے پاس انہیں کی مدافنی اور دھوئی لکھی نظر موجود ہے لیکن غلام علی ہے:

لاٹے ترپ ترپ کے یہ کہتے تھے با لام      انھوں موت سے ہوئے مجبور یہ غلام  
پھر دھوئی مٹا ہو اگر یا خیر لام      ہوں پھر تار آپ پہ یا شاہ تشہ کام

مر      ہر بار ہم کو نئی دھوئی لے  
ہر بار ہوں پھر مراد دلی لے

تھیر ہاروی (۱۹۱۷ء-۱۹۹۱ء)

تھیر ہاروی کمال میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم لکھنؤ سے حاصل کی۔ بعد میں لاہور آ گئے۔ پنجاب یونیورسٹی سے بی اے فاضل، ادیب فاضل اور بی اے کے اعزازات حاصل کیے۔ بی اے کیے۔ زیادہ تر مرثیوں میں پانچ صنف اشعار میں ملازمت کی۔ انھوں نے بڑی تعداد میں مرچے لکھے ہیں جن میں سے ترین سہ شیعہ اُن نے تھیر ہاروی کے مرچے۔ قریہ، تدوین کے زیر عنوان ۱۹۵۰ء میں شائع کیے ہیں۔ تھیر ہاروی نے چند یہ یہ موضوعات بھی مرچے میں شامل کیے ہیں کہ درحقیقت وہ زیادہ تھیر مرچے کے بنیادی عنصر تھیں کیونکہ ان کی کو دیتے ہیں:

” قتل گاہ میں اکبر کی لاش کا سحر      اصل کی دھوپ میں اغیار سال کا دلیر  
منیف لب کا مکتا ہر کے چنے پر      وہ ہاتھ ڈالنا ہنگی پہ یا علی کہہ کر  
نظر کے ساتے خون جگر بہا ہو گا      تار ال سے زلیلا کوکھ کیا ہو گا

دھیان آسن ہائی (۱۹۱۸ء-۱۹۸۸ء)

دھیان آسن ہائی جون پور (بی اے اٹلی) میں پیدا ہوئے۔ لاہور یونیورسٹی سے بی اے کیا۔ تھم ایک کے بعد لاہور میں آباد ہوئے۔ پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے (ارور) کیا اور پھر لکھنؤ کا لکھنؤ سے بی اے تدریس کے پیشے سے وابستہ ہوئے۔

بہت سال پہلے اسٹریک فرانشی انجام دیے۔ دیگر اسٹاف شاعری کے علاوہ مرثیہ نگاری ان کا تخصص تھا۔ ۲۰۰۵ء میں اسٹافٹن کے ہم سے ان کے چالیس مرثیوں کا مجموعہ ان کے فرزند شیخ احسن انجی نے مرتب کر کے شائع کیا۔

وجہ انجی طویل مرثیے لکھنے کے حق میں نہیں تھے۔ ان کے مرثیے عموماً پچاس سائٹہ بندوں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ ان کے ہاں وہ خاص خاندان کو دیے گئے ہیں جو قصائد کے زیر اثر مرثیوں میں آگئے تھے۔ ان کے ہاں اہل بیت کو ہر شخص کے لیے قابل تقلید قرار دیا گیا ہے:

قرابندوں کا جسم جسم ہیں اہل بیت مصلحت ہے زندگی تو معصم ہیں اہل بیت  
قرابانوں کرم ہیں کرم ہیں اہل بیت دنیا اگر ہے دہم تو مرم ہیں اہل بیت  
ان کے عمل سے گھٹتی ہستی میں رنگ ہے  
ان کے بغیر مصلح ہے کوئی نہ جگ ہے

میسرین صمدی میں ہندوستان اور عظیم کے بعد پاکستان اور بھارت میں مرثیے بہت بڑی تعداد میں لکھے گئے ہیں۔ مرثیہ نگاروں کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ ہر ایک کے بارے میں چند سطریں لکھنے سے کچھ شخصیات میں بہت اضافہ ہو جائے گا۔ اس سے بھی زیادہ طلب مسئلہ ہے کہ ہر ایک مرثیہ نگاروں کی فہرست تیار کرنا ہے۔ اس قسم کی کوشش کی جائے تو کئی نام سمجھا جا رہا ہے۔ انجی اس کوشش کی بجائے مرثیہ نگاری پر چند کتابوں کے نام درج ذیل ہیں جن میں انکو اہم مرثیہ نگاروں کے نام مل سکیں گے۔

- ۱۔ اردو مرثیے (سولہویں صدی سے بیسویں صدی تک) اور بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار: سید عاشور کاظمی
- ۲۔ اردو مرثیہ: سید اختر انجی کے بعد ڈاکٹر سید طاہر حسین کاظمی
- ۳۔ رزم نگاران کر بلا: ڈاکٹر سید منظور حسین
- ۴۔ اردو مرثیہ (مرثیہ): ڈاکٹر ثار شب اردوئی
- ۵۔ تقسیم کے بعد مرثیہ اردو مرثیے کا تہذیبی و تاریخی مطالعہ (ہندوستان میں): سید قمر مادی
- ۶۔ اردو مرثیے کا ارتقا (غیر مطبوعہ مقالہ برائے بی ایچ ڈی) پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۸۵ء، پرائیمن اختر
- ۷۔ عمل کن ہمس (جلد اول و دوم) مرتب: سید وحید احسن انجی
- ۸۔ جدید اردو مرثیہ: رضا کاظمی
- ۹۔ اردو مرثیہ پاکستان میں: سید اختر نقوی
- ۱۰۔ بیسویں صدی اور جدید مرثیہ: ڈاکٹر جہاں نقوی
- ۱۱۔ ہندوستان میں جدید اردو مرثیہ کا ارتقا: ڈاکٹر اکبر حیدری

انجی و دیگر کے بعد مرثیہ نگاری خاصی حد تک انجی اساتذہ فنی کی بنی ہوئی عمارت کی تزئین و آرائش تک محدود رہی۔ بیسویں صدی کے مرثیہ نگاروں میں سے بہت سوں نے انجی کی تقلید کی اور مرثیے کو انجی حدود کے اندر رکھ کر لکھا جو اساتذہ نے متعین کی تھیں۔ کچھ مرثیہ نگاروں نے مرثیے کو کسی قدر تبدیل بھی کیا۔ بعض نے ملکی عنصر کم کر کے ہونے کو کسی قسم کے پیغام کا ذریعہ

بنایا۔ واقعاتی کر بلا کو بھی باہل کے مقابلے میں حق کی ترجیح قرار دیا، کئی اسے انسان دوستی کی جدید تعبیر کے علاوے کی کوشش کی۔ کبھی یہ خیال نہیں کیا کہ حضرت امام حسین اور ان کے ہمراہیوں نے یہ سکھایا کہ حق کی خاطر ہر چیز قربان کر دینی چاہیے مگر ظلم اور جبر کے سامنے سر نہیں جھکانا چاہیے، کبھی یہ غلط فہم پیش کیا کہ واقعاتی کر بلا نے دنیا کو دوسری انقلاب دیا اس لیے اس راستے پر چلنے ہوئے ہمیں بھی دور حاضر کی بڑی ہی قوت سے گمراہنے کا حوصلہ پیدا کرنا چاہیے۔ ان خیالات کی وجہ سے جدید مرثیہ انجی و دیگر سے چند قدم آگے بڑھتا ہوا نظر آتا ہے لیکن مرثیہ نگاروں نے فنی میں اساتذہ کی مصلحت کی بہت حد تک بھی دیکھی ہے۔ مسکن کی ہیئت مرثیہ کے ساتھ لازم و ملزوم کی حیثیت اختیار کر چکی ہے اس لیے اگر اس ہیئت کو ترک کر کے دوسری ہیئتوں میں مرثیہ لکھا جائے تو وہ مرثیہ ہی معلوم نہیں ہوتا اس لیے مرثیہ کو مسکن کی ہیئت میں محدود رکھنا ایک طرح کی جمہوری ہے۔ اس کے علاوہ انجی و دیگر نے مرثیے کے لیے جو کچھ کی چند کجھ اور کیا کیں، انجی بھی فرضی معن کا جدید دے دیا گیا ہے حالانکہ یہاں تجربات کی گنجائش موجود ہے۔ اب بھی بے شمار مرثیے اساتذہ کی مصلحت کے مجموعی رنگ سے ہم آہنگ معلوم ہوتے ہیں۔ واقعات، وہی ہیں اور عائلمان کی تکرار کرنے میں مرثیہ نگار مجبور ہیں لیکن اسلوب بیان بھی عام طور پر کلاسیک مرثیے سے انحراف نہیں کرتا۔ الفاظ، تراکیب، سادگی، مکالمات، مناظر یہاں تک کہ بعض جگہ اسطعمائے مرثیہ بھی تقریباً یہی ہیں جو مرثیے کے ادیب کمال کے زمانے کی یادگار ہیں۔ تاہم مرثیہ دہ مرثیہ جدید مرثیہ نگاروں کے مرثیوں کا مطالعہ کرتے جاتے تو اس خاصیت کی وضاحت کی محسوس ہونے لگتی ہے جو اساتذہ کی مصلحت کے ہاں پورے گروہ پر ہے۔

## جواہی

### (الف)

- ۱۔ اس شاعری پر تفصیل چوتھے باب کے حصہ ثانی میں ہے۔
  - ۲۔ اردو میں حمد و مدحیات: سید عتیقی علی اعظمی، سنز کرانی (۲۰۰۰ء) ص ۵
- (نوٹ: جدید شاعری پر کئی مستند بلا سلمات شعراء کے کلام سے براہ راست اخذ کیے گئے ہیں اس لیے تنقیدی قیروں کو غیر ضروری ہیں۔)

### (ب)

- ۳۔ اقبال کی طویل نظمیں: ذریعہ الدین انجی، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور (۱۹۹۸ء) ص ۱۵۶
- ۴۔ ماخوذ از تذکرہ معاصرین، جلد سوم: مالک رام، مکتبہ جامعہ پبلی کیشنز، دہلی (۱۹۷۸ء) ص ۱۲۴
- ۵۔ یہ فہرست پاکستان کا دوستان کرانی اور انجی سنسین صمدی اور مصعب کاناٹا نے مرتب: راجا شری محمد کی مدد سے تیار کی گئی ہے۔
- ۶۔ کلیات ہمزہ مرتب: ڈاکٹر عبدالغنی قادری، القہر، لاہور (۱۹۹۳ء)



## تیسرا باب

## تحقیق و تحقیق

## (الف) تحقیق

حقیق زبانوں کی اولیٰ تاریخوں میں تحقیق، تدوین اور تنقید کو بہت کم جگہ دی جاتی ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ ان کو حقیقی ادب میں شمار نہیں کیا جاتا لیکن چونکہ ان کا ادب سے بالواسطہ تعلق ہے اس لیے اختصار سے ان کا جائزہ دینی پیش کیا جا رہا ہے۔

یہاں تو تحقیق اور تنقید کی حیثیت الگ الگ بھی ہو سکتی ہے اور کبھی کبھی دونوں یکجا بھی ہو جاتی ہیں پھر بھی اس بات سے اتفاق کیا جائے گا کہ محققین کے یہاں مولوی کی دریافت بنیادی حیثیت رکھتی ہے جبکہ اس کی وجہ بندی کو ثانوی حیثیت دی جاتی ہے۔ اس کے

پرس قد ادب کی قدردانی اور اہمیت سے بحث کرتا ہے اور خود تحقیق کی باریکیوں میں نہیں پڑتا۔ اس بنا پر یہاں پہلا ہے کہ محقق اور نقاد کے مناسب بظاہر الگ الگ ہیں لیکن تحقیق نقاد بھی دکھائی دیتے ہیں جو مولوی کی دریافت اور اس کی قدردانی کے تقابلیہ کا فریضہ یک

وقت انجام دیتے نظر آتے ہیں۔ اس قسم کو درست سمجھا جائے گا کہ پہلا ہے کہ غلط محو و شریفانی، قاضی جہاں لاہور، سعد حسن رضوی، نصیر الدین ہاشمی، محی الدین قادری، ذوق شہید حسن خاں وغیرہ محقق ہیں جبکہ امیر الدین احمد، محمد حسن عسکری، احتشام حسین، آملی احمد سرور وغیرہ نقاد ہیں اور ڈاکٹر سید عیاض، ڈاکٹر مولوی عبدالحق، مالک رام، گیان چند وغیرہ محقق نقاد ہیں۔

تحقیق کا مناسب ادبیات کے ساتھ ساتھ، ادبیات (معقولہ زبان و لغات)، تدوین، متن، اٹلا اور اس قبیل کی دیگر مرکزوں کا بھی جائزہ لینا ہے۔ اس لحاظ سے تحقیق کا میدان بہت وسیع ہے اور اس کے ساتھ انصاف نہیں کیا جا سکتا جب تک اس کی

الگ تاریخ نگہی نہیں جائے، اس لیے اس شعر سے جائزے میں تحقیق کے اہم کاموں کی طرف اشارے ہی کیے جا سکتے ہیں۔

اور میں نے بھی تحقیق کا آغاز تذکرہ سے ہوتا ہے۔ تذکرہ نگاروں کو تحقیق کا ادنیٰ نہیں تھا۔ تذکرہ نگاری یا نسوی کی

قدردانی یا ترقی یافتہ ہے اس لیے اس میں کسی شاعر کی سوانح اور اس کی شعری خصوصیات کی طرف چند اشارات کو کافی سمجھا جاتا ہے

لیکن اگر تذکرہ نہ ہو تو کھانگی جہد کے شعراء کے بارے میں میں اور بھی کم معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ اندریں صدی کی آخری

چند دہائیوں سے سرسید احمد خان، محمد حسین آزاد اور مولانا حالی نے تحقیق کی طرف توجہ کی۔ سرسید کا مضمون اولیٰ تحقیق نہیں تھا لیکن تاریخ

اور آثار قدیمہ کے بارے میں ان کی تعلیمات، تصنیفات، خطا آواز و لہجہ، تصحیح آئین، تعلیمات احمدیہ وغیرہ میں تحقیق کا اعلیٰ

حافظ طبر الدین کے بارے میں یہ تمام معلومات نکلیتے نظر ترتیب: ارسلان احمد اسلم، تاریخ پیشرو، لاہور (۱۳۱۳ھ) سے ماخوذ ہیں۔

۸۔ ابنیہما: ارسلان، دانش، (دہلی) بیرون احسان دانش کا تنقید تمام از حقیقہ (مترجم)، کتبہ، دانش، لاہور (۱۹۹۹ء) ص ۳۹

۹۔ غیر انظم: بحر، انظم چشتی، تجزیہ علم، ادب، لاہور (۲۰۰۰ء) ص ۱۹

۱۰۔ وفیات شاعران پاکستان: ڈاکٹر محمد رفیع احمد علی، اور سندھ، لاہور (۲۰۰۶ء) ص ۷۰

۱۱۔ مطالعہ محمد صوفی بحر اعلیٰ تنقید، ڈاکٹر نظام حسین ذوالفقار، قاضی بکلی شہزاد، لاہور (۱۳۹۹ء/۲۰۱۳ء) ص ۱۳

۱۲۔ بیعت: حضرت بلوچ، المصلح، لاہور (۲۰۰۰ء) ص ۹

۱۳۔ رزم نگارین کریم: ڈاکٹر سید منصور حسین، سنگ میل بکلی شہزاد، لاہور (۱۹۵۳ء) ص ۲۲۲

۱۴۔ اور مرچے کا سبز (مولویں صدی سے چھویں صدی تک) اور چھویں صدی کے اور مرچے کا سبز: سید عاشور گیلانی، ایچ بی کینٹ پبلیکیشن ہاؤس، دہلی (۲۰۰۲ء) ص ۲۱۹

۱۵۔ ایسا آس ۲۰۲

۱۶۔ رزم نگارین کریم: ص ۲۹۰

۱۷۔ دیبوں کا رزیت کرچی، جلد اول: "محمد حسین صدیقی، کرچی (۲۰۰۳ء) ص ۳۵۵

۱۸۔ اور مرچے کا ارتقا: پودین اختر، غیر منظرہ مقالہ برائے بی ایف۔ ڈی، پنجاب یونیورسٹی، لاہور (۱۹۸۶ء) ص ۳۵۵

۱۹۔ اور مرچے۔ حیرانیش کے بعد: ڈاکٹر سید طاہر حسین گیلانی (نہرو دہلی) ص ۲۱۲

۲۰۔ ملاحظہ ہو: تذکرہ کتاب، منظرہ تو سید اسلام سنگ سنٹر (لاہور) کا دورے

۲۱۔ رزم نگارین کریم: ص ۳۶۲

۲۲۔ اور مرچے۔ حیرانیش کے بعد: ص ۲۷

۲۳۔ اور مرچے کا سبز: ص ۵۱۱

۲۴۔ رزم نگارین کریم: ص ۲۵۶

کمال تک نہ پہنچے اس کے تحت ہاتھ بن جاتے ہیں۔ وہ کارآمد مواد کو کھوج لگانے میں اپنا جانی نہیں رکھتے۔ انھوں نے اپنے چند سالہ قیام انگلستان کے زمانے میں مغربی تحقیق سے بہت استفادہ کیا۔ مآخذ پر ان کی نظر بروی سیخ ہے۔ ان کا بہت سا تحقیق کام مستشرق ہے۔ انٹر روزن اور نیماستان ان کے تحقیق مضامین کے مجموعے ہیں۔<sup>(۱)</sup> یونانی جوشن کی روشنی میں ان کا کام ہے۔

یہودیہ صدی کی پہلی چار دہائیوں کے محققین میں حبیب الرحمن خان شروانی (۱۸۶۶ء-۱۹۵۰ء) محمد یحییٰ خاں (۱۸۸۶ء-۱۹۶۶ء)، حامد حسن قادری (۱۸۸۷ء-۱۹۶۴ء)، مسعود حسن رضوی (۱۸۸۴ء-۱۹۷۵ء)، نصیر الدین ہاشمی (۱۸۹۵ء-۱۹۶۳ء)، غلام رسول مہر (۱۸۹۵ء-۱۹۷۷ء)، محمدی الدین قادری زور (۱۹۰۳ء-۱۹۶۶ء)، احتیاج علی عریشی (۱۹۰۳ء-۱۹۸۱ء)، مالک رام (۱۹۰۶ء-۱۹۹۳ء)، شیخ محمد اکرام (۱۹۰۸ء-۱۹۷۳ء) اور چند دیگر محققین کا تحقیق و تدوینی کام بھی قابل قدر ہے۔ حامد حسن قادری اور محمد یحییٰ خاں دو ہی سوئیں ہیں۔ محمد یحییٰ خاں کی نثر اور اشعار زیر المصطفیٰ (درد ملیحین) منہدی ہیں خصوصاً جانی الذکر جو حامد حسن قادری کی 'ماستان تارخ اردو' کی چٹن رو ہے۔ نصیر الدین ہاشمی اور محمدی الدین قادری زور نے زیادہ تر دکنی ادب پر کام کیا ہے۔ اول الذکر کی دکن میں اردو اور یورپ میں دکنی مخطوطات جبکہ جانی الذکر کی اردو و پارہ اور 'مکاتیم' جو ملکی طبقہ شد (تدوین) کی اشاعت سے دکنی اردو کے بارے میں بہت سی معلومات سامنے آئی ہیں۔ ذاکر زور اردو میں اسلامی تحقیق کے پیش رو ہیں۔ دکنی ادب کی تدوین کے سلسلے میں مہارز الدین، رفعت، عجلت مرزا، مہاراجہ سروس، سید محمد محمد بن عمر، غلام عمر خان، ذاکر خیر احمد، ذاکر جمیل جالبی، حنیف سید اور مسادات علی رضوی وغیرہ کے نام بھی قابل ذکر ہیں۔ جن محققین نے مختلف موضوعات یا اہم ادبی شخصیات پر تحقیقی کتابیں شائع کی ہیں ان کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ ان پر چند سطریں لکھنا بھی طوالت کا باعث ہو گا تاہم اس سلسلے میں مسعود حسن رضوی، مالک رام، احتیاج علی مریش، شیخ محمد اکرام، پروفیسر محمد احمد خان، غلام رسول مہر اور ذاکر غلام مسطی خان وغیرہ کے اسلام زیادہ اہم ہیں اس لیے ذیل میں ان کے بارے میں چند سطریں تحریر کی جا رہی ہیں۔

#### مسعود حسن رضوی (۱۸۹۳ء-۱۹۷۵ء)

مسعود حسن رضوی بطور فادھی اہیت رکھتے ہیں اور ان کی تصنیف نہادنی شاعری اردو میں نظری تنقید کی روشن مثال ہے جس میں ادبی مسائل کو بڑے سلیکے ہوئے انداز میں بیان کیا گیا ہے لیکن ان کا تحقیق کام ان کے تنقیدی کام پر فوٹیت رکھتا ہے۔ ان کے اہم تدوینی کاموں میں فیض میر (لاہوری قلمی میر) جالبی رنگین (مسادات پارخان رنگین) دیوان فائز، لکھنو کا مومائی پہلیج لکھنو کا شاعری پہلیج خصوصاً قابل ذکر ہیں۔ تدوین کے ساتھ ساتھ ہر کتاب کے ساتھ فاطمہ خانہ تحقیق مقدمہ لکھے گئے ہیں۔ علاوہ انہیں انھوں نے اردو مرچے پر بھی اچھا کام کیا ہے۔

#### غلام رسول مہر (۱۸۹۵ء-۱۹۷۱ء)

مولانا غلام رسول مہر پیچھے کے لحاظ سے شمالی تھے مگر اس کے ساتھ ساتھ انھوں نے تاریخ اور ادبیات کے موضوعات پر بہت سا تحقیق کام بھی کیا ہے۔ تاریخی تصانیف میں سید احمد شہید، مرکز حبیب جالبی، حبیب جالبی، وغیرہ شامل ہیں جب کہ ادبی تحقیق میں غالب، مخطوط غالب (ترتیب و تدوین)، قصائد و شذائات فارسی (غالب) ان کے معروف تحقیقی و تدوینی کام ہیں۔

معارف کی کڑی کی کتابیں مفسرین فاضل اور نگرستان فاضل تعلیمی مسامحات کی اچھی مثال ہیں۔ حالی کی حیاتیات سعدی اپنے تاریخی تصنیف کے لحاظ سے محمد حقیقی کاوش ہے۔ 'ادگار طالب' اور 'حیات جادو' مسامحین کے بارے میں لیکن ان کا معیار تحقیق بھی بلند ہے تاہم سرسید، آزاد اور حالی کے ہاں تحقیق میں حواشی، حوالہ جات اور تعلیمات کا وہ انداز نہیں ملتا جو ہمارے بعد کے محققین نے مغرب سے سیکھا۔

یہودیہ صدی کے آغاز میں شمالی شمالی (۱۸۵۷ء-۱۹۱۳ء)، وحید الدین سلیم (۱۸۵۹ء-۱۹۱۸ء)، سید سلیمان خدوی (۱۸۸۱ء-۱۹۵۳ء)، عبدالسلام خدوی (۱۸۸۲ء-۱۹۵۶ء) وغیرہ نے زیادہ تر تاریخ، ثقافت، مسامحات اور کٹر ادبیات کا تحقیق کا موضوع بنایا۔ شیخ محمد اکرام اور عبدالسلام خدوی کی مشعر المیزان ادبی تحقیق کی معروف مثالیں ہیں لیکن بعد کے محققین نے ان میں بہت سے تحقیقی تصانیف کی طرف توجہ دلائی ہے۔ شیخ اور سلیمان خدوی کی میرت الہی محمد حقیقی کتاب ہے۔ سید سلیمان خدوی نے لسانی تحقیق کی طرف بھی توجہ کی ہے۔ ان کی 'تغویہ سلیمانی' اس سلسلے کی اہم کتاب ہے۔

#### مولوی عبدالحق (۱۸۷۰ء-۱۹۶۱ء)

اردو تحقیق میں مولوی عبدالحق کا نام بہت ممتاز ہے اور ان کے تحقیقی کاموں کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ انھوں نے بہت سے مخطوطات کی تدوین کی اس کام کے علاوہ اردو زبان سے انجمنی لگاؤ نے انھیں مسامحات کی طرف راغب کیا۔ اس سلسلے میں اردو ہندی تارخ پر ان کے مخطوطات میں جبکہ اخبار خیال کیا گیا ہے۔ قدیم اردو ادب (دکنی دور) پر بھی انھوں نے توجہ کام کیا ہے۔ توفیق زبان اور لغت پر لکھی گئی ان کا کام قابل ستائش ہے۔ نوجوان دہلی کا ان کی اچھی کتاب ہے جس کے ذریعہ انھوں نے ثابت کیا ہے کہ انیسویں صدی تک لکھے گئے اول سے اردو زبان اس قابل ہو چکی تھی کہ وہ سامتر اور دیگر علوم و فنون کے لیے ذریعہ اظہار بنائی گئی۔ مولوی صاحب کے تدوینی اور تحقیقی کاموں کی تعداد تھوڑی ہے لیکن بعض جگہ ان میں کہیں کہیں تحقیقی خامیاں بھی نظر آتی ہیں۔ بطور فادھی وہ اہیت رکھتے ہیں اور ان کا اسلوب تحریر سادہ، سلیکے اور بے ساختہ ہے۔

#### حافظ محمود شیرانی (۱۸۸۰ء-۱۹۳۶ء)

اردو میں جدید محققین کا آغاز حافظ محمود شیرانی سے ہوتا ہے۔ انھیں ۱۹۰۳ء میں انگلستان جانے کا موقع ملا جہاں وہ تقریباً آٹھ سال مقیم رہے۔<sup>(۱)</sup> اس مرسے میں انھیں وہابی کے بعض نامور محققوں، عجائب گوہروں اور کتاب خانوں سے استفادے کا موقع ملا۔ انھوں نے مغرب کا فنی تحقیق سیکھا اور اپنی تصانیف میں اس سے بہت کام کیا۔ پنجاب میں اردو (۱۹۱۸ء) ان کی مشہور ترین کتاب ہے لیکن انھوں نے اردو سے زیادہ فارسی ادب کی تحقیق پر کام کیا ہے۔ اس سلسلے میں 'نزدہ' پر چار مقالے 'خصوصاً قابل ذکر ہیں۔ ان کے تحقیقی مقالات ڈاکٹر مختار محمود شیرانی نے کجا کر دیے ہیں جن میں مجلس ترقی ادب، لاہور نے دکن جلدوں میں شائع کیا ہے۔ اردو کا اہم تذکرہ 'مجموعہ نثر' بھی انھوں نے بڑی محنت سے مرتب کیا ہے۔ شیرانی مختلف علوم و فنون پر عبور رکھتے تھے اور تاریخ مرتب کرنے سے پہلے مکمل چمن بانی کرتے تھے۔ انھوں نے ہندی تحقیق کو مغربی تحقیق کے معیاروں تک پہنچا دیا۔

#### قاضی عبدالودود (۱۸۹۵ء-۱۹۸۳ء)

قاضی عبدالودود اردو تحقیق کا ایک اہم نام ہے۔<sup>(۲)</sup> وہ خامیوں کی نشاندہی سخت انداز میں کرتے ہیں اور جو تحقیق درجہ

پروفیسر حمید احمد خان (۱۹۰۳ء-۱۹۷۷ء)

پروفیسر حمید احمد خان بہت سوجھا بکھر کر محاسن اور ذمہ داریاں لگتے والے چہرے تھے جنہوں میں شامل تھیں۔ تحقیق میں

ان کا کام کہ نثر میں بیہوشی (غالب) کی تدوین ہے۔ سب سے پہلے پروفیسر منشی فیض الرحمن نے بحوالہ کی برکاتی لائبریری کے محفوظ سے مرتب کر کے شائع کیا۔ حمید احمد خان نے اس میں متعدد اصلاح دیا ئیں اور محوطے سے ملبور نسخے کا مقابل کر کے تصحیحات کر لیں لیکن سوا اتفاق سے بعد ازاں یہ پتھر محفوظ قافیہ ہو گیا۔ ۱۹۹۶ء میں غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر حمید احمد خان نے اپنے اُن نوٹس کی مدد سے دوبارہ نثر میں بیہوشی کی تدوین و اشاعت کی۔ غالب کے حوالے کے سلسلے کا یہ اہم کام ہے۔

امتیاز علی عروسی (۱۹۰۳ء-۱۹۸۱ء)

امتیاز علی عروسی نے تحقیقی ذہنیت کے نئی کام کیے۔ غالب ان کی توجہ کے زیادہ مستحق تھے۔۔۔ مکتبہ غالب کے بعد وہاں غالب (نثر عروسی) قافیات کے سلسلے کا اہم تدوینی کام ہے جس کے لیے انھوں نے غالب کے اہم اردو محفوظات اور مطبوعہ دواوین سے مدد لے کر، غالب کا تمام اردو قافیہ مجموعہ جس کے ساتھ محفوظ کر دیا ہے۔

مالک رام (۱۹۰۶ء-۱۹۹۳ء)

مالک رام نے یوں نے تحقیق و تنقید کے متعدد موضوعات پر کام کیا ہے جن میں وہ غالب خاص کے طور پر زیادہ معروف ہیں اور غالب کے ذوق تنقید کا بھرپور نمونہ، ان کی تدوین و اشاعت ان کا اہم کام ہے۔ اس کے علاوہ مکتبہ غالب، تذکرہ غالب، نثریات غالب اور علامہ غالب ایسی تحقیقی کوششیں ہیں۔ تذکرہ صاحبزادہ کے نام سے چار مہینوں میں انھوں نے ۱۹۷۷ء سے ۱۹۸۰ء تک اشاعت کرنے والے شعرا اور ادباء کا تذکرہ لکھا ہے جو صاحبزادہ کا اہم مافوق ہے۔

شیخ محمد اکرام (۱۹۰۸ء-۱۹۷۳ء)

شیخ محمد اکرام آئی سی ایس آئی فیسر تھے اور تمام پاکستانی بھارتی بھارتیوں کے لیے اچھے مضامین فراہم کیا انھیں دینے کے علاوہ ادبی، تاریخی اور ثقافتی تحقیق کے کاموں میں بھی مصروف رہے۔ ان کی تصانیف آپ کوڑ، نوجوان کوڑ اور نوجوان کوڑ کا موضوع اسلامی ہند کی ثقافتی تاریخ ہے۔ انھوں نے غالب کے حوالے اور ان کے کلاس کی تاریخی ترتیب پر بھی محنت سے کام لیا ہے۔ ۳۴ قافیہ غالب، غالب، علامہ اور دیگر نثری تحقیق و تنقید کے اظہار سے اپنے کام کا پتہ چلتا ہے جس میں نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔

ان تحقیق سے چند سال بعد ان کے والد نے جن لوگوں نے اردو تحقیق میں قابل لحاظ کام کیا ہے ان میں ڈاکٹر نذیر احمد، نرین احمد، شوکت بزدوانی، لیکن چند نہیں، فقیر الدین احمد، عبادت علی، بسمل باہلی، مسعود حسین خان، نظام مصطفیٰ خان، نوبہ احمد فاروقی، وحید قریشی، علامہ حسین ذوالفقار، نوحہ احمد مولوی، کالی داس پتتا، رضا، کوئی چہرہ ٹھیک، علی احمد، انصار اللہ، مفتی قویہ نور الحسن، نفیسی، غلام کامرانی اور شیر حسن خان قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے بعض کا ذکر اکتیسویں باب میں ملے گا۔ اس سلسلے کے چہرہ قابل ذکر تحقیق کا مختصر باب ذرا پیش ہے۔

شوکت بزدوانی (۱۹۰۸ء-۱۹۷۳ء)

شوکت بزدوانی نے تنقید، تحقیق اور نہایت قابل قدر تصانیف شائع کی ہیں۔ بنیادی طور پر وہ دہلی سہلیات ہیں۔ اس

سلسلے میں ان کی تصانیف اردو زبان کا ارتقاء، داستان زبان اردو، اردو سہلیات اور سہلیات مسکلی اہم تحقیقی کتابیں ہیں۔ اردو، کشمیری اور کراچی کے سیراطی کی حیثیت سے انھوں نے اردو لطافت کی پہلی آٹھ جلدیں مکمل کیں۔ (۲) چونکہ وہ اردو فارسی مرآی، مگر بڑی اور سحریت جانتے تھے اس لیے تیسویں زبان، سہلیات اور لطافت پر ان کا تحقیقی کام بالکلیہ جتنی سے کیا گیا ہے اور انہیں سمجھا جاتا ہے۔

ڈاکٹر نظام مصطفیٰ خان (۱۹۱۲ء-۲۰۰۵ء)

ڈاکٹر نظام مصطفیٰ خان کوشت فشین بزرگ تھے۔ عمر کا زیادہ حصہ حیدرآباد (تندھ) میں بسر کیا وہاں وہ سندھ یونیورسٹی (ہاشمور) سے پروفیسر اور صدر مشقہ کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔ انھوں نے متعدد موضوعات پر اچھا تحقیقی کام کیا ہے جن میں زیادہ دلچسپی کام فارسی ادب پر ہے۔ اردو میں ان کی چار تصانیف یہ ہیں (۱) فارسی پر اردو کا اثر (۲) علی نقوش (۳) دہلی کا قافی ارتقاء وغیرہ۔

وزیر احمد (۱۹۱۳ء-۱۹۷۸ء)

وزیر احمد کی شہرت اول اول ہند نظر کے طور پر ہوئی۔ عمر انھوں نے تنقید کی طرف توجہ کی اور انہوں نے تحقیقی، لکھی۔ ۱۹۵۷ء میں وہ پہلے افغانستان اور پھر کینیڈا میں سکونت پذیر ہو گئے۔ وہاں انھوں نے پریشر کے ادب، ثقافت پر انھیں بہت اہم تحقیقی کتابیں لکھیں جن میں Indian Environment in the Indian Culture تحقیق اور استخراج نتائج کے اعتبار سے بے شبہ تصنیف ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے متعدد کتابیں اور مختلف موضوعات پر مکی مضامین لکھے ہیں۔

ڈاکٹر نذیر احمد (۱۹۱۵ء-۲۰۰۸ء)

ڈاکٹر نذیر احمد امتیاز سے مراد کی چھان بھونک کر کے تاریخ مرتب کرتے ہیں۔ اسے چہرہ بھونک کر کے عنوان سے ان کا مرتب کردہ سال غالب علامہ جو جلدی ۱۹۸۱ء میں چھاپا، ایک قدیم نظم غافل بارانی کا دوسرا نام ہے۔ (۵) اسی طرح ان کی تصویر قاطع بہانہ بھی ایک سہلیاتی کام ہے۔

خلیل احمد فاروقی (۱۹۱۵ء-۱۹۹۵ء)

خلیل احمد فاروقی کی شہرت کا آغاز نثری میر۔ حیات اور شاعری سے ہوا جو ان کا اپنا نسخہ۔ ڈی کی سند کے لیے لکھا ہوا مثلاً ہے جس میں اس میں بس ہر اصل موضوع پر ہو گیا ہے بعد ازاں انھوں نے عموماً تنقید (عظیم اللہ سرور) اور حکام پھر سرور کی تدوین کی۔ دونوں کام پہلی مرتبہ ہو کر سامنے آئے اس لحاظ سے انھیں اہمیت حاصل ہے لیکن ان کے حوالے میں متعدد اصلاحات ہیں۔ انھوں نے ذریعہ سخن (فصلی) کو بھی مدون کیا ہے جو مشیر، اردو، دہلی یونیورسٹی سے مارچ ۱۹۷۲ء میں شائع ہوئی۔

مسعود حسین خان (۱۹۱۹ء-۲۰۱۰ء)

مسعود حسین خان تحقیق میں دو پیشکشوں سے اہم سمجھے جاتے ہیں، ایک تو مدون حوالے کے طور پر اور دوسرے سہلیات کے اہم ہونے کی بنا پر۔ ان کی مرتبہ کتابیں ٹھیک کہانی، نجات، نامہ ابراہیم، نامہ اور قصہ پھر نذیر احمد و دیگر اہمیت رکھتی ہیں۔ سہلیات میں قصہ تاریخ و زبان اردو، اہمیت دی جاتی ہے، مگر چوں سے بہت اختلاف بھی کیے گئے ہیں تاہم یہ اردو سہلیات کی کتابوں میں ایک اہم اضافے کی حیثیت رکھتی ہے۔

### (ب) تنقید

محققین کے ساتھ ساتھ بہت سے اہل قلم ایسے ہیں جنہیں تحقیق سے براہ راست لگاؤ نہیں ہے لیکن ادب کے مختلف پہلوؤں، نئی نئی باتوں، ادیبوں اور شاعروں پر لکھنے والے یا خود تحقیق کرتے ہیں یا محققین کے کاموں پر انھما کر کے نتائج نکال لیتے ہیں۔ اس قبیل کے نقادوں کی تعداد ہمارے ہاں محققین سے بہت زیادہ ہے۔ بہت سے نقاد ایسے بھی ہیں جو تنقید لکھتے ہوئے غن، قیاس سے لاپے ہیں چنانچہ غلط باتیں تک پہنچتے ہیں۔ ان میں سے کچھ نقادوں کی تحریریں میں کچھ روشنی دکھائی دیتی ہے لیکن ان کی بڑی تعداد قابل ذکر نہیں ہے۔

انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں محمد حسین آزاد، اظاف حانی، امداد امام اثر اور ضلی نعمانی کی تنقیدی تحریریں آنے والے نقادوں کے لیے مثال اور نمونے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ مولوی عبداللطیف، عبدالسلام خاوری، یحییٰ تنہا، مہدابی (موصوف گلبرگ)، اور بیسویں صدی کے چند ایرانی نقاد بھی بزرگوں کی خوش چینی کرتے رہے۔ مگر مغربی تنقید سے براہ راست استفادہ کرنے کا سلسلہ شروع ہوا۔ بعض نقادین کا استفادہ تو قدرے سطحی تھا لیکن بعض کے ہاں مغربی ادب و تنقید سے انہی خاصی شناسائی دکھائی دیتی ہے جبکہ خال خال نقاد ایسے بھی ہیں جن کی مغربی تنقید اور ادب سے آگاہی قابل رشک ہے۔ محققین کے مقابلے میں چونکہ نقادین کی تعداد بہت زیادہ ہے اس لیے ان میں سے چند اہم تر ناموں ہی کے بارے میں چند سطوریں لکھی جا سکتی ہیں۔

میرزا اردو تنقید کا آغاز بیسویں صدی کی پہلی دہائی سے ہوتا ہے، اگلی دو دہائیوں میں (یعنی ۱۹۱۳ء تا ۱۹۳۲ء) رسائل و جرائد میں تنقیدی مضامین کثرت سے شائع ہونے لگے ہیں۔ اس زمانے کے ادبی رسائل کی فائیکس غلطیاں کی گئیں تو متشور ادبی موضوعات پر تنقیدی مضامین ہر شمارے میں نظر آئیں گے۔ ان میں سے کئی نقاد اب غیر معروف ہو گئے ہیں لیکن ان میں سے چند نام اب بھی کسی قدر جانے پہچانے ہیں۔ کچھ محققین کی اردو تنقید کی تاریخ میں بھی اہمیت ہے جیسے مولوی مہدابی، شیخ عبدالقادر، حامد حسن قادری، کشمیر شاہد، محمد اجد، دیبا دی، وغیرہ۔ دو ادبی رسائل کے عروج کے زمانے میں نقادین کی زیادہ توجہ تاثراتی، اظہار خیال کی جانب رہی لیکن ترقی پسند تحریک کے عروج نے نقادین کو تنقید کے نظری اور فلسفیانہ مسائل کی طرف متوجہ کیا چنانچہ عمرانی اور مارکسی دنیا بینی تنقید کی جانب بہت سے نقادین کا میلان ہوا اور ادب کا تجزیہ اس کے سیاسی اور سیاسی پس منظر میں کیا جانے لگا۔ جمالیاتی اور نفسیاتی تنقید کے دہانوں سے غور و خوض کا سلسلہ بھی اسی دور میں شروع ہو گیا تھا کہ ہمارے پیش نظر انتہائی تنقید (eclectical Criticism) سے کام لیتے ہیں جسے ضرورت محقق دنیا تنوں سے استفادہ کر کے ادب کا جائزہ لیتے ہیں۔ اب حال ہی میں انتہائی تنقید کی بجائے اجتنابی تنقید کی اصطلاح استعمال کی جانے لگی ہے۔ دونوں میں بظاہر کوئی فرق نہیں۔

عمرانی اور مارکسی نقادوں پاسے کو اپنے ہمہ کے سیاسی اور سماجی تناظر میں رکھ کر لکھتا ہے۔ لیکن کار کے دور کے حالات و واقعات، تاریخی قوتوں کے اثرات، سماجی، عقائد، معاشرتی لوہوں کا مدد، جزوہ فیروزہ نقاد کے پیش نظر رہتے ہیں۔ مارکسی نقاد ان واقعات کے ساتھ ساتھ تاریخ کے ارتقا کا تجزیہ کامل مارکس کے فلسفے کے مطابق کرتا ہے۔ محقق اور نقاد یعنی تباہی دور، جاگیرداری دور، صنعتی کلان، اور فیروزہ کا جائزہ جنس، انسانی جسم کے مختلف اعضاء لیتا ہے۔ مارکسی نقادوں کے نزدیک ادب کو تنقید میں استعمال کی نوید دینی چاہیے اور زائستہ حال کے غراب صلاح کی حکایت کرنے کے ساتھ ساتھ لوگوں کو اپنی کرنے کی بجائے انقلاب کے لیے آگاہ کرنا چاہیے۔

### ڈاکٹر عبادت بریلوی (۱۹۲۰ء-۱۹۹۸ء)

ڈاکٹر عبادت بریلوی کثیر القلم شخص تھے۔ مختلف مشاہیر ادب کی حیات اور ادبی خدمات پر بھی انھوں نے کئی کتابیں تصنیف کی ہیں لیکن ان کی اصل خدمت یہ ہے کہ انھوں نے اپنے تمام لندن کے دوران وہاں سے کچھ غلطے حاصل کیے اور بعد ازاں ان کی تدوین کی۔ شعری حوالوں میں ڈیوان، دلا، ڈیوان حیدری، ڈیوان چٹا اور مشکوٰۃ فرنگ (مثنوی) شامل ہیں جب کہ سبزی کتابوں میں ”مظہر کمالیہ“، ”لمت گلشن“، ”ماحول اور ”کام کلان“، ”نگار و چمن“، ”چار گلشن“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ جن کا سہارا بہتری کا مستحق ہے لیکن کئی کتابیں مکمل باقی رہ گئی ہیں۔ اس لیے اہمیت رکھتی ہیں۔

### غلام حسین ذوالفقار (۱۹۲۳ء-۲۰۰۷ء)

غلام حسین ذوالفقار نے تاریخ، سیاسیات اور اردو ادب کے موضوعات پر اچھا تحقیقی کام کیا ہے۔ اردو شاعری کا سیاسی اور سماجی پس منظر اپنے موضوع کا مناسب انداز میں اساطیر کرتی ہے۔ حاتم کے ڈیوان زادہ کی تدوین بھی کام ہے۔ ”مولانا ظفر علی خان۔ حیات و خدمات“ ڈاکٹر اپنے موضوع پر بہترین کتاب ہے۔ بعض دیگر ادیبوں پر ان کا کام درسی نوعیت کا ہے لیکن منفرد ہے۔

### عقار الدین احمد (۱۹۱۰ء-۱۹۷۹ء)

عقار الدین احمد کی پہچان غالب شناس کے طور پر ہے۔ احوال غالب اور شعور غالب اگرچہ مرتبہ کتابیں ہیں لیکن ان میں بھی مرتبہ کا ذوق تحقیق سمجھتا ہے۔ مالک رام کے اشتراک سے کرلی کھا (فصلی) کی تدوین اہم کام ہے۔ انھوں نے اکبر الہ آبادی کے غلطو کو بھی تعلیمیت کا کچھ اکبر الہ آبادی کے زیر عنوان مرتب کیا ہے۔

### وحید قریشی (۱۹۲۵ء-۲۰۰۹ء)

وحید قریشی کا میلان تنقید کے ساتھ ساتھ تحقیق کی طرف رہا ہے۔ بہر حسن اور ان کا زیادہ اچھی تحقیقی کتاب ہے۔ ”کلاسیکی ادب کا تحقیقی مطالعہ میں چند اچھے تحقیقی مضامین شامل ہیں۔ مشیایات میر حسن اور دیوان چہاں دار شاہ کی تدوین بھی اہمیت کی حامل ہیں۔ مقدمہ شعور و شاعری (حالی) کی تدوین ان کا اہم کام ہے۔

### جمیل جالبی (ولادت: ۱۹۲۹ء)

جمیل جالبی اچھے نقاد ہیں لیکن بطور تحقیق انھوں نے چند بہت اہم کام مکمل کیے ہیں۔ مثنوی ”لکھنؤ وادہم زادہ“ کی تدوین ایک کارنامہ ہے۔ ان کا نہایت اہم تحقیقی کام ”تاریخ ادب اردو“ ہے۔ اب تک اس کی چار جلدیں شائع ہو چکی ہیں اور آٹھ سے زائیسویں صدی کے اختتام تک اردو ادب کی تاریخ خمس تفصیلی، تحقیقی، عروقی، بزرگی اور تنقیدی بصیرت کے ساتھ تحریر کی گئی ہے اس کی نظیر ہماری ادبی تاریخوں کی پوری روایت میں کہیں اور دکھائی نہیں دیتی۔ پرانے الفاظ کی جمع آوری بیہودہ تہم اردو کی لغت ان کا ایک اور اچھا کام ہے۔ بعض دکنی شاعری کے متون مثلاً ”یوہا“ شوقی اور ”کام انصاری“ بھی بحث سے مرتب کیے گئے ہیں۔

### مشفق خولید (۱۹۳۵ء-۲۰۰۵ء)

مشفق خولید کا تحقیقی اور تدریسی کام بہت معیاری ہے۔ تذکرہ خوش معرکز زبیا (سعادت خاں ناصر) کی تدوین، جائزہ خصوصی اردو، غالب اور مسٹر بکرا کی ان کے اہم تحقیقی کام ہیں۔ کیا ت پگڈنڈی کی تدوین بھی مثالی کام ہے۔

عربی اور کسی تحقیق کے طبع و ردوں میں عزیز احمد علی سردار حفیظی، صفائی، مجتبیٰ گوکھلوی، احتشام حسین، اختر حسین رائے پوری، امجد علی، مجاہد ظہیر ممتاز حسین، وقار مسعود، علامت علی محمد حسن، ترکش وغیرہ کے نام زیادہ معروف ہیں۔ ان میں مجتبیٰ گوکھلوی، احتشام حسین، عزیز احمد اور ممتاز حسین نمایاں ہیں۔

**مجتبیٰ گوکھلوی (۱۹۰۴ء-۱۹۸۲ء)**

مجتبیٰ گوکھلوی نے آغا خردادی کلکتہ شاعر کی حیثیت سے کیا مرتبہ پسند تحریک کے آغاز کے ساتھ ہی انھوں نے تنقید میں عربی نقطہ نظر اپنایا۔ ادب اور زندگی، تنقید کی جامعیت اور شعور و انقلاب ان کے تنقیدی مضامین کے معروف نمونے ہیں۔ انہوں نے ادب و شاعر کی شخصیت و شعور کو مزید گہرائی سے سمجھا کر ان کے ادب کی طرف بھی انھوں نے توجہ کی ہے۔

**ممتاز حسین (۱۹۱۸ء-۱۹۹۲ء)**

ممتاز حسین ایک اور قابل ذکر بزرگ پسند خد ہیں۔ ان کی تصانیف میں مالی کے شری نظریات قابل ذکر ہے جس میں مالی کے عقد و شعر و شاعری کا تنقید کی باز و پیش کیا گیا ہے۔ ”امیر خسرو“ حیات اور شاعری ان کی اہم تحقیقی و تنقیدی تصنیف ہے۔ ان کے تنقیدی مضامین کے مجموعوں میں نعتی قدریں، انونی مسائل، ادب اور شعور عام ترقی پسند کلمے والوں کے انداز میں ہیں۔ ”نور تہ سینہ مار کمر خد“ جسے چین بھی کھ لکھ کر اور تصنیف نہیں رہے۔

اردو میں پیش قدمی اور بلند مقام پر تنقید کا آغاز تہذیبوں سے جڑے محققین آغا خردادی (۱۸۳۰ء-۱۹۱۰ء) کی آہ جانتے، اندام و اثر (۱۸۴۹ء-۱۹۳۳ء) کی ”کاف کاغذ“ اور عبدالرحمن مجذوری (۱۸۸۵ء-۱۹۸۸ء) کی ”حسن کاظم غالب“ کا آغاز تنقید بھی بنیادی طور پر بتا رہی ہے لیکن ان کی اعتبار سے تہذیبوں کی تنقید پر فوقیت رکھتے ہیں۔ ہمارے ہاں مولانی اور مہر لعل تنقید کے چند اہم نامزدوں کا ذکر کریں میں کیا جاتا ہے:

**نواز فتح پوری (۱۸۸۴ء-۱۹۶۶ء)**

اردو کے پہلے باقاعدہ مقام پر تنقید گزار شخص پوری ہیں۔ ان کی تنقیدی کتابوں میں اہم انقلابیات (مطلوبل و رد)، ہے۔ ”مناظرہ“ میں (رد و مدد تک باقاعدگی سے نکالنے پر) ان کے مضامین قائل سے شائع ہوتے رہے۔ جن میں تنقیدی مضامین بھی شامل تھے۔ نواز کے لیے حسن فہرستی میں قیادت و پیچیدگی چنانچہ انھوں نے ادب کو بھی مقام پر تنقیدی مضامین میں سے پرکھا اور مجھے فی خاصہ کی کوکہ و مبارکات پر ترجیح دینے ان کے اور تنقیدی مضامین میں مقام پر تنقید کے ساتھ مہر لعل تنقید کی آمیزش ہے۔ وہ تجربے کی بجائے ذاتی کارکردگی پر مبنی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ادب بطور خدادان کی اہمیت کم ہو گئی ہے۔

**جعفر علی اثر گلکھوی (۱۸۸۵ء-۱۹۶۷ء)**

ان کے تنقیدی مضامین کے دو نمونے چھان بین اور اثر کے تنقیدی مضامین ہیں۔ ایک تنقیدی کتاب انہیں کی مرتبہ نگاہی ہے۔ ان کے تنقیدی مضامین میں مسائل، جزائر میں چھپ چکے ہیں۔ وہ شاعری کو پرکھنے کے لیے فی صحت بھی پہنچے، بیان و مرتبہ وغیرہ کا بہت خیال رکھتے ہیں لیکن اگر بری ادب سے واقف ہونے کی وجہ سے کبھی تجزیاتی انداز بھی اپناتے ہیں۔ اثر گلکھوی،

میر کے بہت قائل تھے اور حکام میر کا دو جلدوں میں ”غائب خواجہ“ کے نام سے کیا ہے۔ میر کی تنقید کے لیے میر کے نقادوں غلام سید عبداللہ نے ”خواجہ“ کے مقدمے سے استفادہ کیا ہے۔

**فراق گورکھپوری (۱۸۹۶ء-۱۹۸۲ء)**

مقامی اور مہر لعل تنقید کی بہتر نامزدی فراق گوکھلوی کرتے ہیں۔ ”اندازے“، ”جامعے“، ”اردو کی سطح پر شاعری اور اردو نثر کوئی کوئی“ ان کے تنقیدی اعمدات نظر کی ترجمان کتابیں ہیں۔ آخر اندر اردو نثر میں تنقیدیں صوبہ نثر کے بارے میں ہیں۔ علامہ اردو ان کے تنقیدی مضامین مختلف رسائل میں ملے ہوئے لیکن کتاب شکل میں کچھ نہیں ہوئے۔ ”آغا خردادی علی نے نصف صد مضامین کی فهرست ترتیب دی ہے۔“ (۱) ”اندازے“ میں فراق کے اہم ترین مضامین شامل ہیں اور انھوں نے مالی، ”صحافتی اور اردو کی شاعری پر بصیرت اور تنقید“ کی ہے جو مقامی اور مہر لعل ہونے کے ساتھ ساتھ نثری بھی ہے۔

”صحافتی یا اخباری تنقید“ کلمے والوں میں چند اہم نام یوسف حسین خان، عبدالعلی عابد، سید عبداللہ، حکیم الدین احمد، آملی احمد سردار اور حسن قادری ہیں۔

**یوسف حسین خان (۱۹۰۴ء-۱۹۷۹ء)**

یوسف حسین خان کا زیادہ تنقید کا کام اردو نثر پر ہے۔ ان کی کتاب اردو نثر کوئی ”شعور ہوئی۔“ مہر لعل انہوں بھی مقامی کچھ کتابیں تصنیف ہے۔ وہ مقامی، نفسی اور عربی نثریں و رسائل سے استفادہ کرتے ہیں۔

**عابد علی عابد (۱۹۰۶ء-۱۹۷۱ء)**

عابد علی عابد مقامی نواز یہ فکر کو تنقید میں اہمیت دیتے ہیں لیکن شاعری اور نفسیاتی مسائل کے ذریعے بھی ادب کی تنقید کا فریضہ انجام دیتے ہیں۔ ان کی تنقیدی تصانیف میں اصول نقد ادبیات، تنقیدی مضامین، ”اسلوب“، ”غیر انقلاب“، ”نقد وغیرہ“ شامل ہیں۔ ”مجموعہ ادب و نظم“ بیان پر بھی ان کی دو کتابیں شائع ہوئی ہیں۔

**سید عبداللہ (۱۹۰۶ء-۱۹۸۶ء)**

سید عبداللہ نے آغاز نثر کی حیثیت سے کیا لیکن وہ جلد ہی تحقیق سے تنقید کی طرف آ گئے اور اسی میں انھیں شہرت حاصل ہوئی۔ ان کی تنقیدی کتابوں کی تعداد خاصی زیادہ ہے۔ جن میں شعور میر، اطراف غالب، ”مسائل“، ”انقلاب“، ”میر سید احمد خان اور ان کے نامور نقاد“، ”اشارات تنقید وغیرہ“ کی ایک شخصیت یاد دہانہ ہے۔ ”نقد و نظر“ دلی سے انقلاب تک، ”دعویٰ میر لعل تک“ وغیرہ تنقیدی مضامین کے مجموعے ہیں۔ سید عبداللہ کے ہاں عربی اور مقامی تنقید کا استخراج دیکھا جا سکتا ہے اور ان کی تنقیدات کا خاصہ حصہ باغداد اور پانچواں ہے۔

**حکیم الدین احمد (۱۹۰۸ء-۱۹۸۳ء)**

حکیم الدین احمد اردو کے ابتدائی نقاد و نقاد ہیں۔ ان کی تنقیدی کتابوں میں ”غائب خواجہ“، ”اردو تنقید پر ایک نظر“، ”اردو شاعری پر ایک نظر“، ”نثر پر تنقید“، ”مقامی تنقید اور انقلاب“، ”ایک لحاظ سے قائل و کر ہیں۔“ ”غائب خواجہ“ نام ادبی مضمون میں بے برائی کی ہے۔ ”اردو شاعری پر ایک نظر“ اور ”اردو تنقید پر ایک نظر“ بہت متاثر غایت ہوئی ہیں اور ان کی ترویج میں بہت کچھ لکھا گیا



معاذہ قلی ذکر ہیں۔ علم آخر تحقیق میں کسی ایک دستان تک محدود نہیں رہے تاہم ان کا غالب سلطان عثمانی تحقیق کی جانب ہے۔ ان کے راج میں ایک خاص قسم کی بذلتی ہے جس کے اثرات ان کی تحقیق میں بھی دکھائی دیتے ہیں۔

میسوری صدی میں عثمانیہ کافی عام ہو گیا ہے۔ زیادہ تر محققین قسطنطنیہ کا رواج ہے۔ مکمل بالخصوص ان کے علاوہ اور بھی قادیوں جنوں نے قادی کی تحقیق کا کام کیا ہے مگر سب کے کاموں پر نظر ڈالنا ممکن نہیں تاہم صدیہ ذیلی کاموں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

سر عبد القادر، سلطان الدین احمد، ذاکر محمد صادق، کاظمیہ، سید حسن علی سردار حضرت علی، میراجی، ممتاز شریف، محبتی حسین، محمد حسن، ذاکر محسن، اختر حسین، اسلمے پوری، اختر اور بیڑی، افتخار احمد صدیقی، جیلانی کامران، فرمان فتح پوری، دانش احمد، صدر میر، محمد علی صدیقی، یحییٰ احمد، فتح محمد، فیکر صدیقی، ذاکر احمد، رضوی اور بہت سے دیگر قادیان کی کتابیں اور تحقیقی مضامین شائع ہوئے ہیں۔

بھارت میں بھی بعض اہم قادیان اور محققین کی قریب یہاں منظر عام پر آئی ہیں۔ ان کا ذکر آئندہ باب میں ملاحظہ کیجیے۔

## حواشی

### (الف)

- ۱۔ تفصیل کے لیے دیکھیے: منظر محمود شریانی کی تصنیف: حافظ محمود شریانی اور ان کی علمی و ادبی خدمات، جلد اول، مجلس ترقی ادب، لاہور ۱۹۹۳ء، ص ۳۳۴-۵۳۳
- ۲۔ تحقیقات و دور (مترقات)؛ عبدالغنی اور یحییٰ بیک لاہوری، پینڈ (۱۹۹۵ء)، ص ۲۸
- ۳۔ یادگار نامہ قاضی محمد اور دور: مرتبہ: پروفیسر ذاکر احمد، فقار الدین احمد، شریف۔ غالب انشٹی ٹیوٹ، نئی دہلی (۲۰۰۰ء)، ص ۱۶
- ۴۔ دستانوں کا دستان کرمانی، جلد اول: مرتبہ: احمد حسین صدیقی، اور دباؤ کرمانی (۲۰۰۴ء)، ص ۲۵۸
- ۵۔ کھوج: کہان چہ تہتہ، ایجوکیشنل پبلیکیشنز، دہلی (۱۹۹۰ء)، ص ۲۰۸
- ۶۔ فرائز کوکھ پوری (کلیپاٹ)؛ ذاکر زوڑاوش علی، منظرہ قادیان، اسلام آباد (۱۹۹۱ء)، ص ۱۱۳
- ۷۔ اور تحقیق پر ایک نظر: علیہ الدین احمد، یک ایڈورس، بڑی باغ، پینڈ (۱۹۸۳ء)، ص ۱۳
- ۸۔ اور شریانی پر ایک نظر: علیہ الدین احمد (حصہ اول)؛ یک ایڈورس، بڑی باغ، پینڈ (۱۹۸۵ء)، ص ۲۴
- ۹۔ علی ظہم اور پورا آدمی: سید احمد ادلی، اکینائی، کرمانی (۱۹۹۲ء)، ص ۱۱

## اقتیوال باب

### بھارت میں اردو ادب

دوری عالمی جنگ کے اختتام پر برطانوی سامراج نے مجبور ہو کر رز آبداریوں کو آزاد کرنے کا فیصلہ کیا۔ ۱۲ اگست ۱۹۴۷ء کو رات کے بارہ بجے ہندوستان دو خود مختار ریاستوں میں بٹ گیا۔ پاکستان کے نام سے جوئی مملکت وجود میں آئی وہ مغربی پاکستان اور مشرقی پاکستان کے دو خطوں پر مشتمل تھی جس کے قع میں انیک وسیع سلطنت آزاد ہوئی جس کا سرکاری نام بھارت رکھا گیا۔ مگر بری میں اس کا پرانا نام یعنی اٹھایا بڑا بڑا راجب رکھوام اس کو برصغیر ہندوستان کہتے رہے اور اب بھی کہتے ہیں۔

اس کتاب کے چھ ابواب میں ان تمام اہم شہزادہ اور ادباہ کا تذکرہ ہو چکا ہے جو تیسری صدی کے نصف اول میں گئے۔

رہے تھے اور اس وقت وہ ایک ہی خطے کے اسی گھن اس صدی کے نصف آخر میں پیداہیب اور ذوقی کوکھوٹوں کے شہری بن گئے۔ اگرچہ ۱۹۴۷ء کے چھ دہائیاں بعد میں اپنے بہت سے ادیب زادہ رہے جو تقسیم ملک کے وقت معروف ہو چکے تھے لیکن آہستہ آہستہ وہ دنیا سے رخصت ہوتے رہے۔ ایسے لوگوں کے ادبی کاموں کا تذکرہ کیا رکھا گیا ہے ذوق کی بھارت میں رہا یا پاکستان میں۔ دوری نصف صدی کے پاکستانی تخلیق کاروں کا جائزہ بھی لیا جا چکا ہے لیکن جو تک تقسیم کے وقت دوران تھے اور بھارت میں تھے اور جن کی شہرت بیسویں صدی کی دوری نصف صدی میں ہوئی، ان کا جائزہ الگ باب میں لینا ضروری ہے چنانچہ یہ باب بھی لوگوں کے کاموں کا سرسری جائزہ پیش کرے گا جو بھارت سے تعلق رکھتے ہیں خواہ وہ ان علاقوں سے، بھارت میں یا کہ آزاد ہوئے جو پاکستان کا حصہ بن گئے ہیں۔

پشتی سے تقسیم کے فوراً بعد سے بھارت اور پاکستان کے تعلقات کثیرہ چلے آ رہے ہیں۔ یہ سلسلہ تنازعہ کثیرہ سے شروع ہوا۔

پھر بعض دوسرے امور کے ساتھ ساتھ ۱۹۶۵ء اور ۱۹۹۹ء کی جنگوں نے کشمیر کی میں بہت زیادہ اضافہ کر دیا۔ دونوں ملکوں نے شہریوں پر اتنی پابندیاں عائد کر دی ہیں کہ دوسرے ملک میں جانا، کتابوں، رسائلوں کا حصول اور جائز خیال بہت مشکل ہے چنانچہ کسی ایک ملک میں رہتے ہوئے دوسرے ملک میں تعلق ہونے والے ادیب کے بارے میں صحیح رائے قائم کرنا آسان نہیں۔ بھارت سے بہت کم رسالے یا کتابیں پاکستان پہنچ پاتی ہیں اور یہی صورت حال بھارت میں پاکستانی ادیب کی دینی کی ہے چنانچہ پاکستان میں رہتے ہوئے اگر شہ نصف صدی کے دوران بھارت میں جو ادیب تخلیق ہوا ہے اس کی تعداد اور معیار کے بارے میں ہماری معلومات



### کمال احمد صدیقی (۱۹۲۶ء-۱۹۱۳ء)

کمال احمد صدیقی (کلمسو) کا تعلق بھی عربوں عرصہ ترقی پسند تحریک سے رہا۔ یو یو ادوی کی سے وابستہ رہے۔ ترقی پسند شعراء کے رجحان کے برخلاف آزاد نگاروں کی طرف زیادہ توجہ دی۔ کلاسیکی لہجے سے بھارت نہیں کی۔ بلند آہنگ اور گہرائی گہری نظموں کی بجائے خندا و انحلال کا اسلوب اپنایا۔

### رفعت سروش (۱۹۲۶ء-۲۰۰۸ء)

رفعت سروش کا تعلق محمد علی جناح سے تھا۔ آل انڈیا یو یو میں عربوں عرصہ ملازمت کی اور زیادہ قیام ممبئی اور دہلی میں رہا۔ ان کی شاعری کے لیے مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ انھوں نے بھی ترقی پسند تحریک سے اثرات قبول کیے لیکن کلاسیکی ادب سے بھارت نظموں کے ساتھ ساتھ وہ غزلیں بھی برابر لکھتے رہے۔ ان کے موضوعات تو باہم وہی ہیں جو ترقی پسند شعراء کے ہیں لیکن زندگی کی مثبت قدروں کے فروغ کی آغوش کی ہے اور عہدہ معاشرے کی گھٹن کے خلاف آواز بلند کی ہے۔

### علیم عاجز (۱۹۲۶ء-۲۰۱۵ء)

علیم عاجز (حکام) ولادت: قصبہ جہان آباد ضلع پٹنہ (۱۹۲۶ء) کے فرقہ دارانہ فسادات میں ان کے بہت سے قریبی عزیز قتل کر دیے گئے۔ بعد ازاں انھوں نے بہ مشکل ایم۔ اے تک تعلیم حاصل کی مگر ان فسادات کو کبھی فراموش نہ کر سکے۔ ان کی توجہ صوب غزلیں کی طرف رہی ہے اور کلاسیکی غزل کی روایت میں رہ کر اپنے احساسات کو اظہار میں کامیابی سے منتقل کیا ہے۔ ان کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے چار اظہار ضرب المثل بن چکے ہیں:

اب فصلی بہاراں آئے گی اب فصلی بہاراں آئے گی  
اک سال گزر جاتا ہے یونہی اور دہرا سال آ جاتا ہے  
دامن پہ کوئی چھینٹ نہ چھتر پہ کوئی داغ  
تم گل کرد ہو کہ کرکلات کرد ہو

### راہی مصحوم رضا (۱۹۲۷ء-۱۹۹۳ء)

راہی مصحوم رضا نے جب شعر گوئی کا آغاز کیا تو ترقی پسند تحریک عروج پر تھی۔ دوسرے بہت سے شعراء کی طرح یہ بھی اس تحریک سے متاثر ہوئے اور اول اول سیاسی مضامین کو شعر کا جامہ پہنانا شروع کیا لیکن چند سال کے بعد جب شاعری میں ایسے رجحانات در آئے جو یورپ کی معاصر شاعری میں کئی سال سے اہمیت حاصل کر چکے تھے تو ان کے ہاں بھی موضوعات اور اسالیب میں تبدیلیاں آئیں۔ وہ بعد ازاں ہندوستان کی تہذیب کے شاعر بننے میں کوشاں رہے۔ انھیں قدیم ہندو اساطیر سے بہت لگاؤ تھا جو سماج بھارت پر ان کے تیار کردہ نئی۔ دنی سیریل سے ظاہر ہے۔ اسی لیے ہوتا اور نے لکھا ہے کہ ”مشرک تہذیب کے دفاع میں وہ ہمیشہ آگے آگے رہے۔“

بہت کم ہیں، اس لیے یہ باب بہت سری ہے۔ پانچ مطبوعات، مختلف ادبیوں کے بارے میں مواد کا عام حصول اور دونوں ملکوں کے ادیبوں کے درمیان بہت کم جاننا خیال ہونے کی وجہ سے ہمیں اس باب کی کیوں کا شدت سے احساس ہے لیکن اس کے باوجود یہ باب اس تاثر کو دور کرنے کے لیے لکھا گیا ہے کہ پاکستان کے ادبی مورخین بھارت کے اردو ادب کو کئی اہمیت نہیں دیتے۔

## (الف) شاعری

تقسیم ہند کے وقت بعض شعراء کی شاعری کا آغاز تھا مگر ان کی شہرت بعد میں شروع ہوئی۔ بعض شعراء تقسیم سے قبل سے رجحانات سے متاثر تھے۔ چار ایک نے ترقی پسند تحریک کی پھوکی کی پاس دور کے دیگر معروف رجحانات کا ساتھ دیا۔ ان کے ہاں وہ مدت پسندی نہیں ملتی جو تقسیم کے دس پندرہ سال بعد شروع ہوئی۔ مگر تاہم آزاد (۱۹۱۸ء-۱۹۰۰ء) اور نریش کار شاد (۱۹۲۷ء-۱۹۰۹ء) کی شعر گوئی کا آغاز ہو چکا تھا۔ دونوں نے پسند شاعری کی ہے۔ آزاد کی پانچ نظمیں کلاسیکی اسلوب میں ہیں اور نریش کار شاد کے بعض قصائد ترقی پسند شعراء کی روش پر ہیں اور کچھ روایتیت کی طرف مائل ہیں لیکن تقسیم کے دس پندرہ برس کے بعد بھارتی شاعری میں جو نئے رجحانات شروع ہوئے ان کی وجہ سے تقاروں نے ان کی شاعری کو زیادہ اہمیت نہیں دی۔

جن شعراء کی تفصیل تقسیم ملک کے چند سال پہلے ہوئی اور ان میں سے اکثر نے ۱۹۴۷ء کے بعد لکھا شروع کیا وہ نئے رجحانات سے متاثر ہوئے انہوں نے بیشتر کی شاعری ان حالی تحریکوں سے متاثر ہوئی جو یورپ اور امریکہ میں غزلیں طبعیہ کے طریقے میں دوسری حالی جنگ کے بعد سے کچھ پہلے شروع ہوئیں اور ان کا سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ ان میں سے بعض تحریکیں مصوری، ڈرامے، فلسفیانہ رجحانات کے ذریعے ادب میں داخل ہوئیں اور دیکھتے دیکھتے اردو ادب کی مختلف اصناف پر ان کے اثرات آنے لگے۔ پاکستان اور بھارت دونوں ملکوں کے ادب کو ان تحریکوں نے متاثر کیا۔ ۱۹۶۰ء کے ارد گرد ان نئے رجحانات کے اثرات ادب میں نظر آنے لگے اور یہ سلسلہ کئی دہائیوں تک برابر نونہ پر رہا۔ چنانچہ شاعری میں بھی لکھنؤ کی طرح سرگزشت، اہام، علامہ، انشاریت، انطہاریت، تاثیریت اور اس قسم کے دیگر رجحانات نے جگہ بنائی۔ مگر ان کیوں، مگر نام، رہی مصحوم رضا، سلیمان ادیب، کمال احمد صدیقی، رفعت سروش، باقر مہدی، شاذ کھنٹ، شفیق طاہر شعلی، بانٹی، شاذ کھنٹ، مگر اور وحید اختر تھامنی، سلیمان جیس، محمود یاز، ذہیر نصیری، محمد علوی، شہریار کار کاشی، غز، فاضلی، عادل مصوری وغیرہ کے ہاں جو موضوعات تھے وہ اپنے پیش روؤں سے مختلف تھے اور انھوں نے اسالیب و طرز اظہار میں بہت سے تجربے کیے تھے جن سے ان کی شاعری اپنے بچپن دونوں سے الگ ہو گئی ہے۔ نظم نگاروں کے علاوہ چند شعراء نے غزل میں بھی شہرت حاصل کی۔ ان میں سے بعض کے بارے میں شاعرانی طور درج ذیل ہیں۔

### سلیمان ادیب (۱۹۲۲ء-۱۹۷۰ء)

سلیمان ادیب (جید آباد کن) سہاٹی تھے اور پہلے ترقی پسند تحریک سے گہری وابستگی رکھتے تھے۔ بعد ازاں وہ بے رجحانات سے متاثر ہوئے اور معاشرے کے ان رجحانات کی انکاسی کرنے لگے جنھوں نے جدید انسان کو بے سمت اور بے منزل بنا دیا ہے اور افراد کو بے چینی نے آگھرا ہے جس کی وجہ سے انہوں نے رخصت ہو گئی ہیں اور انسان کے ظاہر و باطن میں نمایاں تضاد پیدا ہو گیا ہے۔

## مظفر شاہ باب (ولادت: ۱۹۲۷ء)

مظفر شاہ باب کا تعلق بہار سے تھا۔ وہ ترقی پسند تحریک سے بہت گہرا وابستہ رہے۔ مگر ان کی تحریک کے دور و دم کے شعراء کی طرح محدود موضوعات کی بجائے قدرے وسیع نفا میں مائل رہتے رہے۔ ان کی شاعری میں بلند آہنگی کم ہے اور علاقائی ذریعہ اشعار بابیہ ہیں۔

## محمد علوی (ولادت: ۱۹۲۷ء)

محمد علی کے بابیہ جدیدہ عقائد زیادہ ملتے ہیں۔ انھوں نے نظم نگاری کے ساتھ ساتھ غزل کو بھی کی ہے۔ ان کے بابی شعور و تصور مسائل کو انھوں اور غزلوں کے ذریعے پیش کیا گیا ہے۔ یہ مسائل محلی بھی ہیں جو دوسرے کے معمولی تجربات سے بلند ہیں ہوتے مگر نئی جگہ حیات و کائنات کے اہم مسائل کو بھی موضوع بنایا ہے۔ ان کے کلام میں الفاظ کا بڑا تنوع ہے اور بہت سے غیر مستعمل الفاظ بے تکلفی سے استعمال کیے گئے ہیں۔

## قاضی سلیم (ولادت: ۱۹۲۷ء)

قاضی سلیم کا تعلق حیدرآباد (دکن) سے ہے۔ نظم حیدرآباد اور علی گڑھ میں حاصل کی۔ محلی سیاست سے بھی متعلق رہے۔ شاعری میں انھوں نے نئے عقائد کا ساتھ دیا۔ زندگی کی بے سستی اور بے مصلیٰ ان کے خاص موضوعات ہیں۔ اگرچہ ان کے بابی خاصہ بہام ہے مگر ان الفاظ اور محور میں ایک آپٹ پیدا ہوتا ہے جس میں کشش محسوس ہوتی ہے۔

## باقر مہدی (ولادت: ۱۹۲۷ء)

باقر مہدی میں قوی زبان سے بچے بڑے جب ترقی پسند تحریک کی دوسری نسلی ہلک و بالا دینی مکتبی مکتبی وہ حرا بابا کسی آئینہ پارسی کے جیرو نہیں ہو سکتے۔ وہ جدیدوں کا ماسٹر ز احساس رکھتے ہیں اور زندگی کی تہائی فرد کی ہے پارسی دنیا کی ہے سستی اور حیات و کائنات کی ابھرتی جیسے مسائل کو اپنی انھوں میں پیش کرتے ہیں اور ایسے ہی رو ہے ان کے تحقیقی مضامین میں بھی ہیں۔

## عمیت سخی (۱۹۲۸ء-۱۹۸۵ء)

بھارت کے جدید شاعروں میں عمیت سخی کو جدید شاعری کے نقادوں نے خاص اہمیت دی ہے۔ ان کا اصل نام محمد سعید عرف قند۔ وہ مطلع شعور (موجودہ چھائی) میں پیدا ہوئے۔ تاریخاً اور سیاست میں اہم۔ اسے کی دیگر مایاں حاصل کیں۔ (۳) زیادہ وقت، دلی میں گزارا اور اس الفاظ پر پائے بہت سال وزارت کی۔

بنیادی طور پر نظم اور جدیدہ حیات کے شاعر تھے۔ ان کی شاعری مجموعہ شائع ہوئے جن میں بہت ہی قہرانی نظمیں ہیں۔ ان کے بابی بڑے بڑے موضوعات کو انھوں میں بیان کیا گیا ہے اور حیات و کائنات کے وہ مسائل جو انسانی زندگی کے لیے بے شمار، اہمیتیں پیدا کرتے ہیں، بڑی بڑا حیات سے موضوع بنائے گئے ہیں۔ ان کے بابی موضوعات کا رجحان آئینہ تنوع ہے اور سلاسل میں بھی صریح طرح کے تجربات ہیں۔ انھوں کے انتخاب میں بھی وہ فصیح، غیر فصیح، عامیانہ، غریب، فہم کے ہر قسم میں بڑے۔ مکی بند نہیں یا ان کے بعض محسوس فاعے جدید اہم ہیں۔ مگر انھوں کی فضا بحرانی ابلی اور فنی کی ہے۔

## بلراج کول (۱۹۲۸ء-۲۰۱۲ء)

بلراج کول کی ولادت سیالکوٹ میں ہوئی۔ تنظیم ملک کے بعد بھارت چلے گئے۔ دلی میں قیام رہا۔ نظم اہم۔ (۱) انگریزوں کی یک ہے، مگر نظم سے وابستہ رہے اور دلی میں اپنی انگریزوں کے پیش سر رہے۔ (۲) انھوں نے اور باتوں گئے ہیں اور نتیجہ کی طرف بھی متوجہ رہے ہیں مگر ان میں وہ نظم گم شمار ہیں۔ ان کے کم روشن مگر شاعری مجموعہ شائع ہو چکے ہیں وہ اپنے آپ کو محدود کا شمار رکھتے ہیں کیونکہ ان کی بیشتر نظمیں موجودہ انسان کے فکری اور نفسیاتی فائن کی موضوع بناتی ہیں۔

## مظہر انام (۱۹۲۸ء-۲۰۱۲ء)

مظہر انام کا تعلق روہنگہ (بہار) سے تھا۔ گدھ پتھر پٹی سے اردو اور فارسی میں ماہر کی دیگر مایاں حاصل کیں۔ بھارت میں رہے اور بعد ازاں ٹی وی پر دلی مرصد غلام شمس کیں۔ دلی بھارت پر حکومت سے مکی انعام حاصل کیے۔ بعد ازاں دلی میں مکتب رہے۔ ان کا رقصان زیادہ تر غزل مکتبی کی طرف ہے۔ وہ اپنے محلی میں شاعر کی وجہ سے کلاسیک کے زیادہ قریب ہیں اس لیے جدیدہ خوان کو کلاسیک کے درجہ سے قلم ناول بنایا ہے۔ انھوں نے آزاد غزل کا تجربہ بھی کیا ہے جس کی ولادت محکوک ہے۔

## محمد ولیاز (۱۹۲۹ء-۱۹۹۷ء)

محمد ولیاز کا تعلق بکھر (جنوبی ہند) سے تھا۔ جوں سے وہ سالہا سال رملہ سونگھاٹ نکلتے رہے جس میں شاعر کو گویا کیں کرنے کی کوشش کرتے جس شخص نے نظر انداز کیا۔ وہ مندر شاعر تھے مگر اپنی شاعری کی طرف مکتبی کی۔ نظم کے علاوہ انھوں نے غزل کو بھی تھے ان کی بعض نظمیں کاغذ و قلمینہ ہے مگر بہام سے ان کی نظمیں ہیں۔ انھوں کا انتخاب محدود ہوتا ہے اس لیے یہ نظمیں متحرک نہیں ہیں۔

## شفیق قاسمہ شعر علی (ولادت: ۱۹۳۰ء)

شفیق قاسمہ شعر علی ناگپور (مدھیہ پردیش) میں پیدا ہوئے۔ نظم اہم۔ اسے (اردو) ہے۔ مگر ناکی پر غور ہے۔ علاوہ انہیں اعلامی تاریخ سے بھی شغف ہے۔ ان کے موضوعات میں تنوع ہے۔ "انھوں نے عربی لطایف کی آویزش سے ایک مندر اور خاصہ پُرکار و سلیب تشکیل دیا ہے۔" (۱) ان کے بابی ایک پُر اسرار کی رعایت مکی کی نظمیں میں ملتی ہے جس سے یہ نظمیں بڑی دلچسپی بن گئی ہیں۔

## بابی (۱۹۳۳ء-۱۹۸۱ء)

راجہ راجندر بابی کا تعلق بابی ہے۔ مکان میں پیدا ہوئے اور تنظیم ملک کے بعد دلی میں بس گئے۔ مگر انھوں نے نظمیں بھی مکی ہیں مگر انھیں بطور غزل کو بھی اہمیت دی جاتی ہے۔ ان کی غزل میں وہی موضوعات ملتے ہیں جو معاشرہ نظم کو شعراء کے بابی پائے جاتے ہیں۔ موضوعات کے ساتھ ساتھ الفاظ کے انتخاب میں بھی ان کا وہیہ یکساں فکاہک ہے۔

## شاو گنیت (۱۹۳۳ء-۱۹۸۵ء)

شاو گنیت حیدرآباد دکن سے تعلق رکھتے تھے۔ انھیں نظم حاصل کی۔ تدریس سے تعلق تھا۔ جامعہ ملیہ میں پڑھاتے رہے۔ چند شاعری مجموعہ شائع ہوئے جن میں زیادہ نظمیں اور کمتر غزلیں ہیں۔ شاو گنیتی اپنے عہد کے دیگر شعراء کی طرح اپنے عہد کے

مسائل کو نظموں میں بیان کرتے ہیں۔ ان کی شاعری میں ”تخیل کی بلندی، پر شکوہ الفاظ اور مخصوص طرز و فکر اور انداز بیان“ ہے۔“ (۲)

### گلزار (ولادت: ۱۹۳۳ء)

گلزار شیخ جنم کے ایک قلمیہ وینٹس پیدا ہوئے۔ نام سیدان سنگھ اور نکلش گلزار ہے۔ (۸) تقسیم ملک کے وقت بھارت چلے گئے۔ یعنی جا کر دلی دنیا سے منسلک ہو گئے اور بطور نوجوان بڑی شہرت حاصل کی۔ نظموں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ وہ عصری مسائل کو تہائی نظموں کا موضوع بناتے ہیں۔ ان کے ہاں ہنسی کی باری ہے۔ دل نشیں انداز میں جلوہ گر ہوتی ہیں۔ فوک ابھرنی سے تار کی پیر کرتے ہیں۔ عروسی پابندوں کی زیادہ پر دہائیں کرتے۔ مجموعی طور پر ان کی شاعری بڑی مختصر اور بے تاثر ہے۔

### کار پاشی (۱۹۳۵ء-۱۹۹۲ء)

کار پاشی کے ہاں اہم اور اسرار مآں ہے۔ ”ظانی مہدی کی باتیں کرتے ہوئے بھی وہ مجھے اپنی زمین سے دور نہیں لے جاتا اور اپنے تہمتی و لگرنی دورے کی قدرت و جہت کا پناہ منور اور اس کے لیے کہہ کرے پیاد کا احساس بچاتا ہے۔“ (۱۰) ان کے ہاں زندگی ایک بے سمت، بے نتیجہ اور پیکار کش کام ہے۔ ان کی زیادہ نظموں میں اسی بے معنویت کی تصویر کشی کی گئی ہے۔

### وجید اختر (۱۹۳۵ء-۱۹۹۱ء)

وجید اختر کی شہرت آباد (دکن) میں ہوئی۔ جامعہ عثمانیہ سے فلسفے میں ایم۔ اے اور بی ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ تدریس سے عرصہ باہرستہ رہے۔ وہ چھپے بھی لکھتے تھے اور شہر کوئی کی طرف بھی میلانا تھا۔ کئی شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ انھوں نے غزل اور نکلشوں اسلاف پر توجہ کی ہے۔ نظموں میں مہو ہدیہ کا وہ نمایاں رجحان تھا جس نے موجودہ صدی کے انسان کو متشعن کا پرزہ بنا کر رکھ دیا ہے اور اس کی فطری زندگی یا مہاک دوڑ کی تیز رو کو رہ گئی ہے۔

### زبیر رضوی (۱۹۳۵ء-۲۰۱۵ء)

زبیر رضوی کا خاندانی تعلق سرحد سے تھا، زندگی کے بہت سال حیدر آباد (دکن) اور پھر دہلی میں گزارے۔ زبیر رضوی کی نظموں میں اسلامی دنیا کے گھر کی تصاویر نمایاں ہیں خصوصاً ان کی مشہور نظم ”مٹی بن تعلق“ جس کا ہر کینو پرانی بات ہے شروع ہوتا ہے، کاہلی ذکر ہے۔ وہ پرانے گھر اور اساطیر کا سلسلہ ہدیہ دور کی حیات سے ملا دیتے ہیں۔

### بشیر بھار (۱۹۳۵ء)

بشیر بھار کی ولادت کاچھ میں ہوئی، مٹی بھار گڑھ سے ایم۔ اے (اردو) اور بی ایچ۔ ڈی کی ڈگریاں حاصل کیں۔ وہ غزل کو جیتے۔ کئی مجموعے چھپ چکے ہیں۔ انھوں نے کلاسیکی انداز میں بھی اظہار لکھے ہیں لیکن غزل کو جدید صیغت سے بھی ہم کنار کیا ہے: اچانک اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

### شہریار (۱۹۳۶ء-۲۰۱۲ء)

کوتھو محافق شہریار بریلی کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔ تعلیم علی گڑھ میں ہوئی جہاں سے ایم۔ اے (اردو) کی ڈگری لی۔ متعدد شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ شہریار نے نظم اور غزل دونوں اسلاف میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کے ہاں

موضوعات تو جامع رہی ہیں جو ان کے دیگر مسامع شعراء کے جین کر گرن پر نہیں زیادہ متنوع ہے۔ غزل کے دو اظہار دیکھیے۔

چیتے میں مٹن آکھ میں طوفان سا کیوں ہے  
اب ہجر دیکھیے گلا ہے کہ اس دنیا میں کہیں  
کچھ کچھ چیز زیادہ ہے کہیں کچھ کم ہے

### عادل منصوری (۱۹۳۶ء-۲۰۰۸ء)

عادل منصوری کا تعلق اجمو آباد (گجرات) سے تھا۔ بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں ان کے ہاں کلاسیکی چنگی ہے مگر روایتی ذخیرہ تعلق میں توسیع بھی کی ہے۔

### مرغان صدیقی (۱۹۳۹ء-۲۰۰۴ء)

مرغان صدیقی دہلی میں پیدا ہوئے۔ آکر پونہ میں تعلیم مکمل کی۔ وزارت اطلاعات و نشریات سے وابستہ رہے۔ لکھنؤ میں انتقال ہوا۔ (۱۱) انھوں نے صوف غزل سے مشہور تعلق رکھا اور جدید دور میں شعراء جس طرح طرح آسانی کی طرف ہلکے ہوتے ہیں اور فن مرثیہ سے ہر طرح کی اصولی قوت و ناز کے کھو بیٹے ہیں، مرغان نے اس طریق کا بے انتخاب کیا۔ ان کی غزل کے کئی مجموعے چھپے۔ جدید غزل کو ہونے کے باوجود کلاسیکی غزل کے قاعدوں سے باخبر تھے اس لیے ان کے ہاں جدت معتدل اور محتلاں ہے لیکن کہن اور فرسودہ موضوعات و اسباب سے دور ہے۔

مندرجہ بالا شعراء کا جو سرسری جائزہ لیا گیا ان سے مندرجہ ذیل نتائج برآہ ہو رہے ہیں۔

بھارت میں اردو شاعری کے نئے رجحانات کا سلسلہ ۱۹۴۷ء سے چند سال پہلے شروع ہوا۔ دراصل یہ تحریکیں ایک صدی پرانی ہیں۔ مگر جدید تحریکوں کے بیشتر نامزد شاعروں نے جو کچھ انان پر پردوں ملک کے افکار اور اسباب کے اثرات تھے۔ بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں مٹی بھار کی جنگ ختم ہونے کے چند سال بعد تعلیم اقتصادی بحران نے دنیا کو ہلکا کر رکھا اور اس کے گہرے اثرات ہندوستان پر بھی پڑے۔ دونوں عالمی جنگوں کے درمیان یورپ اور امریکہ کے ادب میں بہت سی ایسی تحریکیں ابھریں جو ہمیشہ کے رجحانات سے یکسر مختلف تھیں۔ سر پلٹام شعور کی رو، آزاد افکار، خیال اور اس طرح کے رویے ادب میں بھی بڑھ چکے تھے۔ فلسفیانہ نظریات میں وجودیت نے ادب پر گہرے اثرات ثبت کیے۔ سائنس کی مختلف شاخوں مثلاً حیاتیات، طبیعیات، فلکیات وغیرہ کے سائنسے ادب پر بھی پڑنے لگے۔ نفسیات میں انا شعور کی دریافت نے ادب میں خصوصاً لکھن میں جدوجہدیں کی راہ ہموار کی۔ ادب میں ایسے بہت سے مسائل اپنی جھلکیاں دکھانے لگے جن سے چند دہائیاں پہلے کے شعراء واقف تھے۔ پہلے جو باتیں مسلمات کی زین میں آتی تھیں، ان پر شبہات کا اظہار کیا جانے لگا۔ مذہبی عقائد جزئل ہونے لگے۔ تنقید اور لادینی نے نئی نئی کوکھ متاثر کرنا شروع کیا۔ شہروں کی متشعن زندگی نے اور ہی چھپکیاں پیدا کیں۔ تجر قد زنگی نے لوگوں کے اعصاب پر بڑا اثر ڈالا۔ بڑے شہروں میں انسان تنہائی کا شکار ہو گئے۔ یہ خیال عام ہونے لگا کہ زندگی معنویت اور سمت سے محروم ہے۔ سر پلٹام، ڈاڈا ازم، ڈاڈن ازم، پوسٹ ماڈرن ازم وغیرہ کا چچا ہونے لگا اور دیگر فنون کے ساتھ ساتھ اس قسم کی تحریکوں کے اثرات نمایاں ہونے لگے۔

۱۹۷۷ء کے بعد مسامع شاعری اور اس سے پہلے کی شاعری میں قاسم بڑھنے لگا جو ۱۹۶۱ء کی دہائی سے اور بھی نمایاں ہو گیا۔ خیالات میں باغیانہ انداز غالب آنے لگا گیا۔ اعجاز بیان بھی کلاسیکی اندازوں کی روایات سے ہٹ گیا۔ آزاد نظمیں بہت عام ہو

کچھ پابند شاعری کی روش بہت سے نظم نگاروں نے ترک کر دی۔ قافیے کو زنجیر یا کچھ کرنا تباہ ڈال دیا گیا۔ قصوں میں ابہام بڑھتا چلا گیا۔ ۱۹۶۱ء سے ۲۰۰۰ء تک نگاروں نے دہائی قصے ایسے موضوعات اور اسالیب کے باعث اس سے پہلے کی شاعری سے الگ کیچڑ بنائے گئے اور یہ سلسلہ کم سوری صدی کی شاعری میں بھی جاری ہے بلکہ لکن قصے میں بھی خاصی بڑی تعداد میں لگتی جا رہی ہیں جو روشی آئینک سے محروم ہیں۔

قصوں میں معمول کا باقی رہا اب اتفاق نہیں رہا۔ زیادہ ضروری یہ سمجھا جاتا ہے کہ مصنف زندگی کی بے ساختہ، اضمحلال زدگی، تنہائی اور دشمنی امتداد زندگی کو آتش زد کیا جائے۔ تمام یوں بھی ہے کہ گرفتار پارچہ دم نہیں سے پیش قدمیوں میں موضوعات اور اسالیب کی یکسانیت کا نظار آئے گی ہے اور بہت سے شعراء کی قصے انسانی انداز میں کی جائے گی۔ دکان کے تحت لگتی ہوئی کئی ہیں۔ اب شاعری میں وہ خط اور سرت فخر نہیں آتی جو اسطرد سے ہے کہ قاری میں مقبول جاتی ہے۔ اس قافی شاعری نے کئی نقادوں کو ڈوبائی جانب متوجہ کر لیا ہے لیکن اس کے قارئین کا مطلق حدود کو مرہ کیا ہے۔

نظم نگاری کے علاوہ عبادت میں غزل بھی بڑی تعداد میں لگتی جا رہی ہے۔ کئی شعراء نظم کے ساتھ ساتھ غزل بھی نظم انداز میں کرتے۔ بلکہ بعض شعراء نظم سے کہیں زیادہ غزل کی طرف مائل ہیں مگر غزل اب کب تکی ضرر اظہار سے محروم رہتی جا رہی ہے۔ جو موضوعات قصوں میں پیش کیے جا رہے ہیں وہی غزلوں میں در آئے ہیں۔ مگر غزل کی ہیئت میں تہہ پیدوں کی کوشش بھی کی گئی ہے خطا آواز غزل کا تحریر کیا گیا ہے لیکن اسے نہ پرانی نہیں ملی۔ مذاقی ہیئت کے اندر بھی ہے شاعر جھپٹاں آگئی ہیں۔ قی اور عجیب و غریب مد میں اور قافیے، اگر بڑی الفاظ کا استعمال، نئی ایجادات کا ذکر، الفاظ کے دائرے میں وسعت، اپنی غزل کا اعجاز، کورسے الفاظ کا استعمال وغیرہ غزل میں عام ہو گیا ہے۔

عبادت میں ہم یہ شاعری ادب شعراء کے ایک بڑے طبقے کو ملتی ملی ہے۔ کم وقت میں ہی صورت حال پاکستان کے محاصر شعری ادب کی ہے لیکن ظاہر عبادت میں اس طرح کے تجربات کی تعداد پاکستان سے بھی زیادہ ہے اور ایسا ہونا بھی چاہیے کیونکہ عبادت پاکستان کے مقابلے میں بہت بڑا ملک ہے۔ اردو زبان کا مطلق بھی وہاں بہت دقت ہے۔ دلی، اتر پردیش، مدھیہ، پردیش اور بہار کے کئی مشہور شہروں میں اردو شاعری بڑی تعداد میں لگتی جا رہی ہے۔ آج کل پردیش اور کالیک اور مرکز ہے۔ لیکن بھی اردو مرکز بن چکا ہے اور اگلے میں بھی اردو شعراء موجود ہیں لیکن جہاں تک موضوعات اور اسالیب کا تعلق ہے، یوں مسلم ہوتا ہے کہ چھوٹے شاعری موضوعاتی چھپائی کے باوجود قارئین کے ایک محدود طبقے تک ہی پہنچ سکتی ہے۔ یہ صورت حال ادب و شعر کے لیے خوش کن نہیں ہے۔ کہا نہیں جا سکتا کہ پچاس سال کا قلم کار قاری اور نقاد اس شاعری کو کیا مقام دے گا۔ آیا ان میں سے چھ شاعر زعفر میں کے پاس کیل کی تاریخ ادب میں پرے دور کا تو کہہ سہری ان اعزاز میں کیا جائے گا۔

## (ب) افسانوی ادب

۱۹۶۲ء میں جب ہندوستان دو ملکوں یعنی پاکستان اور بھارت میں تقسیم ہو گیا تو اس وقت ملک کے بہت سے حصوں میں ہندو سکھ اسلام فسادات ہو رہے تھے۔ ان فتنوں سرحد کے دونوں طرف بہت سے ایسے ادیب موجود تھے جو افسانوی ادب میں نمایاں حیثیت حاصل کر چکے تھے اور ان میں سے بعض کے حامل اور افسانوی محوے شائع ہو چکے تھے۔ ان فتنوں اور ادب کے بڑے مراکز

دلی، لکھنؤ، لاہور، حیدر آباد اور ممبئی وغیرہ تھے۔ تقسیم ملک کے نتیجے میں بعض ادیبوں کو ایک ملک سے تھکن کھانی کرتے ہوئے دوسرے ملک میں جانا پڑا۔ کرشن چندر، راجندر سنگھ بیکری، جگت سنگھ، نظام مراد، سجادت حسین منو وغیرہ کو فیملی کے ساتھ ساتھ وہ دونوں ملکوں میں سے کسی کی شہریت اختیار کر لیں۔ فسادات کی آگ آتی شدت سے ہو کر لکھنؤ سے بہت کچھ کمر گیا۔ قتل و قتل، لوٹ مار، جیٹیک جرائم، فحشیت، بھون، بھینٹ وغیرہ نے انسانوں کے ملکوں میں پناہ فراروں میں ہمارے بعض متعلق انیہوں نے انسانوں کو دلسلے اور اس طرفان میں بہرہ رزور، دانا اور ادب تخلیق کرنے لگے اور ایسا سرحد کے دونوں طرف ہمارے بعض متعلق انیہوں نے انسانوں کو اپنا وطن بنایا اور کسی خاص کردہ اور اولاد قائم کرنے کی بجائے واقعات کو ان کے سیاسی تاثر میں دیکھا یا انسانوں کے اجتماعی تاثر کو اس پر انکسار سبب لیا۔

تقسیم کے فوراً بعد اردو کے افسانوی ادب میں حیاتی، برقیات بھی پیدا ہوئے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ بعض نگاروں نے اپنے ماضی کو اپنا پیل کچھ کر کے بڑی صورت میں اس کی طرف مراجعت کا پیغام دیا۔ چونکہ اردو کے بیشتر ادیب مسلمان تھے اس لیے تاریخ اسلام پر مبنی مہمل خاصیت تعداد میں لگے جسے جب کہ کہیں کہیں دیکھ تہذیب کی طرف واپسی کو بھی موضوع بنایا گیا۔ بعدوستان کے بعض اردو مہمل نگاروں کے ہاں یہ رجحان ظاہر ہوا ہے کہ زیادہ دیر سست نہیں ہے۔

تقسیم کا پہلا دور چھ سال میں گزر گیا تو سوائے مساکں پیدا ہوئے۔ لوگ کسی بڑی طرح زندگی کے نئے طرز کا سامنا کرنے لگے جن میں بے روزگاری، بھنگائی، بے حالات میں گزر وفاق کے طریقے، بے دخلی سے امکانی اور اس کے ساتھ کم آہنگ ہونے کی کوشش، آزادی کے بعد دشمنان زندگی کی واقعات کا شکست ہونا، انتشار، بد عنوانی، رشوت، بے انصافی، عدم برداشت، سرکاری نگہوں کی خراب کارکردگی وغیرہ جیسے حدود مساکں افسانوی ادب میں در آئے۔ اس کی بڑی بخش ترقی پسند اور حقیقت پسند افسانوی ادب کی توصیف تھی۔ حیاتی انقلابات کی نشاندہی، معاشرے کی غربت اور جہالت، رسم و رواج کے بڑھتی دغیرہ کی عکاسی بعض واقعات قبی خسن کے ساتھ اور ان اوقات بہرے اور کورسے اعزاز میں کی گئی۔ انفرادی اور اجتماعی ملکوں پر انسانی نفسیات بھی موضوع بنی۔ عبادت میں اس قسم کا افسانوی ادب نگاروں نے زیادہ دیر ادیب تھے جو تقسیم سے پہلے ہی معروف ہو چکے تھے اور جن میں سے اکثر کا ذکر گزشتہ صفحات میں کیا جا چکا ہے۔ ان میں سے قلم کار زیادہ تر تھراٹھ، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیکری، عصمت چغتائی، دیپندر ستیا، جات، اظہر انصاری، فخر احمد عباس، بلونت سنگھ وغیرہ کے ہیں۔

ایشی سرائیہ میں شروع ہونے والی دہائی نے مساکں نے کر طلوع ہوئی۔ اردو کے افسانوی ادب نگاروں نے اس طرز ادب سے پہلے بھی آتشا کرتے کر ان کی آشتی زیادہ تر دہی، فرائشی اور بیکری کے نگہں راجندر سنگھ و سبھی اور ان میں سے اکثر کے زبانون بنیادی طور پر حقیقت نگار تھے لیکن ضرب میں پہلے دو عالمی جنگوں کے درمیان اور بعد دہی عالمی جنگ کی بے مثال تباہی کے بعد افسانوی ادب میں اتنی تجدید آئی کہ وہ ماضی قریب کے ادب سے بھر خف ہو گیا۔ نئے ماضی انقلابات نے جو طبعیاتی، کہانی اور حیاتیاتی تھے، با شعرو گلوں کے ذہنوں کو ہلکا کر رکھ دیا۔ جھانکوی کی پیش رفت سے ایک صرف شہری زندگی، جو دہلی آئی۔ لوگ گزر وقات کے لیے دشمن کا پرہ بنے لگے اور سچ سے شام تک صورتیات میں فحش گئے۔ ان بڑھتے چلتے شہروں نے بہت سے دیگر مساکں کو جنم دیا۔ قلمی نظام متحرع اور ذریعہ تنہائی بڑھی، بنیادی ضروریات کے حصول کے لیے ٹیکے دوڑنے لگے لیکن مہلک تھیں پلا۔ اہم قوم بھارت پر کر گئے لیکن اس جھانکوی کی پیش رفت نے لوگوں میں یہ احساس پیدا کر دیا کہ انہی جنگوں میں بڑا مصروف تھی سے متعلق تھی ہے۔ رہن اور اسرار کی سرچشک نے دنیا کو فحش میں رکھ کر دیا۔ یورپ میں جمہوری حکومتوں کے فروغ نے ہاں اجتماعی معاملات

ان کے کئی افسانوں میں کبھی جاسکتی ہیں۔

افسانوی تحریکوں کے اثرات کے قبول کیے ترقی پسند تحریک کے افسانہ نگاروں کے زیر اثر طبقاتی سماج سے موضوعات لے کر کہانیوں میں سال پہلے افسانہ نگاری کا آثار دریا تھا۔ کئی افسانوی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ وہ ترقی پسند تحریک سے بہت متاثر تھے اس لیے جدید افسانوی تحریکوں کے اثرات کے قبول کیے ترقی پسند تحریک کے افسانہ نگاروں کے زیر اثر طبقاتی سماج سے موضوعات لے کر کہانیوں میں سال پہلے افسانہ نگاری کا آثار دریا تھا۔ کئی افسانوی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ وہ ترقی پسند تحریک سے بہت متاثر تھے اس لیے جدید افسانوی تحریکوں کے اثرات کے قبول کیے ترقی پسند تحریک کے افسانہ نگاروں کے زیر اثر طبقاتی سماج سے موضوعات لے کر کہانیوں میں

### قاضی عبدالستار (۱۹۳۳ء-۲۰۰۵ء)

ان کا قتل اودھ (۱۹) کے ایک جاگیردار گورنر نے سے کیا جہاں جیلر کے قریب ایک محکمہ میں ان کی ولادت ہوئی۔ (۱۹) مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ایم اے کیا اور جیلر بنے۔ بی ایچ ڈی کی۔ محکمہ اودھ سے منسلک ہوئے اور پھر (صدر شعبہ) کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔ ان کے انشائی محکمہ میں شائع ہو چکے ہیں اور چند انشائی خطا نوشتیں کا مجموعہ، لیکن ان کی ولادت وغیرہ کا تاریخی تحریر ملی۔ ان کے موضوعات میں شاعری، مکتبہ، تاریخ، ادب، سیاست اور سماج پر مبنی تحریریں شامل ہیں۔ انشائیوں سے زیادہ انھیں بطور ناول نگار اور مصنف کی حیثیت سے یاد کیا جاتا ہے۔ کتب گزشتہ، انشائی اور ناول ایسے ناول ہیں جو سماج پر مبنی کی حکایت کرتے ہیں لیکن ان کے تاریخی ناول میں پسند کیے گئے ہیں جن میں صلاح الدین ایبانی، زمانہ گھڑ اور خالد بن ولید مشہور ہیں۔ قاضی عبدالستار کا اسلوب بظاہر انتہائیات و اختراعات سے مرعوب ہے۔ کسی اثرات کا ردی کے بول "ان کے علم میں کثرت معلومات اور کوشش ہوئے" اور "کچھ کو دوبارہ زندہ کرنے کی جھڑپ" تحریر ہے۔ (۲۰)

### اقبال مجید (ولادت: ۱۹۳۳ء)

ولادت مراد آباد میں ہوئی۔ تعلیم زیادہ تر لکھنؤ میں حاصل کی۔ انشائیوں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں علاوہ انہیں وہ ناول ہیں جن کی زبان اردو اور ہندی دونوں میں لکھی گئی ہے۔ ایک طرح سے اپنے جتنی رو حقیقت پسندانہ ناول نگاری کی توقع ہیں۔ وہ اپنے انشائی ادب میں اردو کی زندگی کا مطالعہ پیش کرتے ہیں اور سماجی حقیقتوں کے ساتھ ساتھ سیاست کے پیرا کردہ مسائل سے بھی آگاہ نہیں کرتے۔ جدید میں پیدا ہونے والے مسائل، پھیلتے پڑتے ہوئے شہروں کے باشندوں کے مصائب، جتنی طاقتور دیگر ان کی کہانتیں میں یک جہد موجود ہیں۔ وہ جدید اسلوب بیان کرتے ہیں اور بعض اوقات علامتوں کے ذریعے اپنا پلاٹ آگے بڑھاتے ہیں۔

### گلزار (ولادت: ۱۹۳۳ء)

سید حسن گلزار قسطنطنیہ کے بعد جہلم سے ہجرت کر گئے۔ چند سال کے بعد ممبئی چلے گئے اور فلمی دنیا سے منسلک ہو گئے جہاں بطور کیت نگار انھیں بہت شہرت ملی۔ ان کے انشائیوں کا ایک مجموعہ "زخموں میں جیل" ہوا۔ وہ حکایتی رنگ کے انشائیوں کے پلاٹ میں بڑی کامیابی سے اہم کرتے ہیں۔ انشائی نفسیات کا مطالعہ ان کے انشائیوں کا جزو لا ینفک ہے۔

### بلراج مینن (ولادت: ۱۹۳۵ء)

بلراج مینن کے والد فرانس میں تھے۔ ان کا والد ایک محکمہ میں ملازم تھا جہاں ان کے بیٹے نے بی بی سی میں تعلیم حاصل کی اور بڑی ڈگریوں کے حصول کی کوشش کی۔ بلراج کی تعلیمیں تھیں۔ انھوں نے انشائی زیادہ تعداد میں لکھیں تھیں اور ۱۹۶۱ء کی دہائی کے آخر میں انھیں بہت کم کر دیا تھا لیکن جتنے انشائی لکھے ان کی وجہ سے وہ جدید انشائی کے رجحان ساز انشائی نگاروں میں شمار ہوتے ہیں۔ "خود نقاد" میں جی نے انھیں اتنی اہمیت دی ہے کہ اپنی دو کہانیاں ہم سرخیاں کے درمیان اور ہم نفس کی بزم میں کے صفحات میں انھیں نمایاں جگہ دی ہے۔

وہ تجزیاتی انداز کے لکھے والے ہیں۔ شعور کی رو علامت نگاری، مزیت اور غرض کم کی کردار نگاری ان کے انشائیوں کو

### زکی انور (۱۹۲۹ء-۱۹۷۹ء)

بذریعہ (بہار) میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کے حصول کا سلسلہ بے قاعدہ رہا۔ حقیقت معمولی ملازمتیں کیں۔ آخر میں کالج کی سطح اردو کی تدریس بھی کی۔ پہلے دہلی انشائی لکھے جس سے ان کا کام صرف ہوا لیکن دہلی میں چلنے پرنے حاصل نہ ہوئی۔ ریتہ ریتہ ان کے چھ انشائی موضوعات بحث بنے۔ لکھے۔ علاوہ انہیں انھوں نے خود ناول بھی لکھے ہیں۔ انھیں بطور انشائی نگار کچھ چلنے پرنے ملی ہے لیکن اپنے ہم عصروں کے گھر میں جدید انشائی کے رجحانات کی طرف مائل نہیں ہوا۔

### بلراج کوئل (۱۹۲۸ء-۲۰۱۲ء)

پاکستان کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کے بعد کچھ عرصہ عدالتی قاضی میں رہے۔ بی اے تک تعلیم غیر پزیر میں حاصل کی۔ قاضی بننے پر دہلی (چھٹی گڑھ) سے انگریزی میں ایم اے کیا۔ پھر سرکاری ملازمت میں آ گئے۔ کچھ عرصہ دہلی میں ڈپٹی انچارج میں فائزر رہے۔ کلں کا کام شاعری اور تنقید کی وجہ سے زیادہ معروف ہے لیکن وہ معروف انشائی نگار بھی ہیں۔ "نرالی ان کا مشہور ہماری ناول ہے۔ انشائیوں کا ایک مجموعہ "آکھیں اور پادیاں ہے۔ بلراج کوئل نے جدید انداز کے انشائی لکھے ہیں۔ وہ پیرس کے جدید انشائی سے بہت متاثر ہوئے ہیں اور وہی انداز اپنے انشائیوں میں بھی اپنی کیا ہے۔

### منیر کشور کرم (۱۹۲۹ء-۲۰۱۳ء)

دہلی میں پیدا ہوئے، تعلیم کے بعد ہجرت چلے گئے جہاں فارسی اور اردو میں ایم اے کے امتحانات میں کامیابی حاصل کی۔ محکمہ اطلاعات میں ملازم تھے۔ اردو اور ہندی دونوں میں وہ انشائی نگار کے طور پر جانے جاتے ہیں اگرچہ ناول بھی لکھے ہیں۔ ان کے ناول حقیقت نگاری، سماجی کہانتوں کے ذریعے بیان کی گئی ہے۔ قانونی اور ان کے ناول انتہائی ناولوں اور پلاٹوں کے دوران کی اپنی زندگی کا سب سے بڑا کام "خاندان" قرار دیتے ہیں۔ (۳)

### کلام حیدری (۱۹۳۰ء-۱۹۹۴ء)

طنیہ منیر (بہار) میں پیدا ہوئے۔ پندرہ بی بی سی سے ایم اے (اردو) کیا۔ پہلے کچھ عرصہ تدریس کی۔ پھر کاروبار میں لگ گئے۔ ان کے انشائیوں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ وہ "تبی چند" ایک سے ولادت رہے اور شروع میں انشائی نگاری بھی ترقی پسندوں کے اہواز میں کی لیکن ریتہ ریتہ ترقی پسندانہ موضوعات کو جدید انشائی نگاروں کے اہواز میں لکھنا شروع کیا گیا اگرچہ موضوعات کی بجائے علامت و رمز کا طریق اختیار کیا۔ ان کے انشائیوں میں حادثہ، مینیائی آئی، جی وغیرہ کو اہمیت دی جاتی ہے۔

### سر پند پر کاوش (۱۹۳۰ء-۲۰۰۲ء)

مقام ولادت لائل پور (موجودہ تھم فصل آباد) ہے۔ تعلیم کل کے بعد دہلی چلے گئے اور گورنر اوقات کے لیے محنت دہائی کی۔ باقاعدہ تعلیم حاصل نہ کر سکے۔ پہلے ریتہ ریتہ میں انشائی لکھے پھر سماجی انشائی لکھنے کی طرف توجہ ہوئی۔ ان کو سامعین سے انشائی بنانے کا فرق ہے۔ تحت "شعور کی کہانتیں" ان کے کرداروں میں نظر آتی ہیں۔ ان کا انشائی دوسرے آئی کا رنگ "م" کافی گہرا گہرا ہوتا ہے۔ صرف ہر نگار اور نگار کا زیر عنوان لکھے ہوئے انشائی بھی توجہ طلب ہیں۔





بے بہت اور بے مقصد تر ہے۔ زندگی اعتقادات ضعیف ہوئے۔ فکوک دشہات نے لکھنے والوں کو آگہار۔ جب زندگی کی محسوس نظریاتی بنیاد سے محروم ہو جائے تو محسوسوں سے بر لوقات کرنے کی فریض میں رہنے پڑ جاتے ہیں۔ ایسے ہی رقیات بگہارے سے عزلی گشت میں عام ہیں۔ حقیقت نگاری کی بجائے Surrealism نے بگہارائی۔ مصوری میں ایسٹر ایک انداز عام ہوا تو یہ لہر پچھلے محسوسوں کے خلاف لکھنے والے چونکہ کہ تم کے نظریاتی یقین سے محروم ہو گئے تھے اس لیے انھیں اپنی زندگیوں بے معنی نظر آنے لگیں۔

ہمارت اور پاکستان میں اعتقادات کے ضعف کے ساتھ ساتھ لوگوں کو بے دردی لگی، جبر و احتیال، مداخلت اور مداخلت نامہ اداریاں، اقتدار سے محروقی، خاندانی زحمت کی فزیت بھرت، غیر کا محسوس ہونا، مداخلت پر مداخلت، مسکن کے سبب لوگوں کا مداخلت سے بڑے شہر ہوا کی طرف سرخوش ہونا جس نے شہروں میں لگی تم کے مسائل پیدا کر دیے۔ معاشرے سے امن و امان رخصت ہوا، جہالت اور بے ادبیان پہلے سے بھی زیادہ پھیل گئیں۔ لوگ زندگی سے باہیں ہونے لگے۔ غربت کی گہر کے نیچے زندگی گزارنے والوں کی تعداد پہلے سے کہیں زیادہ ہو گئی ان حالات میں لکھنے والے، جن میں سے پشتر کا قتل بڑے شہروں سے تھا، اور زندگی زندگی کی محسوس بہ محروم ہوئے۔ مغرب کے افسانوی ادب میں اس وقت تک موضوعات اور اسالیب کے بہت سے تجربات ہو چکے تھے۔ چونکہ اس عہد کے لکھنے والے مغرب سے بہتر ترین رقیات سے آگاہ تھے اس لیے انھوں نے اس سے اثرات قبول کیے اور افسانوی ادب کو جدید کے عجیب کے مطابق لکھا۔ سر پٹر، فکلی، ترجمہ، اساطیر، قدامت، تاریخ، مذہبی مخالفی کے واقعات، علاقے، شعور کی دو فرورہ کی مد سے معاشرے کی عمومی گھٹن اور اس کے فز پر اثرات کی پیش کش کی گئی۔ کسب ذات، داخلی بحران، اعصاب زدگی، تکرار، نفسیاتی اور جنسی مسائل، بے دردی، گھٹن، لونی سے پیدا ہونے والی زندگی کی جبریت، جرم کی اقتدار سے بغاوت وغیرہ کو حقیقت پیدا انداز میں لکھنے کی بجائے داخلی اور خارجی تجربات کو بیان کرنے کی سعی کی گئی۔ غفلت اور داخلی زحمت کی زبان کو اختیار کیا، کہیں مایانہ زبان کو استعمال کرنے میں بھی جگہ چھوٹ محسوس نہیں کی گئی۔ پلاٹ اور کردار نگاری کا مزاق قصور ختم ہوا۔ کسی واقعہ کو کہانی کی بجائے محسوس واقعات محسوس اور بعض اوقات کہانی کی کرچیاں درج کر کہانی کا متبادل بنائی گئیں۔ کرداروں کے نام غائب ہو گئے اور ان کے علاقائی نام، رنگے بنانے لگے۔ اس جرم کا افسانہ ۱۹۶۰ء سے بعد بڑی تیزی سے اشاعت پڑنے لگا اور پھر پندرہ سال تک چھاپا رہا۔ ان میں سے بعض تجربات پیچیدہ افسانوی ادب میں اچھا انداز نہیں مگر محسوس طور پر افسانہ نگاری سے دور ہوتا چلا گیا اور اس کی قبولیت میں بہت کمی آگئی۔ حقیقت یہ ہے کہ ادب اپنی تمام تر قوتوں کے باوجود نگاری سے صرف نظر نہیں کر سکا چنانچہ ادب کا یہ ٹکھ و تکرار نگاری کی شمولیت سے محروم ہونے کے باعث پھر خصوصیات خاصوں کی توجہ تک محدود ہو کر رہ گیا۔

۱۹۸۰ء سے بعد اضافے نے ایک دفعہ پھر کہانی کی طرف رجوع کیا۔ اس کے بعد سے جنوری صدی کے آخر تک جو افسانوی رقیات شروع ہوئے ان میں کہانی کو دوبارہ زندہ کیا گیا اور کردار نگاری بھی ہو کر آئی۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ افسانوی ادب حقیقت نگاری کی طرف لوٹ گیا۔ دراصل جنسوں صدی کی آخری دو دہائیوں کے افسانوی ادب میں ۱۹۶۰ء سے شروع ہونے والے رقیات اور اس سے قبل کے افسانوی ادب کو گلا حاکر ایک نیا انداز تشکیل دیا گیا ہے۔ اس اضافے میں علاقائی اور اساطیری انداز بھی مل جاتا ہے۔ نتیجتاً محسوس کرداروں کا فکری مطالعہ اور ان کے داخلی بحران کے چونکا دیے والے حالات بھی ہیں۔ لیکن اس افسانوی ادب میں ہیروئن سرخوش ہو گئی ہیں اور کرداروں میں زندگی بھر سے پیدا ہو گئی ہے۔ جنوری صدی کے آخر میں لکھا جانے والا افسانہ زندگی سے خالی بیانیہ نہ ہے بلکہ بات سید نظر رکھتا ہے کہ حقیقت کی کوئی اور ایک نئی نہیں ہوتی۔

## (ج) دیگر اصناف تر

۱۹۴۷ء سے جنوری صدی کے اختتام تک ہمارت میں اردو شاعری اور افسانوی ادب کی تخلیقات سے پاکستان کے شاعریں مکمل طور پر واقف نہ ہونے کے باوجود کم و بیش آگاہ ہیں لیکن دیگر بڑی اصناف کے بارے میں یہ آگاہی اور بھی کم ہے۔ تنبیہ و تحقیق کی عاداتی کتابیں تو کہیں گھار، پاکستان شوق جاتی ہیں اور وہاں کی تنبیہ کی اور تحقیق کا پیش سے پاکستانی شاعریں کی مد تک واقف ہیں مگر طور و مزاج، سوانحی ادب (شہروں کا نگار نگاری)، سرگود، انشائیہ وغیرہ میں جو بگہکار گیا ہے اس کا بہت کم حصہ پاکستان پہنچا ہے اس وجہ سے پاکستان میں عام طور پر ادب سے دلچسپی رکھنے والے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ہمارت کے اردو ادب ان اصناف کی طرف بہت کم توجہ ہیں۔ ہمارت کے شعری اور افسانوی ادب کے سوا دیگر بڑی اصناف کا جائزہ اور بھی مختصر ہے اور اس میں ۲۰ برس کے بہت سے اضافے کیے جاسکتے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے ان جائزوں میں چند اہم ۲۰ نظم انداز ہو گئے ہوں اور بعض غیر اہم شامل ہو گئے ہوں۔ ہر حال یہ ایک اجمالی سرگزینی جائزہ ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ پاکستان کی طرح ہمارت میں بھی مختلف اصناف تر پر کام ہاکی ہے۔

## ۱۔ ڈراما

آزادی سے قبل اردو ڈراما بہت حد تک زوال آ رہا تھا۔ ریڈیو ڈراما بڑی ترقی پر تھا اور ہندوستان کے مختلف شہروں کے ریڈیو سٹیجیں مایانہ ڈرامے تر کرتے رہتے تھے۔ تقسیم ملک کے بعد دونوں طرف ریڈیو سٹیجوں سے پہلے سے تر کردہ ڈرامے درجائے جاتے رہے۔ ریڈیو ڈراما فوسوس میں سے بہت سے ۲۰ اور لوگ ہمارت میں تھے پاکستان کے جبریت کر کے وہاں پہنچے۔ ان کے پانے ڈرامے تر کرتے رہے، بعض ادیبوں نے نئے ڈرامے بھی لکھے جو ابتدا میں لمبات کے سلسلے میں تھے یا معاشرتی آگاہی بھار سے پیدا ہونے والے مسائل کو پیش کرتے تھے۔

ٹی وی کے آنے کے بعد ریڈیو ڈراما رفتہ رفتہ زوال کا شکار ہو گیا۔ پاکستان میں ٹی وی ڈرامے نے جلد بڑ چکر لی اور ۱۹۷۵ء کے بعد چند دہائیوں تک ٹی وی ڈرامے کی شمولیت میں برابر اضافہ ہوتا چلا گیا۔ ہمارت میں بھی یہ ڈرامے بڑے شوق سے دیکھے جاتے تھے اس لیے بہت سال تک ہمارت میں ٹی وی ڈرامے کی اپنی روایت قائم نہ ہو سکی۔

سٹیج ڈراما لکھنے والے سٹیج ادیبوں میں عابد حسین (۱۹۶۱ء-۱۹۷۷ء) نے چند سٹیج ڈرامے لکھے جن کا مقصد مسلم معاشرے کی اصلاح تھا۔ ہدف تر نجیب (۱۹۶۰ء-۱۹۸۵ء) بھی سینئر ڈراما نگاروں میں شامل ہیں۔ انھوں نے اپنے ڈراموں میں فزادار نگاری کی کوشش کی ہیں۔ ابراہیم پیرمٹ (۱۹۲۵ء-۱۹۹۹ء) ہمارت کے اردو ڈرامے میں اہم لکھنے والے شمار کیے جاتے ہیں۔ ان کے ڈراموں کے چند نمونے سرگود، روفت (۱۹۵۲ء)، طوریہ ڈرامے (۱۹۷۳ء)، نو سکن کے آگہار (۱۹۷۷ء)، پانچ سو ڈرامے (۱۹۷۷ء) اور آٹاس مڑ (۱۹۸۳ء) وغیرہ ہیں۔ اس عہد کے ڈراما نگاروں میں اختلافی اثر (دلالت، ۱۹۴۷ء) کے ڈراموں کی طرف بھی توجہ دینی گئی ہے۔ انھوں نے ڈرامے کی تنبیہ پر بھی کام کیا ہے۔ ڈرامائی کے بعد ہندوستان کا اردو ادب ہائی کلاب کے مصنف محم واکر لکھتے ہیں۔

دیکھو۔ ایک حقیقی و تہذیبی سطلان، ادب میں مارشل لا و غیرہ ہیں۔

جمینی حسین (ولادت: ۱۹۳۶ء)

جمینی حسین ضلع گلبرگ حیدر آباد (دکن) میں پیدا ہوئے۔ مشہور مزاح نگار ابراہیم علیس کے چھوٹے بھائی ہیں۔ مجلس شہزادہ حیدر آباد کے بعد پاکستان چلے گئے لیکن جمینی حسین بھارت ہی میں رہے۔ انھوں نے کالم نگاری کا آغاز اخبار سیاست حیدر آباد سے کیا۔ ان کی میں سے زیادہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ انھوں نے بہت سے ادیبوں کے خاکے بھی تحریر کیے ہیں۔ ان کے ہاں طنز و مزاح کا غلبہ ہے۔ اسلوب میں شائستگی و حقیقت کی آمیزش ہے۔

بھارت میں مزاح کی تازہ ترین صورت حال کے بارے میں نامی انصاری یہ رائے ظاہر کرتے ہیں:

”اردو کے ادبی مطنوں میں اب یہ خیال رائج ہوتا جا رہا ہے کہ جمینی حسین کے بعد مزاح کا قافلہ نو بہار چلے گا۔ یہ سمجھا گیا ہے۔ ان کے بعد کی نسل میں تو ایسے نام چمکوں کی طرح کچھ چھپ جاتے ہیں کبھی چپے لگتے ہیں مگر ان میں ظاہر کوئی ایسا مزاح نگار نظر نہیں آتا جس سے مستقبل کی پائیدار امیدیں قائم کی جا سکیں۔“ (۳۲)

### ۳۔ انشائیہ

اگرچہ انشائیہ معاصر صوب ادب نہیں ہے لیکن گزشتہ چالیس برسوں میں پاکستان کے ادبی مطنوں کو یہ تاثر دیا جاتا ہے جیسے یہ صنف حال ہی میں دریافت ہوئی ہے حالانکہ تنبیہ و تادیب انشائیں کا کلا قاعدہ آغاز دور سرسید سے کرتے ہیں۔ (۳۳)

دور سرسید سے ہوتا ہوا انشائیہ موجودہ دور تک پہنچا ہے۔ پاکستان میں اس صنف کی سرپرستی نمایاں ادبی مطنوں نے

کی۔ بھارت میں انشائیے کا چرچا پاکستانی سرگرمی کے باعث ہوا۔ پروفیسر فیض احمد خاں قسطنطنیہ:

”آزادی کے بعد پانچویں دہائی میں اردو انشائیہ ترقی کی راہ پر بھر گھڑن ہوتا ہے اور اسے قبول عام کی سند

ملتی ہے۔ یہ صنف ہندوستان کے مقابلے میں پاکستان میں زیادہ ترقی کرتی ہے۔ اس کی کئی وجہیں ہیں۔

اول پاکستان کا سماجی ڈھانچا، دوم وہاں اردو کے بیشتر ادیبوں کی تہذیب، سوم ادبی رسالوں اور جریدوں کی

افزودہ، چارم ترقی پسند تحریک پر پابندی اور پنجم خود انشائیے کی اپنی انفرادیت جب کہ ہندوستان کی صورت

حال مختلف تھی۔“ (۳۴)

بھارت کے انشائیہ نگاروں میں سید آدراہ، آصف علی، مرزا محمود بیگ، مہیشور دیال، جاوید شمس، منیر حسین دہلوی، حسن جالب

نظامی، احمد جیت لال، جگمندر پال اور مہمن اعجاز وغیرہ کے نام لیے جاتے ہیں لیکن ان میں سے اکثر نے صنف انشائیہ کے بل بوتے

پر اپنی پہچان نہیں بنائی۔

تاہم ان میں سے بعض کی انشائیہ نگاری کے بارے میں چند سطور درج ذیل ہیں:

”آزادی کے بعد جمعی قدامت پرستی اور نیا حیدر کی سیاسی سے ہندوستانی تہذیب اور بھارتی حیدر کی کوششوں

سے اردو تہذیب کا قیام عمل میں آیا۔ اقبال الاکڑ نے اچھے ساثرنی ڈراے پیش کیے لیکن یہ ادارے زیادہ دیر

ہنپ نہ سکے۔“ (۳۵)

بھارت کے مختلف سٹیج ڈراے اور پیو ڈراے لکھنے والوں میں ڈاکٹر محمد حسین (۱۹۲۶ء-۲۰۱۰ء) کا نام نمایاں ہے۔ وہ

ترقی پسند ہیں اس لیے انھوں نے ساثرنی ساکن کو اپنے دراصلوں میں خصوصی جگہ دی ہے۔ مقصد یہ ہے کہ ترقی کے ڈراے لکھنے والے معیاروں پر توجہ دے لیکن آخر تک دیکھنے والے کو ساثر کر دے ہیں۔ ان کے ڈراسوں میں نفٹ پاتھ کے ٹھونڈے، زرخیز سلا، پیسہ اور پرچہ پائیل کاٹھی ذکر ہیں۔ دیگر ڈراہ نگاروں میں ریونی ٹرین، پلاش پنڈت، کربا رنگہ دگل، قدیمہ زیدی، مٹلی صدیقی وغیرہ کے نام شامل ہیں۔

### ۲۔ طنز و مزاح

تقسیم ملک کے بعد اہم مزاح نگاروں نے مزاح ادب کی طرف توجہ نہ دی۔ رشید احمد صدیقی اپنی بڑی تقریروں کے بل پر

متقبل رہے۔ غلام احمد فرقت (۱۹۱۳ء-۱۹۸۳ء) نے نثر میں کم لکھا اور شاعری کی ہر ڈبیلوں پر زیادہ توجہ مرکوز کی۔ بھارت میں طنز و

مزاح لکھنے والے چند معروف نام یہ ہیں:

گورو نرسائی (۱۹۱۸ء-۱۹۸۷ء)

گورو نرسائی ڈیرہ قادی خان کے ایک قصبے میں پیدا ہوئے۔ میٹرک کے بعد تعلیم کا سلسلہ جاری شدہ سکا۔ تقسیم کے بعد بھارت چلے گئے۔ صحافت سے متعلق رہے۔ کالم نگاری کی، ڈراے لکھے اور بہت سی کتابیں بھی شائع کرائیں۔ وہ باہموم سیاسی اور سماجی موضوعات کو طنز طنز بناتے ہیں اور ساثر کرنے کی غرض سے، بے روزگاری، اتھصال، ناواقفگی اور منافقت کو بے نقاب کرتے ہیں۔ ان کے مشہور مضامین میں یو یو این، بھگت سدا، کٹی، قبر سے واپسی وغیرہ شامل ہیں۔

یوسف ناظم (۱۹۰۹ء-۱۹۷۰ء)

یوسف ناظم کا مہاراشٹر سے تعلق ہے۔ اہم-اے مٹاپے یونیورسٹی سے کیا۔ انھوں نے اخباری کالم بری تعداد میں لکھے ہیں۔ طنز و مزاح میں بھی خاصے زیادہ ہیں۔ آٹھ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کے ہاں خوش دلی زیادہ ہے اور طنز کم۔ وہ اچھے خاکہ نگار بھی ہیں۔

احمد جمال پاشا (۱۹۲۴ء-۱۹۸۸ء)

منوہری مدنی کی دوسری نصف صدی کے جن مزاح نگاروں نے نثر میں لکھا، اور متبول ہونے کے ساتھ ساتھ ناقدوں کو بھی متوجہ کیا اس میں احمد جمال پاشا خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کی کتاب انڈیشہ طنز کو زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی اور اس کا ایک پانچویں پاکستان میں بھی شائع ہوا۔ وہ زیادہ تر ہر روزی سے کام لیتے ہیں اور عمر بھر ادبی کی بجائے مزاح سے کام لیتے ہیں۔ انھوں نے اردو کے چند محققین اور ناقدین کے اسالیب کی کامیاب ہر ڈبیلوں کی ہیں۔ ان کے مشہور مزاحیہ مضامین مکرکٹ اور میں بھلاؤ،

نامرودادہ نے سوانح نگاری کے فن کی طرف بھی ترقی پسندی کی وجہ سے ہونے کے برابر ہوا۔ چند سواری غا کے ضرور و سوانح نگار کی شخصیت کو زندہ کرنے کا مطالبہ رہے مگر انھیں مکمل سوانح نگاری کا مقابلہ تو نہیں دیا جاسکتا۔

سوانح نگاری کے لیے سوانح اور شخصیت یا سوانح اور ادبی خدمات وغیرہ کے خصوصیات کے تحت مختلف پوزیشنیں میں ہیں۔ شہرہ آفاق لکھے گئے مگر زیادہ تر اصرار اصرار سے مواد اکٹھا کر کے نکال کر دیا گیا اور انھیں بھی منسلک اور مکمل سوانح نگاری کی ذیلی قسم نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم ان کے خصوصیات جاننے کی خواہش ہوتی ہے اور تاریخ الدین باقی کی حلیف باہمات میں اودادوب (۱۹۸۸ء) از ہر ایک کو بخوبی سمجھیں، اسلام آباد ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

## ۵۔ آپ حق

آپ حق تقسیم کے بعد عہدات میں باقی بڑی تعداد میں نہیں لکھی گئی تھی۔ پاکستان میں۔ عہدات میں لکھی جانے والی بعض آپ حقیقتوں کا ذکر اسی کتاب کے باب سہم میں آچکا ہے۔ جن معروف سوانح نگاروں کا تذکرہ وہاں نہیں ہو سکا ان میں سے بعض کے بارے میں چند تعارفی طور پر ذیل ہیں:

عہدات میں آپ حقیقتوں یا سوانح آپ حقیقتوں سے پیشہ کم ہیں لیکن تلاش کرنے پر دو تین درجن سے زیادہ ایسی آپ حقیقتوں مل جائیں گی جنھیں ادبی خصوصیات نے لکھا ہے۔ ان میں سے بعض شخصیات پاکستان میں زیادہ جانی جگہاتی نہیں ہیں لیکن عہدات کے ادبی مضمون میں ان کی شہرت ہے۔ لیکن آپ حقیقتوں میں وہاں اثراتی کی وجہ سے بہت زیادہ مکتبہ کا، مغربی مکتبہ کی کی شخصیت، حق، دہشت گردانہ کی کوئی بھی تعریف نہیں کی گئی ہے، رخصت سرور کی اور سستی نہیں، انیم باجو کی جہاں خوشی خوشی، بھگت ارشد کی آسٹریٹری، سید محمد علی کی کوئی دھواں، علی احمد علی کی انور علی کی گرد کی بانو، افسر ہرینہ کی علی کرہ سے ملے گزشتہ مکتبہ، رام لال کی مکتبہ حق، واقعی چند بھائی کی مکتبہ، مکتبہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ بعض آپ حقیقتوں میں ادبی خصوصیات نے لکھی ہیں جن میں سہی اور سوانحی اہمیت رکھنے والے واقعات ہیں۔ ان میں سے چند آپ حقیقتوں آتش چاند (فتح محمد اللہ)، ذکر سے موت کا (سیدہ بانو)، خوش دھانی (سیدہ سالم)، یاد نام (احمد سید بھٹائی)، زندگی کی بازی (جہاں آرا صاحب اللہ)، کاروان چاند (قاضی امیر مبارک پوری)، پیر والا (سے کے محمد نظام)، باقی کمالی (ادوب زادی شیر باز بیکم)، سب کچھ مکمل ہے (کرشن پوری) وغیرہ معروف ہوئی ہیں۔ آپ حقیقتوں کی اس بڑی تعداد میں سہاوی کتابوں کی تعداد کم ہے تاہم جزیری طور پر متاثر کرتی ہیں۔ بعض کا اسلوب اچھا ہے۔

## ۶۔ خاکبر

۱۹۷۲ء سے پہلے خاکبر نگاری کی اودادوب میں ایک روایت حکم ہو رہی تھی۔ تقسیم کے بعد بھی یہ پاکستان اور عہدات دونوں میں جاری رہی۔ تقسیم سے پہلے جواہر سید بھٹو بچے تھے اور تقسیم کے بعد عہدات کے شہری بنے ان میں عصمت چغتائی، کرشن چیمرا، راجندر سنگھ بیکری، بلونت سنگھ، انجیور قاضی انک، مالک رام، مکتبہ کمالی، خوب نظام السید، وغیرہ معروف نام تھے۔ ان میں سے بعض ادیبوں نے خاکبر نگاری کی طرف بھی توجہ نہ دل کی تھی جن میں سے بعض غا کے بہت متحول ہوئے جیسے عصمت چغتائی کا دودھی۔

سید آوارہ (۱۸۹۲ء-۱۹۸۷ء)

سید آوارہ نے لکھنے کے علاوہ مدبرہ لکھنے کے سببے والے تھے۔ ان کے موضوعات معمولی ہوتے ہیں۔ موضوع کو بعض اوقات صحت انداز میں رائج کرتے ہیں اور شخصیات کا خاکبر بھی عام کر جواہر انداز میں لکھتے ہیں۔ عہدات اور ضرب لاشمال کے استعمال کا شوق ہے۔ تاہم بشری زبان اور فائنٹی ہے۔

جلویدہ رشید (۱۹۲۰ء-۱۹۹۳ء)

جلویدہ رشید کا ہر بات سے متعلق ہے۔ تحقیق و تنقید میں زیادہ معروف ہیں۔ لاشمالی کے انتہائی کے نام سے ایک کتاب مرتب کی ہے۔ ان کا بیان طبع تصوف کی طرف ہے۔ انہیں میں بھی لکھیں یہ رنگ بھلا ہے۔

لیوسف نام (۱۹۲۱ء-۲۰۰۹ء)

لیوسف نام بطور مزاح نگار زیادہ جانے جاتے ہیں جن چند انتہائی بھی تحریر کیے ہیں۔ انتہائی کا ایک مجموعہ آج بھی شائع ہوا ہے۔ ان کے اسلوب میں شاعرانہ انداز کی بھلا ہے۔

رام لال تاہموری (۱۹۳۳ء-۱۹۹۵ء)

رام لال تاہموری نے بعض انتہائی سوانح نگاروں کا ذکر درج کیا ہے جو لکھی کی۔ ان کے انتہائی کا ایک مجموعہ آج کے آٹم پہلے ۱۹۸۳ء اور ۱۹۸۶ء میں طبع ہو چکا ہے۔ ان کے ہاں مزاح کا عنصر بڑا بھلا ہے مگر خوشی اور فحش کا انداز زیادہ پایا جاتا ہے۔

سید عاتق شاہ (۱۹۳۳ء-۱۹۹۹ء)

سید عاتق شاہ انتہائی کو معمولی اور سامنے کے موضوعات سے جانتے ہیں۔ انھیں ہائیو پر بھلا ہے۔

سید میر حسن (ولادت: ۱۹۲۶ء)

سید میر حسن کا تعلق دہلی سے ہے۔ انتہائی میں سوانح نگاروں کو نشانہ بناتے ہیں۔ دہلی زبان کا لطف ان کے انتہائی میں موجود ہے۔ علاوہ دہلی کا یہ صاحب سوانحوں اور شعروں سے عہدات کا لطف دہلا کرتے چلے جاتے ہیں۔ ان کے انتہائی میں دلچسپی کا عنصر موجود ہے۔

## ۷۔ سوانحی ادب

اودادوب میں سوانح نگاری کی توانا روایت سید احمد خان اور ان کے رفقا کے مرقوم سے قائم ہوئی اور یہ سلسلہ بہت عرصہ جاری رہا۔ اب مرے میں متعدد سوانحی کتاب شائع ہوئی ہیں مگر اکثر مصنفین نے اپنے اپنے سیر و تفریحی نظریے نہیں دیکھا۔ ان کی توجہ زیادہ تر مدح پر مبنی اور سوانح نگار کے بے سوانح عمراں قاتل سے سطر عام پر آتی رہیں۔ عہدات اور پاکستان میں سوانح نگاری کا یہ سلسلہ آرازدی کے بعد بھی جاری رہا، خصوصاً سوانحی اور ذہنی قوتوں کی سوانح عمراں قاضی تصوف میں لکھی گئی ہیں لیکن ان میں سے اکثر کتابوں کی ادبی اہمیت نہ ہونے کے برابر ہے۔ عہدات میں انہیں علی عری، مالک رام، عبداللہ جودیا، بانو، صادق عابد حسین، سید احمد صدیقی جیسے



شائع ہوتے ہیں۔ ان میں سے بیشتر علی اور سربراہی ہوتے ہیں لیکن عبادی مضامین بھی شامل کیے گئے ہیں۔

غالب محققین یا مبدعین تصادف میں بہت کم ہیں۔ انہار علی عرفی، رشید حسن خاں، انصار اللہ، عابد رضا جواد، غیرہ مذکورہ پر تحقیق میں لیکن بیشتر لکھنے والوں کے ہاں تحقیق و تنقید کا اعتدال قائم ہے اس لیے تحقیق و تنقید کے الگ الگ نمونہ قائم کرنے کی بجائے پندرہ سرفہاموں کے تحقیق اور تنقیدی کاموں کا جائزہ لیا گیا ہے۔

عبادت کے سینئر فنکاروں میں لیکن ہاتھ آزار، اکبر علی، اختر اور بیڑی، ذورکس بائی وغیرہ لکھنے والے ہیں جو محکمہ ملک کے وقت جہان تھے یا موجودہ عمر کی طرف جارہے تھے۔ ان میں سے اکثر نے تنقید سے پہلے لکھنا شروع کیا یا محکمہ تنقید کے بعد عبادت میں زیادہ کام کیا۔

اختر اور بیڑی (۱۹۱۰ء-۱۹۷۰ء)

بلور افشار نظام داران کا ذکر آچکا ہے لیکن بلور نظامدار علی ان کی ایک شخصیت ہے۔ بلور مفتی انھوں نے ہمارے اردو ادب پر کام کیا ہے اس سلسلے میں ان کا ذکر سب سے پہلے کرتا ہوں۔ ان کا دیہاتین شاعر کی سے حاصل ہوئی مگر ان کا قدیمی کام اہم تر ہے۔ نو

ذورکس بائی (۱۹۱۱ء-۲۰۰۰ء)

ان کو زیادہ شہرت پنا لکھ-ڈی کے متعلقہ ذیلی کا دیہاتین شاعر کی سے حاصل ہوئی مگر ان کا قدیمی کام اہم تر ہے۔ نو

آل احمد مرور (۱۹۱۱ء-۲۰۰۰ء)

دہقند کے طور پر کسی زمانے میں بہت شہرت رکھتے تھے۔ ان کے تنقیدی مضامین کے چار پانچ مجموعے شائع ہوئے ہیں لیکن کسی موضوع پر کم کام نہیں کیا۔ بنیادی طور پر وہ ادب کو فی سہولوں سے پرکھتے ہیں۔ زبان میں شمار نہ کرنے سے جو بعض اوقات تحریفاتی انداز پر غالب آجاتا ہے۔

اختتام حسین (۱۹۱۲ء-۱۹۷۲ء)

اختتام حسین نے بھی آل احمد مرور کی طرح کم کر لی موضوع پر کام نہیں کیا اور کم کر لی مرید تنقیدی تصنیف چار تنقیدیں کی۔ وہ ترقی پسند تھے ہیں۔ عموماً نثر پر کے لیے مگر کہی نظر پرے کو بنیاد رکھتے ہیں لیکن ان کے ہاں وہ مشد نہیں ہے جو اکثر ترقی پسند فنکاروں کا خاصہ ہے۔

جگن ناتھ آزاد (۱۹۱۸ء-۲۰۰۰ء)

بہلی نڈل پاکستان میں پیدا ہوئے۔ مشہور شاعر گوگل چند گوگل کے زبند تھے۔ تنقید میں ایک کے بعد عبادت چلے گئے۔ اردو زبان و ادب کے استاد رہے اور ادبی مخالفت سے بھی تعلق رہا۔ ان کے کئی شعری مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ انھوں نے تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں لیکن ان کی شہرت کا اصل سبب انہار علیات کے موضوع پر ان کا کام ہے۔ انہار علیات میں انہار اور اس کا صہ (۱۹۱۶ء)، انہار اور سربراہی (۱۹۱۶ء)، انہار (۱۹۱۶ء)، تنقید اور شاعر کی (۱۹۱۶ء)، انہار (۱۹۱۶ء)۔ ایک ادبی سرانجامیات (۱۹۸۲ء) زیادہ لائق مطالعہ ہیں۔

۸- روبرو تاثر

ڈاکٹر رفیع الرحمن کے بقول "روپڑ تاثر میں ادبیت، محافت اور انصافیت کا اجزاج ہوتا ہے۔" (۳۳) شاید انصافیت کا لفظ غیر ضروری ہے کیونکہ جب ادبیت کا لفظ استعمال کیا گیا تو اس کا ایک جزو انصافیت بھی ہو سکتا ہے۔ ہر حال روپڑ تاثر میں واقعات کا بیان قلمیت سے ہوتا ہے۔ محقق لوگوں کا تذکرہ، مقامات، پیش آمدہ اہم واقعات لیکن وقایع شہریت تحریر کیے جانے پہنچیں لیکن روپڑ تاثر لکھنے والوں نے اس صنف میں کئی دیگر اضافات کو بھی ملا دیا ہے۔

روپڑ تاثر لکھنے والے سلسلہ زیادہ پڑا نہیں۔ خصوصاً ترقی پسند تحریک سے تعلق رکھنے والوں نے اپنی کارگزاریوں وغیرہ کے لیے روپڑ تاثر لیکن عاصمی تصادف میں لکھے۔ کرشن چندر کے دور روپڑ تاثر میں لکھنے والے اور معنی ملک سے قلم ترقی پسند کارگزاریوں کے سلسلے میں لکھے گئے۔ اسی سلسلے کی ایک کڑی مصحف چٹائی کا روپڑ تاثر "بھٹی" سے بھی پڑا ہے جو ترقی پسند کارگزاریوں سے متصفہ ہو پڑا ہے (۱۹۵۳ء) کے بارے میں تحریر کیا گیا۔ گرو تریسی کا روپڑ تاثر "چھپا پڑا بہت قبول ہوا۔" (۱۹۵۹ء میں لکھا گیا۔ اس میں یہ بتایا گیا ہے کہ ۱۹۴۷ء کے فسادات میں جو آگ اور خون کا بحر نہ کھل گیا اس میں لوگوں پر کیا ترقی پسند کارگزاریوں اور فو مصنف اس خطاب انھیں انھیں سے گزر کر طرح بجات چھپا۔" (۱۹۸۸ء میں لکھا گیا جو لکھنے میں اضافے کے ایک چھپڑی کے بارے میں ہے۔ اس میں جو بحث مباحث ہوئے اور جن لوگوں نے ان میں نمایاں طور پر حصہ لیا ان کا تذکرہ فو مصنف نے تفصیل سے کیا ہے۔ قزو لیکن جید روپڑ تاثر نگاری میں بھی ممتاز نظر آتی ہیں۔ ان کے چھ روپڑ تاثر "نورن لیرن" (۱۹۵۴ء)، "تھیر کا پناہ" (۱۹۵۵ء)، "چاندنی کے کنارے" (۱۹۶۰ء)، "مکی لکھن" (۱۹۷۳ء)، "کو دہانڈا" (۱۹۷۸ء) اور "کن ساٹھیں شاعر سدا میں" (۱۹۸۲ء) بہت قبول ہوئے اور روپڑ تاثر کی صنف میں بالترتیبوں کی شخصیت رکھتے ہیں۔

روپڑ تاثر اصل ادب اور محافت کی سرحد پر واقع ہوتا ہے۔ اس لیے یہ تنقید ادب کا حصہ نہیں بناتا ہے اور تنقید محافت کے خطے میں چلا جاتا ہے۔ روپڑ تاثر مگر لکھے جارہے ہیں لیکن زیادہ تر محافتی انداز میں۔ اس لیے ایک ادبی تاریخ میں اس کی زیادہ تفصیل غیر ضروری ہے۔

## (د) تحقیق و تنقید

۱۹۷۳ء سے پہلے ہندوستان میں تحقیق و تنقید کا جو سلسلہ شروع ہوا تھا اور جن میں سے بعض اہم محققین اور نقادین نے بعد از ان کی کام کیا وہاں کا حال ان میں سے اکثر کا ذکر اسی جلد کے ساتویں باب میں ہو چکا ہے۔

تیسویں صدی کے نصف آخر میں تحقیق و تنقید کا کام عبادت میں شامل ہے۔ جہاں رہا۔ بیشتر محقق اور فنکار باجماعت سے تعلق رکھتے تھے۔ عبادت ایک بہت بڑا ملک ہے جہاں باجماعت کی کثرت ہے۔ بہت سے لکھنے والوں نے سادات کے حصول کے لیے تحقیقی و تنقیدی کتابتیں اور مقالات تحریر کیے۔ بہت کم ایسے تھے جنھوں نے نظمیں اور دوسروں سے باہر رہ کر تنقید، تالیف کا سلسلہ جاری رکھا۔ باجماعت کے پروفیسروں نے ترقی و جماعت کے لیے زیادہ کام کیا۔ بیشتر مقالات تحقیق و تنقید دونوں لحاظ سے بہت کمزور ہیں لیکن اس بڑی تعداد میں سے کچھ عبادی مقالات بھی نکل آتے ہیں۔ اسی طرح ادبی رسائل، جرائد میں بھی تحقیقی و تنقیدی مضامین کثرت

خورشید الاسلام (۱۹۱۹-۲۰۰۶ء)

تعلیم گزٹھ میں حاصل کی اور وہیں طویل عرصہ اردو پڑھائی۔ لندن میں بھی تدریس کی۔ ان کے مطالعہ کے مجموعے نقدیہ میں بعض اچھے تنقیدی مضامین ہیں۔ ان کی کتاب 'غائب میں کلام غائب پر ضرائع سبک ہندی کے اثرات کا تحقیقی جائزہ لیا گیا ہے۔

کیاں چھ مہینے (۱۹۲۳-۲۰۰۱ء)

اگرچہ تعلیم ہند کے وقت وہ جہاں تھے لیکن کھنہ تعلیم کے بعد شروع کیا۔ اپنی تحقیق اور لسانیات پر ان کی متعدد تصانیف شائع ہوئیں جن میں اردو کی نثر کی داستانیں، اردو محشی ثنائی ہند میں (دو جلدیں)، تحقیق کائن، ترجمہ جانی پچوٹی ہیں۔ لسانیات پر انھوں نے بہت کام کیا ہے۔ اس سلسلے میں انہیں لسانیات، لسانی رشتے، لسانی جائزے اور ایک بھاشا: دو کھنہ، دو ادب، اہمیت کھتی ہیں۔ غالب اور آقبال برکان، تنقیدی اور ترقیاتی کام بھی مسطور ہے۔

ظ۔ انصاری (۱۹۲۵ء۔ ۱۹۹۱ء)

اور کانٹوں کی لہان کاٹ لی، ذکر تہی۔

میں بھارت میں ترقی پسند عقیدہ گروچ پر تھی۔ اس طے کا ممتاز ترین نام احتشام حسین کا ہے لیکن یہاں ظہیر عہد الصلی علیہ جلاوسری، علی سردار جعفری، قمر بخش، محمد رفیع و دیگر کے نام بھی دیکھو اپنی سرگرمیوں کے علاوہ عقیدہ میں بھی جانے پہچانے ہیں۔ ظ۔ انصاری بھی انھی میں ایک نمایاں نام ہے۔ انھوں نے ہسکو (دوس) سے لاسانیا میں ڈاکٹر پی کے کی ڈگری حاصل کی۔ بہت سالوں میں قیام رہا۔ بطور مترجم مشہور ہوئے اور کئی دہائیوں کو دور میں غفلت کیا۔ وہ اشتراکی ذہن رکھتے تھے مگر بعض مسائل میں بھارت کے ترقی پسندوں سے مختلف نقطہ نظر کے حامل بھی تھے۔ ان کی تصانیف میں 'فرضہ اشتراکی'، 'غالب اشتراکی'، 'اقبال کی حقائق' اور 'کانٹوں کی لہان کاٹ لی' ذکر تہی۔

رشید حسن خان (۱۹۲۵-۲۰۰۶)

ان کے اہم کام درج ذیل تھے۔ تعلق رکھتے ہیں۔ فرانس کا نائب، بارغ و ہلدا (مجر امن)، مشنری بحر الہیان، مشنری گھوگر اوسیم، مشنریات شرق اور کلیسا۔ جعفر علی کی تدوین بہت سیاری ہے۔ اردو الاطبعی ان کا کام قابلِ غاٹا ہے۔

الحبيب احمد انصاري (ولادت: ۱۹۴۵ء)

انگریزی ادب کے استاد ہے۔ علی گڑھ یونیورسٹی سے تعلق رکھنے والے ان کی تخلیقات میں فی زواجیں سے ادب کو کھینچنے کے کوشش کی گئی ہے۔ انھوں نے غالب اور اقبال کی ترقی پسند نظموں کے علاوہ غالب اور اقبال پر انھوں نے چند اور کتابیں بھی تصنیف کی ہیں۔

(۱۰۰-۱۹۷)

میں دونی تحریک (تنہا) ، دلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور گہری پس منظر اور ادبی سماجیات زیادہ جانی پہچانی ہیں۔ ان کا تنقیدی زاویہ نظر دیکھئے جو یہ تہذیبی پس منظر نقادوں کا ہے۔

غلیل الرحمن اعظمی (۱۹۲۷-۱۹۷۸ء)

مقدمہ کا نام (۵) نواز غفر وغیرہ اس کے اہل بیت کے ساتھ ساتھ معبود اشتعال الہی گئی ہے۔

پہلو کی زیادہ اہمیت دینے لگے۔ ان کی صورت تصانیف: (۱) مکرر (۲) زاویہ نگاہ (۳) اردو ادب میں ترقی پسند ادبی تحریک (۴) ان کا میلان بھی خوشیہ الاسلام کی طرح شروع میں ترقی پسند تحریک کے نقطہ نظر کی طرف تھا۔ بعد میں ادب کے فنی

وارث علی (۱۹۲۸-۲۰۱۳ء)

مفتوح ہو۔ اب مگر کثرت سے تھا جہاں انگریزی زبان و ادب کے استاد بھی رہے۔ وہ رواجی فن نویس تھے۔ وسیع مطالعہ ہیں اور منظر و انداز میں تنقید کیے ہیں۔ اسلوب میں دلچسپی کا عنصر موجود ہے۔ ان کی تصانیف کے نام بھی غیر رواجی ہیں مثلاً تیسرے درجے کا سفر نامہ ہے۔ یہ سارے کوغزہ بندے یا غزوہ فیر۔ انھوں نے حالی، منظر و فیر و بھی لکھا ہے لیکن لکھن کی تنقید پر زیادہ توجہ صرف کی ہے۔

عظیم مدنی (۱۹۲۹-۲۰۰۳ء)

میں نے یہاں سے تعلیق تھا۔ علی گڑھ اور دہلی یونیورسٹی میں استاد رہے۔ انھوں نے درہ حالی اور قافی پر بھی کتابیں لکھی ہیں مگر

(۲۰۱۴-۱۳۹۵)

ہر مکی معاملہ سن لکھے ہیں۔  
دو شمار کی حیثیت سے مکی جانے جاتے ہیں۔ غالب بریلانی نے خصوصی روٹیں رکھی ہے۔ انتقال پر مکی کا کام کیا ہے۔ مختلف تنقیدی مباحثہ حیدر آباد کی سے تعلق تھا۔ اردو اور فارسی میں ایک۔ اے ہیں اور اردو میں بی ایچ ڈی۔ جامعہ عثمانیہ میں پروفیسر رہے۔

کولمبیا یونگ (ولادت: ۱۹۳۱ء)

سگری چہ بزمِ گے مختلف مضموعات پر تنقید و تحقیق کا کام کیا ہے۔ ہندوستانی اقصوں سے اخذ اور مشعروں، امیر خسرو کا

(۱۹۶۱: ۱۱۱)

عالمِ فطرت، مثنوی و غزلیوں اور مضامین لکھے ہیں۔ خلافتِ محمدی النبیؐ کی دلچسپی کا موضوع ہے۔ ہمارے تعلق ہے۔ پندرہ یونیورسٹی سے تعلیم حاصل کی۔ صاحبِ تصنیف ہیں۔ مومنوں کا شعور بیدار کرنے کا قابلِ ستائش ہے۔ اقبال

۱۹۳۳-۱۹۰۹ (م)

[illegible]

محمد انصاری ریلو (دلاوت: ۱۹۳۶ء)

انہوں نے غلط رویے کا تحقیق و تدقیق کا کام کیا ہے تاریخ ادب، قواعد اردو تاریخ ارتقا کے زبان و ادب، اردو پر مجلس کے

اثرات وغیرہ ان کی چند کتابیں ہیں۔ علاوہ انہیں مقالات داد کی چھ کتاب کی ترتیب اور اسے جو یہ اردو میں منتقل کرنے کا کام ایک

کارنامے کی حیثیت رکھتا ہے۔

غیر مسعود (دلاوت: ۱۹۳۶ء)

لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ماہر ہندوستان نگار ہیں جن کی تحقیق میں بھی بلند مقام رکھتے ہیں۔ راجپ علی بیگ سرزاد، فقیر

عالم، دولہا صاحب عرفہ، نیر انش (سوانح) اور غیرہ خوبان کا ان کی اہم تحقیقی تصانیف ہیں۔

مہاراشٹری (۱۹۳۶ء-۲۰۰۶ء)

اورنگ آباد (آج بھوسلپرہٹل) سے تعلق ہے۔ انگریزی کے پروفیسر ہے۔ چند کتابوں میں مدرسی کی۔ ان کی متعدد کتابیں

شائع ہو چکی ہیں۔ ان کی کتابیات کے موضوع سے انہیں خاص فکاہ ہے۔ کتابوں اور عالمی ادب، تنقید، کتابوں، انقلاب کا وقتی و فنی ارتقا وغیرہ

ان کی چند تصانیف میں سے ہیں۔ وہ انہوں سے اتنا فکاہ رکھتے ہیں کہ مدح میں تو ان پر براہ راست لکھتا ہے۔

جیہا کہ اس بارے میں کی ابتدا میں تحریر کیا گیا ہے عبادت میں آزادی کے بعد تنقید و تحقیق کا حق پر کام بہت اہم ہے۔

مذہبی مقالات کے بہت بڑے دائرہ میں چند تحقیقی مقالات بھی مل جاتے ہیں۔ اس قسم کے مقالات کے علاوہ مثنوی موضوعات پر

بہت کچھ مضامین کی شکل میں رسائل اور کتابوں کی صورت میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ ان کی طرز پر عبادت میں آزادی کے بعد سے تحقیق و

تنقید کی مصدقہ حال ملاحظہ فرمائیے۔

## حواشی

(الف)

۱۔ بیانات فولیہ، جلد دوم، تالیف: محمد رفیع، مجلس تبلیغی، ایک فاکس فوٹو، اسلام آباد (۲۰۰۰ء) ص ۱۷۳

۲۔ خواجہ تاج الدین ادیب جلد سوم، ادیب انش، ایک پبلیشنگ ہاؤس، دہلی (۲۰۰۰ء) ص ۱۵۸

۳۔ ترقی پسند ادب کے معنی مرتب: قمر کرس، نئی ایک پبلیشنگ، کراچی (۲۰۱۳ء) ص ۱۵۵

۴۔ ادیب محبت علی، مرتب: محمد شفیع، اردو اکادمی، دہلی (۱۹۹۵ء) ص ۴

۵۔ بلال علی کولی (اردو شاعری کا تحقیقی سلسلہ): (۱۹۷۱ء) بیگ فلیپ، انجمن ترقی اردو (دہلی)، علی ٹرکھ

آزادی کے بعد اردو شاعری (مقالات و مباحث) مرتب: محمد ابراہیم، اکادمی، دہلی (۲۰۰۲ء) ص ۱۱۵

المعلم پرویز (دلاوت: ۱۹۳۳ء)

ایم۔ اے۔ (اردو) اور بی۔ اے۔ ڈی ہیں۔ جہان لال خیر پور پندرہ سال میں سالانہ مدرسیں اردو پر ماہر ہے۔ نظام ادب

انتقاد۔ سہارن پور ان کی ترقی پسندیت ہے۔ بہادر شاہ ظفر پر بھی انہوں نے اچھا تحقیقی کام کیا ہے۔

نور الحسن نقوی (دلاوت: ۱۹۳۳ء)

ان کا اصل کارنامہ شاعری کی تدوین ہے۔ جس کی ذمہ داری بھی ترقی ادب، لاہور کی طرف سے شائع ہو چکی ہیں۔ یہ

سہارن پور کی تدوین کا کام ہے۔ کلامیت و جرات کی تدوین بھی اہم ہے۔

غلام احمد قاسمی (۱۹۳۳ء-۲۰۰۴ء)

امرہ میں پیدا ہوئے۔ دہلی پندرہ سال میں لاہور میں رہے۔ انہوں نے ہجر، عالم اور مسیحی پر کام کیا ہے۔ ہجر کی آپ

تجلی ذکر ہجر کا اردو ترجمہ اچھا کام ہے۔ شاعری عالم ان کی معروف کتاب ہے۔ ان کا جگہ جگہ تنقید سے زیادہ تحقیق کی طرف ہے،

خصوصاً تصوف اور شاعرانہ فکر کے ان کا خاص موضوع ہے۔

حنیف علی (دلاوت: ۱۹۳۳ء)

بریلی میں پیدا ہوئے۔ اردو اور انگریزی میں ایم۔ اے۔ اور اردو میں بی۔ اے۔ ڈی ہیں۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ میں اردو کے

استاذ رہے ہیں۔ ان کو دو کتابیں اردو میں نظم سحر اور نظم اور اردو شاعری میں سائنس معروف ہوئیں۔

سید محمد اختر (دلاوت: ۱۹۳۳ء)

تحقیق حیدر آباد دکن سے ہے۔ دینی تنقید پندرہ سال سے ایم۔ اے۔ اور بی۔ اے۔ ڈی کی اور پروفیسر و صدر شعبہ ہیں۔

زیادہ کام ادب پر ہے۔ لیکن جہد کے اشتراک سے پانچ جلدوں میں تاریخ ادب اردو لکھی ہے جو ۷۷ عوامی اردو ادب کا مطالعہ

کرتی ہے۔ بعض اور کتابیں بھی عرب کی ہیں جو طالبان ادب اردو کے لیے مفید ہیں۔

خلیق انجم (دلاوت: ۱۹۳۵ء)

ان کا نام بھی تحقیق و تدوین کے حوالے سے اہم ہے۔ مرزا رفیع سودا ان کی مشہور تصانیف ہے۔ سوانح العارفین،

غالب کے خطوط (پانچ جلدیں)، مرزا ظفر جان جان کے خطوط اور آخری قصہ مصداقہ (تین جلدیں) ان کے نمایاں کام ہیں۔

مجلس الرحمن قادری (دلاوت: ۱۹۳۵ء)

قادری بہت بڑے اردو تنقید کا نام قائم ہیں۔ شرق و غرب کی تنقیدی روایات سے بخوبی آگاہ ہیں۔ ان کی تنقیدات میں وسعت

سطوات، بصیرت اور ذوق ادب کا بہت عمل دخل ہے۔ ان کی چند کتابوں کے نام یہ ہیں: (۱) شعور، شعور اور سحر (۲) موزن ایک

اور بیان (۳) انسانے کی حیثیت میں (۴) تنقید عالم (۵) اردو کا ابتدائی زمانہ (۶) داستان امیر مزور، (۷) شعور اور سحر (۸) شعور

کلام کا انتخاب اور شاعرانہ چارہ جلدوں میں)۔ وہ قدیم نظام بلاغت اور جدید تنقید دونوں سے یکساں آگاہ رکھتے ہیں۔ کئی کئی

ان کے خیالات خوب چمکاتے ہیں مگر ان سے رجوع بھی کر لیتے ہیں۔



## ضمیمہ

## الہواب اور الہواب نگار

محل ازیں تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان دہندہ (اردو ادب) کی چھ جلدیں طبع ہو چکی ہیں۔ زیر نظر کتاب ان چھ جلدوں کا ایک جلدی طبع ہے جو انیس الہواب پر مشتمل ہے۔ اس عمل سے گزرتے ہوئے الہواب کو نئے سرے سے ترتیب دیا گیا ہے اور مدیر عمومی نے وسیع پیمانے پر تنقید، اضافہ اور ترتیم سے کام لیا ہے تاہم متعدد الہواب میں مذکورہ چھ جلدوں کے الہواب نگاروں سے ملنے یا جزوی استفادہ ضروری تھا۔ ذیل میں وضاحت کی جارہی ہے کہ مختلف الہواب میں کن کن محلی حکم کی نگارشات سے جمع کیا گیا ہے۔ جن الہواب میں مدیر راجہ نگار نے مدیر عمومی کے زیر ہدایت کام کیا وہاں ادارہ کا لفظ لکھا گیا ہے۔

پہلا باب:	مدیر عمومی
دوسرا باب:	ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار
تیسرا باب:	مدیر عمومی
چوتھا باب:	مدیر عمومی
پانچواں باب:	مدیر عمومی
چھٹا باب:	مدیر عمومی / ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار
ساتواں باب:	(الف) ڈاکٹر شمس الدین صدیقی (ب) ڈاکٹر الف - د - تیم
آٹھواں باب:	(ج) ڈاکٹر سید عبداللہ (د) ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی
نواں باب:	(الف تا ج) ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر ابراہیم صدیقی، ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی، شرف انصاری
دسواں باب:	(الف) سید عابد علی عابد (ب) ڈاکٹر طاہر حسن زیدی (ج) ادارہ
گیارہواں باب:	ادارہ
بارہواں باب:	ادارہ

- ۷۔ سخاواران حیدر آباد، سید احمد خیر، ایکچسٹل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی (۲۰۰۷ء) ص ۳۶۱
  - ۸۔ مگرار - آرزو میں لہجہ خاموشی، محلی خیریت، المگرہ علی کینٹر، لاہور (۲۰۱۳ء) ص ۲۱
  - ۹۔ ہم سطروں کے درمیان: شبیم ختی، مجسم ترقی اردو (ہند)، دہلی (۲۰۰۵ء) ص ۷۷
  - ۱۰۔ پچاسہ منزل، جلد دوم، ص ۳۳۲
  - ۱۱۔ بیسویں صدی میں اردو ادب: مرتبہ گوپی چند نارنگ، مضمون بعنوان: بیسویں صدی میں اردو ناول، لاہور، کول، ساہتیہ اکیڈمی، نئی دہلی (۲۰۰۲ء) ص ۱۳۵
  - ۱۲۔ گفتنی (نثر نگاروں کا تذکرہ)، جلد اول: مرتبہ - سلطانہ مہر، نال بھلس اے (۲۰۰۱ء) ص ۶۶
  - ۱۳۔ ترقی پسند ادب کے معیار، ص ۱۳۵
  - ۱۴۔ مجلس فروغ اردو ادب: دو حقیر ایوارڈ (۲۰۱۳ء) کی جانب سے شائع کردہ کتاب سے اقتباس (مختصر عبارت)
  - ۱۵۔ تاریخ ادب اردو، جلد سوم، ص ۱۲۶
  - ۱۶۔ ترقی پسند ادب کے معیار، ص ۳۸۹
  - ۱۷۔ بحوالہ ایضاً: ص ۳۹۱
  - ۱۸۔ تاریخ ادب اردو، جلد سوم، ص ۲۹۲
  - ۱۹۔ ہم سطروں کے درمیان، ص ۳۲۹
  - ۲۰۔ ایضاً: ص ۲۵۵
- (ج)
- ۲۱۔ آرزو کے بعد بھارتستان کا اردو ادب: محمد ذاکر، ایکچسٹل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی (۲۰۰۸ء) ص ۳۶
  - ۲۲۔ بیسویں صدی میں اردو ادب: مرتبہ گوپی چند نارنگ، ص ۳۸۵
  - ۲۳۔ ایضاً: ص ۳۸۷
  - ۲۴۔ ملاحظہ ہو اردو کا بہترین انشائی ادب ڈاکٹر وحید قریشی، مطبوعہ پاکستان اردو اکیڈمی، لاہور (۲۰۱۳ء)
  - ۲۵۔ آرزو کے بعد دہلی میں اردو انشائیہ: پروفیسر نسیم احمد خاں، اردو اکیڈمی، دہلی (۲۰۱۳ء) ص ۲۰
- (د)
- ۲۶۔ بحوالہ آرزو کے بعد بھارتستان کا اردو ادب: ص ۳۳۲

(الف) اداره  
(ب) اداره  
(ج) ڈاکٹر زاہرہ شاد / مدیر عمومی  
(د) ادارہ

انتہواں باب:  
تشریحات باب:  
انتہواں باب:

(ب) مدیر عمومی  
(د) محمد موسیٰ علی / مدیر عمومی  
(و) ڈاکٹر ناصر حسن زبیری / ادارہ

(ب) مدیر عمومی  
(د) ڈاکٹر محمد صادق

(الف) ڈاکٹر شمس الدین صدیقی  
(ج) ادارہ  
(ه) ڈاکٹر عبارت بریلوی

ڈاکٹر ناصر حسن زبیری / مدیر عمومی  
(الف) پروفیسر محمد فرمان / مدیر عمومی  
(ج) پروفیسر محمد فرمان

(د) ڈاکٹر عبید اللہ خان

(الف) ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی  
(ج) سید وقار حسین / مدیر عمومی  
(الف) مدیر عمومی

(ب) ڈاکٹر ذریعہ آغا / مدیر عمومی  
(د) مدیر عمومی  
(ج) مدیر عمومی  
(ب) ادارہ

ڈاکٹر رفیع الدین باغی

(ب) مدیر عمومی  
(د) ضیاء الدین بابا  
(ب) ڈاکٹر اشتیاق ورک  
(ب) ڈاکٹر انور محمود خالد

(الف) مدیر عمومی  
(ج) مدیر عمومی  
(الف) ڈاکٹر انور سدید  
(الف) ادارہ  
(ج) مدیر عمومی

انمختصات

[illegible]















کتاب	تعداد	قیمت	ملاحظات
۷۷۱،۵۳۹،۱۰۱،۹۹	۸۷۰،۵۲۹،۲۸۵،۲۷۵	۱۰۱۲،۹۷۵،۹۷۸	ک
۳۹۵،۳۲۱،۳۱۸			ل
۱۲۲	۸۵۱		لایحه می دلیله
۹۲۳	۸۵۰		مجموعه رسائل
۸۷	۳۳۵		لایحه الله تعالى
۵۳۱			لایحه (دکتر شام)
۵۳۱			لایحه احمد شریانی
۸۷			لایحه حسین ادیب
۵۷۲			لایحه لکری
۵۷۲			لایحه
۱۰۳۹،۹۷۱،۹۲۹،۲۸۸،۳۲۹			م
۱۰۱۲،۹۷۷،۵۸۲			م
۷۰۲،۲۷۱			م
۱۰۷۱،۷۷۲			م
۷۲۰،۲۷۸			م
۱۰۱۲،۷۷۲،۷۵۰،۵۵۰،۱۵۳			م
۱۰۳۳			م
۱۰۰۷،۷۷۵،۷۷۵،۲۷۵			م
۹۲۳،۸۹۵،۲۷۸			م
۷۸۵،۲۷۷			م
۹۷۳			م
۱۲۲،۲۷۱			م
۵۷۱			م
۲۷۷			م
۹۲۳،۵۲۲،۳۲۸،۲۷۷			م
۱۰۰۸،۳۲۷			م
۵۸۲			م

کتاب	تعداد	قیمت	ملاحظات
۷۸۸			ف
۷۸۷،۲۷۸،۱			ف
۷۷۲،۷۷۵			ف
۹۲۳،۹۲۳			ف
۷۵۷،۳۵۳			ف
۷۰۲،۲۷۲			ف
۳۳۳			ف
۹۹۰			ف
۱۷۸			ف
۷۸۷،۲۷۸،۲۷۲			ف
۸۷			ف
۱۰۷			ف
۹۲۱			ف
۱۰۰			ف
۳۲۱،۲۷۰			ف
۱۷۱			ف
۱۰۳۳،۷۸۵،۲۷۷			ف
۹۲			ف
۲۳۳			ف
۱۰۵۱			ف
۱۵۳،۲۷۵			ف
۹۵۰،۷۱۲،۲۷۱			ف
۱۲۱			ف
۹۷۹،۹۵۰،۲۷۲			ف
۲۷۲،۱۲۲،۲۷۹			ف
۲۷۲،۲۷۷			ف
۷۷۷،۷۷۷،۷۷۷،۷۷۷			ف
۹۸۱،۹۵۳،۸۷۵،۲۷۸			ف
۲۷۵			ف
۱۰۲۹			ف
۱۰۷۷،۲۷۷			ف
۱۰۲۳			ف
۱۰۲۳			ف
۹۸۵،۹۰۳			ف
۹۲۵			ف





۵۰۴	ہالیو، مختصر:
۵۱۱۵۶۰	ہالیو، شاہ دین:
۴۵۶، ۴۹۱	بزرگم ہنری:
۳۶۷	ہیت علی خاں حسرت:
۸۲۹	ہنگو، رائیڈ:
ی	
۷۶۶، ۷۷۳، ۷۷۷	پاس گاندہ پیکری:
۳۳۵	پنجی تہا مہر:
۹۸	پنجی کجراتی:
۱۰۰۶	پنجی کچھ، سید:
۱۵۷۵۱۵۶	یقین، انعام اللہ:
۱۱۳۵۱۱۳	یک روہ مہاروہاب:
دیکھیے کلا جیو، لہرم	لہرم، کلا جیو:
۱۰۴۵، ۹۳۶	یوسف سبیل خان:
۹۷۳	یوسف خان، کل پش:
۱۰۵۵۴۱۴۲۷۷۵۷۲۷۳	یوسف ظفر:
۱۰۶۷، ۱۰۶۵	یوسف نام:
۸۷۹، ۸۷۷	پوش جادو: